Ольга Белюкявичене

ВАЛЬСЫ ДЛЯ УРОКОВ БАЛЕТА



38 вальсов для концертмейстеров балета и для учащихся ДМШ



Национальная школа искусств им.М.К.Чюрлёниса Ольга Белюкявичене

ВАЛЬСЫ ДЛЯ УРОКОВ БАЛЕТА



38 вальсов для концертмейстеров балета и учащихся ДМШ Методическое пособие

Вильнюс, 2021г.

Библиографическая информация об издании представлена в Банке данных национальной библиографии (NBDB) Литовской национальной библиотеки имени Мартинаса Мажвидаса.

ISMN 979-0-706246-88-8

Фотографии Антанаса Белюкявичюса

НотографОльга БелюкявиченеКонсультантАнтанас БелюкявичюсДизайнерАртурас Серапинас



2021-03-16 Заказ № 4523, тираж 20 экз. Издательство ЗАО " BMK leidykla", улица Mickevičiaus 5 LT-08119 Vilnius, www.bmkleidykla.lt

© Копирование запрещено Эл. почта: olgabeliukevich@gmail.com

OT ABTOPA

Работая в Балетном отделении Национальной школы искусств им. М.К.Чюрлёниса,я, как и мои коллеги, столкнулась с необходимостью пристального изучения специфики балетной музыки, а также ознакомилась с разнообразием танцевальных движений, с балетной пластикой, диктующей музыке определённые акценты и настроение.

Для того, чтобы почувствовать и понять характер танцевальных комбинаций, нужно было создать такой репертуар, чтобы музыкальное сопровождение способствовало более точному исполнению движения, вдохновляло, создавало творческую атмосферу на занятиях. Изучая музыку классических балетов и учитывая опыт коллег, начала сочинять и исполнять свою музыку, соответствующую целям и задачам урока.

Особенно проблематичным является подбор музыки к прыжкам. Учителя классического танца просят, чтобы исполняемая музыка "не садила" танцовщика, но давала импульс к более совершенному исполнению движения. Поэтому большинство вальсов сборника предназначены для прыжковых комбинаций.

Этот труд является результатом многолетней работы в балетной школе. В нём отражаются накопленный мною опыт и постоянный поиск средств музыкального выражения. Здесь я использовала и дала развитие некоторым характерным для классических вариаций интонациям. В сборнике вы найдёте вальсы с очень активным акцентированным затактом, а также с ясным акцентом на сильную долю такта. В некоторых произведениях фраза построена с подчерктнутым вторым или третьим тактом. Можно представить исполнителя, как бы делающего разбег для прыжка.

Конечно, вальсы можно использовать не только для прыжков, но и для других танцевальных движений (например, для *Grands battements jetés*, *Grands pirouettes*, *Tours*. Вальсы № 22 и № 35 можно использовать для движений *Chaīne* или *Pas de bourrée suivi*).

Этой работой хочу поделиться со своими коллегами, а также помочь молодым, начинающим концертмейстерам быстрее усвоить специфику балетной музыки. Вальсы сборника предлагаю использовать на уроках классического танца, а также рекомендую учащимся Детских музыкальных школ.

С уважением, автор

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Вальс № 15	20.	Вальс № 2030
2.	Вальс № 26	21.	Вальс № 2131
3.	Вальс № 38	22.	Вальс № 2232
4.	Вальс № 410	23.	Вальс № 2334
5.	Вальс № 511	24.	Вальс № 2435
6.	Вальс № 612	25.	Вальс № 2536
7.	Вальс № 714	26.	Вальс № 2637
8.	Вальс № 816	27.	Вальс № 2739
9.	Вальс № 917	28.	Вальс № 2841
10.	Вальс № 1018	29.	Вальс № 2943
11.	Вальс № 1119	30.	Вальс № 3045
12.	Вальс № 1221	31.	Вальс № 3146
13.	Вальс № 1322	32.	Вальс № 3247
14.	Вальс № 1423	33.	Вальс № 3348
15.	Вальс № 1524	34.	Вальс № 3450
16.	Вальс № 1625	35.	Вальс № 3551
17.	Вальс № 1727	36.	Вальс № 3653
18.	Вальс № 1828	37.	Вальс № 3754
19.	Вальс № 1929	38.	Вальс № 3855















































































































Ольга Белюкявичене - концертмейстер и преподаватель фортепиано Балетного отделения школы искусств им. М.К.Чюрлёниса (Литва, Вильнюс). Педагог создала серию программных фортепианных произведений: сборники "Музыкальные сказки", "Цирк приехал", а также музыку для уроков классического танца.

В 1979 году окончила Литовскую Государственную консерваторию по специальности теории музыки (сейчас Академия музыки и театра).

