

KNAP DEBUUT VAN LITTLE DOTS

«We wilden niet met te veel lagen werken»

Een gedeelde liefde voor eerlijke, akoestische songs was de eerste trigger maar de komst van een even feeërieke als gracieuze stem deed de puzzelstukken pas echt naadloos in elkaar passen. Little Dots was een feit en het Gentse trio heeft met 'A Clear Running Stream' een wondermooi debuut uitgebracht.



Op 'A Clear Running Stream' la-
veer je als luisteraar tussen
etherische zangpartijen,
smaakvolle strijkers en subtiel
gedoseerde blazers tegen een
achtergrond van eerder donke-
re percussie en synthpartijen.
Weemoed, melancholie, oos-
terse mystiek... je hoort het
allemaal maar nergens wordt
het klef.

Tom Callens (midden): «We hou-
den van live gespeelde, organi-
sche muziek. We hebben tijdens

de opnames geen metronoom of
clicktrack gebruikt. Het moet au-
thentiek klinken.»

Je weet dat het wijze muzieko-
rakel Raymond ooit zei dat er
niets zo mooi is als samen met
je groep even uit de bocht gaan
zonder te crashen.

Pablo Casella (links): «Mooie

woorden en helemaal waar. Het
geeft een heel andere dyna-
miek.»

Tom: «We wilden ook niet met
veel lagen werken omdat je dan
het overzicht verliest. Oorspron-
kelijk wilden we alles op tape op-
nemen maar door technische re-
denen is dat idee afgeketst. Maar
het gevoel is wel gebleven. Ik

denk dat die live-benadering van
Little Dots net het verschil maakt
met heel wat andere bands.»

Pablo: «Ik weet nog dat de strij-
kers naar de studio kwamen en
meteen de partituren vroegen.
Die dachten van even de hoofde-
lefoon op te zetten en alles snel in
te spelen. Tot we hen vertelden
dat we live gingen opnemen en
het stil werd. Maar naar het einde
van de sessie was hun attitude
helemaal anders en vonden ze
het wel wijs. Het had hun blijk-
baar uit een zekere routine ge-
haald.»

Zijn de songs geschreven in
functie van Sophia's stem? R.V.

Pablo: «Ik denk niet meteen aan
een welbepaalde stem wanneer
ik schrijf. Het geeft me gewoon
meer vrijheid tijdens het compo-
neren omdat ik mezelf niet als
een echte zanger beschouw.
(lacht) Ik kan me dus veel meer
veroorloven want ik weet dat ze
het aankan.»

Sophia Ammann (rechts): «Al is
het soms niet makkelijk om een

melodie te zingen die bijvoor-
beeld op gitaar werd geschreven.
Je legt er toch een ander gevoel in
maar het is best wel een uitdaging.
Ik had ook geen bepaalde
klank in mijn hoofd voor dit al-
bum. Tom en Pablo hadden al
meer ervaring in het schrijven
van songs maar ze stonden open
voor wat ik aanbracht. Ook al
was dat niet in geijkte muzikan-
tentaal. (lacht)»

Tom: «Toen we de eerste keer
naar het eindresultaat luister-
den, was ik echt fier. Meteen
daarna hoorde ik de vroege ma-
quettes met enkel gitaar of piano
en ik besepte dat de songs ook in
al hun naaktheid overeind blij-
ven. Dat was een zeer geruststel-
lend gevoel dat me ook nu nog
het nodige vertrouwen naar de
toekomst geeft.»

Dirk Fryns

Little Dots staat op woensdag 1
oktober in de AB in Brussel. Een
overzicht van alle data vind je op
www.littledots.info.