

PRESETS EQUALISEUR

Un Equaliser, à quoi ça sert ?

L'équaliseur est l'outil principal de l'ingé-son qui lui permet de sculpter le son pour retirer les fréquences gênantes ou désagréables et booster celles qui vont mettre en valeur le timbre de tel ou tel instrument. Ainsi chaque instrument prend sa place dans le mix, c'est-à-dire dans l'ensemble du spectre des fréquences.

Comment repérer les bonnes fréquences pour chaque instrument ?

Honnêtement, pas facile de repérer les bonnes fréquences à couper ou à booster...

D'ailleurs l'erreur de débutant, c'est de vouloir booster un peu toutes les fréquences. Alors que la première des choses à faire, c'est d'abord de couper les fréquences gênantes.

Pour tout vous avouer, j'ai personnellement galéré pendant des années avant de comprendre comment utiliser correctement les égaliseurs. J'y allais au petit bonheur la chance et je n'avais aucune méthodologie... Résultat : je passais des heures sur mes mix sans arriver à un résultat satisfaisant et je me cassais la tête sans arriver à comprendre comment mieux faire.

Par exemple :

- . Mon mix sonnait bien chez moi, mais pas dans ma voiture ou chez des amis
- . La voix ne se dégageait pas facilement
- . C'était la « bouillie » dans les graves et du coup la basse n'avait pas d'impact
- . La caisse maquait aussi d'impact, tout se mélangeait un peu

Bref, sans méthodologie, mes mix restaient très amateurs et sonnaient désespérément « maquette ». Je ne me sentais pas fier lorsque je faisais écouter mes compositions.

Et un jour j'ai fait une découverte... L'ingé-son avec qui je travaillais m'a appris une technique « secrète » dont personne ne parle dans les écoles d'ingé-son : **la technique de voyelles**.

Il s'agit de reproduire un son (une voyelle) avec votre bouche qui imite la fréquence qui vous dérange ou qui vous manque. Chaque voyelle est associée à une fréquence spécifique. Donc avant même de toucher un bouton de l'équaliseur, vous savez quelle fréquence vous voulez couper ou booster. Vous pouvez aussi vérifier votre intuition grâce à un Analyseur de Spectre.

Les avantages de cette méthode :

- Vous formez votre oreille rapidement
- Vous savez repérer les fréquences simplement à l'écoute, avant même de toucher à l'équaliseur. Vous vérifiez votre intuition grâce à un Analyseur de Spectre
- Chaque instrument prend sa place naturellement dans le mix
- Vos maquettes sonnent enfin « pro »

Pour vous aider à démarrer, voici quelques presets d'équaliseurs.

Lisez les pages suivantes...

Presets Equaliseurs

Voici quelques presets de référence qui peuvent vous permettre de démarrer. Mais attention ! Cela ne peut en rien remplacer votre oreille. C'est pourquoi j'ai tourné pour vous 12 vidéos de cours, afin de vous permettre de former votre oreille et d'être enfin autonome pour vos mix (tous les détails du cours en dernière page de ce guide).

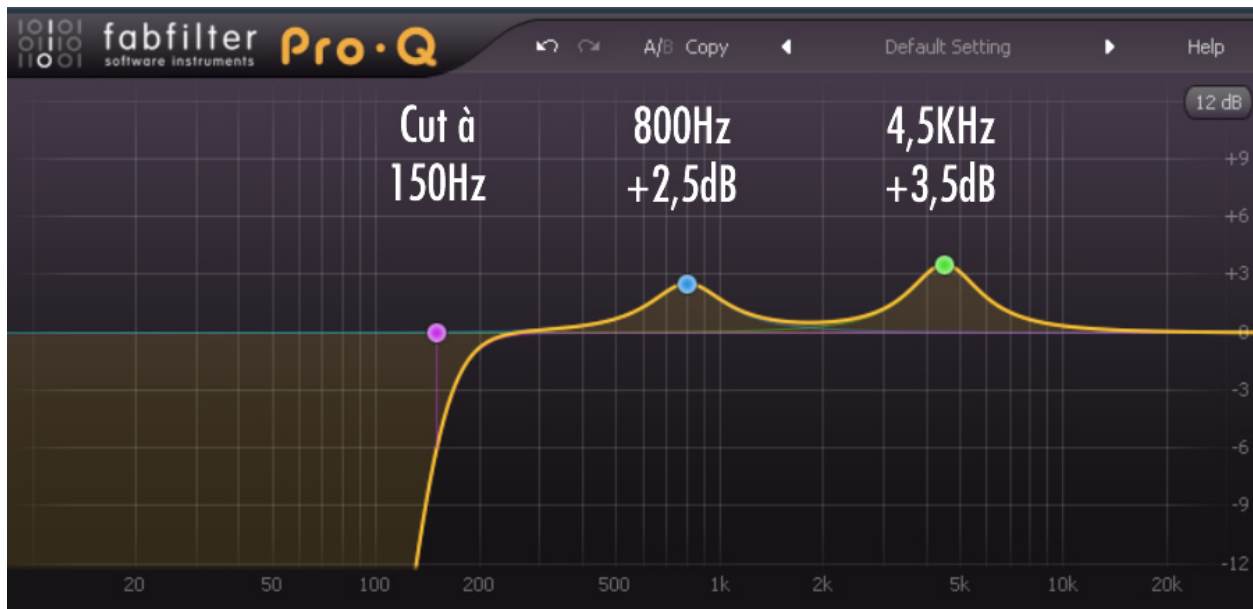
Preset EQ Basse Pop :



Preset EQ Grosse Caisse :



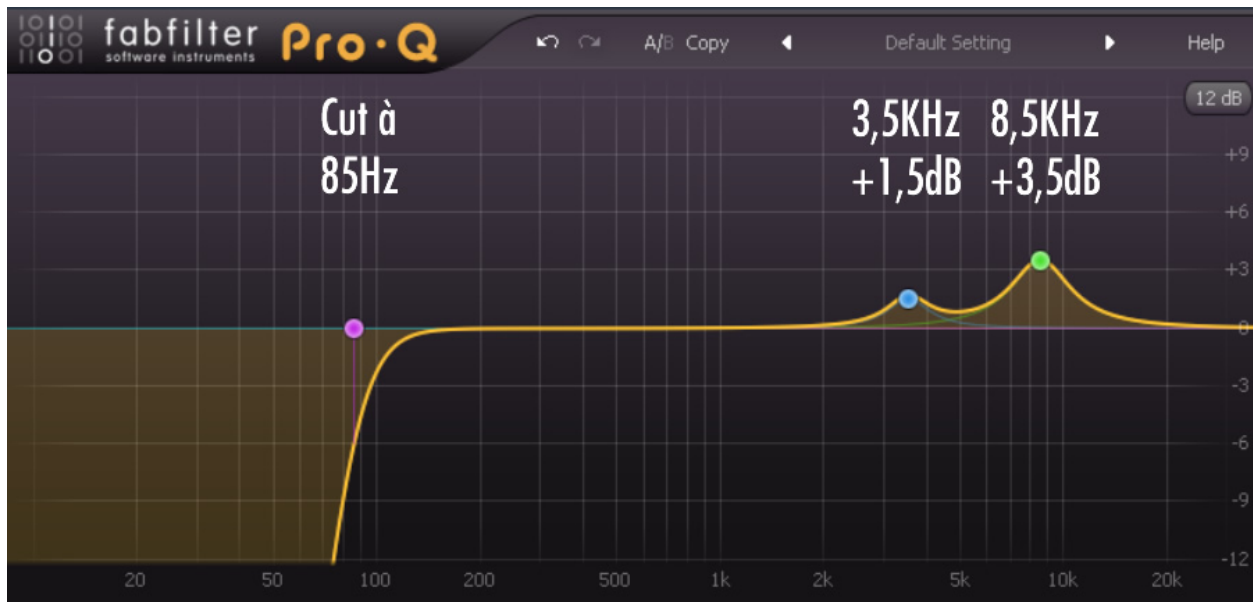
Preset EQ Caisse Claire :



Preset EQ Guitare Folk :



Preset EQ Voix :



Formez-vous pour devenir autonome

Pour vous former aux Equaliseurs une bonne fois pour toutes en Home Studio, inscrivez-vous au cours « [Maitriser les Equaliseurs en Home Studio](#) » :



Voici ce que vous allez apprendre :

- Les différences de matériel et de qualité d'équaliseur. En effet il est très difficile d'obtenir un résultat de qualité avec du matériel bas de gamme, donc autant partir du bon pied.
- Comprenons ensemble les 6 tranches de Fréquences du spectre sonore pour savoir rapidement vos orienter.

- Les harmoniques, qu'est-ce que c'est ? Et en quoi c'est important ? Par exemple pour savoir couper les fréquences parasites, tout en évitant de couper la fondamentale d'un son par exemple, ce qui le dénaturerait complètement.
- Comprendre les tessitures, et la portion de fréquence qui vous intéresse pour chaque instrument que vous souhaitez mixer.
- Savoir repérer et mettre en valeur le « timbre » et la résonnance particulière de chaque instrument. En effet chaque instrument a une fréquence spécifique particulièrement agréable et qui le caractérise : son timbre. Lorsque le timbre de chaque instrument est correctement mis en valeur et prend sa place dans le mix, votre composition prend vie et vibre de façon magique.
- Nous parlerons aussi de la partie un peu plus technique, tel que bruit rose, bruit blanc, décibel, zéro numérique, comment s'en servir et comment éviter la saturation.
- Quelle différence entre égaliseurs graphiques et égaliseurs paramétriques et dans quelles situations s'en servir. Explication des différents paramètres et boutons dont vous allez vous servir.
- Qu'est-ce qu'un filtre passe-haut, passe-bas, passe bande, notch, en cloche, etc et dans quel cas s'en servir.
- Explication détaillée de la Méthode des Voyelles pour repérer les bonnes fréquences à couper ou à booster.
- Exemples et étude avec Analyseur de spectre.
- Des exemples concrets pour vous entraîner avec les instruments suivants :
 - EQ sur une Batterie acoustique complète enregistrée avec 8 micros
 - EQ Basse, EQ Guitare Electrique, guitare Disto, guitare Folk
 - EQ Piano, Rhodes, Synthé
 - EQ Beat Hip Hop programmé
 - EQ voix Femme et EQ voix homme

Au total 15 vidéos et 2h40 de cours, avec support de cours à télécharger et à imprimer.

[Cliquez ici pour vous découvrir tout le cursus et vous inscrire au cours...](#)