

17/04/2014

<http://concerts-review.over-blog.com/article-lady-linn-little-dots-het-depot-leuven-le-17-avril-2014-123376495.html>

reviewed by Michel Preumont

Little Dots.



Tu t'attendais à voir du monde sur scène, Peter Verstraelen, l'agent du groupe mentionnait sept musiciens et une chanteuse, sur scène zétaient trois seulement.

La séduisante Sophia Ammann, ex-choriste de Lady Linn, by the way, een muziektherapeute qui se produit souvent solo dans les music cafes gantois - Tom Callens aux keys et à la clarinette basse + backings et handclaps, le gars traficote avec pas mal de groupes: Sam Gerstmans Trio, Tijgers Van Eufraat, Vindaloo Five, South of the Border, The Whodads pour n'en citer que quelques uns - Pablo Casella aux guitares, backings, handclaps (Mocambo, Dj Grazzhoppa, Q'Saliva...). Little Dots a été choisi comme artist in residence à l'AB, un album est prévu pour l'automne.

Genre?

Jazzy pop avec des touches trip hop/ jazz ambient/ lounge/ chill-out...

Le trio a fait forte impression, on attend impatiemment de croiser les petits points en formule complète.



Little Dots ouvre avec 'Morning sun', d'emblée la voix veloutée de Sophia attire l'attention, claviers et guitare électrique

façonnant un contour sonore sobre et élégant au chant limpide.

Quelques effets de guitare insolites, suivis de vocalises raffinées ébauchent 'Silent way', Tom s'était éclipsé, il revient avec une clarinette basse, la plage virant soft jazz pop, style Rumer ou Everything but the Girl des débuts.

A gentle groove habite 'Getting out' tandis que l'atmosphérique 'Mirror' navigue dans des eaux trip hop à la Beth Gibbons.

'Spin the wheel' au chant haché et aux sonorités de guitare africaines te fait penser à un des meilleurs représentants de l'ambient jazz, les allemands de Bohren und der Club of Gore.

Le gospel 'Cold Wind', entamé a capella par trois voix, prendra une direction plus nerveuse avec l'arrivée des instruments.

Un groupe prometteur qu'on reverra avec plaisir.

