

Для того чтобы самостоятельно освоить губную гармонику на хорошем уровне и не переставать развиваться необходимо параллельно осваивать следующие блоки

1-й блок: аккордовые упражнения на первых трех отверстиях (чаггинг).

Играем все ритмические пульсации:

- целые
- половинные
- четверти
- восьмые
- шестнадцатые
- тридцать вторые
- восьмые триоли
- шестнадцатые триоли
- квинтоли
- септоли

Нужно:

- 1) уметь держать пульсацию
- 2) уметь чередовать попарно любые две пульсации
- 3) уметь акцентировать любую долю в каждой пульсации
- 4) уметь пропустить любую долю в каждой пульсации (вставить паузу).
Особое внимание на синкопированные ритмы, типа пропустить первую 16-ю в каждой четверти или первую и третью 16-е в каждой четверти.
- 5) уметь залиговать любые две доли в каждой пульсации
- 6) уметь дробить любую долю
- 7) уметь менять дыхание и группировать акценты со смещением в каждой пульсации: трехнотные и пятинотные группировки в восьмых, 16-х и 32-х, четырехнотные и пятинотные группировки в восьмых и шестнадцатых триолях.
- 8) любое упражнение играть на 8 уровнях громкости от самого тихого до самого громкого, уметь переходить с одного уровня громкости на любой другой

2-й блок: рудименты (линейные упражнения).

В двух дырках у нас 4 ноты. Две на вдох и две на выдох. Нам нужно найти все трехнотные и четырехнотные сочетания их этих нот и отработать их о каждого отверстия. Пример:

(4) (5) 5 4, смена ноты скольжением. Сначала отрабатываем на любых двух отверстиях. Потом играем, каждый раз начиная со следующего отверстия, например:

(1) (2) 2 1

(2) (3) 3 2

(3) (4) 4 3

и т.д. до верха (9) (10) 10 9

и обратно вниз симметрично

(10) (9) 9 10

(9) (8) 8 9

...

(2) (1) 1 2

3-й блок: низкие отверстия.

Блок для новичков, впоследствии этот блок заменяется блоком Добиваемся чистого звука на 1-3 отверстиях на вдох и на выдох.

4-й блок: гаммы и секвенции.

Сначала те, которые играют без бендов и овербендов

Пентатоники

До-мажор/Ля-минор (C/Am)

c d e g a

4 (4) 5 6 (6) 7 (8) 8 9 (10) 10

Фа-мажор/ре-минор (F/Dm)

d f g a c

4 (4) (5) 6 (6) 7 (8) (9) 9 (10) 10

Соль-мажор/ми-минор (G/Em)

e g a b d

(1) 2 (2) (3) (4) 5 6 (6) (7) (8) 8 9 (10) 9

До-мажорная гамма на полторы октавы

C D E F G A B C d e f g

4 (4) 5 (5) 6 (6) (7) 7 (8) 8 (9) 9

На этих же упражнениях отрабатываются секвенции, ритмы, артикуляция, динамика, атака.

5-й блок: репертуар

Учим как можно больше мелодий, сначала без бендов, потом подключаем мелодии с бендами

6-й блок: импровизация

- 1) Ритмическая импровизация аккордами
- 2) Мелодическая импровизация по пентатоникам и гаммам

7-й блок: эффекты

Эффекты руками, горловое тремоло, вибрато, блокировка языком, слайд, дроп-офф, глиссандо, фрулато, тремло языком, гроулинг

8-й блок: бенды и овербенды.

Переходим к этому блоку только после уверенного освоения третьего блока