

Кратко о том на что надо обратить внимание при игре и импровизации перед у слушателя не являясь или и чувству теория в справочной форме, к сожалению из-за успешного применения изложенных принципов необходимо довести их использование до автоматизма (для этого лучше обратиться к учебникам по музыкальной теории, самоучителям или к гуглу и да это не более чем взгляд сверху (для обозначения общей картины и ориентирования)). Материал охватывает спектр воз-м-е-г (диатоническая губная гармошка) и с другими воз-м-е-г будет больше (или меньше) белых пятен.

1.2.11. Все описание здесь может быть (а может и не быть) надуманным твордом (увы не мочи, хотя...), но точно содержит множество ошибок (увы моих), (за достоверной и проверенной информацией обращайтесь к специализированной литературе по теории музыки)

Игра оберттонами (= флажолеты на струнах)

Артикуляция на г-то можно добиться изменением амплитуды оберттонов гармоник и создать качественно новое звучание. Сигнается основным методом игры на варгание («если вы не слышите игры на нем то у вас не развит тембральный слух, он может развить у народа в «чужой культуре варган не на последнем месте, но его можно развить»)

Распределение энергии (амплитуды колебания струны на г-то) по гармоникам и ADSR - основа тембра:

- Белый шум - сигнал с равномерной спектральной плотностью на всех частотах (тшшшшш)
- (Идеальный музыкальный инструмент) - сигнал, который анализируется с помощью спектрометра (анализатор частот) (идеальный музыкальный инструмент)
- звук без оберттонов (чистый сигнал) звучит тревожно (так в природе не существует) (старые аналоговые синтезаторы)

Оберттона - тона выше основного тона (1 гармоника), те 2 оберттоны = 2 гармоника, 2о = 3-я гармоника

Фразы сигнала (слова - это фразы, которые оберттоны) (каждый оберттон (звучит в г-то) и дисторшн)

- богатый гармониками звук звучит «жирнее» и «глубже» (что бы это не значило) (дисторшн = открытая флейта + казу)

(Шум моря, водопада - розовый шум, предель к чему можно стремиться дисторшн (но не достигнуть))

- преобладание четных оберттонов звучит более теплое, а наоборот холодно (закрывает флейта (звонит от конструкции))

Определить оберттона зоннором obviously нельзя, тут нужен анализатор спектра (или на слух)

The diagram shows a 19-pointed star polygon. The points are numbered 1 to 19. Internal chords are labeled with letters A through S. A red arrow points to point 19.

Продвинутые техники:
(освоение их без тоналера приведет к фальше)
- бенды [низит] на +1 полутона (2-3 или больше с клапанами)
- овербенды [высит] (необходима кастомизация г)
(использования вдохowego языка на выход или наоборот)
- переду (по натуральному звукоу) (можно сломать гармошку)
(увеличивая давление воздуха как на трубе можно заставить язычок колебаться (или выдува его) на гармонике отличной от первой)

Неумесный комментарий
Пунктиром обозначены сомнительные на мой взгляд техники
Под любую музыку существует удобный инструмент или

Надо больше возможностей?
(флейта, хроматика, виолончель)

Хотите играть что-то сложное и запутанное?
(повышайте уровень абстракции (не как, а что):

- клавишные: мелодика [схожий тембр], синтезатор, пианино
- кнопочные: гармонь, баян, ноутбук
- midi)

бэнд (частотное вибрато, мелизм)

- бегутся с помощью артикуляции, произносите разные буквы с тюнером)
- чтоб бэнд звучал не как фальшивку нужно
 - не останавливаться на бэнде, а прирывать его
 - (можно остановиться на ноте на для этого нужно её слышать)
- двигаться только в одном направлении)

Обозначение аккордов по ступеням тональности из нот лада (на котором построена тональность)	Тональность C/A'm
Для натурального можа/минора (ступень (пример C: D E F G A B), состав акк., функция акк., {название акк.}) (для транспонирования в другие тональности можно воспользоваться ПК (пространство крайностей))	135 (CEG C) 1 тоника [V] 10-й для C: trichter (состав сильно меняется для гг-не юппа лада)
- 246 (DFA Dm) заместитель S (или 's' параллельного минора) [VII 4-6-8-10]	
- 357 (EGB Em) заместитель T (или 'T' параллельного минора) [или 'минорная D']	
- 461 (FAC F) S субдоминанта (аккорды можно играть по нотам - арпеджио)	
- 572 (GBD G) D доминанта [VII 4-1-4]	
- 5724 (GBDF G7) доминантсекста [VII 4-1-4-2-5]	
- 613 (ACE A) заместитель T (обязують акт. аккорд: от VI ступени) [или 'тоника параллельного минора']	
- 724 (BDF Bdim) заместитель D (такое название выдумал автор и не только) [VII 4-3-7-9]	
7246 (BDFa Bdim7maj) [VII 4-3-10]	
(музыканты игнорируют ступени римскими цифрами, но мне тут так удобнее)	
Самые трудные и самые чужие для тональности ступени не могут быть составлены, как E/G#B (3+5+7)	
(содержит пов-ая 5/ya 5/4-я пю-ая 6/ya 6/4-6 ступень [G# (гармонический минор)], дальше ступени именуются 8,9,13 и т.д.)	
[Доминант Em] слабые зпю-ые в тонкуи чм E и G# могут и был создан гармонический минор, но у него есть проблемы с мелодией, и понеслась!)	

<p>Натуральный звукоряд</p> <ul style="list-style-type: none"> - если звук что-то разкачивает (например кисти или стол), оно также имеет следующий ряд гармоник, - частота гармоник $f(n) = n \cdot f$ (основной тон) - на низких звуках слышно больше гармоник (тк мы слышим не более 20кГц) - содержит в своем составе мажорный аккорд (1 3 5 гармоник) и доминантсептаккорд (1 3 5 7)

Абсолютные коинтасы:
 - 1:1 (1 и 01 Гц) чк унисон
 - 2:1 (1 и 02 Гц) чк октава (тк они пересекаются и первый ритм это фактически 1/2 второго)

Совершенные коинтасы:
 - 3:2 (1 и 03 Гц) чк-квинта (отноше 3:2 в одной октаве 3Гц и 2Гц)
 - 4:3 (1 и 21 Гц) чк кварта (7*3)

Несовершенные коинтасы:
 - 5:4 (1 и 05 Гц) 63 (1 Гц взят для наглядности, на схеме ниже C2 65,4 Гц)
 - 6:5 (1 и 19 Гц) м3
 - 5:3 (1 и 27 Гц) м6 (гармоника гармонки кварты 3*3*3)
 - 8:5 (1 и 13 Гц) м6

Несовершенные диссонансы:
 - 9:8 (1 и 07 Гц) м7
 - 9:8 (1 и 09 Гц) 62 (это уже гармоника кварты 3*3)

Совершенные диссонансы:
 - 15:8 (1 и 15 Гц) 67 (5*3)
 - 16:15 (1 и 17 Гц) м2
 - 25:18 (1 и 11 Гц) 4/5 тритон

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, with notes often beamed in pairs or groups. Below the bass staff, there are numbers 1 through 27, which correspond to the measures of the music. Some of these numbers are accompanied by letters: 4 (E), 10 (Bb), 2 (D), 6 (F#), 8 (G#), 11 (B), 1 (Cb), 3 (D#), 5 (F), and 9 (A). The score is presented in a clean, black-and-white format.

Греческие лады C	
lydian - волшебный (магия, феи)	
ionian - натуральный мажор (хорошо по законам физики (аккорды))	
mixolydian - крутой (хулиганы, гангстеры)	
dorian - просто лучший	
aeolian - натуральный минор (сохронена минорность меж t - s - D)	
phrygian - развращающий, пошлый, нехороший лад, не играет его	
locrian - его не существует, но металлисты как-то его используют	

Строились как 7 последовательно взятых по часовой стрелке из ККК (потому в каждом натуральном ладу 3 пентатоники)

(VII) locrian
(II) phrygian
(VI) aeolian
(II) dorian
(V) mixolydian
(I) ionian
(IV) lydian

F# Gb C# Db G# Ab A# Bb F C G D A E B F# Gb

Звукоизвлечение одиночных нот
- просходит как речь, а не как на флейте
- качество звучания регулируется артикуляцией
(произносите разные гласные играя на гг')

Мелодия

Человеку пытаются угадать что будет дальше (и кайфует от этого) опираясь на то, что он слышал раньше (то что у него уже в памяти):

- то что он слышал раньше (то что у него уже в памяти):
 - то что у него не в кратковременной памяти (~3 сек.) > фрагменты слышное целиком воспринимать не может
 - то что более близко (см. Натуральный звукоряд, интонации и лады)

в общем имеем следующие, тяготения: (разберем C D E F G A, как самую популярную)

- устойчивые ступени (можно помочь слушателю угадать, обозначив лад явно (отдельная тема))
 - тоника (T), I ступень (C тоника)
 - медиана, III ступень (E), расположена в ладу между T и D
 - доминанта (D), V ступень (G)
- неустойчивые ступени (чем ближе к устойчивой тем сильнее тяготение)
 - ascending вводной звук, VII ступень (B) -> I (сильно тяготит, 1 полутона)
 - нисходящий вводной звук, II ступень (D) -> I, -> III
 - субдоминанта (F), IV ступень (F) -> III, -> V
 - субмедиана (между S и T, VI ступень (A)) -> V (тяготит слабее 2 полутона)
- остальные - неустойчивы (восприятие от лада до легкого напряжения и зависит от подготовки слушателя)

важно заметить:

- для минора (или другого лада) тяготения другие, но принцип тотже
- нахождение в составе интервала не меняет тяготения ступени, что используется в аккордах
- в пентатонике каждая нота устойчива (слабо, равномерно тяготит) и выступает локальной тоникой

Почти вся музыка строится на следующих принципах (приёмах)

- Принцип повторения - закрепляет в сознании слушателя любую идею.
- Принцип варирования - помогает избежать монотонности и развивать идею.
- Принцип контраста - материал что не похож на основной но связан с ним (ритмом или ещё чемто)

(драматургия близка мелодии, в ней есть только драма (ед действие) и структура действий (картинка ниже), а лирику поэтам (шучу конечно музыка единая система где всё связано со всем (композиция)).

Проведём параллели и различия:
на всех уровнях от мотива и ритма к композиционному в целом строятся на напряжении (бреши) и расслаблении (целостности). Восприятие (драмы) также зависит от контекста (тембра, окружения слушателя, гармонизация, вокал и тд). Развитие идет не по прямой, а по спирали чуть изменяясь с каждым витком

мотив - минимальный фрагмент в композиции (не последовательность нот, а некое высоко-низко-высоко-выше) можно разбивать на куски, фрагменты конструировать из них как из слов фразы и предположения можно сильно менять (сохраняя это ии-и-и) (...), игра от другой ноты, в другом ритме/темпе, меняя громкость, с швистоперделками, добавляя/убирая ноты [непложным управлением музыканты будут варьировать один мотив раз за разом в поиске интересных ходов, на б

The diagram illustrates the emotional curve and its corresponding musical score. The graph shows the relationship between time (x-axis) and tension (y-axis, labeled 'напряжение'). The curve starts at a baseline, rises through a 'завязка' (introduction), reaches a 'переломный момент (протекторный момент)' (turning point), continues to rise through a 'брось' (throw), reaches a 'цель' (goal), and finally peaks at 'кульминация' (climax) before descending through 'развязка' (resolution). The x-axis is marked with 'начало' (beginning), 'середина' (middle), and 'конец' (end). Below the graph, a musical score is shown, with notes corresponding to the emotional curve's peaks and troughs. The score is written for a single melodic line on a five-line staff, with notes labeled with letters C, D, E, F, G, A, B, and C. The notes are arranged in a sequence that corresponds to the emotional curve's progression.

Гармония

Рассмотрим "пространство кратностей 4х3" (аккорды: C/A_m, C/A_m righte; диаграммы обозначены гармониками) (Cs - C sharp и Db - D bemoi, потому что "b" фроская и сильно выделяет полтона (визуально), что уже будет личным, тем самым создаст ощущение второстепенности полутонов (как на фортепиано), что в корне неверно и даже вредно тут) -

- 4/8 вертикаль (63b6e)
- 3/9 горизонталь (x63b6e)
- 1/11 побочная (l) диагональ (x4b6x KKK кварта-квинтовый-круп)
- 1/11 главная диагональ (x1b67 полутоновый-лад)

чтобы наглядно видеть движения аккордов:

- гармоническое движение - движение с сохранением общего звука(-ов)
 - квинтовое движение - 1 общий звук
 - терцовое движение - 2 общих звука (позволяет шагать куда угодно)
- мелодическое движение - движение без сохранения общих звуков
- функциональное движение, происходит между
 - тоника T (квинор) - любой мажорный/минорный аккорд
 - субдоминанта S (минор) на KKK выше тоника
 - доминанта D на KKK правее тоника/по часовой

(функции зависят от гитигения ступеней в составе аккорда, что неигнатит многофункциональность аккордов)

Траектория движения зависит от алого желтого и жайра, но только следующие, надо запомнить:

- мажорная золотая секвенция (МЗС)
- минорная золотая секвенция (МЗС)

(трек тоник аккордов (тональность C/A_m), мотива, баса, бледо хорошо под любым соусом)

The diagram illustrates a musical structure with a 4x4 grid of notes. The notes are arranged in a repeating pattern of B, D, F, Gs, B, D, F, Gs. Various colored boxes (red, blue, cyan) highlight specific groups of notes. Arrows indicate relationships between these groups. Labels include 'C richter ionian', 'C/Am', 'D richter dorian', and 'M3C'. Numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 27 are also present, likely representing scale degrees or intervals.

Обобщение аккордов (какие ноты можно)

- обобщить основные аккорды: C, аккорд C, лад натуральный мажор
- C E G - устойчивые звуки (начало и конец красивой и гармоничной импровизации)
- D F A B - проходящие звуки (дополняют лад C Ionian: C D E F G A B)
- C# D# F# G# A# - чужие звуки (слушать их может не жалеть)

(остальные аккорды)

- по тональности C см лад по сие ниже справа (тональность, C/A#)
- из другой тональности (тут нужна модуляция) аналогично (но не от C Ionian)
- другой натуральный лад = другой тональности, но тяготея по лев. сие

(так C Ion, C, D do = B, C# re = A#b, C# ly = G# mi = e, C# e = A#b, C# lo = C#w по сговору нот)

обобщение секстеттер: C#m7, C#m7b9, C#m7b9b

Cdim7 - уменьшенный лад, гармоничный минор/мажор

Cdim7maj - locrian

Cm7 - dorian, phrygian, aeolian

Cm7maj - гармоничный минор

C7 - mixolidian (лад строится от тоника аккорда, ре для C7: C D E F G A# B)

C7maj - ionian, lydian

Caug7 - гармоничный мажор, увеличенный лад

такие аккорды бывают хроматическими там все сложнее.

пентатоника (одельная тема для экспериментов или тостых книг по муз. теории)

наугад играть в попытке угадать и (это важно) унываться лажей (аха на слух)

(схема слева отражает тяготения ступеней в ладах из одной тональности и не только)

Chord	Tendency	Scale
C ^{F#m}	C	Ionian
C ^{Ch} D ^B E ^F F ^G G ^{A#} A ^{Bb}	C D E F G A B	Ionian
Dm7	Dm	Dorian
E ^{m7} F ^{F#m}	E F G A B C D	Phrygian
G7	G	Mixolydian
A ^{m7}	A	Aeolian
Bdim7 ^{F#m}	B C D E F G A	Locrian

Пентатоника

- 5 последовательно взятых по часовой стрелке из ККК.
(всею пентатоник = (5! = 120) [перестановок одной] * 12 [число нот] = 1440 пентатоник)

Существует 5 обращений пентатоники выстроенных в порядке возрастания в октаве(например пентатоника от С)

C D E G A - первого вида [Major]
"мажорная пентатоника" - пентатоника в которой первые 3 ноты образуют мажорный аккорд (C E G A D)
мажорный блюзовый лад +- пониженная 3 ступень (блюзовая нота) = (C D Eb E G A)

D E G A C - второго вида [Suspended]
E G A C D - третьего вида [Blues minor]
G A C D E - четвертого вида [Blues major]
A C D E G - пятого вида [Minor]
"минорная пентатоника" - аналогично только минорный аккорд (A C E D)
минорный блюзовый лад +- повышенная 3 ступень (блюзовая нота) = (A C D# E G)

The left diagram illustrates the Circle of Fifths, showing the relationship between major and minor scales. It features twelve positions around a circle, each corresponding to a scale. Major scales are labeled at the top (C, F, G, D, A, E) and minor scales are labeled at the bottom (A, B, C, D, E, F). Each position includes a staff with the scale notes and a key signature symbol.

Scale	Notes	Fingering
C Major	C-D-E-F-G-A-B-C	1-2-3-4-5-6-7-1
F Major	F-G-A-B♭-C-D-E-F	1-2-3-4-5-6-7-1
G Major	G-A-B-C-D-E-F#-G	1-2-3-4-5-6-7-1
D Major	D-E-F#-G-A-B-C#-D	1-2-3-4-5-6-7-1
A Major	A-B-C#-D-E-F#-G#-A	1-2-3-4-5-6-7-1
E Major	E-F#-G#-A-B-C#-D#-E	1-2-3-4-5-6-7-1
B Major	B-C#-D#-E-F#-G#-A#-B	1-2-3-4-5-6-7-1
C Minor	C-D-E-F-G-A-Bb-C	1-2-3-4-5-6-7-1
F Minor	F-G-A-Bb-Cb-Dbb-F	1-2-3-4-5-6-7-1
G Minor	G-A-Bb-CbDb-Gb	1-2-3-4-5-6-7-1
D Minor	D-E-F-GAb-Bb-Db	1-2-3-4-5-6-7-1
A Minor	A-B-C-D-E-F-G-A	1-2-3-4-5-6-7-1

The right diagram illustrates the Circle of Seventh Modes, showing the relationship between seven modes. Each mode is represented by a colored octagon with its name, Roman numeral, and color. The modes are arranged in a circle, with their relationships indicated by arrows.

Mode	Notes	Fingering
I Ionian	C-D-E-F-G-A-B-C	1-2-3-4-5-6-7-1
II Dorian	D-E-F-G-A-B-C-D	1-2-3-4-5-6-7-1
III Phrygian	E-F-G-A-B-C-D-E	1-2-3-4-5-6-7-1
IV Lydian	F-G-A-B-C-D-E-F	1-2-3-4-5-6-7-1
V Mixolydian	G-A-B-C-D-E-F-G	1-2-3-4-5-6-7-1
VI Aeolian	A-B-C-D-E-F-G-A	1-2-3-4-5-6-7-1
VII Locrian	B-C-D-E-F-G-A-B	1-2-3-4-5-6-7-1

Гармоника Richter

Цифрами обозначены ступени лада лежащего в основе гт., как например C (tonian (или D dorian) (в принципе можно любой лад в 7 нот))

Существуют и другие стропы:

- pentatarp - под 6 нот (близкий лад)
- diminished - под 8 (уменьшенный лад)

(и множество других где больше аккордов или нот)

Таким образом имеем 4 критерия губной гармошки: стропы, тональность, лад, соло/орган/октава.

Выдох	I	II	III	IV	V	VI	VII	VI	V	IV	III	II	I
	R												
Вдох	II	V	VI	II	IV	VI	VII	II	IV	VI			

Ритм

- изменение тема произведения (ускорения и замедления) является мощным средством выразительности (метраном инструмент необходимый в обучении игре готовых произведений)
- человек в восприятии ритма опирается на повторность, те ритм что не повторяется и не ритм вовсе (хотя есть непродолжительная музыка без времени, без даже без ритма. Яркий пример русский фолькл НРП)
- повторяемые ритмические ошибки (сикноплы) тангут нас в плече (основа танцевальной музыки)
- человек делит ритм (любим) парами и тройками, те 6 = 3 по 2, 4 = 2x2, а 32 = 2x2x2x2x2

(возможно есть и остальные натуральные числа, но я не знаю)

- человек слышит ритмический рисунок, но не слышит мелодию, потому что или читает плавню или забыть об этом
- ритм выше 20Гц (нижняя граница слышимости) воспринимаем как чистый или аккорд (ниже 20Гц впринципе тоже и следовательно у них тоже есть интервалы и аккорды)

Лады

гармонический минор = aeolian no VII степень повышенная (те для гармонического Am: A B C D E F G#)

гармонический мажор = ionian no VI степень пониженная (те для гармонического C: C D E F G Ab B)

(ладов много больше, только 7-ми ступенчатых (распределение из 12 нот по 7 ступеням = 3991680 ладов в 7 ступеней))

увеличенный лад (целотоновый лад) - 6 нот с шагом 1 тон C D E F# G# A#
уменьшенный лад - 8 нот с шагом попеременно 1 и 2 полутона (от C: C# D# E F# G# A# (с полутона) или C D D# F# F# G# A#)
храматовский лад (полутоновый лад) - 12 нот с шагом в 1 полутона C C# D D# E F F# G G# A A# B
(будто нам этого мало, но есть индусы, микрохраматика и четвертитоны (24 в октаве))

(Натуральные лады строят по схеме из интервалов: полутон, тон)

C#	D#	Eb	F#	G#	A#	Bb
C	D	E	F	G	A	B

Ionian (I) T T П T T T П
 Dorian (II) П T T T T П T
 Phrygian (III) П T T T П T T
 Lydian (IV) T T T П T T T
 Mixolydian (V) T T T T T П
 Aeolian (VI) T П T T T П
 Locrian (VII) П T T T П

Аккорды (C - chord)

уменьшенный = $m3 + m3$ (Cdim)
минор = $m3 + b3$ (Cm = C[тоника] D#(C+m3) G(Ds+b3))
мажор = $b3 + m3$ (C обозначений нет)
увеличенный – $b3 + b3$ (Caug) (истинно является в гармоническом миноре/мажоре)

Септаккорды (содержит диссонансы для пикантности)
 уменьшенный септаккорд = $m3 + m3 + m3$ (Cdim7)
 полууменьшенный септаккорд = $m3 + m3 + m3 + b3$ (Cdim7maj)
 малый минорный септаккорд = $m3 + b3 + m3$ (Cm7)
 большой минорный септаккорд = $m3 + b3 + b3$ (Cm7maj)
 доминантсептаккорд = $b3 + m3 + m3$ (C7)
 большой мажорный септаккорд = $b3 + m3 + b3$ (Cmaj7)
 увеличенный септаккорд = $b3 + b3 + m3$ (Caug7)

<p># G# A B (с тона)</p>	<p>Удержания (нужны для обозначения аккорда и удержания момента перед его появлением) строятся на квинтах (основа ч5 (C + G)), а дальше:</p> <p>+ч5 (Csus2 = C + G + D)</p> <p>-ч4 (Csus4 = F + C + G)</p>
--------------------------	--

Интерваллы (простые)

<i>u1 1</i> унисон	<i>m2 1 (0.5)</i> малая секунда	<i>M2 2 (1)</i> большая секунда	<i>m3 3 (1.5)</i> малая терция	<i>M3 4 (2)</i> большая терция	<i>c4 5 (2.5)</i> чистая кварта
<i>c4 8 (12)</i> октава	<i>M7 11 (5.5)</i> большая септима	<i>m7 10 (5)</i> малая септима	<i>M6 9 (4.5)</i> большая секста	<i>m6 8 (4)</i> малая секста	<i>c5 7 (3.5)</i> чистая квинта