

RESUMEN CURRICULAR

Nombre: Stephanie Marianne Teixido Guzmán

Fecha de nacimiento: 21/03/1992

Dirección: Av. Cuauhtémoc 1463 int. 401, Santa Cruz Atoyac, Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03310.

Teléfono: 5526147399

Celular: 5568794110

Correo electrónico: ztp.txdo@gmail.com

No. de cuenta: 311304060

Estudios: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

Especialidad en Producción Audiovisual.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México.

Tesis de licenciatura: Videoarte y resistencia política. Alternativas al discurso oficial en torno al caso Iguala en la obra de Bruno Varela.

<http://132.248.9.195/ptd2019/octubre/0797105/Index.html>

Reconocimientos.

- Mención Honorífica: Tercera Edición de la Bienal Internacional de Videoarte y Animación Puebla 2018 (VEA) por el video *Fragmentos*.

Becas.

Individuales.

- *Unknown Author. Meta-imágenes cartográficas.*
Jóvenes Creadores. Disciplina Medios Audiovisuales, especialidad Nuevas Tecnologías. Primer Periodo. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2018-2019.

Colectivas.

- *RGGTRN. Presentación audiovisual en la Conferencia Internacional de Live Coding (ICLC) con el sistema personalizado Orbit.*
Apoyos Especiales (Movilidad Internacional Fonca) para asistir a la Conferencia Internacional de Live Coding. MediaLab Prado. Madrid, España. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Del 15 al 19 de Enero 2019.
- *PiranhaLab. Ciclo de talleres para la implementación y difusión de interfaces basadas en código para el performance audiovisual.*
Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación y Difusión de las Artes. México (PADID). Centro Nacional de las Artes, 2018.
- *RGGTRN, Bellacode Tour.*
Ayudas la movilidad de músicos del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas (IBERMUSICAS) 2017. Ciudad de México (MX). Bogotá, Manizales y Medellín (CO), Lima (PE), Quito (EC).

Publicaciones.

- Emilio Ocelotl, Luis N. Del Angel, & Marianne Teixido. (2018) Saborítmico: A Report from the Dance Floor in Mexico. *Dancecult Journal of Electronic Dance Music Culture / Vol. X No. 1: Algorithmic Electronic Dance Music*.
<<http://dx.doi.org/10.12801/1947-5403.2018.10.01.11>>
Publicación arbitrada por revisión de pares.
- Luis N. Del Angel, Marianne Teixido, Emilio Ocelotl, & David Ogborn. (2019). Bellacode: localized textual interfaces for live coding music. *In Proceedings of the Fourth International Conference on Live Coding* (p. 353). Madrid, Spain: Medialab Prado / Madrid Destino. ISBN: 978-84-18299-08-7.
<<https://doi.org/10.5281/zenodo.3946163>>
Publicación arbitrada por revisión de pares.
- Catálogo. Jóvenes Creadores del FONCA. Generación 2018-2019. Nuevas Tecnologías, Primer Periodo. Secretaría de Cultura.
- Catálogo. 17 Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia.

Artículos en revistas.

- Tierra Adentro. *Subversión (ciber) feminista. Utopías tecnológicas, palabra - música - código*. 2020. Por publicar.
- Luchadoras. *Ada Lovelace, la hechicera de los números*. 2018.
<https://luchadoras.mx/ada-lovelace-la-hechicera-los-numeros/>
- Noisey México. *Cndsd. Live coding en Mutek*. 2017.
https://www.vice.com/es_latam/article/bj79y8/cndsd-live-code-en-mutek-mexico-2017
- Linne Magazine. *RGGTRN, rave y livecoders haciendo música en tiempo real*. 2017.
<https://linnemagazine.com/2017/05/01/de-reino-unido-a-la-ciudad-de-mexico-livecoders%E2%80%8B-y-musica-en-tiempo-real/>

Experiencia docente.

- Profesora adjunta. "Historia y Procesos de la Comunicación en México III" con la doctora Alma Rosa Alva de la Selva. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 3er semestre. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Enero-junio 2015.

Experiencia docente en licenciatura.

- Docente de asignatura. "Código Creativo". En las carreras de Arquitectura de Interiores, Diseño Industrial, Moda y Textiles, Cine y Televisión, Mercadotecnia y Publicidad. En 2do, 3ero, 4to y 5to semestre. Agosto, 2019 - presente. Centro de Diseño, Cine y Televisión.
- Docente de asignatura. "ABC Digital". Enero 2020 - presente . Centro de Diseño, Cine y Televisión.

Curaduría y gestión cultural.

- Curadora invitada. 5to Ciclo de Concierto EDGES. Centro Multimedia, CENART. Mayo-Noviembre, 2020.
- Gestora y productora. Concierto de Live Coding. Festival Tiempo de Mujeres. Ex-Teresa Arte Actual. Marzo, 2020.
- Curadora y gestora. Ciclo de talleres PiranhaLab. PADID. Centro de Cultura Digital. Febrero a Julio 2019.

Experiencia profesional.

- Asistente de producción. Luchadoras. Medio libre. Julio a Diciembre 2018.

Videografía.

- Hipnosinestería. (2017). México, 1:46 min.
Seleccionada en la muestra de Cine (y) Digital del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018
Seleccionada para la muestra WomanCinemakers 2018. Berlín, Alemania. Mayo 2018.
Proyectado en la Muestra Audiovisual: Memorial Híbridas con La Ruina (Im)Producciones. México. Marzo, 2018.
- Fragmentos. (2018) México, 5:46 min.
Seleccionada en la muestra de Cine (y) Digital del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018.
Mención Honorífica y Selección Oficial en VEA 3era Bienal Internacional de Videoarte y Animación. Puebla 2018.
Selección de trabajos para presentar en 19s Memoria y Acción 19s. Ambulante. Centro de Cultura Digital. Septiembre 2018.

Exposiciones colectivas.

- *Fragmentos*. (2018) México, 5:46 min.
Instalación audiovisual en computadora de placa reducida.
Festival Hello World 1.0 Ciudad de México, México. Abril, 2018.
- Serie *Unknown Author, meta-imágenes cartográficas*.
 - *U4[Matrix]* Impresión en glicée sobre papel. 30x20x10 cm.
 - *U4[Index]* Impresión en glicée sobre papel. 30x20x10 cm.Exposición Creación en Movimiento. Jóvenes Creadores, Primer Periodo. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Septiembre - Noviembre, 2019.
- *Notas de ausencia. Narrativa algorítmica de denuncia*.
Página web interactiva. Three.js, Python y HTML.
Exposición Creación con Algoritmos. Centro de Cultura Digital. Julio, 2020.
EmMeio #12 Exhibition. MedialLab BR. Octubre, 2020. (Por publicarse).

Residencias.

- Plathedro. Medellín, Colombia. 5-9 de junio de 2017
- Pontificia Universidad Javeriana. Festival en Tiempo Real Bogotá, Colombia. 1-5 de mayo 2018.
- Plathedro. Medellín, Colombia. 13-20 de mayo de 2018.
- Fundación Telefónica. Lima, Perú. 20- 27 de mayo de 2018.
- MediaLab UIO. Quito, Ecuador. 27 de mayo al 1 de junio 2018.
- MediaLab Prado. Madrid, España. 16 - 18 de enero 2019.
- Hangar. Madrid, España. 21 - 26 de enero 2019.
- LacunaLab. Berlín, Alemania. 28 - 30 de enero 2019.

Sonido

- Paráfrasis. (2018) México, 6:20 min.
Selección oficial en la muestra Puentes Sonoros del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018.
- DecayTime (2018) Compilado Litoral, Feminoise Lationamérica. Argentina 2018.
- tr.app. Single. Diciembre 2018.
- s.booty. Compilado Feminoise México. Enero 2019.
- Dirt + TExp. Compilado BALC. Buenos Aires, Argentina. Julio 2019.
- Austral. Compilado Híbridas y Quimeras. Julio 2019.
- RV. EP en SNU. Julio 2020.

Software y habilidades

- Lenguajes de programación: C++, Java, JavaScript, HTML5, CSS, Python, Haskell.
- Entornos creativos de programación. p5.js, three.js, SuperCollider, TidalCycles, SonicPi, Hydra, Processing, OpenFrameworks, Fluxus, Cinder.
- Sistemas operativos: MacOS, Linux (Ubuntu, Linux Mint, Debian), Windows, Raspbian.
- Paquetería Office (Word, PowerPoint, Excel) y Adobe (Premiere, Audition, After Effects, Photoshop).
- Otros programas: ProTools, Logic, Ableton Live, Maya, Unity, SparkAR, Final Cut, Resolume Arena, Da Vinci, Modul8, TouchDesigner, Ardour, Audacity, Blender, GIMP, Inkscape OBS, ffmpeg, LaTeX, Fuxico.
- Experiencia en trabajo con software de control de versiones; programación web; editores de texto; compiladores locales y online; programación al vuelo; línea de comandos; circuitos eléctricos; sensores; lectura, análisis y procesamiento de bases de datos; realidad virtual y 3D; realidad aumentada; procesamiento de señales de audio; técnicas de espacialización y ambisonics.

Presentaciones en vivo.

- Proyección. *Políticas de la No Ficción*. Laboratorio Arte Alameda. México. Julio, 2016.
- Colaboración visual en la presentación musical. Inauguración de la exposición *La ciudad está allá afuera: demolición, ocupación y utopía*. Centro Cultural Universitario Tlatelolco. México. Diciembre de 2016.
- Algorave Tour. Presentación con RGGTRN. Platóhedro (Medellín) y Festival Transpiksel (Manizales). Colombia. Junio 2017.
- Live coding. Reinauguración de Fábrica Digital "El Rule". México. Julio 2017.
- Live coding. Format DF. Centro de Cultura Digital, México. Julio, 2017.
- Live coding. Exposición de retroinformática *Memory boxes*. Laberinto Cultural Santa María. México. Agosto, 2017.
- Live coding. TAG CDMX. La Casa del Lago en el Bosque de Chapultepec, México. Agosto 2017.
- Colaboración visual durante la inauguración de la exposición *The Ghost Arcade*. Museo del Juguete Antiguo. México. Septiembre 2017.
- Live coding. *Ciclo de conciertos Subsónica*. CDMX, México. Noviembre de 2017
- Live coding. *Conferencia Internacional de Live Coding*. Morelia, México, Diciembre de 2017.
- Live coding. *Sesiones Volta*. Fábrica Digital El Rule. Enero de 2018.
- Live coding y live cinema. *D/VICE: Mujeres experimentando*. Faro de Aragón. CDMX. Marzo, 2018.
- Live coding y live cinema *II Encuentro Tecnofeminista Cyborgirrrls*. México. Marzo, 2018.
- Colaboración visual. Live cinema en *Muestra Audiovisual Memorial Híbridas* con La Ruina (Im)Producciones. México. Marzo, 2018.
- Live set. *Performing Code Stream with Shelly Knotts*. Orchestra for Females and Laptops (OFFAL) Melbourne - México. Abril 2018
- Ejecución de la pieza *Fragmentos*. Festival Hello World 1.0. México. Abril 2018.
- Live set. *Mensajes Sonoros I*, RGGTRN . Centro de Cultura Digital, México Abril de 2018.
- Presentación pieza *Cactus*. Festival Art. Exploratorio. Medellín, Colombia. Mayo 2018.
- Ejecución de la pieza *Deber Ser*. Festival Art. Instituto Tecnológico de Medellín. Colombia. Mayo 2018.
- Live coding. Estación de radio Orson Wells. Programa *El Tren Eléctrico*. Lima, Perú. Mayo 2018.
- Live coding. *Algorave*. Festival Transpiksel. Centro Cultural España de México. Julio 2018.
- Live coding. *Algorave*. Terminal Club Antisocial. Agosto 2018.
- Live coding. *Memory boxes*. Laberinto Cultural Santa María. Septiembre 2018.
- Live coding. Estación de radio Rock101. Programa *Sorry I'm Late*. Ciudad de México. Septiembre 2018.
- Live coding. Semana de las Juventudes. Hello World 2.0. Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Ciudad de México. Noviembre 2018.

- Live coding en *Nocturno 2* de MutekMX. Traslaciones 2.0. Ciudad de México. Noviembre 2018.
- Live coding. *Híbridos Mosaicos y Quimeras*. Centro de Artes Vivas, Coyoacán. Noviembre 2018.
- Live coding. *Algorave*. ICLC. Matadero. Madrid, España. Enero 2019.
- Live coding. *Feminoise Latinoamérica*. Lucy in the sly. Madrid, España. Enero 2019.
- Live coding. *Livecoders Latinoamericanos*. MediaLab Prado. Madrid, España. Enero 2019.
- Live coding. *RGGTRN* en VIU. Hangar. Madrid, España. Enero 2019.
- Live coding. *Teixido, sesión from scratch* en VIU. Hangar. Barcelona, España. Enero 2019.
- Live coding. *Codescapes - RGGTRN*. LacunaLab. Vorspiel CTM-Transmediale. Berlín Alemania. Enero 2019.
- Live coding. *Algorave Toplap Latinoamérica*. Panke Gallery. Berlín, Alemania. Febrero 2019.
- Live coding. *Algorave PiranhaLab*. Centro de Cultura Digital. CDMX. Febrero 2019.
- Live coding. *Modos de oír. A la escucha del código fuente*. Ex Teresa Arte Actual. Marzo 2019.
- Live coding. *Teixido - Festival Expresiones Contemporáneas*. UPAEP. Puebla, Puebla. Marzo 2019.
- Live coding. *fiestapirata.com*. Linux Audio Conference. Stanford University. Palo Alto, California. Marzo 2019.
- Live coding. *Semana para la Cultura y la Música Electrónica*. SAE Institute. CDMX. Marzo 2019.
- Live coding. *Algorave*. CLiC (Colectivo de Live Coders). La Plata, Argentina. Abril 2019.
- Live coding. *Live Coding Jam*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina. Abril 2019.
- Live coding. *1er Festival Feminoise Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina. Abril 2019.
- Live coding. *Algorave*. Noox Gallery. CDMX. Mayo 2019.
- Live coding. Presentación de resultados Orbit. Centro de Cultura Digital. Mayo 2019.
- Live coding. *Bosque Sonoro*. Museo de Arte Moderno. CDMX. Mayo 2019.
- **Live coding. *Unknown Author*. Exposición Creación en Movimiento, FONCA. Lunario del Auditorio Nacional. Septiembre 2019.**
- Sonificación de datos. *N: Nadar* de Juan José Rivas. Festival DATA. Xalapa, Veracruz. Octubre, 2019.
- Live coding. *RGGTRN. Festival Presente Perfecto*. Valle de Bravo, Estado de México. Noviembre, 2019.
- Live coding. *Unknown Author*. CENART 25 años. Centro Multimedia, Sala Manuel Felguérez. Noviembre, 2019.
- Live coding. *JETS audiovisuales con bases de datos astronómicos*. Noche de las estrellas. Programa ACT. Noviembre 2019.
- Live coding. *Encuentro Cyber-Hackfeminismos contra la violencia patriarcal*. CEIICH-UNAM. Noviembre, 2019.

- Live coding. *Concierto Aquelarre 8M Todas sonamos* (streaming COL-AR-MX). Festival en Tiempo Real. Cinemateca, Bogotá. Marzo, 2020.
- Live coding. *Festival Tiempo de Mujeres*. Ex-Teresa Arte Actual. Marzo, 2020.
- Live coding. Festival Reudo' 20. Junio, 2020.
- Live coding. *Textualidades en contingencia. Escritura en Vivo*. Junto a la novelista Daniela Tarazona. Casa del Lago, Cátedra Carlos Fuentes, UNAM. Agosto, 2020.

Difusión, educación en museos, internet, etc.

- Ponente en el VII Coloquio de Estudios de Género en América Latina. "Autorepresentación de las mujeres en el videoarte" Centro de Estudios sobre América Latina y el Caribe. UNAM. Marzo 2018.
- Tallerista. Videoarte Feminista y pornoise. Festival Art, Medellín. Mayo 2018.
- Tallerista. Parserx: Creación de minilenguajes vivos para el performance sonoro visual*. Diversas sedes.
[Universidad Javeriana/Festival en Tiempo Real, Bogotá, Colombia;
Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Colombia;
Festival Art, Medellín, Colombia;
Fundación Telefónica, Lima, Perú; MediaLab UIO, Quito Ecuador;
Festival Transpíksel/ Centro Cultural España de México, Ciudad de México.]
2018.
- * Talleres realizados en retribución por la beca, de movilidad para músicos, otorgada por el programa Ibermúsicas para la gira BellaCode Tour de RGGTRN.
- Ponente. Festival Art. Conferencia "Autorepresentación de las mujeres en el videoarte" Instituto Tecnológico de Medellín. Mayo 2018.
- Participante de la mesa "Sonidos de la Periferia". Festival Transpíksel. CDMX. Julio. 2018.
- Reviewer Conferencia Internacional de Live Coding. Madrid, España. MediaLab Del Prado. Julio 2018.
- Participante Hackatón Astronómico. Programa ACT. Instituto de Astronomía, UNAM. Noviembre 2018. (Presentación en las Islas UNAM durante la Noche de las Estrellas).
- Participante. International Conference on Live Coding 19. MediaLab Prado. Madrid, España. Enero 2019.
- Participante. Festival VIU. Hangar. Barcelona, España. Enero 2019.
- Participante. Festival Vorspiel Transmediale-CTM. Berlín, Alemania. Enero 2019.
- Participante. Linux Audio Conference en Stanford University. California, EEUU. Marzo 2019.
- Tallerista. Taller SuperCollider Básico. [Festival Feminoise (AR) y Encuentro Tecnofeminista Cyborgirrrls (MX)] Marzo, 2019
- Participante. Festival Internacional Feminoise Latinoamérica. Buenos Aires, Argentina. Marzo 2019.
- Ponente. Recuperando los espacios digitales. Genealogías de la organización ciberfeminista y hackfeminista. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. CDMX. Mayo 2019.
- Clase Magistral. Apropiación y found footage en el cine experimental. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Mayo 2019.

- Tallerista Orbit. Control de video y objetos 3. PiranhaLab. Centro de Cultura Digital. Junio, 2019.
- Ponente. Género y software en América Latina. PiranhaLab. Centro de Cultura Digital. Julio 2019. Ponente. Hackfeminismos y programación al vuelo. Seminario Arte-Ciencia. Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM. Octubre, 2019.
- Tallerista. Postproducción audiovisual y software libre. Talleres presenciales. Centro de Cultura Digital. Octubre, 2019.
- Reviewer. Conferencia Internacional de Live Coding (ICLC 2020). Limerick, Irlanda. Septiembre, 2019.
- Ponente. Live Coding en el contexto latinoamericano. Economías del software. Festival de Videoarte Puntomov. Facultad de Artes, UAEM. Noviembre, 2019.
- Tutora. Hackatón Astronómico. Programa ACT. Instituto de Astronomía y Centro de Ciencias de la Complejidad (C3, UNAM). Noviembre 2019.
- Ponente. El plagio en el arte digital: collage, mashups y proceso creativo. Primer Simposio sobre Plagio en México. Auditorio Jorge Carpizo. Coordinación de Humanidades, UNAM. Diciembre, 2019.
- Ponente. Encuentro Ciber / Hacktivismos contra la violencia patriarcal. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH, UNAM). Diciembre, 2019.
- Clase Magistral. Live coding y hackfeminismos. GMartell. Marzo, 2020.
- Tallerista. Hackcode. Música y experimentación sonora con SuperCollider. Centro Cultural Border. Mayo, 2020.
- Moderadora. Experimentación sonora y género. Mercenarias del Fango. Centro Cultural Border. Febrero, 2020.
- Ponente. Remix, Sampleo, Apropiación y Resistencia Visual VS Reforma a la Ley de Derechos de Autor. Festival Internacional del Cine Experimental y Video. Julio, 2020.
- Tallerista. Hackcode. Código y hackfeminismos desde la experimentación sonora. Festival Sur Aural, 2020.