

(FR) 2015.01.29 Concert Review support for Lambchop @ Ancienne Belgique Brussels

Le Blog Des Critiques de Concerts

<http://concerts-review.over-blog.com/article-lambchop-plays-nixon-little-dots-ancienne-belgique-bruxelles-le-29-janvier-2015-125460293.html>

photos at <http://www.concertmonkey.be/photos/little-dots-ancienne-belgique-brussels-20150129-photo-reportage-jp-daniels>

Michel Preumont

L'AB en configuration théâtre pour le show de Lambchop, plus de 550 tickets en prévente...

Support: Little Dots uit Gent.

A nouveau en formule trio, comme lorsqu'ils avaient joué avant Lady Linn, au Depot en avril 2014.

A l'époque on clôturait l'analyse par: un groupe prometteur qu'on reverra avec plaisir!

C'est chose faite, depuis ils ont sorti leur premier CD 'A Clear Running Stream', ayant récolté des critiques élogieuses jusque chez Merkel.

Le guitariste Pablo Casella et Tom Callens aux keys et/ou bass clarinet ont découvert l'oiseau rare avec Sophia Ammann au chant (plus some guitar), l'ex vocaliste de little Lien De Greef est effectivement dotée d'un timbre clair d'une pureté séraphique.

Le smooth, dreamy, et pointilliste, forcément, 'Getting Out' entame le set.

L'AB se tait et savoure.

Feist est souvent mentionnée, on adhère!

Le trio enchaîne sur 'Spin the wheel' , assez éloigné du 'Spinning Wheel' de Blood, Sweat and Tears.

Un chant en halètements, un fond acid jazz/trip hop, du travail soigné.

Un petit côté Basia, pour qui se souvient de Matt Bianco, et des claviers dans la lignée de Donald Fagen.

'Mirror of everyone'...surrounded by a thousand people never felt so alone...l'angoisse exprimée sur fond musical majestueux.

La suivante parle d'amour, 'In a silent way', du tango trip hop, ça existe?

Il nous en reste deux, le timing est strict, le doux et nostalgique ' Lost' voyant Sophia gratter une acoustique et enfin pour terminer, le gospel profond, chanté à trois voix, ' Cold Wind'.

Big applause for Little Dots!