

L2S4: Édition numérique

TD 4: Modéliser et automatiser l'écriture

De la combinatoire aux LLM et IAG

Marine Tiger

marine.tiger@sorbonne-universite.fr

Littératures françaises et comparée ED19, CELLF, Sorbonne Université

Introduction

Problématique esthétique : statut de l'auteur et imaginaire de la création

- La création renvoie à l'inspiration, à la sacralisation de l'artiste.
- L'auteur = un être "inspiré", de "génie" ou qui maîtrise une technique.

< Culture et pop

Prompt

L'illustrateur Jocelyn Collages s'empare des IA

Disponible jusqu'au 30/08/2022

En posant des questions d'apparence banale à son agent conversationnel imaginaire, Jocelyn Collages, illustrateur animé par la "conscience dévoyée" des IA génératives, fait surgir des échanges délirants et loufoques qui invitent à réfléchir aux absurdités, dangers et aussi infinies possibilités de l'interaction de nos jours.

+ Ajouter à la liste

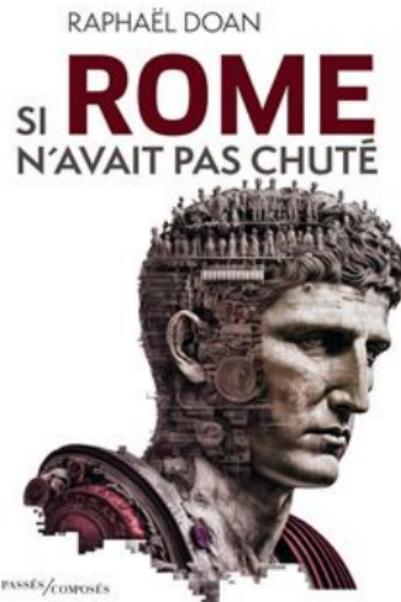
Toutes les vidéos

Prompt (1/10) Les toilettes

Prompt (2/10) Insomnie

Prompt (3/10) Clôs de scénar

Prompt (4/10) Collages de bureau



Problématique esthétique : statut de l'auteur et imaginaire de la création

Principe de "modélisation" : Décomposition d'un objectif en plusieurs étapes, scénarios possibles, afin de produire un programme fonctionnel.
Exemple des applications de rencontre.

Cela implique :

- Un travail conceptuel majeur → comprendre les phénomènes pour pouvoir les décrire et décomposer étape par étape ;
- Un travail forcément biaisé → tenter d'objectivité un phénomène.

Système probabiliste = réponse basée sur la probabilité de la réponse.

La problématique sociale : automatiser/remplacer les métiers (auteurs, éditeurs)

Dans le secteur éditorial, des tâches spécifiques sont aujourd'hui menacées :

- la traduction
- la révision ortho-typo
- la mise en page

The screenshot shows the Le Monde website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Menu', 'Q', 'Iva', 'Besoins de Coop', 'International', 'Planète', 'Politique', 'Société', 'Économie' (which is underlined), 'Mémo', 'Culture', 'Le Guide du Monde', 'Sciences', 'Sport', and 'People'. Below the navigation bar, the main headline reads: 'L'IA grignote inexorablement le travail des traducteurs littéraires'. The text discusses how AI is increasingly used by publishers, leading to job losses for literary translators. A small image of a person sitting at a desk surrounded by books is visible. On the right side of the page, there is a sidebar titled 'Edition du jour' with a thumbnail image of two people and links for 'Lire le journal numérique' and 'Lire les éditions précédentes'. At the bottom right, there is a button labeled 'Publiez'.

Modélisation et automatisation : deux caractéristiques de l'édition

Pour rappel, l'histoire de l'édition c'est :

- La formalisation des normes et des standard éditoriaux ;
- Les techniques d'automatisation

→ Structurent les métiers de l'édition et l'ensemble de la chaîne de production des ouvrages.

Une modélisation de l'édition = chaîne éditoriale

- Quelles sont les étapes pour produire un livre ?
- À quoi un livre doit-il ressembler (règles de présentation, de mise en forme) ?

Exemple : la classification Dewey/CDU.

La problématique socio-technique

- Coût environnemental
- Coût social, sociétal
- Coût politique, éthique

Un débat de société face à un changement paradigmatique majeur

Le péril IA ? La bataille des pionniers

→ Pétition *Pause Giant AI Experiments : An Open Letter* en janvier 2023. Parmi les signataires : Elon Musk, Yoshua Bengio ou encore Steve Wozniak.

https://en.wikipedia.org/wiki/Pause_Giant_AI_Experiments:_An_Open_Letter

The screenshot shows the Le Monde website's main navigation bar at the top, followed by a large, bold headline: "Yoshua Bengio, chercheur : « Aujourd'hui, l'intelligence artificielle, c'est le Far West ! Nous devons ralentir et réguler »". Below the headline is a summary of the researcher's statement and a link to the full interview.

The screenshot shows the Le Monde website's main navigation bar at the top, followed by a large, bold headline: "Yann Le Cun, directeur à Meta : « L'idée même de vouloir ralentir la recherche sur l'IA s'apparente à un nouvel obscurantisme »". Below the headline is a summary of the director's statement and a link to the full interview.

Le péril IA ? La bataille des pionniers

Yoshua Bengio, Yann Le Cun et Geoffrey Hinton ont publié ensemble l'article le plus cité dans le domaine des IA

nature

Explore content ▾ About the journal ▾ Publish with us ▾ Subscribe

nature > review articles > article

Review Article | Published: 27 May 2015

Deep learning

[Yann LeCun](#)  [Yoshua Bengio](#) & [Geoffrey Hinton](#)

Nature 521, 436–444 (2015) | [Cite this article](#)

1.00m Accesses | 1448 Altmetric | [Metrics](#)

Abstract

Deep learning allows computational models that are composed of multiple processing layers to learn representations of data with multiple levels of abstraction. These methods have dramatically improved the state-of-the-art in speech recognition, visual object recognition, object detection and many other domains such as drug discovery and genomics. Deep learning discovers intricate structure in large data sets by using the backpropagation algorithm to indicate how a machine should change its internal parameters that are used to compute the representation in each layer from the representation in the previous layer. Deep convolutional nets have brought about breakthroughs in processing images, video, speech and audio, whereas recurrent nets have shone light on sequential data such as text and speech.

Le péril IA ? La bataille des pionniers

Dans l'article du monde, Yoshua Bengio écrit :

"Les résultats restent imprévisibles, et nous ne comprenons pas parfaitement le fonctionnement de ce processus très complexe. Cela pose des questions de sécurité, de transparence, de fiabilité. On s'aperçoit très vite que ces systèmes inventent parfois des réponses, qu'ils peuvent aller dans une direction que n'ont pas choisie les programmeurs. La seule façon de les réorienter, c'est de les récompenser lorsque la réponse est pertinente. Depuis des mois, les concepteurs de ChatGPT travaillent à parer les coups, mais ce n'est pas suffisant."

- Manque de compréhension sur le fonctionnement de l'IA.
- Une question **éthique**.

Le péril IA ? La bataille des pionniers

A l'inverse, Yann Le Cun écrit :

"Ces capacités donnent l'impression que le système est intelligent, mais en fait elles restent superficielles. ChatGPT n'est pas intelligent comme peut l'être un humain. C'est un outil de prédiction, qui associe entre eux des mots apparaissant de façon la plus probable dans le corpus qui a servi à l'entraîner, afin de continuer un texte. [...] Ce sont des outils très utiles pour accélérer l'écriture de textes, en particulier de code informatique.

Ils peuvent améliorer la productivité de nombreux professionnels, comme les programmeurs, ou les médecins qui veulent rédiger plus vite leurs comptes rendus de consultations. Il faut seulement informer les utilisateurs des limites de l'application : on ne peut pas s'en servir comme moteurs de recherche, ni se reposer sur les informations qu'elle produit sans les vérifier."

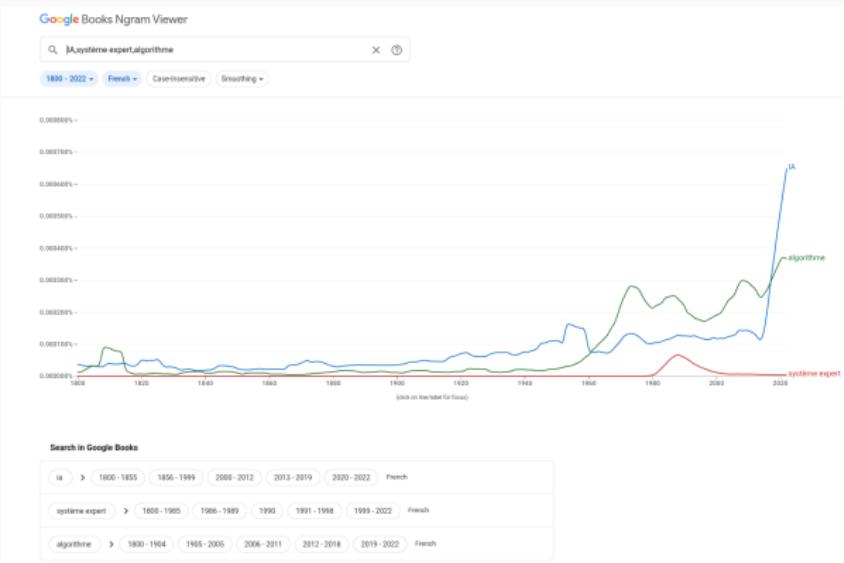
→ Selon lui, l'IA peut "conduire à une renaissance de l'humanité, un nouveau siècle des Lumières".

Le péril IA ? La bataille des pionniers



Au fait, c'est quoi les IAG ?

IAG (Intelligence artificielle générative)= désignent des technologies de création de contenu, de génération de contenus (texte, images, sons), aujourd'hui implémentées dans des outils grand public : copilot, chatGPT, etc.



"Intelligence artificielle" une expression problématique et polémique

Qu'est-ce que l'intelligence ?

Générative ?

- Automatiser la production du texte
- Le mythe du texte qui s'écrit tout seul
- Une quête formaliste, poétique, ludique...
...qui n'a pas attendu ChatGPT !

Rappel : les générateurs de texte=programme qui crée du texte à partir d'un ensemble de règles qui constituent une grammaire et d'un ensemble d'éléments préconstruits qui forment un dictionnaire.

Les générateurs combinatoires et automatiques

Repose initialement sur un principe **combinatoire**.

Un générateur combinatoire = générateur de texte qui combine selon des règles algorithmiques spécifiques des fragments de textes préconstruits. Le générateur va ainsi tenter d'épuiser toutes les possibilités d'une structure à partir de différentes combinaisons des fragments entre eux.

Atelier : étudier la modélisation de l'échange épistolaire amoureux chez Christopher Stratchey



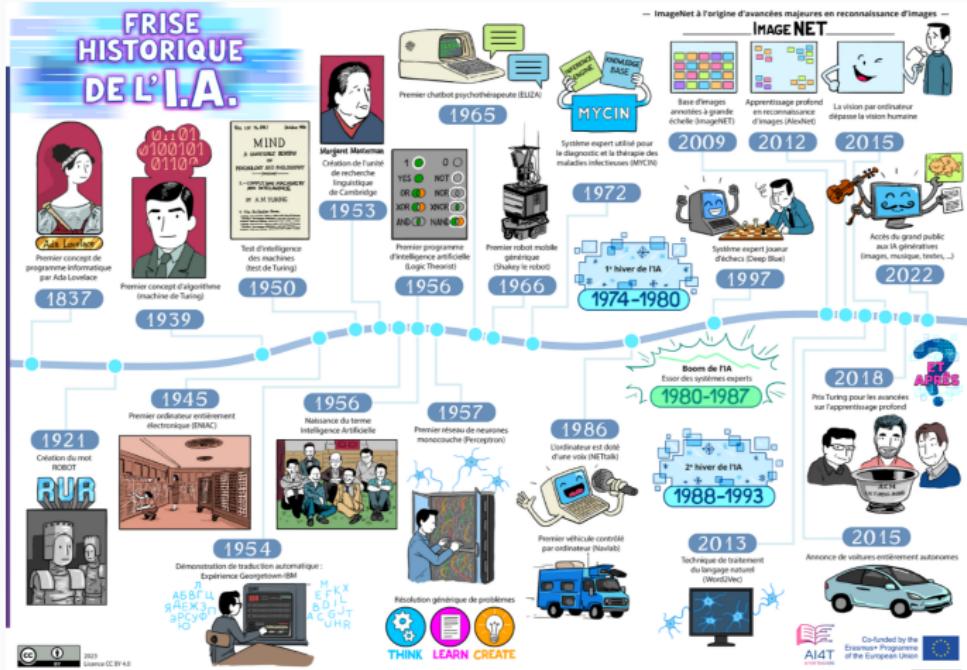
Oeuvres génératives

Ce qui m'intéresse dans la génération, ce n'est pas le texte qui s'affiche. Ce texte-là est un moment comme un autre, on s'en fout. [. . .] Ce qui m'intéresse, c'est cette capacité à produire à l'infini et à générer un univers que je ne suis pas capable de faire. C'est donc un autre substitut qui transmet une pensée qui dit. Peut-être est-ce un fantasme d'éternité.

Jean-Pierre Balpe *Oeuvre dans un paradigme "contemporain"* (emprunté à l'art contemporain)

Les intelligences artificielles : 70 ans d'histoire

Déjà trois printemps et deux hivers (bientôt trois ?)



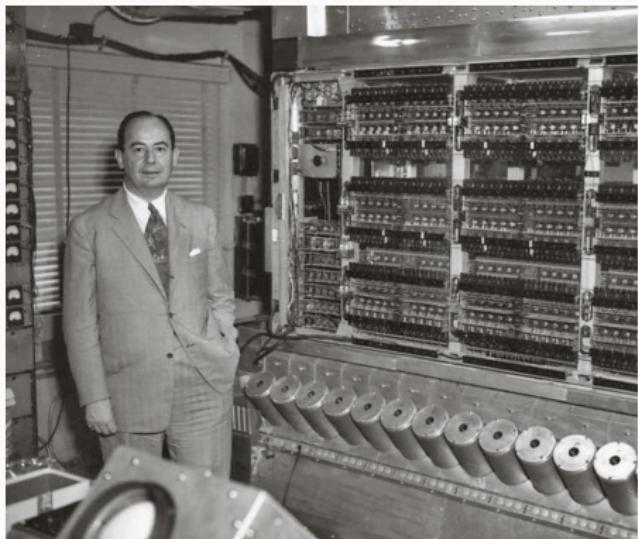
Première vague : les années 1950 et les développements de l'informatique

Alan Turing

- Père de l'informatique.
- Article fondateur publié en 1936 qui pose les bases du binaire.

Rappel : Turing n'a quasiment joué aucun rôle dans la construction effective des ordi.

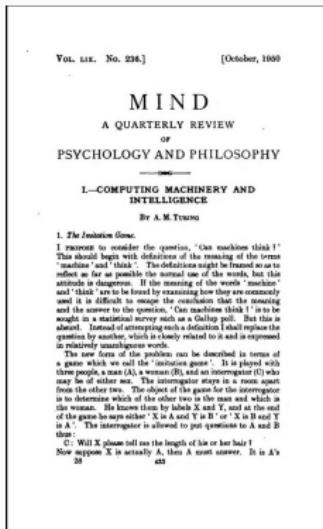
Machine de Turing = un automate imaginaire muni d'un programme et pouvant lire et écrire des caractères sur un ruban de longueur illimitée.



Première vague : les années 1950 et les développements de l'informatique

Le test de Turing (1950) : une définition de l'intelligence au miroir de la machine

- "Computing Machinery and Intelligence" (Mind, 1950)
- Si on interagit avec une machine 5 minutes sans réaliser qu'on est face à une machine, alors cette machine peut être qualifiée d'"intelligente"



Première vague : les années 1950 et les développements de l'informatique

La conférence de Dartmouth et la proposition de John McCarthy (1956)

- = Atelier scientifique organisé durant l'été 1956
- = Considéré comme l'acte de naissance de l'intelligence artificielle en tant que domaine de recherche autonome
- Invention du terme *Intelligence artificielle* par John McCarthy.



Seconde vague : les années 1980 et le développement des "systèmes experts"

Système expert = programme informatique conçu pour simuler le savoir-faire d'un spécialiste, dans un domaine précis et bien délimité, grâce à l'exploitation d'un certain nombre de connaissances fournies explicitement par des experts du domaine.

Exemple de système expert les plus médiatisés : Garry Kasparov vs Deep Blue.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIcZymAzifM>

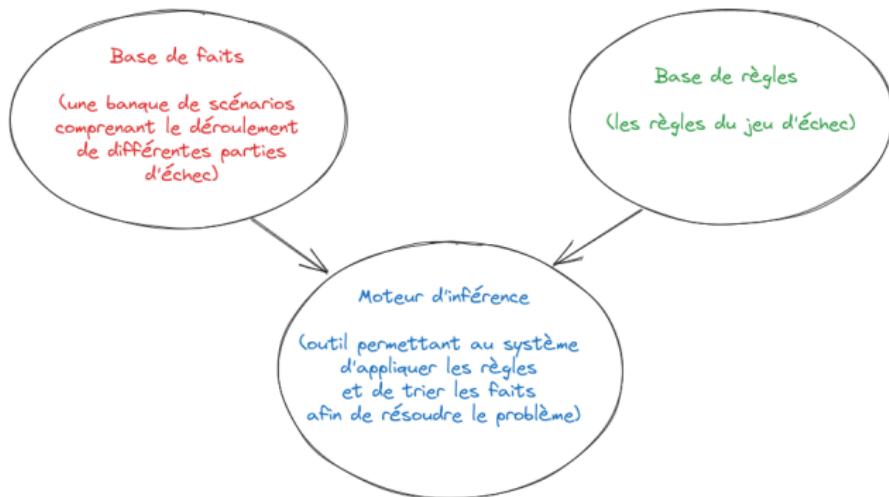
Approche symbolique

Les premières conceptions de l'IA s'emploient à programmer la machine pour qu'elle puisse reproduire les formes symboliques et logiques du raisonnement dit naturel. La notion d'"intelligence" est alors elle-même située : il s'agit de transférer à la machine une capacité à raisonner calquée sur le modèle humain.

Mais savons-nous vraiment comment nous pensons ?

Seconde vague : les années 1980 et le développement des "systèmes experts"

Schéma du fonctionnement d'un système expert (ex : Deep Blue)



Seconde vague : les années 1980 et le développement des "systèmes experts"

<https://www.youtube.com/watch?v=jpCa9D2KPXM>

La réaction de Garry Kasparov immédiatement après ce match est intéressante. Il accuse l'équipe de Deep Blue d'avoir triché, d'avoir fait appel à un joueur humain pour le battre.

Pour le champion du monde, aucune machine n'aurait pu à la fois jouer l'excellent 36e coup et commettre cette erreur grossière au 44e. C'est donc forcément un joueur humain qui a dicté ce coup à Deep Blue. Comme beaucoup de non-spécialistes, Kasparov ne croit pas que la machine puisse être à ce point faillible. Il est à mille lieues de la vérité.

Nicolas Sabouret, "Pourquoi l'intelligence artificielle se trompe tout le temps", The Conversation, 2020.

La théorie de la complexité et l'approche heuristique

Théorie de la complexité= étudie formellement le temps de calcul, l'espace mémoire (et plus marginalement la taille d'un circuit, le nombre de processeurs, l'énergie consommée...) requis par un algorithme pour résoudre un problème algorithmique.

Exemple des échecs :

- Regarder toutes les parties possibles.
- Le mathématicien Claude Shannon a estimé qu'il y a environ 10^{120} parties d'échecs possibles.
- Même avec des machines avec des puissances de calcul qui doublerait tous les 2 ans (loi de Moore), impossible d'énumérer toutes ces parties !

En résumé : calculer la probabilité de tous les coups possibles est trop complexe.

La théorie de la complexité et l'approche heuristique

Le principe des programmes d'IA est donc de calculer des solutions pas trop mauvaises à des problèmes dont on sait, mathématiquement, qu'ils ne peuvent pas être résolus de façon exacte dans un temps de calcul raisonnable. Et pour cela, il faut accepter de faire parfois des erreurs. De ne pas avoir toujours la meilleure réponse, ou une réponse complètement correcte. C'est pourquoi tout programme d'IA fait forcément des erreurs.

C'est inévitable et c'est même ce qui les caractérise.

Nicolas Sabouret, "Pourquoi l'intelligence artificielle se trompe tout le temps", The Conversation, 2020

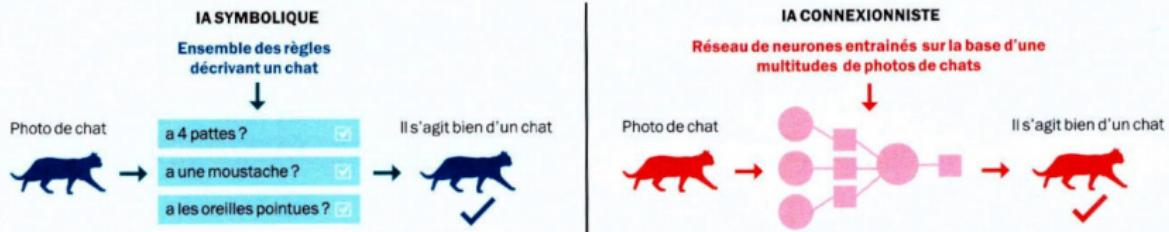
Limite des systèmes experts, ou le second hiver de l'IA

- Coût de développement trop élevées
- Cantonnés à certains domaines industriels : système de signalisation des trains, système de guidage des avions...

Qu'est-ce qui n'allait pas dans l'idée d'une machine raisonnant logiquement ? Tout simplement, que le fonctionnement de la pensée humaine est impossible à reproduire. Nous prenons très rarement des décisions à partir de règles de raisonnement que nous saurions expliciter. Nos jugements sont aussi faits d'émotions, d'éléments irrationnels, de spécifications liées au contexte et de toute une série de facteurs implicites ; bref, la décision ne se laisse pas capturer par des règles formalisables.

Dominique Cardon, Culture numérique, Presses de Science Po, 2019

Troisième vague : le modèle connexionniste des années 2020

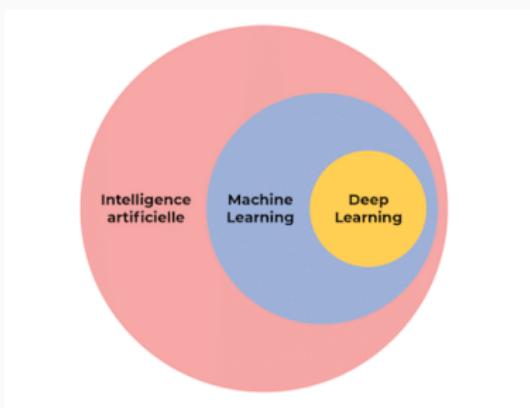


Luc Julia dans son ouvrage *L'intelligence artificielle n'existe pas* paru en 2019 aux Éditions First

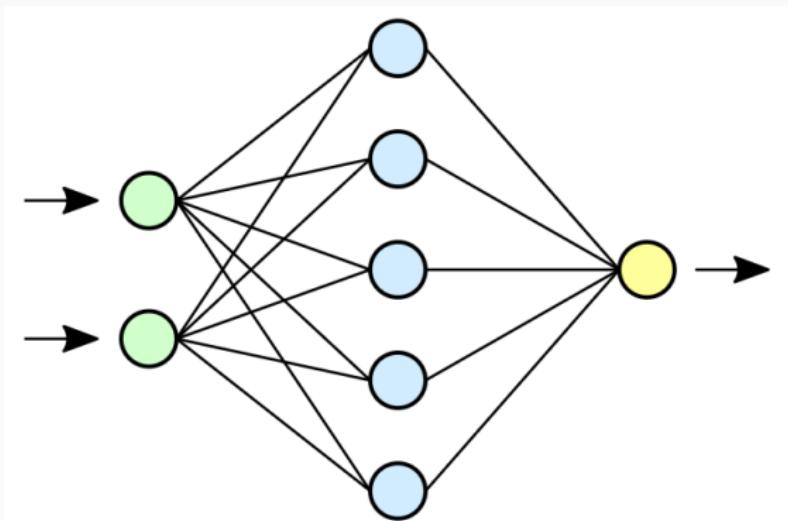
- Ce n'est pas l'intelligence qui caractérise les systèmes d'IA d'aujourd'hui, mais leur capacité de **reconnaissance grâce à l'apprentissage machine**.
- Approche dite "connexionniste", inspirée de **la structure et du fonctionnement des réseaux de neurones biologiques**.

Un concept : les réseaux de neurones

- ***Machine learning*** : Apprentissage à partir de réseaux de neurones artificiels, tente de reproduire le raisonnement humain.
- ***Deep learning*** : Apprentissage à partir de réseaux de neurone profonds pour identifier des structures dans des volumes considérables de données.



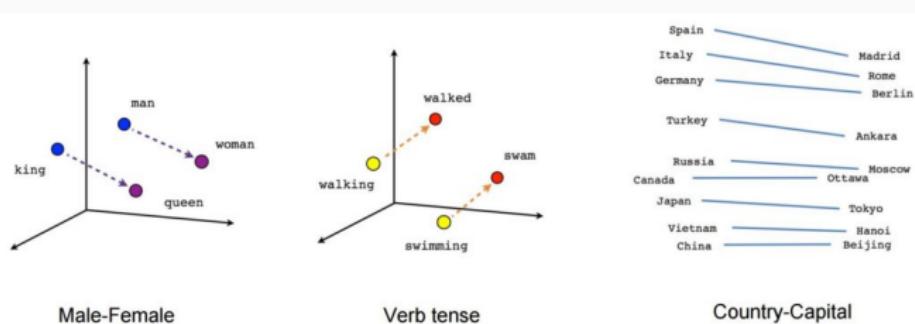
Un concept : les réseaux de neurones



Le modèle connexionniste provoque un changement de paradigme, en nous faisant passer d'une approche modélisante à une approche statistique et probabiliste (fondées sur des modèles malgré tout : les LLM)

La vectorisation : vers une modélisation spatiale des termes (vs sens)

Vectorisation= Convertir des données textuelles (mots, phrases ou documents) en vecteurs numériques.



→ Plus les mots sont proches, plus ils ont des chances d'avoir des significations similaires, ou de s'inscrire dans un même contexte sémantique (une même relation contextuelle).

La vectorisation : vers une modélisation spatiale des termes (vs sens)

En conséquence, lorsque vous utilisez une IAG, vous lui posez une question ou vous lui donnez une instruction en vous inscrivant dans un régime de signification. La réponse de l'IAG, en revanche, s'appuiera sur des probabilités, soit sur un calcul de proximité entre des objets vectorisés.

Pour résumer

Comment aimez-vous apprendre ?

- **Approche symbolique** : vous préférez que l'on vous donne des consignes précises, après avoir suivi un cours magistral en amont vous présentant des règles de composition d'une dissertation, que vous allez ensuite vous-même appliquer.
- **Approche connexionniste** : vous préférez lire plusieurs exemples de dissertations, en tâchant de comprendre vous-mêmes comment elles fonctionnent pour les imiter.

La problématique des outils fondés sur les IAG

ChatGPT, l'IA générative de texte d'OpenAI

ChatGPT ? GPT (GPT3, GPT4, etc.)

- *Generative Pre-trained Transformer*= modèle géant de prédiction de texte entraîné par OpenAI sur 500 milliards de mots (pour GPT3).
- Modèle encyclopédique
- Appartient à la famille des LLM= entraîné sur d'immenses quantités de données.

Chat (InstructGPT)

- Une interface conversationnelle
- Fonctionne à partir des requêtes de l'usager : "le prompt"

Avec qui je "converse", lorsque j'échange avec ChatGPT ?

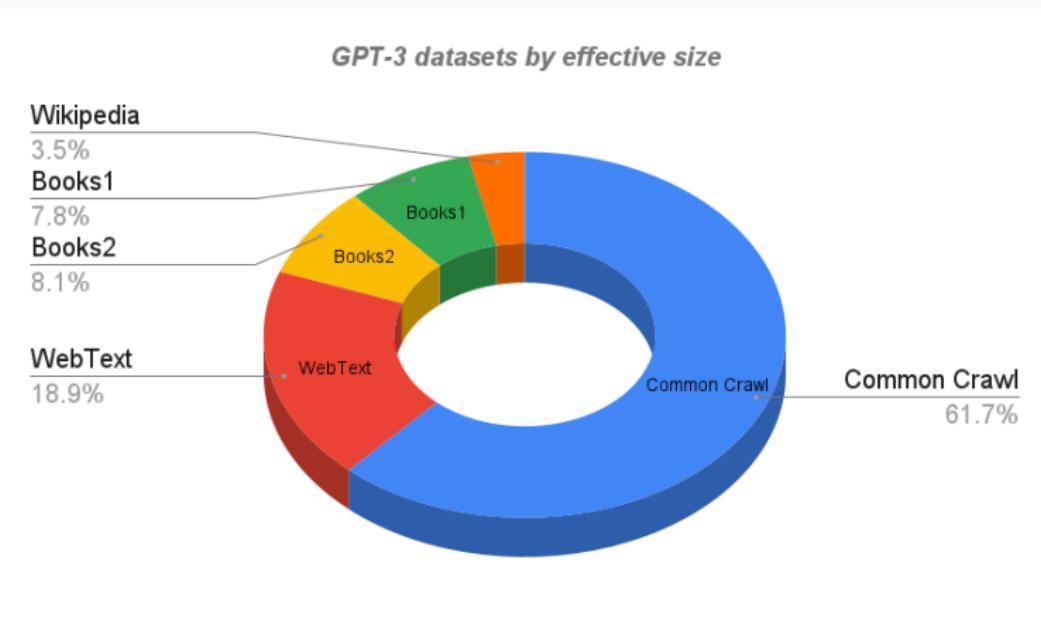
1. Un agent conversationnel intégré à une interface au design conçu pour masquer la technique

- le tout premier chatbot psychothérapeute (1966) conçu par Joseph Weizenbaum. Version Javascript par Michael Wallace et George Dunlop



Avec qui je "converse", lorsque j'échange avec ChatGPT ?

2. Un LLM : un corpus de texte construit à partir du big data



Problématique des origines des données d'entraînement

OpenAI ne publie pas la totalité des spécifications sur la construction de ses modèles.

Voici les trois catégories principales de données selon OpenAI :

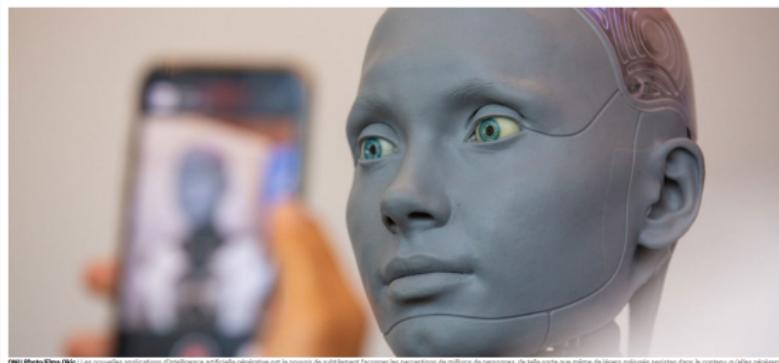
- **Données accessibles publiquement sur Internet**
 - Quid des données personnelles ?
- **Données sous licence ou partenaires tiers**
 - Contenu auquel OpenAI a légalement accès
- Données fournies ou générées avec participation humaine
 - Données annotées, modèles entraînés, fine-tuning. digital labour.

Question de la neutralité des llm.

Les biais de l'IA et des algorithmes

Biais de l'IA = Désignent les systèmes d'IA qui produisent des résultats biaisés répétant les préjugés humains au sein d'une société

Intelligence artificielle : l'UNESCO alerte sur les stéréotypes racistes, sexistes et homophobes



ONU Photo/Edu Gómez | Les nouvelles applications d'intelligence artificielle générative ont le pouvoir de subtilement tailler dans nos perceptions de millions de personnes, de telle sorte que même de légères préjugées contenues dans le contenu qu'elles génèrent peuvent amplifier de manière significative les inégalités dans le monde réel.

ChatGPT et les biais de genre

Isabelle Collet, professeure en sciences de l'éducation à l'Université de Genève et spécialiste des questions de genre dans le numérique, dans son livre *Le numérique est l'affaire de toutes* distingue trois principaux risques :

- **L'apprentissage des stéréotypes.** Ex de Wikipédia.
- **La discrimination dans l'aide à la décision.** Renforcement des inégalités déjà présentes dans la société, par exemple en matière d'embauche, de rémunération, de promotion, d'octroi de prêts ou encore d'orientation scolaire.
- **Le manque de diversité dans les métiers du numérique.** Invisibilisation d'une partie des besoins et des expériences de la population.

Midjourney et les stéréotypes racistes

L'IA de génération d'images Midjourney tente de réduire les stéréotypes sur les banlieues françaises

Par Noémie Lain

Publié le jeudi 8 février 2024 à 09h05 | ① 4 min | ⏪ PARTAGER



La requête "une école dans une banlieue française" sur Midjourney, le 7 février 2024.

Podcast sur France Inter.

Reflections before the storm: the AI reproduction of biased imagery in global health visuals

Arsenii Alenichev^a Patricia Kingori^b Koen Peeters Grietens^{b,c}

Affiliations & Notes ▾ Article Info ▾

Alenichev, Arsenii et al., *Reflections before the storm: the AI reproduction of biased imagery in global health visuals*, 2023

Quid du coût écologique ?

Ce qu'il faut pour entraîner des modèles d'IAG :

- Construire des serveurs
- De l'eau pour refroidir les serveurs
- De l'électricité

ÉCONOMIE • INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Mistral AI parie sur la transparence en rendant public son impact environnemental

La start-up française d'intelligence artificielle publie avec l'Ademe et Carbone 4 une étude sur l'impact, notamment sur les émissions de CO₂, de l'entraînement et l'usage de ses modèles. Et appelle ses concurrents à faire de même.

Par Alexandre Piquard et Nicolas Six

Publié le 22 juillet 2025 à 16h01, modifié le 23 juillet 2025 à 16h31 - ⏲ Lecture 3 min.

Pour l'entraînement de Mistral Large 2, après 18 mois d'utilisation :

- 20,4 ktCO₂e
- 281 000 m³ d'eau consommée
- 660 kg Sb eq (unité standard pour l'épuisement des ressources).

Pourquoi ChatGPT n'est PAS un moteur de recherche ?

ChatGPT n'a aucune compréhension de votre question ni même de sa réponse, qui résulte d'un calcul statistique croisant le contexte de votre requête et les différentes données qu'il a à sa disposition.

Attention aux hallucinations !

Exemple : invention d'une source bibliographique.

ChatGPT ~

À quels régimes d'attention, selon la définition de Dominique Boullier, fait appel Netflix ?

Dominique Boullier, sociologue spécialisé dans les sciences de la communication, a développé une typologie des régimes d'attention dans son ouvrage *Sociologie de l'attention* (2016). Il identifie plusieurs régimes d'attention qui varient en fonction des contextes et des usages. Dans le cas de Netflix, plusieurs de ces régimes d'attention sont mobilisés pour capturer et retenir les spectateurs.

Voici quelques-uns des régimes d'attention que Netflix utilise, en s'appuyant sur les concepts de Boullier :

1. Régime captif

Le régime captif est celui où l'attention de l'utilisateur est **retenue par des dispositifs ou des contenus fortement engagants**, souvent par la force de la narration ou des mécanismes qui imposent une concentration continue. Netflix mise sur ce régime à travers des séries avec des scénarios addictifs (comme les « cliffhangers ») et des formats conçus pour retenir l'attention d'un épisode à l'autre. Par exemple, la lecture automatique du prochain épisode en quelques secondes incite à prolonger le visionnage.

2. Régime attentif

Le régime attentif correspond à un mode d'attention **focalisé et délibéré**, où le spectateur se concentre pleinement sur un contenu. Netflix sollicite ce régime d'attention avec ses contenus plus denses ou complexes, comme les documentaires ou les séries nécessitant une grande concentration pour suivre l'intrigue (par exemple, des séries comme *Dark* ou *MindHunter*). Ici, le spectateur choisit consciemment de prêter attention à un contenu pour en saisir tous les détails.

3. Régime exploratoire

Le régime exploratoire correspond à un mode d'attention **curieuse et dispersée**, où l'utilisateur **bulle** de contenu en contenu sans s'engager complètement. Netflix exploite ce régime à travers ses recommandations personnalisées et la richesse de son catalogue, où l'utilisateur peut passer d'un titre à l'autre. Le zapping ou la navigation dans les catégories correspond à ce type d'attention, parfois peu concentrée, mais motivée par la recherche de nouveauté ou de surprise.

4. Régime connecté

Le régime connecté se rapporte à une attention **socialement partagée**, qui dépend de la connexion avec d'autres utilisateurs ou communautés. Netflix encourage ce régime à travers des contenus qui suscitent des discussions en ligne (par exemple, sur les réseaux sociaux), des phénomènes de binge-watching collectifs ou des tendances virales. Les séries comme *Stranger*

Message ChatGPT

ChatGPT search, un moteur de réponse

- Un service qui nous propose une synthèse de certaines sources en fonction de notre requête
- Une liste de sources (critères de sélection non précisés)
- Pas de rémunération des sources
- Une logique de plus en plus prescriptive
- Quid de la compétence d'évaluation et d'esprit critique ?

Les IAG dans le secteur des industries culturelles et créatives : une communauté divisée

- Les modèles entraînés respectent-ils le droit d'auteur ?
- L'IA est-elle un outil de création comme un autre, ou sert-elle une imposture ?
- En améliorant la productivité, dans quelle mesure les IAG menacent-elle les professionnels ?
- Le recours à l'IAG vaut-il vraiment le coup (engagement : enjeux éthiques et écologiques) ?

Les industries éditoriales et littéraires

Les industries éditoriales et littéraires

Une IA qui va intégrer par contre des outils d'édition :

- révision de texte
- gestion des plannings
- communication
- Globalement, une industrie qui apprécie une forme d'artisanat et qui se montre assez réfractaire.

Cas particulier : illustrateurs.

Cas n°1 : Mathis et la forêt des possibles



Mathis et la forêt des possibles
Benovský Jiri (aute.)

Ce matin-là Mathis se met en tête de nettoyer la cage aux lucioles. Mais un accident survient et d'un coup, il se retrouve dédoublé - lequel des deux Mathis est le « vrai » ? D'ailleurs, cette question a-t-elle seulement un sens ? Commence alors pour lui une quête dans les méandres du temps. Au cœur d'une Forêt des Possibles peuplée d'êtres étranges, la Démodme Salamandre acceptera-t-elle de l'aider ? Jiri Benovský livre une fable philosophique adaptée au jeune public qui aborde avec humour et magie les notions d'identité, de temps, de responsabilité, de causalité... et notre lien à la nature sauvage. En fin d'ouvrage, il expose les concepts développés et sa démarche artistique en lien avec l'intelligence artificielle appliquée aux images.

En coédition avec *Locus Solus*.
[Extrait en ligne](#)

Version Papier
Disponible
17,00 €

[AJOUTER AU PANIER](#)

Date de parution : 30/06/2023
Collection : Hors collection
EAN : 9782753694586
Nb de pages : 56

Partager : [Twitter](#) [Facebook](#) [Email](#)

- Collaboration entre les PUR et la maison d'édition Locus Solus
- Jiri Benovsky est spécialiste en métaphysique, en philosophie de l'esprit et en esthétique. Pas illustrateur.
- Son premier album jeunesse, réalisé par IA.

Un bon prompteur peut-il remplacer un illustrateur ?

→ Qu'est-ce que c'est que le geste de création ? → Vieux débat sur les conditions et les compétences pour mériter le statut d'artiste.



La problématique des données et des modèles entraînés

On a toujours utilisé des outils pour nous aider dans notre travail mais est-ce qu'une IA est un outil comme un autre ?

Exemple : des IA entraînées sur des œuvres protégées par le droit d'auteur.



Game of Thrones author sues ChatGPT owner OpenAI

21 September 2023

Share Save

Tom Gerken & Liv McMahon

Technology reporters

→ Crainte des créateur.rices de l'accaparement de la propriété intellectuelle, bafouée par les modèles.

Constituer et entraîner un VML : un geste technique, un geste auctorial ?

- Constituer son modèle et l'entraîner : la réalité des pionniers
- Le développement vers des outils grand public menace de faire disparaître la technicité

Selon Frédéric Maupomé, "*Les IA n'inventent rien : il leur faut plagier la création humaine, en s'inspirant de centaines de millions d'images et métadonnées aspirées automatiquement sur internet.*"

Un droit à l'*opt-out* peu efficace

opt-out= désigne la possibilité pour une personne, une organisation ou un créateur de refuser que ses données, œuvres ou contenus soient utilisés pour l'entraînement, l'évaluation ou le fonctionnement d'un modèle d'IA.

*Un calvaire ! C'est image par image, il faut prouver qu'on est l'ayant droit, recommencer parfois à chaque copie présente dans la base, (ex. Have i been trained). Et recommencer pour chaque base... Sans preuve d'effet (et l'*opt-out* n'est pas rétroactif), si on est dans la base, c'est trop tard. Les restrictions mises en place par les entreprises d'IA (par exemple on ne peut pas demander d'image dans le style de Steve mc curry à stable diffusion, il y a un filtre sur son nom) sont facilement contournées (par exemple en écrivant mal les noms).*

Positionnement de la Ligue des auteurs professionnels