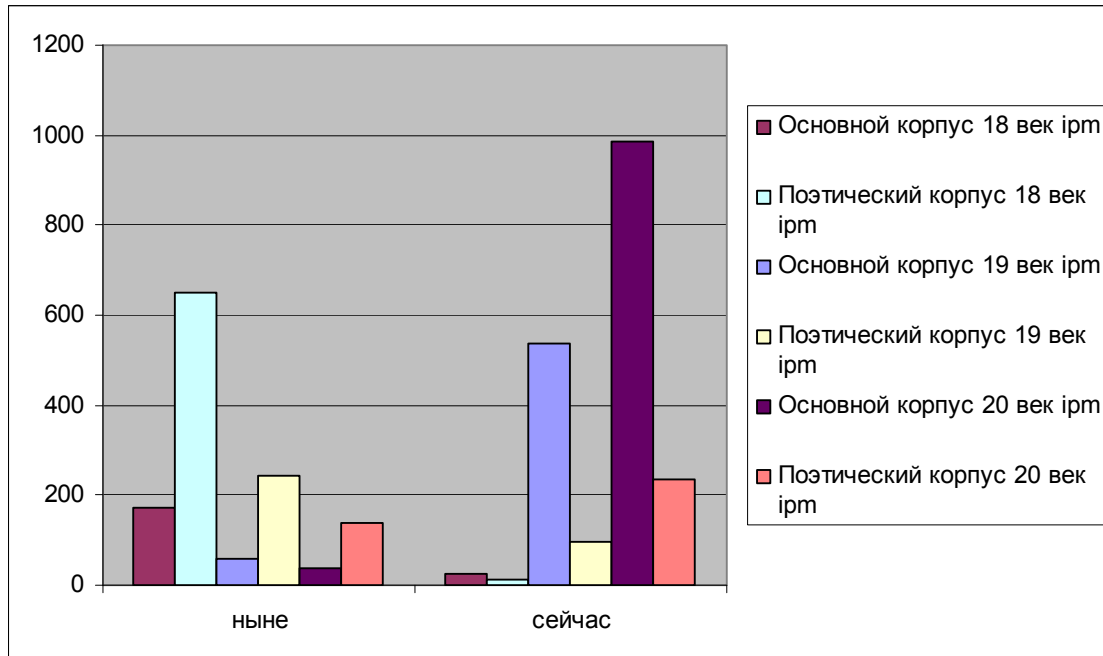


Корпусные технологии

1. В XVIII веке *ныне* упоминалось чаще, чем *сейчас*: и в художественной, и не художественной литературе. Причём в литературе *ныне* звучало чаще, чем «сейчас». Однако в XIX веке количество употреблений *сейчас* резко возросло (примерно в 8 раз), но в литературе преобладало *ныне*. И, наконец, в XX *ныне* стали употреблять, в основном, в литературе, а *сейчас* стало практически постоянным словом.

Вероятно, такие изменения показывают, на протяжении 300 лет речь становится менее «литературной», но в то же время эволюционирует.



2. Даны диалоги:

1. «— Отдай!

— Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.»

2. «— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!»

3. «— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!»

При правлении Екатерины II, то есть с 1762 по 1796 год:

- не употреблялись конструкции: *пиши пропало*, *поганка*, *звезду Александра Невского*, *просто немыслимо*, *немыслимо*, *быть таким лопухом*, *лопух*, *великая напасть*

- слово *сволочь* употреблялось какое-то время, но после 1786 года перестало.

- употребление *как можно* возросло за время правления императрицы.

- *растолкую* употреблялось на промежутках (1765;1779) и (1785;1794), в оставшиеся годы правления Екатерины II это слово почти не встречалось в речи или литературе

- употребление слова *напасть* «колебательно» уменьшалось до 1788 г., но потом начало возрастать.

Выводы: диалоги 1 и 2 не могли встретиться во время правления Екатерины II, а диалог 3 мог с малой вероятностью.

3. Употребление слова *щас*

На промежутке (1950;2018) начало использоваться с 1958 г., и в последующие годы активность стала расти:

<http://search1.ruscorpora.ru/ngram.xml?mode=main&t1=%D1%89%D0%B0%D1%81&start=1950&end=2018&smoothing=3#toggle>

Таблица жанров, в которых присутствует *щас*

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
роман	78	240 (46.51%)
повесть	45	111 (21.51%)
рассказ	46	75 (14.53%)
пьеса	14	36 (6.98%)
миниатюра	3	27 (5.23%)
анекдот	11	12 (2.33%)
повесть цикл	1	6 (1.16%)
рассказ цикл	3	3 (0.58%)
миниатюра анекдот	2	2 (0.39%)
записки	1	1 (0.19%)
очерк цикл	1	1 (0.19%)
повесть рассказ	1	1 (0.19%)
сказка	1	1 (0.19%)

В романах чаще всего употребляется *щас*, вероятно, за счёт объёма текста и количества диалогов; повести, рассказы, анекдоты, сказки, записки — маленькие жанры. Чем больше объём, тем больше слов надо использовать, в зависимости от того, о чём автор пишет.