

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Escuela Profesional de Humanidades y Lenguas Nativas



MONOGRAFÍA

El método hermenéutico en la investigación literaria

Examen de Suficiencia Profesional Resolución N° 0269-2021-D-FCSYH

Presentada por:

Merino Isuiza, Ruth Angelica

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: A.P. Literatura A.S. Lengua Española

Lima, Perú

2021

MONOGRAFÍA

El método hermenéutico en la investigación literaria

Designación de Jurado Resolución N° 0269-2021-D-FCSYH

Dr. Arribasplata Cabanillas, Jacinto Miguel
Presidente

Dr. Córdova Márquez, Moisés Gregorio
Secretario

Lic. Morón Hernández, Luis Edwin
Vocal

Dedicatoria

A Dios, mi fortaleza y protector de mi vida.

A mi madre e hija.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de tablas	vii
Lista de figuras	viii
Introducción.....	ix
Capítulo I. Generalidades.....	10
1.1 Conceptos generales	10
1.1.1 Histórica pertinente a la hermenéutica.	11
1.1.2 Hermenéuticas y estudios literarios.....	12
1.2 La hermenéutica como ontología.....	14
1.3 La hermenéutica como búsqueda de sentido Paul Ricoeur (1913-2005)	14
1.3.1 Escuela hermenéutica.	15
1.4 Horizontes de expectativas del pasado y experiencia literaria actual.....	16
1.5 Implicaciones de la hermenéutica en la educación	17
1.5.1 Utilización de la hermenéutica.	18
1.5.2 Filosofía y hermenéutica.	19
Capítulo II. Método hermenéutico.....	22
2.1 Conceptos	22
2.1.1 ¿Qué es el método hermenéutico y su origen?	23
2.1.2 Métodos de estudio de la obra literaria y didáctica de la Literatura.....	27

2.1.3	La hermenéutica como método Filosófico.	30
2.2	Características del método hermenéutico	31
2.3	La interpretación y los límites de la hermenéutica	32
2.4	Tipos de hermenéuticas	33
2.5	Fases en el método hermenéutico	36
2.6	Ánalisis hermenéutico de un texto literario	43
2.6.1	El instrumento descriptivo.....	44
2.6.2	El instrumento reflexivo.	45
2.7	Schleiermacher, padre de la hermenéutica	45
2.8	Gadamer la consolidación de la filosofía hermenéutica	47
2.9	Géneros literarios.....	49
Capítulo III. La investigación Literaria.....		51
3.1	Aplicación del arco hermenéutico del problema de investigación literaria.....	51
3.1.1	Aplicación del Arco Hermenéutico Teórico-Dialéctico.....	52
3.2	La historia de investigación literaria.....	53
3.2.1	La aplicación en la hermenéutica literaria.	54
3.2.2	El concepto de aplicación en la Hermenéutica literaria.	57
3.2.3	Autonomía y ficcionalidad de la literatura.	59
3.2.4	Tipo de investigación literaria.	60
3.2.5	Investigación literaria y científicidad.	61
3.2.6	Hermenéutica de la investigación literaria.	62
3.3	La semiótica como disciplina metodológica.....	63
3.4	Paradigmas científicos de la didáctica de la literatura.....	63
Aplicación didáctica		66
Síntesis.....		79

Apreciación crítica y sugerencias	80
Referencias	81
Apéndices	83

Lista de tablas

Tabla 1. Contribución metodológica de la hermenéutica filosófica en la comprensión.....29

Tabla 2. Situación problematizadora y vertientes teóricas resultantes.....57

Lista de figuras

Figura 1. Fundamentos de la filosofía hermenéutica.....	12
Figura 2. Filosofía hermenéutica.....	20
Figura 3. El método hermenéutico y su origen.....	24
Figura 4. Investigación filosófica, método hermenéutico	27
Figura 5. Métodos de estudio literario.....	28
Figura 6. El método hermenéutico	31
Figura 7. Panorámica general de la interpretación.	42
Figura 8. Diseño hermenéutico.....	47
Figura 9. Aplicación del método Hermenéutico.....	57

Introducción

En esta investigación se abordará el tema: El método hermenéutico en la investigación literaria que comprende una de las formas de investigación más difundidas en las academias desde el principio de los tiempos, esta proviene de la articulación griega hermenéutica que implica el oficio de descifrar.

Según Martínez y Ríos (2006), desde el punto de vista del acceso a la información, la hermenéutica defiende la no presencia de información imparcial, directa e imparcial sobre el mundo. El individuo tampoco es un espectador imparcial de las maravillas, cualquier información sobre las cosas es intercedida por una progresión de prejuicios y suposiciones que guían y rompen nuestro acuerdo., para ello se presenta en tres capítulos.

En el primer capítulo, se aborda las generalidades de nuestra investigación donde analizamos la evolución de la hermenéutica, explicando el desarrollo y transcendencia que ha tenido con los diferentes autores que utilizaron en sus investigaciones para interpretar y comprender los textos.

En el segundo capítulo, método hermenéutico donde se ve la explicación de este método con el estudio de la literatura para entender las aportaciones que se alcanzaron con la hermenéutica.

En el tercer capítulo, la investigación literaria brinda información de la hermenéutica literaria para la interpretación de una experiencia y estudios sobre literatura y el entorno de los propósitos que se relacionan con esta disciplina, para concluir realizaremos una Aplicación didáctica mediante una sesión de aprendizaje del tema tratado para trabajarla en una clase.

Capítulo I

Generalidades

1.1 Conceptos generales

El método hermenéutico es una de las formas de investigación más difundidas en las academias desde el principio de los tiempos. “En los tiempos modernos ha ido perdiendo adeptos debido a su contraste directo con el método científico” (Maldonado, 2016, p.64).

Maldonado (2016) plantea que:

El método científico es 100% positivista y toma por conocimiento cierto solo aquello que se pueda replicar con los mismos resultados, cada vez y que no pueda ser falseado actualmente en contraste, la hermenéutica tiende a la interpretación cualitativa lo que nos lleva a la subjetividad en el conocimiento (p.69).

Aunque el método científico debe sus raíces a la hermenéutica parece una forma diferenciada del conocimiento en la que la hermenéutica ya no tiene contenido, aunque lo anterior es bastante concerniente puesto que hay muchos conocimientos que precisamente escapan a la objetividad propuesta desde los métodos cuantitativos usados por la ciencia.

Como señalan Martínez y Ríos (2006), “La hermenéutica apoya la no presencia de una información sensata, directa y no involucrada sobre el mundo, ni la persona es un

observador imparcial de maravillas” (p32).

Cualquier información sobre las cosas está intervenida por una progresión de prejuicios y suposiciones que guían y cortan nuestro arreglo.

1.1.1 Histórica pertinente a la hermenéutica.

Esta palabra ha sido utilizada desde antiguas ocasiones, Aristóteles (384-382 a.C.) la utiliza en su obra *Órganon*, compuso un instrumento para la intuición justa y segura. “En el que examinó la investigación de decisiones y sugerencias, es decir, una investigación del habla y es el creador de gran parte del fraseo utilizado en el modo de pensar que ha pasado al lenguaje” (Pérez, 2011, p. 153).

Acto poder, materia, estructura, sustancia en este sentido, la hermenéutica se asentaba generalmente en una obra (*techné*) de entendimiento monitoreado es justamente desde el renacimiento y la reforma protestante.

En el campo de otra circunstancia social confiable con un tiempo verificable de cambio y romper con el pasado, cuando la hermenéutica comenzó a surgir paulatina y lógicamente como un orden específico firmemente conectado a la investigación de los mensajes sagrados a la exposición de la biblia y la información relacionada como la estructura del lenguaje (Pérez, 2011, p. 157).

La lógica y la forma de hablar, se aplicó posteriormente a la escritura tradicional grecolatina en ese momento se transformó en un orden filológico y luego en el campo del derecho, logró la traducción de escritos lícitos y su correcta aplicación a la identidad de los casos.

Desde ese punto en adelante la hermenéutica ha sido considerada como una hipótesis global de comprensión, dedicada al examen cauteloso del escritor y de su obra literaria, de ahí que necesite lograr la comprensión de un el libro necesita

desarrollar una conducta receptiva dispuesta a permitir que la contención diga algo en cualquier caso, esta receptividad no sugiere no partidismo a pesar de las cosas, ni auto-abrogación, sino que incorpora una fusión coordinada de los propios pensamientos, sentimientos y prejuicios del pasado del usuario (Pérez, 2011, p.164).

Lo significativo en ese punto es que el usuario debe asumir la responsabilidad de sus propias expectativas. Pérez (2011) para que el contenido real se pueda introducir en caso de que sea un hecho y adquirir. La oportunidad de hacer frente a su verdad objetivo con su información o evaluaciones del usuario.

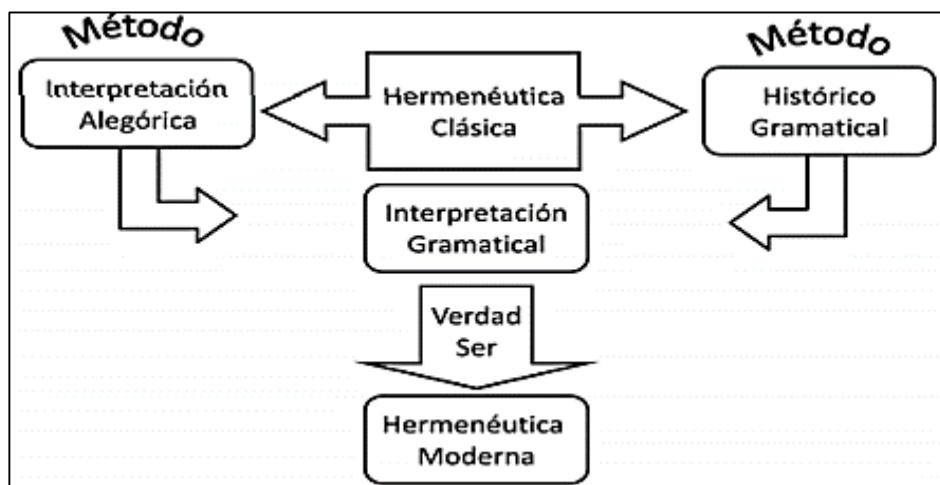


Figura 1.Fundamentos de la filosofía hermenéutica. Fuente: Ferraris, 2000.

1.1.2 Hermenéuticas y estudios literarios.

La palabra hermenéutica proviene del griego *hermeneuein*, que pretende articular una idea o descifrar un libro, este significado posterior. “El más resumido, ha llevado a algunos analistas a relacionar el término con hermes, dios encargado de descifrar e impartir a los hombres los mensajes de los seres divinos” (Tornero, 2014, p. 36).

Efectivamente, en la antigua Grecia descubrimos contrastes en el origen del término.

Tornero (2014) indica que:

En el intercambio, por ejemplo, sócrates alude a los artistas, como profetas y diferentes adivinos avivados en este punto, la hermenéutica también fue percibida como un componente del lenguaje inteligente que maneja las construcciones de la sugerión o juicio, la necesidad de proteger el legado abstracto. y hacerlo razonable para poblaciones variadas, conduce, hacia el siglo III a.C., al establecimiento de las dos escuelas filológicas primarias de la Grecia anticuada: el Museo de Alejandría, donde se crea la estrategia sintáctica verificable, el de Pérgamo, en el que la simbólica la comprensión gana (p.42).

Con el cristianismo, las cuestiones hermenéuticas adquieren otra sustancia, Pablo presenta el estandarte de la traducción metafórica de la antigua confirmación como presciencia de la nueva, para legitimar a Cristo ante los hebreos, más tarde, con la aparición de san Agustín la armonía entre lo estricto y lo simbólico.

Miradores, en la edad media las direcciones hermenéuticas se iniciaron en la patrística procedió durante el renacimiento se producen cambios significativos en el origen de la hermenéutica, se relegó la metodología figurativa, por su peligro de incertidumbre, la forma de abordar la investigación de los escritos se completó principalmente desde el modo de hablar y la poética (Tornero, 2014, p.47).

En el siglo XVI se empezó a delimitar lo que podría denominarse años después del hecho como hermenéutica territorial: lícita, filológica y escritural.

Durante el barroco, surgieron historias morales, imágenes y sellos, y movimientos hacia cercanos reaparecieron el alma hermenéutica simbólica en el siglo XVII, Giambatista Vico (1668-1744) intentó hacer una combinación de literalidad y anécdota intencionada en su proposición filosófica narrada. Tornero (2014) contra disposición de, vico propone la forma de hablar, fue la hermenéutica, con la representación y su ideal

cientificista. Radicaliza el ciclo de secularización de la sagrada escritura, iniciado por el cambio y procedido por la lógica del siglo XVII, se comparó, desde la perspectiva hermenéutica, la biblia con otras obras abstractas en términos cotidianos, la hermenéutica fue sofocada por la innovación y la iluminación.

1.2 La hermenéutica como ontología

En la actualidad entendemos por hermenéutica aquella corriente filosófica que surge hacia el segundo, tercer siglo XX con Martin Heidegger (1889-1976) y que se nutre de la fenomenología de Husserl. “Siendo aplicable adicionalmente en este sentido la proposición de Hans-George Gadamer y Paul Ricoeur” (Beuchot, 2008, p. 58).

Beuchot (2008) indica que:

las repercusiones de la fenomenología y la hermenéutica se extienden a diferentes espacios de pensamiento y llegan a creadores tan heterogéneos, como Michael Foucault, Jacques Derrida, Jürgen Habermas, OttoApe y Richard Rorty, Martin Heidegger estaba interesado en el tema ontológico general, es decir, en el tema del sentimiento de ser en ser y tiempo intenta abordar la indagación, cómo es concebible la conducta de los elementos (p.63).

Durante el examen, encuentra que lo que hace conceivable la conducta de las sustancias es la comprensión del ser, posteriormente surge una pregunta más: ¿cómo es conceivable la comprensión del ser? La respuesta a esta pregunta lo impulsa a construir su hermenéutica ontológica.

1.3 La hermenéutica como búsqueda de sentido Paul Ricoeur (1913-2005)

Trató de abordar la pregunta, dónde, cómo y bajo qué condiciones ocurre el despliegue, la indicación, el puntapié inicial de importancia. “La respuesta adecuada ha

sido: en el espacio hermenéutico del entendimiento, o para Ricoeur, la traducción, objeto esencial de la hermenéutica, no debe ser percibida como una simple cuestión especializada; es una búsqueda constante de significado” (Pérez, 2010, p.198).

Una hermenéutica de la distancia, lo que hace que surja una interpretación es el hecho de que haya una distancia entre el emisor y el receptor.

1.3.1 Escuela hermenéutica.

Se trata de aclarar las conexiones entre una ocasión y el escenario en el que ocurre, a pesar de que desde el principio la hermenéutica estableció un campo cuya aplicación se limitaba únicamente a indagaciones de tipo bíblico. “Hoy se utiliza en la investigación y comprensión de escritos y escenarios filosóficos, crónicos, abstractos y lógicos” (Ferraris, 2000, p.148).

Ferraris(2000) afirma que:

La escuela que mantiene esa comprensión debe mantenerse alejada de la afirmación y las limitaciones que surgen de las propensiones mentales, poniendo a cero su mirada en las cosas reales, en los escritos insiste en que en cualquier momento en el que se acerca a un libro, lo hace como tal a partir de una tarea, con algún pensamiento anterior de lo que allí se dice (p.153).

A medida que ampliamos la lectura, esta tarea difiere y se reformula a medida que la lectura afirma o ajusta nuestra precomprensión, como esta interacción puede retrasarse hasta la inmensidad, nunca podemos confesar que hemos dado la última e inequívoca comprensión.

1.4 Horizontes de expectativas del pasado y experiencia literaria actual

“La sensación de reunión establece una hermenéutica artística de segundo grado cuando se propone examinar el trasfondo histórico de la escritura como una interacción dialógica de escritos y lectores inundados en horizontes versátiles a largo plazo” (Jauss, 2000, p.149).

Jauss (2000) indica que:

Está relacionado con saber en qué horizonte aparece una obra y cómo la obtienen sus primeros lectores; cómo cambia su forma de pensar debido a la lectura detenida; qué cambios progresivos de horizonte influyen en la obra, ya sea para matar su poder o para sacar nuevos ángulos (p.157).

Asimismo, incorpora la frecuencia concebible de lectura y la diferencia en el horizonte académico en las perspectivas del mundo, proyecciones de estilos de vida, es decir, una aplicación que puede ir desde la conciencia hermenéutica hasta la praxis fundamental.

Como se confirmó en la última región, el estilo del encuentro intenta conocer los horizontes registrados con la ayuda de los escritos que considera y la exploración sobre su circunstancia actual, el trabajo artístico presenta signos bastante evidentes para la lectura, entre ellos inferencias a lo que exactamente a partir de ahora leyó, a la clase y espectáculos bendecidos (Jauss, 2000, p.166).

A pesar de los signos impresos que en general no son adecuados, se puede recurrir a direcciones generales.

La poética de la clase en la que tiene un lugar, a las asociaciones implícitas con obras en el clima auténtico y abstracto, y al contraste entre ficción y realidad Jauss calcula que el horizonte inferido por el trabajo es el menos peligroso desde la perspectiva metodológica y que debe ser necesario en los exámenes en lo que

respecta a lo que sostiene el lector que tiene un lugar con una cultura específica (Jauss, 2000, p. 172).

1.5 Implicaciones de la hermenéutica en la educación

Habiendo realizado la incursión epistemológica en torno a la hermenéutica, resulta fundamental sustentar sus potenciales compromisos con la sociedad y específicamente con la instrucción en este sentido. “Se propone como una técnica de examen subjetivo, pero como un atributo incorporable en el carácter de los animadores de la realidad instructiva” (Martínez, 2008, p.145).

La hermenéutica en su conducta y cada día conduce por este camino, los educadores y suplentes con tales cualidades anticiparían prácticas inteligentes y básicas, de común consideración y respaldo.

Ya que esta posición epistemológica les permitiría descifrar los diversos factores reales, tener más perspectivas de comprensión común sus reflexiones, actividades, preocupaciones y suposiciones; aislando de situaciones egocéntricas, estrechas, altivas o variadas a los numerosos factores reales que envuelven a los individuos del ámbito local instructivo (Martínez, 2008, p.153).

El movimiento hermenéutico hace concebible el camino hacia la obtención de información y traducción, razón por la cual comprende la premisa de un carácter básico e inteligente.

En consecuencia, permite a la persona ver, "en sentido real" la realidad para llevar a cabo las progresiones que considere importantes para la prosperidad individual y agregada, pues la hermenéutica Martínez planea recuperar el juicio inteligente como método de conocimiento también, el cambio, de fusionar la hermenéutica en la certeza instructiva es algo legítimo al pensar en lo que fue comunicado por la

larga (Martínez, 2008, p.168).

emergencia que ha impulsado el genuino abordaje de la autoridad del positivismo como un establecimiento filosófico y metodológico para la actividad y el examen instructivos.

Martínez (2008), “En la escolarización, el impacto y la fuerza aplicada por la cosmovisión positivista provocó el rechazo de cualquier maravilla que no encajara comunicada en términos sensatos y de prueba” (p.173). Lo que se ha sumado a dar forma a sujetos que tienen este origen como la única opción como pensar, enseñar y vivir donde es verificable, contextualizado y considerable de las ocasiones.

1.5.1 Utilización de la hermenéutica.

La erudita cubana Sardiñas, redacta un breve artículo donde replantea el imaginario de la cruz en la religión cristiana desde lo que ella llama autenticidad política (Sardiñas, 2015).

Sardiñas (2015) menciona que:

Para ello, se ordena en las instantáneas espacio-temporales de la sentencia de cristo por parte de la nobleza judía y romana y, añadiendo diferentes voces de diferentes estudiosos, pone en el discurso las adaptaciones mágicas, conciliadoras y profundas de la cruz y lo que puede significar al derribar las marcas que impulsaron el calvario desde este nuevo punto de vista, y bajo un objetivo razonable de problematizar el asesinato tortuoso como un plan de juego legítimo para una primera clase que utilizó y magnificó su ley (p.37).

Sardiñas comprende que el verdadero valor de la cruz es la revelación de que esta ley puede legitimar cualquier vergüenza, en la remota posibilidad de que quien lo controle tenga justificaciones válidas para actuar como tal.

Realizó un ejercicio inteligente y relativo cuya indagación fundamental fue indagar si la hermenéutica, como reflexión sobre la traducción adoptada como método de comprensión de las maravillas sociales, puede ofrecer reglas para ampliar el estudio de las prácticas metodológicas utilizadas en las sociologías, si bien un número significativo puede percibir la relación familiar entre los diferentes procedimientos subjetivas (Sardiñas, 2015, p.45).

Darío acepta la hermenéutica como la estrategia más satisfactoria para comprender las maravillas sociales de esta manera, examina siete estrategias, retratando sus atributos de inicio y reflexión epistemológica y cierra caracterizándolas. Sardiñas (2015) en cuatro inclinaciones, de las cuales solo la estrategia. Para investigaciones de caso, propuesto por un creador específico (Yin) parece alejarse de la hermenéutica.

1.5.2 Filosofía y hermenéutica.

A partir del siglo XIX, y como consecuencia del desarrollo de la filología y de las ciencias históricas, la hermenéutica verá ampliar sus objetivos pragmáticos habituales comprensión de textos. “Para acceder a la comprensión de la experiencia humana en el mundo y constituirse en fundamento de las ciencias del espíritu” (Tome, 2014, p.35).

En los diversos planteamientos de Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, Gadamer y Ricoeur podemos constatar la expansión de la hermenéutica, que se convierte así en problema filosófico.

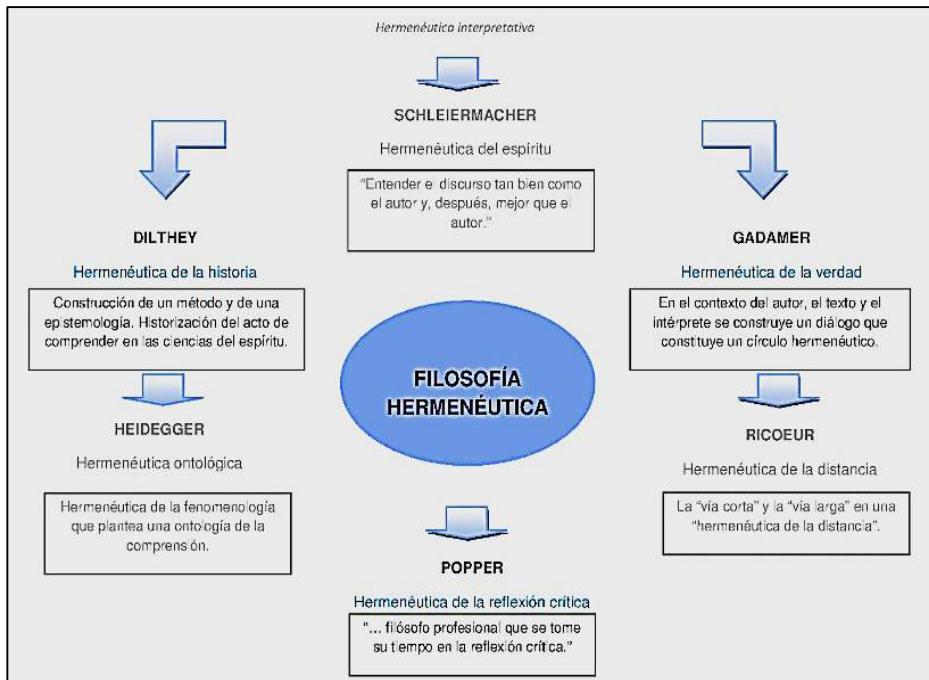


Figura 2. Filosofía hermenéutica. Fuente: Recuperado de http://4.bp.blogspot.com/-MA679d_1c4o/T6jHSERmJWI/AAAAAAAABfs/YSyAcad9kGM/s1600/Filosof%C3%ADA+hermen%C3%A9utica,+Quadre.jpg

Schleiermacher, su proyecto de una hermenéutica de validez universal se fundamenta en la naturaleza del comprender, que vincula todas las individualidades autor e intérprete no están disociados; ya que, la naturaleza humana es común para todos, la comprensión de otros hombres y sus obras es posible desde la comprensión de cada hombre particular consigo mismo (Tome, 2014, p. 38).

Dilthey al enmarcar el concepto de Hermenéutica dentro del ámbito del comprender, Dilthey contribuye de modo especial a su expansión y generalización, si la comprensión es un proceso por el que se llega a conocer una interioridad, partiendo de manifestaciones sensiblemente dadas.

La interpretación es la comprensión técnica de manifestaciones de vida permanentemente fijadas, en este caso la ciencia hermenéutica es la técnica de la interpretación de testimonios escritos. Tome (2014) Heidegger, una nueva dirección toma el problema hermenéutico al plantearse Heidegger el comprenden no como un concepto

metodológico ni como un fundamento. Epistemológico de las ciencias del espíritu, sino que queda enmarcado en el campo de actuación del estar del ser en el mundo.

Gadamer, continuador de la hermenéutica ontológica iniciada por Heidegger.

Gadamer plantea la comprensión como un acontecer de la tradición, insistiendo de este modo sobre la historicidad de aquél, a la vez que pondrá de relieve el acontecer lingüístico de la tradición, lenguaje es el medio universal en el que se realiza la comprensión (Tome, 2014, p. 48).

Ricoeur, teniendo presentes los trabajos de Heidegger y Gadamer, Ricoeur va a fundamentar su hermenéutica no a través de una ontología de la comprensión, sino a partir del espacio lingüístico, y en especial centrándose en el tema semántico del doble sentido o campo de emergencia del símbolo.

Martos (1986), “Los estándares mentales y sus repercusiones educativas la psicología no es un campo de estudio descrito por un montón de hipótesis internas firmes y reconocido por todos los terapeutas” (p.34). Un campo intelectual donde coinciden diferentes formas de pensar, algunos se complementan y otros se eliminan.

Cuando la instrucción resultó estar oficialmente preocupada por el aprendizaje, comenzaron a surgir discusiones sobre si las mejores exhibiciones se obtenían en las escuelas. Martos (1986) Analistas e instructores posteriores descubrieron que la mejora de formas de pensar prácticamente deliberadas en la investigación del cerebro ofrecía un instrumento decente para explicar en esta discusión. Cada uno de ellos, segura o inequívocamente, incluye una hipótesis de aprendizaje.

Capítulo II

Método hermenéutico

2.1 Conceptos

Tender a la hermenéutica para comprender sus compromisos y hacerla intercambiar con el constructivismo, justifica una metodología participativa. “En ese punto se hace referencia a un libro de Aristóteles sobre traducción, presente hacia el inicio de sus composiciones sobre la racionalidad Órganon” (Tornero, 2010, p.164).

Tornero (2010) afirma que:

La estrategia hermenéutica es un ciclo que busca en todo caso investigar y descifrar el contenido académico por etapas, cuyo último objetivo es el visión completa del contenido, abordar la propia existencia del intérprete para la sustancia, sin embargo, antes de ver la forma de hacer una valoración hermenéutica de un libro teórico, es fundamental comprender ¿qué es la hermenéutica? el lector puede leer detenidamente el pasaje adjunto, citado de un libro riguroso (p.172)

Es más, la memoria de los merengues, blanca, sin adulterar, vaporosa, fue elegida por el precio total ¿cómo desde hace bastante tiempo los había visto a través de la ventana hasta que sintió una desagradable salvación en su garganta?.

Mi dirigía hacia la pastelería en la esquina por un tiempo en este punto y era

sustancia para simplemente mirar qué problemas surgen en la lectura de este texto qué quiere decir cuál es su y eso podría significar cuál es nuestra valoración de lo que plantea en el caso de que el contenido fuera introducido en otra adaptación, el mensaje será algo muy parecido qué problemas surgen cuál podría ser su significado para quién (Ribeyro, 1958, p. 180).

Deberíamos echar un vistazo a un tema similar ahora en una oda, está ahí, en la ventana, la blancura de ella educándome, a veces se adorna con chocolate, otros se aseguran con pastel de hojaldre en este sentido, la hermenéutica pretende analizar las respuestas para llegar a interpretar un texto buscando la verdad del significado en las palabras.

2.1.1 ¿Qué es el método hermenéutico y su origen?.

La estrategia hermenéutica permite aclarar, descifrar y descifrar mensajes, en su mayoría escritos sagrados consagrados y mensajes antiguos que son filosóficos. “En el oficio del razonamiento, esta técnica se conoce como la hipótesis de la verdad, a través de la cual se puede descifrar la historia” (Grondin, 2014, p. 25).

Grondin (2014) indica que:

El término hermenéutico lleva el nombre del dios griego conocido como el mensajero de transporte; Hermes, quien fue visto como el oficial de Zeus, la mejor fuerza divina de los humanos en la edad media platón se responsabilizó de hacer referencia a la hermenéutica y de que se la considerara una técnica de interpretación, en esto Aristóteles concedió instinto y reconoció que era significativo para comprender las diversas discusiones, durante la edad media este procedimiento fue urgente, para que esas obras de origen bíblico pudieran verse y mostrarse en escenarios, tanto cristianos como judíos (p.35).

Posteriormente, en el marco de tiempo de vanguardia, fue posible mejorar en general; antes de esto, las palabras griegas no se conocían en absoluto y no se usaban para insinuar una teoría de la comprensión y sus sistemas; por lo que se utilizó de manera extraña como palabra en 1654.

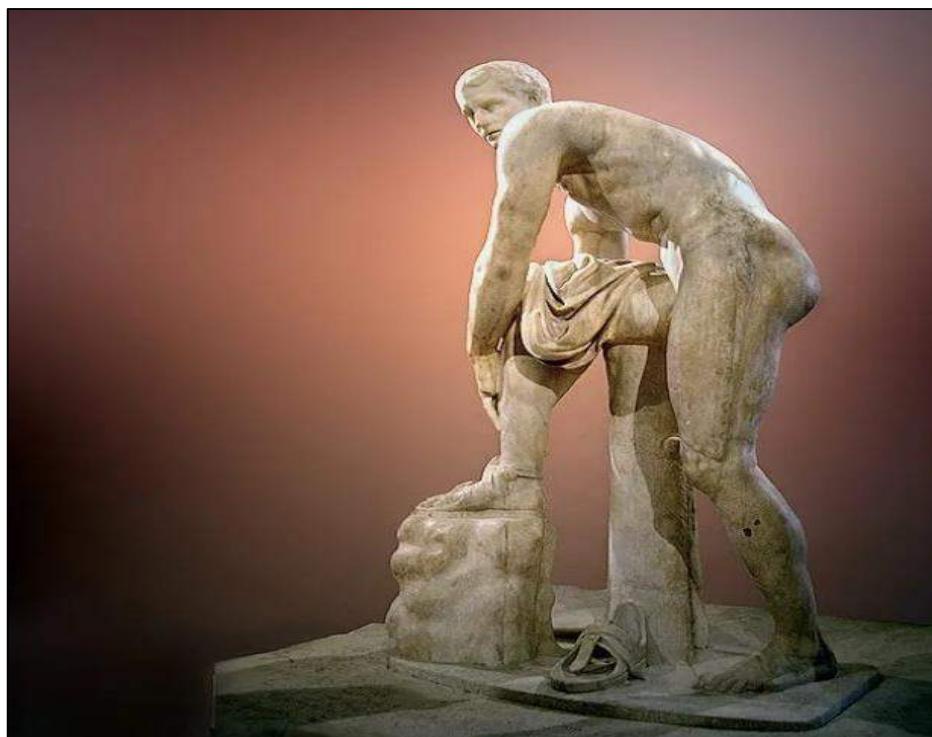


Figura 3. El método hermenéutico y su origen. Fuente: Recuperado de <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)

En ocasiones contemporáneas, el susceptible de ser articulado como título principal de la hermenéutica fue enviado por Friedrich Schleiermacher; ya que sugirió cambios sobresalientes que mejorarían increíblemente el lado positivo de este sistema, en materia de ciencias humanas, su estrategia para la hermenéutica creía que la comprensión era una habilidad y la comprensión proviene del habla (Grondin, 2014, p. 42).

Durante la demostración del habla uno debe pensar y luego mostrarlo utilizando palabras, ahora mismo de presión, la frase debe romperse, para que todo lo que se ha pensado se pueda terminar.

Estrategia hermenéutica: una definición de referencia de palabras nos revelaría que la hermenéutica es el oficio de descifrar escritos buscando su significado real; particularmente e inicialmente, de los escritos sacrosantos y / o de una fugacidad moderadamente inaccesible, de tal manera, Giannini (1998) coincide con Coreth (1972) en presentar las ideas de intelección y comprensión, con las que los eruditos buscaban dar comprensibilidad (Grondin, 2014, p.58).

Así como explicar la primera importancia de los registros escriturales, el contenido aparece como el material crudo fundamental para el camino hacia la captación de este sentido, efectivamente, en la etapa avanzada abordada por los creadores revisados.

Se abre la reflexión epistemológica y filosófica respecto al camino hacia el entenderse a sí mismo como etapa inicial, y cuya intención es la búsqueda de la significación, que es el medio y la verdad. Grondin (2014) en cualquier caso, la idea de verdad no está relacionada con el sentimiento de objetividad y clarificación lógica la constatativa hipotética que describía las sociologías de mediados del siglo XX tanto Heidegger como Gadamer intentaron asociar la verdad. Con el círculo de significación más amplio y, además, más extravagante, inicialmente abierto en una admisión rápida y prehipotética al universo de la vida.

Significa lo que se conoce como pre-hipotético, ya que se acepta que todos los ciclos de asignación extensiva de importancia, al igual que la realidad misma, parten de la experiencia de vivir y se logran desde la exteriorización deliberada, Las dos ideas (medio y verdad) se homologan como encuentros, "definitivamente en la medida en que y con la comprensión de lo que se percibe se hace disponible todo lo considerado" es esa entrada (Grondin, 2014, p.74).

Esa indicación, o ese evento de importancia como Gadamer y Heidegger caracterizan la "verdad" la interacción de una cita de largo alcance está intervenida por dos

ángulos interrelacionados.

Una instantánea de proyección expectante instintiva a través de la cual se percibe lo que se percibe, y un establecimiento de la realidad y la historia más temprano e ineludible, para representar las dos perspectivas, Heidegger da el caso de la utilización adecuada del trineo, este dispositivo se percibe a través de la actividad real de golpear antes de algún otro ciclo de pensamiento imparcial, básico o hipotético, siendo la experiencia la que decide el ingreso a la comprensión del mazo (Vigo, 2002, p.86).

Estas perspectivas son genuinas, son tuyas y aluden a una facticidad específica decidida y verificable, quienquiera que esté golpeando es representado por un entorno social y crónico exacto este modelo pone en su lugar el texto traductor de la dualidad hermenéutica.

Echeverría (1997), “Visto por Gadamer como dos horizontes que se pueden combinar solo si el reparto minucioso entrega un encuentro específico de carácter o prueba distintiva, esto es irrepetible” (p.244). Ya que no es una reflexión recapitulativa el sentido nunca se cierra, se reordena una y otra vez, se teje de forma alternada.

La razonabilidad de esta combinación de horizontes puede indicarse en el discurso, en el caso de que sea certificable, la distribución exhaustiva del discurso tiene partes similares de proyección especulativa y configuración de facticidad y precisión.

En la medida en que las afirmaciones están ordenadas en y desde una situación específica no contenidas en sí mismas mientras que simultáneamente se coordinan hacia un horizonte específico de significación que la afirmación consigna a la fundación esto infiere dos nuevos puntos de vista: acuerdo y deseo de objetividad, que se conectan así al pensamiento certificado del discurso solo ese intercambio que suma los dos horizontes y llega a una reflexión básica común se puede intentar

con casos sensibles para abordar la perspectiva de la realidad, sobre el asunto al que se refiere (Echeverría, 1997, p.251).

Seguramente, en un plano más centrado en los sistemas humanísticos, Jean Paul Ricoeur confía en que la realidad social puede verse como una sustancia indefensa ante diversas lecturas.

Asimismo, el humanista Chileno Baeza recomienda que la hermenéutica permita una situación electiva frente a esta realidad presente, la de ramificaciones latentes, además, sugiere que la hermenéutica anticipa inequívocamente. Echeverría (1997) la subjetividad de la sustancia o de las diversas lecturas, independientemente, incluyendo sus sesgos. Entonces, el entendimiento es comparativo con el analista, como con el creador de los escritos a los que se hace referencia Ídem lo que hace aún más clara la idea de los dos horizontes.

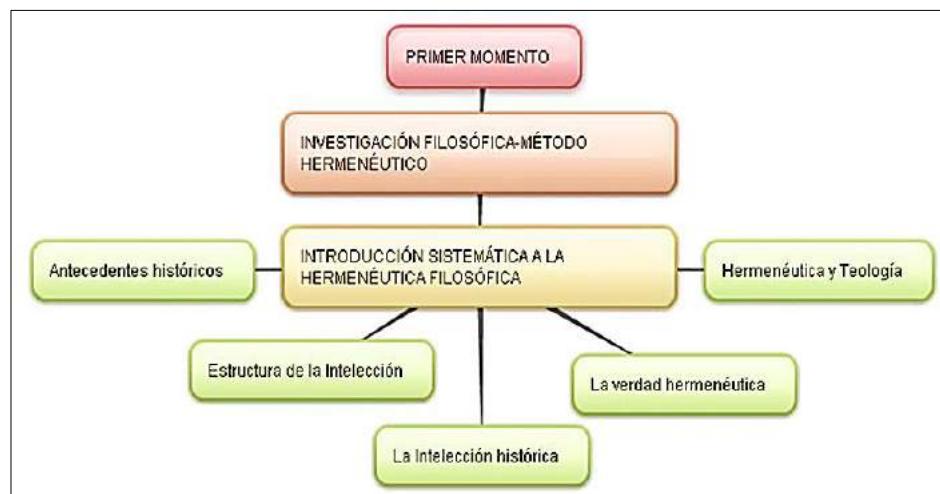


Figura 4. Investigación filosófica, método hermenéutico. Fuente: Cárcamo, 2005.

2.1.2 Métodos de estudio de la obra literaria y didáctica de la Literatura.

Desde el punto de vista inteligente, el tema del pasado es retratar cuánto se puede presentar una teoría / investigación de la escritura, Mignolo analiza la ternura con la que se han utilizado estos términos en el campo de la valoración imaginativa y, en el lugar de un

sentido simplemente formal o descuidado de estos términos. “Pide que las representaciones o estudios se ajusten a la cosmovisión lógica que han caracterizado Bunge y diferentes estudiosos de la ciencia” (Martos, 1986, p. 49).

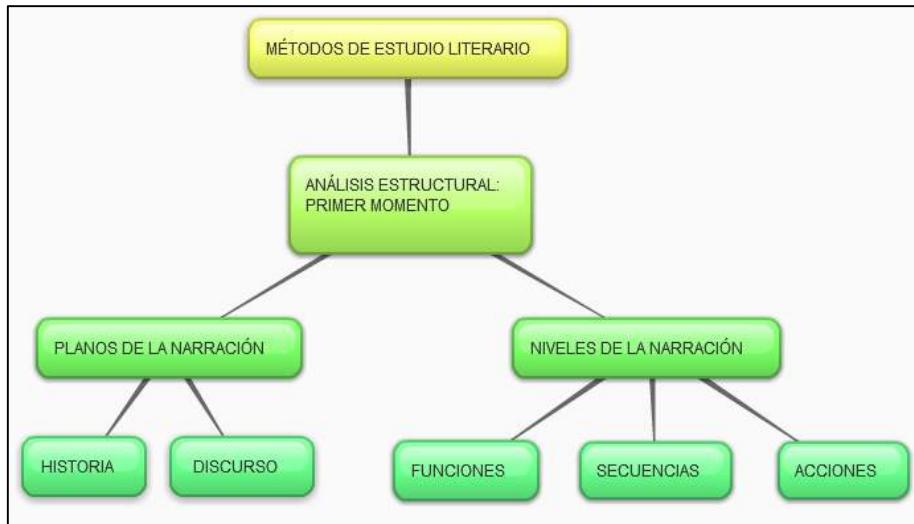


Figura 5. Métodos de estudio literario. Fuente: Martos, 1986.

Martos (1986) indica que:

De esta manera, Mignolo llama la atención sobre que el formalismo y la estructura del lenguaje generativo dieron los primeros pasos al suplantar la idea del trabajo por la del marco en consecuencia, de acuerdo con la perspectiva de la investigación impresa, el objeto de la teoría se postula como una construcción que consiste en seleccionar y explicar las propiedades relevantes de todo texto y de los textos literarios en particular (p.64).

Esta es una de las reglas centrales que hacen concebible separar la idea de análisis de la hipótesis, ya que Mignolo subraya que los últimos arreglos con estándares generales, mientras que los anteriores se sitúan hacia la traducción de obras específicas.

Para organizar la investigación, Mignolo reconoce dos grados de manera de abordar el trabajo abstracto desde una perspectiva, la comprensión hermenéutica, centrada en los problemas de la traducción e identificada con un área local

interpretativa área local académica luego, de nuevo, el hipotético acuerdo, ordenado hacia los temas de aclaración e identificado con un ámbito académico local (Martos, 1986, p.82).

En esta línea, Mignolo subraya que la capacidad de las teorías en la exploración académica es la demostración de la creación artística en general y no la investigación o lectura de la obra "x", a pesar de que el análisis sigue aclarando a Mignolo, muy bien puede estar fundado en estándares generales. Martos (1986) en la medida en que haya un uso de estos para una obra en particular. Definitivamente ingresamos al campo de la comprensión hermenéutica, ya que descifrar un libro ponerse irremediablemente dentro de los límites de un área local interpretativa.

Tabla 1

Contribución metodológica de la hermenéutica filosófica en la comprensión textual

Aportes de la hermenéutica pura a la comprensión de textos

- a. Involucramiento del intérprete (lector)
 - b. Aproximación inicial a la comprensión (precomprensión y resemantización)
 - c. Desestimación del sesgo interpretativo (polisemia)
 - d. Uso de la conciencia histórica individual en la acción comunicativa (texto-lector)
 - e. Implicación correspondiente intercontextual autor-lector
 - f. Deconstrucción y reconstrucción de la estructura textual literal sobre la estructura textual sínica y simbólica.
-

Nota: Muestra contribución metodológica de la hermenéutica filosófica en la comprensión textual. Fuente: Habermas, 1992.

Este universo particular con partes integrantes articuladas de distintas formas en una obra literaria, es de lo que el estudiante-lector se vale y recurre para acceder a las posibilidades de la comprensión del texto y corresponderlo con sus expectativas intrínsecas al momento de leerlo.

Martos (1986), “Estos puntos significantes dentro del texto son los denominados correlatos oracionales consecutivos lo que influirá en el desplazamiento de las perspectivas

del estudiante-lector durante la lectura” (p.89). Permitiendo que se pueda establecer una transposición situacional contextual de lo narrado en el texto literario con la experiencia vivencial del receptor.

2.1.3 La hermenéutica como método Filosófico.

Desde el comienzo de los tiempos más lejano, las personas han experimentado constantemente problemas de interpretación (Dilthey, 2020).

Dilthey (2020) indica que:

Continuamente se sintoniza con preguntas de este tipo, ¿Qué necesita comunicar este dicho? ¿Cuál es la importancia de este contenido consagrado? ¿Cuál es la propuesta del creador en esta obra? ¿Cómo se podría descifrar este prerequisito legítimo? hay numerosos casos diferentes de circunstancias o problemas que muestran la necesidad fundamental y constante (p.35).

(a) aludir ciertos signos a su importancia; (b) relacionar los signos fonéticos con el pensamiento; (c) aludir el pensamiento a las cosas y (d) establecer como una ocurrencia regular una estrategia o hipótesis de control, aunque rudimentario, de las aburridas implicaciones en un mensaje humano.

Es importante intentar el examen de ese tema permanente que nos presenta el valor de la palabra, ya que el mundo es el todo que se trabaja con palabras y el lenguaje comprende la única articulación fundamental, total y clara de la interioridad de la persona, donde iguala al mundo en su solidaridad convencional; es lo que nos acerca al significado general de la palabra hermenéutica (Gadamer, 1993, p.92).

2.2 Características del método hermenéutico

Esta estrategia ofrece algunos atributos cuando se utiliza, la primera ha sido en la que se descifra al individuo hacia la naturaleza; el círculo de la hermenéutica nunca presenta un hecho puro del asunto y es interminable. “La hermenéutica solo comunica su propia realidad” (Arango, 2021, p. 24).



Figura 6. El método hermenéutico. Fuente: Arango, 2021.

Además, expresa que no existe una metodología sensible y que las personas no pueden desvincularse del artículo; así como, reafirmar que la hermenéutica es deconstrutiva y que, con solo investigar todos los aspectos de la vida, creará de manera repentina.

Para el francés Paul Ricoeur, la hermenéutica es una perspectiva considerando todas las cosas; lo que permite comprender las batallas que traen las distintas interpretaciones de los numerosos cuadros del lenguaje ejemplos de hermenéutica: puede tener modelos actuales o desde este punto en adelante los eventos más asentados; todo eso quedará siempre abierto a la interpretación de cada uno de los pueblos (Arango, 2021, p. 39).

Se pueden encontrar casos de hermenéutica y en la vida cotidiana podemos adquirirlos adicionalmente.

No hay nadie que pueda encender una luz para guardarla en un soporte; si no, lo colocan sobre la mesa y posteriormente logran que la luz, tiende a descifrarse de manera diferente; como si estuviéramos discutiendo una luz genuina y que los individuos nunca las guarden y las atraviesen para iluminar todo el lugar y tener la opción de ver mejor (Arango, 2021, p. 43).

Sin embargo, hay otro método para descifrarlo y el que el creador necesita para correr la voz y alude a la forma en que los individuos no guardan las cosas que tienen para no utilizarlas; más bien, su sueño más notable es descubrirlos para que el mundo pueda verlos, una habilidad que no debe ser encubierta. Arango (2021) otra ilustración de la hermenéutica, para esta situación sería una hermenéutica sacrosanta ¿fue válida la serpiente que descubrió cómo atraer a Adán y Eva o significaba algo diferente? hay diferentes especulaciones. Pero Jesús descubre en la reacción del evangelio de san lucas sección 10, estrofas 16 a 20, que por regla general se habla de un alma malvada y con planes aborrecibles.

Arango (2021), “La realidad introducida por la estrategia hermenéutica consistentemente no será del todo clara y nunca será solo una, en general, estará siempre abierto y todo lo que dependerá de las personas” (p.51). En puntos de vista, viendo la realidad que aceptan, será correcto.

2.3 La interpretación y los límites de la hermenéutica

Como menciona, Luis Goytisolo, todo lector hace existir la obra y hace que todos comprendan la vida de manera alterna en la Hermenéutica una actividad interpretativa (Goytisolo, 2013).

Goytisolo (2013) indica que:

Dado que donde hay univocidad, no se requiere traducción, no obstante, al leer un libro uno puede oscilar entre el bajo interés y la tendencia a dudar, o superar las temperancias contrarias, según el razonamiento de eco, cada marco se trae al mundo desde una especulación interpretativo y, en este sentido (p.26).

En principio puede adivinarse en principio un modelo que hace concebibles los signos generalmente separados, independientemente, la mejor actividad es que el juego hermenéutico no se deduce de un arreglo de reglas.

Por los atributos de paraiso (novela) y la perspectiva particular que manejé en el contenido, fue difícil escoger qué perspectivas eran las más suficientes para ayudar a un modelo interpretativo, ya que no soy una de las personas que abogan por un límite o supremo relativismo del análisis, y coincido en que elegir lo que se discute es consistentemente una apuesta interpretativa (Goytisolo, 2013, p.34).

Para establecer las limitaciones de esta práctica hermenéutica recibí dos ideas, una de Umberto Eco y la otra de Mauricio Beuchot, la primera fue la consideración por el sentido exacto.

2.4 Tipos de hermenéuticas

Efficient Schleiermacher, Dilthey, Betti, lo que consistió en recrear lo que el creador ha encontrado a partir de las enormes estructuras externas que involucra (Dilthey, 2020).

- La cuestión de la posibilidad de comprensión.
- La especialidad del entendimiento como construcción global.
- Análisis del lenguaje dentro de la hermenéutica.
- Estudio del círculo hermenéutico

- Hipótesis general de la traducción de Scheiermacher.
- La hermenéutica de Dilthey está interesada en ocuparse de la cuestión de la comprensión de las pruebas.
- Planificar en comprensión, ser una estrategia para fabricar y tender a la luz de que las ciencias humanas son información lógica (Dilthey, 2020, p.26).

Dilthey (2020) plantea la:

cuestión metodológica sobre los resultados concebibles de una traducción sustancial general que legitime, como ciencia, la información de destino sobre los objetos propios de los estudios del alma, a la luz de la experiencia sustancial como percepción vivida y como percepción registrada Heartfelt que forma parte de una metodología propuesta por Schleiermacher sobre la especialidad de pasar y comprender, sujeta a la información y al pensamiento (p.32).

La comprensión depende de los minutos sintácticos y mentales que trabajen con ella el problema mental radica en considerar cualquier complejo de contemplaciones como una instantánea crucial de la persona que comprenda:

- Búsqueda de comprensión a partir de minutos lingüísticos y mentales.
- Análisis de las técnicas adivinatorias y completas para decidir la construcción global de la comprensión.
- Estudio de los niveles de interés dentro del tema hermenéutico
- En el círculo hermenéutico, Schleiermacher buscó dar a la hermenéutica un lugar importante dentro de la forma de pensar.
- Planificación del estándar metodológico general y los niveles de interés hermenéutico (Dilthey, 2020, p.41).

Esta metodología significa buscar la comprensión a partir de las actas previamente referenciadas tomar nota de ese acuerdo genuino es simplemente concebible a partir de la

totalidad de la ocasión de comprensión, a través de técnicas adivinatorias y similares, se configura la construcción general de la comprensión, razón por la cual otorga un significado extraordinario a un sistema.

Dilthey (2020), “la técnica adivinatoria espera comprender al segundo individual de manera inmediata, cambiando a la persona qué es un enfoque de Dilthey donde se examinará la idea de participación” (p.48). Las clasificaciones de la existencia humana, la autorretrato como un componente significativo de la comprensión.

Sus propuestas tratan de explicar la cuestión primaria de la hermenéutica dentro del entendimiento como ciencia del alma, asimismo, que la hermenéutica se identifique con la hipótesis de la información exhibe la posibilidad de la información en cuanto a la asociación del mundo verificable y descubrir las implicaciones que hacen concebible este ideal (Dilthey, 2020, p.53).

Análisis de la experiencia y relato de vida, la comprensión de los demás y sus indicaciones de vida, análisis de las clases como método de captura, Dilthey considera cómo son concebibles los estudios del alma y la búsqueda de su estatus epistemológico o la constitución del escrutinio de explicación verificable.

La comprensión de los individuos, donde se plantean la experiencia y el acervo de memorias, y la comprensión de los demás y sus apariencias de vida ¿Qué hipótesis o propuestas crea? comprensión de los individuos en la experiencia está el autorretrato Dilthey en la captación de individuos, basa su técnica considerando el rumbo verificable en el mundo profundo, como una aproximación para reaccionar ante el (Dilthey, 2020, p. 67).

Tema de organizar el mundo ultramundano en el sujeto, hace conceivable una información sobre la realidad todo inclusiva", que será resuelta por el escrutinio de la razón narrada.

Al expresar que la comprensión es un hallazgo del yo en el tú, muestra que la personalidad en la totalidad del alma y la historia potencia la colaboración de varios compromisos en los estudios del alma filosófico, forma parte de la investigación de una progresión de metodologías filosóficas de diferentes mentes maestras, para ofrecer respuestas al por qué de qué hacer hermenéutica (Dilthey, 2020, p.72).

Donde buscan aclarar qué es comprender, qué es la hermenéutica, qué es la intelección, cuál es el significado de la hermenéutica, qué es el emprendimiento de la hermenéutica, para qué sirve la hermenéutica, entre diferentes preocupaciones. Dilthey (2020) además, una proposición hermenéutica dependiente de la demostración de comprensión. De hipótesis organizadas sobre la intelección y búsqueda de su quintaesencia, diseños y restricciones; el círculo de la comprensión y la hermenéutica, el impacto exitoso y el examen profundo del tema de la hermenéutica.

Qué hipótesis crea la idea de intelección dentro de los elementos auténticos ha tenido su avance con sus diversos significados y trasfondos, explicando la dualidad intelección razón, comenzando por Platón, pasando por Aristóteles, Santo Tomás, Nicolás de Cusa, Descartes, Woltt Pascal. Kant y Hegel.

2.5 Fases en el método hermenéutico

La investigación hermenéutica tiene tres etapas principales y dos niveles estas etapas que se presentan y retratan (Sánchez, 2001).

La base de un montón de escritos, típicamente llamados estándar, para descifrarlos, la comprensión de estos escritos, la era de las hipótesis artísticas.

Con esto se tiende a ver que la fase primaria del ciclo metodológico de la hermenéutica tiene un lugar con el nivel experimental, mientras que la segunda y

tercera etapas tienen un lugar con el nivel interpretativo, con estos datos se tiende a razonar que, como en cualquier interacción lógica, la investigación normalmente surge de una investigación que se puede completar con la referencia del libro y la identificación inconfundible, discernible e irrefutable de un tema (Sánchez, 2001, p.52).

En un orden específico de pensamientos, se pueden mostrar de manera organizada los avances más significativos que toda investigación hermenéutica debe aplicar para el ciclo de desarrollo, estos son.

Como indica el catálogo al respecto, prueba reconocible de un problema, en él se establece que en cualquier estrategia que se aplique para el avance de un examen con el fin general y significativo de lograr el objetivo. Sánchez (2001) propuesto, el tema de la exploración llega desde el ámbito local racionalista, en cualquiera de sus ángulos o minutos, ya sea de inicio o de minutos señalando una contención. Como lo indica la etapa de observación prueba reconocible de escritos pertinentes en este sentido, es importante pensar en la colección recopilada de escritos denominados esenciales.

Incluyendo cada uno de los trabajos realizados en el ciclo de exploración para reforzar la imaginación, la creación de historias y textos, para construir y generar pensamientos o teorías rompedoras para el conjunto prosperidad a nivel instructivo, estos pueden llenar como escenario para la determinación de los compromisos de los descubrimientos del examen y, por tanto, la división de los modos y motivaciones detrás de la charla (Sánchez, 2001, p.71).

Por otra parte, se apunta a investigar planteamientos de distintos personajes que van conjeturando en la interacción lógica, pero composiciones abstractas, así como cada una de aquellas que pueden ampliar el alcance de los propósitos informativos, dispuestos en un recorrido organizado bajo el sentido de lo descubierto talk, que debe configurarse en

un primer momento.

Esta dirección se llena para reflejar dos necesidades significativas en la mejora hermenéutica: la académica y la informativa, y los tres modos que en un principio fueron nombrados, por ejemplo, representación, representación y agrupación, en un orden específico de pensamientos, cada uno de estos métodos de hablar, nombrados al principio, tiene un lugar con una regla de pensamiento que percibe la realidad para reflejarse en estas líneas, en consecuencia (Sánchez, 2001, p.77).

Cada uno de estos modos tiene su propia lógica específica en su actividad, sus propias normas autorizadas, y por así decirlo, sus atributos excepcionales, por otra parte, pero no menos importante.

los escritos abstractos se notan y examinan con la razón informativa de cautivar o encantar, a pesar del hecho de que es en oposición a la interacción referencial que fue aclarada o que fue tan influyente para persuadir por otra parte, si bien el modo y el diseño son necesidades discretionales para el avance de la investigación hermenéutica, los analistas pueden elegir sus propios lectores o puntos, entre diferentes tipos de tipos académicos que refuerzan dicha mejora (Sánchez, 2001, p.83).

Por ejemplo, una sección aplicable que compone y la última creación del examen o de un tema, un soneto o melodía, comentarios de clase que son beneficiosos, específicamente las respuestas a rectificaciones y a las composiciones de otros.

Validación de textos posteriormente a hacer la interacción subyacente con los escritos, se prepara psicológicamente para el ciclo de aprobación, que se clasifica como "análisis interno", que hace que el científico plante preguntas, por ejemplo, ¿se ha elegido un número adecuado de escritos? ¿son mensajes en los que se puede realizar traducción ?, entre otros (Sánchez, 2001, p.86).

En lo exacto para este ciclo, la legitimidad que mide adecuadamente la técnica de surtido de información lo que intenta cuantificar con todo, la legitimidad no se puede demostrar con precisión, sin embargo, hay una prueba legítima de que la exposición se muestra a lo largo de la interacción y la refuerza.

Según la etapa interpretativa búsqueda de reglas en los mensajes la etapa interpretativa sugerida por North y referida por Sánchez (2001), es lo que especialistas e investigadores denominan "examen de información", no hay puntos de corte hipotéticos en la cantidad de caras o pruebas basadas en texto que se pueden explorar (p.134).

Estas apariciones y pruebas o ejemplos se obtienen en función de una lógica local rica en información cotidiana, que ofrece la mejor ayuda para el avance de la exploración así, hay una mezcla de enfoques hermenéuticos que envuelven hipótesis miméticas, expresivas, ecuánimes y de sentido común, con ellas la hipótesis de los planes, de la recolección, entre otras todos de aplicación más prominente o menor.

En consecuencia, North y referido desde la dirección sobria, educan tres escenarios para responder a la pregunta del examen, tres formas distintas de avanzar hacia el universo del habla en el que trabajaban las expresiones de estos periodistas: una forma ambientada de hablar, un entorno académico / moral y un entorno disciplinario; específicamente (Sánchez,2001, p.124),

En una universidad que componen para un educador, por alguna razón individuos en el giro académico y moral de los acontecimientos; y los racionalistas incipientes que averiguan cómo crear con respecto a su control, razonamiento, cuyos puntos de corte estaban separados por sus composiciones, su instructor y el curso.

En un orden específico, los dos tipos de escenarios se ven con los compromisos de North y a los que se refieren marco retórico investigación de la relación de los

autores suplentes con el educador lector que componen con alguna razón abierta entorno situacional y social, valoración de sus propias inspiraciones y sociales componer a través de sus sujetos, sus voces, pensamiento en ciertos individuos que crean en un momento de su vida en una cultura específica y con cualidades específicas (Sánchez, 2001, p.134).

Entorno disciplinario e intertextual (autoritativo) valoración de los escritos, comunicados en métodos específicos de articulación, de ensayistas noveles que averiguan cómo trabajar en un control cuyos puntos de corte son dictados por el programa y por la autoridad escolar del instructor.

Explicación de reglas antigüedad de una traducción a diferencia de quien considera los aspectos más destacados de los escritos como constituyentes del habla y los aclara como su motivación, North, al que se refiere como este científico, examina los mensajes en el marco informativo en el que fueron hechos (Sánchez, 2001, p.142).

Para cada uno de sus eruditos, north, a través de esta traducción literaria, ofrece una memoria básica más pequeña de lo normal, los retrata como un autor en su forma específica de pensar el clima de clase, estudie los entornos a los que se hace referencia (expositivo / académico moral / disciplinario) en segmentos aislados para luego enmarcar el autor total y extenso.

Comprensión Gadamer, siguiendo la línea de Heidegger, plantea de manera interesante la sistematización de una hermenéutica general como el oficio de hacerse a sí misma, la comprensión comprende el rescate de la implicación que las personas comparten en la historia y la costumbre (Lobo, 2018, p.56).

El ver existe consistentemente dentro de la costumbre, a la luz del hecho de que en su interior se despliega una dinámica que merece ser enfocada.

La comprensión es un ciclo de traducción que no se aleja demasiado del conocimiento auténtico, esta publicación se suma a la vasta producción del catedrático de la Universidad de Murcia, Pedro Guerrero Ruiz, en su línea de investigación Literatura Comparada y su Enseñanza, Intertextualidad Literatura y Bellas Artes (Colomer, 2010, p. 24).

Es un trabajo que se inserta en el campo del examen sobre estrategia instructiva en la escritura, un campo de investigación en curso en el espacio de didáctica de la lengua y la literatura. uno de los principales destinos que los educadores en el espacio de la literatura pretenden realizar en los estudiantes suplentes es construir su preparación abstracta.

No obstante, en general, se está desarrollando una separación y desmotivación de los estudiantes suplentes hacia la lectura en el aula, en este sentido, el profesor guerrero propone, como modelo instructivo, el examen entre obras académicas y manifestaciones imaginativas en la educación de la literatura se espera recordar para la programación del espacio, según el nivel y fase instructiva del suplente, metas que favorezcan la mejora de la interdisciplinariedad, para que a través de lecturas creativas' se logre un aprendizaje persuasivo (Colomer, 2010, p.31).

Como apunta el científico al inicio, este libro refleja, investiga y traduce una parte de las partes que componen el desarrollo de la investigación en el espacio de la didáctica del lenguaje y la literatura.

Comprensión la interpretación es un movimiento humano realmente antiguo como interpretación, se puede insistir en que ha existido desde que la humanidad tuvo la oportunidad de hablar, ya que los delegados entre grupos de personas de varias sociedades y dialectos fueron consistentemente importantes para trabajar con correspondencia en todos los niveles (Valdma, 1979, p. 24).

Con el avance de los intercambios globales en todas las perspectivas, descifrar se

ha convertido en un llamado que deben realizar los expertos para garantizar la transmisión confiable de datos entre el hablante y la multitud.

Para el profano, la comprensión se muestra como una progresión de tareas mecánicas de codificación y descifrado, según esta idea de traducción, el mediador se limitaría a suplantar las indicaciones fonéticas de la primera lengua o L.O. por los del lenguaje terminal o L.T de hecho, la comprensión no es la interpretación de las palabras; tanto descifrar como interpretarlo es importante extraer el significado del discurso del hablante y reformularlo para que sea expreso para el beneficiario del discurso (Valdma, 1979, p. 31).

La comprensión es una interpretación oral del momento más que una interpretación suele caracterizarse como un procedimiento sobre el habla mediante el cual el mediador completa la transmisión del significado del habla de la primera lengua, definiéndola en la lengua terminal tanto la interpretación como la traducción forman parte de una actividad de comprensión y reformulación, como se demuestra Seleskovitch.

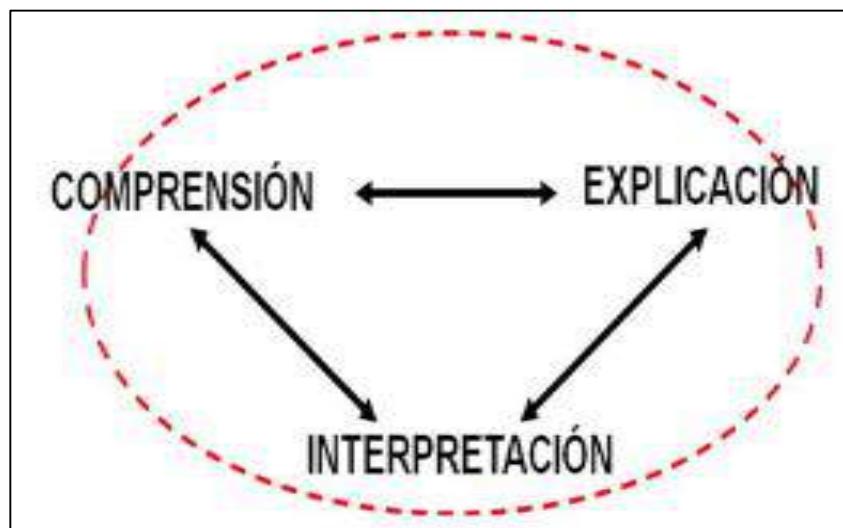


Figura 7. Panorámica general de la interpretación. Fuente: Recuperado de <https://slideplayer.es/amp/27594/>.

2.6 Análisis hermenéutico de un texto literario

La estrategia hermenéutica es una interacción que busca en todo caso diseccionar y descifrar. "El contenido académico por etapas, cuyo último objetivo es la vivencia total del contenido, cuidar el hecho propio del traductor por el del contenido" (Ferraris, 2005, p.78).

Sea como fuere, antes de ver los medios para hacer una investigación hermenéutica de un libro abstracto es importante comprender ¿qué es la hermenéutica?.

La articulación hermenéutica proviene del griego ἐρμηνευτικήτεχνη (hermeneutiké tejne), que posteriormente se compone de tres palabras: hermeneuo, que significa desenredar"; tekhné, que significa ejecución y los tikos de expansión que alude a la articulación el término transmite datos instructivos o interpretativos, especialmente de las sagradas escrituras, y el significado de las salidas de las obras, al igual que la valoración de la especulación o de la ciencia misma se centra en el artículo de los signos y su valor significativo luego, la hermenéutica insinúa la fuerza de las composiciones desenmarañadas, sean o no santas, filosóficas o académicas (Ricoeur, 2008, p.6).

Además, a través de la hermenéutica se quiere seguir la certificada importancia de las palabras, tanto compuestas como verbales.

Cualquier lectura de un libro, independientemente de cuán firmemente conectado con el tema "eso considerando cuál" fue compuesto, se hace constantemente dentro de un ámbito local, una práctica o una corriente viva de pensamiento, que genera presuposiciones y peticiones (Ricoeur, 2008, p.9).

Componentes y contribuciones de la hermenéutica lo semántico y auténtico del ser la hermenéutica comenzó a aplicar su modelo interpretativo de los escritos al campo ontológico, por lo que la verdad es vista como un conjunto de escritos, leyendas, relatos, convicciones, organizaciones y otros elementos sociales adquiridos, que basarían la

desarrollo de lo que es la persona y su realidad.

La precompresión y el círculo hermenéutico: el individuo certificablemente no es un espectador justo, inesperadamente, cualquier información sobre las cosas es intervenida por una progresión de sesgos, suposiciones y presunciones obtenidas de la cultura general, que guían específicamente y rompen nuestro acuerdo y autocomprendimiento. Ricoeur (2008) comprender el yo la vida consciente humana está a mitad de camino retratada, como dijimos, por su fugacidad y confiabilidad, la experiencia tangible y llena de sentimientos. En el individuo es intercedida desde el comienzo de la competencia por los relatos o historias con respecto a nuestro pasado y lo que imaginamos que será nuestro futuro.

2.6.1 El instrumento descriptivo.

La lectura y su representación, permitirá una metodología rápida y mundial, es una estrategia inductiva que parte de la percepción clara del texto de información exacto (Ferraris, 2005).

Ferraris (2005) afirma que:

Los pasos para realizar una investigación hermenéutica, en la ocurrencia principal se debe hacer la representación del contenido y el escenario donde emerge, posteriormente, para una información completa, se deben aceptar otras estrategias pasadas: estrategia auténtica, hereditaria o primaria por tratarse de un libro, un tema artístico (p.25).

Su investigación comienza esencialmente desde el nivel fonético el contenido es una realidad etimológica que se compone de oraciones, palabras y la adecuada disposición de la charla debe hacer un inventario de los componentes, el contenido es estructuras semánticas, cada uno de estos componentes está continuamente entrelazado con la reflexión.

2.6.2 El instrumento reflexivo.

La primera es la investigación fonética, las estructuras semánticas se extraen, ya que aumentan la significación del contenido y son de matices multifacéticos, además, permite llegar a la importancia, y esta significación no es evidente ni superficial. “Pero debe ser buscando la realidad, es decir, el significado expansivo y profundo del contenido” (Grondin, 2002, p.37).

Asimismo, se extraen estructuras representativas, que son formas ricas con connotaciones de dos caras que descubren algo diferente del contenido.

El segundo nivel académico disecciona los componentes que se cierran como un encuentro del pasado que presagia bien en la perspectiva genuina y actual sobre el propio traductor y de lo que encuentra desde su presente tercer nivel es la hermenéutica: en este nivel será capaz la estima y el ser de un mensaje que cobra significada" hace importancia (Grondin, 2002, p.44).

Experiencia de un pasado que llega a tener valor en el contenido presente y hace al yo concebible para sí mismo, a través del pasado es una medida que mide el conocimiento, por el ser del contenido; un método de existir consciente de la realidad de otro.

2.7 Schleiermacher, padre de la hermenéutica

La hermenéutica, percibida como un estudio general de la comprensión, es además el efecto secundario de una progresión de condiciones que sucedieron hacia fines del siglo XVIII, desde una perspectiva, el cambio de la filología a un estudio de la época clásica. “Produjo una obra filológica reconstructiva que explicaba un estudio de análisis que, por tanto, dependía de una hipótesis de límite innovador académico” (Grondin, 2002, p.128).

En esta situación única, fue Federico Schlegel quien familiarizó a Schleiermacher con la artesanía filológica. las ideas que lo guiaron en sus obras destacadas fueron,

como indica Dilthey, las del tipo interior de la obra, las de la historia transformadora del autor y la totalidad de la escritura verbalizada en sí además, fue Schlegel quien lo inició en la interpretación de platón, de modo que la biblia y el discurso platónico establecerán el tema principal de su investigación a su virtuosismo filológico (Dilthey, 1944, p.323).

Una espléndida disposición filosófica enmarcada en la escuela del pensamiento sobrenatural, Dilthey encontró en él su notable límite filosófico, ya que "había estado enfocado por una forma de pensar sobrenatural.

Ricoeur (1986), "Que curiosamente ofrecía intenciones adecuadas para manejar y abordar la cuestión hermenéutica, esta es la forma en que la ciencia amplia y la mano de obra o procedimiento de traducción emergió" (p.78). Es igualmente claro que la investigación kantiana había abierto el horizonte a una teoría de la comprensión, a través de la cual descubrimos cómo tomar conciencia del poder constitutivo de la subjetividad y la coacción del hombre.

Un ser restringido que intenta lo infinito, Paul Ricoeur siente además que la hermenéutica contemporánea tiene sus establecimientos ocultos en la perspectiva fundamental en este sentido, Schleiermacher, después de desregionalizado la hermenéutica comienza a radicalizarse, al estilo kantiano, y se centra en una medida, la epistemológica, recomendando la etapa inicial de la discusión sobre cómo es posible la comprensión, de esta manera indujo una especie de espasmo copernicano en hermenéutica como círculo Hermenéutico en el caso de Heidegger y Gadamer (Lengyel, 2020, p.27).

El problema del círculo hermenéutico en otras palabras la idea completa de la estructura circular de interpretación se presenta en la cercana interrelación entre comprensión y prejuicios, es decir sobre la idea que los procesos enteros de comprensión

incluyen ciertas expectativas preliminares.

Lengyel (2020), “En el círculo condujo al descubrimiento de un vínculo original entre hermenéutica y lógica (I) Primero que nada, yo haré una breve presentación del trasfondo conceptual arraigado en la antigüedad del círculo” (p.37). Cuya crítica condujo a los dos diferentes relatos hermenéuticos en torno a él, (II-III) luego entonces trataré de exponer la vía en que Heidegger transformó.

El concepto clásico del círculo como un modo de pensamiento, primero en 1927 cuando él introdujo su famosa discusión del círculo hermenéutico en ser y tiempo, después, analizaré la vía en que, en diálogo con Heidegger, Gadamer. Heidegger (1996) reconceptualiza el punto de partida en el capítulo de la experiencia hermenéutica en su verdad y método intitulado. El círculo Hermenéutico y el problema de los prejuicios con el objetivo de justificar el modelo de conocimiento aplicado por las humanidades.

2.8 Gadamer la consolidación de la filosofía hermenéutica

Antes de solidificarse como una forma de pensar en Verdad y método (1960) de Hans-Georg Gadamer. “La hermenéutica tiene una larga historia relacionada con la comprensión de escritos estrictos, académicos, crónicos y legítimos” (Maza, 2005, p.20).

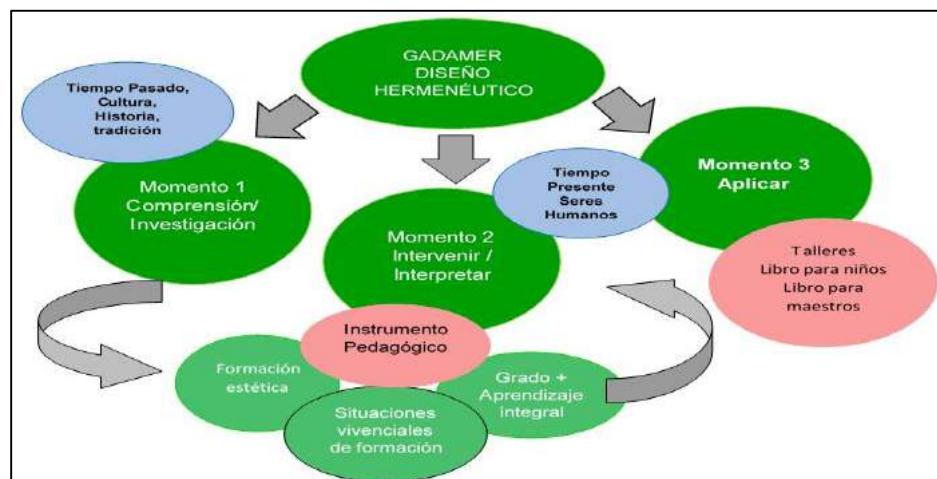


Figura 8.Diseño hermenéutico. Fuente: Recuperado de <http://educacionesteticagleisil.blogspot.com/2018/10/ilustracion-diseno-hermeneutico-para-la.html>

Maza (2005) afirma que:

En la primera parte del siglo XIX, Friedrich Schleiermacher, a pesar de ser un erudito por vocación, construyó una hipótesis general de libre comprensión de la filosofía y otros campos explícitos de uso impulsado por Schleiermacher, Guillermo Dilthey creó, en el siglo siguiente, una hermenéutica filosófica, que pretende dar el asentamiento gnoseológico a los estudios del alma, como específica y sistemáticamente libres de las ciencias comunes (p.25).

Sin embargo, es Martin Heidegger quien da el paso concluyente desde una hermenéutica que acepta una asignación específica de la teoría hacia un razonamiento apropiadamente hermenéutico.

Asumiendo la responsabilidad de la maravilla de la comprensión como algo que excede un tipo de información o una disposición de principios metodológicos, saber cómo una certeza ontológica del hombre y un resalte característico de la teoría como tal en la medida en que comunica la receptividad del hombre al ser.

Lenguaje y razonamiento el innegable contraste entre el razonamiento del lenguaje y la etimología parece adecuado desde el principio (Maza, 2005, p.32).

Ambos aceptan el lenguaje como objeto de estudio, sin embargo, mientras el primero lo hace desde una perspectiva y con técnicas filosóficas, el segundo lo hace desde una perspectiva lógica y posteriormente con las típicas estrategias lógicas.

Con algo más de exactitud, podríamos agregar que la forma de pensar está interesada en las cuestiones filosóficas que presenta el lenguaje, mientras que la semántica intenta expandir que lo representan, no es difícil demostrar que cuando intentamos ser algo más exactos, comienzan los problemas de portada me limitaré a ofrecer un par de bosquejos de estos problemas por encima de todo, está el pensamiento real del lenguaje (Maza, 2005, p.38).

Una de las cuestiones apropiadamente lógicas de la fonética consiste en explicar las especulaciones que nos mencionan qué es el lenguaje, tanto desde un punto de vista numérico primordial, coherente, absolutamente formal.

Como dependiendo de las ciencias o subdisciplinas, semiología, psicolingüística, sociolingüística, estudios humanos, y así sucesivamente que amplían esa estructura para hacer equidad a la complejidad que presenta. Maza (2005) sin embargo, es evidente que a lo largo de este esfuerzo se plantean en general numerosas cuestiones que tienen letras obviamente filosóficas. Por ejemplo, la cuestión metodológica, ontológica de la personalidad de las pautas sintácticas que deciden el espacio de una lengua.

Maza (2005), “Según la perspectiva de si su aseguramiento podría posiblemente presentarse como una aclaración de ese poder; o la cuestión epistemológica de aclarar el tipo de información que, hasta donde sabemos, tenemos de tales principios” (p.52).

2.9 Géneros literarios

Los géneros artísticos son las diversas tertulias o clasificaciones donde podemos caracterizar las obras académicas según lo indique su sustancia y construcción, la manera de hablar las ha ordenado en tres tertulias significativas. “Narrativa, expresiva y emotiva, a la que habitualmente se agrega la clase instructiva, volviéndose en una perspectiva para la investigación de la escritura” (Neveleff, 1999, p. 17).

Neveleff (1999) afirma que:

Del mismo modo, los tipos académicos son modelos de organización formal y temática que le permiten construir un plan antes de la formación de su trabajo, la agrupación de obras académicas en tipos y subgéneros sigue medidas semánticas, sintácticas, fonológicas, laberínticas, formales, relevantes, situacionales y relacionadas (p.25).

Siempre ha habido algunas caracterizaciones de clasificaciones abstractas, por lo que una disposición, considerando todo, no se puede controlar siguiendo un modelo típico.

Capítulo III

La investigación Literaria

3.1 Aplicación del arco hermenéutico del problema de investigación literaria

La aplicación del arco hermenéutico la investigación literaria puede brindar a los estudiantes en el transcurso de su formación la realización de un proyecto de investigación literaria es una actividad abarcadora. “En el requerimiento de dos habilidades básicas la lectura y la escritura potenciar el desempeño de los estudiantes en esas dos habilidades básicas es el objetivo principal del curso” (Pérez, 2011,p.26).

Pérez (2011) indica que:

Es un curso que de alguna manera los exige era un primer encuentro con el estudiante elevar sus experiencias de lectura y de escritura de acuerdo a lo que por lo general vienen traen como antecedentes de grato bueno no es algo aquellos casos de hayan realizado estudios previos, pero si se van a encontrar con una exigencia en la demanda de lectura y de escritura inédita digamos en sus trayectorias podemos suponer el papel fundamental (p.28).

Que desempeña el buen manejo de la lectura y la escritura para cualquier individuo en el medio letrado en que vivimos que aun siendo malos buenos o peores lectores ya vivimos ya lo hacemos y pertenecemos a un mundo constituido por la palabra escrita y la

palabra escrita determina nuestro funcionamiento.

Está eso es un mundo letrado en el que estamos inmersos ahora bien para aquellos que deciden iniciar el camino de la docencia y en particular de la formación literaria por supuesto que el requisito de la lectura de la escritura este paciente en su más fuerte se debe de una forma especial a la escritura / lectura y escritura hay un parentesco que se ve reflejado (Pérez, 2011, p.33).

Por ejemplo, la palabra compuesta lectoescritura sin embargo desde un aspecto de una perspectiva metodológica nosotros vamos a lo que pretendo transmitirles es que en materia de búsqueda de conocimiento y de trabajo intelectual.

Pérez (2011), “La lectura es anterior a la escritura o sea que leer siempre es anterior a escribir por esto por eso era estos tiempos de bueno una división del tiempo del curso en casi qué partes iguales” (p.42). Pero una primera parte de lectura y una posterior parte de la escritura.

3.1.1 Aplicación del Arco Hermenéutico Teórico-Dialéctico.

Una vez realizadas las aproximaciones a cada momento problemático 1, texto literario y estudiante-lector 2, lectura y contexto educativo y 3 comprensión e interpretación de la lectura. “Desarrollando un análisis comparativo y dialéctico de cada teoría, aporte y propuesta investigada y exhaustivamente es procedente la conformación del constructo teórico” (Grondin, 2002, p.47).

Grondin (2002) indica que:

A través de la triangulación de sus postulados para establecer el objetivo general de la presente investigación que no es otra que la aportar una hermenéutica del lector en espacios educativos a partir de la recepción del texto literario es en este período de uso de la técnica gadameriana círculo hermenéutico en su grado de examen

sociocultural la lectura es una práctica social de hecho, es el punto en el que el objeto de estudio se ve bajado en el clima lógico que engloba el ser texto y dependiente de las investigaciones de las condiciones socioculturales (p.53).

Donde se entregó el relato o la obra y reuniendo por completo una etapa que une elementos de pensamiento, estructuras autoritarias

Grondin (2002), “sociocultural y la codificación de la realidad social comprendida y descifrada por el lector suplente, se puede hacer una reflexión que agregue la traducción del tema de exploración” (p.65).

3.2 La historia de investigación literaria

“Las mejoras cercanas a la hermenéutica académica completadas a lo largo del siglo XX parecen coincidir en la necesidad de calibrar la garantía de legitimidad de una hermenéutica ordenada” (Tornero, 2010, p.30).

Tornero (2010) indica que:

Los expertos en redacción que no estaban convencidos de las recomendaciones formalistas y estructuralistas, que buscaban alternativas diferentes, tampoco estaban entusiasmados con la posibilidad de una hermenéutica filosófica o "general", comprendida como cosmología esta metodología no cumplía con los requisitos de un control que había llegado a la superación y al autogobierno, habiendo reconocido un objeto de estudio, una estrategia y una hipótesis, que sustentaba la proposición (p.47).

La acentuación en la legitimidad de la hermenéutica precisa que se percibe en estos expertos se infiere, en ese punto, del empeño por salvaguardar la calificación entre las investigaciones académicas y la teoría, para salvar la situación con un orden autónomo el esfuerzo comprendido y comprende, en alejarse de ese todo.

Una maravilla artística concentrada por un experto en el espacio es vista como una situación ontológica dada en el acuerdo humano, uno de los esfuerzos subyacentes hacia este camino fue del experto norteamericano propone una forma hermenéutica de abordar la investigación de los mensajes académicos, alejándose de los casos de la cosmología heideggeriana (Tornero, 2010, p.52).

El creador considera errónea la forma en que Heidegger intenta llevar la hermenéutica a los campos de la filosofía y alejándola de su sentido científico.

La propuesta no puede ayudar en casos sólidos, además de ser de naturaleza inclusiva, influye de manera impredecible en todos los entendimientos Hirsh reivindica la legitimidad y objetividad de la comprensión en dos medidas la salvaguardia del objetivo del autor y el estudio del subjetivismo hermenéutico como estándar epistemológico engañoso (Tornero, 2010, p.61).

El experto artístico defiende la necesidad de velar por la meta del creador, frente a las propuestas del new criticism americano, que tiende a impedir que el significado de conseguir este objetivo para comprender el contenido académico, hirsh certifica que es importante reproducir el significado esperado por el creador, las condiciones que engloban la creación de la obra y la información personal.

3.2.1 La aplicación en la hermenéutica literaria.

Verdad y método contiene reflexiones sobre las partes principales de la composición y su ordenamiento y sobre su lugar en una hermenéutica filosófica. “En todo caso, tales solicitudes son solo cursos de acceso al tema central del libro que es el emprendimiento de dicha hermenéutica” (Pérez, 2011, p.147).

Pérez (2011) Considera que:

En nuestra circunstancia específica, ¿cómo hacer que los estudiantes suplementes de

la escuela auxiliar desarrolle las habilidades esenciales para una lectura completa e interpretativa del contenido anecdótico? Estas indagaciones no plantean nada más que la necesidad de construir una razón hipotética y metodológica para examinar el contenido artístico (p.153).

Se lleva a cabo a través de modelos de comprensión y depende de las habilidades de lectura importantes para el conocimiento y la traducción impresos, la escena de la hermenéutica gadameriana se puede terminar con un examen de sus traducciones artísticas; Gadamer dio una gran consideración por la escritura, básicamente artistas actuales, desde el estilo alemán en adelante.

Tal determinación reacciona a sus pensamientos sobre la quintaesencia de la escritura y, además, esencialmente, como él preferiría esto es un beneficio del mediador no competente de la escritura, y sin duda reacciona a la necesidad de dejarse influenciar por el contenido, entonces, nuevamente, hay una falta de minuciosidad los orígenes académicos de Gadamer tienen preferiblemente en estos artículos los modelos sobre prueba dan una demostración de legitimidad general (Pérez, 2011, p.168).

Un primer encargo de sus interpretaciones es deshacerse de cualquier referencia extraliteraria, perdona ciertos exámenes sobre Burdeos que Hölderlin conoció y cantó en su pieza *Andenken*.

El cerebro innovador de todos es suficiente, dice, ya que debido a la escalera de los hermanos Karamazov de Dostoievski, los lectores no vieron ninguna incertidumbre, independientemente de la escasez de datos, una de las dos referencias de Gadamer a los libros tampoco parece apropiado condonar las elegías de Duino de Rilke, como la graciosa figura del mensajero celestial, con contemplaciones de la estricta historia y filosofía religiosa de los santos mensajeros

(Pérez, 2011, p.172).

En este último punto hace una precisión: la realidad del verso debe percibirse desde sus numerosas capas, no directamente desde el material de actualidad claramente, Gadamer mantiene la rapidez de la palabra irrelevante para alguna otra información.

Con ello, revoca la elaboración de un auténtico horizonte, para separar el mundo en el que surgió la obra con sus primeros lectores y el presente del traductor, esa es la razón por la que se les contacta de pasada, y la escritura se amalgama regularmente con diferentes expresiones y con toda la composición (grabada, filosófica, estricta, lícita, por lo tanto, los fundamentos de mi hermenéutica erudita, educados en la significativa obra de Gadamer (Pérez, 2011, p.178).

Deben terminarse con obras diferentes menores, pero más creadas y cimentadas en lo que se refiere a la escritura, la verdad y la estrategia destapó la disposición de una traducción de escritos, considerada, semejante a todo acuerdo, como discurso de esta situación, uno de los conversadores. Pérez (2011) el contenido no hablar, pero más bien necesita darle voz al espectador, lo que está compuesto por partes restantes, es el dicho ejemplar. Obtiene autosuficiencia, sigue superando las expectativas y condiciones en las que se presentó.

Pérez (2011), “se planea ser percibido en su caso, para mostrar lo que realmente es y no una simple evaluación o experiencia de su escritor, correspondiente a lo que debe ser examinado de manera consistente” (p.184). El autogobierno de lo compuesto implica una deficiencia de sustancia la gelatina parece como marcas desprovistas de importancia.



Figura 9. Aplicación del método Hermenéutico. Fuente: Heidegger 1976.

Tabla 2

Situación problematizadora y vertientes teóricas resultantes para cada condición.

1era condición	2da. Condición	3era condición
Texto literario y lector	Lectura y contexto educativo	Comprensión y recepción del texto literario
Aproximación teórica:	Aproximación teórica:	Aproximación teórica: Hermenéutica.
Lector implícito y lector real.	Lectura transaccional.	(Gadamer/ Habermas) Estética de la
(Estética de la Recepción) Enunciados interdiscursivos.	Determinación cultural del texto (Capital Cultural).	Recepción. (Jauss/ Iser) Semiótica (Pierce)
(Foucault) -Correlatos Oracionales consecutivos. (Estética de la Recepción)	Horizonte de Expectativas (Estética de la Recepción).	/Eco)

Nota: Muestra situación problematizadora. Fuente: Oria, 2017.

3.2.2 El concepto de aplicación en la Hermenéutica literaria.

Para la situación de que verdad y método de Hans-Georg Gadamer es una obra básica para la impresión epistemológica y metodológica de lo último y tardío en la

exploración creativa, como ocurre en otros órdenes humanísticos y sociales, es una extravagancia que la posibilidad de ello apenas haya sido posible, utilizaría en general. "Teniendo todo en cuenta, en verdad y estrategia, se comunica que la aplicación es parte fundamental de cualquier plan y contiene el tema central de la hermenéutica" (Galván, 1999, p. 4).

Para Gadamer, la aplicación es comparable a la combinación de horizontes, un dinero notable, asimismo, lo presenta como transparencia y acomodación al significado, a la legitimidad y a la verdad que lo que intenta comprender tiene, ya sea un individuo, una costumbre, un hito, un libro enviado, es necesario permitir que la costumbre exprese su propia voluntad supuestos, dejando esa costumbre se convierte en un encuentro y se abre al caso de verdad que de ella proviene (Galván, 1999, p.16).

Las piezas de la idea de Gadamer reflejan, obviamente, la idea de utilización, sin embargo, generalmente no presentan la centralidad que él le atribuye, o no la intrincan según ella.

En las reflexiones sobre la hermenéutica artística, es incesante que la aplicación no se tematice, o que se introduzcan pensamientos comparativos sin referencia a la elaboración y los acabados de Gadamer en las dos regiones, la aplicación se presenta normalmente como una combinación de horizontes, sea como fuere, para escribir los pensamientos de receptividad y verdad son más relevantes, ya que habrá eventos que ver (Galván, 1999, p.22).

Dada la escena retratada, este trabajo primero revisa la verdad y la técnica para examinar la importancia y ramificaciones de la idea de utilización en la hermenéutica filosófica.

En segundo lugar, examina las orientaciones de una hermenéutica explícitamente

erudita que ofrece Gadamer en su obra fundamental y en diferentes composiciones sobre estilo y poética, y los modelos que presenta en el análisis de ciertos escritores. Galván (1999) por fin, un segmento de remate mide la legitimidad y el favoritismo de esta hermenéutica erudita en principio y poco a poco. Plantea ciertas indagatorias que deja abiertas y llama la atención sobre mejoras específicas que han obtenido y que pueden llenar como razón un plan de estudios expansivo artístico.

3.2.3 Autonomía y ficcionalidad de la literatura.

La utilización de la ficción artística es objeto de una investigación poco común por parte de Hans, Robert Jauss en su hermenéutica abstracta, el sentimiento de reunión (Jauss, 2000).

Jauss (2000) afirma que:

Propuso en su contenido automático de 1967 restablecer y recargar el trasfondo histórico de la escritura, envolviendo las especulaciones de la diferencia académica intrínseca en los formalistas rusos y la conexión con la sociedad hipotetizada por los estudiosos del marasmo: el punto debe ser la estrategia de la hermenéutica de la verdad señalando su relación con Gadamer, escribe, sigue su estándar de aplicación de Jauss y comprendo la hermenéutica artística como la tarea de descifrar la relación de tensión entre texto y presente como un ciclo en el que el discurso entre escritor (p.28).

Lector y nuevo escritor apresura lo mundano distancia, a través del desarrollo de vaivén de la investigación y la respuesta, apareciendo bien y bien de manera consistente de una manera alternativa y, en consecuencia, más extravagante, Jauss mira los mensajes académicos de varios tipos y períodos: melodiosos, muestran y relatan desde la Edad Media hasta el siglo veinte.

Así, incluye obras que, si bien se mantienen activas y, por tanto, autosuficientes con respecto a esta realidad presente, tienen una conexión más cercana con ella que el verso de vanguardia remarcado por Gadamer (un modelo que Jauss presenta en un primer momento es Madame Bovary en trabajo de tales atributos es cualquier cosa menos un lenguaje simple, sin embargo, un retrato de prácticas potenciales en el planeta, y al ser invitado y decidido sobre la base de la experiencia diaria de la vida, puede hacer concebible (Jauss 2000, p.48).

Otra visión de las cosas preformando la sustancia de un encuentro que se hace visible sin precedentes para el tipo de escritura Liberando prejuicios y palabras de moda y abriendo indagaciones que fueron subestimadas.

3.2.4 Tipo de investigación literaria.

La presente investigación es de tipo documental, de índole hermenéutica dialéctica, cuyo objetivo es interpretar una experiencia, haciendo una valoración teórica del número lo que puede decirse (Gracia , 2019).

Gracia (2019) indica que:

Esta fenomenología, asume que la aproximación intelectual es en sí misma, un proceso, interpretativo y que la interpretación ocurre en el contexto donde el investigador es partícipe, y está basada en la observación e interpretación de lo percibido por los sujetos, en la órbita de lo ideático más que en lo empírico, a lo que están expuestos dichos individuos, pudiendo así interpretándola y comprenderla en su esencia la investigación documental está basada en la búsqueda (p.37).

Análisis crítica e interpretación de datos, modelos y propuestas teórico epistemológicas, registradas por otros investigadores en fuentes documentales impresas,

audiovisuales o electrónicas: a las cuales, en la presente investigación, se les vincula a través de la aplicación de un círculo hermenéutico arco hermenéutico teórico dialéctivo.

3.2.5 Investigación literaria y científicidad.

Se propone plantear contrastes y choques específicos innatos a la exploración artística, el develar esta materia posiblemente ayude a reconocer la excentricidad de los estudios. “Sobre la escritura y la idea de las actividades que se identifican con este control, considero imperativo explicar que las alegaciones” (Domínguez , 2009, p. 57).

Depende de mi experiencia introducida por ahí, explícitamente del examen que hice sobre la novela Pamdiso.

Gadamer (1996) menciona que:

La hermenéutica es el dispositivo de entrada a la maravilla del entendimiento y la correcta traducción de lo percibido, la comprensión y el desciframiento de escritos no es solo una ocurrencia lógica, sin embargo, sin lugar a dudas tiene un lugar con la participación humana con el mundo (p.79).

Gadamer, sin embargo, es una oración que nunca será factible tener una información de destino sobre el significado de un libro o una comprensión total del mismo, o de alguna otra articulación de la vida mística, ya que uno está constantemente impactado por el estado característico.

De criaturas verificables: con sus propias cualidades, estándares y estilos de pensamiento y vida, de modo que nunca haya información de destino sobre la importancia de un libro o de cualquier otra cosa, la traducción sugiere una "combinación de horizontes, una cooperación racionalista entre los supuestos para el traductor y la importancia del contenido o demostración humana (Gadamer, 1996, p.89).

Por lo tanto, se propone realizar una investigación de tipo documental a partir de una revisión filosófica-epistemológica de la lectura en espacios educativos aula.

Gadamer (1996), “Teniendo como sujeto-problema al estudiante-lector, mediante su acercamiento al texto literario y la recepción que hace el primero sobre este último, que permita su comprensión y reinterpretación de su realidad” (p.82).

3.2.6 Hermenéutica de la investigación literaria.

El inicio de la estrategia inteligente tiene un lugar en los acontecimientos antiguos, tal vez, desde el segundo donde la piedra es utilizada para diferentes usos por parte del hombre rudo, incluso para dar lugar más tarde, a la utilización de metales en el período descrito y el de polvo oscuro. “La brújula y la máquina de imprimir hacia fines de la Edad Media significaron la diferenciación entre despiadado y progreso” (Martos, 1986, p. 146).

Estos cambios, junto con el lenguaje, la composición, la agroindustria, el adiestramiento de las criaturas, la especialidad de administrar un reino increíble desde un solo enfoque, el mensaje y el tren de vapor, fueron calificados como moderados y, por lo tanto, encajan.

Sin problemas increíbles en la vida convencional y sin lesiones significativas en las propensiones cotidianas de ahí que las cosas fueran reconocibles para los abuelos, tutores y jóvenes desde que eran niños y podían comentarlas sin contratiempos; así, el especialista en historia fabricó su historia con mayor eficacia a partir de la costumbre oral y el artista pudo hablar de la existencia contemporánea con palabras que habían sido mejoradas con el uso prolongado y que habían sido sombreadas por sentimientos guardados (Martos, 1986, p.154).

De los días de antaño, hoy se ve obligado a pasar por alto la vida contemporánea o llenar sus sonetos con palabras impropias y groseras, Burlándose de Russell el escritor

puede desear tener alas para volar hacia su adoración, sin embargo, será ridículo pensar así cuando recuerde que, a través del correo electrónico, a través de Internet, puede impartir de inmediato.

3.3 La semiótica como disciplina metodológica

En el caso de que la semiótica se caracterice como el control que revisa el signo, consideramos que la semántica se recuerda. “Para el origen del signo y que con una visión peirceana todo es un indicio de, en ese punto la semiótica es adicionalmente un signo por lo que parece estar obligado a calificar esto como ciencia” (Peirce, 2020, p.35).

Peirce (2020) indica que:

En el momento en que escribo que en el origen de Charles Peirce (1965/1931) todo es un signo, obviamente me refiero a la importante labor que desempeña el mediador social en este erudito, y descarto un examen lógico de las maravillas sociales, obviamente, a la relación con la ilimitación y la neurosis, que Freud contemplaba, aplicada a las ciencias sociales, la semiótica tiene la misión de comprobar el significado actual de una maravilla social en un público en general, en una realidad determinada (p.46).

Quizás este cheque se encuentre alguna vez, el problema es que la historia sucede a la maravilla, no la precede; de lo contrario, necesita ver quién lo compone y desde qué punto de vista.

3.4 Paradigmas científicos de la didáctica de la literatura

“Las hipotéticas cuestiones de delimitación del campo de la didáctica de la literatura para el típico educador de EGB o Bachillerato que necesita mostrar una clase sobre Garcüaso o análisis de textos” (Martos, 1986, p.155).

En todo caso, sin una trascendencia innegable de los objetivos, métodos y enfoques de la didáctica de la literatura, su orientación puede convertirse en el resultado de una práctica diaria o de una visión básicamente dinámica.

DL (Didáctica de la Literatura) añade a la complejidad general de la actualidad instructiva los desafíos particulares del aprendizaje verbal, la duplicación entre la medida ilustrativa y la medida regularizadora ocurre adicionalmente en su examen, por ejemplo, los 'estándares' que se obtienen de las reformas educativas más recientes en EGB y EEMM, pretenden hacer de la autoridad de las habilidades verbales el objetivo fundamental de la región lingüística (Martos, 1986, p.163).

No podemos plantear aquí los problemas epistemológicos de las ciencias de la escolarización, aclarada en detalle por el profesor A. I. Pérez Gómez, pero qué significan para el campo particular de nuestra didáctica.

La construcción abierta e intuitiva de las ciencias humanas es particularmente culpable en el campo de la DL, a la luz del hecho de que en ella confluyen información mental, académica y filológica por otra parte, en la decisión de estrategias de DL es significativo siguiendo el pensamiento de Pérez Gómez dar poder a desarrollos y elaboraciones hipotéticas, es decir, ir a ampliar procedimientos de examen y percepción explícitos a nuestro sujeto (Martos, 1986, p.171).

La técnica hipotético-deductiva puede ser una regla digna, como veremos en diferentes modelos, sin embargo, en la actualidad existen programas de investigación que consolidan una elaboración convencional con una investigación exacta.

Por ejemplo, en el campo filológico tenemos el compromiso de una hipótesis, de contenido abstracto, en similitud con los modelos computarizados de caja negra y caja transparente sin duda, podemos elegir modelos de DL que presten atención a

prácticas verbales o ciclos marcos de descubrimiento o modelos que ofrezcan importancia para manejar factores marco de caja clara (Martos, 1986, p.179).

Por ejemplo, el examen del profesor G. Campos Villegas, Cómo descubrir cómo componer abstracto, ciertamente se basa en el tipo primario.

Curiosamente, una técnica para mostrar una organización compuesta que dependiera de los estándares de la ciencia intelectual del cerebro encontraría un camino hacia el segundo tipo de modelos otra electiva planteada por el profesor Pérez Gómez es la obtenida de teoría de sistemas, de la que también proponemos un ejemplo, en cualquier caso, podemos plasmar las cualidades de la DL en el ordenamiento de las ciencias de la educación y las ciencias humanas (Campos, 2014, p.185).

En consecuencia, en su medición nomotética, obviamente, dada la importancia del lenguaje en el giro intelectual de los eventos, DL puede obtener modelos informativos de la ciencia del cerebro y las ciencias sociales, pero además proponerlos a partir de sus propias clasificaciones una ilustración genuina de esto son el socio modelos instructivos obtenidos a partir de los elaborados por B. Bernstein, en vista de ideas como código confinado, código expuesto.

Aplicación didáctica

En este capítulo se propone exponer una sesión de aprendizaje el cual se desarrollará a través de competencias y capacidades del tema de investigación el método hermenéutico en la investigación literaria que ayudará al educando aplicar este método para mejora de su interpretación de un texto; en este sentido los estudiantes que tienen dificultad de interpretar, tendrán la facilidad de comprender, analizar mediante mencionado método.

Proceso de trabajo en esta sesión de aprendizaje lecturas que favorezcan y llamen la atención del alumno en esta investigación siguiendo el modelo didáctico del profesor Guerrero, haciendo que el educando aplique una comparación con el cuento “Los merengues” de Julio Ramón Ribeyro y una “Oda al Merengue” de José Luis Rubio.

Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Inst. Educativa : Institución Educativa: I.E. Tuyas Bashigkash Wajai
 1.2 Nivel : Secundaria
 1.3 Grado y Secc. : 2 “B”
 1.4 AREA : Comunicación
 1.5 Duración : 45 minutos
 1.6 Docente : Ruth Angélica Merino Isuiza
 1.7 Fecha de Ejecución : 15 de Mayo del 2021.

II. DATOS PEDAGÓGICOS:

- ✓ **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Interpretamos textos narrativos literarios
- ✓ **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Hoy aprenderemos a leer e interpretar un texto

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Sistema de evaluación	
			Desempeño	Instrumentos de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos textos en castellano como segunda lengua	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos. ➤ Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, la información que aportan, Explica la trama, y las 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

			características y motivaciones personas y personajes.	
--	--	--	---	--

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
De orientación al bien común (responsabilidad)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docentes y estudiantes demuestran responsabilidad al realizar sus actividades en el aula. ➤ Docentes y estudiantes promueven el valor de la responsabilidad en la I.E.

IV. Secuencia didáctica:

AREA: COMUNICACIÓN			
Momentos	Estrategias y actividades	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les da la bienvenida a los estudiantes ➤ Plantean acuerdos de convivencia para trabajar en ambiente de armonía y respeto <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicando la estrategia ¿qué pasaría...? Propiciamos despertar la imaginación y creatividad en los estudiantes. ➤ Opinan sobre la importancia de imaginar cosas que van más allá de lo que percibimos. <p>Saberes previos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de acuerdos ➤ imágenes 	10 min.

	<p>Se recoge los saberes previos a través de la lluvia de ideas: ¿en un texto narrativo se pone en evidencia la imaginación? ¿un cuento y una novela son textos narrativos?</p> <p>Conflictivo cognitivo:</p> <p>Interpretar y dialogar sobre el texto narrativo seleccionado.</p> <p>Se recuerdan las normas de convivencia establecidas.</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoy aprenderemos a leer e interpretar un texto <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de la lectura: ➤ se presenta el propósito de la sesión ➤ El docente escribe el título del texto en la pizarra “Los Merengues” ➤ Mediante lluvia de ideas se realizan las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto a partir del título? ¿Por qué el autor habrá decidido darle ese título? ➤ Se registra sus participaciones ➤ Los estudiantes participan manifestando sus ideas ➤ Durante la lectura: ➤ Lectura del texto “los merengues” en una lectura silenciosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra ➤ Plumones <p>➤ anexo 1</p> <p>➤ anexo 2</p>	<p>25 min.</p>
--	--	---	----------------

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Subrayan las ideas relevantes para la interpretación ➤ Realizan un cuadro comparativo para registrar similitudes y diferencias con el texto “oda al merengue” de José Luis Rubio. ➤ Después de la lectura: ➤ Forman parejas para propiciar el dialogo ➤ Se les facilita una guía de preguntas para orientar el dialogo entre los estudiantes ➤ El docente acompaña cada grupo motivándoles y preguntándoles para dialogar y registrar sus respuestas ➤ Se colocan imágenes en la pizarra relacionadas al texto ➤ A través del diálogo socializan sus respuestas organizando grupo en un círculo aplicando la técnica de telaraña. 		
--	--	--	--

V. Referencias:

Ministerio de educación del Perú. (2012). *Manual del docente*. Recuperado de <https://docelibros.files.wordpress.com/2012/05/julio-ramocc81n-ribeyro-11-cuentos.pdf>

Ministerio de educación del Perú. (2020). *Cuaderno de trabajo, Texto Escolar*. Recuperado de <http://revistaazahar.blogspot.com/2020/12/oda-al-merengue.html>

ANEXO 1

Los merengues

Julio Ramón Ribeyro

Cuando su mamá cerró la entrada, Perico rebotó en el cojín para dormir y sintonizó, con la oreja contra la madera, los pasos que desaparecían por el largo pasillo. En el momento en que ciertamente se perdieron, se sumergió en el horno de aceite de la lámpara y apuntó a uno de los quemadores bombardeados. ¡Allí estaba! Sacando el saco de piel de vaca, contó las monedas individualmente (había descubierto cómo contar jugando pelotas) y descubrió, sorprendido, que eran cuarenta soles. Tomó veinte y puso el resto en orden. Como cualquiera podría esperar, alrededor de la noche, había profesado descansar para vigilar a su madre. En ese momento tenía suficiente para realizar su deliciosa tarea. Entonces, en ese momento habría un perdón. En esas entradas traseras de Santa Cruz, las entradas están consistentemente parcialmente abiertas y los vecinos tienen apariencias dudosas, cambiándose de zapatos, salió desalado a la carretera.

En el camino estaba contemplando si contribuiría con la totalidad de su capital o solo con una parte. Además, el recuerdo de los merengues -blanco, sin adulterar, vaporoso- fue elegido por el gasto total. ¿Cómo desde hace bastante tiempo los había visto a través de la ventana hasta que sintió una dura salvación en su garganta? Había estado yendo a la cocina del pan en la esquina por un tiempo en este momento, y estaba contento con solo mirar. El agente definitivamente lo conocía y en cualquier momento que lo viera entrar lo mimaba brevemente, luego, en ese momento le daba una bofetada y le decía:

¡Vete, chico, estás irritando a los clientes!

Además, los clientes, que eran hombres corpulentos con tirantes o ancianas con mochilas, lo golpeaban, lo pisaban y destrozaban la tienda de forma desenfrenada.

Recordó, sea como fuere, algunas escenas reflexivas. Un hombre, reconociendo un día la inquietud en sus ojos, le preguntó su nombre, su edad, por si acaso estuviera en la escuela, en el caso de que tuviera un papá, por último le dio una dona. Le habría gustado un merengue, sin embargo, detectó que en sus bendiciones era ilegal recoger. Asimismo, en algún momento, la chica del especialista en tartas gourmet le regaló un pan de yema que estaba algo duro.

Empara! dijo, arrojándolo sobre el mostrador. Necesitó hacer un esfuerzo extraordinario, no obstante que el pan cayó al suelo y, al sacarlo, de la nada se acordó de su pequeño canino, al que arrojaba trozos de carne, encantado cuando rebotaba entre los

dientes.

Sin embargo, no era pan de yema, alfajores o pionones lo que lo atraía: solo apreciaba los merengues. Independientemente de no haberlo intentado siempre, mantuvo viva la imagen de unos jóvenes colocándoselas en la boca, como copos de nieve, ensuciando sus corbatas. A partir de ese día, los merengues fueron su obsesión.

En el momento en que llegó a la cocina del pan, había numerosos clientes llenando todo el mostrador. Confío en que el escenario despejará una pieza, pero ya no está en condiciones de oponerse, comenzó a presionar. Ahora no sentía vergüenza y el dinero que empleaba lo vestía con un poder específico y le daba la opción de codearse con los hombres de tirantes. Después de mucho esfuerzo, su cabeza asomó en la zona frontal, para desconcierto del agente.

¿Es correcto decir que estás aquí de aquí en adelante? ¡Nos vamos de la tienda!

Perico, muy lejos de cumplir, se puso de pie y con una declaración de triunfo pidió: ¡veinte soles de merengues! Su voz ensordecadora dominaba el clamor de la cocina del pan y reinaba un silencio inquisitivo. Algunos lo vieron, cautivado, con el argumento de que era hasta cierto punto asombroso ver a una rapaz de ese albergue comprar un dulce particularmente empalagoso en tal medida. El representante lo ignoró y pronto continuó la conmoción. Perico estaba bastante sorprendido, pero animado por una sensación de fuerza, repitió, en un tono básico:

¡Veinte soles de merengues!

El agente se fijó en él esta vez con cierta perplejidad, pero siguió enviando diferentes seguidores.

¿No ha escuchado? Perico exigió energizarse. ¡Necesito veinte soles de merengues!

El agente vino durante todo este tiempo y lo tiró de la oreja.

¿Es correcto decir que me estás tomando el pelo, polilla?

Perico se puso en cuclillas.

¡Deberíamos ver, enséñame la plata!

Incapaz de ocultar su orgullo, arrojó el modesto montón de monedas sobre el mostrador. El asistente comprobó el efectivo.

Es más, ¿necesitas que te dé esto en merengues?

De hecho ”, respondió Perico con una convicción que hizo reír a una parte de las personas que lo rodeaban, gran empacho le darás a alguien remarcó.

Perico se volvió al ver que lo observaban con una generosidad melancólica específica, se sintió humillado. Como descuidó el experto en gastronomía horneada,

repitió, dame los merengues sin embargo esta vez su voz había perdido esencialidad y Perico entendió que, por razones que no pudo aclarar, estuvo a punto de pedir ayuda.

¿Saldrá o no? el agente lo censuró

Despachame previamente.

¿Quién te ha enviado a comprar esto?

Mi madre.

Probablemente escuchaste mal. ¿Veinte soles? Pregúntale de nuevo o haz que registre que es cualquier cosa menos una hoja de papel.

Perico fue perspicaz brevemente. Fue tras el dinero en efectivo y lo sacó gradualmente. En cualquier caso, cuando vio a los merengues a través de los juegos de platos, su ansia se volvió a despertar, y no, en este punto pidió sin embargo preguntó con voz triste:

¡Así que dame veinte soles de merengues!

Al ver que el agente se acercaba indignado, dispuesto a expulsarlo, repitió poderosamente:

Independientemente de si son diez soles, ¡eso es todo!

El asistente entonces, en ese momento se colgó del mostrador y le dio la coca estándar, sin embargo Perico no pudo evitar pensar que esta vez tenía una fuerza inconfundible.

¡Licencia! ¿Es correcto decir que estás loco? ¡Ve a bromear en otra parte!

Perico salió pisando fuerte de la cocina del pan. Con el dinero en efectivo entre los dedos y los ojos húmedos, deambuló alrededor.

Pronto llegó a las gargantas. Sentado en el acantilado, miró hacia la orilla del mar. Entonces le pareció difícil devolver el dinero en efectivo sin ser encontrado y precisamente estaba tirando las monedas individualmente, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo así, se estaba imaginando que esas monedas no merecían nada a su alcance, y ese día cercano a cuando, efectivamente extraordinario y horrendo, quitaría las copas de esa carga de hombres, de todos los buenos trabajadores de la tienda e incluso de los pelícanos que chillaban distraídamente a su alrededor.

FIN

ANEXO 2

Institución Educativa: I.E.

Tuyas Bashigkash Wajai

Homenaje AL MERENGUE

Está ahí, en la ventana,
la blancura de ella educándome.
Aquí y allá se mejora con chocolate.
Otros se aseguran con hojaldre.
Aquí y allá se hincha como el océano
en largos tramos de furioso torbellino
o luego vuelve a unirte al pastel
en un pastel fantástico
para celebrar un cumpleaños.
Sin embargo, llega la oportunidad
de hecho, la ocasión, para tenerlo
entre mis deditos
para algo de comida.
Uno, dos, tres, no tengo la menor idea de cómo detenerme.
Procedería con un poco más
en todo caso me engordaría
además, mi figura se arruina.
De todos modos, tu excelencia
Necesito irme y solo uno
reunión segregada me permite
divertirse contigo.

JOSÉ LUIS RUBIO

ANEXO 3

Institución Educativa: I.E.
Tuyas Bashigkash Wajai

Guía de preguntas

1. ¿Cuál es el ambiente del cuento ''Los merengues''?

2. ¿Cuál es el mensaje que nos deja la lectura?

3. ¿Cuál es el tema?

4. ¿Describe a los merengues?

5. ¿Qué expreso Perico en tono imperativo y dónde?

6. ¿Por qué Perico sentía una salivación?

ANEXO 4

Institución Educativa: I.E.

Tuyas Bashigkash Wajai

EVALUACIÓN DE ACTITUDES EN EL TRABAJO EN EQUIPO**NOMBRE DEL ALUMNO:****GRADO:** **SECCIÓN:** **GRUPO:**.....

ALGUNAS VECES 6-7	FRECUENTEMENTE 8-9	SIEMPRE 10
----------------------	-----------------------	---------------

1. Muestra interés en el trabajo			
2. Debate con argumentos sus puntos de vista			
3. Colabora en el trabajo en equipo			
4. Trabaja con agrado en equipo			
5. Facilita la organización del equipo			
6. Aporta ideas para la comprensión del tema			
7. Escucha con atención a sus compañeros			
8. Expresa sus dudas al equipo			

Lista de cotejo

Competencia: Lee diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	Desempeños) indicadores precisados					
	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, la información que aportan, Explica la trama, y las características y motivaciones de					
Nombres y apellidos	Explica el tema central del texto	Identifica las ideas relevantes	Interpreta el mensaje del texto			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
6.-						
7.-						
8.-						
9.-						
10.-						

A. Responder las siguientes preguntas de acuerdo con el texto:

1. Identifica y describe al personaje principal.
2. ¿Qué es lo que más desea Perico?
3. ¿Qué necesita Perico para satisfacer su deseo y cómo lo consigue?
4. ¿Por qué el hombre de la pastelería no le vende a Perico?
5. ¿Qué hizo Perico con el dinero?

B. Comprende el sentido global del cuento:

Selecciona la opción correcta

6. La historia de Perico debe interpretarse como:

- a. La picardía de un chiquillo que consigue lo que se propone.
- b. La humillación de un niño pobre que ni siquiera con dinero puede satisfacer sus deseos.
- c. La lástima que sienten las personas por los niños pobres y cómo deciden ayudarlos.

C. Relaciona cada uno de los siguientes aspectos, acudiendo al contenido del cuento y precisando las siguientes características, escribiendo de manera sintética cómo se manifiestan en el texto:

7. indiferencia social:

8. DESEO FRUSTRADO DEL NIÑO:

9. ACTITUD DE RESENTIMIENTO DEL NIÑO:

10. FRUSTRACIÓN ANTE EL VALOR DEL DINERO:

Síntesis

La hermenéutica nos recomienda adicionalmente y, sin duda alguna, antes que otro pensamiento, una situación alternativa a la del mundo real: la de las implicaciones oscuras,

Está ligado a abrazar un comportamiento alternativo, de profunda simpatía por el contenido, con lo que allí se ha comunicado a través del lenguaje.

Se trata de todo menos de sofocar o intentar reprimir su propia subjetividad (con sus sesgos verificables), pero de aceptarla, como tal, la búsqueda de significación en los archivos expuestos a la investigación está influenciada por un doble coeficiente de vulnerabilidad:

La estrategia hermenéutica es una interacción que busca en todo caso diseccionar y descifrar el contenido académico por etapas, cuyo último objetivo es la vivencia total del contenido.

La traducción es comparativa con el analista, al igual que con el creador de los escritos a los que se hace referencia.

La exploración en este control tendría como nivel y base, básicamente, la investigación de un ítem abstracto, sin embargo, es todo menos la naturaleza "académica" del artículo lo que decide las restricciones de nuestro orden, si existen, particularmente Desde el giro post-subyacente, el pensamiento actual de "lo artístico" se ha puesto en conversación como una marca registrada que tendrían escritos específicos y otros no, y que reconocería nuestro orden de otros de las Humanidades.

Apreciación crítica y sugerencia

En resumen, la circularidad de la proposición gadameriana parece obvia en la remota posibilidad de que alude a la posibilidad de que la posición pasada del traductor ilumine la comprensión del contenido y las cosas que comunica. La hermenéutica es comprender y descifrar lo que nos aconseja el contenido, compuesto u oral.

Simultáneamente, es simplemente el contenido qué enmienda la apertura pasada o el supuesto de importancia, lo que se convierte en una pregunta que buscamos responder. Como ya vimos, esto tiene una ventaja generalizada, a la luz del hecho de que para el lenguaje racionalista alemán es el clima en el que creamos y los métodos por los que intentamos conseguir las cosas.

En consecuencia, Gadamer se acerca al pensamiento heideggeriano de una hermenéutica ontológica, la interacción hermenéutica es algo que generalmente hacemos.

Actualmente, en el método de enseñanza, particularmente en el espacio de la comunicación, aplicamos diferentes técnicas para descifrar un libro, el instructor tiene una prueba extraordinaria para ejecutar esta estrategia ya que es el suplente quien es el miembro fundamental para fomentar este sistema, descubriendo Problemas increíbles al no avanzar examinando detenidamente como lo hago habitualmente, sin leer detenidamente, no se puede aplicar ninguna técnica.

Referencias

- Arango, K. (2021). *Filóloga hispánica, investigadora literaria y poeta*. España: Paraninfo.
- Beuchot, M. (2008). *La hermenéutica y las nuevas ontologías*. Mexico: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Campos, G. (2014). *Paradigmas científicos de la didactica*. España.
- Colomer, T. (2010). *La didactica de la literatura*. Paris: Plom.
- Dario, H. (2010). *Utilizacion de la hermeneutica*. España.
- Dilthey, F. (2020). *Tipos de hermeneuticas*. España.
- Dilthey, G. (2020). *Metodo hermeutico tipo metodica*. España: Paraninfo.
- Domínguez, J. (2009). *Introducción a la teoría literaria*. España: Uned.
- Ferraris, M. (2000). *Historia de la hermenéutica*. España: Akal.
- Ferraris, M. (2005). *Historia de la hermeneutica*. Mexico: Siglo veintiuno.
- Galvan, L. (1999). *El concepto de aplicación*. España: Universidad de Navarra .
- Goytisolo, L. (2013). *La interpretacion y los limites de la hermeneutica*. España.
- Gracia, A. (2019). *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas, Literatura*. Peru: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Grondin, J. (2014). *Metodo hermeneutico*. España: Paraninfo.
- Grondin, J. (2002). *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Barcelona: Herder.
- Jauss, G. (2000). *Autonomía y ficcionalidad de la literatura*. España.

- Lengyel, Z. (2020). *Círculo hermenéutico en comprensión: Sobre un vínculo original entre hermenéutica y lógica en el diálogo Heidegger–Gadamer*. Mexico.
- Lobo, G. (2018). *Diseño hermenéutico. Gadamer*. España.
- Maldonado, R. (2016). *Metodo hermeneutico*. España.
- Martínez, A. (2008). *¿que es la hermeniutica?* España: Herder.
- Martos, E. (1986). *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*. Madrid,España: Juma.
- Maza, L. (2005). *Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Neveleff, J. (1999). *Clasificación de géneros literarios*. Argentina: Novedades educativas.
- Peirce, C. (2020). *La semiotica como disciplina metodologica*. España.
- Pérez, D. (2010). *La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias*. Colombia.
- Pérez, D. (2011). *Aplicacion del arco hermeneutico del problema*. Colombia: Ética y política de la Universidad.
- Sanchez, F. (2001). *Analisis hermeneutico de un texto literario*. España: Akal.
- Sardiñas, L. (2015). *Utilizacion de la hermeneutica* . España.
- Tome, M. (2014). *Introduccio a la hermeutica simbolica*. España: Paraninfo.
- Tornero, A. (2010). *Hermeneutica y estudios literarios* . España.
- Tornero, A. (2014). *Hermeneuticas y estudios leterarios*. Madrid,España.
- Valdma, C. (1979). *La interpretacion* . Paris: Minard.

Apéndice

Apéndice A: Asignatura

Apéndice B: Libro de hermenéutica

Apéndice C: Libro Jean Grondin

Apéndice A: Asignatura

Materia: Introducción a la escritura Texto: El espejo y la máscara - Jorge Luis Borges. Docente: Universidad Clemencia Ardila Departamento de Humanidades

1. Lectura exacta:

- a. Haga un breve registro de lo que ocurrió en la historia.
- b. Separación de la historia en X partes dependiendo de un modelo temático, es decir, cambios en el avance de la historia según lo indique el sujeto creado en la historia.
Respaldando su respuesta del contenido real.

c. Decide el tema de la historia

2. Lectura abductiva:

- a. ¿Cuál es el escenario socio-social en el que se registra la historia descrita?
- b. Expresar las pistas, los signos, verificables o inequívocos, en la historia, que aluden al lector a esa circunstancia específica.
- c. Haga una correlación entre las tres síntesis del escritor de los distintos signos que registran las progresiones en ellos.
- d. Se cambia el carácter del artista. Decidir los aspectos más destacados de estas progresiones con respecto

a: ➤ Leer el soneto

➤ Concepción de su obra.

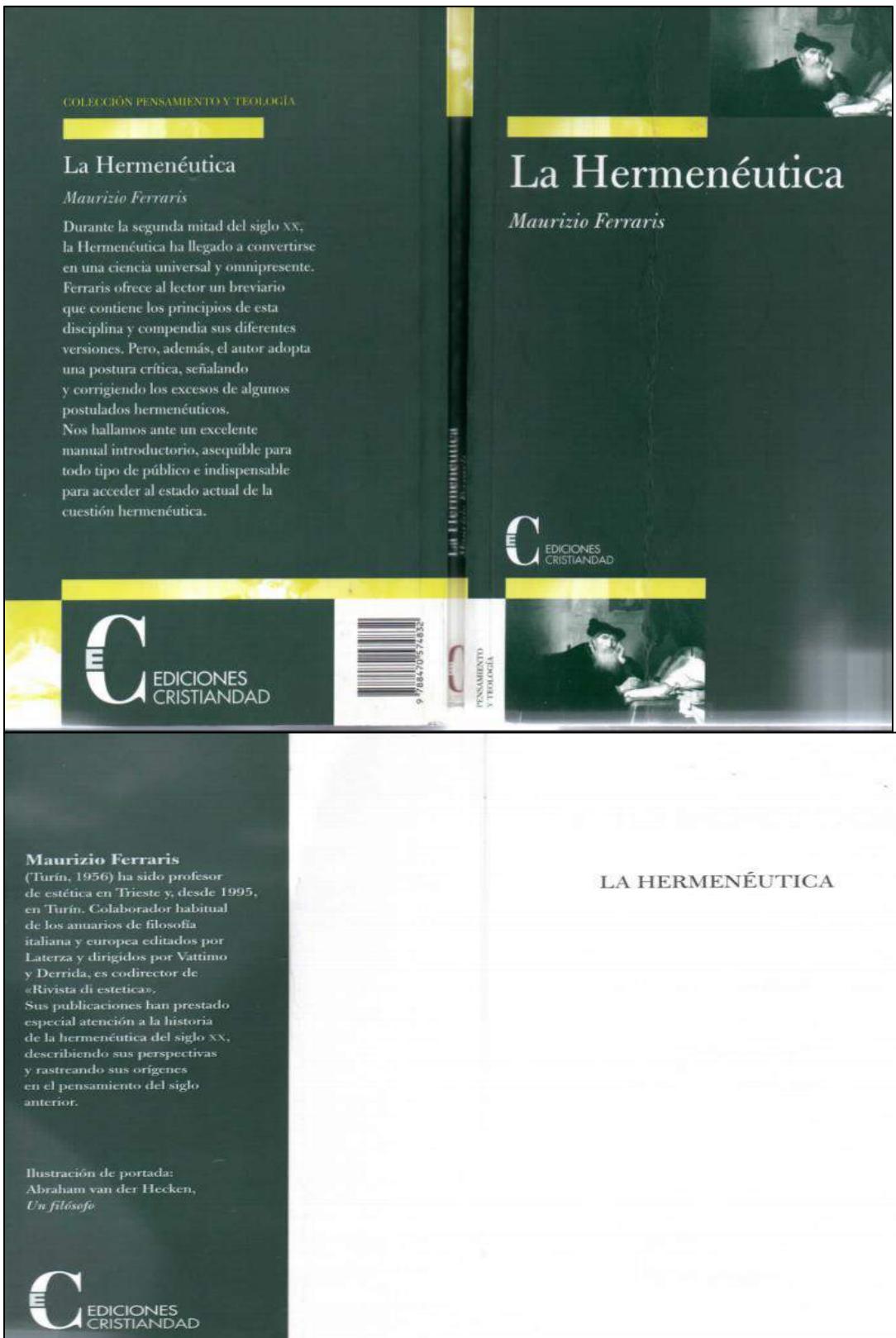
➤ Posición esperada antes de la regla.

3. Lectura representativa:

- a. El señor le da al escritor un artículo alternativo después de cada pieza. Tras conseguirlo, el artista dice: "Estoy agradecido y comprendo". Esto demuestra, desde el contenido, su capacidad emblemática. ¿Qué representan cada uno de ellos en la historia?

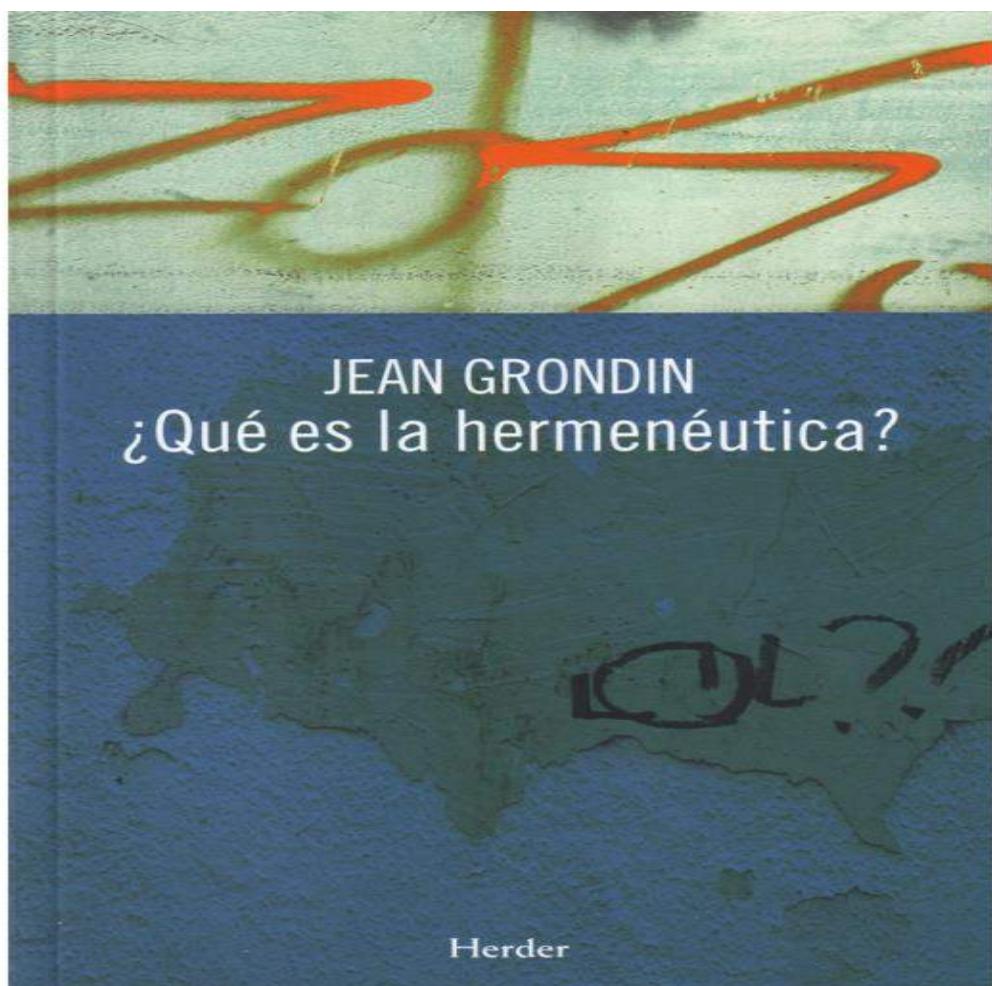
b. ¿El énfasis del número tres satisface una capacidad emblemática en la historia? ¿Qué dicen el escritor y el gobernante sobre su significado? Investiga la presencia de este número en el trabajo de Borges.

Apéndice B: Libro de hermenéutica



Fuente: Ferraris, 1995.

Apéndice C: Libro Jean Grondin



*Título original: L'herméneutique
Traducción: Antoni Martínez Riu
Diseño de la cubierta: Claudio Bado*

© 2006, Presses Universitaires de France
© 2008, Herder Editorial, S.L., Barcelona
ISBN: 978-84-254-2571-4

La reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento expreso
de los titulares del Copyright está prohibida al amparo de la legislación vigente.

*Imprenta: Reinbook
Depósito Legal: B -29.294- 2008
Printed in Spain*

Herder
www.herdereditorial.com

Fuente: Herder, 2008.