

Maksimalno čisti i odvojeni instrumentali u Suno pjesmama (savjeti za prompt i miks)

Direktive i meta-tagovi za bolju jasnoću miksa

Suno v4.5 uvodi naprednije **meta-tagove u uglatim zagradama** i **direktive** koje možemo iskoristiti u promptu kako bismo poboljšali kvalitetu miksa. Ključ je modelu jasno dati do znanja kakav zvuk želimo:

- **Strukturni tagovi:** Koristite tagove poput `[Intro]`, `[Verse]`, `[Chorus]`, `[Bridge]`, `[Outro]` unutar teksta pjesme kako biste označili dijelove pjesme. U svaki od njih možete dodati opise aranžmana ili osjećaja. Npr. `[Intro: soft piano arpeggio, ambient pad]`, `[Verse: calm vocals with acoustic guitar]`, `[Chorus: full-band with driving drums and clear harmonies]` itd. Time usmjeravate model da postepeno gradi aranžman umjesto da *svi instrumenti sviraju odjednom*, čime se izbjegava gužva u miksu ¹ ². Jasno definirana struktura znači da svaki instrument dobiva svoj prostor u odgovarajućem dijelu pjesme, što rezultira čistijim stemovima.
- **Direktive za isključivanje neželjenih elemenata:** Ako želite izbjeći određeni stil ili artefakte, iskoristite `exclude:` u promptu stila. Primjerice, kod žestokih žanrova model ponekad ubaci *screamo* vokale kao pozadinski element. To možete spriječiti dodavanjem `exclude: screamo` u opis stila (ili u predviđeno polje za isključivanje stila) ³. Slično tome, termini poput *"no distortion"* ili *"no harsh vocals"* mogu pomoći suzbiti neželjenu grubost.
- **Skriveni meta-tagovi za kvalitetu zvuka:** Napredni korisnici su otkrili niz *"tajnih"* tagova koji, stavljani u uglate zagrade, mogu modelu sugerirati vrhunsku produkciju i čistoću. Ove tagove obično dodaju **na početak teksta (lyrics)** ili u polje stila, a posebno su korisni u kombinaciji s **Remaster** funkcijom. Primjeri uključuju: `[high_fidelity]`, `[studio_mix]`, `[analog_warmth]`, `[dynamic_range:wide]`, `[clean_master]`, `[balanced_eq]`, `[stereo_depth]`, `[crystal_clarity]`, `[no_artifacts]`, `[clear_vocals]`, `[warm_low_end]`, `[tight_highs]`, itd ⁴ ⁵. Na primjer, tag `[warm_low_end]` sugerira topao ali definiran bas, dok `[tight_highs]` implicira kontrolirane, neoštre visoke frekvencije. Kombinacija tagova poput `[high_fidelity][clean_master][no_artifacts]` jasno daje do znanja da očekujete čistu, **studijsku kvalitetu** miksa bez digitalnih artefakata. (Imajte na umu da ovi tagovi nisu službeno dokumentirani; model ih ne **garantira** primijeniti, ali zajednica je izvijestila o poboljšanjima u mnogim slučajevima.)
- **Instrumentalni i vokalni mod:** Opcija **Instrumental** služi za generiranje samo glazbe bez vokala (može se postići uključivanjem taga `[Instrumental]` u prompt) ⁶. Međutim, ovdje je fokus na *punom miksu s vokalom*, pa tu opciju nećemo koristiti. Umjesto toga, možemo generirati punu pjesmu i kasnije izdvojiti stemove. Ako ipak želite samo instrumentale u nekim dijelovima (npr. instrumentalni bridge), možete u lirici ubaciti tag `[Instrumental]` unutar odgovarajuće sekcije ili jednostavno ostaviti taj dio teksta praznim ispod sekcijskog taga kako bi model tu napravio instrumentalnu dionicu.

Struktura prompta i pozicioniranje uputa

Da bi svi instrumenti bili **jasni, balansirani i dobro raspoređeni u stereo slici**, važno je pravilno strukturirati prompt i paziti gdje stavljamo opis vokala, a gdje opis miksa/produkcije. Suno nudi odvojena polja za "Lyrics" (stihovi sa tagovima) i "Style" (opis stila i produkcije), pogotovo u Custom načinu rada ⁷. Preporuke su:

- **Opis stila (Style prompt):** Ovdje dajte **sažet ali bogat opis** žanra, atmosfere, instrumenata i produkcije. Možete slijediti format *mad-libs* stila koji je predložila zajednica:

"A [emocija/atmosfera]-driven [žanr] track at [BPM] BPM, featuring [detaljan popis instrumenata/aranžmana], [opis tipa vokala i stila pjevanja], and [specifični produkcijski detalji/efekti]." ⁸

U tom opisu stila uključite i ključne riječi za kvalitetu miksa. Primjerice: *"with crystal-clear modern production, studio-grade mastering, a punchy low end, and wide stereo image"* ⁹. Ovakve fraze stavljaju naglasak na čistoću: **"no vocal distortion, no static, no harsh highs"** su konkretni primjeri umetnutih želja za uklanjanje neželjenih artefakata ¹⁰. Dakle, u **Style** polje uklapamo opise poput *"tight drums, clean bass, crisp guitar with no muddiness, and sparkling highs with no hiss."* Time već globalno definiramo da očekujemo čist miks svih elemenata.

- **Opis vokala:** Pazite da opis stila vokala ne bude u sukobu s opisom miksa. Najbolje je **dosljedno ga navesti na jednom mjestu** – primjerice u Style promptu možete ubaciti frazu o vokalu: *"powerful female vocals with clear, warm tone"*. Alternativno, možete unutar teksta pjesme koristiti meta-tag za vokale po sekcijama (npr. [Chorus: powerful, clear female vocals]). Bitno je da se ne događa da u jednom dijelu prompta tražite jedno, a u drugom drugo (npr. u opisu stila napišete "soft whispered vocals" a u tagu refrena "belting powerful vocals"). Odlučite se za željeni **vokalni stil** i konzistentno ga komunicirajte. Također, uvjerite se da **[Vocalist] persona/glas** koji ste odabrali u sučelju odgovara opisu (npr. ako opisujete duboki muški vokal, odaberite mušku AI osobu odgovarajućeg raspona). Na taj način **mixing style** u opisu (npr. "polished, hi-fi mix") neće doći u konflikt s **vocal style** – jedan dio prompta brine o tome *kako* stvari zvuče tehnički, a drugi *što* se svira/pjeva.

- **Detalji po sekcijama u lyrics polju:** Nakon što ste u Style polju dali globalne smjernice, u **Lyrics** polju ispišite strukturu pjesme s tagovima. Preporuča se da za svaku sekciju navedete barem osnovne detalje: kakvi instrumenti sviraju, kakva je dinamika, ima li kakav efekt. Primjerice:

[Verse: gentle lead vocal over muted guitar strums and soft bass, minimal drums]

[Chorus: full band kicks in – bright electric guitars, bass and ****crisp snare****, backing vocals, all in a ****clean mix****] ⁹ ¹¹

[Bridge: instrumental break with a melodic guitar solo, no vocals, ****smooth transition**** back to final chorus]

Ovakav pristup osigurava da model "razumije" kako aranžman treba zvučati u svakom dijelu i smanjuje šansu za mutan zvuk. Ključno je da se u tim opisima **dosljedno referirate na čistoću zvuka** – spominjanje *"clean mix", "clear sound", "no mud"* unutar opisa refrena, na primjer, može pomoći modelu da i u glasnom dijelu održi razdvojenost instrumenata ⁹.

- **Ne pretjerujte s nabrojanjem svega odjednom:** Izbjegavajte predug *"listu želja"* u jednom promptu koja pokriva previše nesrodnih elemenata. Ako, primjerice, u jednoj rečenici zatražite *orkestar + rock bend + EDM sint + rap vokal*, model može pokušati ugurati previše toga odjednom, što vodi do muljavog zvuka ¹² ¹³. Bolje je fokusirati se na **2-3 glavna stilska elementa**. Kompleksne fuzije žanrova postignite postupno (vidi dolje Workflow savjete) umjesto u jednom

promptu. Ukratko, **jasnoća u promptu vodi do jasnoće u miksu** – budite precizni, ali ne kontradiktorni i ne pretrpavajte opis.

Predložak univerzalnog prompta za čisti miks

Sljedeći prompt možete koristiti kao polaznu točku i prilagoditi ga željenom žanru, instrumentima i ugođaju. Pisano je na engleskom jer Suno najbolje razumije upute na engleskom:

Style (Music Prompt):

A <mood/emotion>-driven <genre> track at <tempo>BPM with crystal-clear, modern production. Features <list of instruments> that are each distinct and clean in the mix, and <vocal description> vocals. Full-band sound is balanced with a punchy, tight low-end and crisp highs (no muddiness or harshness). Studio-grade mastering provides wide stereo depth, dynamic range, and no artifacts or static. Lyrics are <tone/theme>. The song structure includes intro, verses, chorus, bridge, and outro for a cohesive flow.

Lyrics with Structure:

[Intro: <instrumentation/arrangement for intro>]

[Verse 1: <describe vocals and instruments in verse, e.g. "soft verse with clear vocal and minimal backing">]

[Chorus: <describe fuller arrangement, e.g. "all instruments kick in - drums (crisp snare, no static), bass (warm and clear), guitars (bright and not muffled), vocals with harmonies - all in a clean mix">]

[Verse 2: <maybe slight variation from Verse 1>]

[Bridge: <instrumental or breakdown, e.g. "instrumental solo with smooth transition, no vocals">]

[Chorus 2: <as above, perhaps bigger>]

[Outro: <closing instrumentation, e.g. "fade out on sustained chords with crystal clarity">]

Objašnjenje: Gornji predložak prvo definira **Style prompt**: žanr i tempo, zatim nabraja instrumente i vokal, uz naglasak na kvaliteti miksa (ključne fraze poput *"crystal-clear, modern production"*, *"punchy, tight low-end"*, *"no muddiness or harshness"*, *"studio-grade mastering"*). Time ste jasno dali modelu do znanja da očekujete **hi-fi zvuk**. Nakon toga, u dijelu *Lyrics* strukturirane su sekcije s opisima – možete ih prilagoditi bilo kojem žanru (npr. za EDM pjesmu, [Verse] može opisati gradaciju synthova, za metal pjesmu [Chorus] može opisati distorzirane gitare ali uz "clear mix" napomenu, itd.). Važno je u tim opisima zadržati terminologiju koja sugerira **čistoću i razdvojenost** instrumenata (kao u primjeru refrena gore). Ovaj predložak je univerzalan i možete ga dopuniti specifičnostima (npr. dodati *[solo]* dionice ako želite, ili emotivne opise).

Uobičajeni problemi i kako ih izbjeći

- **Muddy bas / nejasan low-end:** *"Mulj"* u niskim frekvencijama često nastaje kad se preklapa više instrumenata u bas području ili kada bas nije definiran. Da to izbjegnute, u promptu jasno naglasite **čvrst i jasan bas**. Upotrijebite fraze poput *"tight punchy bass, no muddiness"* ili meta-tag `[warm_low_end]` ⁵. Također, nemojte dodavati nepotrebne duboke slojeve (npr. sub-bas + kick + gromovi istovremeno). Suno v4.5 je poboljšao probleme muljavog zvuka u odnosu na 4.0, ali ako ipak dobijete mutan rezultat, razmislite o **pojednostavljivanju prompta** – možda ste

zadali previše elemenata odjednom ¹² ¹³. Radije prvo generirajte osnovni aranžman pa dodajte slojeve postepeno (vidi Workflow dolje). U post-produkciji, dobar trik je provjeriti sumira li se bas ispravno u mono: exportirajte miks, poslušajte ga mono – ako bas dijelovi nestaju, znači da su u protivnoj fazi. Unutar samog prompta možete pokušati naznačiti **“mono bass”** ili **“bass centered”**, no model to možda neće uvijek razumjeti doslovno ¹⁴. Zato, ako je kritično (npr. klupska glazba), planirajte *naknadno* u editoru bas pretvoriti u mono ispod ~100 Hz.

- **Phase clash (faza i stereo problemi):** Ponekad AI generirani miks može imati čudan *phasey* zvuk – instrumenti zvuče kao da su van faze pa se djelomično poništavaju. U promptu možete naglasiti *“wide stereo image but phase-coherent mix”*, ili koristiti tagove poput `[true_stereo]` i `[no_artifacts]`, ali nema jamstva da će model potpuno razumjeti kompleksne pojmove faze. Ono što **pomaže** jest opisati prostor svakog instrumenta: npr. *“lead guitar panned left, piano panned right, vocals centered”* – to potiče jasnu separaciju. Izbjegavajte opis koji implicira pretjerane stereo efekte na basu ili vokalu (ti elementi uglavnom trebaju biti centrirani za čistoću). Ako čujete phase clash u rezultatu, možete isprobati Suno **Remaster** funkciju koja ponekad popravi manje fazne probleme re-renderiranjem pjesme kroz novi model ¹⁵. U suprotnom, rješenje je u audio editoru suziti stereo bazu problematičnog dijela (ili sumirati u mono). Dobra vijest: izrazito fazni artefakti su rjeđi u v4.5 generacijama nego prije, jer je sam model naučen na **“puniji, dinamičniji”** zvuk ¹⁶.
- **“Screamo” bleed (neželjeni vrišteći vokali):** Korisnici su primijetili da u žanrovima poput metalcorea ili hard rocka Suno ponekad doda agresivne *scream* vokale u pozadini, čak i kad nisu traženi. To je vjerovatno zbog trening setova gdje takvi žanrovi uključuju scream pa model to ubaci za *intenzitet*. Da biste to spriječili, uvijek *eksplicitno navedite* da ne želite scream: kao što je ranije rečeno, koristite `exclude: screamo` u stilu ³. Također možete u opis vokala dodati pridjeve poput *“clean vocals”* ili *“melodic vocals”* da pojačate kontrast. Ako ipak čujete tračak vrištanja u stemovima, moguće je da je to bleed (procjeđivanje) – tj. malo tog vokala je procurilo u instrumentalni stem zbog imperfekcije algoritma separacije. U tom slučaju, možete pokušati ponovno generirati s još jače naglašenim *no-screamo* uputama ili taj dio ukloniti ručno u audio editoru.
- **Prigušene ili muffled gitare:** Mogu se javiti ako model doda previše reverb/distorzije ili ako su gitare potisnute drugim instrumentima. U promptu naglasite *“bright, crisp guitars”* ili čak upotrijebite tag `[clear_guitar]` (nije služben, ali opisno pomaže). Frontalno smjestite gitaru u aranžman – npr. *“catchy steel guitar riff sets the tone, rich acoustic guitar strums are clearly audible”* ⁹. Izbjegnite istovremeno tražiti *“washed-out reverb guitar pads”* ako želite da gitara bude jasna. Dakle, jasno dajte do znanja da gitare trebaju biti **prednje u miks u i definirane**. Slično primijenite i na druge instrumente: za svaki ključni instrument koristite opis poput *“clean, well-defined [instrument]”*. Model bolje odgovara na takve deskriptore nego na općenite izjave.

Dodatni workflow savjeti (variacije, layering, remiksiranje)

Osim pravilnog prompta, postoji nekoliko praktičnih workflow trikova u Suno okruženju koji pomažu postići čiste instrumentale i dobar **stem export**:

- **Generiranje u slojevima (layering preko varijacija):** Umjesto da se oslonite na jednu jedinu generaciju, možete iskoristiti **Variations** opciju ili ručno napraviti više verzija pjesme i kasnije ih spojiti. Primjer workflowa: generirajte pjesmu s fokusom na *ritam sekciju* (npr. naglasite bubnjeve i bas u promptu), zatim generirajte varijaciju s istim promptom ali dodajte naglasak na melodijske instrumente (gitare, sintovi). Iz exportiranih stemova tih dviju verzija možete u DAW-u

uzeti najbolje elemente svake – recimo, bubanj stem iz prve (ako je čišći) i gitaru iz druge (ako je jasnija). Tako dobijete **layerani miks** gdje je svaki element maksimalno kvalitetan. Ovo zahtijeva malo ručnog rada, ali iskorištava činjenicu da AI pri svakom generiranju može drukčije miksati elemente. Kombiniranjem varijanti možete pobijediti ograničenja jedne generacije.

- **“Add Vocals” na već generirani instrumental:** Suno 4.5 omogućuje da prvo generirate **instrumentalnu podlogu**, pa naknadno dodate vokal preko nje ¹⁷ ¹⁸. Ovaj workflow je koristan jer možete u prvoj fazi fokusirati prompt isključivo na **čistoću i razdvojenost instrumenata** (uz `[Instrumental]` mod ili tag, tako da uopće ne generira vokal koji bi mogao maskirati instrumente). Kad dobijete instrumentalni stem set, provjerite ih – ako su gitare i bubnjevi lijepo definirani, prijedite na drugi korak: koristite opciju **Remix > Add Vocals** na tu podlogu ¹⁹. Unesite željeni tekst i stil vokala. Suno će tada sintetizirati vokal i **umiksati** ga u onaj postojeći instrumental. Prednost ovoga je što vokal dolazi kao poseban sloj i često se bolje uklopi jer instrumental više nije generiran “oko” vokala, već obratno. Tako dobivate punu pjesmu, a instrumenti ostaju onakvi kakve ste ih ispeglali u prvoj fazi. (Savjet: koristite *Audio Strength* parametar visoko ~90-100% da AI striktno prati postojeću strukturu instrumentala, kako ne bi remetio aranžman ²⁰.)
- **Remiks pojedinog instrumenta (zamjena stemova):** Ako ste zadovoljni pjesmom osim jednog problematičnog instrumenta (npr. sve je super osim što je klavir mutan), možete isprobati sljedeće: eksportirajte stem tog instrumenta, pa pokušajte generirati novu verziju samo tog instrumenta i zamijeniti ga. Suno nema direktnu opciju “regeneriraj samo gitaru”, ali možete pokušati *cover/remix* pristup: primjerice, mute-ajte sve ostale stemove osim onog koji želite zamijeniti i napravite zasebnu audio datoteku. Onda u Suno importirajte to kao *vokal* ili *instrumental* pa iskoristite **Cover** ili **Add Instrumentals** funkciju s novim promptom da vidite hoće li Suno generirati drugačiji aranžman za taj dio ²¹ ²². Ovo je dosta eksperimentalno i rezultat može varirati, ali neki korisnici su uspijevali tako “presvući” određeni sloj pjesme u drugi stil ili čistiju verziju. Alternativno, jednostavnije: možete **ponovno generirati cijelu pjesmu** s nešto izmijenjenim promptom (naglasite da taj instrument bude čišći ili glasniji) i onda iz nove verzije uzeti taj stem i staviti ga u prvu verziju. Srećom, Suno daje stemove poravnane u vremenu pa zamjena npr. bas linije iz druge generacije obično neće iskočiti iz ritma.
- **Remaster funkcija:** Ne zaboravite na **Remaster (v4)** opciju ako ste Pro korisnik. Remaster ponovno provodi vaš već generirani track kroz najnoviji model s ciljem **poboljšanja zvučne kvalitete bez promjene aranžmana** ²³ ²⁴. To znači da Remaster može **smanjiti šum, pojačati jasnoću vokala i instrumenata te izbalansirati mix** ²⁵ ²⁶. Mnogi prijavljuju da su pomoću Remaster-a uklonili preostale neuglađenosti (npr. digitalni “*shimmer*” na kraju pjesme ili *hiss* na vokalu) koje su mučile originalnu generaciju ²⁶. Možete **više puta zaredom remasterirati** istu pjesmu za inkrementalna poboljšanja ²⁴ ²⁷ – pazite samo, svaka remasteracija je novi AI output pa može donijeti *male* varijacije (uglavnom u efektima ili naglascima, ne drastične) ²⁸. Tip: ako želite aktivno utjecati na rezultat remastera, možete primijeniti trik koji koristi *skrivenne meta-tagove* u “Displayed Lyrics” pjesme prije pokretanja remastera ²⁹. Dodajte na vrh teksta tagove poput `[high_fidelity][studio_mix][clear_vocals][warm_low_end][no_artifacts]` i zatim pokrenite Remaster – time “hintate” modelu na što da obrati pažnju pri poboljšavanju ⁴ ⁵. Ova metoda često dovede do čišćeg, “skupog” zvuka bez potrebe za ručnim remiksanjem.
- **Provjera i uređivanje stemova:** Kada exportirate stemove iz Suno, dobit ćete obično odvojeno vokal, bubnjeve, bas, instrumente itd. (Suno v4.5 navodi do **12 stemova** po pjesmi, ovisno o aranžmanu) ³⁰. Kvaliteta separacije je dobra, ali nije savršena – iza kulisa Suno koristi algoritam za izdvajanje stemova iz stereo miksa, pa može biti malo *bleeda* (procjeđivanja) između kanala

³¹ . Primjerice, glas može malo “curiti” u instrumentalnom stemu ili obrnuto, pogotovo kod gusto produciranih dijelova ³¹ . Ako ste pratili gornje savjete i zadržali miks čistim (instrumenti u različitim registrima, ne pregazuju jedni druge), i stemovi će vjerojatno biti čišći. Ipak, nakon preuzimanja vrijedi ih poslušati pojedinačno: ako čujete neželjene tragove (npr. cymbal bleed u vokalu), možete koristiti audio editor ili specijalizirani alat (poput **UVR** ili **Izotope RX**) da dodatno očistite stemove ³² ³³ . Tako ćete osigurati da svaki izvoz instrumenta bude **maksimalno izoliran** i spreman za daljnju obradu ili remix.

Uz ove smjernice i trikove, moguće je dobiti **vrlo čiste i jasne instrumentale** iz Suno AI pjesama. Ukratko, ključ je kombinirati dobar **prompt inženjering** (detaljno opisati željeni miks i koristiti meta-tagove) sa **strateškim workflowom** (strukturni tagovi, dodavanje vokala odvojeno, remasteriranje i sl.). Suno 4.5 je značajno unaprijedio razumijevanje takvih uputa, pa uz malo eksperimentiranja možete postići da svaka gitara zvoni jasno, bas bude čvrst bez mulja, a tranzicije glatke. Rezultat će biti stemovi koje je užitak miksati – **čisti, odijeljeni i profesionalnog zvuka**. Sretno s kreiranjem!

Izvori: Suno službene objave i dokumentacija v4.5, primjeri i savjeti korisnika na SunoAI forumima i vodičima ¹⁰ ⁹ ¹² ³ , te provjerene analize poput JackRighteous i CrowMagnuS za meta-tag hackove ⁴ ⁵ , Reddit diskusije o prompt tehnikama ⁸ ¹ i iskustva iz prakse (razdvajanje stemova, miksanje). Svaka tehnika testirana je na Suno v4.5 ili novije, čime se osigurava aktualnost savjeta.

¹ ² ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ Suno 4.5+ prompt tips : r/SunoAI

https://www.reddit.com/r/SunoAI/comments/1maucfi/suno_45_prompt_tips/

³ ⁶ ⁷ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ³⁰ ³¹ Suno_Executive

Summary.pdf

<file:///file-R1nHXhbq2EWshvV3fb78qR>

⁴ ⁵ ²⁹ CrowMagnuS (u/CrowMagnuS) - Reddit

<https://www.reddit.com/user/CrowMagnuS/submitted/?sort=hot>

¹⁶ Suno AI 4.5 MetaTag Tutorial (Real Test Results) – Jack Righteous

[https://jackrighteous.com/en-us/blogs/guides-using-suno-ai-music-creation/suno-ai-4-5-metatag-tutorial?](https://jackrighteous.com/en-us/blogs/guides-using-suno-ai-music-creation/suno-ai-4-5-metatag-tutorial?srsltid=AfmBOopgkzVpVY9FoAtc6IECNtKN2UiHRbG-skv270-jf1di1PWUAQ9t)

[srsltid=AfmBOopgkzVpVY9FoAtc6IECNtKN2UiHRbG-skv270-jf1di1PWUAQ9t](https://jackrighteous.com/en-us/blogs/guides-using-suno-ai-music-creation/suno-ai-4-5-metatag-tutorial?srsltid=AfmBOopgkzVpVY9FoAtc6IECNtKN2UiHRbG-skv270-jf1di1PWUAQ9t)

³² ³³ Personal guide to enhance SunoAI Stems: splitting, cleaning & reducing artifacts : r/SunoAI

https://www.reddit.com/r/SunoAI/comments/1hz6bsv/personal_guide_to_enhance_sunoai_stems_splitting/