

От автора

Работая в Балетном отделении Национальной школы искусств им. М.К.Чюрлёниса,я, как и мои коллеги, столкнулась с необходимостью пристального изучения специфики балетной музыки, а также ознакомилась с разнообразием танцевальных движений, с балетной пластикой, диктующей музыке определённые акценты и настроение.

Для того, чтобы почувствовать и понять характер танцевальных комбинаций, нужно было создать такой репертуар, чтобы музыкальное сопровождение способствовало более точному исполнению движения, вдохновляло, создавало творческую атмосферу на занятиях. Изучая музыку классических балетов и учитывая опыт коллег, начала сочинять и исполнять свою музыку, соответствующую целям и задачам урока.

Особенно проблематичным является подбор музыки к прыжкам. Учителя классического танца просят, чтобы исполняемая музыка „не садила“ танцовщика, но давала импульс к более совершенному исполнению движения. Поэтому большинство вальсов сборника предназначены для прыжковых комбинаций.

Этот труд является результатом многолетней работы в балетной школе. В нём отражаются накопленный мною опыт и постоянный поиск средств музыкального выражения. Здесь я использовала и дала развитие некоторым характерным для классических вариаций интонациям. В сборнике вы найдёте вальсы с очень активным акцентированным затактом, а также с ясным акцентом на сильную долю такта. В некоторых произведениях фраза построена с подчеркнутым вторым или третьим тактом. Можно представить исполнителя, как бы делающего разбег для прыжка.

Конечно, вальсы можно использовать не только для прыжков, но и для других танцевальных движений (например, для *Grands battements jetés*, *Grands pirouettes*, *Tours*. Вальсы № 22 и № 35 можно использовать для движений *Chaîne* или *Pas de bourrée suivi*).

Этой работой хочу поделиться со своими коллегами, а также помочь молодым, начинающим концертмейстерам быстрее усвоить специфику балетной музыки. Вальсы сборника предлагаю использовать на уроках классического танца, а также рекомендую учащимся Детских музыкальных школ.

С уважением, автор

Вильнюс 2021год.

