

[*Savannah*, 1790]
[Fraisier, 1796?]

Список литературы

- Abromeit Klaus* »Aber Johann Georg hat gesagt...«. Eine kommentierte Tanzstunde nach Johann Georg Pasch // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 9–14. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Abromeit_.pdf.
- D. A.* Country-dancing Made Plain and Easy to Every Capacity. — London: printed for T. Durham, 1764.
- Alarme P.-E.* De la danse considérée sous la rapport de l'éducation physique. — Paris, 1830.
- Aldrich Elizabeth* From Ballroom to Hell: Grace and Folly in Nineteenth Century. — Illinois: Northwestern University Press, 1991. — ISBN: 0-8101-0913-1.
- Aldrich Elizabeth* The Extraordinary Dance Book T B. 1826, An Anonymous Manuscript in Facsimile. — Dance and Music Series: No. 11, иллюстрации отсутствуют. — New York: Pendragon Press, 2000. — ISBN: 0-945193-32-7.
- American Country Dances. — New York: G. Schirmer, 1918. — URL: <http://archive.org/details/americancountryd01burc>.
- Anderson John Murray* Social Dancing of To-day. — New York: Frederic A. Stokes Company, 1914. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.202>.
- Anuario musical. Vol. 5. — Madrid: Higinio Anglés, 1950.
- Apponyi Rudolf* Vinght-cinq ans à Paris. T. 1. — Paris : Ernest Daudet, 1913a. — URL : <http://www.archive.org/details/vingtcinqansp01appo>.
- Apponyi Rudolf* Vinght-cinq ans à Paris. T. 2. — Paris : Ernest Daudet, 1913b. — URL : <http://www.archive.org/details/vingtcinqansp02appo>.
- Apponyi Rudolf* Vinght-cinq ans à Paris. T. 3. — Paris : Ernest Daudet, 1913c. — URL : <http://www.archive.org/details/vingtcinqanspa03appo>.
- Arbeau Thoinot* Orchesographie. Et traicte en forme de dialogve, par leqvel tovttes personnes pevvvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances. — Lengres : imprimé par Iehan des Preyz, 1589. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.219>.
- Ashton John* Gossip in the First Decade of Victoria's Reign. — London, 1903. — URL: <http://www.archive.org/details/gossipinfirstdec00ashtrich>.
- Austen Jane* Letters of Jane Austen. Vol. 1. — London: Richard Bentley & sons, 1884a. — URL: <http://www.archive.org/details/lettersofjaneaus01aust>.
- Austen Jane* Letters of Jane Austen. Vol. 2. — London: Richard Bentley & sons, 1884b. — URL: <http://www.archive.org/details/lettersofjaneaus02aust>.
- Bacquoy-Guédon Alexis* Méthode pour exercer l'oreille a la mesure dans l'art de la danse. — Amsterdam, 1785? — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.184>.
- Bagge O. G. F.* Om Fran(c)aiser. — Aarhus, 1830. — URL: <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/BaggeFranc.pdf>.
- Baron Auguste Alexis Floréal* Lettres à Sophie sur la danse. — Paris, 1825.
- Barton R.* The Art of Dancing Comprising the Theory and Practice. — London: printed for Edward Bull, 1830. — URL: <http://books.google.com/books?id=Z4PB1mBdHhYC>.
- Barton R.* The Art of Dancing Comprising the Theory and Practice. — 2nd ed. — London: printed for Edward Bull, 1831. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.251>.

- Beadle* Beadle's Dime Ball-room Companion and Guide to Dancing. — New York: Beadle, Company, 1868. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.101>.
- Becker Wilhelm Gottlieb* Taschenbuch. — Leipzig: Voß und Comp., 1795. — URL: <http://books.google.com/books?id=x5YMAQAAIAAJ>.
- Becker Wilhelm Gottlieb* Taschenbuch zum geselligen Bernlügen. — Leipzig, 1806. — URL: <http://books.google.com/books?id=z5gMAQAAIAAJ>.
- Becker Wilhelm Gottlieb* Taschenbuch zum geselligen Bernlügen. — Leipzig: bei Johann Freidrich Gleditsch, 1809a. — URL: <http://books.google.com/books?id=x5YMAQAAIAAJ>.
- Becker Wilhelm Gottlieb* Unhang zu Becker Taschenbuch 1809. — 1809b.
- Becker Wilhelm Gottlieb* Taschenbuch zum gesseligen Vergnügen. — Leipzig, 1817. — URL: <http://books.google.com/books?id=WZkMAQAAIAAJ>.
- Becker Wilhelm Gottlieb* Taschenbuch zum gesseligen Vergnügen. — Leipzig: bei Johann Freidrich Gleditsch, 1818. — URL: <http://books.google.com/books?id=bKXNAAAAMAAJ>.
- Behrens Samuel Rudolf* Die Kunst wohl zu Tanzen. — Leipzig, 1713.
- Behrens Samuel Rudolph* Maitre de Dance Wohlgegründete Tantz-Kunst. — Leipzig, 1709. — URL: <http://digitale.bibliothek.uni-halle.de/vd18/content/titleinfo/2625588>.
- Corneille Thomas, Bovier de Fontenelle Bernard le* Bellerophon. Tragedie, représentée par l'academie royale de musique. — Paris, 1682.
- Bennett Giles* Tanz am Braunschweiger Hof um 1700. Hugues Bonnefonds bisher unbekanntes Tanztraktat // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 15–44. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Bennett_.pdf.
- Biosca Antonio* Arta de danzar ó reglas é intrucciones para los aficionados a bailar las contradanzas francesas ó rigodones. — Barcelona: Lib. de Sauri y comp., 1832. — URL: <http://books.google.com/books?id=u1VAOTQupusC>.
- Black Adam* The Mirror of the Graces or, the English Lady's Costume. — Edinburgh, 1830. — URL: <http://books.google.com/books?id=cgIFAAAAIAAJ>.
- Bland Henry* The Ball-Room Companion. — London, 1868. — URL: <http://books.google.com/books?id=VqsCAAAQAAJ>.
- Blasis Carlo* Code complet de la danse. — Amiens : imprimerie de J. Boudon-Caron, 1830.
- Blasis Carlo* Nouveau manuel complet de la danse. — Paris : Librairie Encyclopédique de Roret, 1866. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.020>.
- Bogatzky Carl Heinrich* Schriftsmässige Beantwortung der Frage. — Sulle, 1750.
- Bohlin Peter* An Introduction to the Court Ballet Texts at the Time of Queen Christina of Sweden. With a Reading of »Ballet vom Lauff der Welt« (1642) // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — Pp. 45–49. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Bohlin_.pdf.
- Bonem Natal Jacome* Tratado dos principaes fundamentos da dança. — Lisboa, 1767.
- Bonstein* Dancing and Prompting, Etiquette and Deportment and Ball Room. — Boston: White, Smith & Co., 1884. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.002>.
- Bosshardt-Strubi J. R.* Leitfaden für den Tanz Körperbildungs Unterricht. — Zurich, 1897.
- Botallo Barthélemy-G.* Guide du bon danseur. — Paris : Imprimerie Jouve & C., 1912. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.236>.
- Bournonville August* Nytaarsgave for Danse-Yndere. — Kiøbenhavn, 1829. — URL: <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/BournNytg.pdf>.
- Boxeraus Bartholome Ferriol y* Reglas utiles para los aficianados a danzar. — Joseph Testore, 1745a. — URL: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/3114449>.

- Boxeraus Bartholome Ferriol y Reglas utiles para los aficionados a danzar.* — Malaga: Joseph Chacon, 1745b. — URL: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2688395>.
- Cruickshank Diana* The Lovers Luck, Twenty Country Dances Being a Composition Entirely New by Thomas Bray 1699. — Orcheston, 2010. — ISBN: 978-9513733-3-0.
- Bray Thomas* Country Dances. — London: printed by William Person, 1699.
- Brookes C.* The Ball-room Monitor or Guide to the Learner. — 3rd ed. — Philadelphia: J. H. Johnson, printer, publisher & stationer, 1866. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.030>.
- Brookes Laurence De Garmo* Brookes on modern dancing, containing a full description of all dances, as practised in the ball room and at private parties, together with an essay on etiquette. — New York, 1867. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.027>.
- Brooks Lynn Matluk* The Dances of the Processions of Seville. — Kassel: Edition Reichenberger, 1988. — ISBN: 3-923593-65-1.
- Brooks Lynn Matluk* The Art of Dancing in Seventeenth-Century Spain. — Иллюстрации отсутствуют. — Cranbury: Rosemont Publishing & Printing Corporation, 2003. — ISBN: 0-8387-5531-3.
- Basses danses dites de Marguerite d'Autriche. — Unpublished manuscript, Bibliotheque royale Albert Premier, Bruxelles, Ms. 9085. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.112>.
- Buch David J.* Dance Music from Ballets de Cour 1575–1651. — Dance and Music Series: No. 7. — New York: Pendragon Press, 1993. — ISBN: 0-945193-33-5.
- Bülow Johan* Dance book. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. — Copenhagen, 1773. — URL: <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-1-m.pdf>.
- Bülow Johan* Dance book. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. — Copenhagen: Johan Bülow, 1780. — URL: <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-2-m.pdf>.
- Bülow Johan* Danses Angloises pour 1785 & 1786. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. — Copenhagen: Johan Bülow, 1785? — URL: <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-4-m.pdf>.
- Bülow Johan* Danses Angloises pour 1787. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. — Copenhagen: Johan Bülow, 1787. — URL: <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-5-m.pdf>.
- Bülow Johan* English dances in score. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. — Copenhagen, 179-? — URL: <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-8-m.pdf>.
- Bülow Johan* Danses Angloises pour 1790. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. — Copenhagen: Johan Bülow, 1790. — URL: <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-6-m.pdf>.
- Bülow Johan* Danses Angloises pour 1792. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. — Copenhagen: Johan Bülow, 1792. — URL: <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-7-m.pdf>.
- Bunbury Henry William* Lumps of Pudding. — Изображение-карикатура. — London, 1811.
- Burette Pierre Jean* Prima, e seconda memoria per servire alla istoria del ballo degli antichi. — Venezia, 1746.
- Masquerades, Tableux and Drills. — New York: The Butterick Publishing Company Limited, 1906. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.033>.
- C 3588. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Paris, C-3588.
- Cahusac Louis de* La danse ancienne et moderne ou traite historique de la danse. T. 1. — A La Haye, 1754. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.034>.
- Dictionnaire de danse. — Paris: chez Cailleau, Imprimeur – Libraire, 1787.

- Caravaggio Livio Lupi da* Libro di gagliarda, tordiglione, passo è mezzo canari è passeggi. — Скан с микрофильма, не очень высокое качество. — Palermo: par Gio. Batista Maringo, 1607. — URL: <http://www.sca.org.au/del/lupi/>.
- Sermoneta Fabritio Caroso da* Il Ballarino. — Venetia, 1581. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.230>.
- Sermoneta Fabritio Caroso da* Nobiltà di Dame. — Venetia, 1600. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.199>.
- Sutton Julia* Courtly Dance of the Renaissance. — 2nd ed. — New York: Dover Publications, 1995. — ISBN: 0-486-28619-3.
- Carpentier Lucien O.* Universal Dancing Master, Prompter's Call-book and Violinist Guide. — Philadelphia: J. W. Pepper, 1882. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.183>.
- Carravaggio Lupi Livio da* Mutanze di Gagliarda Tordiglione, Passo e mezzo Canari, e Passeggi. — Palermo, 1600.
- Cartier* Professor Cartier's Practical Illustrated Waltz Instructor. — New York: De Witt, publisher, 1879. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.183>.
- Cartier, Baron* Cartier and Baron's Practical Illustrated Waltz Instructor. — New York: De Witt, publisher, 1879. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.182>.
- Carulli Ferdinando* Six contre-danses avec les figures. — Paris : Benoit et Meissonnier, 1800–1841? — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52000835g>.
- Cassidy James P.* A Treatise on the Theory and Practice of Dancing. — Dublin: printed by William Folds, 1810. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.036>.
- Castle Vernon* Modern Dancing. — New York: The World Syndicate Co., 1914. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.240>.
- Caverley Thomas* Mr. Caverley's Slow Minuet, a New Dance for a Girl. — London: Edmund Pemberton, 1729?
- Cellarius Henri* La danse des salons. — 1^{re} éd. — Paris : J. Hetzel, 1847a. — URL : <http://books.google.com/books?id=DOUqAAAAYAAJ>.
- Cellarius Henri* The drawing-room dances. — London: published by E. Churton, 1847b. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.037>.
- Cellarius Henri* La danse des salons. — 2^e éd. — В библиотеке Конгресса отсутствует 101 страница. — Paris : J. Hetzel, 1849. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.038>.
- The Cervera Manuscript.* — Unpublished manuscript, Arhivce Municipal de Cervera, The Cervera Manuscript. — 1496? — URL: <http://www.pbm.com/~lindahl/cervera/>.
- Chapman George, Shirley James* The Ball. A Comedy as it Was Presented by her Majesties Servants. — London: printed by Tho. Cotes, for Andrew Crooke, William Cooke, 1639.
- Charbonnel Raoul* La Danse. Comment on dansait, comment on danse. — Paris : Garnier frères éditeurs, 1899. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.041>.
- Clariches Louis Jullien* 12·Recueil de Contre-danses et Waltzes. — Paris, 1790–1815?(a). — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- Clariches Louis Jullien* 13·Recueil de Contre-danses et Waltzes. — Paris, 1790–1815?(b). — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- Clariches Louis Jullien* 16·Recueil de Contre-danses et Waltzes. — Paris, 1790–1815?(c). — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- Clariches Louis Jullien* 17·Recueil de Contre-danses et Waltzes. — Paris, 1790–1815?(d). — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- Clariches Louis Jullien* 23·Recueil de Contre-danses et Waltzes. — Paris, 1790–1815?(e). — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.

- Clariches Louis Jullien* 26·Recueil de Contre-danses et Waltzes. — Paris, 1790–1815?(f). — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- Clariches Louis Jullien* 28·Recueil de Contre-danses et Waltzes. — Paris, 1790–1815?(g). — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- Clariches Louis Jullien* Recueil de Contre-danses et Waltzes. — Paris, 1790–1815?(h). — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- Clendenen Frank Lesley* The Art of Dancing, its Theory and Practice. — Saint Louis: printed by Arcade Print Shop, 1919. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.045>.
- Clendenen Frank Leslie* Fashionable Quadrille Call Book and Guide to Etiquette. — Davenport, 1895. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.016>.
- Clendenen Frank Leslie* Clendenen's Treatise on Elementary and Classical Dancing. — Davenport, 1903. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.044>.
- Cleveland Jr. C. H.* Dancind at Home and Abroad. — Boston: published by Oliver Ditson & Co., 1878. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.046>.
- Collection of dance music with steps for 12 dancing figures. — Unpublished manuscript, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Osborn Music MS 18. — 1800–1830? — URL: http://beinecke.library.yale.edu/dl_crosscollex/getSETS.asp?ITEM=2057953.
- A Collection of Poems in Six Volumes. Vol. 3. — London: Printed for J. Dodsley, 1782. — URL: <http://books.google.com/books?id=k04CAAAAQAAJ>.
- Varias contradanzas con sus músicas y explicaciones de todas figuras. — Unpublished manuscript, Biblioteca Asenjo Barbieri, F-3·-4-fila 1. — 1751? — URL: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2681590>.
- Contre-danses nouvelles tel quils ont etés Dansés au Bal du Roi et au Bal de l'Opera. — Неидентифицированный сборник музыки к котильонам, на титульном листе есть надпись D.11.368. — Paris.
- Cooke B.* Tracy's Selection of the Present Favourite Country Dances. — Dublin, 179-? — URL: <http://www.itma.ie/digitallibrary/book/tracys-country-dances/>.
- Cooke B.* Cooke's Selection of the Present Favorite Country Dances. — Dublin, 1796. — URL: <http://www.itma.ie/digitallibrary/book/cookes-country-dances-1796/>.
- Cooke B.* Cooke's Collection of the Favorite Country Dances. — Dublin, 1797a. — URL: <http://www.itma.ie/digitallibrary/book/cookes-country-dances-1797/>.
- Cooke B.* New Dances. — Dublin, 1797b. — URL: <http://www.itma.ie/digitallibrary/book/cookes-new-dances-1797/>.
- Perroux Auguste, Robert Adrien, Coralli Jean* La mazurka. — Paris : Aubert et C', éditeurs, 1844.
- Manuel du cotillon. Nouvelle édition. — Paris : Ouachée, 1890–1900? — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.005>.
- Coulon Coulon's* Hand-book; Containing All the Last New and Fashionable Dances. — 3rd ed. — London: published by Jullien & Co., 1860? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.194>.
- Coulon Coulon's* Hand-book of Dancing. — London: published by A. Hammond & Co., 1873. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.179>.
- Cree Aubrey McMahon* Handbook of Ball-room Dancing. — London: John Lane, 1920. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.051>.
- Cruikshank George* La Belle Assemblée or Sketches of Characteristic Dancing. — Изображение-карикатура. — London, 1817.
- Cwieka Raymond* Mazur-mazurka: The Brilliant Glorious Dance. — 2007a. — URL: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/>.

- Cwieka Raymond* Polonaise. A Story of a Dance. — 2007b. — URL: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/>.
- Dale Joseph Dale's* Selection of the most favorite Country Dances and Reels. — London, 1800. — URL: [http://imslp.org/wiki/Dale's_Selection_of_the_most_favorite_Country_Dances_and_Reels_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Dale's_Selection_of_the_most_favorite_Country_Dances_and_Reels_(Various)).
- Damaré Eugène* Polka sur <Manon>. — Paris : Georges Hartmann, 1884. — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k877946p>.
- Daniel J.* Dancing Taught without a Master. — Aberdeen, 1879. — URL: <http://chrisbrady.itgo.com/dance/ballcomp/balcomp.htm>.
- Davies John* Sir Orchestra or A Poeme of Dauncing. — London: printed by I. Robarts for N. Ling, 1596.
- Descan* Chorégraphie (Manuscript Descan). — Unpublisher manuscript, Bibliothèque nationale de France, Paris, FR.14884. — 1748. — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9057458f>.
- Desrat* Traité de la danse contentant la théorie et l'histoire des danses anciennes et modernes. — Paris : H. Delarue et C^e, libraires-éditeurs, 1900 ? — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.056>.
- Dewey Vivian Persis* Tips to Dancers, Good Manners for Ballroom and Dance Hall. — 1918. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.204>.
- Dezais Jacques* II· recueil de nouvelles contredances mises en chorégraphie. — Paris, 1712a.
- Dezais Jacques* X· recueil de danses pour l'année 1712. — Paris, 1712b.
- Dezais Jacques* XI· recueil de danses pour l'année 1713. — Paris, 1713.
- Dezais Jacques* XIII· recueil de danses pour l'année 1716. — Paris, 1714a.
- Dezais Jacques* XIII· recueil de danses pour l'année 1715. — Paris, 1714b.
- Dezais Jacques* XII· recueil de danses pour l'année 1714. — Paris, 1714c.
- Dezais Jacques* XV· recueil de danses pour l'année 1712. — Paris, 1717 ?
- Dezais Jacques* Autre recueil contentant Canaries de madame la Dauphine. — Книга есть в электронном виде у Глорфа. — Paris, 1718 ?(a).
- Dezais Jacques* Autre recueil contentant Bransle Allemand et Venisienne. — Книга есть в электронном виде у Глорфа. — Paris, 1718 ?(b).
- Dezais Jacques* Second recueil des meilleures entrees de ballets. — Книга, возможно, есть в электронном виде у Глорфа. — Paris, 1718 ?(c).
- Dezais Jacques* XVI· recueil de danses pour l'année 1718. — Paris, 1718 ?(d).
- Dezais Jacques* III· recueil pour 1719 contentant La Biscavenne et La Vandageuse. — Книга есть в электронном виде у Глорфа. — Paris, 1719 ?(a).
- Dezais Jacques* XVII· recueil de danses pour l'année 1719. — Paris, 1719 ?(b).
- Dezais Jacques* XVIII· recueil de danses pour l'année 1720. — Paris, 1720.
- Dezais Jacques* IIII· recueil de danses nouvelles pour l'année 1720. — Paris, 1720 ?
- Dezais Jacques* XXIII· recueil de danses pour l'année 1725. — Paris, 1725 ?
- Dick* Dick's Quadrille Call Book. — New York: Dick & Fitzgerald, 1878. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.013>.
- Dictionary of Musicians. Vol. 1. — London: published for Sainsbury & Co., 1824. — URL: <http://books.google.com/books?id=kusGAAAAQAAJ>.
- Dictionary of Musicians. Vol. 2. — London: published for Sainsbury & Co., 1824. — URL: <http://books.google.com/books?id=OH1HAAAAQAAJ>.
- Dictionary of Musicians. Vol. 2. — London: published for Sainsbury & Co., 1825. — URL: <http://books.google.com/books?id=kusGAAAAQAAJ>.

- Dictionary of Musicians. Vol. 1. — 2nd ed. — London: published for Sainsbury & Co., 1827. — URL: <http://books.google.com/books?id=LilSAAAAyAAJ>.
- Dictionary of Musicians. Vol. 2. — 2nd ed. — London: published for Sainsbury & Co., 1827. — URL: <http://books.google.com/books?id=cTNDAAAAcAAJ>.
- Diderot Denis* Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. T. 3. — Paris, 1761–1765?(a). — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k505351>.
- Diderot Denis* Recueil des planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques. — Paris, 1761–1765?(b).
- Dodworth Allen* Assistant for A. Dodworth's Pupils. — New York: Nesbitt & Co., printers, 1873. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.012>.
- Dodworth Allen* Assistant for A. Dodworth's Pupils. — New York: Nesbitt & Co., printers, 1878. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.014>.
- Dodworth Allen* Dancing and its Relation to Education and Social Life. — New York: Harper & Brothers, 1900. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.186>.
- Dubrueil Jean Pierre* Le hessoise darmstat. Danse figureé a deux pour le bal & contredance-sous le même nom composées & ecrire en Chorégraphie Suivie de plusieurs autres danses. — Munich, 1718.
- Dufort Giambatista* Trattato del ballo nobile. — Napoli: nella stamperia di Felice Mosca, 1728. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.060>.
- Dukes Nicholas* A concise & easy method of learning the figuring part of country dances. — 1752.
- Dun Barclay* A Translation of Nine of the Most Fashionable Quadrilles. — Edinburgh, 1818. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.189>.
- Duncan Raymond* La danse et la gymnastique. — Paris : Akademia Raymond Duncan, 1914. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.062>.
- Hughes Kate* Dancing Book. — Unpublished manuscript. — Dundalk, 1867. — URL: <http://chrisbrady.itgo.com/dance/dundalk/dundalk.htm>.
- Durang Charles* The Ball-room Bijoux and the Art of Dancing... — Philadelphia: Fisher & Brother, 1845–1860? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.063>.
- Durang Charles* The Fashionable Dancer's Casket, or the Ball-room Instructor. — Philadelphia: Fisher & Brother, 1856. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.063>.
- Elementos de la ciencia contradanzaria.* — Madrid: En la Imprensa de la Viuda de Joseph Garcia, 1796. — URL: <http://hdl.handle.net/10357/1685>.
- Elmwell L. H.* Prompter's Pocket Instruction Book. — Boston: White-Smith Music Publishing Company, 1892. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.064>.
- Esquivel Juan de* Discursos sobre el arto del dançado. — Sevilla: Juan Gomez de Blas, 1642.
- Esses Maurice* Dance and Instrumental Differencias in Spain During 17th and early 18th Centuries. Vol. 2. — Dance and Music Series: No. 2. — New York: Pendragon Press, 1994. — ISBN: 0-945193-53-x.
- Essex John* For the Furthur Improvement of Dancing, a Treatise of Chorography of Art of Dancing Country Dances after a New Character. — London, 1710. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.069>.
- Essex John* For the Furthur Improvement of Dancing. — London: J. Walsh, 1715.
- Essex John* The Dancing Master or The Art of Dancing Explained. — London, 1728. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.143>.
- Essex John* The Dancing Master or The Whole Art and Mystery of Dancing Explained. — 2nd ed. — London, 1731.

- A Laws of Etiquette or Short Rules and Reflections for Conduct in Society. — Philadelphia: Carey, Lea, Blanchard, 1836. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.242>.
- Faragó Evá* Historischer Tanz im Ungarn des 17. Jahrhundert. Ein Spiegel der Politik // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 51–52. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Farago_.pdf.
- Favier Jean* Le Mariage de La Grosse Cathos. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Paris, RES-F-534. — Paris, 1688. — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103682c>.
- Feldtenstein C. J. von* Erweiterung der Kunst nach der Chorographie zu Tanzen. — 2. Aufl. — Braunschweig, 1772. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.066>.
- Ferrère Auguste, Frederick Joseph* Partition et Chorographie. — Valenciennes, 1782.
- Ferrero Edward* The Art of Dancing, Historically Illustrated. — New York, 1859. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.067>.
- Fertiault François* Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. — Paris : Auguste Aubry, libraire, 1854. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.068>.
- Feuillet Raoul-Auger* La Pavane des Saisons. — Paris, 1700a.
- Feuillet Raoul-Auger* Le passepied nouveau. — Paris, 1700b.
- Feuillet Raoul-Auger* Aimable vainqueur. — Paris, 1701a.
- Feuillet Raoul-Auger* Choregraphie ou l'art de d'écrire de dance par characters, figures et signes demonstratifs... — 1^{re} éd. — Paris, 1701b. — URL : <http://books.google.com/books?id=jUgXAQAAIAAJ>.
- Feuillet Raoul-Auger* L'allemande. — Paris, 1702a.
- Feuillet Raoul-Auger* La trioumphante. — Paris, 1702b.
- Feuillet Raoul-Auger* P^r recueil de danses de bal pour l'année 1703. — Paris, 1702c. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.211>.
- Feuillet Raoul-Auger* II^e recueil de danses de bal pour l'année 1704. — Paris, 1703a.
- Feuillet Raoul-Auger* La madalena. — Paris, 1703b.
- Feuillet Raoul-Auger* III^e recueil de danses de bal pour l'année 1705. — Paris, 1704a.
- Feuillet Raoul-Auger* La Bretagne. — Paris, 1704b.
- Feuillet Raoul-Auger* Recüeil de dances contentant un tres grand nombre, des meillieures entrées de ballet. — Paris, 1704c. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.198>.
- Feuillet Raoul-Auger* IIII^e recueil de dances de bal pour l'année 1706. — Paris, 1705.
- Feuillet Raoul-Auger* Recüeil de contredances mises en chorégraphie. — Paris, 1706a. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.070>.
- Feuillet Raoul-Auger* V^e recueil de danses de bal pour l'année 1707. — Paris, 1706b.
- Feuillet Raoul-Auger* La nouvelle Bourgogne. — Paris, 1707a.
- Feuillet Raoul-Auger* VI^e recueil de danses et de contredances pour l'année 1708. — Paris, 1707b.
- Feuillet Raoul-Auger* VII^e recueil de dances pour l'année 1709. — Paris, 1708.
- Feuillet Raoul-Auger* Recüeil de dances composées par M^r Pecour. — 2^e éd. — Paris, 1709a. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.252>.
- Feuillet Raoul-Auger* Recüeil de dances composées par M^r Feuillet. — 2^e éd. — Paris, 1709b. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.073>.
- Feuillet Raoul-Auger* VIII^e recueil de dances pour l'année 1710. — Paris, 1709c.
- Feuillet Raoul-Auger* Choregraphie ou l'art de d'écrire de dance par characters, figures et signes demonstratifs... — 3^e éd. — Paris, 1713. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.072>.

- Fisher William* Grand Father and Grand Mother Waltzes. — Philadelphia: Lee & Walker, 1854. — URL: <http://jhir.library.jhu.edu/handle/1774.2/2417>.
- Florence William W.* Esmeralda Waltz-Lancers. — Saint Louis: Elmeralda Club, 1882. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.203>.
- Fraisier M. J. C.* The Scholars Companion Containing a Choice Collection of Cotillons and Country-Dances. — Boston: printed by D. Bowen at the Columbian Museum press, 1796? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.075>.
- Framer, Ginguené* Encyclopédie méthodique : ou par ordre de matières. T. 1. — Paris, 1791. — URL : <http://books.google.com/books?id=ysdCAAAAYAAJ>.
- Frank Charles J.* The Fox Trot. Vol. 2. — Philadelphia: McLauchlan Brothers, 1922a. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.076>.
- Frank Charles J.* The One Step. Vol. 3. — Philadelphia: McLauchlan Brothers, 1922b. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.076>.
- Frank Charles J.* The Waltz. Vol. 1. — Philadelphia: McLauchlan Brothers, 1922c. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.076>.
- French J. A.* The Prompter's Hand Book. — Boston, 1893. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.079>.
- Gallay J.* Le mariage de la musique avec la danse. — Paris : Libraire de bibliophiles, 1870.
- Gallini Giovanni-Andrea* A Treatise on the Art of Dancing. — London, 1772. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.080>.
- Gallini Giovanni-Andrea* Requeil de cotillons. — Часть книги есть в электронном виде у Глорфа, другая часть недоступна. — London, 1782?
- Gardiner J.* Definition of Minuet Dancing, Rules for Behaviour in Company &c, a Dialogue between a Lady and a Dancing-Master. — Madeley: printed by J. Edmunds, 1786.
- Gardner Ella* Public Dance Halls, Their Regulation and Place in the Recreation of Adolescents. — Washington: Government Printing Office, 1929. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.205>.
- Garmo William B.* De The Prompter: Containing Full Description of All the Quadrilles, Figures of the German Cotillon, etc. — New York: Raymond & Caulon, printers, 1865. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.055>.
- Gärtner Magdalene* Höfische Repräsentation und Festkultur. Die »Reiß« Kurfurst Friedrichs V. von der Pfalz // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 53–70. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Gartner_.pdf.
- Gaudrau* Nouveau recüeil de dance de Bal et cette de Ballet. — Отсутствует танец La Royale, книга есть только у Глорфа. — Paris, 1712.
- Gavina-Giovannini P.* Balli di ieri e ballo d'oggi. — 2^a ed. — Milano: Ulrico Hoepli, editore-labroio, 1929. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.195>.
- Gawlikowski Philippe* Guide complet de la danse. — Paris : Taride, libraire-éditeur, 1858. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.084>.
- How to Lead the German. — New York: Dick, Fitzgerald, 1895. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.190>.
- Gilbert Melvin Gallou* Round Dancing. — Portland, 1890. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.250>.
- Giraudet Eugène* Traité de la danse. — 7^e éd. — Paris, Imprimerie A. Veutin, 1879? — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.085>.

- Giraudet Eugène* La danse, la tenue, le maintien, l'hygiène & l'éducation, seul guide complet approuvé par l'Académie. T. 1. — 55^e éd. — Paris, 1885–1900? — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.247>.
- Giraudet Eugène* Traité de la danse. T. 2. — 55^e éd. — Paris, 1900. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.248>.
- Gourdoux-Daux J. H.* Elements and Principles of the Art of Dancing as Used in Polite and Fashionable Circles / trans. by V. G. — Philadelphia: printed by J. F. Hurtel, 1817. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.212>.
- Gourdoux J. H.* Requeil d'un genre nouveau de contredanses et Walses de différens auteurs... — Доступен только распознанный текст. — Paris : Imprimerie de Dondey-Dupré, 1819.
- Gramont Scipion de* Relation du grand ballet du roi. — Paris : Jean Sara, 1619. — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1006862>.
- Grant Horatio N.* The Highland Fling and How to Teach it. — Buffalo: Electric City Press, 1892. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.086>.
- Grant Horatio N.* How to Become Successful Teachers of the Art of Dancing. — Buffalo, 1893. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.089>.
- Grant Horation N.* The Double Sword Dance. — Buffalo: Electric City Press, 1895. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.088>.
- Grassineau James A* Musical Dictionary being a Collection of Terms and Characters as well as Ancient as Modern including the Theoretical, Historical and Practical parts of Music. — London: printed for J. Wilcox, at Virgil's Head, 1740.
- Greene William E.* The Terpsichorean Monitor. — Providence: E. A. Johnson & Co., 1889. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.090>.
- Griffiths John* The Gentleman and Lady's Companion. — 1st ed. — Norwich: printed by J. Trumbull, 1798a. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.114>.
- Griffiths John* The Gentleman and Lady's Companion. — 2nd ed. — Stonington-Port: printed by Samuel Trumbull, 1798b.
- Griffiths John* The Gentleman and Lady's Companion. — Newport: printed by Oliver Farnsworth, 1799.
- Grobler Sophia* Life and Death of Piano Waltz. — Cincinnati: University of Cincinnati, 2007.
- Groth F. C.* Sex nye Engelske Dandse med Tourer, satte for 2 Violiner, 2 Fløyter eller Clarinetter og Bass. — København, 1795. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/groth_1792.pdf.
- Grove Frazer Lilly* Dancing. — London: Longmans, Green, Co., 1907. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.077>.
- Gstrein Rainer* »... welches warlich bey einer wolbestelten Policey ist warzunehmen und auff's allerscharffeste zu verbieten ...« Anstößige Tänze im 17. Jahrhundert // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 71–79. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Gstrein_.pdf.
- Guérard* La mazourka, album à la mode. — Paris, 1844.
- Ball-room Dancing Without a Master and Complete Guide. — New York: Hurst & Co., 1872. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.177>.
- Guilcher Jean-Michel* La contredanse. Un tournant dans l'histoire française de la danse. — 2^e éd. — Paris : Complexe et Centre national de la danse, 2003. — ISBN : 2-87027-986-8.
- Guilluame* Almanach dansant ou Positions et Attitudes de L'Allemande. — Paris, 1767. — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626149j>.
- The Harmonicon, a journal of Music. 1/1. — London: William Pinnock, 1823. — URL: <http://books.google.com/books?id=E2sPAAAAYAAJ>.

- The Harmonicon, a journal of Music. 1/2. — London: William Pinnock, 1823. — URL: <http://books.google.com/books?id=01APAAAAAYAAJ>.
- The Harmonicon, a journal of Music. 2/1. — London: William Pinnock, 1823. — URL: <http://books.google.com/books?id=E2sPAAAAAYAAJ>.
- The Harmonicon, a journal of Music. 3/1. — London: Samuel Leigh, 1825. — URL: <http://books.google.com/books?id=a8IJAQAAMAAJ>.
- Harvey J. H. Complete Dancing Master and Call Book. — New York: Henry J. Wehman, publisher, 1889. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.091>.
- Haskerl J. W. Sex nye Engelske Dandse med Tourer, satte for 2 Violiner, 2 Fløyter, 2 Clarinetter og Bass. — Kiøbenhavn, 1792. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/haskerl_1792.pdf.
- Helmke Eduard David Neue Tanz und Bildunsschule. — Leipzig: bei Christian Ernst Hollmann, 1829a.
- Helmke Eduard David Vollstimmige Musicbegleitung der Tänzes. — Leipzig: bei Christian Ernst Hollmann, 1829b.
- Hentschke Theodor Allgemeine Tanzkunst. — Книга есть в бумажном виде у Глорфа, библиографическая информация про эту книгу неполна. — 1836.
- Hillgrove Thomas The Scholars' Companion and Ball-room Vade Mecum. — New York: T. R. Turnbull & Co., printers, 1857. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.094>.
- Hillgrove Thomas Complete Practical Guide to the Art of Dancing. — New York: Dick & Fitzgerald, 1863.
- Hilton Wendy Dance of Court & Theater. The French Noble Style 1690–1725 / ed. by Caroline Gaynor. — London: Dance Books Ltd., 1981. — ISBN: 0-905102-61-7.
- Hilton Wendy Dance and Music of Court and Theater, Selected Writings of Wendy Hilton. — Dance and Music Series: No. 10, иллюстрации отсутствуют. — New York: Pendragon Press, 1997. — ISBN: 0-945193-98-X.
- Hodson Millicent Nijinsky's Crime Against Grace. Reconstruction Score of the Original Choreography for Le Sacre du Printemps. — Dance and Music Series: No. 8, иллюстрации частично отсутствуют. — New York: Pendragon Press, 1996. — ISBN: 0-945193-43-2.
- Holt Ardern How to Dance the Revived Ancient Dances. — London: Horace Cox, 1907. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.200>.
- Hopkins J. S. The Tango and Other Up-to-date Dances. — Chicago: The Saalfield Publishing Company, 1914. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.097>.
- Howe Elias Howe's Complete Ball-room Hand Book, Containing Upwards of Three Hundred Dances. — Boston: Ditson & Co., 1858. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.243>.
- Howe Elias American Dancing Master and Ball-room Prompter Containing About Five Hundred Dances. — Boston: Cambridge, Miles & Dillingham printers, stereotypers, electotypers, 1862. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.102>.
- Howe Elias American Dancing Master and Ball-room Prompter Containing about Five Hundred Dances. — 3rd ed. — Boston: Cambridge, Miles & Dillingham printers, stereotypers, electotypers, 1866. — URL: <http://books.google.com/books?id=XkJKAAAAAYAAJ>.
- Howe Elias The pocket ball-room prompter. — Boston: O. Ditson & Co., 1886. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.099>.
- How to Dance; A Complete Ball-room and Party Guide. — New York: Tousey, Small, 1878. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.098>.
- Ibarra Joachin Doce contradanzas nuevas. — Madrid, 1780? — URL: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2175553>.

- Casazza Josaph, Cain Elizabeth* The “Il Papa” Manuscript Transcription. — 1985.
- Inquire within for Anything You Want to Know or Over Three Thousand Seven Hundred Facts Worth Knowing. — New York: Dick & Fitzgerald, 1858. — URL: <http://books.google.com/books?id=30AEAAAAAYAAJ>.
- The Ball-room Instructor. — New York: published by Huestis & Craft, 1841. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.225>.
- Feves Eugene* [et al.] Instruction pour dances. An anonymous manuscript. — Транскрипция манускрипта. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2000. — ISBN: 3-931344-02-9.
- Irol Pablo Minguet é* Art de danzar a la francesa. — Madrid, 1737.
- Irol Pablo Minguet é* Art de danzar a la francesa. — 2.^a ed. — Madrid, 1758. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.118>.
- Isaac Edward* A Collection of Ball-dances Perform’ed at a Court. — London: John Weaver, 1706. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.164>.
- Isaac Edward* The Union. — 1707.
- Isaac Edward* The Royal Portuguese. — London, 1709? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.128>.
- Isaac Edward* The Princess. — London, 1710?(a). — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.006>.
- Isaac Edward* The Royal Gaillarde. — London, 1710?(b). — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.129>.
- Isaac Edward* The Rigadoon Royal. — London, 1711?(a). — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.126>.
- Isaac Edward* The Royall. — London, 1711?(b). — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.007>.
- Isaac Edward* The Royall Ann. — London, 1712? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.127>.
- Isaac Edward* The Northumberland. — London, 1713?(a). — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.008>.
- Isaac Edward* The Pastorall. — London, 1713?(b). — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.125>.
- Isaac Edward* The Godolphin. — London, 1714? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.131>.
- Isaac Edward* The Friendship. — London, 1715? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.124>.
- Jackman James L.* Fifteenth Century Basse Dances. — Ayer Publishing, 1980.
- Jacobsen* Les nouvelles danses angloises pour 1782. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. — Copenhagen: Johan Bülow, 1782? — URL: <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-3-m.pdf>.
- Jacobsen* Les nouvelles danses angloises pour 1782. — Copenhagen: Johan Bülow, 1783. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/jacobsen_1783.pdf.
- Jenyns Soane* The Art of Dancing: a Poem, in Three Canto’s. — London: printed by W. P., 1729. — URL: <http://books.google.com/books?id=-ws1AAAAMAAJ>.
- Johnson John* Caledonian Country Dances. — 3rd ed. — Качество копии оставляет желать лучшего. — London, 1750? — URL: [http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_(Various)).
- Johnson John* 24 Country Dances for year 1766. — London, 1766. — URL: [http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1766_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1766_(Various)).
- Jullien* The Original Polka. — London, 1843.

- Kaastrup P.J.* Veiledning for mine Dandselæringer. — Thisted, 1825. — URL: <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/KaastrDands.pdf>.
- Kattfuß Johann Heinrich* Choregraphie oder vollständige und leicht faßliche Anweisung zu den verschiedenen Arten der heut zu Tage beliebtesten gesellschaftlichen Tänze. — Leipzig: bei Heinrich Gräff, 1800. — URL: <http://books.google.com/books?id=vaFAAAAAcAAJ>.
- Kattfuß Johann Heinrich* Taschenbüch für Freunde und Freundinnen des Tänzes. — Leipzig: bei Heinrich Gräff, 1802. — URL: <http://books.google.com/books?id=-GYNAQAAIAAJ>.
- Keller Kate Van Winkler* Dance and Its Music in America, 1528–1789. — Иллюстрации отсутствуют. — New York: Pendragon Press, 2007. — ISBN: 978-1-57647-127-2.
- Kendall Gustavia Yvonne* La gratie d'amore 1602 by Chesare Negri Translation and Commentary. — Stanford: Stanford University, Department of Music, 1985.
- Kingsbury W. H.* A cotillon. — Изображение-карикатура. — London: S. W. Fores, 1788. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.108>.
- Klemm Bernhard* Tanzkunst. — Номер издания неизвестен. — Leipzig: J. J. Weber, 1876.
- Klemm Bernhard* Handbuch der Tanzkunst. — Номер издания неизвестен. — Leipzig: J. J. Weber, 1910.
- Koncen Mathias J.* Quadrille Call Book and Ball Room Guide. — Saint Louis: press of S. P. Brearly & Co., 1883. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.109>.
- Kopp E. H.* The American Prompter and Guide to Etiquette. — Cincinnati, 1896. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.110>.
- Koven Bowen Louis de* The Public Dance Halls of Chicago. — Chicago: The Juvenile Protective Association, 1917. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.025>.
- L'Abbée Anthony* Collection of Dances. — London.
- L'Abbée Anthony* The Princes Anna. — London: Edmund Pemberton, 1716.
- L'Abbée Anthony* The Roayl George. — London: Edmund Pemberton, 1717.
- L'Abbée Anthony* The Princes Amelia. — London: Edmund Pemberton, 1718.
- L'Abbée Anthony* The Princes Ann's Chaconne. — London: Edmund Pemberton, 1719.
- L'Abbée Anthony* Prince William. — London: Edmund Pemberton, 1721.
- L'Abbée Anthony* Prince Frederic. — London: Edmund Pemberton, 1725.
- L'Abbée Anthony* The Prince of Wales's Sarabande. — London: Edmund Pemberton, 1731.
- La Cuisse de* Le répertoire de bals. — Paris, 1762–1765? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.213>.
- Lambranzi Gregorio* Nuove e curiosa scuola de balls theatrals. — Norimberga, 1716. — URL: <http://www.les-plaisirs.de/Lambranzi.pdf>.
- Lancelot Francine* La Belle Dance, catalogue raisonné fait en l'an 1995. — Paris: Van Dieren Éditeur, 1996. — ISBN: 2-911087-02-X.
- Landrin* Potpourri françois des contre-danse. — 1760? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.245>.
- Landrin* Recueil d'Anglaises arrangées avec leurs traits. — 1760–1785? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.246>.
- Lange Elfriede* [u. a.] Modetänze um 1800 in Becker's Taschenbüchen. — Berlin, Deutscher Bundesverband Tanz, 1984. — ISBN: 3-925318-11-9.
- Requeil de contredances. — Paris. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.096>.
- Laurent Pierre* Samling af de nyeste engelske Danse med Tourer. — København: Jacobsen, 1780. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/jacobsen_1780.pdf.
- Leaflets of the Ball Room. — Philadelphia, 1847. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.188>.

- Ledgett-Byrne T.* Terpsichore: her Votaries and Fashions. — London: Illustrated Advertising Association, 1899. — URL: <http://chrisbrady.itgo.com/dance/leggett/leggett3.htm>.
- Link Charles* Unique Dancing Call Book. — Rochester, 1893. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.113>.
- Little Meredith Ellis, Marsh Carol G.* La Danse Noble. — New York: Broude Brothers Limited, 1992. — ISBN: 0-8450-0092-6.
- The London Magazine or Gentleman's Monthly Intelligencer. Vol. 19. — London: printed for R. Baldwin, 1750. — URL: <http://books.google.com/books?id=sfsRAAAAYAA>.
- The London Magazine or Gentleman's Monthly Intelligencer. Vol. 25. — London: printed for R. Baldwin, 1756. — URL: <http://books.google.com/books?id=QBYrAAAAAYAAJ>.
- The London Magazine or Gentleman's Monthly Intelligencer. Vol. 37. — London: printed by C. Ackers for J. Wilford, 1756. — URL: <http://books.google.com/books?id=eFsDAAAAMAAJ>.
- Longman* 24 Country Dances for year 1770. — London, 1770. — URL: [http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1770_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1770_(Various)).
- Longman* 24 American Country Dances. — London, 1785. — URL: [http://imslp.org/wiki/24_American_Country_Dances,_1785_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_American_Country_Dances,_1785_(Various)).
- Lorenzová Anna* Elegantní tanecník. — Trebíč: Nakladatel Jindrich Lorenz, 1890? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.215>.
- Lorin André* Livre de Contredanse présenté à Roi. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris. — Paris, 1685. — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90600978>.
- Lorin André* Livre de Contredanse du Roi présenté a Sa Majeste. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris. — Paris, 1688. — URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9060096v>.
- The Lovelace Manuscript. — Unpublished manuscript, Harvard Houghton Library, MSEng 1356. — 1640? — URL: <http://www.wiglaf.org/~aaronm/scadance/MSEng1356/>.
- Lowe Joseph* A New Most Excellent Dancing Master. — Dance and Music Series: No. 5. — New York: Pendragon Press, 1992. — ISBN: 0-945193-30-0.
- Lund Jørgen Gad* Terpsichore, eller En Veiledning for mine Dandselæringer. — Mariboe, 1823. — URL: <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/LundTerp23.pdf>.
- Lund Jørgen Gad* Terpsichore, eller En Veiledning for mine Dandse-Elever. Andet forbedrede Oplag. — Slagelse, 1827. — URL: <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/LundTerp27.pdf>.
- Lund Jørgen Gad* Terpsichore, eller En Veiledning for mine Dandse-Elever. Tredie med de nyere Dandse forøgede Oplag. — Aarhus, 1833. — URL: <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/LundTerp33.pdf>.
- Magny* Principes de chorégraphie. — Paris, 1765.
- Magri Gennaro* Trattato teorico-prattico di ballo. Vol. 1. — Napoli, 1779a. — URL: http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.115_0001.
- Magri Gennaro* Trattato teorico-prattico di ballo. Vol. 2. — Napoli, 1779b. — URL: http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.115_0153.
- Magri Gennaro* Theoretical and Practical Treatise on Dancing / ed. by Irmgard E. Berry, Annalisa Fox ; trans. by Mary Skeaping, Anna Ivanova, Irmgard E. Berry. — London: Dance Books, 1988. — ISBN: 0-903102-99-4.
- Maillet Marc* Balet de la reuanche du mespris d'Amour. — Londres : [Eliot's Court Press], 1617.
- Malpied* Traite sur l'art de la danse. — Paris, 1770. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.220>.
- Marset José* Contradanzas nuevas. — Madrid: Joachim Ibarra, 1774. — URL: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2175510>.

- Marsh Carol G.* The Lovelace Manuscript. A Preliminary Study // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — Pp. 81–90. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Marsh_.pdf.
- Martinet J. F.* Begyndelsesgrunde i Dandsekonsten. — København, 1801. — URL: <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/MartBeg.pdf>.
- Mason Francis* A Treatise on the Use and Popular Advantages of Dancing and Exercises. — London: Sharp, Hale, 1854. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.194>.
- Maurice* The Tango and Other Dances. — Chicago: Laird & Lee, Inc., 1914. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.239>.
- McEwing Lyndon Keith* Is the Dance Still in the Music? Chaconne Compositions from the Seventeenth to Twentieth Century. — Wellington: Victoria University, 2008. — URL: <http://www.scribd.com/doc/90135792/22/The-Noble-Dances>.
- Mercenne F. Marin* Harmonie universelle. — Paris : Sebastien Cramoisy, Pierre Ballard, 1636–1637. — URL : http://imslp.org/wiki/Harmonie_universelle_{\%}28Mersenne,_Marin{\%}29.
- Meyen Henry* The Ball Room Guide Being a Compendum of the Theory, Practice and Etiquette of Dancing. — New York: E. J. Magnus, printers, 1852a. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.187>.
- Meyen Henry* The Meyen Quadrille. — New York: published by Firth, Pond & Co., 1852b. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/sm1852.180760>.
- Mrakar Vesna* Die Anfänge der Tanzkunst am kurfürstlichen Hof in München // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 91–104. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Mlakar_.pdf.
- Møller Nils Peter* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Clarinetter, 2 Valdhorn og Bass. — København, 1799. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/moller_1799.pdf.
- Monsort Benito* Contradanzas nuevas. — Valencia, 1769. — URL: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2175434>.
- Moore Arabella E.* The Dance Ancient and Modern. — Philadelphia, 1900. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.058>.
- Mourey Marie-Thérèse* Mercurius' »Schau-Platz der Dantzenden« (1671). Oder: Von der Zivilisierung der Sitten durch die französische »belle danse« // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 105–116. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Mourey_.pdf.
- Mullens* Old Time Dance Guide. — 6th ed. — Melbourne: Robertson & Mullens, 1870–1930? — URL: <http://chrisbrady.itgo.com/dance/mullens/mullens.htm>.
- Negri Cesare* Nuove Inventioni di Balli. — Milona: appresso Girolamo Bordone, 1604. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.121>.
- Nevile Jennifer* The Eloquent Body. Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy. — Bloomington: Indiana University Press, 2004. — ISBN: 0-253-34453-0.
- Newman Albert W.* Dances of To-day. — Philadelphia: The Penn Publishing Company, 1914. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.122>.
- Nivelon Francis* The Rudiments of Gentil Behaviour. — 1737.
- Nixon John* A Country Dance. — Изображение-карикатура. — London, 1790.
- Nott F. C.* Stage and Fancy Dancing. — Cincinnati, 1896. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.123>.
- Novaczek Jadwida* Die Courante zwischen »pesle-mesle« und distinguiierter Noblesse. Studien zum Übergang vom Renaissance- zum Barocktanz anhand der Courante von de Lauze //

- Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 117–153. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Novaczek_.pdf.
- Cochläus Johannes* The Nürnberg Manuscript. — Unpublished manuscript, Germanisches Nationalmuseum, MS 8842. — Bologna, 1517. — URL: <http://www.pbm.com/~lindahl/nurnberg/>.
- Pasch Johann Georg* Beschreibung mahrer Tanz-kunst. — Franchfurth, 1707.
- Paul F.* Le cotillon et les quadrilles actuels, traité théorique et pratique. — Paris : E. Gerard et Cⁱ, Éditeurs, 1877. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.132>.
- Payne Ian* The Almain in Britain, c.1549–1675: A Dance Manual from Manuscript Sources. — Cornwall: Ashgate Publishing Company, 2003. — ISBN: 0-85967-965-9.
- Peacock Francis* Sketches relative to the History and Theory, but more especially to the Practice of Dancing. — Aberdeen: printed by J. Chalmers & Co., 1805. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.133>.
- Pemberton Edmund* An Essay for the Furthur Improvement of Dancing Being a Collection of Figure Dances. — London: J. Walsh, 1711. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.134>.
- Perugino Ercole Santucci* Tre Trattati. — Unpublished manuscript, Carina Ari Memorial Foundation and Library, (Call Number Unknown), доступен в транскрипции и факсимиле. — 1614.
- Petersen Theodorus Franciscus* Practische Einleitung in der Chorégraphie. — Страницы 46, 47 отсутствуют, страницы с нотами обрезаны, скачивание в pdf невозможно (можно только почитать). — Hamburg: gedruckt bey J. L. C. Königs Wittwe, 1768. — URL: <http://books.google.com/books?id=WgQ5AAAAIAAJ>.
- Phannenberg Johann Gottfried* Neber die rednerische Uttion. — Отсутствуют страницы 8 и 9 введения. — Leipzig, 1796.
- Piacenza Domenico da* De la arte di ballore et danzare. — 1425. — URL: <http://www.pbm.com/~lindahl/pnd/>.
- Piatti Guglielmo* Collezione di musica a ballo. — Firenze, 1805.
- P. I. H.* Maître de Danse oder Tanz-Meister. — 1705. — URL: <http://img.kb.dk/ma/div/hj-1711-4.pdf>.
- Playford Henry* The Dancing Master. Vol. 1. — 10th ed. — London: printed by J. Heptinstall, 1698. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.004>.
- Playford John* The English Dancing Master. Vol. 1. — 1st ed. — London: printed by Thomas Harper, 1651. — URL: http://www.pbm.com/~lindahl/playford_1651/.
- Powell R.* Powell's Art of Dancing or Dancing Made Easy. — Louisville: Harney, Hughes & Hughes, printers, 1848. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.139>.
- The Fashionable Quadrille Preceptor contatining Paine's Sets, Lancers, Caledonians, Waltz Cotillon, Gallopades, Mazurkas... — 11th ed. — Доступен только распознанный текст. — London: Page & Sons, 1833?
- Puefken Evelyn J.* »Barock-Kastagnetten«. »Informationes« — »Instructiones« — »Demonstrationes« // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 155–180. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Puefken_.pdf.
- Pugliese Patri J.* Pugliese's Dances for the Civil War Ballroom. — Lanesboro, Mass: Stellar Productions, 2011. — ISBN: 978-0-9633787-4-3.
- Radestock Rudolph* The Royal Ball-room Guide. — London: William Walker, Sons, printers, 1877. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.140>.

- Rainstorp Walter* Commonplace book. — Unpublished manuscript, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Osborn Music MS 12. — London: manuscript, bought in cheap side, 1747. — URL: http://beinecke.library.yale.edu/dl_crosscollex/getSETS.asp?ITEM=2057949.
- Rameau Pierre* Maître a danser. — 1^{re} éd. — Paris, 1725.
- Rameau Pierre* Abbregé de la nouvelle methode dans l'art de d'ecrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville. — 1^{re} éd. — Отсутствуют страницы 29, 30 первой части. — Paris, 1725? — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.141>.
- Rameau Pierre* Maître a danser. — 3^e éd. — Paris, 1748. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.142>.
- Rameau Pierre* Abbregé de la nouvelle methode dans l'art de d'ecrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville. — 2^e éd. — Paris, 1785?
- Randall William* 24 Country Dances for year 1771. — London, 1771. — URL: [http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1771:_Randall_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1771:_Randall_(Various)).
- Ravelhofer Barbara* Antleitung sich bei grossen Herrn Höfen und andern beliebt zu machen Johann Georg Pasch. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2000. — ISBN: 3-931344-03-7.
- Reed Frank M.* The Dancer's Guide and Ball-room Companion. — New York, 1874. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.009>.
- Reilley E. B.* The Amateur's Vademecum. — Philadelphia: J. Nicholas, printer, 1870. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.144>.
- RES 1163. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Paris, RES-1163.
- RES 817. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Paris, RES-817.
- Richardson Philip J. S.* The Social Dances of the Nineteenth Century in England / ed. by Herbert Jenkins. — London: Printed in Great Britain by Charles Birchall & sons, ltd., 1960.
- Rivas Rafael y Torrents Segismundo* Contradanzas que se han de baylar en el Theatro de esta ciudad, en los Bayles de mascara del Carnaval de 1768. — Barcelona: Thomas Piferrer, 1768. — URL: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2175508>.
- Rivers C. H.* A Full Description of Modern Dances. — Brooklin, 1885. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.146>.
- Roberts'* Manual of Fashionable Dancing and Vade Mecum for the Ball-room. — Melbourne: George Robertson, 1875. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.147>.
- Rogers Ellis A.* The Quadrille. A Practical Guide to its Origin, Development and Performance. — Orphington: C. & E. Rogers, 2003. — ISBN: 0-9546344-0-3.
- Rossi Giovanni Batista* Manualetto dei balli di societa ossia il mastro di ballo in famiglia con le istruzioni per comandare e dirigere contraddanze, quadriglie ecc. — 2^a ed. — Prato: tipografia Giacetti, Figlio e C., 1868.
- Morgenröte der Barock. Tanz im 17. Jahrhundert. 1. Rothenfelser Tanzsymposion. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — ISBN: 3-931344-04-5.
- Rottensteiner Gudrun* Vom »Ballarino« zum »Maitre à danser«. Grazer Tanzmeister des 17. Jahrhunderts // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 181–188. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Rottensteiner_.pdf.
- Rousseau Jean-Jacque* Dictionnaire de musique. — Paris, 1768. — URL : <http://books.google.com/books?id=eQGFL5LNUUEC>.
- Rowe George H.* The Prompter's Own Book or Rowe's Call for the Ball Room. — Boston: Wolter F. Towns, printer, 1878. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.148>.

- Saint-Léon Arthur* La sténochorégraphie, ou art d'écrire promptement la Danse. — Paris : imprimerie de Ch. Barousse, 1852.
- Saint-Méry Mederic Louis Élie Moreau de* De la danse. — Parme : imprimé par Bodoni, 1801. — URL : <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.221>.
- Saltator* A Treatise on Dancing and on Various Other Matters... — Boston: from the Press of The Commercial Gazette, 1802.
- Sause Judson* The Art of Dancing. — Chicago: Belford, Clarke & Co., 1889. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.150>.
- Rules and Regulations for the Dancing Assembly of Savannah. — Savannah: John Webb Checkler, 1790.
- Schall Claus* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse. — Kiöbenhavn, 1787. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1787.pdf.
- Schall Claus* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse. — Kiöbenhavn, 1788. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1788.pdf.
- Schall Claus* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse. — Kiöbenhavn, 1789. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1789.pdf.
- Schall Claus* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse. — Kiöbenhavn, 1790. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1790.pdf.
- Schall Claus* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse. — Kiöbenhavn, 1791. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1791.pdf.
- Schoroedter Stephanie* »... dass ein geschickter Teutscher eben so galant, als ein gebohrner Frantzose tantzen könne ...«. Tendenzen deutscher Tanzkunst um 1700 im Spannungsfeld von Adaption und Kreation // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 189–215. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Schoroedter_.pdf.
- Segadlo L. F.* Course of Instruction in Dancing and Aesthetic Development of the Body. — Newark, 1889. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.151>.
- Sharp Cecil James* The Country Dance Book, part I, containing a description of eighteen country dances collected in country villages. — London: Novello, company, ltd., 1909. — URL: <http://www.archive.org/details/countrydancebook12shar>.
- Sharp Cecil James* The Country Dance Book, part III, containing thirty-five country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1670). — London: Novello, company, ltd., 1912. — URL: <http://archive.org/details/countrydancebook00shar2>.
- Sharp Cecil James* The Country Dance Book, part II, containing thirty country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1686). — 2nd ed. — London: Novello, company, ltd., 1913. — URL: <http://www.archive.org/details/countrydancebook12shar>.
- Sharp Cecil James* The Country Dance Book, part IV, containing fourty-three country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1728). — London: Novello, company, ltd., 1916. — URL: <http://www.archive.org/details/countrydancebook04shar>.
- Sharp Cecil James* The Country Dance Book, part VI, containing fifty-two country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1728). — 1st ed. — London: Novello, company, ltd., 1922. — URL: <http://www.archive.org/details/countrydancebook6shar>.

- Sharp Cecil James* The Country Dance Book, part VI, containing fifty-two country dances from "The English Dancing Master" (1650 – 1728). — 2nd ed. — London: Novello, company, ltd., 1927. — URL: <http://www.archive.org/details/countrydancebook06shar>.
- Sharp Cecil James, Butterworth George* The English Country Dance, graded series, vol. II. Vol. 2. — London: Novello, company, ltd., 192-?(a). — URL: <http://www.archive.org/details/englishcountryda02sharuoft>.
- Sharp Cecil James, Butterworth George* The English Country Dance, graded series, vol. III. Vol. 3. — London: Novello, company, ltd., 192-?(b). — URL: <http://www.archive.org/details/englishcountryda03sharuoft>.
- Sharp Cecil James, Butterworth George* The English Country Dance, graded series, vol. V. Vol. 5. — London: Novello, company, ltd., 192-?(c). — URL: <http://www.archive.org/details/englishcountryda05sharuoft>.
- Sharp Cecil James, Butterworth George* The English Country Dance, graded series, vol. VI. Vol. 6. — London: Novello, company, ltd., 192-?(d). — URL: <http://www.archive.org/details/englishcountryda06sharuoft>.
- Sharp Cecil James, Butterworth George* The English Country Dance, graded series, vol. VII. Vol. 7. — London: Novello, company, ltd., 192-?(e). — URL: <http://www.archive.org/details/englishcountryda07sharuoft>.
- Sharp Cecil James, Butterworth George* The English Country Dance, graded series, vol. VIII. Vol. 8. — London: Novello, company, ltd., 192-?(f). — URL: <http://www.archive.org/details/englishcountryda08sharuoft>.
- Sherwood Mary Elizabeth Wilson* Manners and Social Usages. — New York: Harper & brothers, 1887. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.237>.
- Siris Paul* The Art of Dancing Demonstrated by Characters and Figures. — London, 1706.
- Smith A. William* Fifteenth Century Dance and Music, Volume II: Choreographic Descriptions with Concordances of Variants. Vol. 2. — Dance and Music Series: No. 4. — New York: Pendragon Press, 1995. — ISBN: 978-0-945193-57-9.
- St.-Johnston Reginald* A History of Dancing. — London: Simpkin, Marshal, Hamilton, Kent & Co, 1906. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.178>.
- Strassburg Herman A.* Call Book of Modern Quadrilles. — Detroit: published by American Music Co., 1889. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.153>.
- Strathy Alexander* Elements of the Art of Dancing with a Description of the Principal Figures in the Quadrille. — Edinburgh, 1822. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.154>.
- Subirá José* «Libro de danzar», de don Baltasar de Rojas Pantoja compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque // Anuario musical. — 1950. — Págs. 190-198.
- Sweepstone Eileen* How to Dance the Tango, Hesitation Waltz and other Popular Dances. — Vancouver: J. H. Welch, 1914. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.155>.
- Taubert Gottfried* Der Rechtschaffener Tanzmeister. Bd. 1. — Leipzig, 1717a.
- Taubert Gottfried* Der Rechtschaffener Tanzmeister. Bd. 2. — Книга есть в бумажном виде у Глопфа. — Leipzig, 1717b.
- Tegg Thomas* Analysis of the London Ball-room. — London: printed by Plummer, Brewis, 1825. — URL: <http://books.google.com/books?id=NtUGAAAAQAAJ>.
- Sichore T. Erp.* A Treatise on the Elements of Dancing. — San Francisco: The Bankcroft Company, 1891. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.162>.
- The Ball. Stated in a Dialogue betwixt a Prude and a Coquet. — London: J. Roberts, 1724.
- The German. How to Give it, How to Lead it, How to Dance it. — Chicago: Jansn, McLurg, Company, 1879. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.003>.

- Théleur E. A.* Letters on Dancing, Reducing this Elean and Healthful Exercise to Easy Scientific Principles. — 2nd ed. — London: published by Sherwood & Co., 1832. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.156>.
- Thompson Charles, Thompson Samuel* 24 Country Dances for year 1771. — London, 1771. — URL: [http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1771:_Thompson_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1771:_Thompson_(Various)).
- Thompson Charles, Thompson Samuel* 24 Country Dances for year 1774. — London, 1774. — URL: [http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1774_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1774_(Various)).
- Thompson Charles, Thompson Samuel* 24 Country Dances for year 1791. — London, 1791. — URL: [http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1791_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1791_(Various)).
- Thornwell Emily* The Lady's Guide to Perfect Gentility. — New York: Derby & Jackson, 1857. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.241>.
- Thræn P.* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Fløyter eller Clarinetter, 2 Horn og Basse. — København, 1792. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/thraen_1792.pdf.
- Tomlinson Kellom* New Zealand Manuscript, containing: A Small Treatise of Time and Cadence in Dancing (dated 1708) & The Slow Minuet Compos'd by Mr. Caverley's (undated) & Some dances from 'Le gros requeil d'entrees de ballets' (dated 1704+) & Six Dances (dated 1715–1721?) — Unpublished manuscript, Alexander Turnbull Library, New Zealand Manuscript. — 1704–1721?
- Tomlinson Kellom* The Art of Dancing Explained by Reading and Figures. — London, 1735. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.158>.
- Toulouze Michel* S'ensuit l'art et instruction de bien dancier. — Unpublished manuscript, Royal College of Physicians, London. — 1488–1496? — URL: <http://www.pbm.com/~lindahl/toulouze/all.pdf>.
- Uinfried Hannelore* Die Sarabande. Wortlos, aber nicht sinnlos // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 217–243. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Uinfried_.pdf.
- The Universal Magazine of Knowledge and Pleasure. Vol. 22. — London: H. D. Symonds, 1758. — URL: http://books.google.com/books?id=8_MRAAAAYAAJ.
- Villergas Juan Martinez* El baile de las brujas. — Madrid: Imp. Plazuela de S. Ginés, 1843. — URL: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/3135239>.
- Voiant Élise* Essai sur la danse antique et moderne. — Paris, 1823.
- Voß Rudolph* Der Tanz und seine Geschichte. — Berlin: Verlag von Oswald Seehagen, 1869. — URL: <http://www.google.com/books?id=oahAAAAcAAJ>.
- Waldau Alfred* Böhmische Nationaltänze. — Druck von U. Renn, 1859. — URL: <http://books.google.com/books?id=cnEWAAAAAYAAJ>.
- Walker Caroline* The Modern Dances. How to Dance Them. — Chicago: Saul Brothers, 1914. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.161>.
- Walsh John* Caledonian Country Dances. Vol. 1. — 3rd ed. — London. — URL: [http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_(Various)).
- Walsh John* The Compleat Country-Dancing Master. Vol. 4. — London, 1740. — URL: [http://imslp.org/wiki/The_Compleat_Country_Dancing-Master_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/The_Compleat_Country_Dancing-Master_(Various)).
- Walsh John* Caledonian Country Dances. 2/1. — 1st ed. — London, 1748. — URL: [http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_(Various)).
- Walsh John* Contry Dances Selected as Perform'd at Court and All Publick Assemblies and Entertainments. — London, 1748? — URL: <http://www.archive.org/details/acompositemusicv01rugg>.

- Ward Frederick Oldfield* The Polka. — Reprinted from Hood's Magazine for August 1844, with the addition of a reply to correspondents. — London, 1844.
- Warne F.* The Ball-room Guide. — London: Savill, Edwards, printer, 1866. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.216>.
- Washburn Harrison Gray Otis* The Ball-room Manual of Contra Dances and Social Cotillons. — Boston, 1863. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.011>.
- Watkins Joel H.* Cotillon Figures. — New York: The Neale Publishing Company, 1911. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.163>.
- The Way to Dance or Dancing without a Master. — New York, 1900? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.138>.
- Weaver John* Orchesography of the Art of Dancing by Characters and Demostrative Figures. — London: printed by H. Meere at the Black Fryar, 1706.
- Weaver John* Orchesography of the Art of Dancing by Characters and Demostrative Figures. — London: J. Walsh, 1715. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.074>.
- Weber Hornst Michael* Praetorious' Terpsichore. — 1962.
- Webster Alfred* Dancing as a Means of Physical Education. — London: David Bogue, 1851. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.165>.
- Weis Friedrich Wilhelm* Charakteristische englische Tänze. — Lubec, 1777.
- Westrop T.* Westrop's Caledonian Quadrilles. — London: C. Sheard, 1730–1740? — URL: <http://chrisbrady.itgo.com/dance/caledonians/caledonians.htm>.
- Westrop T.* 120 Country Dances, Jigs, Reels, Hornpipes etc. — 1900. — URL: [http://imslp.org/wiki/T._Westrop's_120_Country_Dances,_Jigs,_Reels,_Hornpipes,_etc._\(Various\)](http://imslp.org/wiki/T._Westrop's_120_Country_Dances,_Jigs,_Reels,_Hornpipes,_etc._(Various)).
- Asa Wilcox's Book of Figures (1793) Multigraphed from a Manuscript in a Possession of the Newberry Library. — Chicago, 1918. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.210>.
- Wildeblood Joan* Apologie de la danse by F. de Lauze. — Noverre, Noverre Press, 2010. — ISBN: 978-1-906830-10-6.
- Wilson Marguerite* Dancing. A Complete Guide to all Dances, with a Full List of Calls, the Music to each Figure, Etiquette of the Dances, and One Hundred Figures for the German. — Philadelphia: The Penn Publishing Company, 1904, c1899.
- Wilson Thomas* An Analysis of Country Dancing. — London: printed by W. Calvert, 1808. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.170>.
- Wilson Thomas* An Analysis of Country Dancing. — 3rd ed. — London: published by J. S. Dickson, 1811. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.171>.
- Wilson Thomas* The Complete System of English Country Dancing. — London: printed for Sherwood, Neeley, Jones, 1815? — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.168>.
- Wilson Thomas* A Description of the Correct Method of Waltzing. — London: published by Sherwood, Neeley, Jones, 1816a. — URL: <http://walternelson.com/dr/sites/default/files/Waltz.pdf>.
- Wilson Thomas* The Treasures of Terpsichore or a Companion for the Ball-room. — 2nd ed. — London, 1816b. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.191>.
- Wilson Thomas* An Analysis of Country Dancing. — 4th ed. — London: printed by W. Calvert, 1822a. — URL: <http://books.google.com/books?id=hTQ-AAAAYAAJ>.
- Wilson Thomas* Quadrille and Cotillon Panorama, Second Edition with the Addition of Nine Designs to Illustrate the Performance of the Figures. — London: published by R. & E. Williamson, 1822b. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.167>.

- Wilson Thomas* The Danciad or Dancer's Monitor. — Отсутствует последняя страница (ее нет в том числе в Библиотеке Конгресса). Доступен текст с этой страницы. — London, 1824. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.197>.
- Winkler Nicoline* »La Gillotte«. Eine »Gavotte à figures« // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 245–262. — ISBN: 3-931344-04-5. — URL: http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Winkler_.pdf.
- Winterspoon Edna* The Perfect Art of Modern Dancing. — New York, 1894. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.119>.
- Wivell E. J.* The Ball Room Companion and Pupil's Self-help. — Adelaide, 1874.
- W. V. D.* Dansebog. — Unpublished manuscript, National Library of Denmark and Copenhagen University Library. — Kjøbenhavn, 1772. — URL: http://img.kb.dk/ma/danseinstr/dansebog_1772-m.pdf.
- XIX век, теория первого уровня. — 2010. — URL: <http://hda.org.ru/lib/30>.
- Young John* The Dancing Master. Vol. 1. — 2nd ed. — London, 1709. — URL: <http://www.archive.org/details/dancingmasterord00play>.
- Young John* The Dancing Master. Vol. 2. — 4th ed. — London: printed by W. Pearson, 1728. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.233>.
- Zorn Friedrich Albert* Grammar of the Art of Dancing, Teoretical and Practical / ed. by Alfonso Joseph Sheafe. — The Heintzemann Press, 1905.
- Александрович Дмитриев Михаил* Главы из воспоминаний моей жизни. — По ссылке доступен только распознанный текст, библиографическая информация про эту книгу неполна. — URL: http://az.lib.ru/d/dmitriew_m_a/text_0090.shtml.
- Байгузина Елена* Праздничная и танцевальная культура Венеции XVIII века глазами живописцев // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 43–60. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Брыкин Д. К.* Украинский казачек (гопак). — Москва: Печатня В. Гроссе, 1901.
- Буринская А. К.* Дамский сборник, настольная книга для дам и девиц. — Санкт-Петербург: типография товарищества «Общественная польза», 1882.
- Бычков А. П.* Pas-de-trois. — Причина датировки: нет допуска цензора – после 1906, старая орфография – до 1917. — Москва: Печатня В. Гроссе, 1906–1917?
- Валицкая Алиса* Сесил Шарп и Пэт Шоу, основоположники изучения и популяризации английских контрдансов // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 86–89. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/237>.
- Вигель Филипп Филиппович* Записки / под ред. Константин Дегтярев. — Im Werden Verlag, 2005. — URL: http://imwerden.de/pdf/vigel_zapiski.pdf.
- Виноградов Игорь* Манускрипт Гресли как самый ранний источник по танцам в Англии // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 38–41. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/231>.
- Воинова Яна* Барочные нотации Фёйе. — 2007. — URL: <http://hda.org.ru/lib/4>.
- Гавликовский Н. Л.* Danse noble <La chasonne>. — Санкт-Петербург: музыкальный магазин «Северная Ли́ра», 1897а.

- Гавликовский Н. Л. Новый салонный танец „Шакон”. — Санкт-Петербург: музыкальный магазин «Северная Лира», 1897б.
- Г. В. Руководство дежировать танцами. — Вильно: типография „Znicz”, 1910.
- Громилов Степан Полька в Париже и Петербурге. — Санкт-Петербург: в типографии С.-Петербургского Губернского правления, 1845.
- Колинъяр де Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола. — Москва, 1869.
- Держач Мария Менуэт в XIX веке // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012а. — С. 61–70. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Держач Мария Французские контрдансы эпохи барокко. — 2010. — URL: http://hda.org.ru/downloads/24_KD.pdf.
- Держач Мария Барокко: Теоретические вопросы. — 2011. — URL: <http://hda.org.ru/lib/32>.
- Держач Мария Музыкальные формы эпохи барокко. — 2012б. — URL: <http://hda.org.ru/lib/40>.
- Держач Мария, Филимонов Дмитрий Движения рук в танцах эпохи барокко // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011а. — С. 65–80. — ISBN: 978-5-8392-0335-8.
- Держач Мария, Филимонов Дмитрий Движения рук в танцах эпохи барокко. — 2011б. — URL: <http://hda.org.ru/lib/38>.
- Дмитриева Мария Бальный этикет XIX века в России // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 80–85. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/236>.
- Дмитриева Мария Возникновение и развитие танцев, популярных на русских балах в XIX веке // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 101–107. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/346>.
- Долгорукий Иван Михайлович Бытие сердца моего или стихотворения. Т. 2. — Москва: В Университетской Типографии, 1817. — URL: http://books.google.com/books?id=_WZGAAAAAYAAJ.
- Долгорукий Иван Михайлович Бытие сердца моего или стихотворения. Т. 4. — Москва: В Университетской Типографии, 1818. — URL: http://books.google.com/books?id=_2ZGAAAAAYAAJ.
- Еремина-Соленикова Евгения Томас Вилсон и английские контрдансы первой трети XIX века // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 61–79. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/240>.
- Еремина-Соленикова Евгения Контрдансы в 1830–1890-х годах // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-

- Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 71–100. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/355>.
- Еремина-Соленикова Евгения* Английские контрдансы на ранних этапах своего развития // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — С. 24–64. — ISBN: 978-5-8392-0335-8.
- Еремина-Соленикова Евгения* Танцы в России конца XVII – начала XX веков. База данных // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012а. — С. 28–29. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Еремина-Соленикова Евгения* Томас Брей и его контрдансы // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012b. — С. 30–42. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Еремина-Соленикова Евгения* Томас Брей и его контрдансы. — 2012с. — URL: <http://hda.org.ru/lib/41>.
- Еремин-Солеников Дмитрий* Шотландские рилы // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 56–60. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/256>.
- Жданова Мария* Французские контрдансы эпохи барокко // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 42–46. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/295>.
- Жихарев Степан Петрович* Записки современника с 1805 по 1819 год. Т. 1. — Санкт-Петербург: Издание Л. Е. Кожанчикова, 1859. — URL: <http://books.google.com/books?id=GvNDAAAAYAAJ>.
- Зеленкова Ольга* Танго – исторический танец XX века. Тенденции развития // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 134–141. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Идельсон М. И.* Венский вальс с фигурами. — Гомель: типо-литография Ш. Сеськина и Х. Кагана, 1899.
- Руководство, как распоряжаться танцами на балах и танцевальных вечерах. — Москва, 1896.
- Катышева Джинни* К вопросу преобразования бытового танца в хореографию в творчестве Ю. Н. Григоровича // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 141–144. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Кеворков Э. Х.* Дирижер бальных вечеров с исполнением обыкновенной Кадрили и Контрданс. — Екатеринодар: типо-литография А. П. Сташевского, 1899.
- Кейль Б.* Современный бал, альбом салонных танцев. — Санкт-Петербург: печать Г. Шмидта, 1900.
- Клемм Бернارد* Теоретико-практический самоучитель общественных танцев, с аккомпаниментом музыки. — Москва: типография Н. Ф. Савича, 1873.

- Клемм Бернард* Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. — 3-е изд. — Санкт-Петербург: типография А. Каспари, 1884а.
- Клемм Бернард* Теоретико-практический самоучитель общественных танцев и русских плясок, с аккомпаниментом музыки. — 3-е изд. — Москва: типография Е. И. Погодиной, 1884b.
- Колинъяр Де* Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. — 7-е изд. — Москва: типография А. Гатцука, 1890.
- Кондратенко Ростислав* Шаги мазурки в танцевальных учебниках XIX века // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011а. — С. 110–118. — ISBN: 978-5-8392-0335-8.
- Кондратенко Ростислав* Редова. — 2010а. — URL: <http://hda.org.ru/lib/27>.
- Кондратенко Ростислав* Шаги мазурки. — 2010b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/26>.
- Кондратенко Ростислав* Каприоли в танцах XVI-XVIII веков. — 2011b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/34>.
- Коноваленко Анна* Пляска смерти // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 5–14. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/241>.
- Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — ISBN: 978-5-8392-0309-9.
- Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — ISBN: 978-5-8392-0321-1.
- Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — ISBN: 978-5-8392-0335-8.
- Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Собрание фигур для котильона. — По ссылке доступен только распознанный текст. — Санкт-Петербург, 1828. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/aid/403>.
- Кромптон Р. Г.* The Arcadian (Аркадиенъ). — Киев: издание Густава Форнера, 1898.
- Кублицкий Г. Ф.* Кадриль Лансье. — Одесса: типография Ульриха и Шульце, 1870а.
- Кублицкий Г. Ф.* Французский кадриль. — Одесса: типография Ульриха и Шульце, 1870b.
- Кублицкий Г. Ф.* Французская кадриль с финалом. — Одесса: типография Алексомати, 1884.
- Куга Андрей* Трактат К. Й. Фельденстайна «Изучение искусства хореографии в танце...» Краткое изложение и перевод // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 47–49. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/296>.
- Куринская Т.* Развитие вальса в три па. — 2007. — URL: <http://hda.org.ru/lib/10>.

- Кусков Иван* Танцевальный учитель. — Санкт-Петербург: при Императорском Шляхтенном Сухопутном Кадетском Корпусе, 1794.
- Лапшин Виктор* Импровизация и фигуры в круговых танцах XIX века // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 71–88. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Лапшин Виктор* Импровизация и фигуры в круговых танцах XIX века. — 2011. — URL: <http://hda.org.ru/lib/35>.
- Левшина Валерия* Stella Splendens // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 15–19. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/226>.
- Линдрот Н.* Первоначальные правила для изучения балльных танцев. — Москва: типография В. Готье, 1871.
- Лихой русский танцор и плясун без помощи учителя.* — Москва: типография Ф. К. Югансон, 1885 – 1886.
- Лобунец Юлия* Уанстеп (One step dance) // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 126–133. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Лутц Мейер* Pas de Quatre, из комической английской оперетты „Современный Фаустъ” (Faust up to Date). — Санкт-Петербург: нотопечатня В. Бессель и К., 1895.
- Максин А.* Изучение балльных танцев. — Москва: в типографии Николая Степанова, 1839. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/aid/66>.
- Мачехин Алексей* La Boulanger // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010a. — С. 50–57. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/350>.
- Мачехин Алексей* Вальс в XIX веке // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011a. — С. 83–109. — ISBN: 978-5-8392-0335-8.
- Мачехин Алексей* Балльные кадрили середины XIX века // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 110–125. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Мачехин Алексей* Балльные кадрили в XIX веке. — 2008. — URL: <http://hda.org.ru/lib/12>.
- Мачехин Алексей* La Boulanger. — 2009a. — URL: <http://hda.org.ru/lib/20>.
- Мачехин Алексей* Les Lancers. — 2009b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/21>.
- Мачехин Алексей* Вальс в XIX веке. — 2010b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/25>.
- Мачехин Алексей* Балльные кадрили середины XIX века. — 2011b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/36>.
- Мачехин Алексей* Краткий свод правил чтения нотации Бошана-Фёйе. — 2011c. — URL: <http://hda.org.ru/lib/37>.

- Михайлова-Смольнякова Екатерина* Танец в Испании Золотого века // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — С. 10–23. — ISBN: 978-5-8392-0335-8.
- Михайлова-Смольнякова Екатерина Сергеевна* Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — ISBN: 978-5-91938-008-5.
- Настольная книга для молодых людей, составленная под руководством „артистов Императорских театров” московским учителем танцев. — Тифлис, 1886.
- Новерр Жан-Жорж* Письма о танце. — Ленинград, 1927.
- Новерр Жан-Жорж* Письма о танце. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007.
- Общие правила. — 2011. — URL: <http://hda.org.ru/lib/31>.
- Ойстач А. С.* Руководство для дирижеров бальных танцев, а также для танцующих. — Киев, 1903.
- Пеков Станислав* Музыкальные формы эпохи барокко. — 2011. — URL: <http://hda.org.ru/lib/39>.
- Петровский Людовик* Правила для благородных общественных танцев. — Харьков: в университетской типографии, 1825. — URL: http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm.
- Публичный бал, домашний бал. Англия, 1810-е. — 2008. — URL: <http://hda.org.ru/lib/13>.
- Рудая Анна* Сравнительный анализ работ Гордона Дье и Александра Страти (к вопросу о переводе танцевальных книг в начале XIX века) // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — С. 81–82. — ISBN: 978-5-8392-0335-8.
- Сальникова Юлия* Эволюция танца Сэр Роджер де Коверли (Вирджиния Рил) // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 50–55. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/235>.
- Сальникова Юлия* Английские танцевальные карикатуры первой четверти XIX века // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 58–70. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/247>.
- Силичева Маргарита* Что мы знаем о контрапассо // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 6–15. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Скорнякова Наталья* Безымянные мелодии из манускрипта Harley 938 и реконструкции танцев на их основе // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 5–16. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/347>.

- Скорнякова Наталья* Рондо, виреле, баллада как основные песенно-музыкальные формы для некоторых европейских регионов (XII – XV века) // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011а. — С. 5–9. — ISBN: 978-5-8392-0335-8.
- Скорнякова Наталья* Термин «сальтарелло» в XV и XVI веках. Существующие реконструкции и применение // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 16–27. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Скорнякова Наталья* Танцы средневековья. Пространственные построения. — 2011b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/33>.
- Смольнякова Екатерина* Безымянные мелодии из манускрипта Harley 938 и реконструкции танцев на их основе // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 17–25. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/239>.
- Смольнякова Екатерина* Танцевальные позиции и движения в терминологии Арбо. — 2008а. — URL: <http://hda.org.ru/lib/15>.
- Смольнякова Екатерина* Французские бассдансы. — 2008b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/14>.
- Соленикова Евгения* История контрданса Money Musk. — 2009а. — URL: <http://hda.org.ru/lib/18>.
- Соленикова Евгения* Котильоны XVIII–XIX веков. — 2009b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/17>.
- Соленикова Евгения* Полонез. — 2009с. — URL: <http://hda.org.ru/lib/22>.
- Соленикова Евгения* Томас Вилсон и английские контрдансы первой трети XIX веков. — 2009d. — URL: <http://hda.org.ru/lib/19>.
- Стогов Эразм Иванович* Записки жандармского штаб-офицера эпохи Николая I / под ред. Е. Н. Мухина. — По ссылке доступен только распознанный текст. — Москва: Индрик, 2003. — URL: <http://fershal.narod.ru/Memories/Texts/Stogov/Stogov.htm>.
- Стуколкин Лев Петрович* Преподаватель и распорядитель бальных танцев. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: типография А. Н. Тихонова, 1890.
- Текущая версия аттестации по XIX веку. — 2011. — URL: <http://hda.org.ru/lib/1>.
- Текущая версия аттестации по XVI веку. — 2011. — URL: <http://hda.org.ru/lib/2>.
- Текущая версия аттестации по XV веку. — 2007. — URL: <http://hda.org.ru/lib/7>.
- Текущая версия аттестации по контрдансам. — 2007. — URL: <http://hda.org.ru/lib/8>.
- Текущая версия аттестации по танцам средневековья. — 2011. — URL: <http://hda.org.ru/lib/6>.
- Текущая версия аттестации по эпохе барокко. — 2011. — URL: <http://hda.org.ru/lib/3>.
- Терпсихора. Альманах музыки и танцев. — Москва: в типографии Августа Семена, 1827.
- Тихомиров Алексей Дмитриевич* Самоучитель модных бальных и характерных танцев / под ред. С. Кашинцев. — Москва: типография Вильде, 1901. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.157>.
- Тыренко Милена-София* Французские бассдансы XV века. Теория и практика // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на

- сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 20–37. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/242>.
- Фиалко Ольга* Положение рук в танца 15–16 веков. — 2007. — URL: <http://hda.org.ru/lib/5>.
- Фиалко Ольга* Полька и ее родственники. — 2008. — URL: <http://hda.org.ru/lib/11>.
- Фиалко Ольга* Varsoviennne. — 2010a. — URL: <http://hda.org.ru/lib/29>.
- Фиалко Ольга* Полька-мазурка. — 2010b. — URL: <http://hda.org.ru/lib/28>.
- Филимонов Дмитрий* Системы записи танцев эпохи барокко // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010a. — С. 26–41. — ISBN: 978-5-8392-0321-1. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/323>.
- Филимонов Дмитрий* Экосезы: история возникновения и развития танца // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 89–104. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Филимонов Дмитрий, Держач Мария* Вальсовые техники Эдуарда Хелмке // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 105–109. — ISBN: 978-5-9301-0039-6.
- Филимонов Дмитрий* Системы записи танцев эпохи барокко. — 2010b. — URL: http://hda.org.ru/downloads/23_notation.pdf.
- Целлариус Анри* Руководство к изучению новейшихъ балльныхъ танцевъ. — Санкт-Петербург: Въ типографіи военно-учебныхъ заведеній, 1848.
- Цорн Альберт Яковлевич* Атлас к грамматике танцевального искусства и хореографии. — Одесса: типография А. Шульце, 1890a.
- Цорн Альберт Яковлевич* Грамматика танцевального искусства и хореографии. — Одесса: типография А. Шульце, 1890b.
- Цорн Альберт Яковлевич* Грамматика танцевального искусства и хореографии. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — ISBN: 978-5-91938-005-4.
- Чистяков Александр Дмитриевич* Методическое руководство к обучению танцам. — Санкт-Петербург: паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1893. — URL: <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.042>.
- Шестопалова Наталья* Каскарды Карозо // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / под ред. Евгении Ереминой-Солениковой. — Требуется регистрация на сайте. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 42–49. — ISBN: 978-5-8392-0309-9. — URL: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/227>.
- Экспорт материалов сайта. — 2009. — URL: <http://hda.org.ru/lib/9>.
- Юдалевич Наталья* Английские контрдансы. Контрдансы Джона Плейфорда. — 2008. — URL: <http://hda.org.ru/lib/16>.
- Яцковский В. Ф.* 100 фигуръ мазурки. — Страницы с 58 по 81 посканированы (или сфотографированы) с отвратительным качеством. — Санкт-Петербург, 1891.
- Яцковский В. Ф.* 100 фигуръ мазурки. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — ISBN: 978-5-91938-019-1.