

# ACTIVIDADES UT2\_4

## EJERCICIO 1

A partir de la estructura de directorios y archivos de la imagen de abajo, determinar las rutas relativas y absolutas:

- a. Si estamos en el fichero `indice.html` y queremos ir al fichero `proyecto2.html`.

```
<h1>Estamos en el fichero index.html</h1>
<p>
  <a href="portfolio/proyecto2.html">Ir a Proyecto 2 </a>
</p>
```

- b. Si estamos en el fichero `proyecto2.html` y queremos ir al fichero `indice.html`

```
<h1>Estamos en el fichero proyecto 2</h1>
<p>
  <a href="../index.html">Ir a index.html </a>
</p>
```

- c. en `proyecto1.png` y queremos ir a `proyecto3.html`

```
<h1>Estamos en proyecto1.png</h1>
<p>
  <a href="portfolio/proyecto3.html">Ir a Proyecto 3 </a>
</p>
```

## EJERCICIO 2

Para esta actividad deberemos hacer lo siguiente:

- a. Crear la siguiente página llamada “*index.html*” que sirva como página principal del sitio:

```
Actividades-UT2_4 > Actividad 2 > index.html > html
1  <!DOCTYPE html>
2  <html lang="en">
3
4  <head>
5      <meta charset="UTF-8">
6      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
7      <title>index</title>
8  </head>
9
10 <body>
11     <h1>Mi sitio</h1>
12     <p>
13         La naturaleza es un concepto utilizado para referirse al mundo material o universo material, incluyendo los
14         fenómenos del mundo físico, la materia inerte generada como parte de procesos sin la intervención humana, y al
15         fenómeno de la vida, que incluye también a los humanos.
16     </p>
17     <h2>Ultimos proyectos</h2>
18     <p>
19         Nos brinda recursos esenciales como el aire que respiramos, el agua que bebemos y los alimentos que consumimos.
20         Además, provee refugio y hábitat para una diversidad de especies, contribuyendo a la estabilidad de los
21         ecosistemas y la cadena alimentaria.
22     </p>
23     <p>
24         <a href="file:///C:/Users/mmzap/OneDrive/Documents/LMSGI/Actividades-UT2_4/portafolio.html">Acceder a los
25         ultimos proyectos de Mi Sitio</a>
26     </p>
27 </body>
28 </html>
```

## Mi sitio

La naturaleza es un concepto utilizado para referirse al mundo material o universo material, incluyendo los fenómenos del mundo físico, la materia inerte generada como parte de procesos sin la intervención humana, y al fenómeno de la vida, que incluye también a los humanos.

## Ultimos proyectos

Nos brinda recursos esenciales como el aire que respiramos, el agua que bebemos y los alimentos que consumimos. Además, provee refugio y hábitat para una diversidad de especies, contribuyendo a la estabilidad de los ecosistemas y la cadena alimentaria.

[Acceder a los ultimos proyectos de Mi Sitio](#)

**b. Crear la página de índice del portafolio, se debe llamar “portafolio.html”:**

```

1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="en">
3
4 <head>
5   <meta charset="UTF-8">
6   <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
7   <title>Ultimos proyectos</title>
8 </head>
9
10 <body>
11   <p>
12     <a href="file:///C:/Users/mmzap/OneDrive/Documentos/LMSGI/Actividades-UT2_4/index.html">Volver a la página
13     principal </a>
14   </p>
15   <h1>Ultimos proyectos</h1>
16   <p>La naturaleza y los coches</p>
17
18   <h4>Proyecto 1</h4>
19   <p>Los bosques se definen como los ecosistemas en los cuales predominan especies arbóreas en cualquier estado de
20   desarrollo y cuya cobertura de copa supera el 10% de la superficie, en condiciones áridas ó semiáridas ó el 25 %
21   en circunstancias más favorables</p>
22   <p>
23     <a href="imagenes/proyecto1.png">Ver imagen del Proyecto 1 </a>
24   </p>
25
26   <h4>Proyecto 2</h4>
27   <p>Los automóviles particulares generan el 18% de las emisiones de CO2, principal gas causante del efecto
28   invernadero. Este fenómeno podría costar al país hasta el 6% del PIB, si no se toman las medidas de prevención
29   adecuadas.</p>
30   <p>
31     <a href="imagenes/proyecto2.png">Ver imagen del Proyecto 1 </a>
32   </p>
33 </body>
34 </html>

```

[Volver a la página principal](#)

## Ultimos proyectos

La naturaleza y los coches

### Proyecto 1

Los bosques se definen como los ecosistemas en los cuales predominan especies arbóreas en cualquier estado de desarrollo y cuya cobertura de copa supera el 10% de la superficie, en condiciones áridas ó semiáridas ó el 25 % en circunstancias más favorables

[Ver imagen del Proyecto 1](#)

### Proyecto 2

Los automóviles particulares generan el 18% de las emisiones de CO2, principal gas causante del efecto invernadero. Este fenómeno podría costar al país hasta el 6% del PIB, si no se toman las medidas de prevención adecuadas.

[Ver imagen del Proyecto 1](#)

## EJERCICIO 3

## EJERCICIO 3

A continuación, se presenta un documento web con algunos errores de sintaxis y a nivel de estructura del documento web.

```

1 <!DOCTYPE html>
2 <html>
3   <head>
4     </meta charset="utf-8">
5     <meta name="description" content="Ejercicio HTML - Corrige los errores">
6
7   <body>
8   </head>
9     <title>Corrige los errores que encuentres en el documento
10    </title>
11
12    <h1>Aprender HTML es muy divertido</h1>
13
14    <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Molestiae quam optio nesciunt atque iure animi dicta velit
15
16    <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Molestiae quam optio nesciunt atque iure animi dicta velit</p>
17
18
19    </body>
20
21    <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Molestiae quam optio nesciunt atque iure animi dicta velit</p>
22
23 </html>
24

```

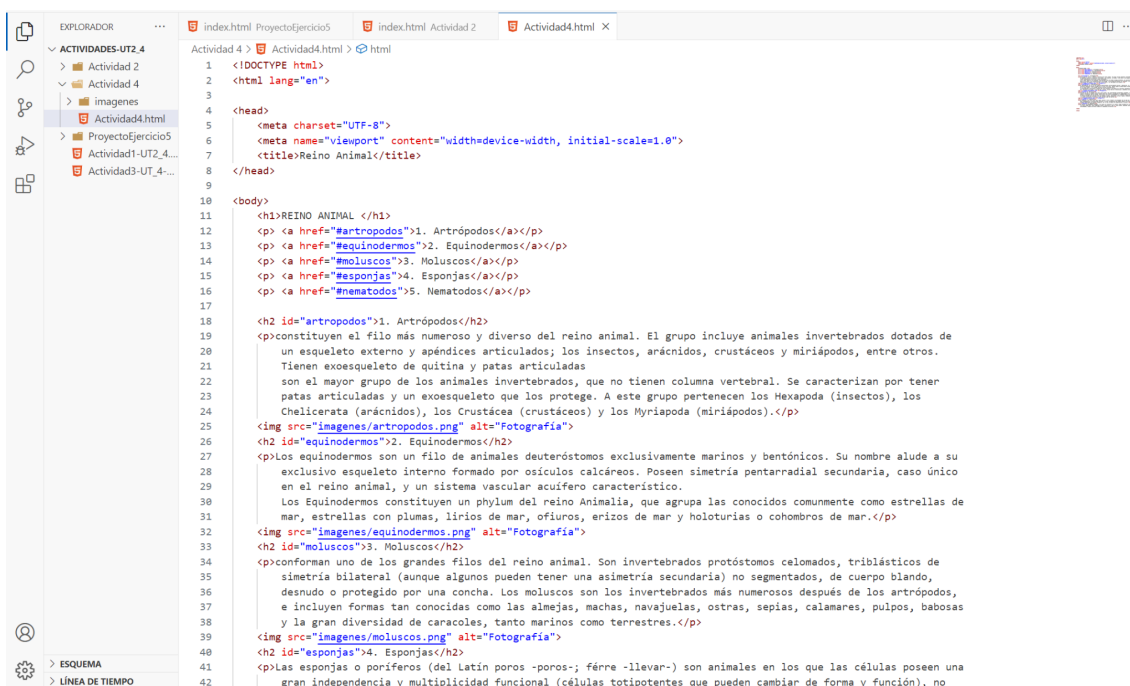
```

1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="en">
3   <head>
4     <meta charset="utf-8">
5     <meta name="description" content="Ejercicio HTML - Corrige los errores">
6     <title>Corrige los errores que encuentres en el documento</title>
7
8   </head>
9   <body>
10
11     <h1>Aprender HTML es muy divertido</h1>
12
13     <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Molestiae quam optio nesciunt atque iure animi dicta velit</p>
14
15     <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Molestiae quam optio nesciunt atque iure animi dicta velit</p>
16
17     <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Molestiae quam optio nesciunt atque iure animi dicta velit</p>
18
19
20   </body>
21 </html>

```

## EJERCICIO 4

Hacer una tabla de contenidos compuesta por una lista con enlaces internos a cada uno de los encabezados de la página. Cada grupo animal debe incluir una fotografía. La estructura de la página debe ser la siguiente:



```

1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="en">
3
4 <head>
5   <meta charset="UTF-8">
6   <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
7   <title>Reino Animal</title>
8 </head>
9
10 <body>
11   <h1>REINO ANIMAL </h1>
12   <p> <a href="#artropodos">1. Artrópodos</a></p>
13   <p> <a href="#equinodermos">2. Equinodermos</a></p>
14   <p> <a href="#moluscos">3. Moluscos</a></p>
15   <p> <a href="#esponjas">4. Esponjas</a></p>
16   <p> <a href="#nematodos">5. Nematodos</a></p>
17
18   <h2 id="artropodos">1. Artrópodos</h2>
19   <p>constituyen el filo más numeroso y diverso del reino animal. El grupo incluye animales invertebrados dotados de un esqueleto externo y apéndices articulados; los insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos, entre otros. Tienen exoesqueleto de quitina y patas articuladas. son el mayor grupo de los animales invertebrados, que no tienen columna vertebral. Se caracterizan por tener patas articuladas y un exoesqueleto que los protege. A este grupo pertenecen los Hexapoda (insectos), los Chelicerata (arácnidos), los Crustacea (crustáceos) y los Myriapoda (miriápodos).</p>
20   
21
22   <h2 id="equinodermos">2. Equinodermos</h2>
23   <p>Los equinodermos son un filo de animales deuterostomos exclusivamente marinos y bentónicos. Su nombre alude a su exclusivo esqueleto interno formado por osículos calcáreos. Poseen simetría pentarradial secundaria, caso único en el reino animal, y un sistema vascular acuífero característico. Los Equinodermos constituyen un phylum del reino Animalia, que agrupa las conocidos comunmente como estrellas de mar, estrellas con plumas, lirios de mar, ofiuros, erizos de mar y holoturias o cohombres de mar.</p>
24   
25
26   <h2 id="moluscos">3. Moluscos</h2>
27   <p>conforman uno de los grandes filos del reino animal. Son invertebrados protostomos celomados, triblásticos de simetría bilateral (aunque algunos pueden tener una asimetría secundaria) no segmentados, de cuerpo blando, desnudo o protegido por una concha. Los moluscos son los invertebrados más numerosos después de los artrópodos, e incluyen formas tan conocidas como las almejas, machas, navajuelas, ostras, sepias, calamares, pulpos, babosas y la gran diversidad de caracoles, tanto marinos como terrestres.</p>
28   
29
30   <h2 id="esponjas">4. Esponjas</h2>
31   <p>Las esponjas o poríferos (del Latín poros -poros-; férre -llevar-) son animales en los que las células poseen una gran independencia y multiplicidad funcional (células totipotentes que pueden cambiar de forma y función), no
  
```

Reino Animal

Archivo


C:/Users/mmmzap/OneDrive/Documentos/LMSGI/Actividades-UT2\_4/Actividad%204/Actividad4.html

## REINO ANIMAL

- Artrópodos
- Equinodermos
- Moluscos
- Eponjas
- Nematodos


### 1. Artrópodos

constituyen el filo más numeroso y diverso del reino animal. El grupo incluye animales invertebrados dotados de un esqueleto externo y apéndices articulados; los insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos, entre otros. Tienen exoesqueleto de quitina y patas articuladas son el mayor grupo de los animales invertebrados, que no tienen columna vertebral. Se caracterizan por tener patas articuladas y un exoesqueleto que los protege. A este grupo pertenecen los Hexapoda (insectos), los Chelicerata (arácnidos), los Crustacea (crustáceos) y los Myriapoda (miriápodos).



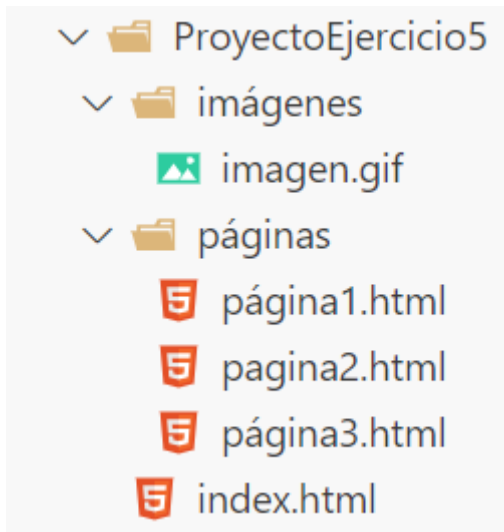
### 2. Equinodermos

Los equinodermos son un filo de animales deuteróstomos exclusivamente marinos y bentónicos. Su nombre alude a su exclusivo esqueleto interno formado por osículos calcáreos. Poseen simetría pentarradial secundaria, caso único en el reino animal, y un sistema vascular acuífero característico. Los Equinodermos constituyen un phylum del reino Animalia, que agrupa las conocidas comúnmente como estrellas de mar, estrellas con plumas, lirios de mar, ofiuros, erizos de mar y holoturias o cohombres de mar.



## EJERCICIO 5

Tenéis que hacer una web con la siguiente estructura y características:



## INDEX

```

index.html x
ProyectoEjercicio5 > index.html > html
1  <!DOCTYPE html>
2  <html lang="en">
3  <head>
4      <meta charset="UTF-8">
5      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
6      <title>index</title>
7  </head>
8  <body>
9      <h1>¡Bienvenid@!</h1>
10     <p> Esta es la página principal</p>
11
12     <p><a href="páginas/página1.html">Ir a la página 1</a></p>
13     <p><a href="páginas/pagina2.html">Ir a la página 2</a></p>
14     <p><a href="páginas/página3.html">Ir a la página 3</a></p>
15     <br></br>
16     <p><a href="imágenes/imagen.gif">Ir a la imagen</a></p>
17
18
19
20 </body>
21 </html>
    
```

# ¡Bienvenid@!

Esta es la página principal

[Ir a la página 1](#)

[Ir a la página 2](#)

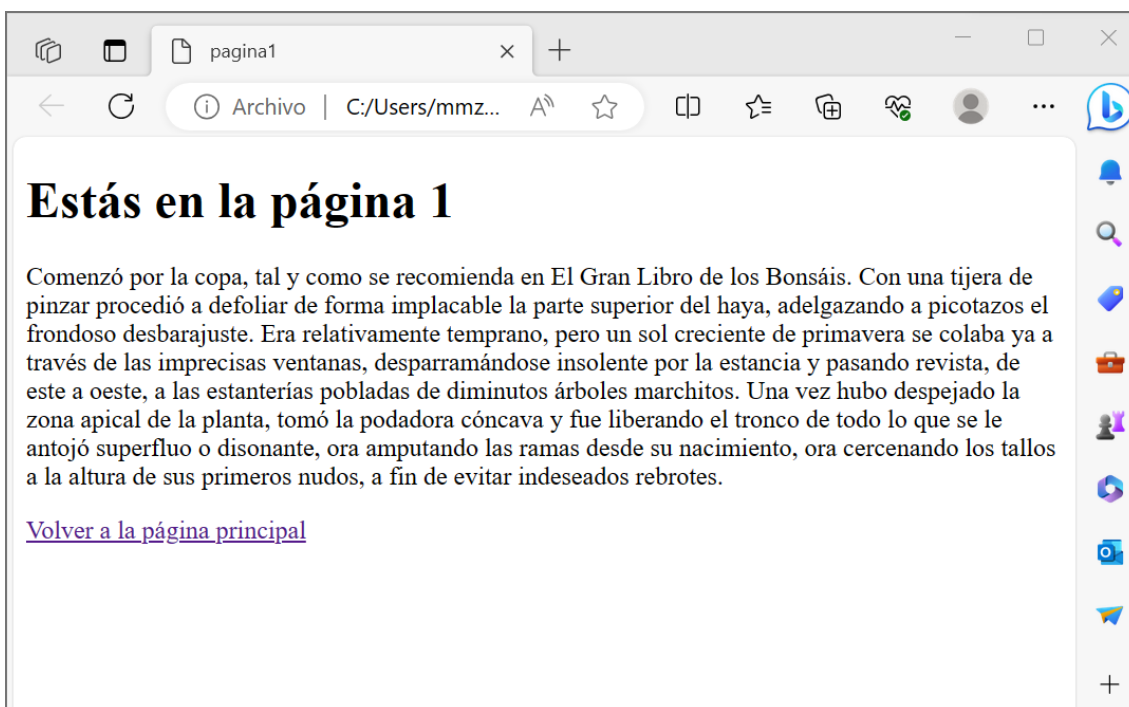
[Ir a la página 3](#)

[Ir a la imagen](#)

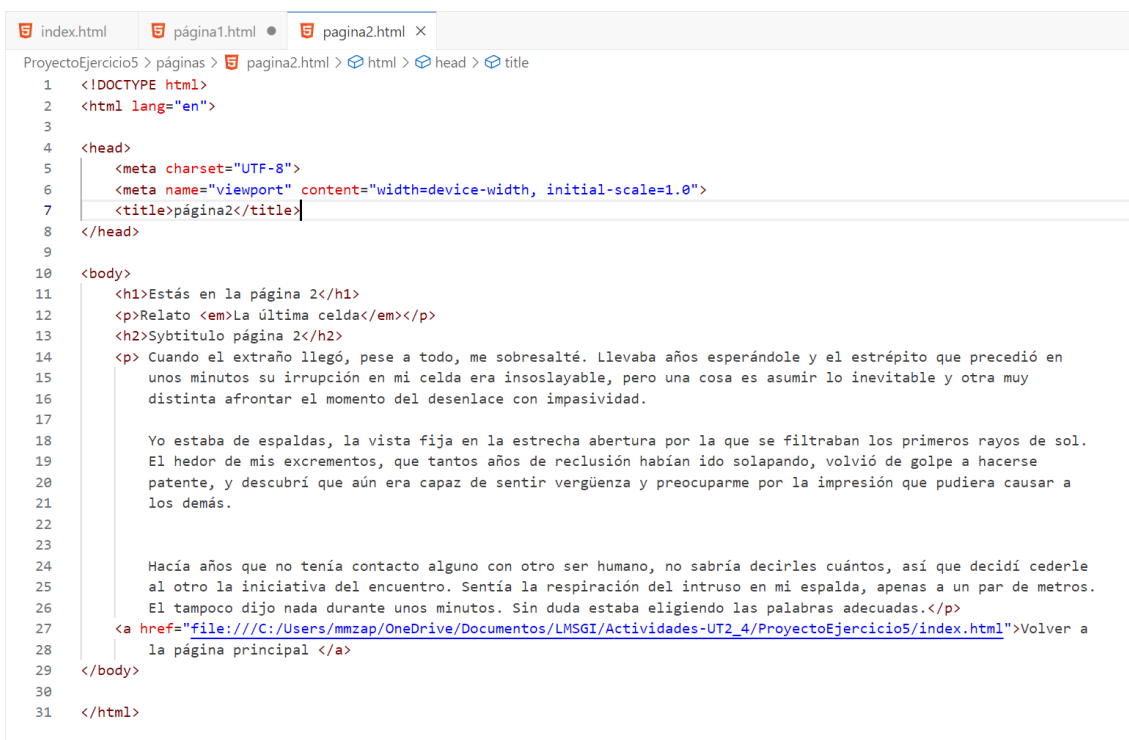
## PÁGINA 1

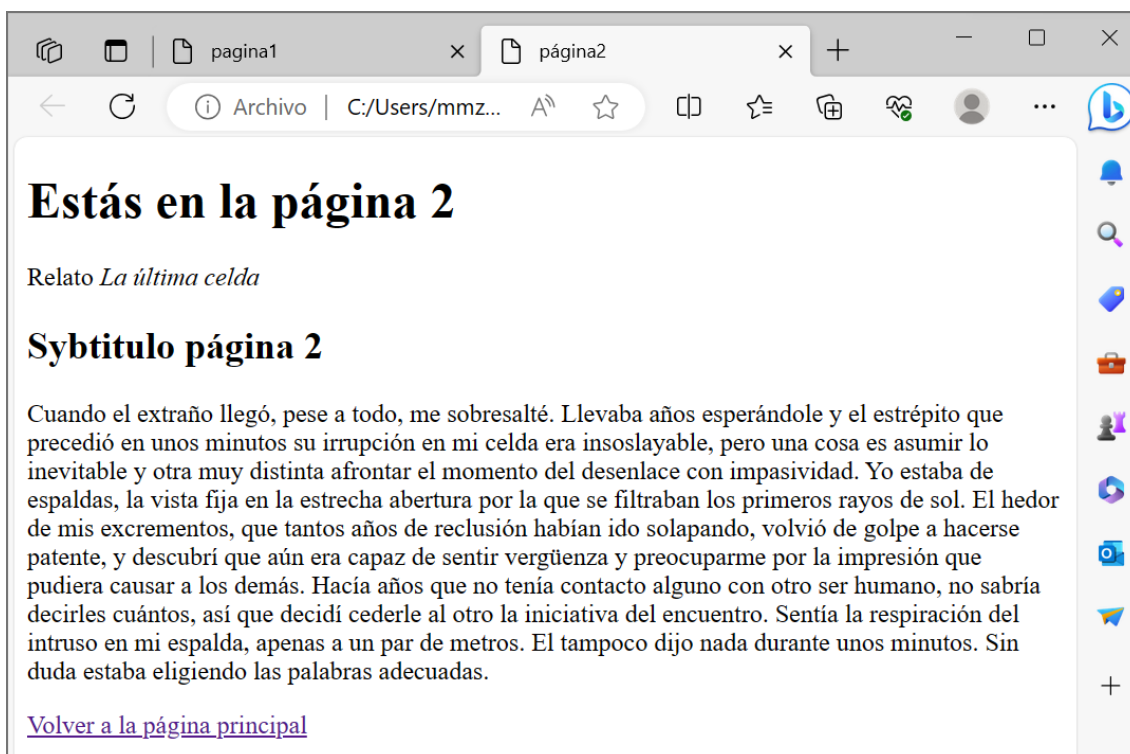
```
index.html  página1.html  •
ProyectoEjercicio5 > páginas > página1.html > html
1  <!DOCTYPE html>
2  <html lang="en">
3
4  <head>
5      <meta charset="UTF-8">
6      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
7      <title>página1</title>
8  </head>
9
10 <body>
11     <h1>Estás en la página 1</h1>
12     <p> Comenzó por la copa, tal y como se recomienda en El Gran Libro de los Bonsáis. Con una tijera de pinzar procedió
13         a defoliar de forma implacable la parte superior del haya, adelgazando a picotazos el frondoso desbarajuste.
14
15         Era relativamente temprano, pero un sol creciente de primavera se colaba ya a través de las imprecisas ventanas,
16         desparramándose insolente por la estancia y pasando revista, de este a oeste, a las estanterías pobladas de
17         diminutos árboles marchitos.
18
19         Una vez hubo despejado la zona apical de la planta, tomó la podadora cóncava y fue liberando el tronco de todo
20         lo que se le antojó superfluo o disonante, ora amputando las ramas desde su nacimiento, ora cercenando los
21         tallos a la altura de sus primeros nudos, a fin de evitar indeseados rebrotes.</p>
22     <a href="file:///C:/Users/mmzap/OneDrive/Documentos/LMSGI/Actividades-UT2_4/ProyectoEjercicio5/index.html">Volver a
23         la página principal </a>
24
25 </body>
26
27 </html>
```





## PÁGINA 2





The screenshot shows a web browser window with two tabs: 'pagina1' and 'pagina2'. The address bar shows the path 'C:/Users/mmz...'. The page content includes a title 'Estás en la página 2', a subtitle 'Relato La última celda', and a main heading 'Sybtitulo página 2'. The text describes a prison experience. At the bottom, there is a link 'Volver a la página principal'.

## Estás en la página 2

Relato *La última celda*

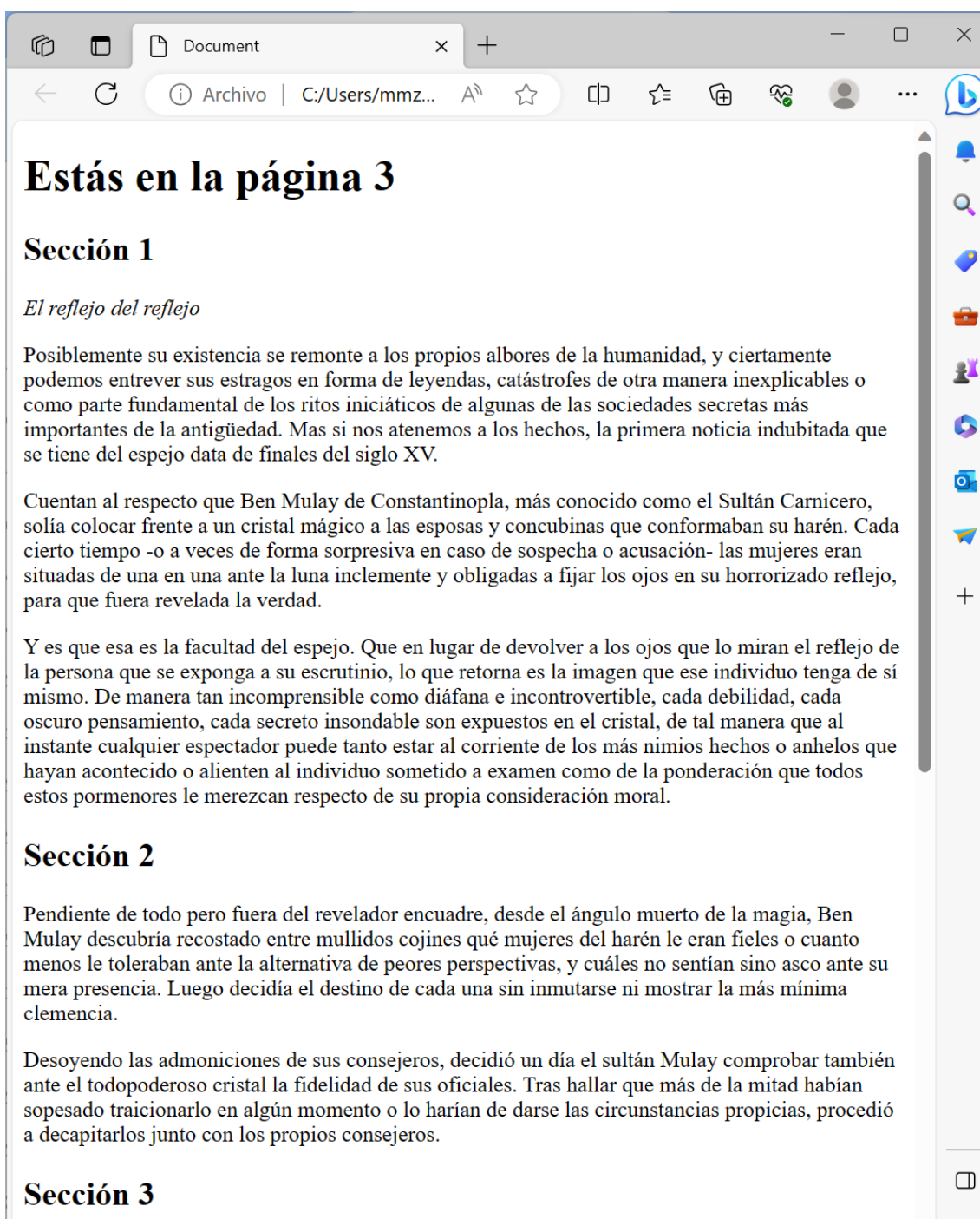
### Sybtitulo página 2

Cuando el extraño llegó, pese a todo, me sobresalté. Llevaba años esperándole y el estrépito que precedió en unos minutos su irrupción en mi celda era insoslayable, pero una cosa es asumir lo inevitable y otra muy distinta afrontar el momento del desenlace con impasividad. Yo estaba de espaldas, la vista fija en la estrecha abertura por la que se filtraban los primeros rayos de sol. El hedor de mis excrementos, que tantos años de reclusión habían ido solapando, volvió de golpe a hacerse patente, y descubrí que aún era capaz de sentir vergüenza y preocuparme por la impresión que pudiera causar a los demás. Hacía años que no tenía contacto alguno con otro ser humano, no sabría decirles cuántos, así que decidí cederle al otro la iniciativa del encuentro. Sentía la respiración del intruso en mi espalda, apenas a un par de metros. El tampoco dijo nada durante unos minutos. Sin duda estaba eligiendo las palabras adecuadas.

[Volver a la página principal](#)

## PÁGINA 3

```
index.html  página1.html  página2.html  página3.html X
ProyectoEjercicio5 > páginas > página3.html > html > body > p
1  <!DOCTYPE html>
2  <html lang="en">
3
4  <head>
5      <meta charset="UTF-8">
6      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
7      <title>Document</title>
8  </head>
9
10 <body>
11     <h1>Estás en la página 3</h1>
12     <h2 id="Sección1">Sección 1</h2>
13     <p><em>El reflejo del reflejo</em></p>
14     <p>Posiblemente su existencia se remonte a los propios albores de la humanidad, y ciertamente podemos entrever sus
15         estragos en forma de leyendas, catástrofes de otra manera inexplicables o como parte fundamental de los ritos
16         iniciáticos de algunas de las sociedades secretas más importantes de la antigüedad. Mas si nos atenemos a los
17         hechos, la primera noticia indubitada que se tiene del espejo data de finales del siglo XV.</p>
18     <p>Cuentan al respecto que Ben Mulay de Constantinopla, más conocido como el Sultán Carnicero, solía colocar frente
19         a un cristal mágico a las esposas y concubinas que conformaban su harén. Cada cierto tiempo -o a veces de forma
20         sorpresiva en caso de sospecha o acusación- las mujeres eran situadas de una en una ante la luna inclemente y
21         obligadas a fijar los ojos en su horrorizado reflejo, para que fuera revelada la verdad.</p>
22     <p>Y es que esa es la facultad del espejo. Que en lugar de devolver a los ojos que lo miran el reflejo de la persona
23         que se exponga a su escrutinio, lo que retorna es la imagen que ese individuo tenga de sí mismo. De manera tan
24         incomprensible como diáfana e incontrovertible, cada debilidad, cada oscuro pensamiento, cada secreto insondable
25         son expuestos en el cristal, de tal manera que al instante cualquier espectador puede tanto estar al corriente
26         de los más nimios hechos o anhelos que hayan acontecido o alienten al individuo sometido a examen como de la
27         ponderación que todos estos pormenores le merezcan respecto de su propia consideración moral.</p>
28
29     <h2>Sección 2</h2>
30     <p>Pendiente de todo pero fuera del revelador encuadre, desde el ángulo muerto de la magia, Ben Mulay descubría
31         recostado entre mullidos cojines qué mujeres del harén le eran fieles o cuanto menos le toleraban ante la
32         alternativa de peores perspectivas, y cuáles no sentían sino asco ante su mera presencia. Luego decidía el
33         destino de cada una sin inmutarse ni mostrar la más mínima clemencia.</p>
34     <p>Desoyendo las admoniciones de sus consejeros, decidió un día el sultán Mulay comprobar también ante el
35         todopoderoso cristal la fidelidad de sus oficiales. Tras hallar que más de la mitad habían sopesado traicionarlo
36         en algún momento o lo harían de darse las circunstancias propicias, procedió a decapitarlos junto con los
37         propios consejeros.</p>
38     <h2>Sección 3</h2>
39     <p>Ante la posibilidad de que el Sultán decidiera extender aún más sus juicios especulares, buena parte de la tropa,
40         el personal de servicio y los campesinos decidió desertar, junto con sus familias. Pronto el reino se convirtió
41         en un terreno deshabitado que fue prontamente invadido por los reyezuelos adyacentes, que no se toparon con más
42         destacado en la vida social y económica del marquesado. </p>
43
44     <h2>Sección 4</h2>
45     <p>Había ideado don Adolfo un ingenioso y rebuscado protocolo en el que se imaginarán- el espejo jugaba un papel
46         preponderante. La persona que hubiera de ser presentada era situada frente al cristal, a la sazón cubierto por
47         una gruesa tela. Junto a ella se situaban, ataviados con máscaras que evitaran tanto ser reconocidos como
48         reflejados por el mágico cristal, a un lado los familiares, amigos y padrinos del novicio, y al otro aquellas
49         personas que por malquerencia, intereses contrapuestos o por ser conocedores de alguna circunstancia adversa del
50         examinado se prestaban a servir de contrapunto al examen social.</p>
51
52     <h2>Sección 5</h2>
53     <p>Ante esta exposición grupal, al ser destapado el espejo devolvía un reflejo que era el común denominador de la
54         suma de las opiniones que sobre el examinado tuviera el enmascarado séquito, más la de aquél mismo. Luego, de
55         forma sincronizada, iban abandonando por parejas contrarias en opinión los acompañantes la zona de exposición,
56         dejando gradualmente solo al novicio frente al reflejo que, capa a capa, mutación a mutación, acababa revelando
57         verdadera esencia del futuro miembro de la sociedad.</p>
58     <a href="file:///C:/Users/mmzap/OneDrive/Documentos/LMSGI/Actividades-UT2_4/ProyectoEjercicio5/index.html">Volver a
59         la página principal </a>
60     <a href="#Sección1">Volver a la sección 1 </a>
61 </body>
62 </html>
```



# Estás en la página 3

## Sección 1

### *El reflejo del reflejo*

Posiblemente su existencia se remonte a los propios albores de la humanidad, y ciertamente podemos entrever sus estragos en forma de leyendas, catástrofes de otra manera inexplicables o como parte fundamental de los ritos iniciáticos de algunas de las sociedades secretas más importantes de la antigüedad. Mas si nos atenemos a los hechos, la primera noticia indubitada que se tiene del espejo data de finales del siglo XV.

Cuentan al respecto que Ben Mulay de Constantinopla, más conocido como el Sultán Carnicero, solía colocar frente a un cristal mágico a las esposas y concubinas que conformaban su harén. Cada cierto tiempo -o a veces de forma sorpresiva en caso de sospecha o acusación- las mujeres eran situadas de una en una ante la luna inclemente y obligadas a fijar los ojos en su horrorizado reflejo, para que fuera revelada la verdad.

Y es que esa es la facultad del espejo. Que en lugar de devolver a los ojos que lo miran el reflejo de la persona que se exponga a su escrutinio, lo que retorna es la imagen que ese individuo tenga de sí mismo. De manera tan incomprensible como diáfana e incontrovertible, cada debilidad, cada oscuro pensamiento, cada secreto insondable son expuestos en el cristal, de tal manera que al instante cualquier espectador puede tanto estar al corriente de los más nimios hechos o anhelos que hayan acontecido o alienten al individuo sometido a examen como de la ponderación que todos estos pormenores le merezcan respecto de su propia consideración moral.

## Sección 2

Pendiente de todo pero fuera del revelador encuadre, desde el ángulo muerto de la magia, Ben Mulay descubría recostado entre mullidos cojines qué mujeres del harén le eran fieles o cuanto menos le toleraban ante la alternativa de peores perspectivas, y cuáles no sentían sino asco ante su mera presencia. Luego decidía el destino de cada una sin inmutarse ni mostrar la más mínima clemencia.

Desoyendo las admoniciones de sus consejeros, decidió un día el sultán Mulay comprobar también ante el todopoderoso cristal la fidelidad de sus oficiales. Tras hallar que más de la mitad habían sopesado traicionarlo en algún momento o lo harían de darse las circunstancias propicias, procedió a decapitarlos junto con los propios consejeros.

## Sección 3