

'El pa\xEDs llanero naci\xF3 primero que Colombia y Venezuela ' Expertos del folclor llanero zanjaron el debate sobre las ra\xEDces del joropo en un encuentro r....

'El pa\xEDs llanero naci\xF3 primero que Colombia y Venezuela'; Expertos del folclor llanero zanjaron el debate sobre las ra\xEDces del joropo en un encuentro realizado en Villavicencio.

El Tiempo (Colombia)

9 octubre 2020 viernes

Copyright 2020 Content Engine, LLC.

Derechos reservados

Copyright 2020 El Tiempo, Colombia Derechos reservados

Length: 775 words

Byline: CRIAVI

Body

"El joropo es m\xEDdo porque es lo que uno quiere, lo que a uno lo hace re\xEDdr, llorar, somos los due\xF1os del joropo y se qued\xF3 con nosotros".

Juan Carrizales Folclorista

NELSON ARDILA ARIAS - Para EL TIEMPO - villavicencio @ColombiaET

La discusi\xF3n que se origin\xF3 recientemente sobre si el origen del joropo se ubica en Colombia o Venezuela la resolvieron ayer en Villavicencio expertos en el tema durante la apertura de la edici\xF3n 52 del Torneo Internacional del Joropo. Juan Jacobo Carrizales, escritor, compositor y folclorista, y Carlos C\xE9sar 'Cachi' Ort\xE9g\xF3n, compositor e investigador, conversaron ayer con la moderaci\xF3n de Roberto Pombo, director de EL TIEMPO Casa Editorial, y coincidieron en que la m\xE1s emblem\xE1tica expresi\xF3n del folclor es del pa\xEDs llanero, conformado antes de que se crearan como pa\xEDses Colombia y Venezuela. La charla, denominada 'Origen, desarrollo y visi\xF3n del joropo colombiano', estuvo acompa\xF1ada por las notas magistrales del guitarrista John Harby Ubaque. La discusi\xF3n comenz\xF3 cuando varios artistas venezolanos se quejaron de que sus colegas colombianos estaban haciendo un supuesto lobby ante la Unesco para que el joropo sea incluido en la lista de Patrimonio de la Humanidad como si hubiera nacido en nuestro pa\xEDs. Este rumor recorri\xF3 las redes y gener\xF3 ofensas de m\xE1sicos venezolanos hacia sus similares colombianos, incluido el maestro Orlando 'Cholo' Valderrama, lo que llev\xF3 al gobernador del Meta, Juan Guillermo Zuluaga, a defender a los creadores nacionales y a proponer vetar a los venezolanos que maltrataron a los colombianos. Carrizales expres\xF3 que el joropo lleg\xF3 a esta regi\xF3n con los espa\xF1oles. "Nosotros somos hijos de la hispanidad, ac\xE1 hay una especie de mestizaje perfectamente domesticado", dijo. Cont\xF3 que los jesuitas llegaron con su cultura a imponer el idioma espa\xF1ol y la religi\xF3n a los pueblos ind\xEDgenas, y la mejor manera para hacerlo era a trav\xE9s de la m\xE1sica, que lleg\xF3 escrita en partituras y se empez\xF3 a practicar de forma popular. 'Cachi' Ort\xE9g\xF3n agreg\xF3 que la m\xE1sica espa\xF1ola lleg\xF3 con aroma africano y \xE1rabe por lo pol\xE9tico de la copla llanera, pero tambi\xE9n tiene su carga ind\xEDgena, especialmente de los sikani. La palabra 'joropo' estuvo ah\xED y en alg\xFAn momento alguien empez\xF3 a nombrarla, como tambi\xE9n fueron apareciendo la ganader\xEDA y los cantos de vaquer\xEDA, que son las expresiones de los peones para apaciguar el ganado. Y recordaron que cuando los jesuitas hicieron las primeras haciendas, convirtieron al ind\xEDgena en un hombre a caballo y all\xED nacieron los cantos de vaquer\xEDA, que tienen un dejo \xE1rabe, como aquel que

'El pa\xEDs llanero naci\xF3 primero que Colombia y Venezuela ' Expertos del folclor llanero zanjaron el debate sobre las ra\xEDces del joropo en un encuentro r....

se ve\xEDA en los rituales en la misa y pasaron de ser un canto de m\xFAsica sacra a ser un canto del pueblo, que recib\xF3 el nombre de chipola, que podr\xEDA tener origen italiano. El arpa, la guitarra, el viol\xEDn y los capachos siempre estuvieron all\xED en las haciendas del llano, hasta comienzos de la d\xE9cada del 50, cuando, pol\xEDticamente, Venezuela adopt\xF3 el joropo como m\xFAsica nacional, con extraordinarios exponentes como Juan Vicente Torrealba, a la par del surgimiento del modelo discogr\xE1fico en el continente. Roberto Pombo anot\xF3 que en Venezuela pas\xF3 lo mismo que con el merengue y la dictadura de Le\xF3nidas Trujillo en la Rep\xFAblica Dominicana, cuyo ritmo acab\xF3 convertido en la m\xFAsica nacional de ese pa\xEDs centroamericano. El joropo con arpa, bandola, guitarra, viol\xEDn y tiple siempre estuvo en los llanos, as\xED como las maracas adoptadas de los ind\xEDgenas. Por ello, para Carrizales, "el pa\xEDs llanero naci\xF3 primero que Colombia y Venezuela, que no estaban constituidos como Estados, y el joropo es del pa\xEDs llanero y por fortuna de la vida de nosotros y hoy podemos disfrutar de su belleza est\xE9tica y literal". Y para 'Cachi' Ort\xE9z, el joropo no es de Venezuela ni es de Colombia. "El joropo es m\xEDO porque es lo que uno quiere, lo que a uno lo hace re\xEDdr, llorar, somos los due\xF1os del joropo y se qued\xF3 con nosotros, no tiene due\xF1o o tal vez tiene much\xEDsimos duelos". Finalmente, el gobernador del Meta, Juan Guillermo Zuluaga, quien intervino al finalizar el encuentro, se\xF1al\xF3 que el Torneo Internacional del Joropo aviva el orgullo de los llaneros. "Queremos que el mundo conozca y se enamore del llano, este es el nuevo petr\xF3leo, nuestra cultura, nuestra idiosincrasia, de esto es de lo que queremos vivir nosotros", dijo.

Copyright Grupo de Diarios Am\xE9rica - GDA/EI Tiempo/Colombia

Classification

Language: SPANISH; ESPAÑOL

Publication-Type: Periódico

Journal Code: ETC

Subject: Heads Of State + Government (76%); Sports + Recreation Events (76%); m\xFAsica (%); venezolanos (%); pa\xEDs (%); Colombia (%); llanero (%); Juan Jacobo Carrizales (%); investigador (%); discusi\xF3n (%); guitarra (%)

Load-Date: October 10, 2020