

COMIC INTERACTIVO “VOLVI A NACER”

NARRATIVA AUDIO VISUAL

Capítulo I – El llamado del mar

La noche lo envuelve todo.

Carlos camina descalzo por la arena húmeda. Sus pasos son lentos, casi medidos. Mira el horizonte con la mirada perdida, como si esperara una señal.

El cielo está parcialmente nublado, la luna se asoma entre las nubes.

Se detiene, hunde los pies en la arena y cierra los ojos. Respira profundo.

(Sonido diegético): brisa nocturna, olas suaves rompiendo a lo lejos, tela ondeando.

(Música extradiegética): acordes suaves de piano con texturas ambientales — calma, introspección.

(Carlos – diegético, confuso):

He recorrido tantos caminos... y superado tantos baches, cuanto me gustaria volver a ellos y mostrarme como valieron la pena.

Carlos abre los ojos.

(Transición sensorial): ráfaga de viento tenue + efecto visual de niebla que se intensifica + cambio sutil de color en la iluminación.

La playa ha desaparecido bajo una niebla espesa.

Solo queda el sonido del viento. Todo se siente suspendido.

A lo lejos, una figura encorvada sobre una roca: un niño con una guitarra vieja.

Toca un par de acordes desafinados. Suspira y se desahoga.

(Sonido diegético): rasgueo torpe, aire quebrado en el suspiro, silencio roto.

(Efectos visuales): foco de luz suave sobre el niño, borde difuminado por la niebla.

(Niño – diegético, frustrado):

Llevo días intentando sacar esta canción... pero solo suena mal. No sé qué hacer. Practico una y otra vez, pero siempre es un desastre... A veces creo que no tengo talento. Quizá nada de esto vale.

Baja la cabeza. Las lágrimas le caen sin fuerza. La guitarra se le desliza hasta la arena.

Desde la distancia, Carlos lo observa. Reconoce ese momento.

(Carlos – diegético, en voz baja):

“Soy yo...”

(Música extradiegética): *acorde grave + pausa sutil.*

(Efectos visuales): *sutil destello de luz sobre los ojos de Carlos, reflejando reconocimiento.*

(Voz en off – extradiegética, Narrador):

“No viniste a salvarlo. Viniste a recordarle quién es.”

Carlos da unos pasos hacia él.

(Sonido diegético): *crujido suave en la arena, respiración del niño temblorosa.*

(Efectos visuales): *movimiento lento de cámara siguiendo los pasos, niebla moviéndose alrededor de ellos.*

(Carlos – diegético, tranquilo):

“¿Te pasa algo con la canción?”

(Niño – diegético, abatido):

“No vale la pena... nada de esto vale la pena.”

(Carlos – diegético, sincero):

“¿Sabes qué sí vale? Que estés aquí... aún con miedo, pero con la guitarra en las manos.”

El niño lo mira con desconfianza.

(Niño – diegético, desconfiado):

“¿Tú quién eres?”

(Carlos – diegético, sereno):

“Alguien que también se sintió como tú... y que aprendió a no soltar lo que amaba, incluso cuando dolía. ¿Quieres que te enseñe cómo lo superé?”

(Niño – diegético, dudando):

“Sí... puedo intentarlo.”

Carlos extiende la mano. El niño la toma. Ambos se alejan por la orilla, caminando entre la niebla.

(Música extradiegética): *vuelve la melodía inicial, ahora más cálida y esperanzadora.*

(Efectos visuales): *bruma se intensifica, fundiéndose hacia blanco, movimiento de cámara lateral siguiendo a los personajes.*

(Voz en off – extradiegética, Narrador):

“El primer paso no siempre ir con prisa... a veces, es dejar de huir.”

Capítulo II – Ecos del camino

La niebla sigue presente, pero ya no es pesada. Carlos y el niño caminan en silencio. La arena cambia por pavimento mojado. Aparecen autos, motores y voces; Bogotá emerge entre la bruma.

(Sonido diegético): frenos de buses, pasos sobre el pavimento mojado, charcos al pisar, murmullos de la gente, cantos de vendedores ambulantes, hojas moviéndose con la brisa.

(Música extradiegética): sintetizadores suaves fusionados con percusión ligera, evocando sensación de transición y aprendizaje urbano.

(Efectos visuales): niebla ligera dispersándose, iluminación gris azulada típica de un día frío, cámara siguiendo a Carlos y al niño mientras avanzan entre la ciudad.

(Niño – diegético, inseguro):

“Esto no se parece en nada a la playa...”

(Carlos – diegético, sabio):

“A veces hay que salir de donde te sientes cómodo, para saber cuánto puedes crecer.”

(Niño – diegético, confundido):

“Pero aquí no entiendo nada. Todo va muy rápido... la gente va para algún lado, menos yo.”

(Carlos – diegético, reflexivo):

“Yo también me sentí así. Pero con el tiempo entendí que el lugar no te da identidad... solo te la das tú mismo.”

(Niño – diegético, desconfiado):

“¿Y si no logro tenerla?”

(Carlos – diegético, asegurando):

“La estás formando. Cada paso, incluso este... ya la está escribiendo.”

Un bus pasa a lo lejos. Una mujer canta en una banca. Un joven vende libros. Una madre cruza la calle con su hijo.

(Sonido diegético): puertas de bus cerrándose, pasos de la madre y el niño, murmullo de la ciudad, acordeón suave desde un músico callejero.

El niño se detiene frente a un edificio antiguo con las puertas abiertas. Desde dentro se escuchan cámaras, voces y un acordeón sonando.

(Niño – diegético, curioso):

“¿Y eso?”

(Carlos – diegético, incitativo):

“¿Quieres ver algo que cambió mi vida?”

El niño asiente. Ambos entran.

Luces colgando, cámaras en movimiento, escenografía de un pueblo costeño. Todo parece suspendido en un recuerdo.

(Sonido diegético): zumbido de focos, susurros del equipo de grabación, clics de cámaras ajustándose, pasos suaves sobre el piso, aire acondicionado del set.

(Música extradiegética): acordeón suave con textura nostálgica, evocando recuerdos y aprendizaje.

(Efectos visuales): iluminación cálida enfocando detalles del set, luces moviéndose suavemente, partículas de polvo visibles en rayos de luz, cámara recorriendo el espacio desde planos generales hasta primeros planos de detalles como guitarras y partituras.

(Niño – diegético, curioso):
“¿Dónde estamos ahora?”

(Carlos – diegético):
“Aquí fue donde empecé a contar historias... aunque todavía no sabía que eran mías.”

El niño observa a un actor en el centro del set. Es “Carlos”, actuando.

(Niño – diegético, intrigado):
“¿Ese eres tú, no? Te ves tan... seguro.”

(Carlos – diegético, sereno):
“A veces basta con creer un poco, lo suficiente para no detenerse.”

(Niño – diegético, curioso):
“¿Y tú no tuviste miedo?”

(Carlos – diegético):
“Sí... todos los días. Pero lo que más miedo me daba era quedarme con la duda.”

(Niño – diegético):
“¿Crees que algún día yo también... también pueda verme así de seguro?”

(Carlos – diegético, tranquilo):
“No lo pienses como ‘algún día’. Empieza por no dejar de intentarlo hoy.”

(Efectos visuales): cámara haciendo slow motion de sus gestos, iluminación cálida en contraste con sombras suaves, enfoque en las manos de Carlos y el niño, planos detalles de instrumentos y partituras.

Carlos guía al niño a un pequeño estudio lleno de instrumentos: acordeón, guitarra eléctrica, micrófonos colgados, cuadernos de partituras gastados y llenos de notas.

(Sonido diegético): puertas abriéndose suavemente, pasos sobre el piso de madera, ventilador del estudio, cables moviéndose ligeramente, sillas crujiendo.

(Efectos visuales): luz cálida entrando por ventanas, reflejos sobre guitarras y micrófonos, cámara lenta mostrando instrumentos y partituras con detalle, enfoque en manos y cuadernos.

El niño observa los cuadernos abiertos: garabatos, letras tachadas, pequeñas anotaciones al margen. Empieza a escuchar un sonido que le causa curiosidad; proviene de la cabina del estudio.

Ahí está otra vez Carlos. Está tocando la guitarra y cantando, experimentando con su voz y arreglos musicales. Cada error y cada ajuste son visibles; se ve cómo aprende mientras crea.

(Sonido diegético): rasgueo de guitarra, ajustes de micrófono, respiración y pequeños ensayos de voz de Carlos, sonidos de cuadernos al pasar páginas, leves golpes sobre la mesa.

(Efectos visuales): barras de ecualizador brillando, luz azul tenue sobre la cabina, cámara haciendo paneo entre Carlos y los instrumentos, enfoque en movimientos de manos y expresiones faciales.

(Niño – diegético, impresionado):

“Aquí se ve lo mucho que te esfuerzas... ¿en algún momento pensaste en rendirte?”

(Carlos – diegético, con calma):

“Sí... pero fueron más mis ganas de superarme. Y ahora tú puedes verlo. Cada paso, cada equivocación, cada acierto... todo formó lo que soy hoy.”

El niño se acerca a los instrumentos y toca tímidamente un acorde mientras Carlos lo observa.

(Carlos – diegético, aconsejando):

“No se trata de tocar perfecto. Se trata de aprender, de sentir, de construir algo que sea tuyo. Algún día vas a recordar esta versión tuya... y vas a reconocer que lo que parecía imposible ya se superó, y que cada error enseñó algo valioso.”

Carlos toma la mano del niño y lo guía hacia una puerta al fondo del estudio. La abre lentamente.

(Efectos visuales): luz cálida entrando por la puerta, partículas de polvo iluminadas, cámara haciendo slow motion mientras cruzan, transición suave hacia la casa humilde.

(Sonido diegético): puerta abriéndose, pasos sobre piso de madera, leve zumbido de focos del estudio apagándose.

(Música extradiegética): acordeón suave + piano cálido, evocando nostalgia y transición hacia un nuevo aprendizaje.

Carlos y el niño cruzan la puerta del estudio. Una luz cálida los recibe. La transición los transporta a una casa humilde: techo bajo, paredes de madera con fotos viejas y decoraciones sencillas.

(Sonido diegético): crujido de puertas al abrirse, pasos sobre el suelo de madera, viento entrando por ventanas, leve golpeteo de objetos decorativos.

(Música extradiegética): piano suave y cálido que evoca nostalgia.

(Efectos visuales): luz dorada sobre la habitación, partículas de polvo visibles en rayos de luz, cámara lenta enfocando detalles de fotos y partituras.

El niño observa cada detalle. Se sienta con su guitarra y prueba algunos acordes mientras Carlos se sienta a su lado.

(Carlos – diegético, expectante):

“Este lugar... fue donde entendí que crecer no siempre es avanzar rápido. A veces, crecer es aprender a soportar lo que duele.”

La habitación empieza a transformarse: se vuelve desordenada, con un ambiente de nostalgia.

Poco a poco, se convierte en un flashback ante ellos: se ve a un Carlos joven solo en la sala, rodeado de partituras arrugadas, frustrado después de un día difícil. Golpea suavemente la guitarra y suspira.

(Sonido diegético): rasgueo leve de guitarra, papel arrugado moviéndose, suspiro profundo de Carlos joven.

(Efectos visuales): luz más tenue, sombras proyectadas sobre las partituras, enfoque en las manos de Carlos golpeando suavemente la guitarra.

(Joven Carlos – diegético, frustrado):

“Aah... ‘ya estoy cansado de seguir con esto’”

(Niño – diegético, identificado):

“Así es como me siento yo... hoy todo fue difícil. Intenté tocar y crear, y nada salió como quería.”

(Carlos – diegético, sereno):

“Lo sé. Por eso te muestro esto. Ese sentimiento, esa frustración... es parte del camino. No siempre se trata de lograrlo todo, sino de seguir intentándolo.”

(Niño – diegético, pensativo):

“Entonces... incluso los que parecen fuertes y seguros también tienen días así...”

(Carlos – diegético, asintiendo):

“Exacto. Cada dificultad, cada error, cada momento frustrante... me enseñó a no perderme de mí mismo. Esta casa guarda todo eso. No solo recuerdos, sino lecciones que forman lo que soy.”

(Niño – diegético, reflexivo):

“Entonces... la frustración también es parte de lo que voy a aprender.”

(Carlos – diegético, sonriente):

“Sí. Es un espejo del pasado... y también una guía para el futuro.”

La luz cambia nuevamente y el flashback se transforma: aquel Carlos joven ahora está en la misma casa, feliz y confiado, sentado con la guitarra y rodeado de partituras ordenadas. La atmósfera es cálida y tranquila.

(Sonido diegético): rasgueo seguro de guitarra, volteo de páginas de partituras, respiración profunda de satisfacción.

(Música extradiegética): acordes de piano y cuerdas suaves, tono cálido y esperanzador.

(Efectos visuales): la luz cálida llena la habitación, creando sombras suaves sobre las paredes y el techo; partículas de polvo flotan iluminadas por rayos de luz que entran por la ventana; cámara lenta enfocando los detalles de la guitarra, las partituras organizadas y la expresión de felicidad de Carlos joven; el color general se vuelve dorado, evocando calma y logro.

(joven Carlos – diegético, entusiasmado):

“Por fin... todo empieza a tener sentido. Cada intento fallido, cada error... valió la pena, tengo el presentimiento que es el comienzo de algo grande.”

El niño observa fascinado, viendo cómo el mismo espacio que antes estaba lleno de frustración ahora está lleno de logro y alegría.

(Niño – diegético, intrigado):

“Entonces... sí se puede. Después de todo, un solo logro hace que las dificultades pasadas parezcan pequeñas.”

(Carlos adulto – diegético, sonriendo):

“Sí. No es magia. Es paciencia, constancia y creer en ti mismo... incluso cuando todo parece imposible. Aprender a superar lo difícil... y luego celebrar lo logrado... es lo que te enseña quién eres en realidad.”

Carlos adulto toma la mano del niño y lo guía hacia la puerta de salida.

(Efectos visuales): luz dorada iluminando la transición hacia la salida, partículas de polvo visibles en el aire, cámara lenta acentuando la sensación de logro y ternura.

Al cruzar la puerta, se siente un cambio: el suelo de madera se transforma en tierra firme, los sonidos se mezclan con el aire libre. Allí aparecen lugares que cambiaron la vida de Carlos, donde sus sueños comenzaron a tomar forma.

(Sonido diegético): pasos sobre tierra, hojas crujientes bajo los pies, brisa suave moviendo ramas, canto lejano de aves, murmullos de multitudes dispersas, risas de niños jugando a lo lejos, campanas suaves de iglesia o mercado cercano.

(Música extradiegética): acordes cálidos de piano y cuerdas, tono inspirador y nostálgico.

(Efectos visuales): transición de luz cálida interior a luz dorada exterior, partículas de polvo flotando, cámara lenta mostrando el cambio de escenario; enfoque en detalles de cada lugar, resaltando la memoria y la emoción de los espacios.

Caminan por recuerdos: un pequeño escenario donde dio su primer concierto, un parque donde cantaba por primera vez ante la gente, plazas y calles donde la gente lo escuchó por primera vez.

(Sonido diegético): aplausos suaves de público lejano en el escenario, risas y murmullos en el parque, pasos de transeúntes en la plaza, sonidos de bicicletas pasando, vendedores ambulantes llamando la atención.

(Niño – diegético, curioso):

“Así que así es como empezaste... ¿cómo fue para ti?”

(Carlos – diegético, reflexivo):

“Sí... fue muy enriquecedor, pues cada lugar me enseñó algo. Aquí, en mi primer escenario, aprendí que la música es más que notas... es valentía. En aquel parque, cantando por primera vez ante la gente, entendí que incluso el miedo puede convertirse en fuerza. Y en cada plaza, cada calle donde alguien escuchó mi voz, comprendí que la pasión se comparte... y que nunca estás solo cuando haces lo que amas.”

(Niño – diegético, fascinado):

“Es como si la música estuviera en cada lugar... en el aire, en la gente.”

(Carlos – diegético, sereno):

“Así es. Y ahora tú también puedes descubrirla. No solo la que tocas... la que vives.”

(Efectos visuales): panorama mostrando los distintos escenarios, leves destellos de luz sobre los rostros de las personas que escuchan, hojas moviéndose con el viento, movimiento de gente y luces naturales; enfoque en Carlos y el niño caminando, sensación de recorrido emocional y descubrimiento.

Capítulo III - El despertar

El niño observa maravillado cada detalle, mientras Carlos lo guía hacia un lugar abierto, vibrante y lleno de energía: la Playa de Los Cocos en Santa Marta, donde Carlos dio un concierto histórico frente a más de 100,000 personas para celebrar los 500 años de la ciudad.

(Sonido diegético): brisa marina moviendo el cabello y la ropa, olas rompiendo suavemente en la orilla, aplausos y vítores del público lejano, tambores y percusión resonando, cánticos y voces de la multitud, pisadas sobre la arena, movimientos de cámaras y equipo técnico.

(Música extradiegética): mezcla de sintetizadores y cuerdas con percusión suave que aumenta la sensación de épica y emoción.

(Efectos visuales): luces del escenario brillando sobre la multitud, destellos de reflectores en el aire, gran plano general mostrando el mar de personas, partículas de arena flotando con la brisa, slow motion de los gestos del público y del niño mientras observa.

(Niño – diegético, asombrado):

“¡Wow... tantas personas! ¿Tú realmente cantaste ahí? No puedo imaginarlo... todo este mar de gente... cada aplauso... cada mirada. Y pensar que todo empezó con un pequeño escenario y un parque.... ¿De verdad se puede llegar tan lejos desde tan poco?”

(Carlos – diegético, inspirador):

“Sí... todo esto es posible. Cada nota, cada ensayo, cada caída y cada triunfo me trajeron hasta aquí. Si crees en ti y no te rindes, puedes llegar a lugares que ni imaginas.”

(Niño – diegético, emocionado):

“Entonces... todo lo que hago ahora... puede convertirse en algo grande algún día. Y si sigo intentando... tal vez algún día también pueda mirar atrás y ver todo lo que he logrado.”

(Carlos – diegético, aconsejando):

“Exacto. No se trata solo de cantar o tocar... se trata de amar lo que haces y nunca dejar de intentarlo. Y ahora, tú también puedes empezar a construir tus propios escenarios, tus propias historias.”

El niño y Carlos adulto caminan entre la multitud de la Playa de Los Cocos, donde el concierto histórico se desenvuelve.

(Sonido diegético): aplausos y vítores todavía presentes pero atenuándose, pasos sobre la arena, risas y murmullos de la gente, viento ligero que se cuela entre las olas, olas rompiendo suavemente en la orilla.

(Música extradiegética): acordes de cuerdas suaves y piano que van disminuyendo, tono reflexivo y contemplativo.

(Efectos visuales): luces del escenario atenuándose gradualmente, cámara panorámica mostrando la multitud desvaneciéndose, bruma del amanecer cubriendo lentamente la playa, colores cálidos mezclándose con tonos naranjas y púrpuras del cielo, reflejos sobre el mar húmedo.

Los sonidos se suavizan, el viento reemplaza los tambores y las luces del escenario se atenúan hasta que solo queda el mar, la arena húmeda y la bruma del amanecer. La playa ahora se transforma, recordando la primera escena de la historia, como si todo el recorrido hubiera sido un viaje para volver al origen.

El niño se detiene, mira a su alrededor y respira profundo. Sus ojos reflejan asombro y comprensión.

(Niño – diegético, emocionado):

“Entonces... todo este camino... todo lo que vi, lo que escuché... todo fue para mostrarme que puedo llegar lejos, pero sin olvidar de dónde vengo.”

(Carlos – diegético, con calma y cariño):

“Exactamente. Nunca olvides tu raíz... ni los primeros pasos que diste. Cada lugar, cada esfuerzo, cada triunfo... te lleva a este instante.”

(Niño – diegético, dando un paso más cerca):

“Es... es como si... todo este tiempo... siempre fuera yo siendo tú.”

(Carlos – diegético, asintiendo con ternura):

“Sí... siempre lo fuiste. Siempre lo hemos sido.”

Ambos avanzan lentamente hacia la orilla.

(Efectos visuales): luz del amanecer iluminando el horizonte, tonos naranjas y púrpuras reflejándose en el mar, cámara lenta sobre sus pasos en la arena, partículas de bruma moviéndose con el viento.

El niño se arrodilla y acaricia la arena, luego abraza su guitarra. Carlos lo observa desde atrás, orgulloso y sereno.

(Efectos visuales): desvanecimiento gradual de la escena, transición hacia el despertar de Carlos adulto solo en la playa, bruma ligera y rayos de sol dorados bañando el entorno.

(Sonido diegético): olas rompiendo suavemente, viento cálido, suspiro de Carlos adulto.

(Música extradiegética): acordes suaves y esperanzadores, tono de cierre y plenitud.

La playa está tranquila, bañada por la luz dorada del amanecer. El niño ya no está a su lado; Carlos adulto despierta sobre la arena, con la guitarra cerca.

(Sonido diegético): olas rompiendo suavemente, brisa marina moviendo su ropa y cabello, gaviotas lejanas, arena crujiente bajo su peso al moverse.

(Música extradiegética): acordes cálidos y suaves de piano y cuerdas, evocando plenitud y reflexión.

(Efectos visuales): luz dorada del amanecer iluminando la playa, reflejos del sol en el agua, partículas de arena flotando con la brisa, cámara lenta enfocando los gestos de Carlos al despertar.

Se incorpora lentamente, toma aire profundamente y observa el horizonte. Cierra los ojos unos segundos, dejando que el sol y la brisa llenen sus sentidos.

(Carlos – diegético, con gratitud):

“Gracias... por todo. Por los tropiezos, por los logros, por cada canción, por cada persona que me acompañó en el camino.”

Abre los ojos, sonríe y acaricia la guitarra. Cada detalle de la playa, el sonido del mar y la luz del amanecer parecen recordarle que cada paso, cada elección, lo llevó hasta aquí. Esta experiencia le hace sentir que “volv  a nacer”.

Da unos pasos hacia el agua, sintiendo la arena y el agua en los pies. Se detiene, respira profundo y levanta los brazos en señal de celebración silenciosa.

(Sonido diegético adicional): olas rompiendo suavemente alrededor de sus pies, gaviotas lejanas, leve sonido del viento sobre la arena.

(Narrador – voz en off, extradiegética):

“No siempre se trata de descubrir quién eres... a veces, se trata de mirar atrás y agradecer todo lo que fuiste, todo lo que lograste, y todo lo que aún puedes crear.”

Carlos adulto cierra los ojos un instante, disfruta el momento y sonríe, pleno, listo para otro nuevo comienzo.

(Efectos visuales): cámara panorámica elevándose lentamente, mostrando la playa completa bañada en luz dorada, reflejos del sol sobre el mar y la arena, partículas de arena flotando, sensación de calma y cierre emocional.

(Música extradiegética): acorde final en piano y cuerdas, tono esperanzador y de culminación.

LISTA DE PERSONAJES

Carlos

Rol: Protagonista y guía espiritual

Descripción: Versión adulta de Carlos. Reflexivo, sereno y empático. Acompaña a su niño interior a través de recuerdos clave, ayudándolo a comprender su camino. Representa la experiencia y la identidad construida.

Apariencia: Cabello largo, ropa ligera y expresión tranquila.

Niño

Rol: Protagonista (pasado)

Descripción: Curioso, inseguro y sensible. Representa la etapa de dudas, miedos y sueños que apenas empiezan a formarse. A través del viaje con su versión adulta, se va fortaleciendo y descubriendo su voz.

Apariencia: Cabello corto, guitarra vieja en mano, mirada introspectiva.

Carlos Actor (versión joven)

Rol: Aparición secundaria en el set de televisión

Descripción: Representa la etapa en la que Carlos empieza a actuar en televisión y dar sus primeros pasos públicos. No tiene líneas, pero aparece como inspiración para el niño.

Carlos Joven (versión emocional – casa humilde)

Rol: Aparición simbólica durante el flashback en la casa

Descripción: Representa al Carlos joven en uno de sus momentos más vulnerables. Está solo, frustrado, rodeado de partituras desordenadas. No pronuncia muchas líneas, pero su lenguaje corporal transmite cansancio, confusión y deseo de rendirse. Es una imagen poderosa que conecta al niño con la realidad de los tropiezos en el camino creativo

Figuras Ambientales y Extras (presencia constante)

Rol: Elementos humanos que acompañan el entorno emocional y cultural del protagonista

Descripción: A lo largo del cómic, diferentes figuras ambientales sin línea de diálogo aparecen en momentos clave para reforzar el ambiente emocional, social y artístico de cada escena. Representan la presencia silenciosa del entorno: músicos callejeros, actores en un set, público anónimo en un concierto, vendedores, madres, niños, y caminantes. Aunque no interactúan directamente con los protagonistas, su

PLOT POINTS

Plot Point 1: El Encuentro Consigo Mismo

Capítulo I – Escena 2

Carlos adulto observa al niño frustrado. Reconoce su dolor, su pasado, su reflejo. Es el primer giro introspectivo donde Carlos se enfrenta a su yo más vulnerable.

Plot Point 2: Decidir Enseñar en Lugar de Huir

Capítulo I – Escena 3

Carlos deja de observar desde lejos y se acerca. Elige actuar: le extiende la mano al niño y le ofrece guía. El viaje comienza.

Plot Point 3: El Miedo Frente a la Ciudad

Capítulo II – Escena 4

El niño entra a Bogotá y se siente pequeño, fuera de lugar. Este es el primer conflicto emocional externo. Se cuestiona su identidad.

Plot Point 4: Primer Reconocimiento de Futuro

Capítulo II – Escena 5

El niño ve a Carlos actuando. Lo reconoce. Es el primer momento de proyección del potencial: descubre que tiene un futuro si cree en sí mismo.

Plot Point 5: La Música como Identidad

Capítulo II – Escena 6

El niño presencia cómo Carlos crea en el estudio. Entiende que no se trata de perfección, sino de autenticidad. Es un punto de aprendizaje clave.

Plot Point 6: El Dolor Enseña

Capítulo II – Escena 7

En la casa humilde, el niño ve a Carlos joven frustrado. Comprende que la frustración no significa fracaso, sino parte del camino.

Plot Point 7: Ver los Primeros Logros

Capítulo II – Escena 8

El niño presencia los momentos en los que Carlos comenzó a brillar. Este es el giro de esperanza y construcción del futuro propio.

Plot Point 8: El Gran Momento / Cima del Viaje

Capítulo III – Escena 10

El niño ve el concierto masivo en la Playa de Los Cocos. Se inspira profundamente y comprende que todo lo pequeño puede crecer.

Plot Point 9: El Reconocimiento Final

Capítulo III – Escena 11

El niño y Carlos adulto se reconocen como uno mismo. “Siempre lo hemos sido.” El arco emocional se cierra.

Plot Point 10: El Despertar / Renacer

Capítulo III – Escena 12

Carlos despierta. Abraza todo su camino, agradece y comprende que ha vuelto a nacer. Cierre simbólico, emocional y espiritual.

INTENCIÓN DE LA HISTORIA

La intención de “Proyecto Aluna” es mostrar que **reconectar con nuestro niño interior, nuestras raíces y nuestros momentos más vulnerables**, es la clave para sanar y encontrar nuestra verdadera voz.

A través del viaje introspectivo de Carlos Vives, el lector explora cómo los errores, los miedos y los recuerdos difíciles pueden transformarse en fuerza creativa, identidad y propósito.

DIAGRAMA DE FLUJO

 **DIAGRAMA DE FLUJO _VOLVI A NACER_.pdf**