

Правительство Российской Федерации

Федеральное Государственное Учреждение
высшего образования

«Высшая школа экономики»

Дисциплина «Компьютерная Грамотность»

Доклад на тему:

«Фильм «Криминальное Чтиво»: сюжет, история создания, путь к
всемирному признанию»

Выполнила Ксандрова Мария Михайловна

Группа 172-1

Оглавление

1. Сюжет	2
2. История Создания	3
1.2. Подбор актёров	3
2) Съёмки	3
3) Над Фильмом Работали:	4
3. Награды	4

«**Криминальное чтиво**» (англ. *Pulp Fiction* «Бульварное чтиво») — кинофильм режиссёра Квентина Тарантино. Сюжет фильма нелинеен, как и почти во всех остальных работах Тарантино. Этот приём стал чрезвычайно популярен, породив множество подражаний во второй половине 1990-х^[2]. В фильме рассказывается несколько историй, в которых показаны ограбления, философские дискуссии двух гангстеров, спасение девушки от передозировки наркотиков и боксёр, которого обманули. Название является отсылкой к популярным в середине XX века в США pulp-журналам. Именно в стиле таких журналов были оформлены афиши, а позднее саундтрек, видеокассеты и DVD с фильмом.

Фильм постоянно находится в первой десятке списка лучших 250 фильмов на сайте IMDb^[3]. Обладатель премии «Оскар» за лучший сценарий, «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля 1994 года и ещё более сорока кинематографических наград. Картина также имела большой успех у публики и считается важной вехой в истории кинематографа, давшей ощутимый толчок развитию независимого американского кино. В 2013 году внесён в Национальный реестр фильмов Соединённых Штатов Америки как имеющий культурное, историческое и эстетическое значение.

1. Сюжет

Вслед за предыдущим фильмом Тарантино «», части сюжета «*Криминального чтива*» были разделены, перемешаны и показаны в «неправильном» порядке; техника, до этого использовавшаяся режиссёрами французской «Новой волны», в частности Жан-Люком Годаром и Франсуа Трюффо, а также Стэнли Кубриком в «Убийстве».

Всего в сценарии можно насчитать шесть частей, при этом авторские названия имеют три из них: «Винсент Вега и жена Марселласа Уоллеса» (*Vincent Vega and Marsellus Wallace's Wife*), «Золотые часы» (*The Gold Watch*) и «Ситуация с Бонни» (*The Bonnie Situation*).

Первая и последняя части (Ограбление) пересекаются во времени и происходят в одном и том же месте. Две хронологически последовательные части («Винсент Вега и жена Марселласа Уоллеса» и «Золотые часы») показаны также одна за другой.

Порядок историй в фильме:

1. Ограбление (начало)
2. Винсент и Джулс
3. «Винсент Вега и жена Марселласа Уоллеса»
4. «Золотые часы»
5. «Ситуация с Бонни»

Хронологический порядок:

1. Винсент и Джулс
2. «Ситуация с Бонни»
3. Ограбление (обе части)
4. «Винсент Вега и жена Марселласа Уоллеса»
5. «Золотые часы»

Для удобства восприятия далее сюжет фильма представлен в хронологическом порядке, что не совсем правильно, так как нарушает авторский замысел. Желаящие могут читать блоки с сюжетом фильма в правильном порядке.

2. История Создания

1.2. Подбор актёров

Квентин Тарантино хотел, чтобы в фильм вернулся персонаж Майкла Мэдсена (Вик Бега) из *Бешеных псов*, поэтому роль, впоследствии доставшаяся Джону Траволте, была написана специально для Майкла (на роль пробовался также Дэниел Дэй-Льюис)^[6]. Но Майкл Мэдсен не смог принять участие в фильме из-за съёмок в фильме Лоуренса Кэздана *Уайетт Эрл*. Тарантино пришлось изменить имя персонажа с Вика на Винсента^[4]. Несмотря на то, что Тарантино специально написал роль Джулса для Сэмюэля Л. Джексона, актёр мог её не сыграть, так как продюсерам очень понравилась проба Пола Кальдерона на эту роль. Но в итоге, Джулса сыграл Джексон, а Пол исполнил роль бармена в баре Марселаса^[4].

Долгое время Квентин Тарантино никак не мог решить, кого он сыграет в фильме — Джимми или Лэнса. В конце концов он выбрал Джимми, так как посчитал, что сцена с оживлением Мии слишком сложная, и при съёмке этой сцены он должен находиться за камерой^[4].

Роль Бутча по замыслу Тарантино должен был сыграть уже добившийся голливудской славы актёр. Предполагалось, что роль этого боксёра достанется Сильвестру Сталлоне (аллюзия на фильм «Рокки»), но в итоге её получил Брюс Уиллис, который хотел сыграть роль Винсента.^{[7][неавторитетный источник ?]}

Тарантино был сражен большими ступнями Умы Турман (он считает это весьма сексуальным), и поэтому предложил ей роль Мии. Тарантино начитывал сценарий ей в телефонную трубку, чтобы актриса согласилась.^{[7][неавторитетный источник ?]}

Сцена в ресторане («Honey Bunny» и «Pumpkin») была специально написана для Тима Рота и Аманды Пلامмер^[4].

Роль Вульфа была специально написана для Харви Кейтеля^[4].

Первоначально предполагалось, что Стив Бушеми исполнит роль Джимми, но из-за своих контрактных обязательств на других проектах он не смог этого сделать. Однако, он всё же появился в фильме в роли-камео: Стив сыграл официанта, принимающего заказ у Мии и Винсента, в ресторане «Jack Rabbit Slim's»^[4].

Квентин Тарантино предлагал Курту Кобейну, основателю и солисту группы Nirvana, роль в фильме, но музыкант отказался. Об этом британскому таблоиду *The Sun* рассказала вдова Кобейна Кортни Лав. Самой Кортни Лав Тарантино также предлагал эпизодическую роль, но она, последовав примеру мужа, тоже от неё отказалась. По сведениям интернет-сайта *World Entertainment News Network*, вместо Кобейна и Лав режиссёр в итоге занял Розанну Аркетт и Эрика Штольца^{[8][9]}.

Бюджет фильма составил 8 млн долларов, из них 5 млн долларов ушло на гонорары актёрам^[4].

2) Съёмки

Основные съёмки фильма начались 20 сентября 1993 года^[10].

В сцене «укол адреналином в сердце Мии Уоллас» Джон Траволта вытаскивает иглу из груди Умы Турман. При монтаже фильма сцена была проиграна в обратном направлении, и тем самым был достигнут необходимый эффект реальности^[4].

Две новеллы из трёх Тарантино написал до сценария «Бешеных псов» и «Настоящей любви». После успеха этих фильмов Тарантино решил дописать сценарий. Также он хотел, чтобы три новеллы были поставлены разными режиссёрами^[4].

Машина, на которой ездит Винсент — это красный кабриолет Chevrolet Malibu 1964 г., которая принадлежала Квентину Тарантино и была угнана во время съёмок. Автомобиль был обнаружен 18 апреля 2013 года, спустя 19 лет после угона, в округе Сан-Бернардино, штат Калифорния^[11].

Специально для фильма музыка не писалась, а его саундтрек состоит из композиций различных исполнителей в стиле рок-н-ролл, сёрф-рок, поп, соул.

Слово «fuck» используется в фильме 265 раз^[12].

3) Над Фильмом Работали:

Режиссёр	Квентин Тарантино
Сценарий	Квентин Тарантино, Роджер Эвери
Оператор	Анджей Секула
Продюсеры	Дэнни Де Вито, Стэйси Шер, Лоуренс Бендер, Ричард Эйч. Глэдстейн, Боб Вайнштейн, Харви Вайнштейн, Майкл Шамберг
Монтажер	Салли Менке
Художественное оформление	Дэвид Васко
Декорации	Сэнди Рейнольдс-Васко
Костюмер	Бетси Хайманн
Арт директор	Чарльз Коллам

3.Награды

Фильм был удостоен следующих наград:

- Премия «Оскар» — Лучший оригинальный сценарий (Квентин Тарантино и Роджер Эвери)

- Золотая пальмовая ветвь — Квентин Тарантино, режиссёр (награда была вручена 23 мая 1994 года на Каннском кинофестивале)
- Золотой глобус — Лучший сценарий художественного фильма (Квентин Тарантино)
- BAFTA — Лучшая мужская роль второго плана (Сэмюэль Джексон)
- BAFTA — Лучший оригинальный сценарий (Квентин Тарантино и Роджер Эвери)

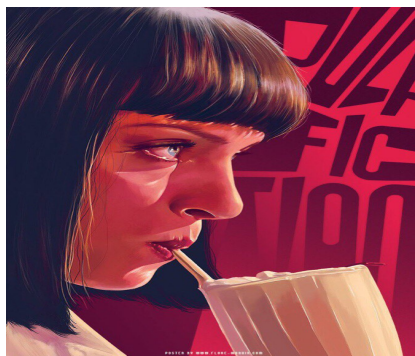
Фильм претендовал на «Оскар» ещё в 6 номинациях:

- Лучший фильм (Лоуренс Бендер, продюсер). *Победил «Форрест Гамп»*
- Лучший режиссёр (Квентин Тарантино). *Победил Роберт Земекис за «Форрест Гамп»*
- Лучшая мужская роль (Джон Траволта). *Победил Том Хэнкс за «Форрест Гамп»*
- Лучшая мужская роль второго плана (Сэмюэль Джексон). *Победил Мартин Ландау за «Эд Вуд»*
- Лучшая женская роль второго плана (Ума Турман). *Победила Дайан Уист за «Пули над Бродвеем»*
- Лучший монтаж (Салли Менке). *Победил Артур Шмидт за «Форрест Гамп»*

Также фильм претендовал на премию BAFTA в 7 номинациях:

- Лучший фильм (Лоренс Бендер и Квентин Тарантино). *Победил «Четыре свадьбы и одни похороны»*
- Лучший режиссёр (Квентин Тарантино). *Победил Майк Ньюэлл за «Четыре свадьбы и одни похороны»*
- Лучшая мужская роль (Джон Траволта). *Победил Хью Грант за «Четыре свадьбы и одни похороны»*
- Лучшая женская роль (Ума Турман). *Победила Сьюзан Сарандон за «Клиент»*
- Лучшая работа оператора (Анджей Секула). *Победил Филипп Руссело за «Интервью с вампиром: Хроника жизни вампира»*
- Лучший монтаж (Салли Менке). *Победил Джон Райт за «Скорость»*
- Лучший звук (Стивен Хантер Флик, Кен Кинг, Рик Эш, Дэвид Зупанчик)

Кроме того, 5 номинаций на «Золотой глобус».



У «Криминального Чтива» Миллионы фанатов по всему миру. Некоторые из них выражают свою любовь к фильму татуировками, а некоторые создают свои фанарты

