

[Savannah, 1790]
[Fraisier, 1796?]

Список литературы

- [Savannah, 1790] Rules and Regulations for the Dancing Assembly of Savannah. — Savannah: John Webb Checkler, 1790.
- [Fraisier, 1796?] *Fraisier, M. J. C.* The Scholars Companion Containing a Choice Collection of Cotillons and Country-Dances / M. J. C. Fraisier. — Boston: printed by D. Bowen at the Columbian Museum press, 1796? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.075>.
- [Saltator, 1802] *Saltator.* A Treatise on Dancing and on Various Other Matters... / Saltator. — Boston: from the Press of The Commercial Gazette, 1802.
- [Gourdoux-Daux, 1817] *Gourdoux-Daux, J. H.* Elements and Principles of the Art of Dancing as Used in Polite and Fashionable Circles / J. H. Gourdoux-Daux. — Philadelphia: printed by J. F. Hurtel, 1817. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.212>.
- [Etiquette, 1836] A Laws of Etiquette or Short Rules and Reflections for Conduct in Society. — Philadelphia: Carey, Lea, and Blanchard, 1836. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.242>.
- [Instructor, 1841] The Ball-room Instructor. — New York: published by Huestis & Craft, 1841. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.225>.
- [Leaflets, 1847] Leaflets of the Ball Room. — Philadelphia, 1847. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.188>.
- [Powell, 1848] *Powell, R.* Powell's Art of Dancing or Dancing Made Easy / R. Powell. — Louisville: Harney, Hughes & Hughes, printers, 1848. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.139>.
- [Meyen, 1852a] *Meyen, H.* The Ball Room Guide Being a Compendum of the Theory, Practice and Etiquette of Dancing / H. Meyen. — New York: E. J. Magnus, printers, 1852a. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.187>.
- [Meyen, 1852b] *Meyen, H.* The Meyen Quadrille / H. Meyen. — New York: published by Firth, Pond & Co., 1852b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/sm1852.180760>.
- [Fisher, 1854] *Fisher, W.* Grand Father and Grand Mother Waltzes / W. Fisher. — Philadelphia: Lee & Walker, 1854. <http://jhir.library.jhu.edu/handle/1774.2/2417>.
- [Durang, 1856] *Durang, C.* The Fashionable Dancer's Casket, or the Ball-room Instructor / C. Durang. — Philadelphia: Fisher & Brother, 1856. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.063>.
- [Thornwell, 1857] *Thornwell, E.* The Lady's Guide to Perfect Gentility / E. Thornwell. — New York: Derby & Jackson, 1857. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.241>.

- [Hillgrove, 1857] *Hillgrove, T.* The Scholars' Companion and Ball-room Vade Mecum / T. Hillgrove. — New York: T. R. Turnbull & Co., printers, 1857.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.094>.
- [Inquire, 1858] Inquire within for Anything You Want to Know or Over Three Thousand Seven Hundred Facts Worth Knowing. — New York: Dick & Fitzgerald, 1858.
<http://books.google.com/books?id=30AEAAAAAYAAJ>.
- [Howe, 1858] *Howe, E.* Howe's Complete Ball-room Hand Book, Containing Upwards of Three Hundred Dances / E. Howe. — Boston: Ditson & Co., 1858.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.243>.
- [Ferrero, 1859] *Ferrero, E.* The Art of Dancing, Historically Illustrated / E. Ferrero. — New York, 1859. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.067>.
- [Howe, 1862] *Howe, E.* American Dancing Master and Ball-room Prompter Containing About Five Hundred Dances / E. Howe. — Boston: Cambridge, Miles & Dillingham printers, stereotypers, and electotypers, 1862. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.102>.
- [Washburn, 1863] *Washburn, H. G. O.* The Ball-room Manual of Contra Dances and Social Cotillons / H. G. O. Washburn. — Boston, 1863.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.011>.
- [Hillgrove, 1863] *Hillgrove, T.* Complete Practical Guide to the Art of Dancing / T. Hillgrove. — New York: Dick & Fitzgerald, 1863.
- [Garmo, 1865] *Garmo, W. B. D.* The Prompter: Containing Full Description of All the Quadrilles, Figures of the German Cotillon, etc. / W. B. D. Garmo. — New York: Raymond & Caulon, printers, 1865. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.055>.
- [Brookes, 1866] *Brookes, C.* The Ball-room Monitor or Guide to the Learner / C. Brookes. — 3 edition. — Philadelphia: J. H. Johnson, printer, publisher & stationer, 1866.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.030>.
- [Howe, 1866] *Howe, E.* American Dancing Master and Ball-room Prompter Containing about Five Hundred Dances / E. Howe. — 3 edition. — Boston: Cambridge, Miles & Dillingham printers, stereotypers, and electotypers, 1866.
<http://books.google.com/books?id=XkJKAAAAAYAAJ>.
- [Brookes, 1867] *Brookes, L. D. G.* Brookes on modern dancing, containing a full description of all dances, as practised in the ball room and at private parties, together with an essay on etiquette / L. D. G. Brookes. — New York, 1867.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.027>.
- [Beadle, 1868] *Beadle.* Beadle's Dime Ball-room Companion and Guide to Dancing / Beadle. — New York: Beadle and Company, 1868.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.101>.
- [Bland, 1868] *Bland, H.* The Ball-Room Companion / H. Bland. — London, 1868.
<http://books.google.com/books?id=VqsCAAAAQAAJ>.

- [Reilley, 1870] *Reilley, E. B.* The Amateur's Vademecum / E. B. Reilley. — Philadelphia: J. Nicholas, printer, 1870. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.144>.
- [Guide, 1872] Ball-room Dancing Without a Master and Complete Guide. — New York: Hurst & Co., 1872. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.177>.
- [Dodworth, 1873] *Dodworth, A.* Assistant for A. Dodworth's Pupils / A. Dodworth. — New York: Nesbitt & Co., printers, 1873. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.012>.
- [Reed, 1874] *Reed, F. M.* The Dancer's Guide and Ball-room Companion / F. M. Reed. — New York, 1874. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.009>.
- [Dodworth, 1878] *Dodworth, A.* Assistant for A. Dodworth's Pupils / A. Dodworth. — New York: Nesbitt & Co., printers, 1878. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.014>.
- [Cleveland, 1878] *Cleveland Jr., C. H.* Dancind at Home and Abroad / C. H. Cleveland, Jr. — Boston: published by Oliver Ditson & Co., 1878. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.046>.
- [Dick, 1878] *Dick.* Dick's Quadrille Call Book / Dick. — New York: Dick & Fitzgerald, 1878. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.013>.
- [Rowe, 1878] *Rowe, G. H.* The Prompter's Own Book or Rowe's Call for the Ball Room / G. H. Rowe. — Boston: Wolter F. Towns, printer, 1878. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.148>.
- [How to, 1878] How to Dance; A Complete Ball-room and Party Guide. — New York: Tousey and Small, 1878. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.098>.
- [Cartier, 1879b] *Cartier.* Cartier and Baron's Practical Illustrated Waltz Instructor / Cartier, Baron. — New York: De Witt, publisher, 1879b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.182>.
- [The German, 1879] The German. How to Give it, How to Lead it, How to Dance it. — Chicago: Jansn, McLurg and Company, 1879. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.003>.
- [Cartier, 1879a] *Cartier.* Professor Cartier's Practical Illustrated Waltz Instructor / Cartier. — New York: De Witt, publisher, 1879a. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.183>.
- [Carpentier, 1882] *Carpentier, L. O.* Universal Dancing Master, Prompter's Call-book and Violinist Guide / L. O. Carpentier. — Philadelphia: J. W. Pepper, 1882. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.183>.
- [Florence, 1882] *Florence, W. W.* Esmeralda Waltz-Lancers / W. W. Florence. — Saint Louis: Elmeralda Club, 1882. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.203>.
- [Koncen, 1883] *Koncen, M. J.* Quadrille Call Book and Ball Room Guide / M. J. Koncen. — Saint Louis: press of S. P. Brearly & Co., 1883. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.109>.

- [Bonstein, 1884] *Bonstein*. Dancing and Prompting, Etiquette and Deportment and Ball Room / Bonstein. — Boston: White, Smith & Co., 1884.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.002>.
- [Rivers, 1885] *Rivers, C. H.* A Full Description of Modern Dances / C. H. Rivers. — Brooklin, 1885. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.146>.
- [Howe, 1886] *Howe, E.* The pocket ball-room prompter / E. Howe. — Boston: O. Ditson & Co., 1886. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.099>.
- [Sherwood, 1887] *Sherwood, M. E. W.* Manners and Social Usages / M. E. W. Sherwood. — New York: Harper & brothers, 1887. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.237>.
- [Harvey, 1889] *Harvey, J. H.* Complete Dancing Master and Call Book / J. H. Harvey. — New York: Henry J. Wehman, publisher, 1889.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.091>.
- [Strassburg, 1889] *Strassburg, H. A.* Call Book of Modern Quadrilles / H. A. Strassburg. — Detroit: published by American Music Co., 1889.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.153>.
- [Sause, 1889] *Sause, J.* The Art of Dancing / J. Sause. — Chicago: Belford, Clarke & Co., 1889. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.150>.
- [Segadlo, 1889] *Segadlo, L. F.* Course of Instruction in Dancing and Aesthetic Development of the Body / L. F. Segadlo. — Newark, 1889.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.151>.
- [Greene, 1889] *Greene, W. E.* The Terpsichorean Monitor / W. E. Greene. — Providence: E. A. Johnson & Co., 1889. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.090>.
- [Gilbert, 1890] *Gilbert, M. G.* Round Dancing / M. G. Gilbert. — Portland, 1890.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.250>.
- [Terpsichore, 1891] *Sichore, T. E.* A Treatise on the Elements of Dancing / T. E. Sichore. — San Francisco: The Bankcroft Company, 1891.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.162>.
- [Elmwell, 1892] *Elmwell, L. H.* Prompter's Pocket Instruction Book / L. H. Elmwell. — Boston: White-Smith Music Publishing Company, 1892.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.064>.
- [Grant, 1892] *Grant, H. N.* The Highland Fling and How to Teach it / H. N. Grant. — Buffalo: Electric City Press, 1892. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.086>.
- [Link, 1893] *Link, C.* Unique Dancing Call Book / C. Link. — Rochester, 1893.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.113>.
- [Grant, 1893] *Grant, H. N.* How to Become Successful Teachers of the Art of Dancing / H. N. Grant. — Buffalo, 1893. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.089>.
- [French, 1893] *French, J. A.* The Prompter's Hand Book / J. A. French. — Boston, 1893.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.079>.

- [Winterspoon, 1894] *Winterspoon, E.* The Perfect Art of Modern Dancing / E. Winterspoon. — New York, 1894. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.119>.
- [Grant, 1895] *Grant, H. N.* The Double Sword Dance / H. N. Grant. — Buffalo: Electric City Press, 1895. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.088>.
- [Clendenen, 1895] *Clendenen, F. L.* Fashionable Quadrille Call Book and Guide to Etiquette / F. L. Clendenen. — Davenport, 1895. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.016>.
- [German, 1895] How to Lead the German. — New York: Dick and Fitzgerald, 1895. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.190>.
- [Kopp, 1896] *Kopp, E. H.* The American Prompter and Guide to Etiquette / E. H. Kopp. — Cincinnati, 1896. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.110>.
- [Nott, 1896] *Nott, F. C.* Stage and Fancy Dancing / F. C. Nott. — Cincinnati, 1896. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.123>.
- [Dodworth, 1900] *Dodworth, A.* Dancing and its Relation to Education and Social Life / A. Dodworth. — New York: Harper & Brothers, 1900. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.186>.
- [Mahler, 1900] *Mahler, J.* Original Cotillon Figure / J. Mahler. — St. Louis: Gottschalk Printing Co., 1900.
- [Moore, 1900] *Moore, A. E.* The Dance Ancient and Modern / A. E. Moore. — Philadelphia, 1900. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.058>.
- [Way to Dance, 1900?] The Way to Dance or Dancing without a Master. — New York, 1900? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.138>.
- [Clendenen, 1903] *Clendenen, F. L.* Clendenen's Treatise on Elementary and Classical Dancing / F. L. Clendenen. — Davenport, 1903. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.044>.
- [Wilson, 1904, c1899] *Wilson, M.* Dancing. A Complete Guide to all Dances, with a Full List of Calls, the Music to each Figure, Etiquette of the Dances, and One Hundred Figures for the German / M. Wilson. — Philadelphia: The Penn Publishing Company, 1904, c1899.
- [Butterick, 1906] Masquerades, Tableux and Drills. — New York: The Butterick Publishing Company Limited, 1906. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.033>.
- [Watkins, 1911] *Watkins, J. H.* Cotillon Figures / J. H. Watkins. — New York: The Neale Publishing Company, 1911. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.163>.
- [Newman, 1914] *Newman, A. W.* Dances of To-day / A. W. Newman. — Philadelphia: The Penn Publishing Company, 1914. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.122>.
- [Walker, 1914] *Walker, C.* The Modern Dances. How to Dance Them / C. Walker. — Chicago: Saul Brothers, 1914. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.161>.

- [Swepstone, 1914] *Swepstone, E.* How to Dance the Tango, Hesitation Waltz and other Popular Dances / E. Swepstone. — Vancouver: J. H. Welch, 1914.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.155>.
- [Hopkins, 1914] *Hopkins, J. S.* The Tango and Other Up-to-date Dances / J. S. Hopkins. — Chicago: The Saalfeld Publishing Company, 1914.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.097>.
- [Anderson, 1914] *Anderson, J. M.* Social Dancing of To-day / J. M. Anderson. — New York: Frederic A. Stokes Company, 1914. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.202>.
- [Maurice, 1914] *Maurice.* The Tango and Other Dances / Maurice. — Chicago: Laird & Lee, Inc., 1914. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.239>.
- [Castle, 1914] *Castle, V.* Modern Dancing / V. Castle. — New York: The World Syndicate Co., 1914. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.240>.
- [de Koven Bowen, 1917] *de Koven Bowen, L.* The Public Dance Halls of Chicago / L. de Koven Bowen. — Chicago: The Juvenile Protective Association, 1917.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.025>.
- [Dewey, 1918] *Dewey, V. P.* Tips to Dancers, Good Manners for Ballroom and Dance Hall / V. P. Dewey. — 1918. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.204>.
- [bur, 1918] American Country Dances. — New York: G. Schirmer, 1918.
<http://archive.org/details/americancountryd01burc>.
- [Clendenen, 1919] *Clendenen, F. L.* The Art of Dancing, its Theory and Practice / F. L. Clendenen. — Saint Louis: printed by Arcade Print Shop, 1919.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.045>.
- [Frank, 1922c] *Frank, C. J.* The Waltz / C. J. Frank. — Philadelphia: McLauchlan Brothers, 1922c. — Vol. 1. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.076>.
- [Frank, 1922a] *Frank, C. J.* The Fox Trot / C. J. Frank. — Philadelphia: McLauchlan Brothers, 1922a. — Vol. 2. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.076>.
- [Frank, 1922b] *Frank, C. J.* The One Step / C. J. Frank. — Philadelphia: McLauchlan Brothers, 1922b. — Vol. 3. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.076>.
- [Gardner, 1929] *Gardner, E.* Public Dance Halls, Their Regulation and Place in the Recreation of Adolescents / E. Gardner. — Washington: Government Printing Office, 1929. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.205>.
- [Grobler, 2007] *Grobler, S.* Life and Death of Piano Waltz / S. Grobler. — Cincinnati: University of Cincinnati, 2007.
- [Pugliese, 2011] *Pugliese, P. J.* Pugliese's Dances for the Civil War Ballroom / P. J. Pugliese. — Lanesboro, Mass: Stellar Productions, 2011.
- [Durang, 1845–1860?] *Durang, C.* The Ball-room Bijoux and the Art of Dancing... / C. Durang. — Philadelphia: Fisher & Brother, 1845–1860?
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.063>.

- [Subirá, 1950] *Subirá, J.* «Libro de danzar», de don Baltasar de Rojas Pantoja compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque / J. Subirá // *Anuario musical, Higinio Anglés.* — 1950. — P. 190–198.
- [Anuario musical, 1950] *Anuario musical.* — Madrid: Higinio Anglés, 1950. — Tomo 5.
- [Wivell, 1874] *Wivell, E. J.* The Ball Room Companion and Pupil's Self-help / E. J. Wivell. — Adelaide, 1874.
- [Robertson, 1875] *Roberts' Manual of Fashionable Dancing and Vade Mecum for the Ball-room.* — Melbourne: George Robertson, 1875.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.147>.
- [Mullens, 1870–1930?] *Mullens.* Old Time Dance Guide / Mullens. — 6 edition. — Melbourne: Robertson & Mullens, 1870–1930?
<http://chrisbrady.itgo.com/dance/mullens/mullens.htm>.
- [Lorenzová, 1890?] *Lorenzová, A.* Elegantní tanecník / A. Lorenzová. — Trebíč: Nakladatel Jindrich Lorenz, 1890? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.215>.
- [W., 1772] *W., V. D.* Dansebog / V. D. W. — Kiøbenhavn, 1772. — Unpublished manuscript, National Library of Denmark and Copenhagen University Library.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/dansebog_1772-m.pdf.
- [Bülow, 1773] *Bülow, J.* Dance book / J. Bülow. — Copenhagen, 1773. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek.
<http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-1-m.pdf>.
- [Laurent, 1780] *Laurent, P.* Samling af de nyeste engelske Danse med Tourer / P. Laurent. — Kiøbenhavn: Jacobsen, 1780.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/jacobsen_1780.pdf.
- [Bülow, 1780] *Bülow, J.* Dance book / J. Bülow. — Copenhagen: Johan Bülow, 1780. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek.
<http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-2-m.pdf>.
- [Jacobsen, 1782?] *Jacobsen.* Les nouvelles danses angloises pour 1782 / Jacobsen. — Copenhagen: Johan Bülow, 1782? — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek. <http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-3-m.pdf>.
- [Jacobsen, 1783] *Jacobsen.* Les nouvelles danses angloises pour 1782 / Jacobsen. — Copenhagen: Johan Bülow, 1783.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/jacobsen_1783.pdf.
- [Bülow, 1785?] *Bülow, J.* Danses Angloises pour 1785 & 1786 / J. Bülow. — Copenhagen: Johan Bülow, 1785? — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek.
<http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-4-m.pdf>.
- [Bülow, 1787] *Bülow, J.* Danses Angloises pour 1787 / J. Bülow. — Copenhagen: Johan Bülow, 1787. — Unpublished manuscript, Sørø Akademis Bibliotek.
<http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-5-m.pdf>.

- [Schall, 1787] *Schall, C.* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse / C. Schall. — Kiöbenhavn, 1787.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1787.pdf.
- [Schall, 1788] *Schall, C.* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse / C. Schall. — Kiöbenhavn, 1788.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1788.pdf.
- [Schall, 1789] *Schall, C.* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse / C. Schall. — Kiöbenhavn, 1789.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1789.pdf.
- [Schall, 1790] *Schall, C.* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse / C. Schall. — Kiöbenhavn, 1790.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1790.pdf.
- [Bülow, 1790] *Bülow, J.* Danses Angloises pour 1790 / J. Bülow. — Copenhagen: Johan Bülow, 1790. — Unpublished manuscript, Soro Akademis Bibliotek.
<http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-6-m.pdf>.
- [Schall, 1791] *Schall, C.* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Flöiter eller Oboer, 2 Horn og Basse / C. Schall. — Kiöbenhavn, 1791.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/schall_1791.pdf.
- [Haskerl, 1792] *Haskerl, J. W.* Sex nye Engelske Dandse med Tourer, satte for 2 Violiner, 2 Fløyter, 2 Clarinetter og Bass / J. W. Haskerl. — Kiöbenhavn, 1792.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/haskerl_1792.pdf.
- [Thræn, 1792] *Thræn, P.* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Fløyter eller Clarinetter, 2 Horn og Basse / P. Thræn. — Kiöbenhavn, 1792.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/thraen_1792.pdf.
- [Bülow, 1792] *Bülow, J.* Danses Angloises pour 1792 / J. Bülow. — Copenhagen: Johan Bülow, 1792. — Unpublished manuscript, Soro Akademis Bibliotek.
<http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-7-m.pdf>.
- [Groth, 1795] *Groth, F. C.* Sex nye Engelske Dandse med Tourer, satte for 2 Violiner, 2 Fløyter eller Clarinetter og Bass / F. C. Groth. — Kiöbenhavn, 1795.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/groth_1792.pdf.
- [Møller, 1799] *Møller, N. P.* Tolv nye Engelske Dandse med Toure, satte for 2 Violiner, 2 Clarinetter, 2 Valdhorn og Bass / N. P. Møller. — Kiöbenhavn, 1799.
http://img.kb.dk/ma/danseinstr/moller_1799.pdf.
- [Martinet, 1801] *Martinet, J. F.* Begyndelsesgrunde i Dandsekonsten / J. F. Martinet. — Kiöbenhavn, 1801. <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/MartBeg.pdf>.
- [Lund, 1823] *Lund, J. G.* Terpsichore, eller En Veiledning for mine Dandselæringer / J. G. Lund. — Mariboe, 1823. <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/LundTerp23.pdf>.
- [Kaastrup, 1825] *Kaastrup, P.* Veiledning for mine Dandselæringer / P. Kaastrup. — Thisted, 1825. <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/KaastrDands.pdf>.

- [Lund, 1827] *Lund, J. G.* Terpsichore, eller En Veiledning for mine Dandse-Elever. Andet forbedrede Oplag / J. G. Lund. — Slagelse, 1827.
<http://img.kb.dk/ma/danseinstr/LundTerp27.pdf>.
- [Bournonville, 1829] *Bournonville, A.* Nytaarsgave for Danse-Yndere / A. Bournonville. — København, 1829. <http://img.kb.dk/ma/danseinstr/BournNytg.pdf>.
- [Bagge, 1830] *Bagge, O. G. F.* Om Fran(c)aiser / O. G. F. Bagge. — Aarhus, 1830.
<http://img.kb.dk/ma/danseinstr/BaggeFranc.pdf>.
- [Lund, 1833] *Lund, J. G.* Terpsichore, eller En Veiledning for mine Dandse-Elever. Tredie med de nyere Dandse forøgede Oplag / J. G. Lund. — Aarhus, 1833.
<http://img.kb.dk/ma/danseinstr/LundTerp33.pdf>.
- [Bülow, 179-?] *Bülow, J.* English dances in score / J. Bülow. — Copenhagen, 179-? — Unpublished manuscript, Soro Akademis Bibliotek.
<http://img.kb.dk/ma/buelow/buelow-8-m.pdf>.
- [Bacquoy-Guédon, 1785?] *Bacquoy-Guédon, A.* Méthode pour exercer l'oreille a la mesure dans l'art de la danse / A. Bacquoy-Guédon. — Amsterdam, 1785?
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.184>.
- [Playford, 1651] *Playford, J.* The English Dancing Master / J. Playford. — 1 edition. — London: printed by Thomas Harper, 1651. — Vol. 1.
http://www.pbm.com/~lindahl/playford_1651/.
- [Playford, 1698] *Playford, H.* The Dancing Master / H. Playford. — 10 edition. — London: printed by J. Heptinstall, 1698. — Vol. 1.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.004>.
- [Young, 1709] *Young, J.* The Dancing Master / J. Young. — 2 edition. — London, 1709. — Vol. 1. <http://www.archive.org/details/dancingmasterord00play>.
- [Young, 1728] *Young, J.* The Dancing Master / J. Young. — 4 edition. — London: printed by W. Pearson, 1728. — Vol. 2. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.233>.
- [Walsh, 1740] *Walsh, J.* The Compleat Country-Dancing Master / J. Walsh. — London, 1740. — Vol. 4.
[http://imslp.org/wiki/The_Compleat_Country_Dancing-Master_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/The_Compleat_Country_Dancing-Master_(Various)).
- [Walsh, 1748?] *Walsh, J.* Contry Dances Selected as Perform'd at Court and All Publick Assemblies and Entertainments / J. Walsh. — London, 1748?
<http://www.archive.org/details/acompositemusicv01rugg>.
- [Walsh, 1748] *Walsh, J.* Caledonian Country Dances / J. Walsh. — 1 edition. — London, 1748. — Vol. 2/1. [http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_(Various)).
- [Walsh] *Walsh, J.* Caledonian Country Dances / J. Walsh. — 3 edition. — London. — Vol. 1.
[http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_(Various)).

- [Sharp, 1909] *Sharp, C. J.* The Country Dance Book, part I, containing a description of eighteen country dances collected in country villages / C. J. Sharp. — London: Novello and company, ltd., 1909.
<http://www.archive.org/details/countrydancebook12shar>.
- [Sharp, 1913] *Sharp, C. J.* The Country Dance Book, part II, containing thirty country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1686) / C. J. Sharp. — 2 edition. — London: Novello and company, ltd., 1913.
<http://www.archive.org/details/countrydancebook12shar>.
- [Sharp, 1912] *Sharp, C. J.* The Country Dance Book, part III, containing thirty-five country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1670) / C. J. Sharp. — London: Novello and company, ltd., 1912.
<http://archive.org/details/countrydancebook00shar2>.
- [Sharp, 1916] *Sharp, C. J.* The Country Dance Book, part IV, containing forty-three country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1728) / C. J. Sharp. — London: Novello and company, ltd., 1916.
<http://www.archive.org/details/countrydancebook04shar>.
- [Sharp, 1922] *Sharp, C. J.* The Country Dance Book, part VI, containing fifty-two country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1728) / C. J. Sharp. — 1 edition. — London: Novello and company, ltd., 1922.
<http://www.archive.org/details/countrydancebook6shar>.
- [Sharp, 1927] *Sharp, C. J.* The Country Dance Book, part VI, containing fifty-two country dances from “The English Dancing Master” (1650 – 1728) / C. J. Sharp. — 2 edition. — London: Novello and company, ltd., 1927.
<http://www.archive.org/details/countrydancebook06shar>.
- [Sharp and Butterworth, 192-?a] *Sharp, C. J.* The English Country Dance, graded series, vol. II / C. J. Sharp, G. Butterworth. — London: Novello and company, ltd., 192-?a. — Vol. 2. <http://www.archive.org/details/englishcountryda02sharuoft>.
- [Sharp and Butterworth, 192-?b] *Sharp, C. J.* The English Country Dance, graded series, vol. III / C. J. Sharp, G. Butterworth. — London: Novello and company, ltd., 192-?b. — Vol. 3. <http://www.archive.org/details/englishcountryda03sharuoft>.
- [Sharp and Butterworth, 192-?c] *Sharp, C. J.* The English Country Dance, graded series, vol. V / C. J. Sharp, G. Butterworth. — London: Novello and company, ltd., 192-?c. — Vol. 5. <http://www.archive.org/details/englishcountryda05sharuoft>.
- [Sharp and Butterworth, 192-?d] *Sharp, C. J.* The English Country Dance, graded series, vol. VI / C. J. Sharp, G. Butterworth. — London: Novello and company, ltd., 192-?d. — Vol. 6. <http://www.archive.org/details/englishcountryda06sharuoft>.
- [Sharp and Butterworth, 192-?e] *Sharp, C. J.* The English Country Dance, graded series, vol. VII / C. J. Sharp, G. Butterworth. — London: Novello and company, ltd., 192-?e. — Vol. 7. <http://www.archive.org/details/englishcountryda07sharuoft>.

- [Sharp and Butterworth, 192-?f] *Sharp, C. J.* The English Country Dance, graded series, vol. VIII / C. J. Sharp, G. Butterworth. — London: Novello and company, ltd., 192-?f. — Vol. 8. <http://www.archive.org/details/englishcountryda08sharuoft>.
- [Isaac, 1706] *Isaac, E.* A Collection of Ball-dances Perform'ed at a Court / E. Isaac. — London: John Weaver, 1706. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.164>.
- [Isaac, 1707] *Isaac, E.* The Union / E. Isaac. — 1707.
- [Isaac, 1709?] *Isaac, E.* The Royal Portuguese / E. Isaac. — London, 1709? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.128>.
- [Isaac, 1710?a] *Isaac, E.* The Princess / E. Isaac. — London, 1710?a. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.006>.
- [Isaac, 1710?b] *Isaac, E.* The Royal Gaillarde / E. Isaac. — London, 1710?b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.129>.
- [Isaac, 1711?a] *Isaac, E.* The Rigadoon Royal / E. Isaac. — London, 1711?a. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.126>.
- [Isaac, 1711?b] *Isaac, E.* The Royall / E. Isaac. — London, 1711?b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.007>.
- [Isaac, 1712?] *Isaac, E.* The Royall Ann / E. Isaac. — London, 1712? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.127>.
- [Isaac, 1713?a] *Isaac, E.* The Northumberland / E. Isaac. — London, 1713?a. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.008>.
- [Isaac, 1713?b] *Isaac, E.* The Pastorall / E. Isaac. — London, 1713?b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.125>.
- [Isaac, 1714?] *Isaac, E.* The Godolphin / E. Isaac. — London, 1714? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.131>.
- [Isaac, 1715?] *Isaac, E.* The Friendship / E. Isaac. — London, 1715? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.124>.
- [Davies, 1596] *Davies, J.* Sir Orchestra or A Poeme of Dauncing / J. Davies. — London: printed by I. Robarts for N. Ling, 1596.
- [Chapman and Shirley, 1639] *Chapman, G.* The Ball. A Comedy as it Was Presented by her Majesties Servants / G. Chapman, J. Shirley. — London: printed by Tho. Cotes, for Andrew Crooke and William Cooke, 1639.
- [Lovelace, 1640?] The Lovelace Manuscript. — 1640? — Unpublished manuscript, Harvard Houghton Library, MSEng 1356. <http://www.wiglaf.org/~aaronm/scadance/MSEng1356/>.
- [Bray, 1699] *Bray, T.* Country Dances / T. Bray. — London: printed by William Person, 1699.

- [Weaver, 1706] *Weaver, J.* Orchesography of the Art of Dancing by Characters and Demostrative Figures / J. Weaver. — London: printed by H. Meere at the Black Fryar, 1706.
- [Siris, 1706] *Siris, P.* The Art of Dancing Demonstrated by Characters and Figures / P. Siris. — London, 1706.
- [Essex, 1710] *Essex, J.* For the Furthur Improvement of Dancing, a Treatise of Chorography of Art of Dancing Country Dances after a New Character / J. Essex. — London, 1710. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.069>.
- [Pemberton, 1711] *Pemberton, E.* An Essay for the Furthur Improvement of Dancing Being a Collection of Figure Dances / E. Pemberton. — London: J. Walsh, 1711. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.134>.
- [Weaver, 1715] *Weaver, J.* Orchesography of the Art of Dancing by Characters and Demostrative Figures / J. Weaver. — London: J. Walsh, 1715. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.074>.
- [Essex, 1715] *Essex, J.* For the Furthur Improvement of Dancing / J. Essex. — London: J. Walsh, 1715.
- [L'Abbée, 1716] *L'Abbée, A.* The Pricess Anna / A. L'Abbée. — London: Edmund Pemberton, 1716.
- [L'Abbée, 1717] *L'Abbée, A.* The Roayl George / A. L'Abbée. — London: Edmund Pemberton, 1717.
- [L'Abbée, 1718] *L'Abbée, A.* The Pricess Amelia / A. L'Abbée. — London: Edmund Pemberton, 1718.
- [L'Abbée, 1719] *L'Abbée, A.* The Pricess Ann's Chaconne / A. L'Abbée. — London: Edmund Pemberton, 1719.
- [L'Abbée, 1721] *L'Abbée, A.* Prince William / A. L'Abbée. — London: Edmund Pemberton, 1721.
- [The Ball, 1724] The Ball. Stated in a Dialogue betwixt a Prude and a Coquet. — London: J. Roberts, 1724.
- [L'Abbée, 1725] *L'Abbée, A.* Prince Frederic / A. L'Abbée. — London: Edmund Pemberton, 1725.
- [Essex, 1728] *Essex, J.* The Dancing Master or The Art of Dancing Explained / J. Essex. — London, 1728. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.143>.
- [Jenyns, 1729] *Jenyns, S.* The Art of Dancing: a Poem, in Three Canto's / S. Jenyns. — London: printed by W. P., 1729. <http://books.google.com/books?id=-ws1AAAAAAAJ>.
- [Caverley, 1729?] *Caverley, T.* Mr. Caverley's Slow Minuet, a New Dance for a Girl / T. Caverley. — London: Edmund Pemberton, 1729?

- [L'Abbée, 1731] *L'Abbée, A.* The Prince of Wales's Sarabande / A. L'Abbée. — London: Edmund Pemberton, 1731.
- [Essex, 1731] *Essex, J.* The Dancing Master or The Whole Art and Mystery of Dancing Explained / J. Essex. — 2 edition. — London, 1731.
- [Tomlinson, 1735] *Tomlinson, K.* The Art of Dancing Explained by Reading and Figures / K. Tomlinson. — London, 1735. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.158>.
- [Nivelon, 1737] *Nivelon, F.* The Rudiments of Gentil Behaviour / F. Nivelon. — 1737.
- [Grassineau, 1740] *Grassineau, J.* A Musical Dictionary being a Collection of Terms and Characters as well as Ancient as Modern including the Theoretical, Historical and Practical parts of Music / J. Grassineau. — London: printed for J. Wilcox, at Virgil's Head, 1740.
- [Rainstorp, 1747] *Rainstorp, W.* Commonplace book / W. Rainstorp. — London: manuscript, bought in cheap side, 1747. — Unpublished manuscript, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Osborn Music MS 12. http://beinecke.library.yale.edu/dl_crosscollex/getSETS.asp?ITEM=2057949.
- [Johnson, 1750?] *Johnson, J.* Caledonian Country Dances / J. Johnson. — 3 edition. — London, 1750? — Качество копии оставляет желать лучшего. [http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Caledonian_Country_Dances_with_a_Thorough_Bass_(Various)).
- [London Magazine, 1750] The London Magazine or Gentleman's Monthly Intelligencer. — London: printed for R. Baldwin, 1750. — Vol. 19. <http://books.google.com/books?id=sfsRAAAAYAA>.
- [Dukes, 1752] *Dukes, N.* A concise & easy method of learning the figuring part of country dances / N. Dukes. — 1752.
- [London Magazine, 1756a] The London Magazine or Gentleman's Monthly Intelligencer. — London: printed for R. Baldwin, 1756a. — Vol. 25. <http://books.google.com/books?id=QBYrAAAAAYAAJ>.
- [Universal Magazine, 1758] The Universal Magazine of Knowledge and Pleasure. — London: H. D. Symonds, 1758. — Vol. 22. http://books.google.com/books?id=8_MRAAAAYAAJ.
- [A. D., 1764] *D., A.* Country-dancing Made Plain and Easy to Every Capacity / A. D. — London: printed for T. Durham, 1764.
- [Johnson, 1766] *Johnson, J.* 24 Country Dances for year 1766 / J. Johnson. — London, 1766. [http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1766_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1766_(Various)).
- [London Magazine, 1756b] The London Magazine or Gentleman's Monthly Intelligencer. — London: printed by C. Ackers for J. Wilford, 1756b. — Vol. 37. <http://books.google.com/books?id=eFsDAAAAAAAJ>.
- [Longman, 1770] *Longman.* 24 Country Dances for year 1770 / Longman. — London, 1770. [http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1770_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1770_(Various)).

- [Randall, 1771] *Randall, W.* 24 Country Dances for year 1771 / W. Randall. — London, 1771.
[http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1771:_Randall_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1771:_Randall_(Various)).
- [Thompson, 1771] *Thompson, C.* 24 Country Dances for year 1771 / C. Thompson, S. Thompson. — London, 1771.
[http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1771:_Thompson_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1771:_Thompson_(Various)).
- [Gallini, 1772] *Gallini, G.-A.* A Treatise on the Art of Dancing / G.-A. Gallini. — London, 1772. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.080>.
- [Thompson, 1774] *Thompson, C.* 24 Country Dances for year 1774 / C. Thompson, S. Thompson. — London, 1774.
[http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1774_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1774_(Various)).
- [Longman, 1785] *Longman.* 24 American Country Dances / Longman. — London, 1785.
[http://imslp.org/wiki/24_American_Country_Dances,_1785_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_American_Country_Dances,_1785_(Various)).
- [Thompson, 1791] *Thompson, C.* 24 Country Dances for year 1791 / C. Thompson, S. Thompson. — London, 1791.
[http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1791_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/24_Country_Dances_for_the_Year_1791_(Various)).
- [Gardiner, 1786] *Gardiner, J.* Definition of Minuet Dancing, Rules for Behaviour in Company &c, a Dialogue between a Lady and a Dancing-Master / J. Gardiner. — Madeley: printed by J. Edmunds, 1786.
- [Cooke, 179-?] *Cooke, B.* Tracy's Selection of the Present Favourite Country Dances / B. Cooke. — Dublin, 179-?
<http://www.itma.ie/digitallibrary/book/tracys-country-dances/>.
- [Cooke, 1796] *Cooke, B.* Cooke's Selection of the Present Favorite Country Dances / B. Cooke. — Dublin, 1796.
<http://www.itma.ie/digitallibrary/book/cookes-country-dances-1796/>.
- [Cooke, 1797a] *Cooke, B.* Cooke's Collection of the Favorite Country Dances / B. Cooke. — Dublin, 1797a.
<http://www.itma.ie/digitallibrary/book/cookes-country-dances-1797/>.
- [Cooke, 1797b] *Cooke, B.* New Dances / B. Cooke. — Dublin, 1797b.
<http://www.itma.ie/digitallibrary/book/cookes-new-dances-1797/>.
- [Griffiths, 1798a] *Griffiths, J.* The Gentleman and Lady's Companion / J. Griffiths. — 1 edition. — Norwich: printed by J. Trumbull, 1798a.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.114>.
- [Griffiths, 1798b] *Griffiths, J.* The Gentleman and Lady's Companion / J. Griffiths. — 2 edition. — Stonington-Port: printed by Samuel Trumbull, 1798b.
- [Griffiths, 1799] *Griffiths, J.* The Gentleman and Lady's Companion / J. Griffiths. — Newport: printed by Oliver Farnsworth, 1799.

- [Collection of Poems, 1782] A Collection of Poems in Six Volumes. — London: Printed for J. Dodsley, 1782. — Vol. 3. <http://books.google.com/books?id=k04CAAAAQAAJ>.
- [Dale, 1800] *Dale, J.* Dale's Selection of the most favorite Country Dances and Reels / J. Dale. — London, 1800. [http://imslp.org/wiki/Dale's_Selection_of_the_most_favorite_Country_Dances_and_Reels_\(Various\)](http://imslp.org/wiki/Dale's_Selection_of_the_most_favorite_Country_Dances_and_Reels_(Various)).
- [Peacock, 1805] *Peacock, F.* Sketches relative to the History and Theory, but more especially to the Practice of Dancing / F. Peacock. — Aberdeen: printed by J. Chalmers & Co., 1805. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.133>.
- [Wilson, 1808] *Wilson, T.* An Analysis of Country Dancing / T. Wilson. — London: printed by W. Calvert, 1808. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.170>.
- [Cassidy, 1810] *Cassidy, J. P.* A Treatise on the Theory and Practice of Dancing / J. P. Cassidy. — Dublin: printed by William Folds, 1810. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.036>.
- [Wilson, 1811] *Wilson, T.* An Analysis of Country Dancing / T. Wilson. — 3 edition. — London: published by J. S. Dickson, 1811. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.171>.
- [Wilson, 1815?] *Wilson, T.* The Complete System of English Country Dancing / T. Wilson. — London: printed for Sherwood, Neeley and Jones, 1815? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.168>.
- [Wilson, 1816b] *Wilson, T.* The Treasures of Terpsichore or a Companion for the Ball-room / T. Wilson. — 2 edition. — London, 1816b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.191>.
- [Wilson, 1816a] *Wilson, T.* A Description of the Correct Method of Waltzing / T. Wilson. — London: published by Sherwood, Neeley and Jones, 1816a. <http://walternelson.com/dr/sites/default/files/Waltz.pdf>.
- [Dun, 1818] *Dun, B.* A Translation of Nine of the Most Fashionable Quadrilles / B. Dun. — Edinburgh, 1818. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.189>.
- [Strathy, 1822] *Strathy, A.* Elements of the Art of Dancing with a Description of the Principal Figures in the Quadrille / A. Strathy. — Edinburgh, 1822. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.154>.
- [Wilson, 1822a] *Wilson, T.* An Analysis of Country Dancing / T. Wilson. — 4 edition. — London: printed by W. Calvert, 1822a. <http://books.google.com/books?id=hTQ-AAAAYAAJ>.
- [Wilson, 1822b] *Wilson, T.* Quadrille and Cotillon Panorama, Second Edition with the Addition of Nine Designs to Illustrate the Performance of the Figures / T. Wilson. — London: published by R. & E. Williamson, 1822b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.167>.
- [Harmonicon, 1823a] The Harmonicon, a journal of Music. — London: William Pinnock, 1823a. — Vol. 1/1. <http://books.google.com/books?id=E2sPAAAAYAAJ>.

- [Harmonicon, 1823b] *The Harmonicon*, a journal of Music. — London: William Pinnock, 1823b. — Vol. 1/2. <http://books.google.com/books?id=0lAPAAAAYAAJ>.
- [Harmonicon, 1823c] *The Harmonicon*, a journal of Music. — London: William Pinnock, 1823c. — Vol. 2/1. <http://books.google.com/books?id=E2sPAAAAYAAJ>.
- [Dictionary, 1824a] *Dictionary of Musicians*. — London: published for Sainsbury & Co., 1824a. — Vol. 1. <http://books.google.com/books?id=kusGAAAAQAAJ>.
- [Dictionary, 1824b] *Dictionary of Musicians*. — London: published for Sainsbury & Co., 1824b. — Vol. 2. <http://books.google.com/books?id=0H1HAAAAYAAJ>.
- [Dictionary, 1825] *Dictionary of Musicians*. — London: published for Sainsbury & Co., 1825. — Vol. 2. <http://books.google.com/books?id=kusGAAAAQAAJ>.
- [Tegg, 1825] *Tegg, T. Analysis of the London Ball-room / T. Tegg*. — London: printed by Plummer and Brewis, 1825. <http://books.google.com/books?id=NtUGAAAAQAAJ>.
- [Harmonicon, 1825] *The Harmonicon*, a journal of Music. — London: Samuel Leigh, 1825. — Vol. 3/1. <http://books.google.com/books?id=a8IJAQAAMAAJ>.
- [Dictionary, 1827a] *Dictionary of Musicians*. — 2 edition. — London: published for Sainsbury & Co., 1827a. — Vol. 1. <http://books.google.com/books?id=LilSAAAAYAAJ>.
- [Dictionary, 1827b] *Dictionary of Musicians*. — 2 edition. — London: published for Sainsbury & Co., 1827b. — Vol. 2. <http://books.google.com/books?id=cTNDAAAAcAAJ>.
- [Barton, 1830] *Barton, R. The Art of Dancing Comprising the Theory and Practice / R. Barton*. — London: printed for Edward Bull, 1830. <http://books.google.com/books?id=Z4PB1mBdHhYC>.
- [Black, 1830] *Black, A. The Mirror of the Graces or, the English Lady's Costume / A. Black*. — Edinburgh, 1830. <http://books.google.com/books?id=cgIFAAAAYAAJ>.
- [Westrop, 1730–1740?] *Westrop, T. Westrop's Caledonian Quadrilles / T. Westrop*. — London: C. Sheard, 1730–1740? <http://chrisbrady.itgo.com/dance/caledonians/caledonians.htm>.
- [Barton, 1831] *Barton, R. The Art of Dancing Comprising the Theory and Practice / R. Barton*. — 2 edition. — London: printed for Edward Bull, 1831. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.251>.
- [Théleur, 1832] *Théleur, E. A. Letters on Dancing, Reducing this Elegan and Healthful Exercise to Easy Scientific Principles / E. A. Théleur*. — 2 edition. — London: published by Sherwood & Co., 1832. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.156>.
- [Preceptor, 1833?] *The Fashionable Quadrille Preceptor contatining Paine's Sets, Lancers, Caledonians, Waltz Cotillon, Gallopades, Mazurkas...* — 11 edition. — London: Page & Sons, 1833? — Доступен только распознанный текст.
- [Jullien, 1843] *Jullien. The Original Polka / Jullien*. — London, 1843.

- [Ward, 1844] *Ward, F. O.* The Polka / F. O. Ward. — London, 1844. — Reprinted from Hood's Magazine for August 1844, with the addition of a reply to correspondents.
- [Webster, 1851] *Webster, A.* Dancing as a Means of Physical Education / A. Webster. — London: David Bogue, 1851. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.165>.
- [Mason, 1854] *Mason, F.* A Treatise on the Use and Popular Advantages of Dancing and Exercises / F. Mason. — London: Sharp and Hale, 1854. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.194>.
- [Coulon, 1860?] *Coulon.* Coulon's Hand-book; Containing All the Last New and Fashionable Dances / Coulon. — 3 edition. — London: published by Jullien & Co., 1860? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.194>.
- [Warne, 1866] *Warne, F.* The Ball-room Guide / F. Warne. — London: Savill and Edwards, printer, 1866. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.216>.
- [Dundalk MS, 1867] *Hughes, K.* Dancing Book / K. Hughes. — Dundalk, 1867. — Unpublished manuscript. <http://chrisbrady.itgo.com/dance/dundalk/dundalk.htm>.
- [Coulon, 1873] *Coulon.* Coulon's Hand-book of Dancing / Coulon. — London: published by A. Hammond & Co., 1873. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.179>.
- [Radestock, 1877] *Radestock, R.* The Royal Ball-room Guide / R. Radestock. — London: William Walker and Sons, printers, 1877. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.140>.
- [Daniel, 1879] *Daniel, J.* Dancing Taught without a Master / J. Daniel. — Aberdeen, 1879. <http://chrisbrady.itgo.com/dance/ballcomp/balcomp.htm>.
- [Austen, 1884a] *Austen, J.* Letters of Jane Austen / J. Austen. — London: Richard Bentley & sons, 1884a. — Vol. 1. <http://www.archive.org/details/lettersofjaneaus01aust>.
- [Austen, 1884b] *Austen, J.* Letters of Jane Austen / J. Austen. — London: Richard Bentley & sons, 1884b. — Vol. 2. <http://www.archive.org/details/lettersofjaneaus02aust>.
- [Ledgett-Byrne, 1899] *Ledgett-Byrne, T.* Terpsichore: her Votaries and Fashions / T. Ledgett-Byrne. — London: Illustrated Advertising Association, 1899. <http://chrisbrady.itgo.com/dance/leggett/leggett3.htm>.
- [Westrop, 1900] *Westrop, T.* 120 Country Dances, Jigs, Reels, Hornpipes etc. / T. Westrop. — 1900. [http://imslp.org/wiki/T._Westrop's_120_Country_Dances,_Jigs,_Reels,_Hornpipes,_etc._\(Various\)](http://imslp.org/wiki/T._Westrop's_120_Country_Dances,_Jigs,_Reels,_Hornpipes,_etc._(Various)).
- [Ashton, 1903] *Ashton, J.* Gossip in the First Decade of Victoria's Reign / J. Ashton. — London, 1903. <http://www.archive.org/details/gossipinfirstdec00ashtrich>.
- [St.-Johnston, 1906] *St.-Johnston, R.* A History of Dancing / R. St.-Johnston. — London: Simpkin, Marshal, Hamilton, Kent & Co, 1906. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.178>.
- [Holt, 1907] *Holt, A.* How to Dance the Revived Ancient Dances / A. Holt. — London: Horace Cox, 1907. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.200>.

- [Grove, 1907] *Grove, F. L.* Dancing / F. L. Grove. — London: Longmans, Green, and Co., 1907. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.077>.
- [Wilcox, 1918] Asa Wilcox's Book of Figures (1793) Multigraphed from a Manuscript in a Possession of the Newberry Library. — Chicago, 1918. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.210>.
- [Cree, 1920] *Cree, A. M.* Handbook of Ball-room Dancing / A. M. Cree. — London: John Lane, 1920. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.051>.
- [Richardson, 1960] *Richardson, P. J. S.* The Social Dances of the Nineteenth Century in England / P. J. S. Richardson; Ed. by H. Jenkins. — London: Printed in Great Britain by Charles Birchall & sons, ltd., 1960.
- [Aldrich, 1991] *Aldrich, E.* From Ballroom to Hell: Grace and Folly in Nineteenth Century / E. Aldrich. — Illinois: Northwestern University Press, 1991.
- [Lowe, 1992] *Lowe, J.* A New Most Excellent Dancing Master / J. Lowe. — New York: Pendragon Press, 1992. — Dance and Music Series: No. 5.
- [Payne, 2003] *Payne, I.* The Almain in Britain, c.1549–1675: A Dance Manual from Manuscript Sources / I. Payne. — Cornwall: Ashgate Publishing Company, 2003.
- [Rogers, 2003] *Rogers, E. A.* The Quadrille. A Practical Guide to its Origin, Development and Performance / E. A. Rogers. — Orphington: C. & E. Rogers, 2003.
- [McEwing, 2008] *McEwing, L. K.* Is the Dance Still in the Music? Chaconne Compositions from the Seventeenth to Twentieth Century / L. K. McEwing. — Wellington: Victoria University, 2008. <http://www.scribd.com/doc/90135792/22/The-Noble-Dances>.
- [Bray, 2010] *Cruickshank, D.* The Lovers Luck, Twenty Country Dances Being a Composition Entirely New by Thomas Bray 1699 / D. Cruickshank. — Orcheston, 2010.
- [Collection, 1800–1830?] Collection of dance music with steps for 12 dancing figures. — Unpublished manuscript, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Osborn Music MS 18. http://beinecke.library.yale.edu/dl_crosscollex/getSETS.asp?ITEM=2057953.
- [Tomlinson, 1704–1721?] *Tomlinson, K.* New Zealand Manuscript, containing: A Small Treatise of Time and Cadence in Dancing (dated 1708) & The Slow Minuet Compos'd by Mr. Caverley's (undated) & Some dances from 'Le gros requiel d'entrees de ballets' (dated 1704+) & Six Dances (dated 1715–1721?) / K. Tomlinson. — Unpublished manuscript, Alexander Turnbull Library, MSx-2866 (FL/Ms09.1 LM/Ms-75).
- [Feuillet, 1702c] *Feuillet, R.-A.* Premier recueil de danses de bal pour l'année 1703 / R.-A. Feuillet. — Paris, 1702c. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.211>.
- [Feuillet, 1703a] *Feuillet, R.-A.* Deuxième recueil de danses de bal pour l'année 1704 / R.-A. Feuillet. — Paris, 1703a.
- [Feuillet, 1704c] *Feuillet, R.-A.* Troisième recueil de danses de bal pour l'année 1705 / R.-A. Feuillet. — Paris, 1704c.

- [Feuillet, 1705] *Feuillet, R.-A.* Quatrième recueil de dances de bal pour l'année 1706 / R.-A. Feuillet. — Paris, 1705.
- [Feuillet, 1706a] *Feuillet, R.-A.* Cinquième recueil de dances de bal pour l'année 1707 / R.-A. Feuillet. — Paris, 1706a.
- [Feuillet, 1707b] *Feuillet, R.-A.* Sixième recueil de dances et de contredances pour l'année 1708 / R.-A. Feuillet. — Paris, 1707b.
- [Feuillet, 1708] *Feuillet, R.-A.* Septième recueil de dances pour l'année 1709 / R.-A. Feuillet. — Paris, 1708.
- [Feuillet, 1709a] *Feuillet, R.-A.* Huitième recueil de dances pour l'année 1710 / R.-A. Feuillet. — Paris, 1709a.
- [Dezais, 1712b] *Dezais, J.* Dixième recueil de dances pour l'année 1712 / J. Dezais. — Paris, 1712b.
- [Dezais, 1713] *Dezais, J.* Onzième recueil de dances pour l'année 1713 / J. Dezais. — Paris, 1713.
- [Dezais, 1714a] *Dezais, J.* Douzième recueil de dances pour l'année 1714 / J. Dezais. — Paris, 1714a. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris, Res. 841(18), (FL/Ms08.1 LM/Ms-45).
- [Dezais, 1714c] *Dezais, J.* Trezième recueil de dances pour l'année 1715 / J. Dezais. — Paris, 1714c.
- [Dezais, 1714b] *Dezais, J.* Quatorzième recueil de dances pour l'année 1716 / J. Dezais. — Paris, 1714b.
- [Dezais, 1717?] *Dezais, J.* Quinzième recueil de dances pour l'année 1712 / J. Dezais. — Paris, 1717?
- [Dezais, 1718?d] *Dezais, J.* Seizième recueil de dances pour l'année 1718 / J. Dezais. — Paris, 1718?d. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris, Res. 841(23) (FL/Ms11.1 LM/Ms-60).
- [Dezais, 1719?a] *Dezais, J.* Dix-septième recueil de dances pour l'année 1719 / J. Dezais. — Paris, 1719?a.
- [Dezais, 1720] *Dezais, J.* Dix-huitième recueil de dances pour l'année 1720 / J. Dezais. — Paris, 1720.
- [Dezais, 1725?] *Dezais, J.* Vingt-troisième recueil de dances pour l'année 1725 / J. Dezais. — Paris, 1725?
- [Clariches, 1790–1815?b] *Clariches, L. J.* Douzième Recueil de Contre-dances et Waltzes / L. J. Clariches. — Paris, 1790–1815?b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- [Clariches, 1790–1815?e] *Clariches, L. J.* Treizième Recueil de Contre-dances et Waltzes / L. J. Clariches. — Paris, 1790–1815?e. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.

- [Clariches, 1790–1815?d] *Clariches, L. J.* Seizième Recueil de Contre-danses et Waltzes / L. J. Clariches. — Paris, 1790–1815?d. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- [Clariches, 1790–1815?a] *Clariches, L. J.* Dix-septième Recueil de Contre-danses et Waltzes / L. J. Clariches. — Paris, 1790–1815?a. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- [Clariches, 1790–1815?c] *Clariches, L. J.* Recueil de Contre-danses et Waltzes / L. J. Clariches. — Paris, 1790–1815?c. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- [Clariches, 1790–1815?h] *Clariches, L. J.* Vingt-troisième Recueil de Contre-danses et Waltzes / L. J. Clariches. — Paris, 1790–1815?h. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- [Clariches, 1790–1815?g] *Clariches, L. J.* Vingt-sixième Recueil de Contre-danses et Waltzes / L. J. Clariches. — Paris, 1790–1815?g. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- [Clariches, 1790–1815?f] *Clariches, L. J.* Vingt-huitième Recueil de Contre-danses et Waltzes / L. J. Clariches. — Paris, 1790–1815?f. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.043>.
- [Brussels 9085] Basses danses dites de Marguerite d’Autriche. — Unpublished manuscript, Bibliotheque royale Albert Premier, Bruxelles, Ms. 9085. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.112>.
- [Toulouse, 1488–1496?] *Toulouse, M.* S’ensuit l’art et instruction de bien dancer / M. Toulouse. — 1488–1496? — Unpublished manuscript, Royal College of Physicians, London. <http://www.pbm.com/~lindahl/toulouse/all.pdf>.
- [Arbeau, 1589] *Arbeau, T.* Orchesographie. Et traicte en forme de dialogve, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & practiquer l’honneste exercice des dances / T. Arbeau. — Lengres: imprimé par Jehan des Prey, 1589. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.219>.
- [Maillet, 1617] *Maillet, M.* Balet de la reuanche du mespris d’Amour / M. Maillet. — Londres: [Eliot’s Court Press], 1617.
- [de Gramont, 1619] *de Gramont, S.* Relation du grand ballet du roi / S. de Gramont. — Paris: Jean Sara, 1619. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1006862>.
- [Mercenne, 1636–1637] *Mercenne, F. M.* Harmonie universelle / F. M. Mercenne. — Paris: Sebastien Cramoisy, Pierre Ballard, 1636–1637. http://imslp.org/wiki/Harmonie_universelle_{%}28Mersenne,_Marin{%}29.
- [Bellerophon, 1682] *Corneille, T.* Bellerophon. Tragedie, représentée par l’academie royale de musique / T. Corneille, B. le Bovier de Fontenelle. — Paris, 1682.
- [Favier, 1688] *Favier, J.* Le Mariage de La Grosse Cathos / J. Favier. — Paris, 1688. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris, RES-F-534. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103682c>.
- [Lorin, 1685] *Lorin, A.* Livre de Contredanse présenté à Roi / A. Lorin. — Paris, 1685. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90600978>.

- [Lorin, 1688] *Lorin, A.* Livre de Contredance du Roi présenté a Sa Majeste / A. Lorin. — Paris, 1688. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9060096v>.
- [Feuillet, 1700a] *Feuillet, R.-A.* La Pavane des Saisons / R.-A. Feuillet. — Paris, 1700a.
- [Feuillet, 1700b] *Feuillet, R.-A.* Le passepied nouveau / R.-A. Feuillet. — Paris, 1700b.
- [Feuillet, 1701a] *Feuillet, R.-A.* Aimable vainqueur / R.-A. Feuillet. — Paris, 1701a.
- [Feuillet, 1701b] *Feuillet, R.-A.* Choregraphie ou l'art de d'écrire de dance par characters, figures et signes demonstratifs... / R.-A. Feuillet. — 1 édition. — Paris, 1701b.
<http://books.google.com/books?id=jUgXAQAIAAJ>.
- [Feuillet, 1702a] *Feuillet, R.-A.* La trioumphante / R.-A. Feuillet. — Paris, 1702a.
- [Feuillet, 1702b] *Feuillet, R.-A.* L'allemande / R.-A. Feuillet. — Paris, 1702b.
- [Feuillet, 1703b] *Feuillet, R.-A.* La madalena / R.-A. Feuillet. — Paris, 1703b.
- [Feuillet, 1704a] *Feuillet, R.-A.* La Bretagne / R.-A. Feuillet. — Paris, 1704a.
- [Feuillet, 1704b] *Feuillet, R.-A.* Recüeil de dances contentant un tres grand nombre, des meillieures entrées de ballet / R.-A. Feuillet. — Paris, 1704b.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.198>.
- [Feuillet, 1706b] *Feuillet, R.-A.* Recüeil de contredances mises en chorégraphie / R.-A. Feuillet. — Paris, 1706b. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.070>.
- [Feuillet, 1707a] *Feuillet, R.-A.* La nouvelle Bourgogne / R.-A. Feuillet. — Paris, 1707a.
- [Feuillet, 1709b] *Feuillet, R.-A.* Recüeil de dances composées par Mr. Feuillet / R.-A. Feuillet. — 2 édition. — Paris, 1709b.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.073>.
- [Feuillet, 1709c] *Feuillet, R.-A.* Recüeil de dances composées par Mr. Pecour / R.-A. Feuillet. — 2 édition. — Paris, 1709c.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.252>.
- [Dezais, 1712a] *Dezais, J.* Deuxième recüeil de nouvelles contredances mises en chorégraphie / J. Dezais. — Paris, 1712a.
- [Feuillet, 1713] *Feuillet, R.-A.* Choregraphie ou l'art de d'écrire de dance par characters, figures et signes demonstratifs... / R.-A. Feuillet. — 3 édition. — Paris, 1713.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.072>.
- [Dezais, 1720?] *Dezais, J.* Quatrième recüeil de dances nouvelles pour l'année 1720 / J. Dezais. — Paris, 1720?
- [Rameau, 1725] *Rameau, P.* Maître a danser / P. Rameau. — 1 édition. — Paris, 1725.

- [Rameau, 1725?] *Rameau, P.* Abbregé de la nouvelle methode dans l'art de d'ecrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville / P. Rameau. — 1 édition. — Paris, 1725? — Отсутствуют страницы 29, 30 первой части.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.141>.
- [Rameau, 1748] *Rameau, P.* Maître a danser / P. Rameau. — 3 édition. — Paris, 1748.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.142>.
- [Descan, 1748] *Descan.* Chorégraphie (Manuscript Descan) / Descan. — 1748. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Paris, FR.14884.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9057458f>.
- [de Cahusac, 1754] *de Cahusac, L.* La danse ancienne et moderne ou traite historique de la danse / L. de Cahusac. — A La Haye, 1754. — Vol. 1.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.034>.
- [Landrin, 1760–1785?] *Landrin.* Recueil d'Anglaises arrangées avec leurs traits / Landrin. — 1760–1785? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.246>.
- [Landrin, 1760?] *Landrin.* Potpourri françois des contre-danse / Landrin. — 1760?
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.245>.
- [de La Cuisse, 1762–1765?] *de La Cuisse.* Le répertoire de bals / de La Cuisse. — Paris, 1762–1765? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.213>.
- [Diderot, 1761–1765?a] *Diderot, D.* Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers / D. Diderot. — Paris, 1761–1765?a. — Vol. 3.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k505351>.
- [Diderot, 1761–1765?b] *Diderot, D.* Recueil des planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques / D. Diderot. — Paris, 1761–1765?b.
- [Magny, 1765] *Magny.* Principes de chorégraphie / Magny. — Paris, 1765.
- [Rousseau, 1768] *Rousseau, J.-J.* Dictionnaire de musique / J.-J. Rousseau. — Paris, 1768.
<http://books.google.com/books?id=eQGFL5LNUUEC>.
- [Guilluame, 1767] *Guilluame.* Almanach dansant ou Positions et Attitudes de L'Allemande / Guilluame. — Paris, 1767. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626149j>.
- [Malpied, 1770] *Malpied.* Traite sur l'art de la danse / Malpied. — Paris, 1770.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.220>.
- [C. 3588, 1750–1800?] Les petilles danse ou bien / Les tricotés. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris, C. 3588 (FL/Ms16.1).
- [Ferrère and Frederick, 1782] *Ferrère, A.* Partition et Chorographie / A. Ferrère, J. Frederick. — Valenciennes, 1782.
- [Rameau, 1785?] *Rameau, P.* Abbregé de la nouvelle methode dans l'art de d'ecrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville / P. Rameau. — 2 édition. — Paris, 1785?

- [Cailleau, 1787] Dictionnaire de danse. — Paris: chez Cailleau, Imprimeur – Libraire, 1787.
- [Framer and Ginguené, 1791] *Framer*. Encyclopédie méthodique: ou par ordre de matières / Framer, Ginguené. — Paris, 1791. — Vol. 1.
<http://books.google.com/books?id=ysdCAAAAYAAJ>.
- [Gourdoux, 1819] *Gourdoux, J. H.* Requeil d'un genre nouveau de contredanses et Walses de différens auteurs... / J. H. Gourdoux. — Paris: Imprimerie de Dondey-Dupré, 1819. — Доступен только распознанный текст.
- [Voiart, 1823] *Voiart, É.* Essai sur la danse antique et moderne / É. Voiart. — Paris, 1823.
- [Baron, 1825] *Baron, A. A. F.* Lettres à Sophie sur la danse / A. A. F. Baron. — Paris, 1825.
- [Blasis, 1830] *Blasis, C.* Code complet de la danse / C. Blasis. — Amiens: imprimerie de J. Boudon-Caron, 1830.
- [Alarme, 1830] *Alarme, P.-E.* De la danse considérée sous la rapport de l'éducation physique / P.-E. Alarme. — Paris, 1830.
- [Guérard, 1844] *Guérard.* La mazourka, album à la mode / Guérard. — Paris, 1844.
- [Coralli, 1844] *Perroux, A.* La mazurka / A. Perroux, A. Robert, J. Coralli. — Paris: Aubert et Companie, éditeurs, 1844.
- [Cellarius, 1847b] *Cellarius, H.* La danse des salons / H. Cellarius. — 1 édition. — Paris: J. Hetzel, 1847b. <http://books.google.com/books?id=DOUqAAAAAYAAJ>.
- [Cellarius, 1847a] *Cellarius, H.* The drawing-room dances / H. Cellarius. — London: published by E. Churton, 1847a. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.037>.
- [Целлариус, 1848] *Целлариус, А.* Руководство к изучению новейшихъ бальныхъ танцевъ / А. Целлариус. — Санкт-Петербург: Въ типографіи военно-учебныхъ заведений, 1848.
- [Cellarius, 1849] *Cellarius, H.* La danse des salons / H. Cellarius. — 2 édition. — Paris: J. Hetzel, 1849. — В библиотеке Конгресса отсутствует 101 страница.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.038>.
- [Saint-Léon, 1852] *Saint-Léon, A.* La sténochorégraphie, ou art d'écrire promptement la Danse / A. Saint-Léon. — Paris: imprimerie de Ch. Barousse, 1852.
- [Fertiault, 1854] *Fertiault, F.* Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes / F. Fertiault. — Paris: Auguste Aubry, libraire, 1854.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.068>.
- [Gawlikowski, 1858] *Gawlikowski, P.* Guide complet de la danse / P. Gawlikowski. — Paris: Taride, libraire-éditeur, 1858. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.084>.
- [Blasis, 1866] *Blasis, C.* Nouveau manuel complet de la danse / C. Blasis. — Paris: Librairie Encyclopédique de Roret, 1866. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.020>.
- [Gallay, 1870] *Gallay, J.* Le mariage de la musique avec la danse / J. Gallay. — Paris: Libraire de bibliophiles, 1870.

- [Paul, 1877] *Paul, F.* Le cotillon et les quadrilles actuels, traité théorique et pratique / F. Paul. — Paris: E. Gerard et Companie, Éditeurs, 1877.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.132>.
- [Giraudet, 1879?] *Giraudet, E.* Traité de la danse / E. Giraudet. — 7 édition. — Paris, Imprimerie A. Veutin, 1879? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.085>.
- [Damaré, 1884] *Damaré, E.* Polka sur <Manon> / E. Damaré. — Paris: Georges Hartmann, 1884. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k877946p>.
- [Cotillon, 1890–1900?] Manuel du cotillon. Nouvelle édition. — Paris: Ouachée, 1890–1900? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.005>.
- [Charbonnel, 1899] *Charbonnel, R.* La Danse. Comment on dansait, comment on danse / R. Charbonnel. — Paris: Garnier frères éditeurs, 1899.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.041>.
- [Giraudet, 1885–1900?] *Giraudet, E.* La danse, la tenue, le maintien, l'hygiène & l'éducation, seul guide complet approuvé par l'Académie / E. Giraudet. — 55 édition. — Paris, 1885–1900? — Vol. 1. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.247>.
- [Giraudet, 1900] *Giraudet, E.* Traité de la danse / E. Giraudet. — 55 édition. — Paris, 1900. — Vol. 2. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.248>.
- [Desrat, 1900?] *Desrat.* Traité de la danse contentant la théorie et l'histoire des danses anciennes et modernes / Desrat. — Paris: H. Delarue et Companie, libraires-éditeurs, 1900? <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.056>.
- [Botallo, 1912] *Botallo, B.-G.* Guide du bon danseur / B.-G. Botallo. — Paris: Imprimerie Jouve & Companie, 1912. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.236>.
- [Duncan, 1914] *Duncan, R.* La danse et la gymnastique / R. Duncan. — Paris: Akademia Raymond Duncan, 1914. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.062>.
- [Apponyi, 1913a] *Apponyi, R.* Vinght-cinq ans à Paris / R. Apponyi. — Paris: Ernest Daudet, 1913a. — Vol. 1. <http://www.archive.org/details/vingtcinqansp01appo>.
- [Apponyi, 1913b] *Apponyi, R.* Vinght-cinq ans à Paris / R. Apponyi. — Paris: Ernest Daudet, 1913b. — Vol. 2. <http://www.archive.org/details/vingtcinqansp02appo>.
- [Apponyi, 1913c] *Apponyi, R.* Vinght-cinq ans à Paris / R. Apponyi. — Paris: Ernest Daudet, 1913c. — Vol. 3. <http://www.archive.org/details/vingtcinqanspa03appo>.
- [Jackman, 1980] *Jackman, J. L.* Fifteenth Century Basse Dances / J. L. Jackman. — Ayer Publishing, 1980.
- [Hilton, 1981] *Hilton, W.* Dance of Court & Theater. The French Noble Style 1690–1725 / W. Hilton; Ed. by C. Gaynor. — London: Dance Books ltd., 1981.
- [LMC, 1992] *Little, M. E.* La Danse Noble / M. E. Little, C. G. Marsh. — New York: Broude Brothers Limited, 1992.

- [Buch, 1993] *Buch, D. J.* Dance Music from Ballets de Cour 1575–1651 / D. J. Buch. — New York: Pendragon Press, 1993. — Dance and Music Series: No. 7.
- [Lancelot, 1996] *Lancelot, F.* La Belle Dance, catalogue raisonné fait en l'an 1995 / F. Lancelot. — Paris: Van Dieren Éditeur, 1996.
- [Instruction, 2000] Instruction pour dances. An anonymous manuscript / A. Feves, A. L. Langston, U. W. Schlottermüller, E. Roucher. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2000. — Транскрипция манускрипта.
- [Guilcher, 2003] *Guilcher, J.-M.* La contredanse. Un tournant dans l'histoire française de la danse / J.-M. Guilcher. — 2 édition. — Paris: Complexe et Centre national de la danse, 2003.
- [Wildeblood, 2010] *Wildeblood, J.* Apologie de la danse by F. de Lauze / J. Wildeblood. — Noverre, Noverre Press, 2010.
- [Contre-dances] Contre-dances nouvelles tel qu'ils ont été Dansés au Bal du Roi et au Bal de l'Opera. — Paris. — Неидентифицированный сборник музыки к котильонам, на титульном листе есть надпись D.11.368.
- [Dubrueil, 1718] *Dubrueil, J. P.* Le hessoise darmstat. Danse figureé a deux pour le bal & contredancesous le même nom composeés & ecrire en Chorégraphie Suivie de plusieurs autres dances / J. P. Dubrueil. — Munich, 1718.
- [L'Arquebuse] Requeil de contredances. — Paris.
<http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.096>.
- [Carulli, 1800–1841?] *Carulli, F.* Six contre-dances avec les figures / F. Carulli. — Paris: Benoit et Meissonnier, 1800–1841?
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52000835g>.
- [P., 1705] *P., I. H.* Maître de Danse oder Tanz-Meister / I. H. P. — 1705.
<http://img.kb.dk/ma/div/hj-1711-4.pdf>.
- [Pasch, 1707] *Pasch, J. G.* Beschreibung mahrer Tanz-kunst / J. G. Pasch. — Franchfurth, 1707.
- [Behrens, 1709] *Behrens, S. R.* Maitre de Dance Wohlgegründete Tantz-Kunst / S. R. Behrens. — Leipzig, 1709.
<http://digitale.bibliothek.uni-halle.de/vd18/content/titleinfo/2625588>.
- [Behrens, 1713] *Behrens, S. R.* Die Kunst wohl zu Tanzen / S. R. Behrens. — Leipzig, 1713.
- [Lambranzi, 1716] *Lambranzi, G.* Nuove e curiosa scuola de balls theatrals / G. Lambranzi. — Norimberga, 1716. <http://www.les-plaisirs.de/Lambranzi.pdf>.
- [Taubert, 1717a] *Taubert, G.* Der Rechtschaffener Tanzmeister / G. Taubert. — Leipzig, 1717a. — Band 1.
- [Bogatzky, 1750] *Bogatzky, C. H.* Schriftsmässige Beantwortung der Frage / C. H. Bogatzky. — Sulle, 1750.

- [von Feldtenstein, 1772] *von Feldtenstein, C. J.* Erweiterung der Kunst nach der Chorographie zu Tanzen / C. J. von Feldtenstein. — 2 Auflage. — Braunschweig, 1772. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.066>.
- [Weis, 1777] *Weis, F. W.* Characteristische englische Tänze / F. W. Weis. — Lubec, 1777.
- [Becker, 1795] *Becker, W. G.* Taschenbuch / W. G. Becker. — Leipzig: Voß und Companie, 1795. <http://books.google.com/books?id=x5YMAQAAIAAJ>.
- [Kattfuß, 1800] *Kattfuß, J. H.* Choregraphie oder vollständige und leicht faßliche Anweisung zu den verschiedenen Arten der heut zu Tage beliebtesten gesellschaftlichen Tänze / J. H. Kattfuß. — Leipzig: bei Heinrich Gräff, 1800. <http://books.google.com/books?id=vaFAAAAAcAAJ>.
- [Kattfuß, 1802] *Kattfuß, J. H.* Taschenbüch für Freunde und Freundinnen des Tänzes / J. H. Kattfuß. — Leipzig: bei Heinrich Gräff, 1802. <http://books.google.com/books?id=-GYNAQAAIAAJ>.
- [Becker, 1806] *Becker, W. G.* Taschenbuch zum geselligen Bernlügen / W. G. Becker. — Leipzig, 1806. <http://books.google.com/books?id=z5gMAQAAIAAJ>.
- [Becker, 1809a] *Becker, W. G.* Taschenbuch zum geselligen Bernlügen / W. G. Becker. — Leipzig: bei Johann Freidrich Gleditsch, 1809a. <http://books.google.com/books?id=x5YMAQAAIAAJ>.
- [Becker, 1809b] *Becker, W. G.* Unhang zu Becker Taschenbuch 1809 / W. G. Becker. — 1809b.
- [Becker, 1817] *Becker, W. G.* Taschenbuch zum gesseligen Vergnügen / W. G. Becker. — Leipzig, 1817. <http://books.google.com/books?id=WZkMAQAAIAAJ>.
- [Becker, 1818] *Becker, W. G.* Taschenbuch zum gesseligen Vergnügen / W. G. Becker. — Leipzig: bei Johann Freidrich Gleditsch, 1818. <http://books.google.com/books?id=bKXNAAAAAAAJ>.
- [Helmke, 1829a] *Helmke, E. D.* Neue Tanz und Bildungsschule / E. D. Helmke. — Leipzig: bei Christian Ernst Hollmann, 1829a.
- [Helmke, 1829b] *Helmke, E. D.* Vollstimmige Musicbegleitung der Tänzes / E. D. Helmke. — Leipzig: bei Christian Ernst Hollmann, 1829b.
- [Waldau, 1859] *Waldau, A.* Böhmisches Nationaltänze / A. Waldau. — Druck von U. Renn, 1859. <http://books.google.com/books?id=cnEWAAAAAYAAJ>.
- [Voß, 1869] *Voß, R.* Der Tanz und seine Geschichte / R. Voß. — Berlin: Verlag von Oswald Seehagen, 1869. <http://www.google.com/books?id=oahAAAAAcAAJ>.
- [Klemm, 1876] *Klemm, B.* Tanzkunst / B. Klemm. — Leipzig: J. J. Weber, 1876. — Homep издания неизвестен.
- [Bosshardt-Strubi, 1897] *Bosshardt-Strubi, J. R.* Leitfaden für den Tanz Körperbildungs Unterricht / J. R. Bosshardt-Strubi. — Zurich, 1897.

- [Klemm, 1910] *Klemm, B.* Handbuch der Tanzkunst / B. Klemm. — Leipzig: J. J. Weber, 1910. — Номер издания неизвестен.
- [Weber, 1962] *Weber, H.* Michael Praetorius' Terpsichore / H. Weber. — 1962.
- [Lange, Busch-Hofer, Klotzsche, 1984] Modetänze um 1800 in Becker's Taschenbüchen / E. Lange, K.-H. Lange, R. Busch-Hofer, V. Klotzsche. — Berlin, Deutscher Bundesverband Tanz, 1984.
- [Ravelhofer, 2000] *Ravelhofer, B.* Anleitung sich bei grossen Herrn Höfen und andern beliebt zu machen Johann Georg Pasch / B. Ravelhofer. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2000.
- [hda, 2011c] Текущая версия аттестации по XIX веку. — 2011c. <http://hda.org.ru/lib/1>.
- [hda, 2011] Текущая версия аттестации по XVI веку. — 2011. <http://hda.org.ru/lib/2>.
- [hda, 2011b] Текущая версия аттестации по эпохе барокко. — 2011b. <http://hda.org.ru/lib/3>.
- [hda, 2011a] Текущая версия аттестации по танцам средневековья. — 2011a. <http://hda.org.ru/lib/6>.
- [hda, 2007] Текущая версия аттестации по XV веку. — 2007. <http://hda.org.ru/lib/7>.
- [hda, 2007] Текущая версия аттестации по контрдансам. — 2007. <http://hda.org.ru/lib/8>.
- [hda, 2009] Экспорт материалов сайта. — 2009. <http://hda.org.ru/lib/9>.
- [hda, 2011] Общие правила. — 2011. <http://hda.org.ru/lib/31>.
- [hda, 2010] XIX век, теория первого уровня. — 2010. <http://hda.org.ru/lib/30>.
- [Деркач, 2011] *Деркач, М.* Барокко: Теоретические вопросы / М. Деркач. — 2011. <http://hda.org.ru/lib/32>.
- [Воинова, 2007] *Воинова, Я.* Барочные нотации Фёйе / Я. Воинова. — 2007. <http://hda.org.ru/lib/4>.
- [Фиалко, 2007] *Фиалко, О.* Положение рук в танца 15–16 веков / О. Фиалко. — 2007. <http://hda.org.ru/lib/5>.
- [Куринская, 2007] *Куринская, Т.* Развитие вальса в три па / Т. Куринская. — 2007. <http://hda.org.ru/lib/10>.
- [Фиалко, 2008] *Фиалко, О.* Полька и ее родственники / О. Фиалко. — 2008. <http://hda.org.ru/lib/11>.
- [Мачехин, 2008] *Мачехин, А.* Бальные кадрили в XIX веке / А. Мачехин. — 2008. <http://hda.org.ru/lib/12>.
- [hda, 2008] Публичный бал, домашний бал. Англия, 1810-е. — 2008. <http://hda.org.ru/lib/13>.

- [Смольнякова, 2008b] *Смольнякова, Е.* Французские бассдансы / Е. Смольнякова. — 2008b. <http://hda.org.ru/lib/14>.
- [Смольнякова, 2008a] *Смольнякова, Е.* Танцевальные позиции и движения в терминологии Арбо / Е. Смольнякова. — 2008a. <http://hda.org.ru/lib/15>.
- [Юдалевич, 2008] *Юдалевич, Н.* Английские контрдансы. Контрдансы Джона Плейфорда / Н. Юдалевич. — 2008. <http://hda.org.ru/lib/16>.
- [Соленикова, 2009b] *Соленикова, Е.* Котильоны XVIII–XIX веков / Е. Соленикова. — 2009b. <http://hda.org.ru/lib/17>.
- [Соленикова, 2009a] *Соленикова, Е.* История контрданса Money Musk / Е. Соленикова. — 2009a. <http://hda.org.ru/lib/18>.
- [Соленикова, 2009d] *Соленикова, Е.* Томас Вилсон и английские контрдансы первой трети XIX веков / Е. Соленикова. — 2009d. <http://hda.org.ru/lib/19>.
- [Мачехин, 2009a] *Мачехин, А.* La Boulanger / А. Мачехин. — 2009a. <http://hda.org.ru/lib/20>.
- [Мачехин, 2009b] *Мачехин, А.* Les Lancers / А. Мачехин. — 2009b. <http://hda.org.ru/lib/21>.
- [Соленикова, 2009c] *Соленикова, Е.* Полонез / Е. Соленикова. — 2009c. <http://hda.org.ru/lib/22>.
- [Филимонов, 2010a] *Филимонов, Д.* Системы записи танцев эпохи барокко / Д. Филимонов. — 2010a. http://hda.org.ru/downloads/23_notation.pdf.
- [Деркач, 2010] *Деркач, М.* Французские контрдансы эпохи барокко / М. Деркач. — 2010. http://hda.org.ru/downloads/24_KD.pdf.
- [Мачехин, 2010a] *Мачехин, А.* Вальс в XIX веке / А. Мачехин. — 2010a. <http://hda.org.ru/lib/25>.
- [Кондратенко, 2010b] *Кондратенко, Р.* Шаги мазурки / Р. Кондратенко. — 2010b. <http://hda.org.ru/lib/26>.
- [Кондратенко, 2010a] *Кондратенко, Р.* Редова / Р. Кондратенко. — 2010a. <http://hda.org.ru/lib/27>.
- [Фиалко, 2010a] *Фиалко, О.* Полька-мазурка / О. Фиалко. — 2010a. <http://hda.org.ru/lib/28>.
- [Фиалко, 2010b] *Фиалко, О.* Varsoviennne / О. Фиалко. — 2010b. <http://hda.org.ru/lib/29>.
- [Скорнякова, 2011b] *Скорнякова, Н.* Танцы средневековья. Пространственные построения / Н. Скорнякова. — 2011b. <http://hda.org.ru/lib/33>.
- [Кондратенко, 2011] *Кондратенко, Р.* Каприоли в танцах XVI–XVIII веков / Р. Кондратенко. — 2011. <http://hda.org.ru/lib/34>.

- [Лапшин, 2011] *Лапшин, В.* Импровизация и фигуры в круговых танцах XIX века / В. Лапшин. — 2011. <http://hda.org.ru/lib/35>.
- [Мачехин, 2011a] *Мачехин, А.* Бальные кадрили середины XIX века / А. Мачехин. — 2011a. <http://hda.org.ru/lib/36>.
- [Мачехин, 2011с] *Мачехин, А.* Краткий свод правил чтения нотации Бошана–Фёйе / А. Мачехин. — 2011с. <http://hda.org.ru/lib/37>.
- [Деркач/Филимонов, 2011] *Деркач, М.* Движения рук в танцах эпохи барокко / М. Деркач, Д. Филимонов. — 2011. <http://hda.org.ru/lib/38>.
- [Пеков, 2011] *Пеков, С.* Музыкальные формы эпохи барокко / С. Пеков. — 2011. <http://hda.org.ru/lib/39>.
- [Деркач, 2012b] *Деркач, М.* Музыкальные формы эпохи барокко / М. Деркач. — 2012b. <http://hda.org.ru/lib/40>.
- [Еремина-Соленикова, 2012с] *Еремина-Соленикова, Е.* Томас Брей и его контрдансы / Е. Еремина-Соленикова. — 2012с. <http://hda.org.ru/lib/41>.
- [Kingsbury, 1788] *Kingsbury, W. H.* A cotillon / W. H. Kingsbury. — London: S. W. Fores, 1788. — Изображение-карикатура. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.108>.
- [Nixon, 1790] *Nixon, J.* A Country Dance / J. Nixon. — London, 1790. — Изображение-карикатура.
- [Bunbury, 1811] *Bunbury, H. W.* Lumps of Pudding / H. W. Bunbury. — London, 1811. — Изображение-карикатура.
- [Cruikshank, 1817] *Cruikshank, G.* La Belle Assemblée or Sketches of Characteristic Dancing / G. Cruikshank. — London, 1817. — Изображение-карикатура.
- [da Piacenza, 1425] *da Piacenza, D.* De la arte di ballore et danzare / D. da Piacenza. — 1425. <http://www.pbm.com/~lindahl/pnd/>.
- [Nürnberg, 1517] *Cochläus, J.* The Nürnberg Manuscript / J. Cochläus. — Bologna, 1517. — Unpublished manuscript, Germanisches Nationalmuseum, MS 8842. <http://www.pbm.com/~lindahl/nurnberg/>.
- [Caroso, 1581] *da Sermoneta, F. C.* Il Ballarino / F. C. da Sermoneta. — Venetia, 1581. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.230>.
- [Caroso, 1600] *da Sermoneta, F. C.* Nobiltà di Dame / F. C. da Sermoneta. — Venetia, 1600. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.199>.
- [da Carravaggio, 1600] *da Carravaggio, L. L.* Mutanze di Gagliarda Tordiglione, Passo e mezzo Canari, e Passeggi / L. L. da Carravaggio. — Palermo, 1600.
- [Negri, 1604] *Negri, C.* Nuove Inventioni di Balli / C. Negri. — Milona: appresso Girolamo Bordone, 1604. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.121>.

- [Perugino, 1614] *Perugino, E. S.* Tre Trattati / E. S. Perugino. — 1614. — Unpublished manuscript, Carina Ari Memorial Foundation and Library, (Call Number Unknown), доступен в транскрипции и факсимиле.
- [Dufort, 1728] *Dufort, G.* Trattato del ballo nobile / G. Dufort. — Napoli: nella stamperia di Felice Mosca, 1728. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.060>.
- [Burette, 1746] *Burette, P. J.* Prima, e seconda memoria per servire alla istoria del ballo degli antichi / P. J. Burette. — Venezia, 1746.
- [Magri, 1779a] *Magri, G.* Trattato teorico-prattico di ballo / G. Magri. — Napoli, 1779a. — Vol. 1. http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.115_0001.
- [Magri, 1779b] *Magri, G.* Trattato teorico-prattico di ballo / G. Magri. — Napoli, 1779b. — Vol. 2. http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.115_0153.
- [de Saint-Méry, 1801] *de Saint-Méry, M. L. É. M.* De la danse / M. L. É. M. de Saint-Méry. — Parme: imprimé par Bodoni, 1801. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.221>.
- [Piatti, 1805] *Piatti, G.* Collezione di musica a ballo / G. Piatti. — Firenze, 1805.
- [Rossi, 1868] *Rossi, G. B.* Manualetto dei balli di societa ossia il mastro di ballo in famiglia con le istruzioni per comandare e dirigere contraddanze, quadriglie ecc. / G. B. Rossi. — 2 edizione. — Prato: tipografia Giacetti, Figlio e C., 1868.
- [Gavina-Giovannini, 1929] *Gavina-Giovannini, P.* Balli di ieri e ballo d'oggi / P. Gavina-Giovannini. — 2 edizione. — Milano: Ulrico Hoepli, editore-labirinto, 1929. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.195>.
- [Kendall, 1985] *Kendall, G. Y.* La gratie d'amore 1602 by Chesare Negri Translation and Commentary / G. Y. Kendall. — Stanford: Stanford University, Department of Music, 1985.
- [Magri, 1988] *Magri, G.* Theoretical and Practical Treatise on Dancing / G. Magri; Ed. by I. E. Berry, A. Fox. — London: Dance Books, 1988.
- [Caroso, 1995] *Sutton, J.* Courtly Dance of the Renaissance / J. Sutton. — 2 edition. — New York: Dover Publications, 1995.
- [Smith, 1995] *Smith, A. W.* Fifteenth Century Dance and Music, Volume II: Choreographic Descriptions with Concordances of Variants / A. W. Smith. — New York: Pendragon Press, 1995. — Vol. 2. — Dance and Music Series: No. 4.
- [Il Papa, 1985] *Casazza, J.* The “Il Papa” Manuscript Transcription / J. Casazza, E. Cain. — 1985.
- [Nevile, 2004] *Nevile, J.* The Eloquent Body. Dance and Humanist Culture in Fifteenth-Century Italy / J. Nevile. — Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- [Михайлова-Смольнякова, 2010] *Михайлова-Смольнякова, Е. С.* Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

- [Cwieka, 2007a] *Cwieka, R. Mazur-mazurka: The Brilliant Glorious Dance* / R. Cwieka. — 2007a. <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/>.
- [Cwieka, 2007b] *Cwieka, R. Polonaise. A Story of a Dance* / R. Cwieka. — 2007b. <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/>.
- [Bonem, 1767] *Bonem, N. J. Tratado dos principaes fundamentos da dança* / N. J. Bonem. — Lisboa, 1767.
- [da Caravaggio, 1607] *da Caravaggio, L. L. Libro di gagliarda, tordiglione, passo è mezzo canari è passeggi* / L. L. da Caravaggio. — Palermo: par Gio. Batista Maringo, 1607. — Скан с микрофильма, не очень высокое качество. <http://www.sca.org.au/del/lupi/>.
- [Gaudrau, 1712] *Gaudrau. Nouveau recüeil de dance de Bal et cette de Ballet* / Gaudrau. — Paris, 1712. — Отсутствует танец La Royale, книга есть только у Глорфа.
- [Taubert, 1717b] *Taubert, G. Der Rechtschaffener Tanzmeister* / G. Taubert. — Leipzig, 1717b. — Band 2. — Книга есть в бумажном виде у Глорфа.
- [Dezais, 1718?c] *Dezais, J. Second recüeil des meilleures entrees de ballets* / J. Dezais. — Paris, 1718?c. — Книга, возможно, есть в электронном виде у Глорфа.
- [Dezais, 1718?b] *Dezais, J. Autre recüeil contentant Canaries de madame la Dauphine* / J. Dezais. — Paris, 1718?b. — Книга есть в электронном виде у Глорфа.
- [Dezais, 1719?b] *Dezais, J. Dix-septième recüeil pour 1719 contentant La Biscavenne et La Vandageuse* / J. Dezais. — Paris, 1719?b. — Книга есть в электронном виде у Глорфа, Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris, Res. 841(24), (FL/Ms12.1 LM/Ms-65).
- [Gallini, 1782?] *Gallini, G.-A. Requeil de cotillons* / G.-A. Gallini. — London, 1782? — Часть книги есть в электронном виде у Глорфа, другая часть недоступна.
- [Dezais, 1718?a] *Dezais, J. Autre recüeil contentant Bransle Allemand et Venisienne* / J. Dezais. — Paris, 1718?a. — Книга есть в электронном виде у Глорфа.
- [Petersen, 1768] *Petersen, T. F. Practische Einleitung in der Chorégraphie* / T. F. Petersen. — Hamburg: gedruckt bey J. L. C. Königs Wittwe, 1768. — Страницы 46, 47 отсутствуют, страницы с нотами обрезаны, скачивание в pdf невозможно (можно только почитать). <http://books.google.com/books?id=WgQ5AAAAIAAJ>.
- [Phannenberg, 1796] *Phannenberg, J. G. Neber die rednerische Utition* / J. G. Phannenberg. — Leipzig, 1796. — Отсутствуют страницы 8 и 9 введения.
- [Wilson, 1824] *Wilson, T. The Danciad or Dancer's Monitor* / T. Wilson. — London, 1824. — Отсутствует последняя страница (ее нет в том числе в Библиотеке Конгресса). Доступен текст с этой страницы. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.197>.
- [Котильон, 1828] *Собрание фигур для котильона*. — Санкт-Петербург, 1828. — По ссылке доступен только распознанный текст. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/aid/403>.

- [Hentschke, 1836] *Hentschke, T.* Allgemeine Tanzkunst / Т. Hentschke. — 1836. — Книга есть в бумажном виде у Глорфа, библиографическая информация про эту книгу неполна.
- [Александрович] *Александрович, Д. М.* Главы из воспоминаний моей жизни / Д. М. Александрович. — По ссылке доступен только распознанный текст, библиографическая информация про эту книгу неполна.
http://az.lib.ru/d/dmitriew_m_a/text_0090.shtml.
- [Яцковский, 1891] *Яцковский, В. Ф.* 100 фигуръ мазурки / В. Ф. Яцковский. — Санкт-Петербург, 1891. — Страницы с 58 по 81 посканированы (или сфотографированы) с отвратительным качеством.
- [Hodson, 1996] *Hodson, M.* Nijinsky's Crime Against Grace. Reconstruction Score of the Original Choreography for Le Sacre du Printemps / М. Hodson. — New York: Pendragon Press, 1996. — Dance and Music Series: No. 8, иллюстрации частично отсутствуют.
- [Hilton, 1997] *Hilton, W.* Dance and Music of Court and Theater, Selected Writings of Wendy Hilton / W. Hilton. — New York: Pendragon Press, 1997. — Dance and Music Series: No. 10, иллюстрации отсутствуют.
- [Aldrich, 2000] *Aldrich, E.* The Extraordinary Dance Book T B. 1826, An Anonymous Manuscript in Facsimile / E. Aldrich. — New York: Pendragon Press, 2000. — Dance and Music Series: No. 11, иллюстрации отсутствуют.
- [Brooks, 2003] *Brooks, L. M.* The Art of Dancing in Seventeenth-Century Spain / L. M. Brooks. — Cranbury: Rosemont Publishing & Printing Corporation, 2003. — Иллюстрации отсутствуют.
- [Стогов, 2003] *Стогов, Э. И.* Записки жандармского штаб-офицера эпохи Николая I / Э. И. Стогов; Под. ред. Е. Н. Мухина. — Москва: Индрик, 2003. — По ссылке доступен только распознанный текст.
<http://fershal.narod.ru/Memories/Texts/Stogov/Stogov.htm>.
- [Keller, 2007] *Keller, K. V. W.* Dance and Its Music in America, 1528–1789 / K. V. W. Keller. — New York: Pendragon Press, 2007. — Иллюстрации отсутствуют.
- [Rés. 817, 1710–1720?] *Feuillet, R.-A.* Rés. 817 / R.-A. Feuillet. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris, Rés. 817 (FL/Ms05.1). С манускриптом спшиты три ранних танца Фёйе: La Pavane des Saisons, L'Allemande, La Trioumphante. В моей копии манускрипта, кажется, перепутан порядок стариц. Копия есть у Глорфа.
- [Rés. 1163, 1728–1750?] Rés. 1163. — Unpublished manuscript, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris, Rés. 1163. Моя копия сильно неверна. Книга есть в электронном виде у Глорфа (FL/Ms14.1/).
- [L'Abbée, 1725?] *L'Abbée, A.* A New Collection of Dances Containing a Great Number of the Best Ball and Stage Dances / A. L'Abbée. — London, 1725? — (FL/1725.1 LM/[c1715]-Lab). В моем варианте книге нет титульного листа, отсутствует танец Entree performed by Mr. Desnoyer (pl. 76–83).

- [Abromeit, 2004] *Abromeit, K.* »Aber Johann Georg hat gesagt...«. Eine kommentierte Tanzstunde nach Johann Georg Pasch / K. Abromeit // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 9–14.
http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Abromeit_.pdf.
- [Bennett, 2004] *Bennett, G.* Tanz am Braunschweiger Hof um 1700. Hugues Bonnefonds bisher unbekanntes Tanztraktat / G. Bennett // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 15–44.
http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Bennett_.pdf.
- [Bohlin, 2004] *Bohlin, P.* An Introduction to the Court Ballet Texts at the Time of Queen Christina of Sweden. With a Reading of »Ballet vom Lauff der Welt« (1642) / P. Bohlin // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — Pp. 45–49. http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Bohlin_.pdf.
- [Faragó, 2004] *Faragó, E.* Historischer Tanz im Ungarn des 17. Jahrhundert. Ein Spiegel der Politik / E. Faragó // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 51–52.
http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Farago_.pdf.
- [Gärtner, 2004] *Gärtner, M.* Höfische Repräsentation und Festkultur. Die »Reiß« Kurfürst Friedrichs V. von der Pfalz / M. Gärtner // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 53–70.
http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Gartner_.pdf.
- [Gstrein, 2004] *Gstrein, R.* »... welches warlich bey einer wolbestelten Policey ist warzunehmen und auffß allerscharffeste zu verbieten ...« Anstößige Tänze im 17. Jahrhundert / R. Gstrein // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 71–79. http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Gstrein_.pdf.
- [Marsh, 2004] *Marsh, C. G.* The Lovelace Manuscript. A Preliminary Study / C. G. Marsh // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — Pp. 81–90. http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Marsh_.pdf.
- [Mlakar, 2004] *Mlakar, V.* Die Anfänge der Tanzkunst am kurfürstlichen Hof in München / V. Mlakar // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 91–104. http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Mlakar_.pdf.
- [Mourey, 2004] *Mourey, M.-T.* Mercurius' »Schau-Platz der Dantzenden« (1671). Oder: Von der Zivilisierung der Sitten durch die französische »belle danse« / M.-T. Mourey // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 105–116. http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Mourey_.pdf.
- [Novaczek, 2004] *Novaczek, J.* Die Courante zwischen »pesle-mesle« und distinguirter Noblesse. Studien zum Übergang vom Renaissance- zum Barocktanz anhand der Courante von de Lauze / J. Novaczek // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 117–153.
http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Novaczek_.pdf.
- [Puefken, 2004] *Puefken, E. J.* »Barock-Kastagnetten«. »Informationes« — »Instructiones« — »Demonstrationes« / E. J. Puefken // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis

- Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 155–180.
http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Puefken_.pdf.
- [Rottensteiner, 2004] *Rottensteiner, G.* Vom »Ballarino« zum »Maitre à danser«. Grazer Tanzmeister des 17. Jahrhunderts / G. Rottensteiner // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 181–188.
http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Rottensteiner_.pdf.
- [Schoroedter, 2004] *Schoroedter, S.* »... dass ein geschickter Teutscher eben so galant, als ein gebohrner Frantzose tantzen könne ...«. Tendenzen deutscher Tanzkunst um 1700 im Spannungsfeld von Adaption und Kreation / S. Schoroedter // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 189–215.
http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Schoroedter_.pdf.
- [Uinfried, 2004] *Uinfried, H.* Die Sarabande. Wortlos, aber nicht sinnlos / H. Uinfried // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 217–243. http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Uinfried_.pdf.
- [Winkler, 2004] *Winkler, N.* »La Gillotte«. Eine »Gavotte à figures« / N. Winkler // Morgenröte der Barock. — Freiburg: Fa-gisis Musik- und Tanzedition, 2004. — S. 245–262. http://fagisis.zeddele.de/morgenroete-pdfs/Winkler_.pdf.
- [Rothenfelser, 2004] Morgenröte der Barock. Tanz im 17. Jahrhundert. 1. Rothenfelser Tanzsymposion. — Freiburg, 2004. Fa-gisis Musik- und Tanzedition.
- [Кусков, 1794] *Кусков, И.* Танцовальный учитель / И. Кусков. — Санкт-Петербург: при Императорском Шляхтенном Сухопутном Кадетском Корпусе, 1794.
- [Долгорукий, 1817] *Долгорукий, И. М.* Бытие сердца моего или стихотворения / И. М. Долгорукий. — Москва: В Университетской Типографии, 1817. — Т. 2.
http://books.google.com/books?id=_WZGAAAAYAAJ.
- [Долгорукий, 1818] *Долгорукий, И. М.* Бытие сердца моего или стихотворения / И. М. Долгорукий. — Москва: В Университетской Типографии, 1818. — Т. 4.
http://books.google.com/books?id=_2ZGAAAAYAAJ.
- [Петровский, 1825] *Петровский, Л.* Правила для благородных общественных танцев / Л. Петровский. — Харьков: в университетской типографии, 1825.
http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm.
- [Терпсихора, 1827] Терпсихора. Альманах музыки и танцев. — Москва: в типографии Августа Семена, 1827.
- [Максин, 1839] *Максин, А.* Изучение бальных танцев / А. Максин. — Москва: в типографии Николая Степанова, 1839.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/aid/66>.
- [Громилов, 1845] *Громилов, С.* Полька в Париже и Петербурге / С. Громилов. — Санкт-Петербург: в типографии С.-Петербургского Губернского правления, 1845.
- [Жихарев, 1859] *Жихарев, С. П.* Записки современника с 1805 по 1819 год / С. П. Жихарев. — Санкт-Петербург: Издание Л. Е. Кожанчикова, 1859. — Т. 1.
<http://books.google.com/books?id=GvNDAAAAYAAJ>.

- [де Колинъяр, 1869] *де Колинъяр*. Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола / де Колинъяр. — Москва, 1869.
- [Кублицкий, 1870a] *Кублицкий, Г. Ф.* Кадриль Лансье / Г. Ф. Кублицкий. — Одесса: типография Ульриха и Шульце, 1870a.
- [Кублицкий, 1870b] *Кублицкий, Г. Ф.* Французский кадриль / Г. Ф. Кублицкий. — Одесса: типография Ульриха и Шульце, 1870b.
- [Линдрот, 1871] *Линдрот, Н.* Первоначальные правила для изучения бальных танцев / Н. Линдрот. — Москва: типография В. Готье, 1871.
- [Клемм, 1873] *Клемм, Б.* Теоретико-практический самоучитель общественных танцев, с аккомпаниментом музыки / Б. Клемм. — Москва: типография Н. Ф. Савича, 1873.
- [Буринская, 1882] *Буринская, А. К.* Дамский сборник, настольная книга для дам и девиц / А. К. Буринская. — Санкт-Петербург: типография товарищества «Общественная польза», 1882.
- [Клемм, 1884b] *Клемм, Б.* Теоретико-практический самоучитель общественных танцев и русских плясок, с аккомпаниментом музыки / Б. Клемм. — 3 изд. — Москва: типография Е. И. Погодиной, 1884b.
- [Клемм, 1884a] *Клемм, Б.* Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев / Б. Клемм. — 3 изд. — Санкт-Петербург: типография А. Каспари, 1884a.
- [Кублицкий, 1884] *Кублицкий, Г. Ф.* Французская кадриль с финалом / Г. Ф. Кублицкий. — Одесса: типография Алексомати, 1884.
- [Лихой танцор, 1885 – 1886] Лихой русский танцор и плясун без помощи учителя. — Москва: типография Ф. К. Югансон, 1885 – 1886.
- [Настольная книга, 1886] Настольная книга для молодых людей, составленная под руководством „артистов Императорских театров” московским учителем танцев. — Тифлис, 1886.
- [Цорн, 1890b] *Цорн, А. Я.* Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — Одесса: типография А. Шульце, 1890b.
- [Цорн, 1890a] *Цорн, А. Я.* Атлас к грамматике танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — Одесса: типография А. Шульце, 1890a.
- [Колинъяр, 1890] *Колинъяр, Д.* Практический самоучитель бальных танцев для обоого пола / Д. Колинъяр. — 7 изд. — Москва: типография А. Гатцука, 1890.
- [Стуколкин, 1890] *Стуколкин, Л. П.* Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. — 2 изд. — Санкт-Петербург: типография А. Н. Тихонова, 1890.
- [Чистяков, 1893] *Чистяков, А. Д.* Методическое руководство к обучению танцам / А. Д. Чистяков. — Санкт-Петербург: паровая скоропечатня П. О. Яблонского, 1893. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.042>.

- [Лутц, 1895] *Лутц, М.* Pas de Quatre, из комической английской оперетты „Современный Фаустъ” (Faust up to Date) / М. Лутц. — Санкт-Петербург: нотопечатня В. Бессель и Ко, 1895.
- [Как распоряжаться, 1896] Руководство, как распоряжаться танцами на балах и танцевальных вечерах. — Москва, 1896.
- [Гавликовский, 1897a] *Гавликовский, Н. Л.* Новый салонный танец „Шакон” / Н. Л. Гавликовский. — Санкт-Петербург: музыкальный магазин «Северная Лира», 1897a.
- [Гавликовский, 1897b] *Гавликовский, Н. Л.* Danse noble <La chaconne> / Н. Л. Гавликовский. — Санкт-Петербург: музыкальный магазин «Северная Лира», 1897b.
- [Кромптон, 1898] *Кромптон, Р. Г.* The Arcadian (Аркадиенъ) / Р. Г. Кромптон. — Киев: издание Густава Форнера, 1898.
- [Идельсон, 1899] *Идельсон, М. И.* Венский вальс с фигурами / М. И. Идельсон. — Гомель: типо-литография Ш. Сеськина и Х. Кагана, 1899.
- [Кеворков, 1899] *Кеворков, Э. Х.* Дирижер бальных вечеров с исполнением обыкновенной Кадрили и Контрданс / Э. Х. Кеворков. — Екатеринодар: типо-литография А. П. Сташевскаго, 1899.
- [Кейль, 1900] *Кейль, Б.* Современный бал, альбом салонных танцев / Б. Кейль. — Санкт-Петербург: печать Г. Шмидта, 1900.
- [Тихомиров, 1901] *Тихомиров, А. Д.* Самоучитель модных бальных и характерных танцев / А. Д. Тихомиров; Под. ред. С. Кашинцев. — Москва: типография Вильде, 1901. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.157>.
- [Брыкин, 1901] *Брыкин, Д. К.* Украинский казачек (гопак) / Д. К. Брыкин. — Москва: Печатня В. Гроссе, 1901.
- [Ойстач, 1903] *Ойстач, А. С.* Руководство для дирижеров бальных танцев, а также для танцующих / А. С. Ойстач. — Киев, 1903.
- [Zorn, 1905] *Zorn, F. A.* Grammar of the Art of Dancing, Teoretical and Practical / F. A. Zorn; Ed. by A. J. Sheafe. — The Heintzemann Press, 1905.
- [Бычков, 1906–1917?] *Бычков, А. П.* Pas-de-trois / А. П. Бычков. — Москва: Печатня В. Гроссе, 1906–1917? — Причина датировки: нет допуска цензора – после 1906, старая орфография – до 1917.
- [Г., 1910] *Г., В.* Руководство дерижировать танцами / В. Г. — Вильно: типография „Znicz”, 1910.
- [Новерр, 1927] *Новерр, Ж.-Ж.* Письма о танце / Ж.-Ж. Нöverр. — Ленинград, 1927.
- [Вигель, 2005] *Вигель, Ф. Ф.* Записки / Ф. Ф. Вигель; Под. ред. К. Дегтярев. — Im Werden Verlag, 2005. http://imwerden.de/pdf/vigel_zapiski.pdf.

- [Новерр, 2007] *Новерр, Ж.-Ж.* Письма о танце / Ж.-Ж. Новерр. — 2 изд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007.
- [Яцковский, 2010] *Яцковский, В. Ф.* 100 фигур мазурки / В. Ф. Яцковский. — 2 изд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
- [Цорн, 2011] *Цорн, А. Я.* Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2 изд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
- [Cervera, 1496?] *The Cervera Manuscript.* — Unpublished manuscript, Arhieve Municapal de Cervera, The Cervera Manuscript. <http://www.pbm.com/~lindahl/cervera/>.
- [de Esquivel, 1642] *de Esquivel, J.* Discursos sobre el arto del dançado / J. de Esquivel. — Sevilla: Juan Gomez de Blas, 1642.
- [é Irol, 1737] *é Irol, P. M.* Arta de danzar a la francesa / P. M. é Irol. — Madrid, 1737.
- [y Boxeraus, 1745a] *y Boxeraus, B. F.* Reglas utiles para los aficianados a danzar / B. F. y Boxeraus. — Joseph Testore, 1745a. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/3114449>.
- [y Boxeraus, 1745b] *y Boxeraus, B. F.* Reglas utiles para los aficianados a danzar / B. F. y Boxeraus. — Malaga: Joseph Chacon, 1745b. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2688395>.
- [Contradanzas, 1751?] *Varias contradanzas con sus músicas y explicaciones de todas figuras.* — 1751? — Unpublished manuscript, Biblioteca Asenjo Barbieri, F-3a-4-fila 1. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2681590>.
- [é Irol, 1758] *é Irol, P. M.* Arta de danzar a la francesa / P. M. é Irol. — 2 edición. — Madrid, 1758. <http://hdl.loc.gov/loc.music/musdi.118>.
- [Rivas, Torrents, 1768] *Rivas, R.* Contradanzas que se han de baylar en el Theatro de esta ciudad, en los Bayles de mascara del Carnaval de 1768 / R. Rivas, S. Torrents. — Barcelona: Thomas Piferrer, 1768. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2175508>.
- [Monsort, 1769] *Monsort, B.* Contradanzas nuevas / B. Monsort. — Valencia, 1769. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2175434>.
- [Marset, 1774] *Marset, J.* Contradanzas nuevas / J. Marset. — Madrid: Joachim Ibarra, 1774. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2175510>.
- [Ibarra, 1780?] *Ibarra, J.* Doce contradanzas nuevas / J. Ibarra. — Madrid, 1780? <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2175553>.
- [Elementos, 1796] *Elementos de la ciencia contradanzaria.* — Madrid: En la Imprensa de la Viuda de Joseph Garcia, 1796. <http://hdl.handle.net/10357/1685>.
- [Biosca, 1832] *Biosca, A.* Arta de danzar ó reglas é intrucciones para los aficianados a bailar las contradanzas francesas ó rigodones / A. Biosca. — Barcelona: Lib. de Sauri y comp., 1832. <http://books.google.com/books?id=u1VAOTQupusC>.

- [Villergas, 1843] *Villergas, J. M.* El baile de las brujas / J. M. Villergas. — Madrid: Imp. Plazuela de S. Ginés, 1843. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/3135239>.
- [Brooks, 1988] *Brooks, L. M.* The Dances of the Processions of Seville / L. M. Brooks. — Kassel: Edition Reichenberger, 1988.
- [Esses, 1994] *Esses, M.* Dance and Instrumental Differencias in Spain During 17th and early 18th Centuries / M. Esses. — New York: Pendragon Press, 1994. — Vol. 2. — Dance and Music Series: No. 2.
- [Коноваленко, 2009] *Коноваленко, А.* Пляска смерти / А. Коноваленко // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 5–14. — Требуется регистрация на сайте. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/241>.
- [Левшина, 2009] *Левшина, В.* Stella Splendens / В. Левшина // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 15–19. — Требуется регистрация на сайте. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/226>.
- [Тыренко, 2009] *Тыренко, М.-С.* Французские бассдансы XV века. Теория и практика / М.-С. Тыренко // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 20–37. — Требуется регистрация на сайте. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/242>.
- [Виноградов, 2009] *Виноградов, И.* Манускрипт Гресли как самый ранний источник по танцам в Англии / И. Виноградов // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 38–41. — Требуется регистрация на сайте. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/231>.
- [Шестопалова, 2009] *Шестопалова, Н.* Каскарды Карозо / Н. Шестопалова // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 42–49. — Требуется регистрация на сайте. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/227>.
- [Сальникова, 2009] *Сальникова, Ю.* Эволюция танца Сэр Роджер де Коверли (Вирджиния Рил) / Ю. Сальникова // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 50–55. — Требуется регистрация на сайте. <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/235>.

- [Еремин-Солеников, 2009] *Еремин-Солеников, Д.* Шотландские рилы / Д. Еремин-Солеников // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 56–60. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/256>.
- [Еремина-Соленикова, 2009] *Еремина-Соленикова, Е.* Томас Вилсон и английские контрдансы первой трети XIX века / Е. Еремина-Соленикова // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 61–79. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/240>.
- [Дмитриева, 2009] *Дмитриева, М.* Бальный этикет XIX века в России / М. Дмитриева // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 80–85. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/236>.
- [Валицкая, 2009] *Валицкая, А.* Сесил Шарп и Пэт Шоу, основоположники изучения и популяризации английских контрдансов / А. Валицкая // Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2009. — С. 86–89. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/237>.
- [Конференция в СПб., 2009] Материалы первой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург, 2009. КультИнформПресс.
- [Скорнякова, 2010] *Скорнякова, Н.* Безымянные мелодии из манускрипта Harley 938 и реконструкции танцев на их основе / Н. Скорнякова // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 5–16. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/347>.
- [Смольнякова, 2010] *Смольнякова, Е.* Безымянные мелодии из манускрипта Harley 938 и реконструкции танцев на их основе / Е. Смольнякова // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 17–25. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/239>.
- [Филимонов, 2010b] *Филимонов, Д.* Системы записи танцев эпохи барокко / Д. Филимонов // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010b. —

С. 26–41. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/323>.

[Жданова, 2010] *Жданова, М.* Французские контрдансы эпохи барокко / М. Жданова // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 42–46.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/295>.

[Куга, 2010] *Куга, А.* Трактат К. Й. Фельденштайна «Изучение искусства хореографии в танце...» Краткое изложение и перевод / А. Куга // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 47–49. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/296>.

[Мачехин, 2010b] *Мачехин, А.* La Boulanger / А. Мачехин // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010b. — С. 50–57. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/350>.

[Сальникова, 2010] *Сальникова, Ю.* Английские танцевальные карикатуры первой четверти XIX века / Ю. Сальникова // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 58–70. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/247>.

[Еремина-Соленикова, 2010] *Еремина-Соленикова, Е.* Контрдансы в 1830–1890-х годах / Е. Еремина-Соленикова // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 71–100. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/355>.

[Дмитриева, 2010] *Дмитриева, М.* Возникновение и развитие танцев, популярных на русских балах в XIX веке / М. Дмитриева // Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2010. — С. 101–107. — Требуется регистрация на сайте.
<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/conferences/aid/346>.

[Конференция в СПб., 2010] Материалы второй конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург, 2010. КультИнформПресс.

[Скорнякова, 2011a] *Скорнякова, Н.* Рондо, виреле, баллада как основные песенно-музыкальные формы для некоторых европейских регионов (XII – XV века) / Н. Скорнякова // Материалы третьей конференции по вопросам

реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011а. — С. 5–9.

[Михайлова-Смольнякова, 2011] *Михайлова-Смольнякова, Е.* Танец в Испании Золотого века / Е. Михайлова-Смольнякова // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — С. 10–23.

[Еремина-Соленикова, 2011] *Еремина-Соленикова, Е.* Английские контрдансы на ранних этапах своего развития / Е. Еремина-Соленикова // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — С. 24–64.

[Деркач, Филимонов, 2011] *Деркач, М.* Движения рук в танцах эпохи барокко / М. Деркач, Д. Филимонов // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — С. 65–80.

[Рудая, 2011] *Рудая, А.* Сравнительный анализ работ Гордона Дье и Александра Страти (к вопросу о переводе танцевальных книг в начале XIX века) / А. Рудая // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — С. 81–82.

[Мачехин, 2011b] *Мачехин, А.* Вальс в XIX веке / А. Мачехин // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011b. — С. 83–109.

[Кондратенко, 2011] *Кондратенко, Р.* Шаги мазурки в танцевальных учебниках XIX века / Р. Кондратенко // Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2011. — С. 110–118.

[Конференция в СПб., 2011] Материалы третьей конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург, 2011. КультИнформПресс.

[Силичева, 2012] *Силичева, М.* Что мы знаем о контрапассо / М. Силичева // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 6–15.

[Скорнякова, 2012] *Скорнякова, Н.* Термин «сальтарелло» в XV и XVI веках. Существующие реконструкции и применение / Н. Скорнякова // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических

танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 16–27.

[Еремина-Соленикова, 2012a] *Еремина-Соленикова, Е.* Танцы в России конца XVII – начала XX веков. База данных / Е. Еремина-Соленикова // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012a. — С. 28–29.

[Еремина-Соленикова, 2012b] *Еремина-Соленикова, Е.* Томас Брей и его контрадансы / Е. Еремина-Соленикова // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012b. — С. 30–42.

[Байгузина, 2012] *Байгузина, Е.* Праздничная и танцевальная культура Венеции XVIII века глазами живописцев / Е. Байгузина // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 43–60.

[Деркач, 2012a] *Деркач, М.* Менуэт в XIX веке / М. Деркач // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012a. — С. 61–70.

[Лапшин, 2012] *Лапшин, В.* Импровизация и фигуры в круговых танцах XIX века / В. Лапшин // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 71–88.

[Филимонов, 2012] *Филимонов, Д.* Экосезы: история возникновения и развития танца / Д. Филимонов // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 89–104.

[Филимонов and Деркач, 2012] *Филимонов, Д.* Вальсовые техники Эдуарда Хелмке / Д. Филимонов, М. Деркач // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 105–109.

[Мачехин, 2012] *Мачехин, А.* Бальные кадрили середины XIX века / А. Мачехин // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 110–125.

[Лобунец, 2012] *Лобунец, Ю.* Уанстеп (One step dance) / Ю. Лобунец // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических

танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 126–133.

[Зеленкова, 2012] *Зеленкова, О.* Танго – исторический танец XX века. Тенденции развития / О. Зеленкова // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 134–141.

[Катышева, 2012] *Катышева, Д.* К вопросу преобразования бытового танца в хореографию в творчестве Ю. Н. Григоровича / Д. Катышева // Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2012. — С. 141–144.

[Конференция в СПб., 2012] Материалы четвертой конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX вв. / Под. ред. Е. Ереминой-Солениковой. — Санкт-Петербург, 2012. КультИнформПресс.