

CV

# MARIE GUILLOT

guillot-marie@hotmail.fr  
+33 6 35 42 74 12  
Paris, France



## ETUDIANTE INGÉNIEURE ET ARTISTE

// Arts et Sciences

## FORMATION

2020	1ère année, école publique d'ingénieur (CTI) Arts et Sciences IMAC - ESIPE - Champs-sur-Marne
2016-2020	DNSEP - Année 4 (M1) - scénographie Diplôme National d'Art, <i>félicitations</i> Haute Ecole des Arts du Rhin - Strasbourg
2015-2016	Classe préparatoire aux écoles supérieures d'art Atelier de Sèvres – Paris
2014-2015	Hypokhâgne BL Lycée Henri IV – Paris
2014	Baccalauréat scientifique, spécialité mathématiques, <i>mention très bien</i> Lycée Charlemagne – Paris

## CENTRES D'INTÉRÊT

Cinéma, exposition, théâtre (actrice amateur, spectatrice), opéra, podcast (cinéma, narration, vulgarisation scientifique), transmédia, jeux (vidéos, de rôle, escape games), magie...  
Voile  
Voyages : Séjour d'échange scolaire à St Pétersbourg (10 jours en 2011)  
Vacances : pays d'Europe, Etats-Unis, Kenya, Ile Maurice, Inde, Thailande, Indonésie, Japon

## EXPÉRIENCES

2020 Juin - Août

### Stage à l'Atelier Caravane (Scénographie d'exposition)

Exposition *Fantasmagories, entre sciences et croyances* (Musée Alsacien, 2020) :

- Proposition d'espaces, croquis, recherches techniques
- Motion design : vidéo d'animation d'oeuvres scannées
- Sculpture de tissus, avec l'artiste Hervé Bohnert

2018 Septembre, Décembre  
2019 Juillet, Septembre

### Stage (deux mois au total) - Compagnie Yokai (Marionnettes et Magie Nouvelle)

Spectacle *Gimme Shelter* (première au festival international de Charleville-Mézières, 2019) :

- Résidences créatives d'élaboration et construction de la scénographie
- Création de l'affiche du spectacle
- Travail sur des marionnettes robotisées

Exposition *Killing Alice* (première à la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille )

- Préparation, et surveillance de l'exposition (3 jours au Festival de Charleville-Mézières)

2018 Février, Mai, Novembre

### Stages techniques (montage et démontage de scénographies, 3 jours pour chaque spectacle)

- Théâtre du Maillon (Strasbourg)  
*Ça ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat
- Aglae* de Jean-Michel Rabeaux
- Forced Beauty* de T.I.T.S
  - TJP (Strasbourg)
- Ambregris* de Patrick Sims

2017 Nov.

Workshop Arduino - HEAR Strasbourg  
Programmation de robot dessinant

2016 Nov.

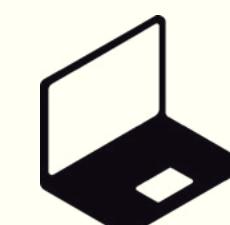
Workshop au Théâtre de Bouxwiller  
Performance, expérimentation avec représentation finale publique

2010

Stage d'une semaine au studio d'animation 3D XD Productions

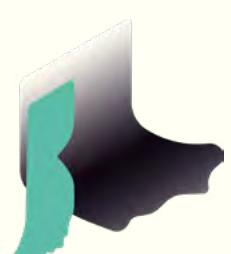
## COMPÉTENCES

Langues : Français, Anglais (C1 level - British Council 2015)



### Informatique

*En cours d'apprentissage* : C++/C, OpenGL, SDL  
HTML, CSS, Javascript, PHP, SQL  
Processing (P5.js)  
+ + Indesign, Photoshop, Première pro, Illustrator, After Effects,  
Microsoft Word  
+ Rhinocéros 3D, Blender, Autocad  
Notions de EZ-Robot et Arduino



### Artistique

++ Conception, dessin, peinture, maquette, accessoires et masques  
+ Plans, moulage, sérigraphie, reliure, photographie argentique



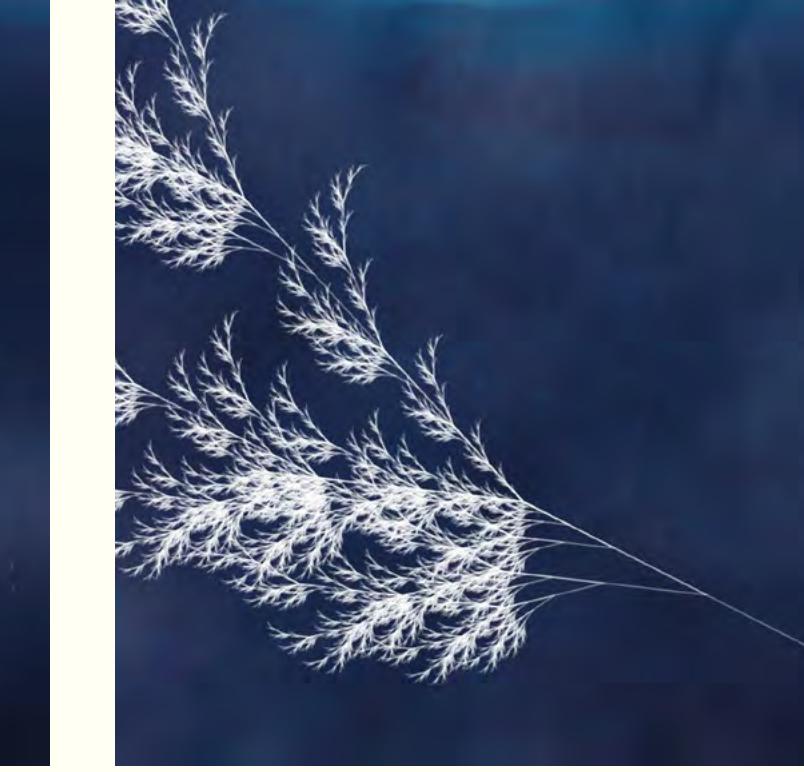
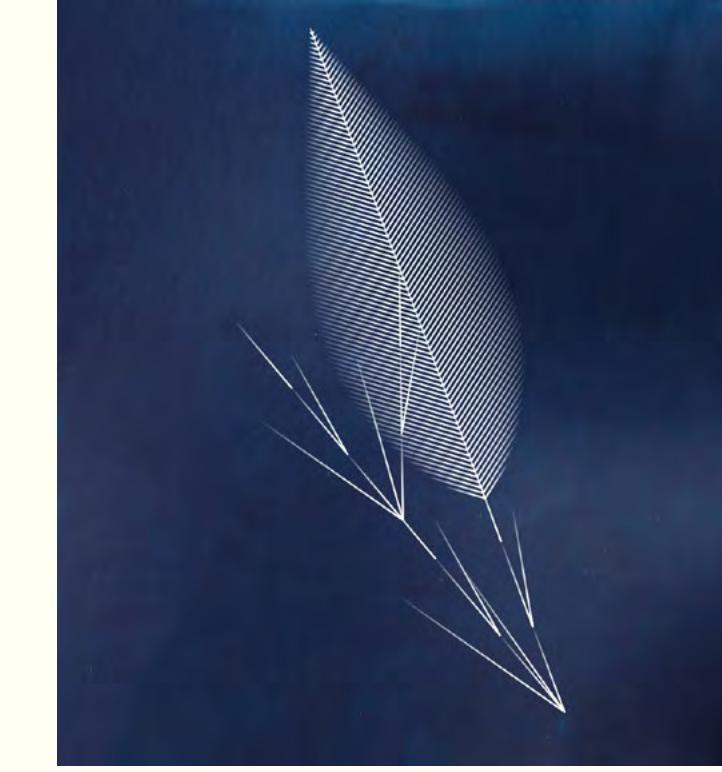
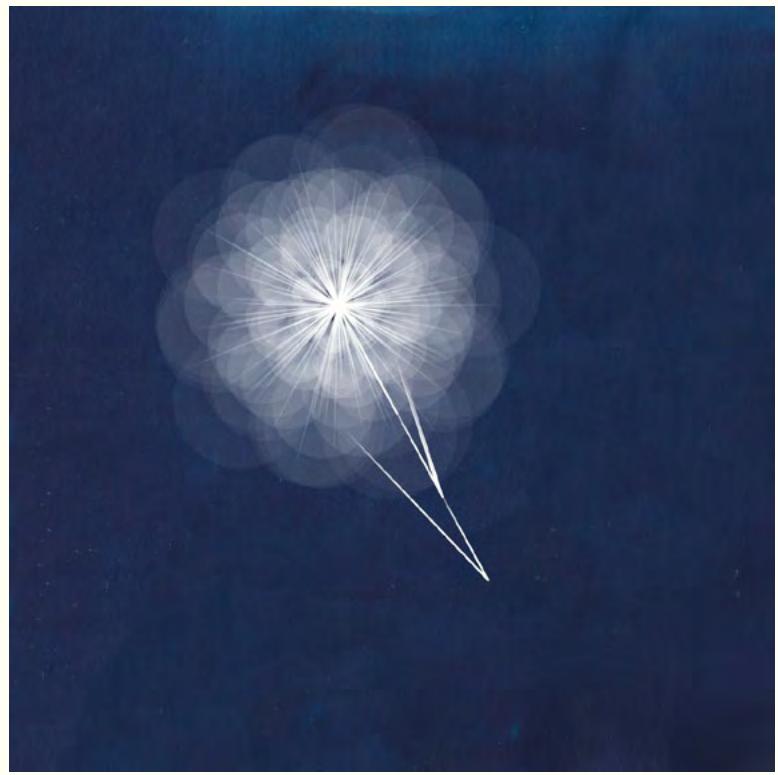
PORTFOLIO  
MARIE GUILLOT

# HERBIER NUMÉRIQUE

## Générateur de plantes

Inspiré par Flora NT (or "Floral Design or Seasons") de Peta Milojevic, 1969

Le générateur programmé avec *P5.js* produit de nombreuses plantes différentes avec plusieurs algorithmes (dont 3 L-systems), des variables aléatoires, et des paramètres choisis par l'utilisateur.

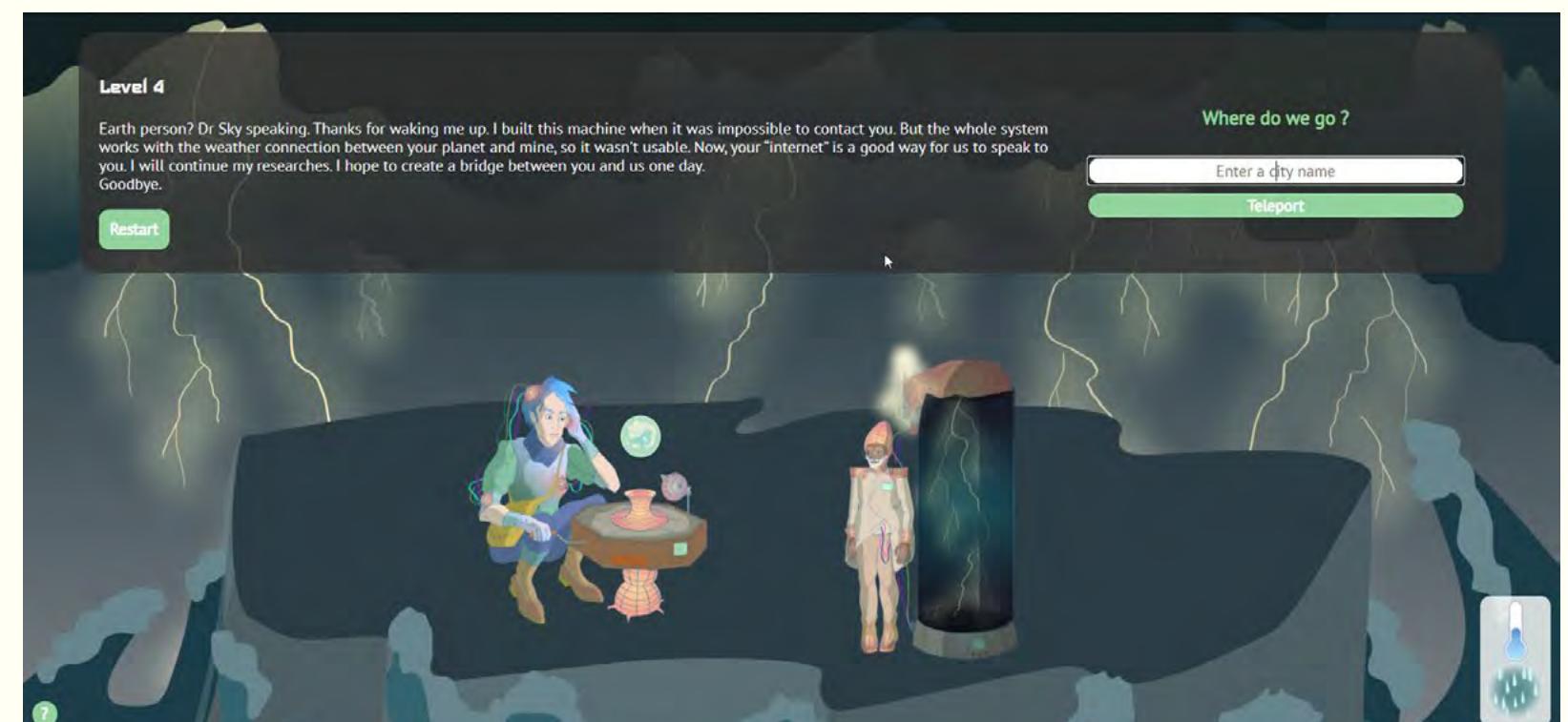
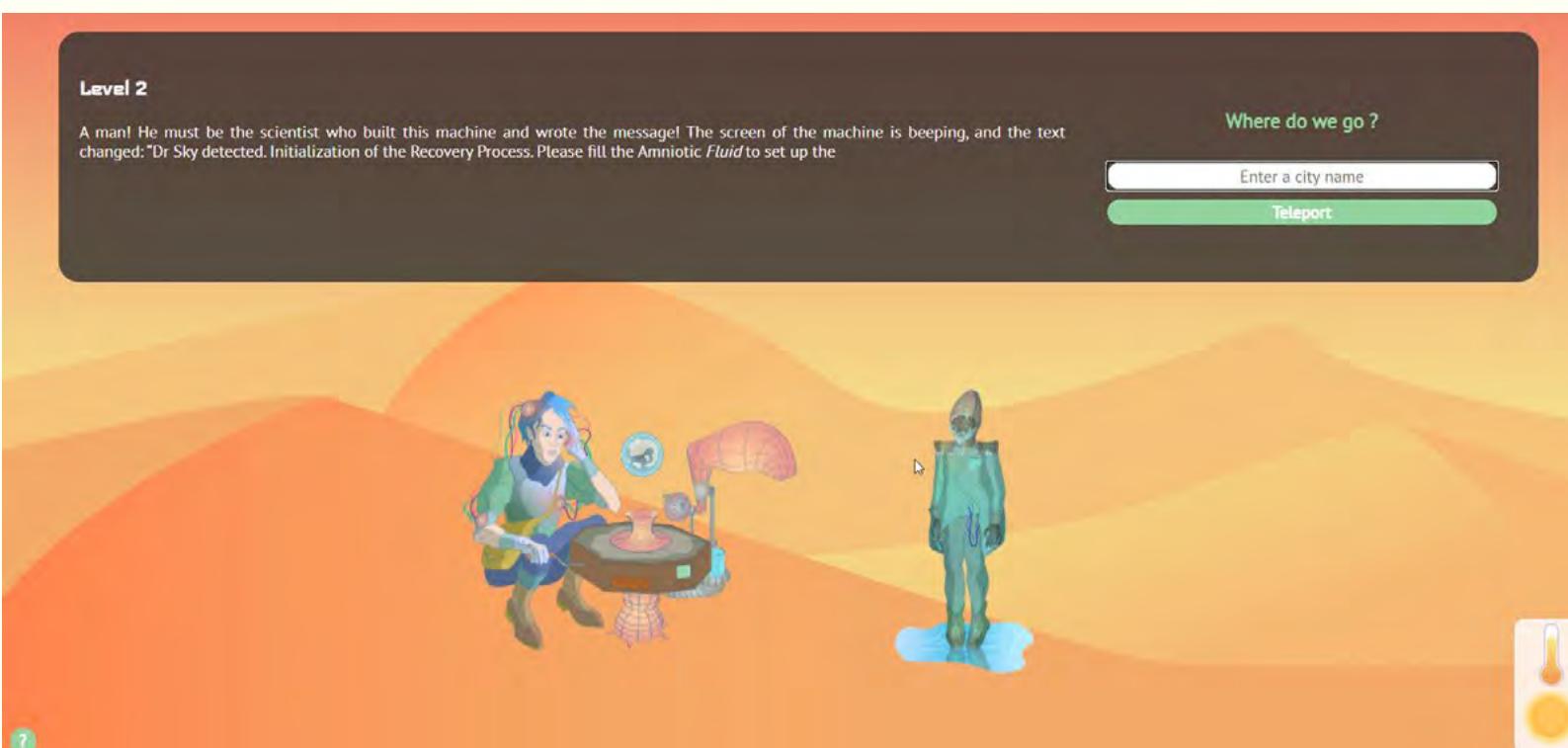
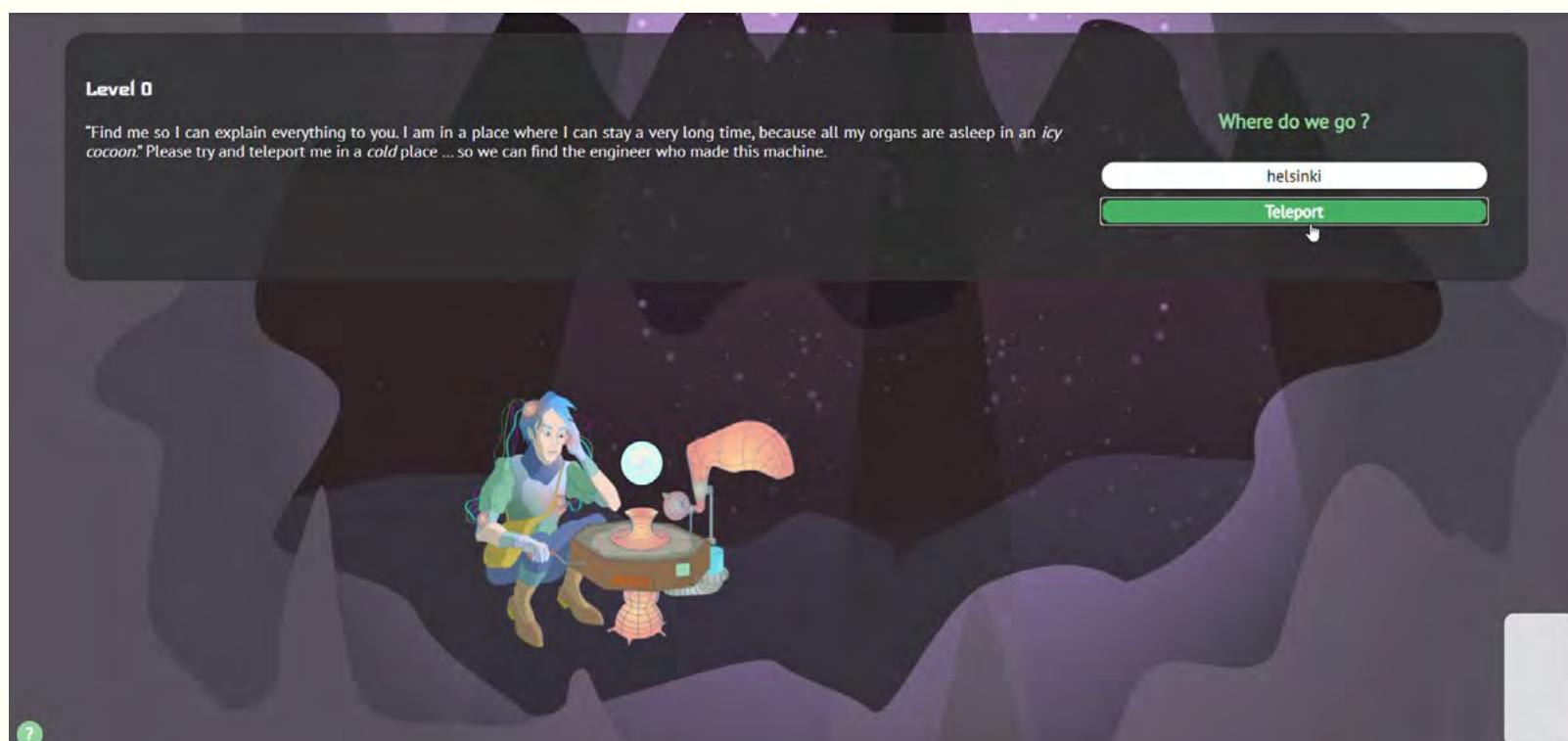
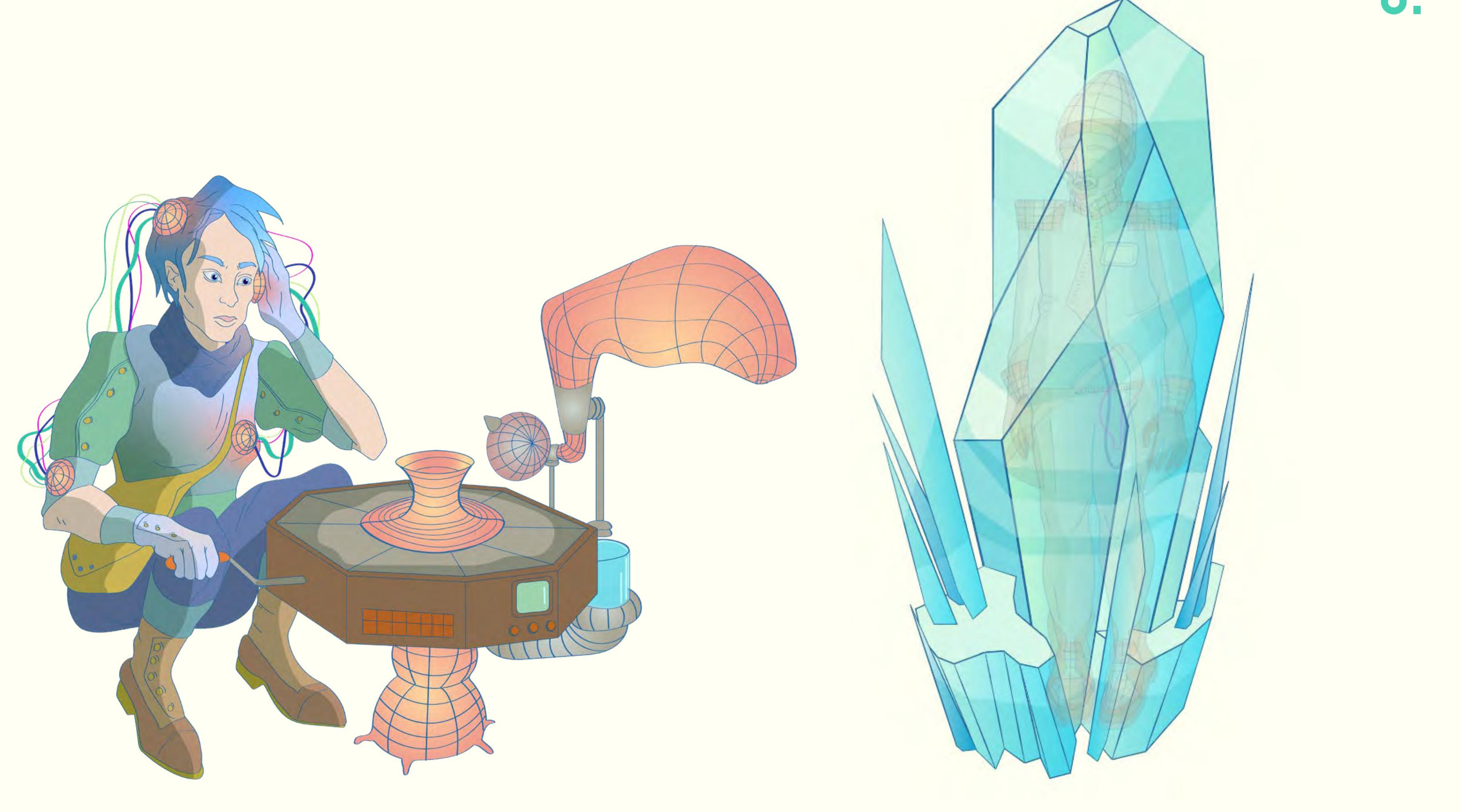


# WEATHER MACHINE

## Site web

Site codé avec Audrey Martin.

Le jeu utilise une API météo et demande à l'utilisateur de trouver des régions avec un climat particulier, pour y téléporter le personnage et avancer dans l'histoire.



## // ENIGME NUMÉRIQUE

**MA BOT****Bot**

Bot interactif créé pendant un workshop d'écriture.



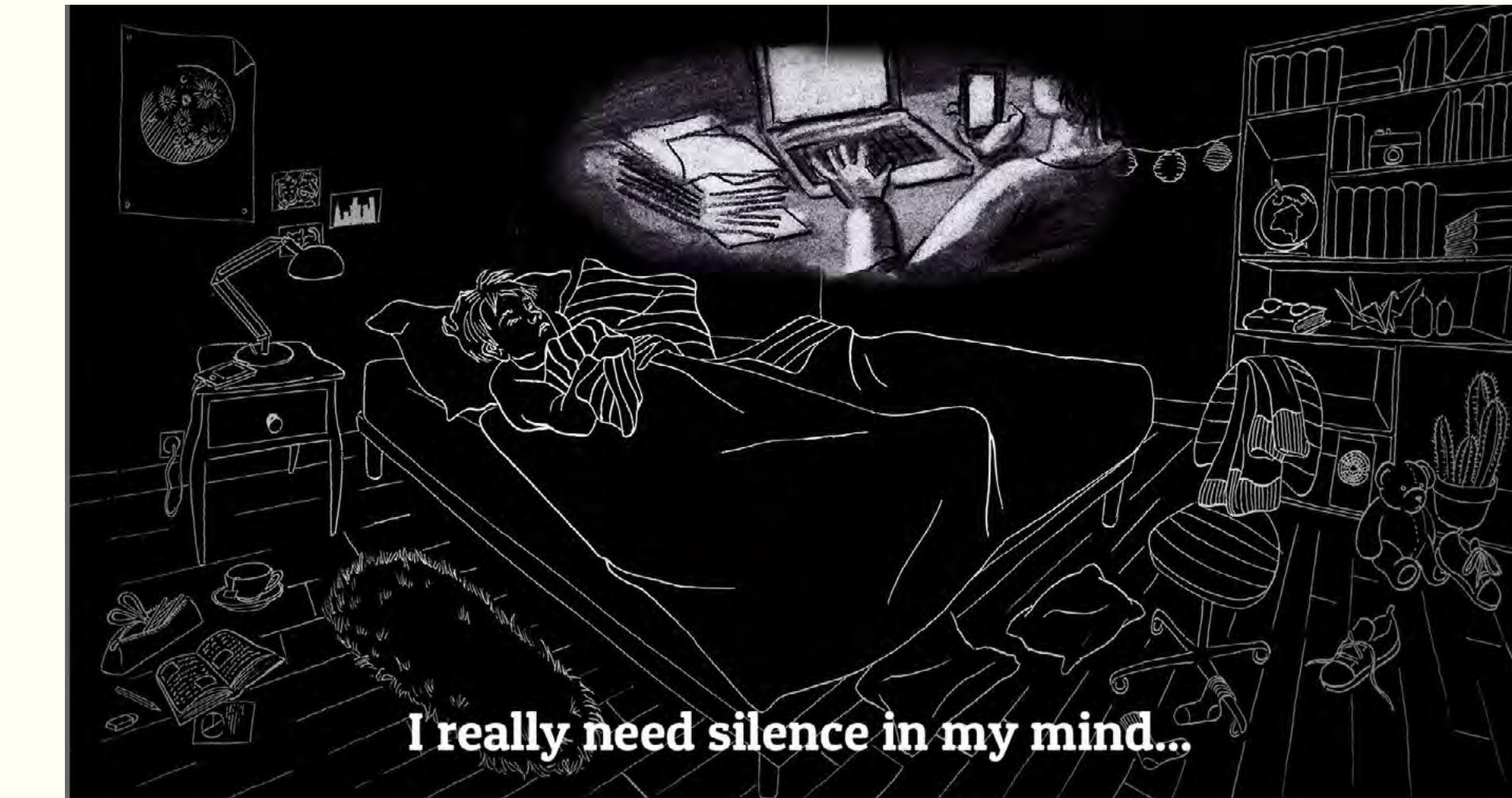
Cette conversation est si vaine. Je ne sais même pas pourquoi je continue à te parler.

Je t'écoute. Je suis là pour toi.

Ecrivez un message...



*Ma Bot paraît de plus en plus humaine au fil de la discussion, et vous fait douter de l'identité du véritable humain dans ce dialogue.*

**I JUST WANT TO SLEEP TONIGHT...****Enigme**

Jeu créé avec Processing. Vous devez aider le personnage à s'endormir. En déplaçant votre souris et en écoutant les variations du son, trouvez le pixel à toucher pour ramener le silence dans la chambre.



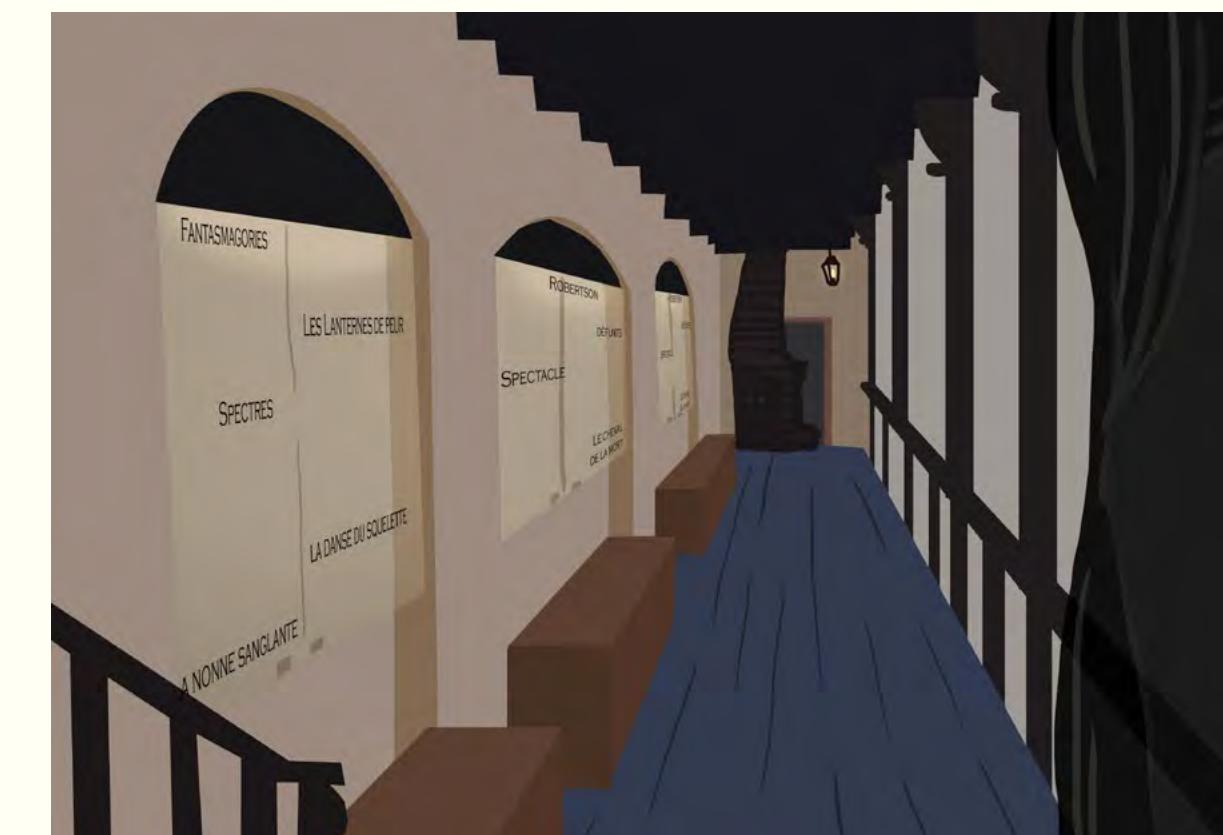
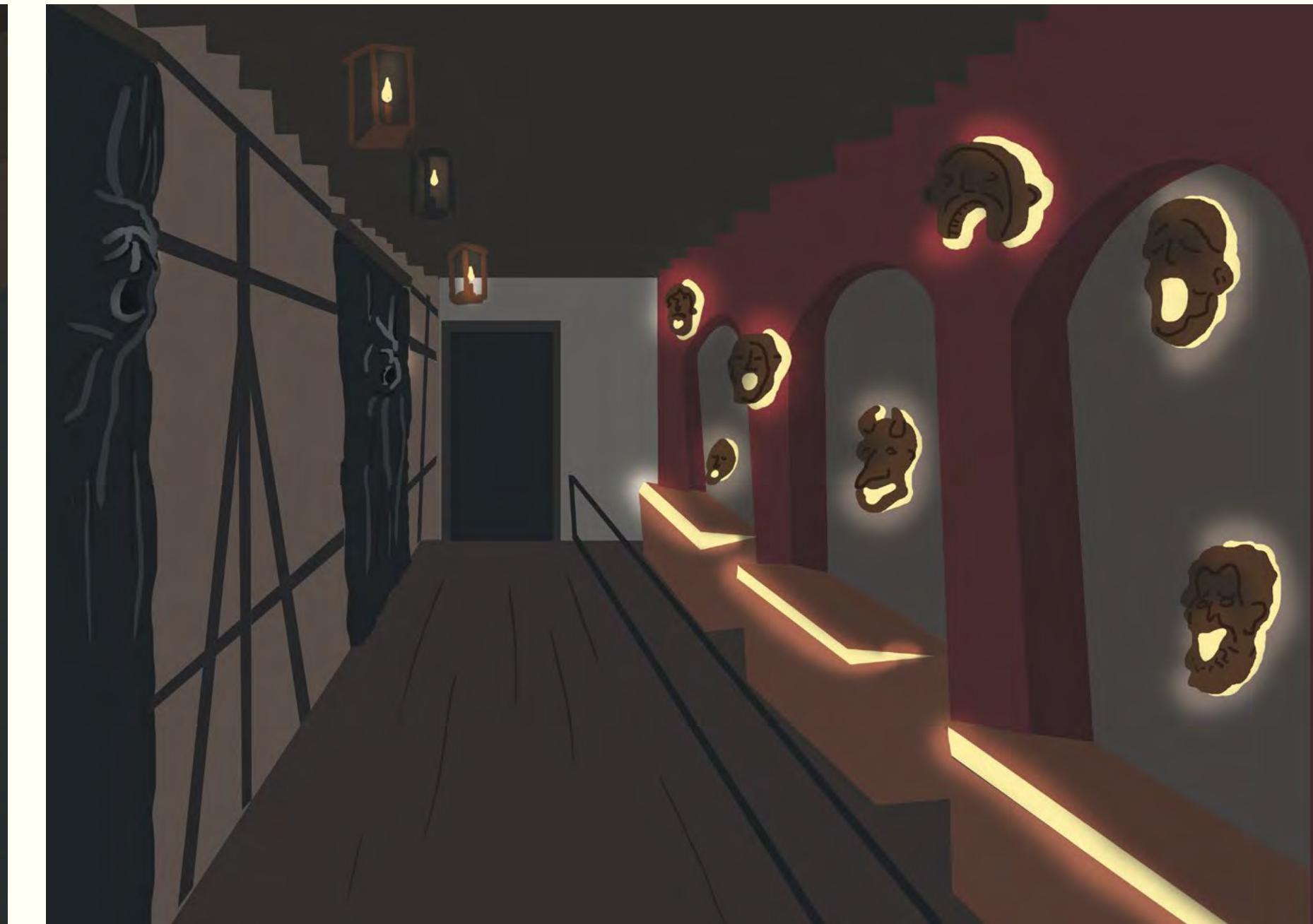
## FANTASMAGORIES

### Croquis d'espace et motion design

Animation à partir d'oeuvre du 19<sup>ème</sup> siècle,  
illustration, design de gobo de projecteur



*Les « Fantasmagories » étaient un genre de spectacle effrayant du 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècle, qui utilisait des lanternes magiques pour projeter des spectres sur des écrans invisibles.*



J'ai été stagiaire assistante de l'**Atelier Caravane** pendant la préparation de l'exposition **Fantasmagories**, au **Musée Alsacien**, qui aurait dû avoir lieu d'Octobre 2020 à Février 2021 (reportée à cause du covid-19).

// INSTALLATION



## KRAMPUS

Installation au Musée Alsacien, exposition de Noël 2018  
Masques



# // INSTALLATION



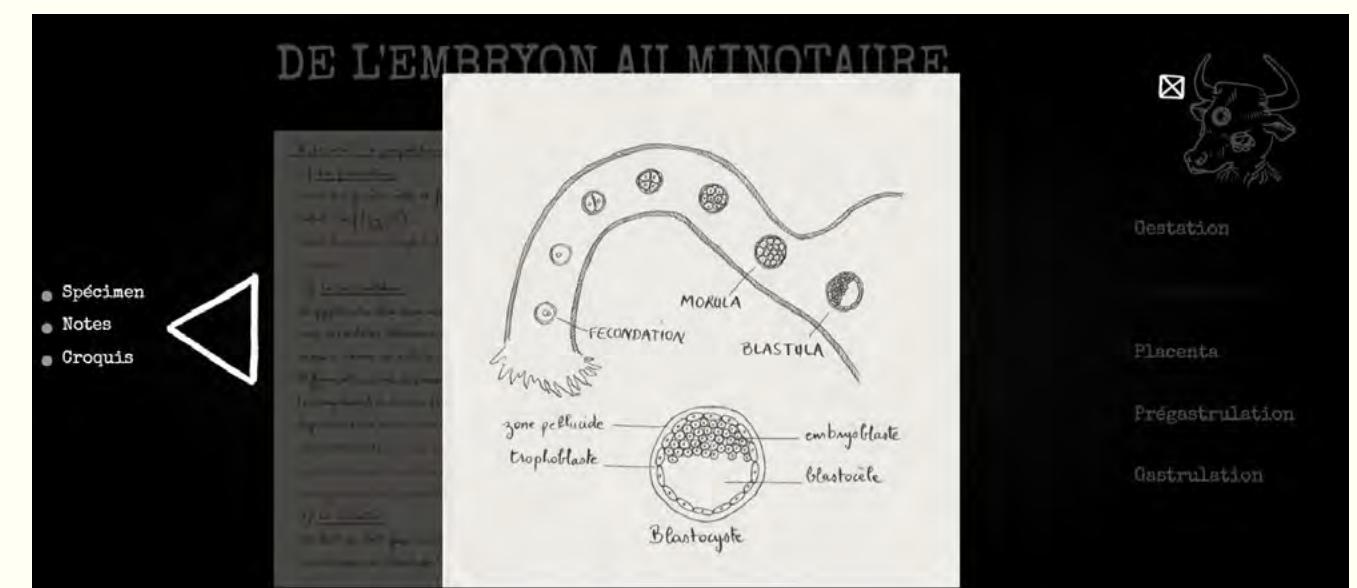
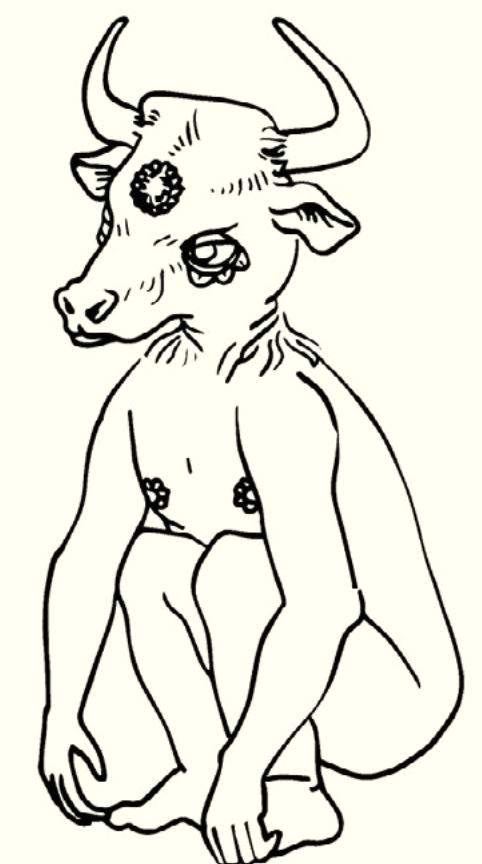
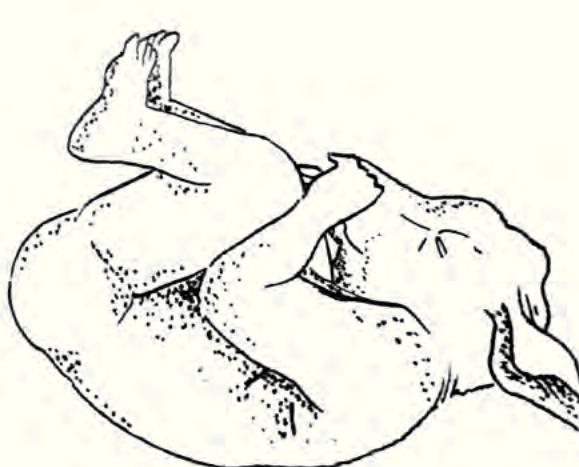
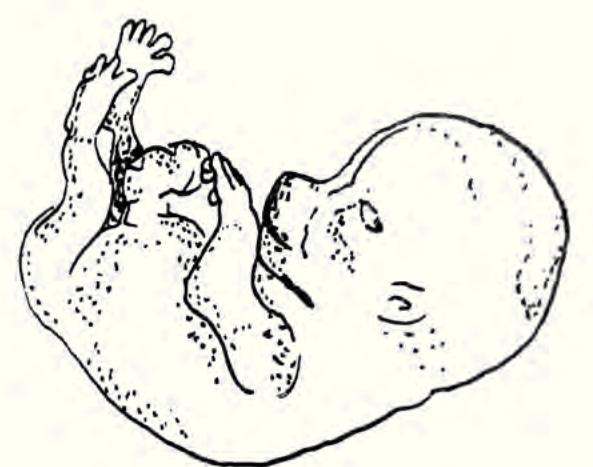
## MINOTAURE

**Installation au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, Nuit des Musées 2018**

Dessins, vidéos, accessoires, photos, carnets, article, pétition...

*L'installation montre les résultats d'une enquête sur le Minotaure, comme s'il s'agissait d'une créature réelle.*

*Deux ans après, j'ai continué ce projet en créant un site web présentant tous les documents créés pour l'installation.*



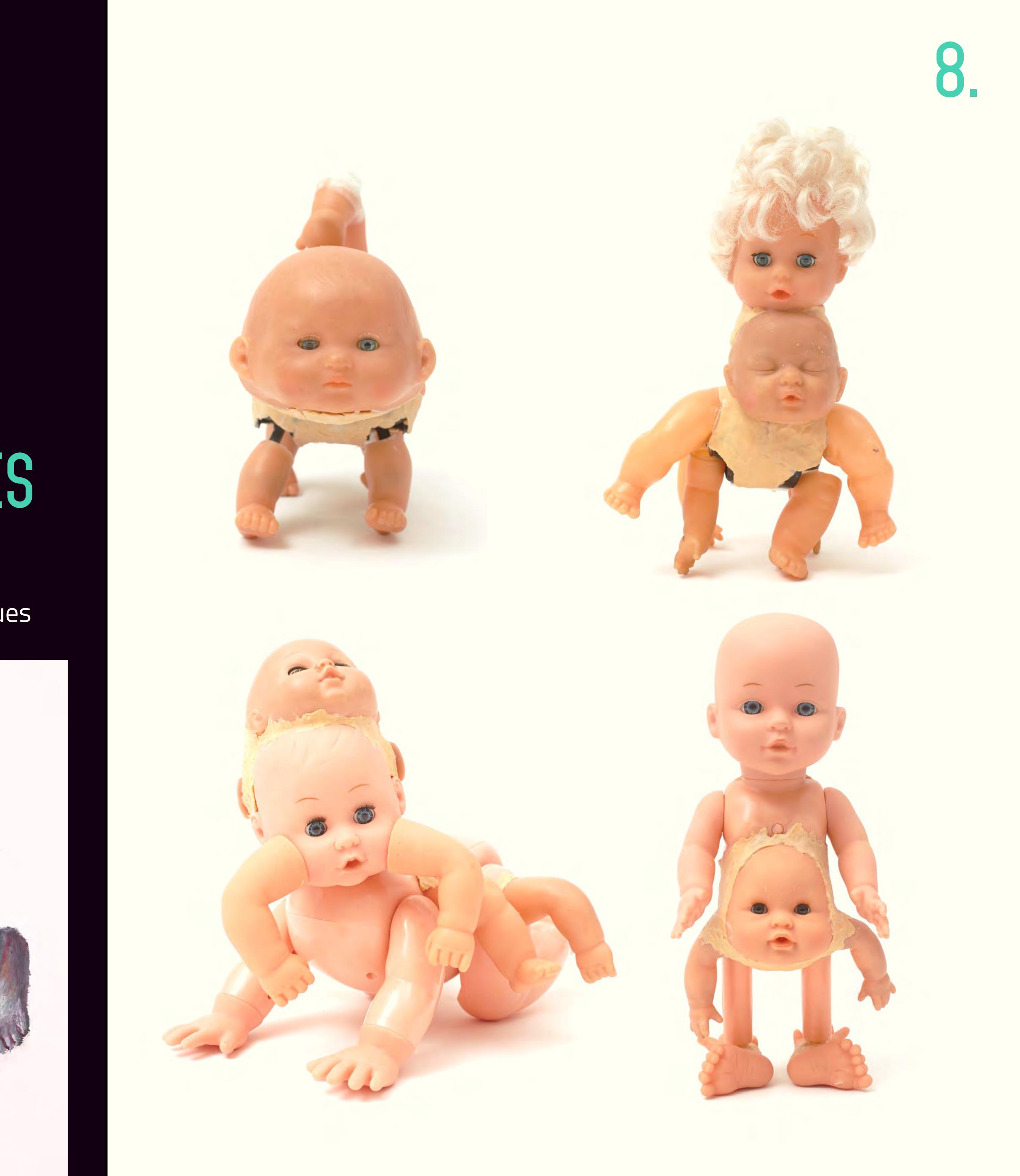


## ENFANTS MYTHOLOGIQUES

Dessin, poupées mécaniques

Pastels à l'huile,

Poupées collées sur des corps d'animaux électroniques



# // ACCESSOIRES

9.



III. L'Impératrice



VIII. La Justice



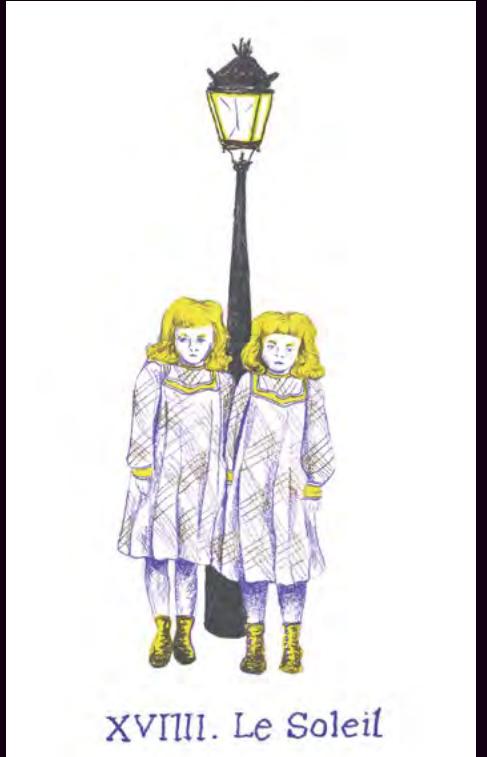
XXI. Le Monde



XII. Le Pendu



X. La Roue de Fortune



XVIII. Le Soleil



XIII. Tempérance



## SORCELLERIE



Tarot divinatoire (22 arcanes majeures)  
Sérigraphie

**Marionnette de sorcière, crapaud gonflable, bougie moulée**  
Mousse sculptée, latex moulé, papier mâché, cire...

**Solaraire : autel domestique qui utilise les rayons du soleil pour brûler les pensées sombres**  
Tétraèdre en plexiglas, loupe, papier flash, livret de 24 pages

// ACCESSOIRE

10.

# MACHINE À COUDRE

**Sculpture**

Matière organique : os, jambon, arrêtes, boyau



# CHARRETTE À TAMPONS

## Atelier mobile

Présenté pendant le festival **Extra-Ordinaire** en Juin 2019 à Strasbourg.

Scénographes : Elise Jacques, Hemali Khoosal, Marie Guillot

Graphistes : Lucile Weber, Marie Serrié





## GIMME SHELTER

Affiche du spectacle de la *Compagnie Yokai*  
Utilisée pour le Festival International de  
Marionnettes de Charleville-Mézières en 2019

## // VIDÉO // ACCESSOIRES // CONCEPT ART



## LÀ-HAUT, UN CAMION !

### Vidéo (11 min 28)

A l'origine pensé comme un spectacle court, le projet, en confinement, est devenu une vidéo.  
*Le voyage absurde d'une femme guidée par une fillette, un serveur paresseux, un poisson astronaute.*





## LÀ-HAUT, UN CAMION !

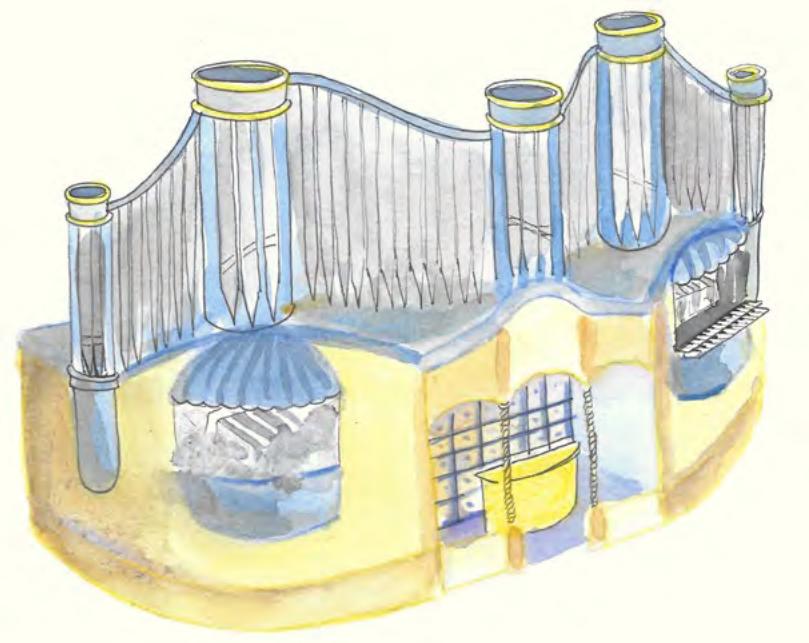


**Médias multiples**  
Animation, 3D, motion design,  
papiers découpés, peinture  
numérique, ombres, marionnette  
motorisée...

## LÀ-HAUT, UN CAMION !



## // SCÉNOGRAPHIE FICTIVE



## AU BOIS LACTÉ

## Croquis et maquette

D'après *Under Milk Wood*  
de Dylan Thomas

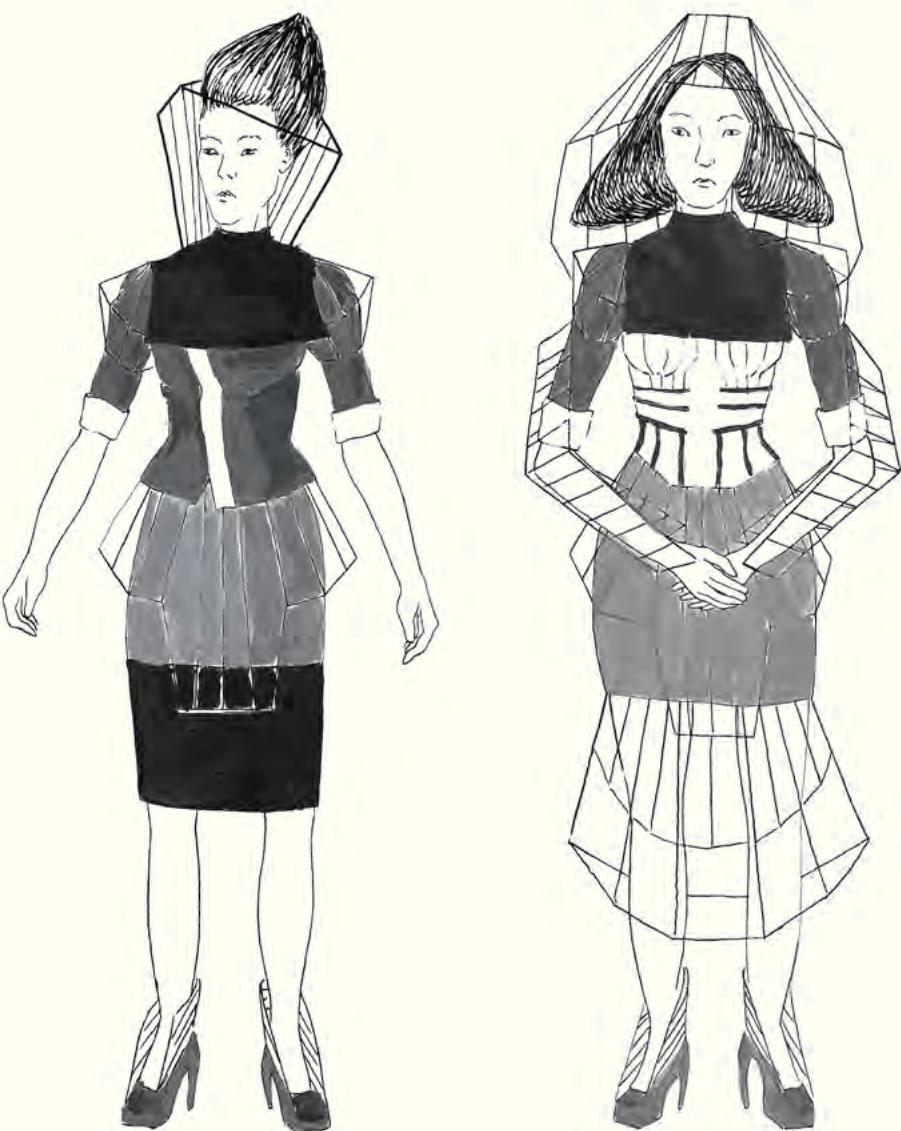


Le public circule librement dans un village qui donne vie aux rêves de tous ses habitants simultanément.

# LUCIA DI LAMMERMOOR

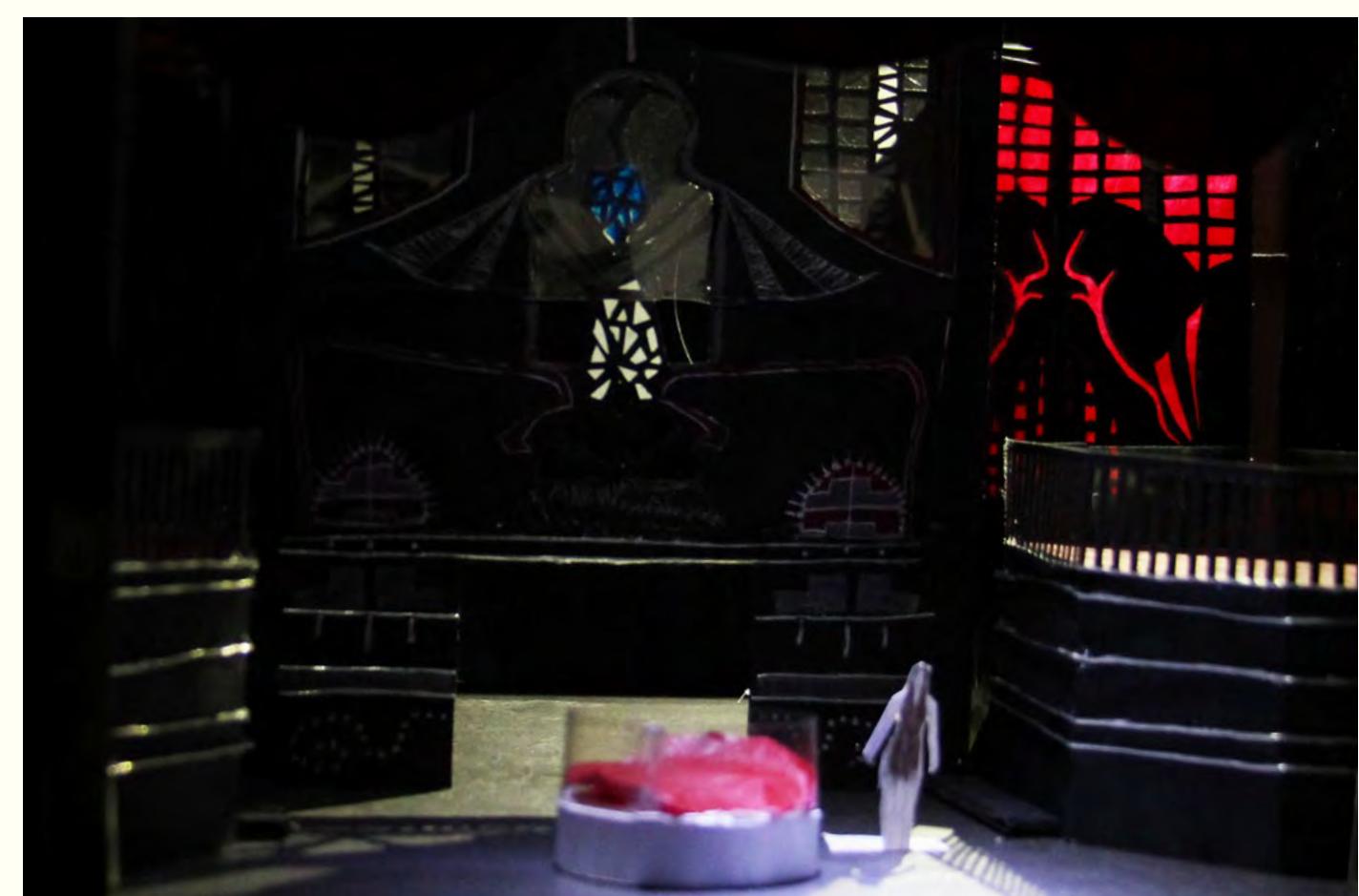
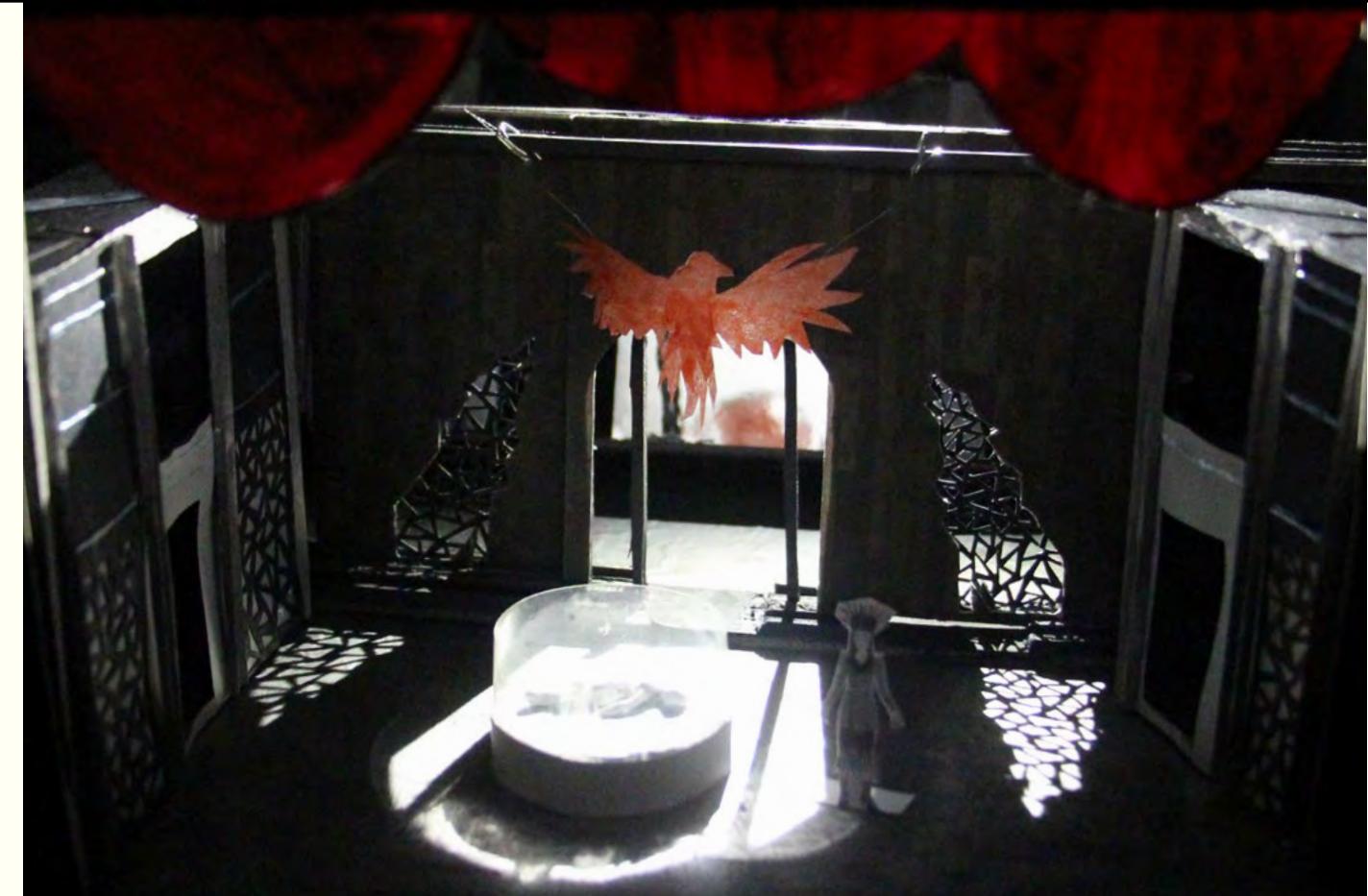
## Croquis et maquette

D'après *Lucia di Lammermoor*  
de Gaetano Donizetti



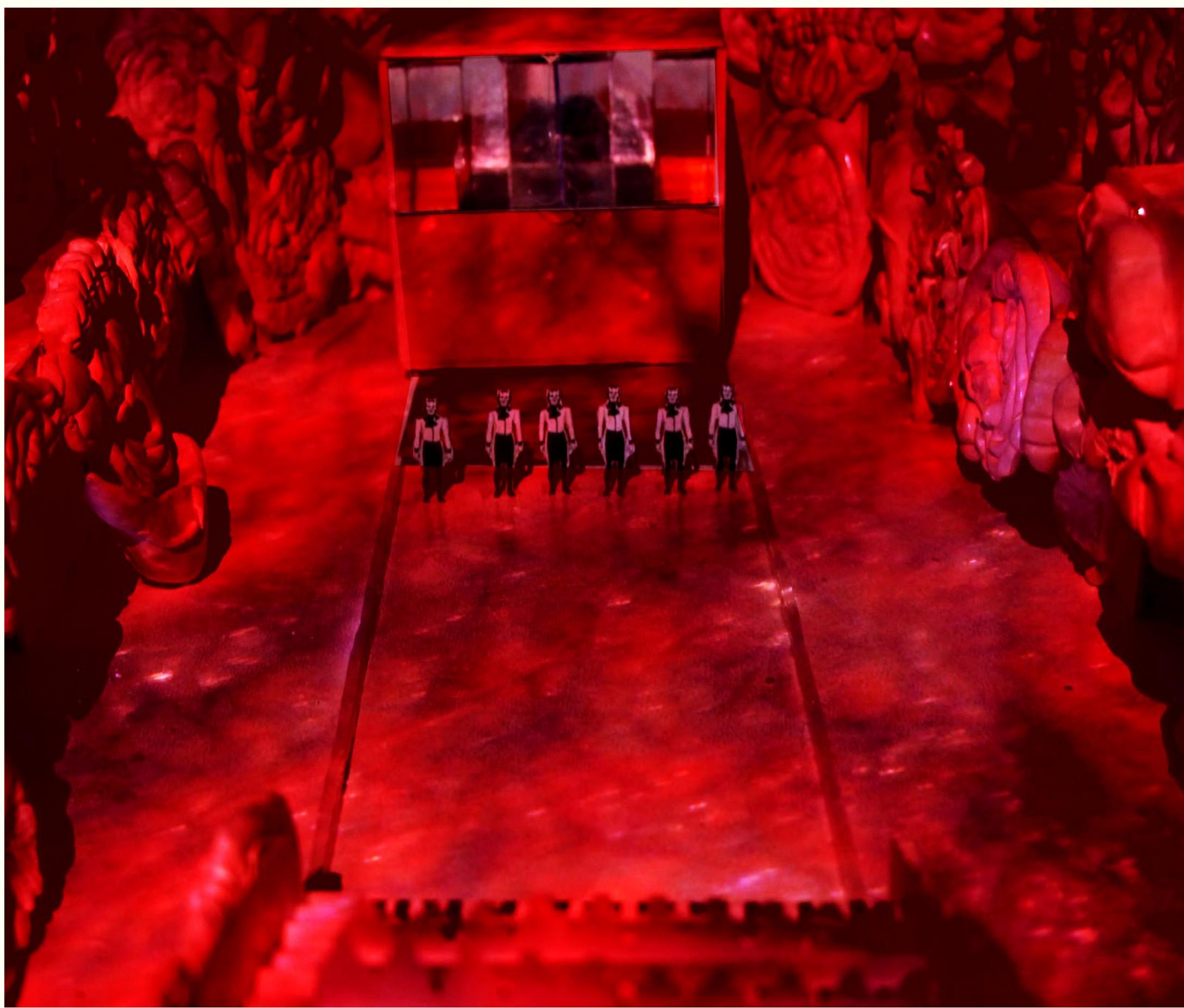
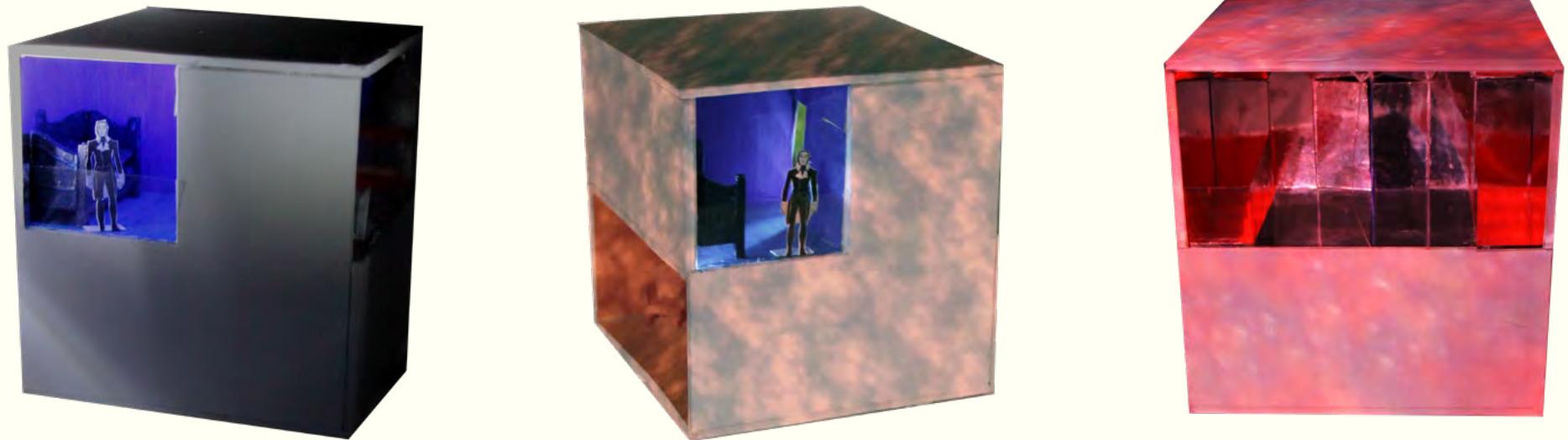
*La famille de Lucia emménage dans le château de ses ennemis et transforme les lieux.*

*Le liquide de la fontaine présente dans chaque décor évolue selon les émotions de Lucia : bouillonnant, glacé, sanglant... Il symbolise la folie montante du personnage, souffrant d'un amour interdit.*



# // SCÉNOGRAPHIE FICTIVE

18.



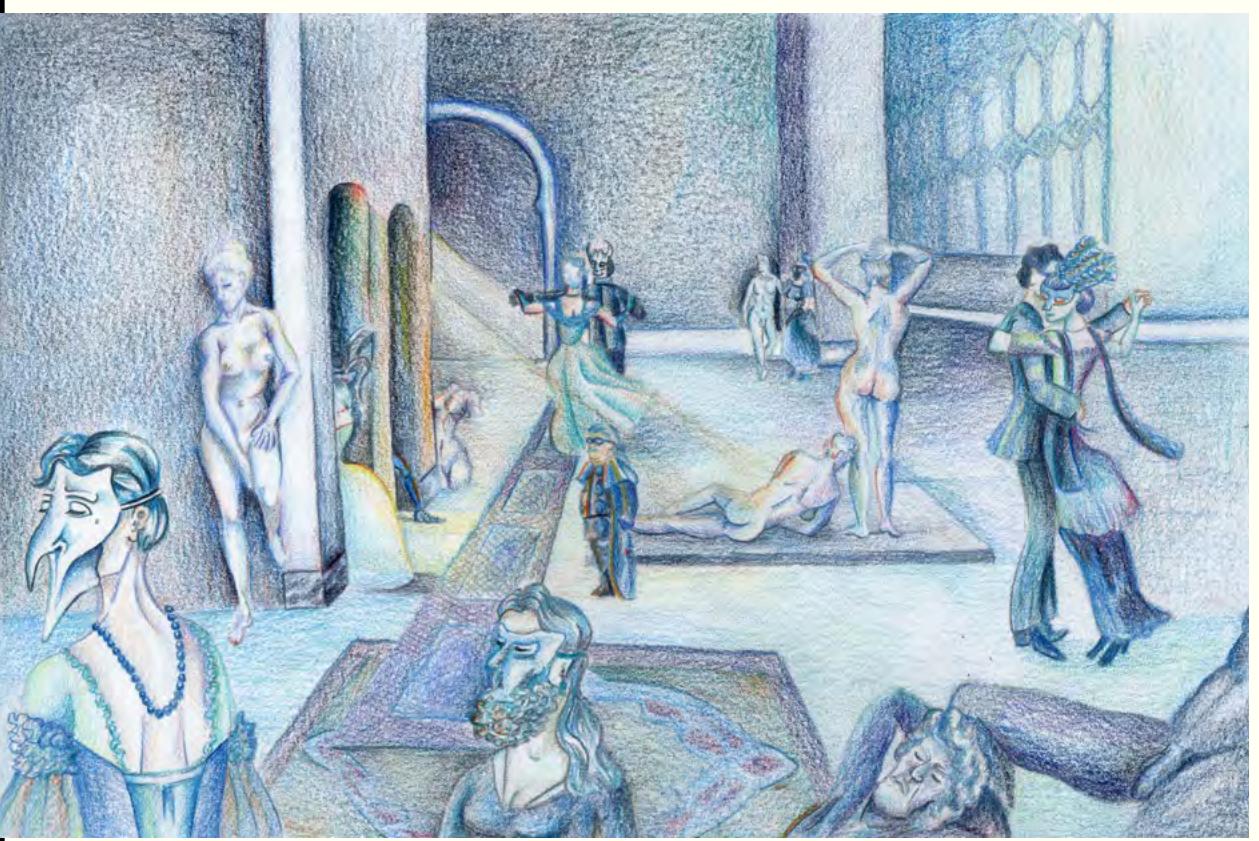
## LENZ

### Croquis et maquette

D'après Lenz  
de Georg Büchner

Le public suit Lenz dans un gradin mouvant. La salle est recouverte de grandes formes organiques, qui lient visuellement le paysage enneigé aux souffrances intérieures de Lenz. La maison est représentée par un cube tournant qui contraste avec le décor autour.





# LE MASQUE DE LA MORT ROUGE

19.

## Croquis et masques

D'après *The Mask of the Red Death* de Edgar Allan Poe



// VIDÉO

# " ROCANMÉTEUJ "

Vidéo (6 min 53)

Expérimentations visuelles d'après des textes théâtraux.

20.



// VIDÉO

**Vidéo (7 min 33)**

Inspirée d'histoires familiales de fantômes racontées par un homme rencontré sur un marché à Strasbourg.



# "UNE HISTOIRE VRAIE"

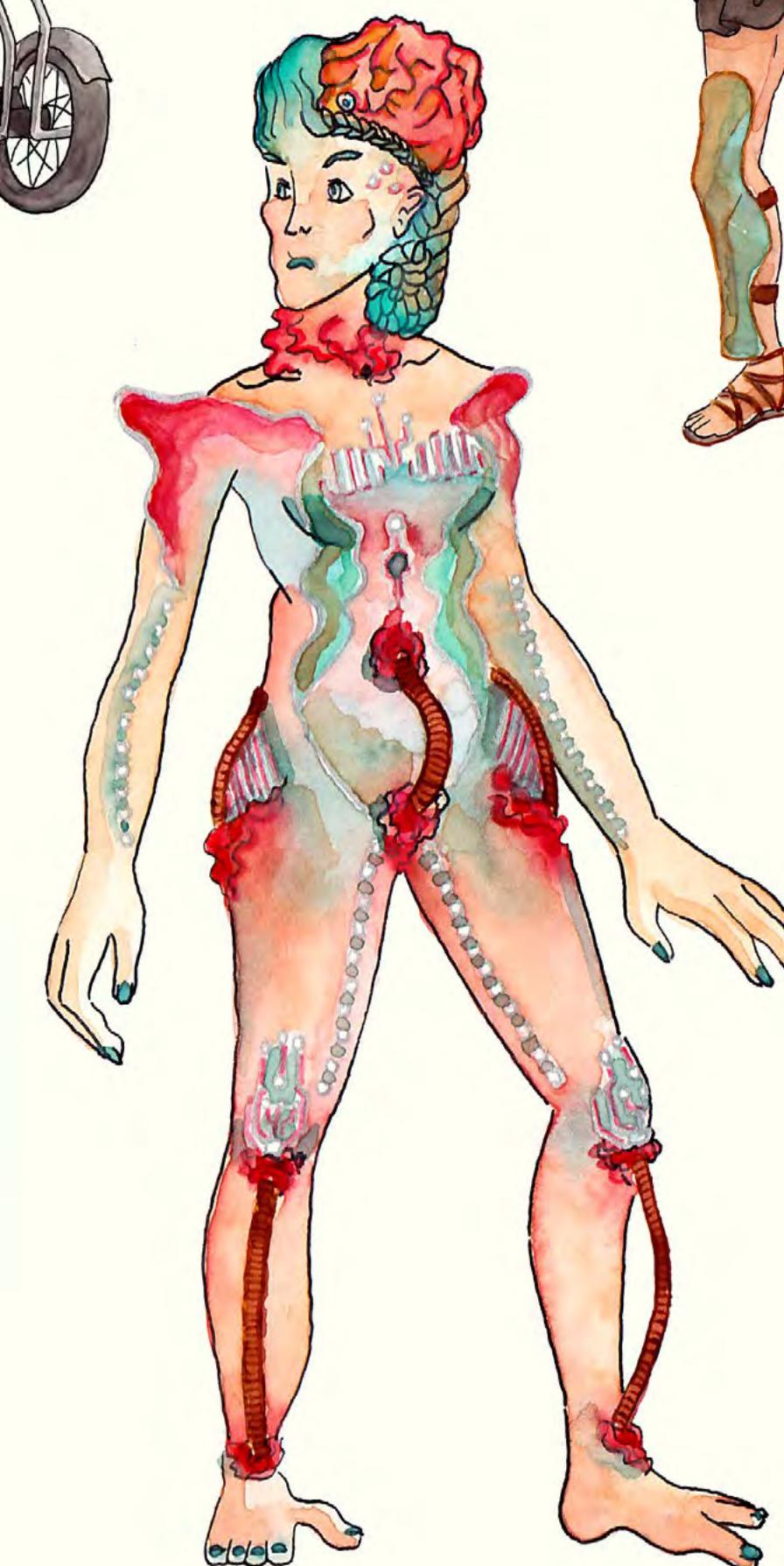
Présentée lors de l'exposition **Fictions Ordinaires** à la galerie de la HEAR, **La Chaufferie** (May 2018)

21.





AIAXAIA



Croquis

D'après *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel et Colette  
Penelope de Leonora Carrington  
Aiaxaia de Radovan Ivsic

PENELOPE

## // PERSONNAGES ET CRÉATURES

23.



**CRÉATURES HYBRIDES**

Dessins à l'encre



# MARIE GUILLOT

*Artiste - Etudiante ingénieure*

guillot-marie@hotmail.fr

06 35 42 74 12