

Stephanie Marianne Teixido Guzmán

Datos personales

Dirección actual: Ciudad de México, México.

Email: ztp.txdo@gmail.com

Lugar de nacimiento: Ciudad de México.

Nacionalidad: Mexicana.

Datos académicos

Licenciatura: Ciencias de la Comunicación.

Especialidad: Producción Audiovisual

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Universidad Nacional Autónoma de México

Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510

Ciudad de México, México.

Tesis licenciatura: *Videoarte como forma de resistencia política al discurso oficial sobre el caso Ayotzinapa en la obra de Bruno Varela*. Asesora de tesis. Doctora Jessica Fernanda Conejo Muñoz. Noviembre, 2019.

Datos laborales

Docente de licenciatura: Código Creativo. 2do, 3er y 4to semestre. CENTRO diseño, cine y televisión. Agosto 2019 - presente.

Actividades académicas y profesionales extraordinarias

- Profesora adjunta en la clase *Historia y Procesos de la Comunicación en México III* con la doctora Alma Rosa Alva de la Selva. Enero-junio 2015.
- Servicio Social. Taller de Imágenes en Movimiento del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Septiembre 2016 - Agosto 2017.
- Asistente. Simposio Internacional de Arte Electrónico ISEA 2017 y 16vo Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. Junio 2017.
- Asistente. Conferencia Internacional de Live Coding, Morelia. Diciembre 2017.
- Reviewer Conferencia Internacional de Live Coding, Morelia. Diciembre 2017.
- Ponente en el VII Coloquio de Estudios de Género en América Latina. *Autorepresentación de las mujeres en el videoarte* Centro de Estudios sobre América Latina y el Caribe. UNAM. Marzo 2018.
- Asistente. Seminario *Colaboraciones críticas entre arte, ciencia y tecnología* Impartido por la doctora Rossana Lara Velázquez. Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM. México. Febrero 2018 - Mayo 2018.

- Tallerista . *Videoarte Feminista y pornoise*. Festival Art, Medellín. Mayo 2018.
- Tallerista. *Creación de minilenguajes vivos para el performance sonoro visual*. 2018. Diversas sedes.
(Universidad Javeriana/Festival en Tiempo Real, Bogotá, Colombia;
Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Colombia;
Festival Art, Medellín, Colombia;
Fundación Telefónica, Lima, Perú;
MediaLab UIO, Quito Ecuador;
Festival Transpíxel/Centro Cultural España de México, Ciudad de México.)**
- * *Actividades realizadas como retribución del programa de movilidad para artistas, IberoMúsicas.*
- Ponente. Conferencia *Autorepresentación de las mujeres en el videoarte*. Festival Art, Instituto Tecnológico de Medellín. Mayo 2018.
- Participante de la mesa *Sonidos de la Periferia*. Festival Transpíxel. Centro Cultural España de México. Julio, 2018.
- Ponente. *Conferencia Interfaces audiovisuales*. Centro Cultural del Bosque. Agosto 2018.
- Asistente de producción. *Luchadoras*. Medio libre. Julio a Diciembre 2018.
- Reviewer Conferencia Internacional de Live Coding. Madrid, España. Media Lab Del Prado. Julio 2018.
- Participante Hackatón Astronómico. Programa ACT. Instituto de Astronomía, Observatorio HAWC, UNAM. Noviembre 2018.
- Pasantía Asistente de Producción Audiovisual. *Luchadoras*. Medio Libre. Junio - Diciembre 2018.
- Ponente. *Paper Bellacode: localized textual interfaces for live coding music*. International Conference on Live Coding, MediaLab Prado. Madrid, España. Enero 2019
- Tallerista *Desarrollo de lenguajes computacionales para artistas*. Hangar. Barcelona, España. Enero 2019.
- Ponente. *Presentación Internacional PiranhaLab*. En el marco de VIU, Hangar. Barcelona, España. Enero 2019.
- Ponente. *Creación y técnica del live coding*. Centro de Cultura Digital. CDMX. Febrero 2019.
- Entrevista académica. *Música por colaborativa y código*. Facultad de Música / Coursera. CDMX. Marzo 2019.
- Tallerista. *Introducción al live coding*. MediaLab MX. II Encuentro Tecnofeminista Cyborgirrrls. CDMX. Marzo 2019.
- Ponente. *Teixido + CLiC: Tecnopoéticas del live coding*. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Abril 2019.
- Tallerista. *SuperCollider Básico*. Feminoise Latinoamérica. Buenos Aires, Argentina. Abril 2019.
- Ponente. Mesa de debate *1er Festival Internacional Feminoise Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina. Abril 2019.
- Ponente. *Recuperando los espacios digitales. Genealogías de la organización cibrefeminista y hackfeminista*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. CDMX. Mayo 2019.

- Clase Magistral. *Apropiación y found footage en el cine experimental*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Mayo 2019.
- Tallerista Orbit. *Control de video y objetos 3D con código fuente*. PiranhaLab y Centro de Cultura Digital. CDMX. Mayo 2019.
- Ponente. *Género y software en América Latina*. PiranhaLab. Centro de Cultura Digital. Julio 2019.
- Ponente. *Hackfeminismos y programación al vuelo*. Seminario Arte-Ciencia. Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM. Octubre, 2019.
- Tallerista. *Postproducción audiovisual y software libre*. Talleres Presenciales. Centro de Cultura Digital. Octubre, 2019.
- Ponente. *Live Coding en el contexto latinoamericano. Economías del software*. Festival de Videoarte Puntomov. Facultad de Artes, UAEM. Noviembre, 2019.
- Ponente. *El plagio en el arte digital: collage, mashups y proceso creativo*. Primer Simposio sobre Plagio en México. Auditorio Jorge Carpizo. Coordinación de Humanidades, UNAM. Diciembre, 2020.
- Clase Magistral. Live coding y hackfeminismos. GMartell. Marzo, 2020.

Residencias artísticas

- Platohedro. Medellín, Colombia. 5-9 de junio de 2017
- Pontificia Universidad Javeriana. Festival en Tiempo Real Bogotá, Colombia. 1-5 de mayo 2018.
- Platohedro. Medellín, Colombia. 13-20 de mayo de 2018.
- Fundación Telefónica. Lima, Perú. 20- 27 de mayo de 2018.
- MediaLab UIO. Quito, Ecuador. 27 de mayo al 1 de junio 2018.
- MediaLab Prado. Madrid, España. 16 - 18 de enero 2019.
- Hangar. Madrid, España. 21 - 26 de enero 2019.
- LacunaLab. Berlín, Alemania. 28 - 30 de enero 2019.

Becas

Colectivas:

- Programa Ibermúsicas. Apoyo de movilidad para músicos, 2017. RGGTRN, Bellacode Tour. (Junto con Luis Navarro del Ángel, Emilio Ocelotl).
- PiranhaLab. Programa de Apoyo a la Docencia e Investigación y Difusión de las Artes. México (PADID), 2018.
- Apoyos Especiales (Movilidad Internacional Fonca) para asistir a la Conferencia Internacional de Live Coding. RGGTRN. MediaLab Prado. Madrid, España. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Del 15 al 19 de Enero 2019.

Individuales:

- Jóvenes Creadores. *Unknown Author. Meta-imágenes cartográficas*. Disciplina Medios Audiovisuales, especialidad Nuevas Tecnologías. Primer Periodo. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2018-2019.

Software y habilidades

- Lenguajes de programación: Slang, C++, Java, JavaScript, HTML5, CSS, Python, Haskell.
- Sistemas operativos: MacOS, Linux (Ubuntu, Debian), Windows, Raspbian.
- Paquetería Office (Word, PowerPoint, Excel) y Adobe (Premiere, Audition, After Effects, Photoshop)
- Otros programas. Final Cut, Resolume Arena, Da Vinci, Modul8, TouchDesigner, Audacity, GIMP, Inkscape, Logic, Ableton Live, Ardour, Blender, Maya, Unity, SparkAR, SuperCollider, TidalCycles, SonicPi, Processing, OpenFrameworks, Cinder, Hydra, FFMPEG, Fluxus y P5.js
- Experiencia en trabajo con software de control de versiones; editores de texto; compiladores; línea de comandos; circuitos eléctricos; sensores; lectura, análisis y procesamiento de bases de datos; realidad virtual; realidad aumentada; procesamiento de señales de audio; técnicas de espacialización y ambisonics.

Presentaciones y colaboraciones

- Presentación de resultados del *Taller Políticas de la No Ficción*. Laboratorio Arte Alameda. México. Julio, 2016.
- Colaboración visual en presentación musical. Inauguración de la exposición *La ciudad está allá afuera: demolición, ocupación y utopía*. Centro Cultural Universitario Tlatelolco. México. Diciembre de 2016.
- Ejecución de la pieza *Cuadrante SF* en colaboración con Emilio Ocelotl. Transperceptual 2do Festival Internacional de Teatro Sensorial por la Inclusión. Sensorama. Mayo de 2017
- Algorave Tour. Presentación con RGGTRN. Platóhedro (Medellín) y Festival Transpíxel (Manizales). Colombia. Junio 2017.
- Live coding. Reinauguración de Fábrica Digital "El Rule". México. Julio 2017.
- Live coding. Format DF. Centro de Cultura Digital, México. Julio, 2017.
- Live coding. Exposición de retroinformática *Memory boxes*. Laberinto Cultural Santa María. México. Agosto, 2017.
- Live coding. TAG CDMX. La Casa del Lago en el Bosque de Chapultepec, México. Agosto 2017.
- Colaboración visual durante la inauguración de la exposición *The Ghost Arcade*. Museo del Juguete Antiguo. México. Septiembre 2017.
- Live coding. *Ciclo de conciertos Subsónica*. CDMX, México. Noviembre de 2017
- Live coding. *Conferencia Internacional de Live Coding*. Morelia, México Diciembre de 2017.
- Live coding. *Sesiones Volta*. Fabrica Digital El Rule. Enero de 2018.

- Live coding y live cinema. *D/VICE: Mujeres experimentando*. Faro de Aragón. CDMX. Marzo, 2018.
- Live coding y live cinema *II Encuentro Tecnofeminista Cyborgirrrls*. México. Marzo, 2018.
- Colaboración visual. Live cinema en *Muestra Audiovisual Memorial Híbridas* con La Ruina (Im)Producciones. México. Marzo, 2018.
- Live set. Performing *Code Stream with Shelly Knotts*. Orchestra for Females and Laptops (OFFAL) Melbourne - México. Abril 2018
- Ejecución de la pieza *Fragmentos*. Festival Hello World 1.0. México. Abril 2018.
- Live set. *Mensajes Sonoros I*, RGGTRN . Centro de Cultura Digital, México Abril de 2018.
- Presentación pieza *Cactus*. Festival Art. Exploratorio. Medellín, Colombia. Mayo 2018.
- Ejecución de la pieza *Deber Ser*. Festival Art. Instituto Tecnológico de Medellín. Colombia. Mayo 2018.
- Live coding. Estación de radio Orson Wells. Programa *El Tren Eléctrico*. Lima, Perú. Mayo 2018.
- Live coding. *Algorave*. Festival Transpíksel. Centro Cultural España de México. Julio 2018.
- Live coding. *Algorave*. Terminal Club Antisocial. Agosto 2018.
- Live coding. *Memory boxes*. Laberinto Cultural Santa María. Septiembre 2018.
- Live coding. Estación de radio Rock101. Programa *Sorry I'm Late*. Ciudad de México. Septiembre 2018.
- Live coding. Semana de las Juventudes. Hello World 2.0. Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Ciudad de México. Noviembre 2018.
- Live coding en *Nocturno 2* de MutekMX. Traslaciones 2.0. Ciudad de México. Noviembre 2018.
- Live coding. *Híbridos Mosaicos y Quimeras*. Centro de Artes Vivas, Coyoacán. Noviembre 2018.
- Live coding. *Algorave*. ICLC. Matadero. Madrid, España. Enero 2019.
- Live coding. *Feminoise Latinoamérica*. Lucy in the sly. Madrid, España. Enero 2019.
- Live coding. *Livecoders Latinoamericanos*. MediaLab Prado. Madrid, España. Enero 2019.
- Live coding. *RGGTRN* en VIU. Hangar. Madrid, España. Enero 2019.
- Live coding. *Teixido, sesión from scratch* en VIU. Hangar. Barcelona, España. Enero 2019.
- Live coding. *Codescapes* - RGGTRN. LacunaLab. Vorspiel CTM-Transmediale. Berlín Alemania. Enero 2019.
- Live coding. *Algorave Toplap Latinoamérica*. Panke Gallery. Berlín, Alemania. Febrero 2019.
- Live coding. *Algorave PiranhaLab*. Centro de Cultura Digital. CDMX. Febrero 2019.
- Live coding. *Modos de oír. A la escucha del código fuente*. Ex Teresa Arte Actual. Marzo 2019.
- Live coding. *Teixido - Festival Expresiones Contemporáneas*. UPAEP. Puebla, Puebla. Marzo 2019.

- Live coding. *fiestapirata.com*. Linux Audio Conference. Stanford University. Palo Alto, California. Marzo 2019.
- Live coding. *Semana para la Cultura y la Música Electrónica*. SAE Institute. CDMX. Marzo 2019.
- Live coding. *Algorave*. CLiC (Colectivo de Live Coders). La Plata, Argentina. Abril 2019.
- Live coding. *Live Coding Jam*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina. Abril 2019.
- Live coding. *1er Festival Feminoise Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina. Abril 2019.
- Live coding. *Algorave*. Noox Gallery. CDMX. Mayo 2019.
- Live coding. Presentación de resultados Orbit. Centro de Cultura Digital. Mayo 2019.
- Live coding. *Bosque Sonoro*. Museo de Arte Moderno. CDMX. Mayo 2019.
- **Live coding. *Unknown Author*. Exposición Creación en Movimiento, FONCA. Lunario del Auditorio Nacional. Septiembre 2019.**
- Apoyo en sonificación de datos. *N: Nadar* de Juan José Rivas. Festival DATA. Jalapa, Veracruz. Octubre, 2019.
- Live coding. RGGTRN. *Festival Presente Perfecto*. Valle de Bravo, Estado de México. Noviembre, 2019.
- Live coding. *Unknown Author*. CENART 25 años. Centro Multimedia, Sala Manuel Felguérez. Noviembre, 2019.
- Live coding. *JETS audiovisuales con bases de datos astronómicos*. Noche de las estrellas. Programa ACT. Noviembre 2019.
- Live coding. *Encuentro Cyber-Hackfeminismos contra la violencia patriarcal*. CEIICH-UNAM. Noviembre, 2019.
- Live coding. *Concierto Aquelarre 8M Todas sonamos* (streaming COL-AR-MX). Festival en Tiempo Real. Cinemateca, Bogotá. Marzo, 2020.
- Live coding. *Festival Tiempo de Mujeres*. Ex-Teresa Arte Actual. Marzo, 2020.

Formación complementaria

- Curso Políticas de la No-Ficción impartido por Julio Rojas y Carlos Cruz. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México, México. Agosto 2016.
- Taller Introducción al Video Mapping impartido por David Camargo. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México, México. Enero de 2017.
- Curso Interdisciplinario Cuerpo, Imagen, Video y Tecnología: Una historia volátil impartido por Sandra Real y Pancho López. Oferta curricular interdisciplinaria del Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México, México. Febrero-julio 2017.
- Taller de Tidal Cycles impartido por Alexandra Cárdenas en el marco del Festival Transpíksel. Manizales, Colombia. Junio de 2017.
- Taller de DIN is Noise impartido por Juan Jaramillo en el marco del Festival Transpíksel. Manizales, Colombia. Junio de 2017.
- Guidelines and resources for designing interactive and transmedia documentaries through 10 examples impartido por Arnau Gifreu-Castells en el marco del Simposio

Internacional de Arte Electrónico ISEA 2017 y del 16vo Festival Internacional de la Imagen. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia. Junio 11 y 18 de 2017.

- Taller Moving Frames, Videodanza impartido por Ximena Monroy en el marco del Festival Internacional de Videodanza Agite y Sirva. Ciudad de México, México. Julio 2017.
- Taller Página pantalla. Acercamientos teóricos y prácticos al arte de internet. Impartido por Canek Zapata Paniagua. Fábrica Digital "El Rule". México. Octubre, 2017.
- Taller Orchestra for Females at laptops (OFFAL). Impartido por Libertad Figueroa. México, Noviembre 2017.
- Taller TouchDesigner. Impartido por Ben Voigt y Greg Hermanovic (Derivative) junto con Gilberto Castro (INTUS). Casa MutekMX - Freternidad de la Universidad de la Comunicación. En el marco del festival MutekMX 2018. México. Noviembre, 2017.
- Taller CHmUsiCK, A library to make chuck an algothave like language. Impartido por Esteban Betancurt. Auditorio CMMAS. En el marco de la Conferencia Internacional de Live Coding. Morelia, México. Diciembre 2017.
- Taller Browser as Modular Synth: live coding distributed and networked visuals. Impartido por Olivia Jack. Salón CMMAS. En el marco de la Conferencia Internacional de Live Coding. Morelia, México. Diciembre, 2018.
- Workshop Using Computer Vision, Data Vision, Data Visualization, and AI to Explore Global Photography impartido por Lev Manovich en eventbrite.com (online). New York. Marzo, 2018.
- Taller Super Off - Toma única en Super 8 mm. Impartido por Andrés Pardo, Michael Ramos- Araizaga y Antonio Bunt (ULTRAcinema). México. Abril 2018.
- Taller Partituras 3D y Realidad Virtual. Impartido por Julián Bonequi (Audition Records). En el marco de la Muestra PAPIAM, CMM. Noviembre 2018.
- Traslaciones 2.0: Taller de apreciación y producción de música electrónica. Impartido por Leslie García y Paloma López (Interspecifics), Debit (NAAFI) y Nika Milano. SAE, MutekMX y Fundación Alumnos. Noviembre 2018.
- Taller Live Coding machine learning. Impartido por Thor Margnusson. MediaLab Prado. ICLC 2019.
- Taller Probabilistic Live Coding with Megra and Common Lisp. Impartido por Niklas Reppel. MediaLab Prado. ICLC 2019.
- Taller Trans Futures: Plant Transgenesis and DNA Design. Impartido por Rian Ciela Visscher Hammond. MediaLabMx, 2020.

Videografía

- Hipnosinestería. (2017). México, 1:46 min.
- Seleccionada en la muestra de Cine (y) Digital del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018
- Seleccionada para la muestra WomanCinemakers 2018. Berlín, Alemania. Mayo 2018.
- Proyectado en la Muestra Audiovisual: Memorial Híbridas con La Ruina (Im)Producciones. México. Marzo, 2018.

- Fragmentos. (2018) México, 5:46 min.
- Seleccionada en la muestra de Cine (y) Digital del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018.
- Mención Honorífica y Selección Oficial en VEA 3era Bienal Internacional de Videoarte y Animación. Puebla 2018.
- Selección de trabajos para presentar en 19s Memoria y Acción 19s. Ambulante. Centro de Cultura Digital. Septiembre 2018.

Exposiciones Colectivas

Instalación audiovisual

- Fragmentos. (2018) México, 5:46 min.
- Festival Hello World 1.0 Ciudad de México, México. Abril, 2018.

Impresión en giclée sobre papel

- Exposición Creación en Movimiento. *Unknown Author, meta-imágenes cartográficas*. Jóvenes Creadores, Primer Periodo. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Septiembre - Noviembre, 2019.

Sonido

- Paráfrasis. (2018) México, 6:20 min.
Selección oficial en la muestra Puentes Sonoros del Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia. Febrero, 2018.
- DecayTime (2018) Compilado Litoral, Feminoise Lationamérica. Argentina 2018.
- tr.app. Single. Diciembre 2018.
- s.booty. Compilado Feminoise México. Enero 2019.
- Dirt + TExp. Compilado BALC. Buenos Aires, Argentina. Julio 2019.
- Austral. Compilado Híbridas y Quimeras. Julio 2019.

Publicaciones

Académicas

- Co-autora. Saboritmico: A Report from the Dance Floor in Mexico. Dancecult Journal Algorithmic Electronic Dance Music. Issue #10, noviembre 2018. <https://dj.dancecult.net/index.php/dancecult/article/view/1066/962>
- Co-autora. Bellacode: localized textual interfaces for live coding music. ICLC, enero 2019. <http://iclc.livecodenetwork.org/2019/>

Periodísticas

- Colaboración Linne Magazine. Ensayo fotográfico y crónica. <https://linnemagazine.com/2017/05/01/de-reino-unido-a-la-ciudad-de-mexico-livecoders%E2%80%8B-y-musica-en-tiempo-real/>

- Colaboración fotográfica BYOB. The Creative Global Alliance Platoon.
<http://www.platoon.org/report/bring-your-own-beamer-mexico>
- Colaboración en Noisey México. Live coding en Mutek.
<https://noisey.vice.com/es/article/bj79y8/cndsd-live-code-en-mutek-mexico-2017>

Fecha de actualización: 16 de marzo de 2020.