

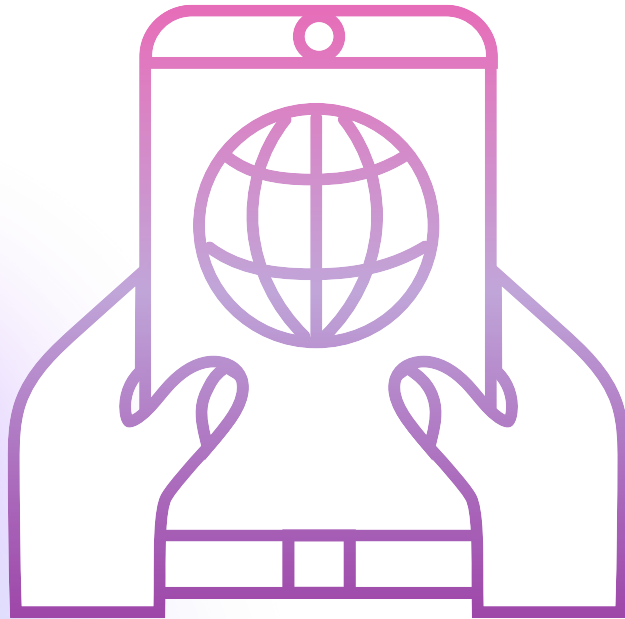


Arte en la red

08
.21

MARIANNE TEIXIDO

Arte ¿en ó de la red?



Arte en internet

Páginas de museos, documentos expositivos, compilados, documentación fotográfica, pictórica, escultórica, páginas de museos, etc.

Arte de internet (NET ART)

Videoarte, arte sonoro, poesía electrónica. Qué funciona en y para internet.

[...] J8~G#\;NET.ART{*SI [...]

Origen

[*] "Todo esto solo se vuelve posible con la emergencia de la red. El Arte como noción se vuelve obsoleto..."

traducción:brian_mackern del correo recibido por
Vuk Cosic en diciembre de 1995.

CUALIDADES

Global y accesible

Internet trasciende al territorio, como no-lugar, elimina límites geográficos y socioculturales.

Intervención de las y los usuarios

Interacción entre quienes usan y quienes producen las obras, a partir de la toma de decisiones o la modificación directa de la obra (software art colaborativo).

Acelerado e inaprensible

El arte en red acelera los procesos de producción por lo cual resulta casi tan importante esto como el resultado. Erosión digital y obsolescencia.



Pantalla y usuarixs

La posibilidad de interacción entre la pantalla y el usuario permiten acceder a realidades en red que nos transportan las posibilidades artísticas y estéticas que el artista desea.

La realidad virtual, la telepresencia y la interactividad son posibles gracias a la pantalla, la cual nos permite navegar por espacios virtuales.

Las interfaces, en tanto que abiertas, plantean un acercamiento más llano a la caja negra, la cual plantea retos técnicos pero soluciona dilemas éticos.

INTERFAZ

Interfaz



- Transmite mensaje culturales en diversos soportes.

- El código transmite su propio modelo lógico e ideología. Tener cuidado con esto.

- La organización de la información nos presenta diferentes sistemas, como el jerárquico, modular o descentralizado.

- Permite la navegación en bases de datos.

- Visualización y abstracción de bases de datos cuantificados.

Ejemplos

Arte en la red

Rizome
Archive.org
MoMa
Ubu.com

Arte para la red

Hydra
Petra Cortright
Broken English



Bibliografía

Laura Baigorri, y Lourdes CeIleruelo. Net.art: Prácticas estéticas y políticas en la red. Brumaria 6, Madrid, 2006.

Lev Manovich. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Paidós Comunicación 163, Barcelona 2005.

Richard M. Stallman. Software libre para una sociedad libre. Ed. Traficantes de sueños, Madrid, 2004.