

Кратко о том на что надо обратить внимание при игре и импровизации перед у слушателя не являясь или в чужую теорию в справочной форме, к сожалению из-за успешного применения изложенных принципов необходимо довести их использование до автоматизма (для этого лучше обратиться к учебникам по музыкальной теории, самоучителям или к гуру и да это неболеет нем взгляд сверху (для обозначения общей картины и ориентирования)). Материал охватывает спектр возм-ей гг (диатоническая губная гармоника) и с другими воз-им будет больше (или меньше) белых пятен.

1.2.11 Если описание здесь может быть (а может и не быть) надуманным твордом (увы не мном, хотя...), то точно содержит множество ошибок (увы моих), (за достоверной и проверенной информацией обращайтесь к специализированной литературе по теории музыки)

Игра обертонами (= флажолеты на струнах)

Артикуляция на г-то можно добиться изменением амплитуды отклонения гармоник и создать качественно новое звучание. Сигналируя основным методом игры на виаранге («если вы не слышите играй на нем то у нас не развит тембральный слух, он плохо развит у народов в «чужой культуре виарган не на последнем месте, но его можно развить»).

Распределение энергии (амплитуда колебания струны на г-то) по гармоникам и ADSR - основа тембра:
Белый шум - сигнал с равномерной спектральной плотностью на всех частотах [шумит].
(Идеальная музыка – это когда звук анализируется как сумма бесконечного количества белых шумов)
– звук без обертонов (чистый синус) звучит тревожно (так в природе не существует) (старые аналоговые синтезаторы)
Обертона - тона выше основного тона (г гармоника), те | обертона = 2гармонике, 2о = 3е и т.д.
Фортис сигнала – это сигнал, который берет за основу гармоники (каждый обертона к голосу) и дисторции
– богатый гармониками звук звучит “жирнее” и “глубже” (что бы это не значило) [дицци = открытая флейта + казу]
(Шум моря, водопада - ровный шум, предель к чему можно стремиться дисторция (но не достигнешь))
– преобладание четных обертонов звучит более теплое, а наоборот холодно [закрывает флейты (звонит от конструкции)]

Определить обертона зоннором obviously нельзя, тут нужен анализатор спектра (или на слух)

Figure 1: A diagram of a fish-like shape with a series of overlapping ellipses representing the body. The diagram is labeled with numbers 1 through 19, corresponding to the rows of the matrix. The matrix is a 19x19 grid of letters. The letters are arranged in a pattern that suggests a sequence of events or a path through the matrix. The letters are:

1	C	G	D	D	E	F	G	F	G	G	A	G	A	B	B
2	G	A	G	G	D	D	F	G	G	A	A	E	F	D	B
3	D	A	G	B	B	G	C	A	E	F	G	B	F	G	B
5	E	F	B	G	G	A	B	C	A	E	F	G	B	G	C
7	F	B	G	C	A	B	C	D	B	C	D	G	G	F	B
11	F	G	G	A	B	A	B	B	B	B	B	F	F	G	B
13	G	A	A	B	A	B	B	B	B	B	B	F	F	G	B
17	C	F	G	A	D	F	D	B	B	B	B	F	F	G	B
19	D	E	F	F	G	F	G	A	B	C	B	C	C	D	D

<p>Продвинутые техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бленды (освоение их без тонера приведет к фальше) - бенды [низит] на >1 полтона (2-3 или больше с клапанами) - овербенды [высит] (необходима кастомизация гг) (использование вдохового язычка на выдох или наоборот) - передув (по натуральному звукуряду) (можно сломать гармошку) (увеличивая давление воздуха как на трубе можно заставить язычок колебаться (или выдуть его) на гармонике отличной от первой)

Неумесный комментарий
Пунктиром обозначены сомнительные на мой взгляд техники
Под любую музыку существует уловный инструмент, или

Надо больше возможностей?

Хотите играть что-то сложное и запутанное?

- клавишные: мелодика {схожий тембр}, синтезатор, пианино
- кнопочные: гармонь, баян, ноутбук
- midi)

Сила губной гармошки в мобильности и простоте.
(как и окарины, калимбы, вистла, варгана, etc)

- банд (частотное вибрато, мелизм)
- банду (с помощью артикуляции, произнесите разные буквы с титонером)
- банд банд звучал не как фальшиво звуком
 - не останавливаться на банде, а прирывать его (можно остановиться на ноте но для этого нужно её слышать)
- двигаться только в одном направлении)

Тональность C/Arm
<p>Для натурального можа/минора {ступень (пример C : C D E F G A B), состав акк., функция акк., [название акк.]}</p> <p>Для транспонирования в другие тональности можно воспользоваться лог. (пространство кратности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 135 (EGB G) т.тональн [вкл. 1, 1, 0] для C major (состав сильно меняется для гг не юнипн лада) - 246 (DFA Dm) заместитель S (или 'S параллельного минора') [вкл 4-6-8-10] - 357 (EGB G) заместитель D (или 'D параллельного минора') [вкл 1-минорная D'] - 461 (FAC F) S субдоминанта (аккорды митрируются по нотам - арпеджио) - 572 (GBD Gb) доминанта [вкл 1-4] - 5724 (GBDF G7) доминант-септ-аккорд [вкл 2-5] - 613 (ACE Am) заместитель T (обычноют юг так: 'аккорд от VI ступени' или 'тоналка параллельного минора') - 724 (BDF Bdim) заместитель D (такое название выдумка автор и не только) [вкл 3-5-7-9] - 7246 (BDEFA Bdim7maj) [вкл 3-10] <p>Музыканты нумеруют ступени римскими цифрами, но мне тут так удобней)</p> <p>Основные принципы имеют значение для тональности ступен и не могут быть составлены, как E FGBH [+3+57] (содержит пов-зв E/F#зв-зв б/у-б/б-6-ступень GH (гармонический минор), дальше ступени изменяются 8,9,13 и тд. (доминанта Em Slaves тьется в точку чм Em Петому и был создан гармонический минор, но у него есть проблемы с мелодией, и понеслась.)</p>

Мелодия

Человек пытается угадать, что будет дальше (и кидает от этого) опираясь на:

- то что он слышал раньше (то что у него уже в памяти (из культуры, окружения, прочее): (даже например) то что он в отношении мелодии (песни) (-3 сек) -> фрагмента длинное целоем воспринимать не может
- то что более близко (из Натурального звуков, интонации и т.д.)

в общем имеем следующие, т.е.гения: [разберем C D E F G A B, как самую популярную]

- устойчивые ступени, (могут помочь слушателю угадать, обозначив лад (отдельная тема))
 - тоника (Т), I ступень, [C тоника]
 - медиана, II ступень [D], расположена в ладу между Т и D
 - доминанта (D), V ступень, [G]
- неустойчивые ступени (чем ближе к устойчивой тем сильнее т.е.гения)
 - восходящий вводный звук, VII ступень, [B] -> I (сильно т.е.гитет, 1 полутона)
 - нисходящий вводный звук, II ступень, [D] -> I, III, V
 - субдоминанта (S), IV ступень, [F] -> III, -> V
 - субмедиана (между S и Т), VI ступень, [A] -> V (т.е.гитет слабее 2 полутона)
- остальные - неустойчивы (восприятие от лада до легкого напряжения и зависит от подготовки слушателя)

важно заметить

- для минора (или другого лада) т.е.гитетия другая, но принцип тот же
- нахождение в составе интервала не меняет т.е.гитетия ступени, что используется в аккордах
- в пентатонике каждая нота устойчива (слабо, равномерно т.е.гитет) и выступает локальной тоникой

Гармония

Рассмотрим "пространство кратностей 4x3" (аккорды: C/Am, C/Aм; ритм-диаграммы обозначены гармониками) (т.к. C-sharp и Db - D bemo!, поточному "Б" броская и nicely выделяет пелутона (визуально), что уже будет логично, что может создавать ощущение второстепенности пелутонов (как на фортепиано), что в корне неверно и даже вредно тут, что может сбить ритм)

- 4/8 вертикаль (53и46)
- 3/8 горизонталь (x3i6i6)
- 5/7 побочная (/) диагональ (4и4и5 KKK кварта-квинтовый-круг)
- 1/111 главная диагональ (x1и16 пелутоновый лад)

чтобы наглядно видеть движения аккордов:

- гармоническое движение - движение с сохранением общего звука(ов)
- квинтовое движение - 1 общий звук
- терцовое движение - 2 общих звука (позволяет шагать куда угодно)
- мелодическое движение - движение без сохранения общих звуков
- функциональное движение, происходит между
 - тоника Т (минор) - любой мжорный/минорный аккорд
 - субдоминанта S (минор) на KKK левее тоника
 - доминанта D на KKK правее тоника/по часовой(функции зависят от тяготения ступеней в составе аккорда, что неотрицает многофункциональности аккордов)

Траектория движения зависит от вашего ладения и жанра, но только следующие, надо запомнить

- мжорная золотая секвенция (МЗС)
- минорная золотая секвенция (МЗС)

(трек тоник аккорда (тональность C/Am), мотива, баса, блюдо хорошо под любым соулом)

Почти вся музыка строится на следующих принципах (приёмах)

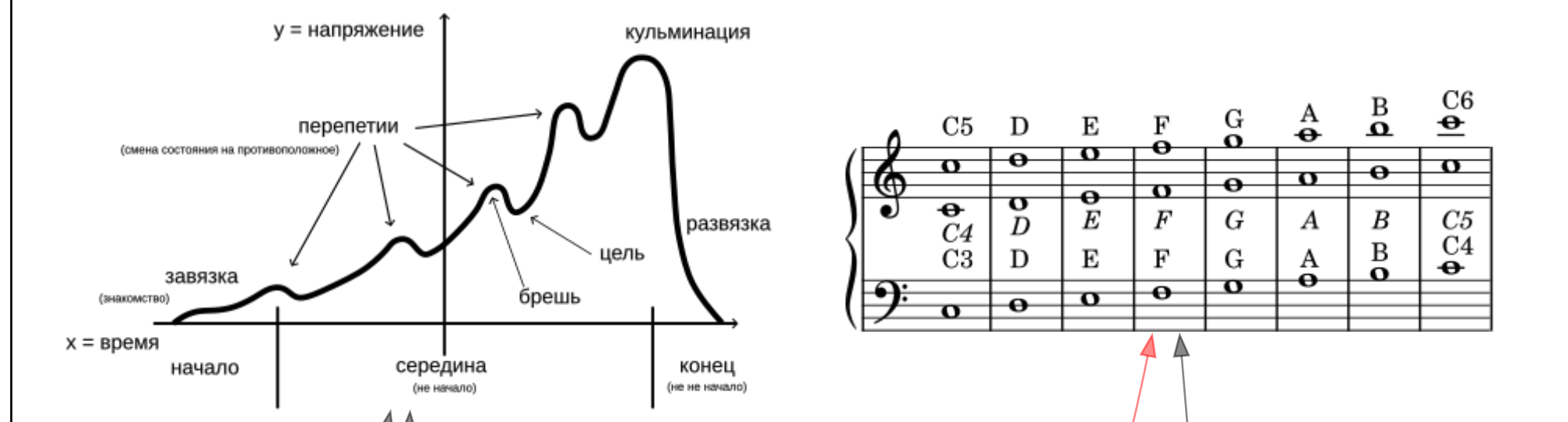
- Принцип повторения - закрепляет в сознании слушателя любую идею.
- Принцип варирования - помогает избежать монотонности и развивая идею.
- Принцип контраста - материал что не похож на основной но связан с ним (ритмом или ещё чемто)

(драматургия близка мелодии, в ней есть только драма (eq действие) и структура действий (картинка ниже), а лирику поэтам (шучу конечно музыка единая система где всё связано со всем (композиция)).

Проведем паралели и различия:

на всех уровнях от мотива и ритма к композиции в целом строиться на напряжении (брешь) и расслаблении (цел восприятие (драмы) также зависит от контекста (тембра, окружения слушателя, гармонизация, вокал и тд) развитие идет не по прямой, а по спирали чуть изменяясь с каждым витком

мотив – минимальный фрагмент в композиции (не последовательность нот, а некое высоко-низко-высоко-выше), свойство можно разбивать на куски, фрагменты
конструировать из них как из слов фразы и предложения
можно сильно менять (сохраняя это в-н-в-н)
(... игра от другой ноты, в другом ритме/темпе, меняя громкость, с свистоперделками, добавляя/убирая ноты)
[неплохим упражнением музыканту будет варьировать один мотив раз за разом в поиске интересных ходов, на будущее]



Натуральный звукоряд

- если звук что-то разкачивает (например кости или стол), оно также имеет следующий ряд гармоник,
- частота гармоник $f(n) = n \cdot f_1$ (основной тон)
- на низких звуках слышны большие гармоники (тк мы слышим не более 20кГц)
- содержит в своем составе мажорный аккорд (1 3 5 гармоник) и доминантсептаккорд (1 3 5 7)

Абсолютные консонансы:

- 1:1 (1 и 01 Гц) ч1 унисон
- 2:1 (1 и 02 Гц) ч8 октава (тк они пересекаются и первый ритм это фактически 1/2 второго)

Совершенные консонансы:

- 3:2 (1 и 03 Гц) ч4 квинта (отношение 3:2 в одной октаве 3Гц и 2Гц)
- 4:3 (1 и 21 Гц) ч5 кварта (7*3)

Несовершенные консонансы:
 - 5:4 (1 и 05 Гц) 63 {1 Гц взят для наглядности, на схеме ниже С2 65.4 Гц}
 - 6:5 (1 и 19 Гц) м3
 - 5:3 (1 и 27 Гц) 66 (гармоника гармоник квинты 3*3*3)

-9:5 (1 и 07 Гц) м7

Совершенные диссонансы:

- 16:15 (1 и 17 Гц) м2
- 25:18 (1 и 11 Гц) 4/5 тритон

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line on a treble clef staff. The melody consists of 26 numbered notes. The notes are: 1 (G), 2 (A), 3 (B), 4 (C), 5 (D), 6 (E), 7 (F), 8 (G), 9 (A), 10 (B), 11 (C), 12 (D), 13 (E), 14 (F), 15 (G), 16 (A), 17 (B), 18 (C), 19 (D), 20 (E), 21 (F), 22 (G), 23 (A), 24 (B), 25 (C), 26 (D). The notes are grouped into measures: measures 1-4 (1-4), measures 5-8 (5-8), measures 9-12 (9-12), measures 13-16 (13-16), measures 17-20 (17-20), measures 21-24 (21-24), and measures 25-26 (25-26). The notes are: 1 (G), 2 (A), 3 (B), 4 (C), 5 (D), 6 (E), 7 (F), 8 (G), 9 (A), 10 (B), 11 (C), 12 (D), 13 (E), 14 (F), 15 (G), 16 (A), 17 (B), 18 (C), 19 (D), 20 (E), 21 (F), 22 (G), 23 (A), 24 (B), 25 (C), 26 (D).

Греческие лады С

lydian - волшебный (магия, феички)
ionian - натуральный миксор (хорош по законам физики (аккорды))
mixolydian - крутой (хулиганы, гангстеры)

dorian - просто лучший
aeolian - натуральный минор (сохранила минорность меж Т - s - d)
phrygian - разрывчатый, пошлый, некорошый лад, не играйте его
lydian - его не существует, но металлисты как-то его используют

Строится как 7 последовательно взятых по часовой стрелке из ККК (потому что в каждом натуральном ладу 3 тритонтионики)

(VII) locrian
(III) phrygian
(VI) aeolian
(II) dorian
(V) mixolydian
(I) ionian
(IV) lydian

F# G# C# D# A# F C G D A E B F# G#

Gb Db Ab Eb Bb F G D A E B Gb

- Звукоизвлечение одиночных нот
- просходит как речь, а не как на флейте
- качество звучания регулируется артикуляцией (произносите разные гласные играя на гг)

Пентатоника

- 5 последовательно взятых по часовой стрелке из ККК,
(всего пентатоника = (5! = 120) [перестановок одной] * 12 [число нот] = 1440 пентатоник)

Существует 5 обращений пентатоники выстроенных в порядке возрастания в октаве(например пентатоника от С)

C D E F G - первого вида [Major]
"мелодия пентатоника" - пентатоника в которой первые 3 ноты образуют мажорный аккорд (C E G A)
мажорный блюзовый лад + пониженная 3 ступень (блюзовая нота) = (C D E \flat G A)
D E F G A - второго вида [Suspended]
E G A C D - третьего вида [Blues minor]
G A C D E - четвертого вида [Blues major]
A C D E G - пятого вида [Minor]
"мелодия пентатоника" - аналогично только минорный аккорд (A C E G D)
минорный блюзовый лад + повышенная 3 ступень (блюзовая нота) = (A C D \sharp E G)

Гармоника Richter

Цифрами обозначены ступени лада лежащего
в основе гг, как например C ionian (или D dorian)
(в принципе можно любой лад в 7 нот)

Существуют и другие строи

- pentatonic – по-китайски (пятизвучный лад)
- diminished – дог 8 (уменьшенный лад)

(и множество других где больше аккордов или нот)

Таким образом имеем 4 критерия губной гармошки

строй, тональность, лад, соло/розлин/октава.

Выход	I	III	V	I	III	V	I	III	V	I
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вдох	II	V	VI	II	IV	VI	VII	II	IV	VI

Ритм

- изменение темы произведения (ускорения и замедления) является мощным средством выразительности (метраном инструмент необходим в обучении игре готовых произведений)
- человек в восприятии ритма опирается на повторяемость, те ритм что не повторяется и не ритм вовсе (хотя есть непроработанная музыка без времени, без даже без ритма. Яркий пример русский фолк до НПР)
- повторяемые ритмические ошибки (сикнолы) таитут нас в ясле (основа танцевальной музыки)
- человек делит ритм (любой) парами и тройками, те $6 = 3 \text{ no } 2, 4 = 2 \times 2, a \ 32 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$

возможно есть и остальные натуральные числа, но я не введу

- человеку сложно сопоставить 1 или 2х2 и 2х2х2х2х2 потому надо или ритм плавно или забыть об этом
- ритм свыше 20ц (нижняя граница слышимости) считается как нота или аккорд

(ниже 20ц в принципе тоже и следовательно у них тоже есть интервалы и аккорды)

Длительность нот

Лады

гармонический минор = асопан но VII ступень повышенна (те для гармонического А: А В С D E F# G#)
гармонический мажор = іопан но VII ступень пониженная (те для гармонического С: С D E F G A B)
(ладов много больше, только 7-ми ступенчатых (распределение из 12 нот по 7 ступеням = 3991680 ладов в 7 ступенный))

увеличенный лад (сезонотный лад) - 6 нот и с шагом 1 (С D E F# G A)
уменьшенный лад - 8 нот с шагом попеременимо 1 и 2 полутона (С: С С# D# E F# G A A# (с полутона) или С D D# E F# G G# A# (с полутона))
хроматический лад (полутоновый лад) - 12 нот с шагом в 1 полутона (С С# D D# E F# F# G G# A A# B)
(будто нам этого мало, но есть индийс, микрохроматика и четвертичные (24 в октаве))

Diagram of a piano keyboard showing the chromatic scale from C to B. The white keys are labeled C, D, E, F, G, A, B. The black keys are labeled with their sharp and flat names: C# and Db for the first black key, D# and Eb for the second, F# and Gb for the third, G# and Ab for the fourth, and A# and Bb for the fifth.

туральные лады строят по схеме из интервалов: полутон, тон)

Ionian (I)	T	T	□	T	T	T	□												
Dorian (II)	T	□	T	T	T	T	□	T											
Phrygian (III)		T	□	T	T	T	□	T	T										
Lydian (IV)			T	T	T	□	T	T	T	□									
Mixolydian (V)				T	T	□	T	T	T	T	□	T							
Aeolian (VI)					T	□	T	T	T	□	T	T	T						
Locrian (VII)						□	T	T	T	□	T	T	T	T					

Акорды (C - chord)

уменьшенный	= m3 + m3 (Cdim)
минор	= m3 + b3 (Cm = C {тоника} D#(C+m3) G(Ds+b3))
мажор	= b3 + m3 (C обозначений нет)
увеличенный	= b3 + b3 (Caug) {встречается в гармоническом миноре/мажоре}

Септаккорды (содержит диссонансы для пикантности)

уменьшенный септаккорд = $m3 + m3 + m3$ (Cdim7)
полуменьший септаккорд = $m3 + m3 + 63$ (Cdim7maj)
малый минорный септаккорд = $m3 + 63 + m3$ (Cm7)
малый минорный септаккорд = $m3 + 63 + 63$ (Cm7maj)
доминантсептаккорд = $63 + m3 + m3$ (C7)
большой мажорный септаккорд = $63 + m3 + 63$ (Cmaj7)
увеличенный септаккорд = $63 + 63 + m3$ (Caug7)

Удержания (нужны для обозначения аккорда и удержания момента перед его появлением) строятся на квинтах (основа ч5 (C + G)), а дальше:

+ч5 (Csu2 = C + G + D)
-ч4 (Csu4 = F + C + G)

Интерваллы (простые)

The image shows a musical staff with two lines. The first line contains six intervals, and the second line contains five intervals. Each interval is represented by a pair of notes (one on the line, one below) and a label below it. The labels include the interval name in Russian, its number, and its quality in parentheses where applicable.

Interval Name (Russian)	Interval Number	Quality
унисон	1	0
малая секунда	2	1 (0.5)
большая секунда	2	2 (1)
малая терция	3	3 (1.5)
большая терция	3	4 (2)
чистая кварта	4	5 (2.5)
октава	8	12
большая септима	7	11 (5.5)
малая септима	7	10 (5)
большая октава	8	9 (4.5)
малая октава	8	8 (4)
чистая квинта	5	7 (3.5)

The diagram on the left is a Circle of Fifths. It shows the 12 major and minor scales arranged in a circle. The major scales are labeled with their root notes: C, G, D, A, E, B, F#, C#, G#, D#, and F. The minor scales are labeled with their root notes: d, a, e, b, f, c, g, and C. The circle is divided into two sections: Major and Minor. The Major section is on the left, and the Minor section is on the right. The Minor section is labeled 'Minor' and shows the natural minor scales. The circle is also labeled with the number of sharps or flats for each scale: 1 sharp, 2 sharps, 3 sharps, 4 sharps, 5 sharps, 6 sharps, 7 sharps, 8 sharps, 9 sharps, 10 sharps, 11 sharps, and 12 sharps.

The diagram on the right is a 12-mode diagram. It shows the 12 modes of the major scale, each represented by a colored hexagon. The modes are: Ionian (I), Dorian (II), Phrygian (III), Minor (IV), Lydian (V), Major (VI), Myxolydian (VII), Aeolian (VIII), Blues major (IX), Suspended (X), Blues minor (XI), and Locrian (XII). The modes are arranged in a circle, with the Ionian mode at the top. The modes are labeled with their names and their corresponding scale degrees: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, and XII.