

"Venezuela en la casa": bailar y sobrevivir

"Venezuela en la casa": bailar y sobrevivir

El Espectador (Colombia)

17 marzo 2021 miércoles

Copyright 2021 Content Engine, LLC.

Derechos reservados

Copyright 2021 El Espectador, Colombia Derechos reservados

Length: 425 words

Byline: Redacción Cultura

Body

El cortometraje retrata la realidad de dos grupos de hip-hop venezolanos, los , que sobreviven con lo que ganan bailando en semáforos de Medellín.

En estos años de crisis venezolana, más de un millón y medio de venezolanos han migrado a Colombia, de los cuales, el 90% vive de la economía informal y apenas el 56% cuenta con un estatus regular de migración. Se estima que en 2020 había alrededor de 200.000 migrantes venezolanos en Medellín.

es un cortometraje que cuenta la historia de dos agrupaciones de baile hip-hop, los cuyos integrantes viven de lo que ganan en semáforos de Medellín. El corto fue lanzado en 2019 como resultado de la convocatoria , que se centra en incentivar nuevas narrativas, y está disponible en la plataforma RTVC Play.

Si le interesa el arte urbano, lo invitamos a leer La inminente llegada de la FMS a Colombia agita el mercado del freestyle

Día tras día los bailarines dependen de sus pasos, sus acrobacias y sus saltos, y de su lucha contra el cansancio del cuerpo. En el siguiente video se puede ver a los bailarines en las calles de Medellín:

¡Wow! Puro ????????#VenezuelaenlaCasa???????? #bboy #hiphop #medellín

Publicado por **Venezuela** en la Casa en Martes, 16 de febrero de 2021

Los protagonistas de narran cómo ha sido migrar de su país y adaptarse en una ciudad que, para algunos de ellos, es muy parecida a Caracas. Además, reflexionan sobre la vida, el amor, la convivencia, el arte y la dificultad de ser migrantes, más en entornos de drogadicción y delincuencia.

El cortometraje avanza mientras ambos grupos se preparan para un enfrentamiento en el que se demuestra cómo desde el arte, y desde la manifestación del cuerpo, se pueden proponer conciliaciones y espacios de expresión para sobrevivir en medio de ambientes hostiles, es decir, como una herramienta para enfrentar y sobrevivir a las adversidades sociales.

Lo invitamos a leer Acercar al freestyle a la sonoridad, la apuesta de Código de Barras

En 2020, del trabajo surgió un proyecto de fotografía documental liderado por el artista Agustín Patiño y apoyado por ACNUR, que fue presentado hasta el pasado enero en el Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, Doce de Octubre, de Medellín. Para Patiño, "**Venezuela** en la casa es un grito por la libertad, por la creación a través del cuerpo, que libera las tensiones provocadas por la crisis económica, la escasez, la discriminación y el rechazo a la diferencia. Hoy sería imposible entender a Medellín sin la identidad venezolana que nos enriquece con nuevas palabras y acentos, comidas, canciones y bailes."

Classification

Language: SPANISH; ESPAÑOL

Publication-Type: Periódico

Journal Code: ELR

Subject: Immigration (83%); Artists + Performers (67%); Dance (67%); Discrimination (67%); Music (67%); Photography (67%); Shortages (67%); Writers (67%); Cultura (%)

Load-Date: March 18, 2021

End of Document