**Francúzska literatúra**

**Honoré de Balzac /onoré d´ balzak/ (1799 – 1850)**

* **predstaviteľ kritického realizmu**

**Tvorba:** cyklus **Ľudská komédia -** súhrny celok všetkých jeho románov a poviedok; satirický, ironický pohľad na ľudí a spoloč: 19. stor. (vyše 2000 postáv, mnohé vystupujú vo viacerých dielach **= migrujúce postavy**, napr. Rastignac) má 3 časti: **Štúdie mravov** (Otec Goriot), **Filozofické štúdie** (Šagrénová koža), **Analytické štúdie** (Fyziológia manželnstva –súvisí s rozvojom vied)

**OTEC GORIOT:**

Téma: obraz fr. spoločnosti, snaha dostať sa vyššie, karierizmus; láska otca k svojim dcéram

Hlavná myšlienka: láska sa degraduje, stráca a nahrádzajú ju ekonomické vzťahy; láska je považovaná za slabosť; autor odhaľuje bezcharakternú honbu za úspechom a peniazmi

Rozprávač: autor- 3.os.(er- forma)

**DEJ: Otec Goriot** – hl. postava; kedysi cestovinársky robotník, neskôr kúpil si podnik svojho majstra, neskôr obchodoval s obilím. Celý život zväčšoval svoj majetok, aby mohol svoji dcéram Anastasii a Delfíne, ktorým po smrti svojej manželky venuje všetku (až prehnanú) lásku, splniť všetky priania, finančne ich podporuje a chce dobre vydať a dostať ich do vyššej spoločnosti. Podarí sa mu to – Delfína sa vydá za bankára, Anastasia za šľachtica, ale nie sú to manželstvá z lásky, obaja si ich vzali len kvôli venu. Goriot sa kvôli nim vzdal svojich obchodov a presťahoval sa do **penziónu (kľúčové miesto**; Paríž 19. stor.). Najskôr býval v najlepšom byte dole, postupne, ako mal stále menej peňazí, stále vyššie a vyššie, kde boli obyčajné izby – symbolicky znázorňuje rozdelenie spoločnosti – ale paradoxne najvyššie žijú tí najchudobnejší (čím menej peňazí, tým vyššie ubytovaní); nemohol chodiť za dcérami, ale ony za ním chodili (keď dostal dôchodok a chceli peniaze). Postupne sa dostáva na mizinu, je opustený, často ho však navštevuje ho študent Eugène de Rastignac, ktorý tiež býval v penzióne, ale na najvyššom poschodí. Keď je chorý, dcéry za ním neprídu, nemá ani na lieky; zomiera sám, opustený. Až na smrteľnej posteli si uvedomuje, aké sú jeho dcéry (že ich veľmi rozmaznal). Na pohreb mu prišli len Eugène, sluha z penziónu a kňaz. Dcéry mu poslali len prázdne koče.

* **Otec Goriot je rozporuplná postava**, možno ho ľutovať aj ním opovrhovať
* **Eugen Rastignac** [rastiňak] – z vidieka, naivný, neskúsený, plný ideálov; prichádza do Paríža študovať právo a dostať sa do vyššej spoločnosti; v tom mu pomáhajú ženy- aj Goriotove dcéry; zaľúbi sa do Delphine (je jej milencom); stáva sa Goriotovým jediným priateľom; pri smrteľnej posteli s ním ostáva práve on; na záver vyjde na kopec a povie: **„A teraz uvidíme, kto z koho!“** – súboj so spoločnosťou; je to postava, kt. sa najviac vyvíja
* **Vautrin-** bývalý galejník, býva tiež v penzióne; kritizuje spoločnosť, zaúča Eugena do špinavostí spoločnosti

**Kontrast:** **Eugen** (študent, snaží si zachovať mravnú čistotu) **Vautrin** galejník- okraj spoločnosti, prefíkaný, zlomyseľný)