

# L2S4: Édition numérique

## TD 1: Introduction

---

Marine Tiger  
[marine.tiger@sorbonne-universite.fr](mailto:marine.tiger@sorbonne-universite.fr)

Littératures françaises et comparée ED19, CELLF, Sorbonne Université

# Introduction

Littérature ? Édition ? Numérique ?

# Introduction

## Exercice : Dans ma "bibliothèque" de littérature numérique...

Voici quelques objets présents dans la section "littérature numérique" de ma bibliothèque. Par groupes de 2, choisissez une référence et tentez de remplir le tableau descriptif.



# Introduction

## Des problématiques transversales :

- Quelles sont les compétences des auteurs et des éditeurs de ces objets ?
- Où est donc passé le livre : dans la tablette, le fichier, l'application, la plateforme ?
- Où est donc passé l'éditeur ? L'édition numérique est-elle une auto-édition ?
- De telles œuvres relèvent-elles encore de la littérature, ou bien d'un autre média (audiovisuel, jeu vidéo, etc.) ?
- Quelle est la pérennité de ces objets numériques ?

# Introduction

## Édition / Livre / Littérature : Numériques ?

- **Édition numérique** : Ensemble des acteurs, outils, protocoles propre à l'énonciation éditoriale numérique.
- **Livre numérique** : désigne les différentes tentatives de remédiation du livre pour une lecture sur un support numérique.
- **Littérature numérique** : désigne les créations littéraires directement inscrites dans des environnements numériques.

## **L'édition numérique, "La révolution des révolutions ?"**

---

# Une histoire des remédiations du livre

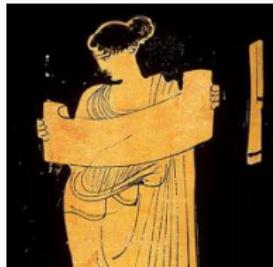
*"On présente le texte électronique comme une révolution. L'histoire du livre en a vu d'autres!"*

Roger Chartier, Le livre en révolutions.

# Une histoire des remédiations du livre

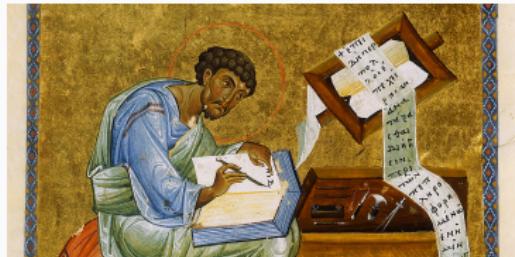
- Histoire matérielle et technique
- Histoire culturelle de l'écriture et de la lecture
- Histoire de la littérature

# 1ère époque : du *volumen* au codex



## Volumen

- rouleaux de plusieurs mètres que l'on déroule et renroule au fur et à mesure de manière horizontale (vers la droite)



## Codex

- mot latin, désigne le livre formé de feuilles pliées et assemblées en cahiers, et couvert d'une reliure tel que nous le connaissons

## 1ère époque : du *volumen* au codex

### Codex : Révolution technologique et intellectuelle

- Invention de la page (et de l'architecture du savoir : sommaires, index, pages de titre et couverture)
- De nouveaux gestes de lecture et d'annotation
- La trace du *volumen* dans le lexique éditorial ("le volume")

## 2ème époque : du manuscrit à l'imprimé

### Grâce à l'automatisation

- Vers une stabilisation des textes
- Vers une uniformisation de l'édition
- Naissance d'une industrie culturelle
- Un changement d'échelle de la diffusion des savoirs

# 2ème époque : du manuscrit à l'imprimé

## Les Incunables

Les premiers livres fabriqués dans les décennies qui ont suivi l'invention de Gutenberg.



heit mit der halle. Do sprach der heilung. Ich bin got als dienst das er mein gott sei precht mag ich late. an soem und nam die halle auf dem ofen. Do was weder ic gewuht nach habe weret des nam in gros anfang ging daniel und der heilung. **C**umder wi das volk alles zu se agnont und glaubt nicht das er in se prediken mochte. Do sprach daniel vor die feud. **G**esallogt war von daniel das ich zu jungen schulden habe die precht und wert es wider zu se eng den bruder ab dann und afferdach das der heilung gescheit und er redet daniel. **H**ilf ge pour die agnont allid ob du gott gehabt und er ist nichts verloren. **D**er sprach der heilung und daniel das du es zu hause predikst und ich das heilung feid. **D**o men wort war fein. **H**ierz regt sich seind precht und wort du pist mir und wort mir. **H**ierz regt sich seind precht und wort du pist mir und wort mir. **H**ierz regt sich seind precht und wort du pist mir und wort mir.

Leut und zu precht. **D**u schaust das und ich fer. **D**annach fur der wort ein empel und her freud nach das es alles wolt sehr. **S**o i sprach fur zu das miel. **D**u bist mein. wir haben uns seind angewortet. **D**annach sprach der feind. **D**och sprach zu seind. **D**er in in das heil in den leut. **D**ie freude in zu hale. **A**ber mir wolt dich infund der heilung das. **D**o wort ihm heilung gar feierbar und das er in getheilt. **D**er und reiste dar unter gott zu daniel. **D**o wort er fum nicht gewann und wange den heilung und wilm an in. **D**o sprach er zu daniel der gott wort mich refest. **N**ach dem lasst sie in unter der lauer. die waren uns witternd alle gott woll want er was ic heilige man. **A**lso lag er drei tag unter den leuten. **D**ie sandten gott ein angel en rote. **D**er angel naht abanach auf den wort der engel ein haben mit fleis und bat und pror das wort er sein leumente precht

## 3ème époque : de l'imprimé au numérique (et vice-versa...)



## 3ème époque : de l'imprimé au numérique (et vice-versa...)

### Le "livre numérique" n'existe pas...

- Une "adaptation" de l'imprimé à un mode de consultation/diffusion numérique (= livres homothétiques)
- Des propositions techniques et conceptuelles natives numériques (oeuvres hypermédiaires, livres-appli, etc.)
- Une production hybride : complémentarité imprimé numérique ; publication assistée par ordinateur (PAO) ; *Web to print*

## 3ème époque : de l'imprimé au numérique (et vice-versa...)

### **De l'imprimé au numérique : ruptures et continuités**

*L'inscription du texte sur l'écran crée une distribution, une organisation, une structuration du texte qui n'est pas du tout la même que celle que rencontrait le lecteur dans le rouleau de l'Antiquité ou le lecteur médiéval, moderne et contemporain dans le livre manuscrit ou imprimé, où le texte est organisé à partir de sa structure en cahiers, feuillets et pages. la révolution du texte électronique est une révolution des structures du support matériel de l'écrit comme des manières de lire.*

Roger Chartier, Le livre en révolutions

# Le tournant numérique de la fabrique éditoriale : la PAO

→ Préparation des documents destinés à l'impression à l'aide d'un ordinateur en lieu et place des procédés historiques de la typographie et de la photocomposition.

**Ex :** Adobe In Design, Microsoft Publisher, Word ...

Plusieurs projets littéraires numériques s'intéressent à des femmes âgées ou disparues, vies modestes et discrètes, pour les ramener à l'oubli et à la solitude : le [Modèle Project](#) de [Céline Beaudois](#), Lucette, gare de Chilly, de [Françoise Charpentier](#), le compte Twitter d'Alémie Rolland (@RollandAlémie) que je tiens moi-même depuis deux ans, sans oublier le démarque actuelle d'Alexandra Seznec<sup>1</sup>, qui vise à retracer sur Facebook le parcours de sa grand-mère et de sa mère d'origine suédoise en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale, et d'autre encore, je m'attacherai plus spécifiquement durant cette communication à deux d'entre elles<sup>2</sup>, Lucette et Alémie. Comment la littérature numérique et ses données nous aident-elles à retrouver nos grands-mères dans la brume de l'oubli?



Les dispositifs médiatiques, les [écrans](#) dans lesquels s'inscrivent les personnes de Lucette et d'Alémie sont différents.

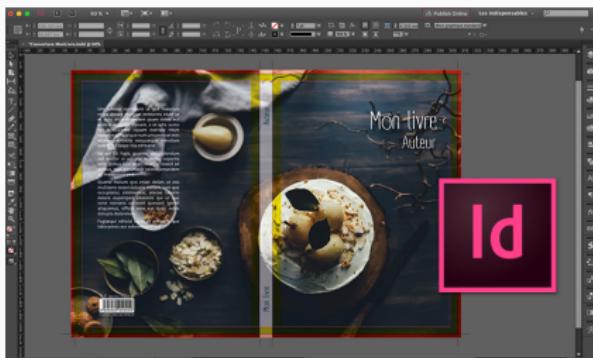
1. [Céline Beaudois](#) [Lucette](#) [Modèle Project](#) (en ligne) 2014-2018. URL—<https://modèle-project.com/lucette/>—ID: 2914-0009. Josselin le +1494-0020@modèle-project.com est son créateur. Céline Beaudois est une auteure française, Paris, (Editions du Seuil), 2016.

2. [Françoise Charpentier](#) [Lucette](#) [Lettres pour la gare de chilly\\_mz.html](#) 2014, URL—<https://www.françoise-charpentier.com/lucette/gare-de-chilly/>

3. [Témoignage d'Alémie](#) [Alémie](#) [Facebook](#) [Alémie](#) (en ligne) 2014-2018. URL—<https://www.facebook.com/alemie.100000000000000/>

4. [Alexandra Seznec](#) [Mon livre](#) [Facebook](#) [Mon livre](#) (en ligne) 2014; [https://www.facebook.com/monlivre.suzannelejoly/](https://www.facebook.com/monlivre.suzannelejoly)

Respecter la case : [ ]



## **L'édition : une notion polysémique**

---

# L'édition : une notion polysémique

Le terme édition - tout comme celui d'éditeur - est bien plus polysémique qu'on ne l'imagine au premier abord. Tour d'horizon de ce que l'on entend par éditeur, et les activités d'édition.

# Établir, arranger et transmettre les textes : l'éditeur savant

« Personne qui fait paraître un texte après l'avoir établi » (le philologue, le chercheur, etc.).

## Pourquoi a-t-on besoin d'un tel éditeur ?

- Garantir la transmission d'un texte ;
- Les textes ne sont pas, par nature, fixes.  
Ex : Les chroniques de Froissart



# L'éditeur dans la chaîne éditoriale

- Éditeur= "Personne ou société qui assure la publication et la mise en vente d'un ouvrage imprimé", rouage essentiel de l'énonciation éditoriale



## L'éditeur dans la chaîne éditoriale

- Éditeur transforme le texte (manuscrit) en ouvrage (livre). Ex : les romans-feuilletons.
- Éditeur est là pour transformer l'écrivain en auteur.

→ Un des rôles clefs de l'éditeur et de l'édition = **légitimer**.

## **L'édition : une histoire technique**

---

# L'édition : une histoire technique

→ Un outil, un appareil technique pour produire et diffuser le texte.

## Outils d'édition possibles :

- Éditeur de texte ;
- Formateur de texte ;
- Traitement de texte.

# Éditeurs ou formateurs de texte

→ Outil qui met en forme un texte, à partir d'un fichier source, en texte brut mais contenant des indications de structures (balises).

```
1+ \begin{frame}{L'édition: une histoire technique}
2
3 \textrightarrow{} Un outil, un appareil technique pour produire et diffuser le texte.
4
5+ \begin{block}{Outils d'édition possibles:}
6+ \begin{itemize}
7   \item Éditeur de texte ;
8   \item Formateur de texte ;
9   \item Traitement de texte.
10 \end{itemize}
11 \end{block}
12
13 \end{frame}
14
15+ \begin{frame}{Éditeurs ou formateurs de \dots}
16 \textrightarrow{} Outil qui met en forme un texte, à partir d'un fichier source,
17 en texte brut mais contenant des indications de structures (balises).
18
19
20 \end{frame}
```

## ## Edition/Livres/Littérature: numérique?

À travers ces objets, que nous aurons l'occasion d'étudier plus en détail tout au long du semestre, on explicitera et on problématisera les principaux concepts du cours. On insistera notamment sur la distinction suivante :

“**Édition numérique**” : renvoie à l'ensemble des acteurs, outils, protocoles propre à l'énonciation éditoriale numérique. L'édition numérique couvre un large champ, qui va de la PAO (publication assistée par ordinateur) aux techniques d'édition numérique à proprement parler.

“**Livre numérique**” : désigne les différentes tentatives de remédiation du livre pour une lecture sur un support numérique. De ce point de vue, l'histoire du livre numérique embrasse une histoire assez large et ancienne, qui couvre à la fois l'histoire des formats et l'histoire des supports numériques.

“**Littérature numérique**” : vient désigner les créations littéraires directement inscrites dans des environnements numériques, et tirant parti des potentialités techniques du numérique pour créer des effets de littérarité.

# Traitement de texte

- Formatage du texte
- Affichage WYSIWYG (*What You See Is What You Get*) du texte
- Impression finale

Enseignement

<p>Rédition Livre de poche</p>	<p>Rapport Simple</p>	<p>Rapport Luxe</p>	<p>Rapport MLA</p>	<p>Rapport APA (6e édition)</p>	<p>Rapport APA (7e édition)</p>
<p>Rapport Espiègle</p>	<p>Fiche de lecture Nom du livre</p>	<p>Notes de cours Luxe</p>	<p>Notes de cours Espiègle</p>	<p>Plan de cours par Reading Rainbow</p>	<p>Plan de cours Espiègle</p>

→ Imposent un format aux textes

## Les trois fonctions éditoriales

---

## Les trois fonctions éditoriales

*L'édition peut être comprise comme un **processus de médiation** qui permet à un contenu d'exister et d'être accessible. On peut distinguer trois étapes de ce processus qui correspondent à trois fonctions différentes de l'édition : une fonction de **choix et production**, une fonction de **légitimation** et une fonction de **diffusion**. Analyser ces trois fonctions nous permettra de comprendre à quoi sert l'édition pour s'interroger ensuite sur la façon dont les technologies numériques réagencent le processus en le transformant.*

Epron et Vitali-Rosati, L'édition à l'époque du numérique, 2017

# Production des contenus

## Éditer

Choisir et produire. Renvoie à la définition historique de l'éditeur (aujourd'hui éditeur scientifique ou philologue) = établissement du texte en vue de sa publication.

Il ne s'agit donc pas seulement d'un travail sur le fond du texte, mais également d'une conceptualisation de sa forme livresque.

## Production

Ensemble des dispositifs dans leurs aspects humains, institutionnels et techniques qui concourent à la création des contenus livresques.

# Production des contenus

## Qu'est-ce qui est digne d'être éditer ?

- Ce qui est intéressant ?
- Ce qui va donc trouver un public ?

La fonction éditoriale doit assurer la bonne mise en forme des contenus en vue de leur publication.

## Diffusion des contenus

La fonction de diffusion comporte **l'adresse, la distribution** et tous les dispositifs qui tendent à rendre un contenu **matériellement accessible et visible**. Cette fonction comprend de fait l'ensemble des actions de **publicisation** du contenu. Il est important, pour un éditeur littéraire en particulier, d'apprendre à opérer la distinction entre le lecteur idéal supposé par toute oeuvre littéraire, une figure idéale / idéalisée notamment par l'auteur, de la communauté des lecteurs réels, avec leurs attentes et leurs usages culturels.

## Validation des contenus

La fonction de légitimation renvoie aux dispositifs d'autorité qui permettent au public de **se repérer** dans les contenus, de **choisir les textes et d'évaluer leur fiabilité**. Si elle est supposée laisser des indices clairs sur leur valeur et finalement sur leur sens, on voit que la fonction de légitimation s'appuie sur un imaginaire collectif et individuel très fort.

## Le "numérique" : une notion polysémique

---

# Le "numérique" : une notion polysémique

## Numérique (adjectif)

Un outil numérique, une édition numérique, la culture numérique.

## Numérique (nom)

*Le numérique est aujourd'hui dominé par l'essor des intelligences artificielles génératives (IA), qui envahissent les réseaux sociaux avec des vidéos et contenus générés par IA, comme en 2025 sur Instagram, TikTok et YouTube. (Perplexity, via lemonde.fr)*

## Objectifs du cours

---

# Objectifs du cours

- Découvrir la littérature numérique, notamment expérimentale
- Comprendre les grands enjeux de la transition numérique de l'édition
- Améliorer sa littératie numérique