



Universidad Nacional  
de La Matanza

Departamento De Ingeniería E Investigaciones Tecnológicas

# INGLÉS TÉCNICO 2

CÓDIGO 2627-3003

**TECNICATURA EN DESARROLLO WEB  
TECNICATURA EN DISEÑO DE APLIC. MÓVILES**

**Cuadernillo 2023**

**Coordinación:  
Mgter. Ana Claudia Saraceni**

**Cátedra:  
Mgter. Gabriela D'Anunzio  
Mgter. Myriam Suchecki**



### Tabla de contenidos

Unidad	Contenidos	Pág.
Unidad 1	Elementos cohesivos del discurso: sustitución nominal y verbal, elipsis Tiempo y aspecto verbal Tiempos verbales simples, continuos y perfectos Formulación de preguntas	2
Unidad 2	Funciones del lenguaje: Descripción de procesos Voz pasiva Expresiones de tiempo	16
Unidad 3	Funciones del lenguaje: Instrucciones Verbos modales Adjetivos comparativos y superlativos Expresiones para comparar y contrastar	24
Integrated practice 1		33
Unidad 4	Organización textual: Conectores de adición, razón, propósito, alternativa, condición, resultado, contraste, secuencia, etc.	39
Unidad 5	Organización textual: pronombres relativos. Cláusulas definitorias y no definitorias Oraciones condicionales tipo 1, 2 y 3	48
Integrated practice 2		60
Unidad 6	Integración de contenidos Aviso clasificado. Entrevista laboral Inglés instrumental	64



## UNIDAD 1

### ELEMENTOS COHESIVOS DEL DISCURSO

La cohesión consiste en los recursos que utiliza el emisor para unir las distintas partes del texto, y mediante ellos, establecer una red de conexiones explícitas que permite que sus elementos sean interpretados en relación a los demás por parte del destinatario. **La cohesión gramatical**, en particular, se refiere a los mecanismos gramaticales utilizados en el texto que ayudan a que los textos sean cohesivos. Dentro de estos mecanismos, encontramos: la sustitución (nominal y verbal), la elipsis y la conjunción (aditiva, adversativa, temporal y causal).

### SUSTITUCIÓN

Como su nombre lo indica, la sustitución es un mecanismo con el cual, para evitar la repetición innecesaria de palabras, se sustituye una de ellas por otra palabra que la reemplaza sin alterar el significado (de todas formas, la palabra que reemplaza no es necesariamente un sinónimo de la remplazada). Analizaremos dos tipos de sustituciones:

· **Nominal:** Es la sustitución que reemplaza a los sustantivos. Las palabras usadas para sustituirlos son los pronombres definidos (*she, he, they, it, him, her/s, myself, etc.*), pronombres indefinidos (*one/s, some, either, several, etc.*) y algunos adverbios (*here, there, then, thus, etc.*).

*The latest web pages are completely different from the old **ones**.*

¿Qué sustituye “**ones**”?

· **Verbal:** Es la sustitución que reemplaza a los verbos. Las palabras utilizadas para reemplazar a los verbos son **Do** y sus variaciones (**does, did, done**) y los verbos **have** y **be** cuando aparecen solos y NO como parte de una frase verbal.

*On the other hand, this software is not very stable and may cause your computer to shut down. In fact, it **does** this regularly.*

¿Qué sustituye “**does**” en este caso?



## ELIPSIS

La elipsis es la ausencia u omisión de elementos oracionales que, aunque no aparezcan realizados sintácticamente en la estructura superficial de la oración, son necesarios para su interpretación semántica. Cabe aclarar que estos elementos elididos NO se reemplazan por otras palabras en la oración.

Ocurre a menudo luego de una mención más específica, cuando se necesita repetir la frase y luego de conjunciones coordinantes ( *and*, *or*, *but*, *nor*, *yet*).

*The first smartphones featured a slide-out keyboard, with actual keys to press. However, this keyboard was much smaller than a standard computer keyboard and could be difficult for some users.*

En este caso, ¿qué fue omitido o elidido?

### **1. Lea el siguiente texto y realice las actividades a continuación.**

#### **ARPANET - The first Internet**

*The ARPANET was the first wide area packet switching network, the "Eve" network of what has evolved into the Internet we know and love today.*

***It** was originally created by the IPTO under the sponsorship of DARPA, and was conceived and planned by Lick Licklider, Lawrence Roberts, and **others** as described earlier in this section.*

*The ARPANET went into labor on August 30, 1969, when BBN delivered the first Interface Message Processor (IMP) to Leonard Kleinrock's Network Measurements Center at UCLA. The IMP was built from a Honeywell DDP 516 computer with 12K of memory, designed to handle the ARPANET network interface.*

*The UCLA team responsible for installing the IMP and creating the first ARPANET node included graduate students Vinton Cerf, Steve Crocker, Bill Naylor, Jon Postel, and Mike Wingfield. Some of **them** had built the hardware interface between the UCLA computer and the IMP, the machines were connected, and within a couple of days of delivery the IMP was communicating with the local NMC host, an SDS Sigma 7 computer running the SEX operating system. Messages were successfully exchanged, and the one computer ARPANET was born.*



*The ARPANET was retired in 1990. Most university computers that were connected to **it** were moved to networks connected to the NSFNET, passing the torch from the old network to the new **one**.*

Adapted for pedagogical purposes from: [http://www.livinginternet.com/i/ii\\_arpanet.htm](http://www.livinginternet.com/i/ii_arpanet.htm)

**1.a. Complete el siguiente cuadro. Indique el tipo de sustitución de cada una de las palabras resaltadas en el texto en negrita y transcriba a qué reemplazan en cada caso.**

	<b>Tipo de sustitución</b>	<b>Referencia</b>
<b>it</b>		
<b>others</b>		
<b>them</b>		
<b>it</b>		
<b>one</b>		

**1.b. Encuentre en el texto dos ejemplos de elipsis.**

### ELEMENTOS DEL DISCURSO      VERBO: Tiempo y aspecto

**1. En el texto “ARPANET: the first internet” encuentre 4 ejemplos de distintos verbos. ¿Cómo los encontró? ¿Qué diferencia halló entre los ejemplos?**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

El verbo es uno de los elementos esenciales en la conformación del discurso ya que representa una acción, proceso o estado de hechos. Se constituye en una referencia de tipo lingüístico, destinada a organizar el discurso situando los acontecimientos y hechos cronológicamente en un momento relacionado con el aquí y el ahora.



## TIEMPO VERBAL

Una de las funciones más importantes del verbo es representar el momento temporal en el que una acción ocurre. Los tiempos verbales se refieren a la forma en que el verbo cambia su terminación para expresar este significado. En inglés, sólo existen flexiones para dos tiempos de verbos (tenses): Presente y Pasado. No existe una flexión para expresar el tiempo futuro, de modo que éste se expresa mediante el uso del verbo modal *will*, el presente de *Be + going to*, o el *presente continuo*.

**2. Observe el siguiente cuadro. Ubique los ejemplos en la fila correspondiente.**

TENSE and RULE	FUNCTION	EXAMPLE
Present simple ( Vinfinitive/ V+S)	A fact A habit A timetable	<i>This website <b>explores</b> the milestones of web design from 1990 to the present.</i>
Present continuous ( am/ is/ are+ V ing)	An activity now A temporary activity An arranged activity	
Present perfect simple (have/has+ V pp)	An action that occurred in the past and connects to now A past experience with adverbs: for / since/ just/ never /still A recent past experience with today/ this morning/ recently	
Present perfect continuous (Have/has+ been + V ing)	An activity that started in the past but continues up to now	<i>Web design <b>has been evolving</b> constantly.</i>
Past simple (Reg V ed// Irreg V 2 <sup>nd</sup> column)	A finished action in the past	
Past continuous (Was/ were + V ing)	Activities in the past Activity in progress when another took place	
Past perfect simple (had+V pp)	The past before the past	
Past perfect continuous (had+been+V ing)	A past activity before a past action	<i>Mobile online interface completely changed web design as it <b>had been developing</b> up to that point.</i>



Future simple (Will+ V inf)	Future facts Predictions Spontaneous decisions Promises, threats, offers	.
Future continuous ( will+ be + v ing)	An activity going on in the future	
Future perfect ( will+ have+ V pp)	An activity that will be finished by certain moment in the future	<i>Most <b>industries will have included</b> AI and IoT by 2030.</i>
Future perfect continuous (will+have+ been+ V ing)	An activity that will be competed by certain moment in the future	
future Be going to ( am /is/ are+ going to+ Vinf)	Plans and decisions made before speaking Predictions made from present evidence	

*Examples:*

1. Responsive design **adapted** the same design to formats and layouts of multiple devices.
2. They will **have been improving** people's lives by 2030.
3. Design **had** never **required** some functions such as quick scrollability.
4. Flat design **has** also **gained** considerable popularity among web designers.
5. Responsive web design **will ensure** access to disabled people, for example graphics with audio to describe them.
6. Websites **are customizing** their bots to improve the visitors' experience.
7. Websites **are going to become** single page and easy to scroll in order to be mobile-responsive.
8. The asymmetrical layout or "broken grid" **was** slowly **gaining** space while the traditional grid became old fashioned.
9. Soon, web applications **will be merging** technologies such as AI, VR and IoT.

### Tiempos Verbales Simples

Son tres, divididos en presente, pasado y futuro. Estos tiempos simples se refieren a acciones puntuales. A continuación detallamos sus usos más comunes y ejemplos.



**Presente simple:** se usa para hablar de características permanentes, hechos, rutinas o acciones cotidianas, hobbies que se tienen en la actualidad.

*This website **explores** the milestones of web design from 1990 to the present.*

**Pasado simple:** se utiliza para hablar de acciones concretas en pasado que ya finalizaron, usualmente mencionando cuando sucedió, es decir usando una expresión de tiempo ( yesterday, last year, etc.)

*Some months ago, responsive web design **adapted** the same format to multiple devices.*

**Futuro simple:** tiene varios usos, entre los cuales el más común es para a ver predicciones en futuro. Este tiempo verbal no tiene una flexión verbal que lo marque, se utiliza el verbo modal WILL para su formación.

*Responsive web design **will ensure** access to disabled users, for example with graphics and audio to describe them.*

Note: **going to:** la forma presente de To Be ( am/ is / are)+going to+ infinitive verb se utiliza para enumerar acciones que son planes o intenciones ya decididas al momento de expresarlas.

*Websites **are going to become** single page and easy to scroll in order to become mobile-responsive.*

### Tiempos Verbales Continuos

Son tres, divididos en presente, pasado y futuro. Estos tiempos continuos (también llamados progresivos) indican la duración de tiempo de una acción, es decir enfatizan en que la acción está en progreso y dura por un período de tiempo.

**Presente continuo:** se usa para indicar acciones progresivas que estamos haciendo en este instante. También sirve para hablar de planes futuro que ya organizamos y es muy probable que se cumplan.

*Websites **are customizing** their bots to improve the visitors' experience.*

**Pasado continuo:** se usa para referirse a acciones progresivas en pasado que se estuvieron realizando en un período de tiempo específico.

*The asymmetrical layout of "broken grid" **was** slowly **gaining** space while the traditional grid became old- fashioned.*





**Futuro continuo:** se usa para mencionar acciones progresivas que sucederán en el futuro en un periodo de tiempo específico.

*Soon, web applications **will be merging** technologies such as AI, VR and IoT.*

### Tiempos Verbales Perfectos

Son tres, divididos en presente, pasado y futuro. Estos tiempos perfectos se refieren a acciones que han durado por un periodo de tiempo y continúan o para contrastar dos acciones indicando que para un tiempo específico ya algo había o habrá pasado.

**Presente perfecto:** es uno de los tiempos verbales en inglés que más difieren del español. Usualmente se emplea para referirse a experiencias que hemos tenido en el pasado, pero no en un momento específico no llevan una referencia temporal o expresión de tiempo; es decir actividades que hemos experimentado o tal vez que han sucedido varias veces o que comenzaron en el pasado, pero continúan en el presente porque no las hemos dejado de hacer.

*Flat design **has** also **gained** considerable popularity among web designers.*

**Pasado perfecto:** se usa para contrastar dos eventos en pasado mencionando cuál ocurrió antes que el otro, es decir para enfatizar que antes de algo que sucedió o de un momento determinado ya había pasado otra cosa.

*Design **had** never **required** such functions as quick scrollability before the mobile irruption.*

**Futuro perfecto:** se usa para contrastar dos acciones o momentos en futuro enfatizando que para cuando suceda algo en un momento determinado en futuro, otra cosa ya habrá pasado antes. Generalmente usan la preposición by en la expresión de tiempo.

*Most industries **will have included** AI and IoT by 2030.*

### Tiempos Perfectos Continuos

Son tres, divididos en presente, pasado y futuro. Estos tiempos perfectos continuos se refieren a acciones que hemos estado haciendo o para contrastar acciones que se



habían o habrán estado realizando antes de un momento específico. **Los tiempos perfectos progresivos son de muy baja frecuencia de uso en inglés técnico.**

**Presente perfecto continuo:** se utiliza para hablar de acciones que hemos estado haciendo, enfatizando el progreso, por lo general últimamente o recientemente. Es decir que han sido progresivas y se han hecho muy seguido.

*Web design **has been evolving** consistently.*

**Pasado perfecto continuo:** se usa para indicar que para cuando sucedió algo en el pasado, otra cosa ya había estado pasando. Es decir, contrastamos dos acciones en pasado en donde una fue una acción puntual y la otra tuvo continuidad o se demoró en su ejecución.

*Mobile online interface completely changed web design as it **had been developing up** to that point.*

**Futuro perfecto continuo:** se utiliza para expresar que cuando algo suceda en el futuro, otra cosa ya habrá estado sucediendo previamente. Es decir, se contrastan dos acciones o momentos en futuro indicando que una acción progresiva se había estado realizando antes de un momento exacto.

*By December, the designer **will have been working** in that project for 2 years.*

## **ASPECTO**

El aspecto es una propiedad formal de un lenguaje. En todos los tiempos gramaticales hay categorías más específicas que se llaman «aspectos» (**aspects**). El aspecto refiere la duración de un acontecimiento dentro de un tiempo gramatical. En otras palabras, el aspecto de un tiempo nos permite describir o comprender cómo un acontecimiento se desarrolla.

Hay dos aspectos gramaticalmente marcados en inglés: Aspecto progresivo y aspecto perfectivo.\*

### **\*Aspecto indefinido**

Para una mejor organización, clasificaremos a los tiempos simples como de aspecto indefinido.

El aspecto indefinido tiende a remarcar la unidad de la actividad.



*I live in San Justo (permanently)*

*I usually make many changes to the page (regularly)*

**El aspecto progresivo** se utiliza para hablar de acciones que están ocurriendo al momento en cuestión. La implicancia usual es que la acción está ocurriendo en un período limitado de tiempo y no necesariamente está completa.

*He is making some changes to the page (as a temporary measure)*

*I'm living in San Justo (because I'm studying but my parents live in Córdoba)*

**El aspecto perfecto** denota una acción completa y finalizada.

*He has applied some changes to the page (acción finalizada)*

### **Marcadores Verbales**

Distintas expresiones de tiempo, adverbios y frases adverbiales se relacionan con:

**Presente simple:** never, sometimes, always, every day / month / year, etc.

**Presente continuo:** now, at this moment, temporarily, today, etc.

**Pasado Simple:** yesterday, a (week) ago, last week/ month/ etc., on (Monday)

**Presente Perfecto:** since (Monday), for (a year), already, still, yet

**Pasado perfecto:** before, by

**3. Complete el siguiente cuadro resumen modificando el ejemplo para los distintos tiempos y aspectos.**

Tiempo	Aspecto	Ejemplo
Presente simple	Indefinido	<i>The technician designs the application.</i>
Pasado simple		
Futuro simple		
Presente continuo		
Pasado continuo		
Futuro continuo		
Presente perfecto		
Presente perfecto continuo		



Pasado perfecto		
Pasado perfecto continuo		<i>He/She had been designing the application.</i>

### **FORMULACIÓN DE PREGUNTAS**

Con verbos principales:

#### **Tiempos simples:**

Se agrega el verbo auxiliar correspondiente en presente ( do/ does) y pasado( did). En futuro se realiza una inversión de orden. Al incluir un verbo auxiliar, el verbo principal vuelve a su forma infinitiva.

(Wh)+ auxiliar+ sujeto+ Verbo infinitivo?

#### **Tiempos continuos:**

Se realiza una inversión de orden sin cambios al verbo principal.

(Wh)+ BE + sujeto+ Verbo + ING?

#### **Tiempos perfectos:**

Se recurre a una inversión de orden, sin cambios en el verbo principal usando el verbo auxiliar have/had.

( Wh)+ (HAVE)+ sujeto+ verbo en participio pasado.

### ***PRACTICE 1***

***Lea el artículo “How People Read Online: New and Old Findings”***

#### **How People Read Online: New and Old Findings**

**Summary:** Looking back at findings from a series of eyetracking studies over 13 years, we see that fundamental scanning behaviors remain constant, even as designs change.

**By** Kate Moran

on April 5, 2020



The more things change, the more they stay the same.

We've been saying this since 1997: **People rarely read online** — they're far more likely to scan than read word for word. That's one fundamental truth of online information-seeking behavior **that hasn't changed in 23 years** and which has substantial implications for how we create digital content.

The reason why that finding (and others discussed here) is still true is because it's based on basic human behavior. Even though massive technology shifts have changed some behaviors, **many of our original findings about how people read online remain true**, even after 20+ years.

### Methodology: Eyetracking

Eyetracking equipment tracks a user's gaze as she uses an interface. This type of research is valuable for many purposes (including evaluating visual design), but is particularly useful for studying what people do (and don't) read online.

Most of the studies discussed below contained both a quantitative and a qualitative portion:

- In **quantitative** eyetracking studies, researchers aggregate viewing behavior across a large number of participants. The results include heatmaps and gaze metrics (for example, the average number of fixations on a particular element of interest in the interface.)
- In **qualitative** eyetracking studies, researchers analyze individual users' viewing behaviors through gazeplots and gaze replays. In many cases, we asked participants to bring their own tasks (for work, school, or personal life) to perform for this part of the session.

The findings in this second edition of the report come from **a series of studies spanning 13 years, involving over 500 participants and more than 750 hours of eyetracking time.**

### Early Studies (2006-2013)

In 2006, we conducted a large-scale eyetracking study to understand how people read online. The study involved over 300 participants. The findings from the 2006 study formed the basis of the first edition of our *How People Read on the Web* report. We later conducted two small qualitative studies (in 2009 and 2013) to generate new findings and examples to update the report, but these did not result in comprehensive changes or in a new edition of the report.

### Latest Studies (2016-2019)

In 2016 and 2017, we conducted 2 quantitative eyetracking studies in two different locations in the United States:

- Raleigh, North Carolina (46 participants)
- San Francisco, California (105 participants)

These studies aimed to study how people read online and also collect data for other research goals (including the impact of low-signifier interfaces on interaction design.)

In 2019, we conducted a large-scale eyetracking study specifically to gather findings for the second edition of the *How People Read Online* report. The study was conducted in two locations:



- Raleigh, North Carolina, USA (48 participants)
- Beijing, China (12 participants)

We find that behavior patterns, including reading patterns, are very similar across languages and cultures because they're based on human behavior. When we do find cultural differences, they're often present when we compare American or European cultures to Asian cultures. The qualitative portion of the study that was carried out in Beijing aimed to identify any cultural differences in content processing, if they existed.

Adapted for pedagogical purposes from: <https://www.nngroup.com/articles/how-people-read-online/>

**1. a. Ordene la información en estas oraciones.**

**1.b. Decida si las oraciones son Verdaderas o Falsas según el artículo. Corrija las oraciones falsas para que sean verdaderas. out the information in these sentences.**

1. because designs change / from a series of eyetracking studies/ that fundamental scanning behaviors/ Looking back at findings/ over 13 years,/ we see/ change/
2. has no implications/ create digital content/ online information-seeking behavior/ for how we
3. of participants/ is the number /eyetracking studies/ the difference between / quantitative and qualitative/
4. of the session in many cases, we /(for work, school, or personal life) to perform/ tasks for this part /asked participants /to bring their own/
5. are very similar/ on human behavior / behavior patterns, / across languages and cultures / including reading patterns, /because they're based /

**1. c. Para estas oraciones extraídas del artículo, encuentre verbos conjugados. Indique tiempo y aspecto de cada uno.**

**1.d. Luego, formule una pregunta de información ( wh-) para cada oración. Utilice diferentes palabras interrogativas( what, when, etc.)**

1. We've been saying this since 1997: People rarely read online
2. Online information-seeking behavior hasn't changed in 23 years
3. Massive technology shifts have changed some behaviors



4. Many of our original findings about how people read online remain true, even after 20+ years.
5. Eyetracking equipment tracks a user's gaze as she uses an interface.
6. Most of the studies contained both a quantitative and a qualitative portion.
7. In 2016 and 2017, we conducted 2 quantitative eyetracking studies in two different locations in the United States:

## PRACTICE 2

**1.a. En cada oración, dentifique el /los verbos conjugados de la oración e indique el tiempo y el aspecto verbal.**

**1.b. Escriba una pregunta en inglés para cada oración. La parte subrayada es la nueva información sobre la que tiene que preguntar (es decir que será la respuesta de su pregunta).**

**1.c. En las oraciones 3, 4, 10 y 13 encuentre el ejemplo de sustitución o elipsis. Explique tipo y referente.**

Example	<p>Many video-content hosting and creation sites provide <u>an easy means for their videos to be embedded on third party websites without payment or permission.</u></p> <p>a. verbo conjugado: provide- tiempo presente simple- aspecto indefinido</p> <p>b. What do many video-content hosting and creation sites provide?</p>
1	<p>Today, the Web and the Internet allow <u>connectivity from literally everywhere on earth—even ships at sea and in outer space.</u></p>
2	<p>The World Wide Web ("WWW" or simply the "Web") is <u>a global information medium which users can read and write via computers connected to the Internet.</u></p>
3	<p>The term is often mistakenly used as a synonym for the Internet itself, but the Web is a service that operates <u>over the Internet</u>, as e-mail does.</p>



4	The history of the Internet dates back <u>significantly further than that of the World WideWeb.</u>
5	The hypertext portion of the Web in particular has <u>an intricate intellectual history; notable influences</u> and precursors include Vannevar Bush's Memex, IBM's Generalized Markup <u>Language,</u> and Ted Nelson's Project Xanadu.
6	The concept of a home-based global information system goes at least as far back as "A Logic Named Joe", <u>a 1946 short story by Murray Leinster,</u> in which computer terminals, called "logics," were in every home.
7	Although the computer system in the story is centralized, the story captures <u>some of the feeling of the ubiquitous information explosion driven by the Web.</u>
8	The NeXTcube used by Tim Berners-Lee <u>at CERN</u> became the first Web server.
9	The NeXTcube used by Tim Berners-Lee at CERN became <u>the first Web server.</u>
10	In 1980, Tim Berners-Lee, an independent contractor at the European Organization for Nuclear Research (CERN), Switzerland, built <u>ENQUIRE, as a personal database of people and software models, but also as a way to play with hypertext.</u>
11	Each new page of information in ENQUIRE had to be linked to <u>an existing page.</u>
12	<u>In 1984</u> Berners-Lee returned to CERN.
13	He wrote a proposal in March 1989 for "a large hypertext database with typed links", but it generated little interest.
14	The proposal generated <u>little interest.</u>
15	His boss, Mike Sendall, encouraged Berners-Lee <u>to begin implementing his system on a newly acquired NeXT workstation.</u>