**TRÓPY**

- výrazové prostriedky, ktoré označujú predmety alebo javy a na základe podobnosti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pomenovania z jedného javu na druhý

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** - vzniká prenesením významu zo slova na slovo na základe vonkajšej podobnosti

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – básnický prívlastok *zradné vody***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – druh metafory,** neživým predmetom sa prisudzujú vlastnosti a schopnosti ľudí

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – inotaj,** druh metafory, ktorou sa nepriamo pomenuje obraz alebo dej, pretože sa nesmie alebo nemôže vyjadriť priamo

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - zveličenie**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – druh metonymie,** založený na prenášaní pomenovania javov na základe kvalitatívnych vzťahov (časť za celok/celok sa časť) ***Stoj noho!***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ –** obrazné pomenovanie založené na prenášaní pomenovania javov na základe vnútornej súvislosti

**Antonomázia – premenovanie, druh metonymie,** namiesto mena známej osoby použijeme opis alebo charakteristickú vlastnosť ***učiteľ národov*** - *Komenský*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ –** vzniká na základe zaužívaného označenia; znak, ktorý zastupuje niečo iné ***srdce – láska***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – druh metafory,** slová sú tu použité v priamom význame (prirovnávam)

**Perifráza -** nepomenujeme predmet alebo človeka priamo, ale zvýraznime jeho najtypickejšiu vlastnosť alebo použijeme opis  ***krásavica na Dunaji – Bratislava, krajina pod Tatrami - Slovensko***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_–** kladné hodnotenie má negatívny význam **Musíš tu utierať, keď pozerám telku? – Joj, chudáčik!**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ –** uštipačný, bezohľadný výsmech (vyšší stupeň irónie)

**Ďalšie: antitéza, parabola**

**FIGÚRY**

- slová a slovné spojenia, ktoré sú odchýlkou od bežného vyjadrovania a v umeleckom texte plnia estetickú funkciu (oživiť text, dodržať rým, rytmus, vyvolať napätie)

- vznikajú opakovaním rovnakých alebo zvukovo podobných hlások, slabík, slov, hrou so slovami, používaním slov s rovnakým slovným základom

**Aliterácia –** zakladá sa na opakovaní rovnakej hlásky alebo skupiny hlások (slabík) na začiatku dvoch alebo viacerých po sebe idúcich slov ***Lízal jeden lilipután lilavkasté lízatko...***

**Paronomázia –** tvorí sa spojením slov s rovnakým slovným základom ***Slavme slavně slávu Slavů slavných***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ –** opakovanie slov alebo skupiny slov na začiatku veršov

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -** opakovanie slov alebo skupiny slov na konci veršov

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ –** opakovanie toho istého slova alebo skupiny slov za sebou v básni, v próze **horí, horí, všetko horí**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_–** opakovanie toho istého slova alebo skupiny slov na konci jedného a na začiatku nasledujúceho verša

**Kalambúr –** zakladá sa na zvukovej podobnosti významovo rozdielnych slov ***(asi miluje – asimiluje)***

**Elipsa – výpustka,** je vynechávanie slov, častí vety, ktoré si možno domyslieť ***Aká matka, taká Katka.***

**Zeugma –** z vety sa vypustia slová, kt. by sa mali kvôli väzbe uviesť ***Vidieť a hovoriť s niekým (správne: vidieť niekoho a hovoriť s ním)***

**Apoziopéza –** neukončená výpoveď ***Nuž, neprišli sme...***

**Inverzia –** prehodený slovosled  ***jeho cit zvláštny***

**Parentéza – vsuvka,** jesamostatný, do vety vsunutý výraz alebo veta; prináša doplnkovú informáciu, ktorá vysvetľuje, zdôrazňuje predchádzajúcu časť; je oddelená čiarkou, pomlčkou, zátvorkou

***Remeslo, ako hovorievala naša starká, má zlaté dno.***

**Klimax a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ –** stupňovanie významu za sebou idúcich slov ***a rastie tam deň, dva, tri, týždeň***

**Antiklimax –** postupne znižuje, zoslabuje význam ***Nebol tam ani mesiac, ani týždeň***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ –** spojenie 2 výrazov, ktoré sa významovo popierajú alebo vylučujú ***sladká soľ/ O láske neláskavej***

**Paradox –** neočakávaný a prekvapujúci, zdanlivo nezmyslený a protikladný výrok ***Muž a žena sa nikdy nemôžu dohodnúť. Lebo každý chce niečo iné. Muž ženu a žena muža. (F. Karinthy)***

**Paralelizmus –** vzniká opakovaním rovnakých alebo podobných konštrukcií nasledujúcich za sebou

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -** autor na ňu nečaká odpoveď ***Byť či nebyť?***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ –** vyjadruje *citový vzťah autor k obsahu výpovede* **Mor ho!**

**Apostrofa –** rečnícke oslovenie neprítomnej osoby alebo neživého predmetu  **Ó poézia**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Nemožno mi ťa neľúbiť. →*** kladný význam