



GEOERGE LEGRADY

María Martínez Esteban 4ºGráfico

George Legrady nació en Budapest, emigró a Montreal (Quebec), durante el levantamiento húngaro de 1956, se mudó a California en 1981 y actualmente tiene doble ciudadanía canadiense-estadounidense.

La transformación del contexto internacional durante la segunda mitad del siglo xx resaltó la necesidad de incorporar el respeto a las minorías, lo cual enfrentó a los Estados liberales a la problemática de integrar esta nueva pluralidad en sus marcos jurídicos nacionales.

La dinámica del multiculturalismo en Canadá muestra cómo el liberalismo ha afrontado la incorporación de políticas de aceptación de la diversidad frente a la visión de neutralidad estatal, pero a su vez la perspectiva intercultural de Quebec marca una posición diferente a la multiculturalidad canadiense.

Contexto histórico



Artista de medios interactivos y multidisciplinarios, autor y académico expuesto y publicado internacionalmente. Práctica e investigación desde mediados de la década de 1980.

Profesor de Medios Interactivos, y Director del Laboratorio de Visualización Experimental. Trabaja además en el Media Arts y en el programa de doctorado en Tecnología y el Departamento de Arte de la Universidad de California, Santa Barbara.

Su investigación, enseñanza y proyectos contribuyen al desarrollo histórico y contemporáneo de cómo las tecnologías transforman el contenido visual para dar como resultado un nuevo tipo de representaciones.

Es pionero en la integración de la informática con la práctica fotográfica de bellas artes. Su investigación, enseñanza y proyectos contribuyen al desarrollo histórico y contemporáneo en curso de cómo las tecnologías transforman el contenido visual para dar como resultado un nuevo tipo de representaciones.

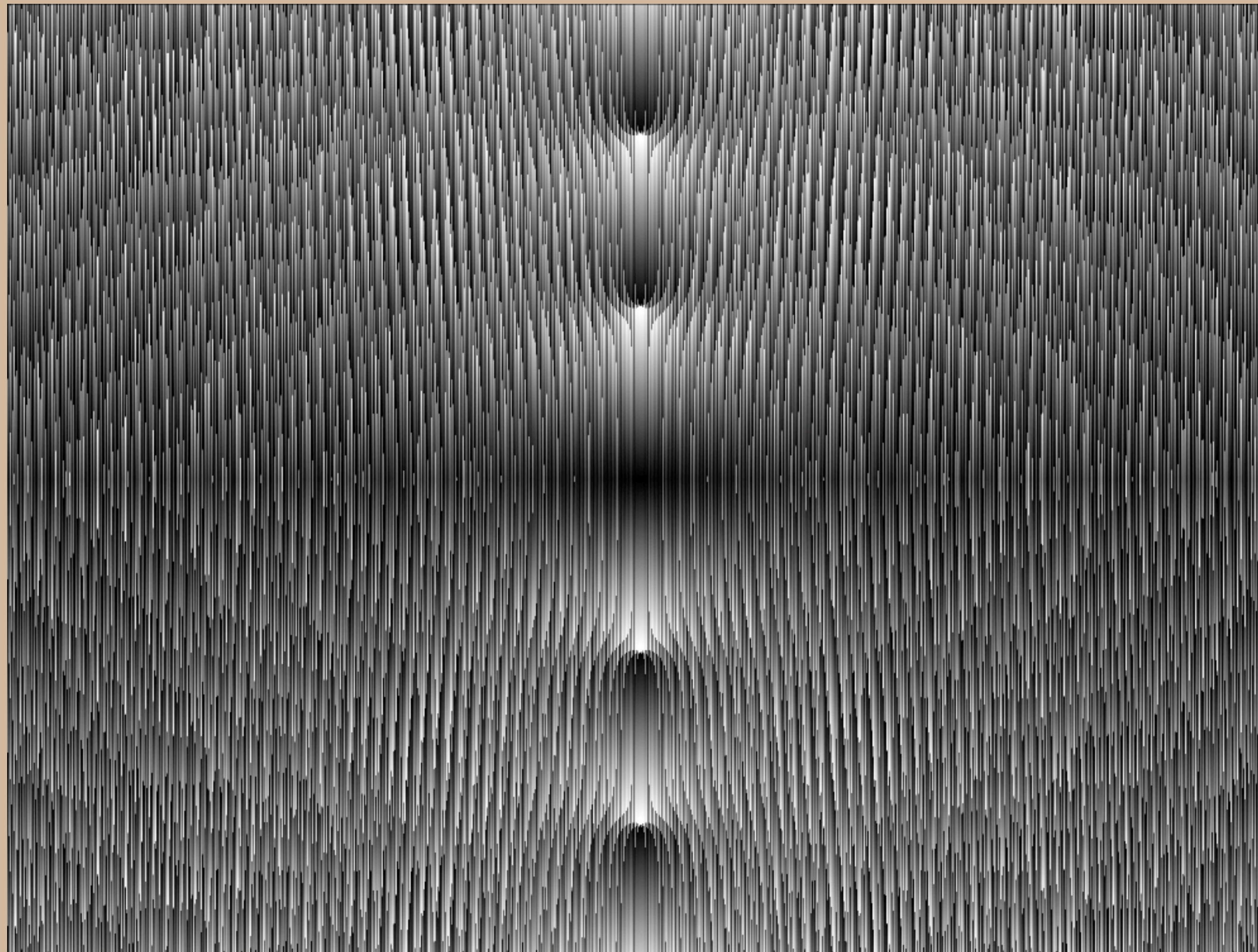
George Legrady (1950, Budapest)





ANÁLISIS DE DISEÑOS Y OBRAS

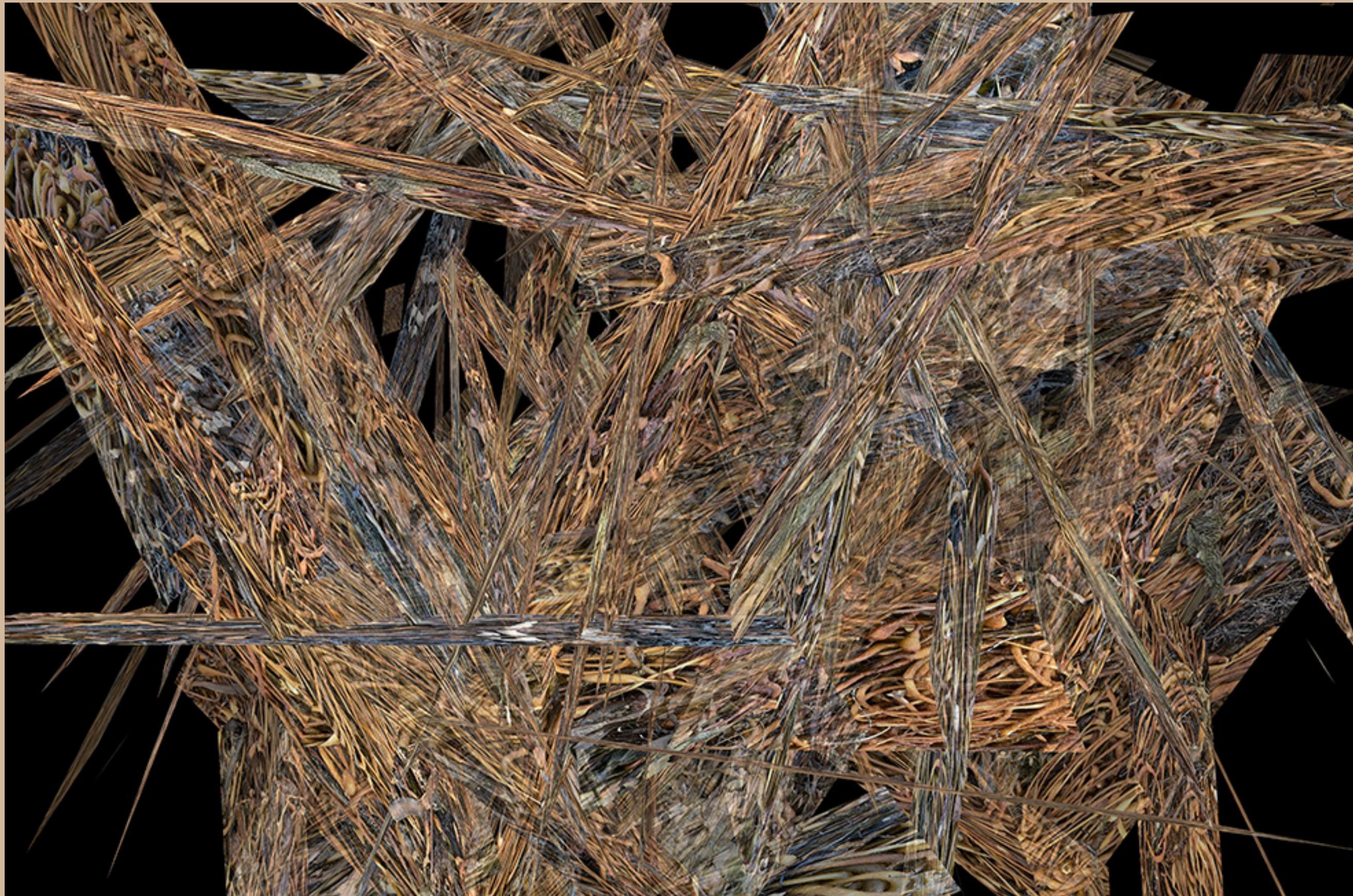
Documental James Bay Cree, 1973



ANÁLISIS DE DISEÑOS Y OBRAS

Phantom Waves: Wave Fracture

Imágenes fijas de oscilaciones de varias frecuencias que se modulan entre sí dando como resultado patrones complejos.



ANÁLISIS DE DISEÑOS Y OBRAS

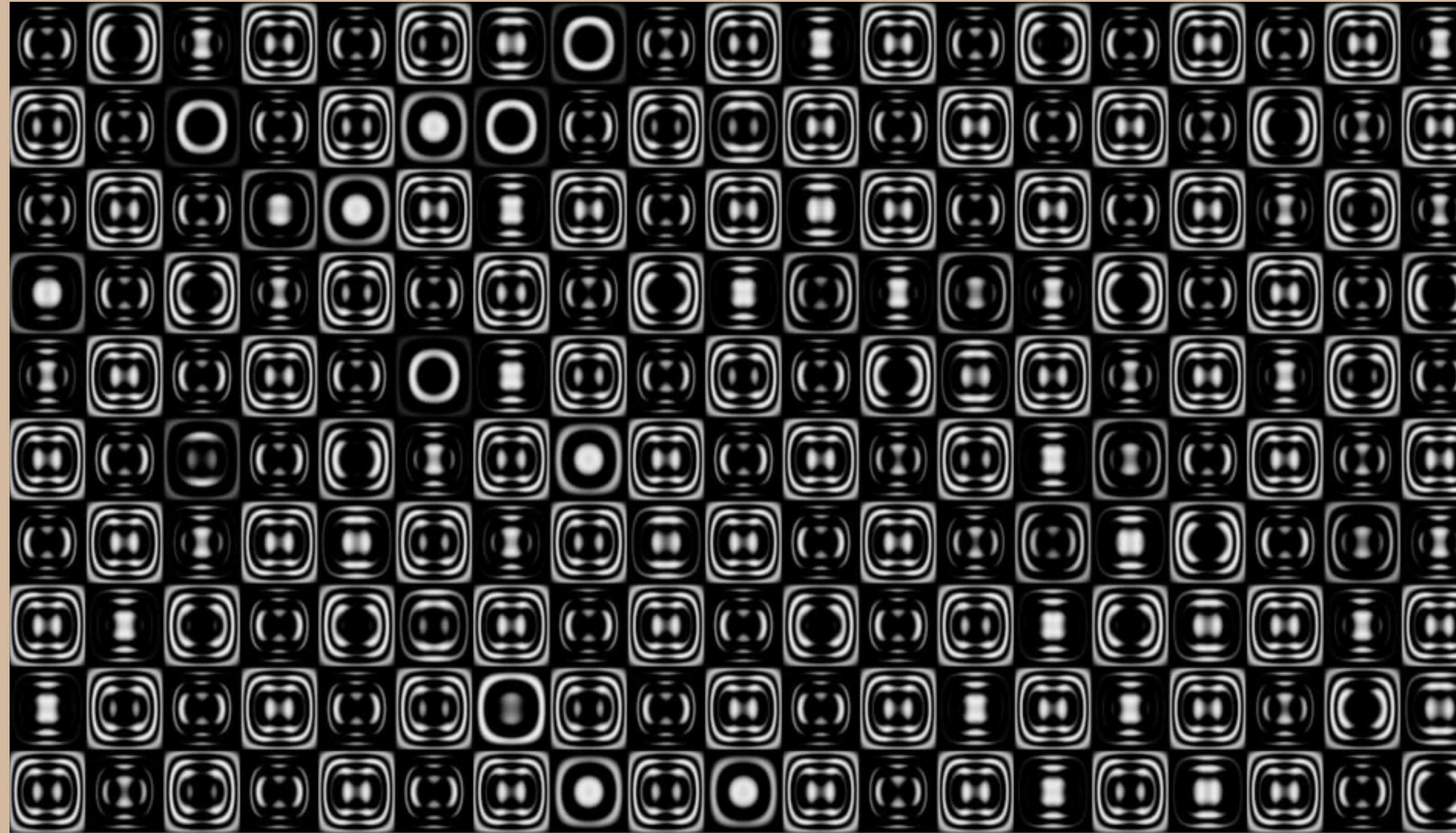
Anamorph-Tar Kelp (2020)
Composición basada en perspectiva
anamórfica y teselación de Voronoi.



ANÁLISIS DE DISEÑOS Y OBRAS

Starburst VI 3D (2008-2018)

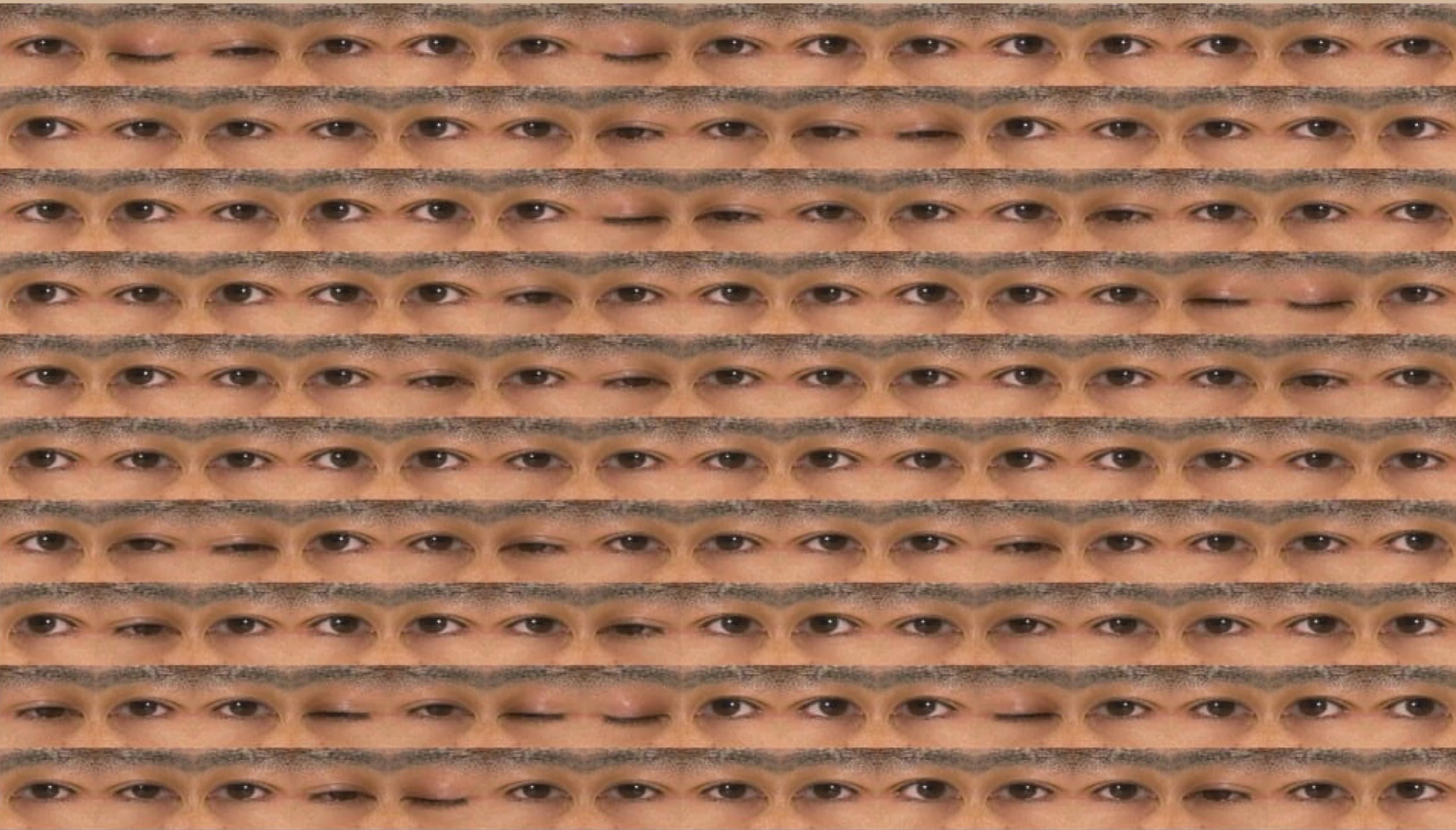
Composiciones basadas en datos de la estación espacial Spitzer de la NASA.



ANÁLISIS DE DISEÑOS Y OBRAS

Ising Model (2004-2008)

La transición de animaciones del modelo Ising entre estados de estabilidad e inestabilidad (pantalla HD o 4K)



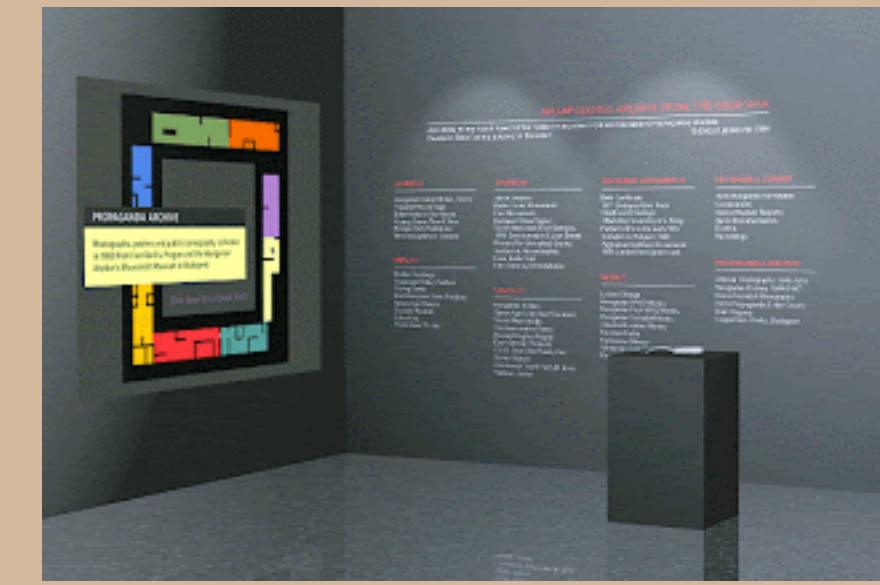
LÍNEA DE ARTE-DISEÑO EN LA QUE SE DESARROLLA

En los años setenta, crea dos series fotográficas, *Catálogo de los objetos encontrados (1976)* y *Objetos flotantes (1980)* en el que se esforzó por descontextualizar objetos encontrados.

En los años ochenta, el interés de George Legrady se volvió a la informática, imágenes generadas por ordenadores y las imágenes alteradas digitalmente. Conoce la programación y mantiene la idea primordial que fue perseguir sus inquietudes fotográficas usando ordenadores.

A principios de los noventa Legrady comenzó a trabajar de manera interactiva. *Equivalentes II (1993)*, está diseñado para ser visto desde un ordenador, permite al usuario introducir un texto que luego se transforma en una imagen por medio de un algoritmo fractal generado.

Pero fue en su obra “*Archivo, anécdota de la guerra fría*” donde trabajo con un CD-ROM interactivo, es un proyecto de instalación de medios electrónicos que explora las huellas de la narrativa histórica a través del proceso de la construcción de archivos.





OBRA DESTACADA

Refracción (2010-2011)
Narrativa cinematográfica de la imagen fotográfica en una forma no electrónica, el medio lenticular, un proceso en el que dos o más imágenes pueden verse a través del cambio de la perspectiva del observador.

WEBGRAFÍA

<http://www.georgelegrady.com>

https://www.youtube.com/results?search_query=george+legrady

<http://ponloenelcarrito.blogspot.com/2011/>

<https://proyectoidis.org/georges-legrady/>

<https://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=329>

<https://www.elsevier.es/es-revista-norteamerica-revista-academica-del-cisan-unam-84-articulo-el-multiculturalismo-canada-redefinicion-politicas-S187035501470117X>

<https://vimeo.com/257847233>

<https://vimeo.com/golanlevin>

<https://acg.media.mit.edu/people/golan/aves/>

<https://aiartists.org/golan-levin>

Conexión con Golan Levin

