



MEZCLA TUS BEATS MEJOR

COMO PASAR DE SONAR HORRIBLE
A DECENTE DESDE TU ESTUDIO CASERO
EN SIMPLES PASOS

GUÍA BÁSICA PARA QUE MEZCLAR MEJOR TUS BEATS

Hey, Crivas de este lado... Gracias por descargar esta guía.

La industria musical ha cambiado bastante y hoy en día ya el trabajo no se está dividiendo entre muchas personas. Por lo tanto, **tú como beatmaker probablemente tengas que mezclar también.**

Y no sé si sabes la importancia de mezclar correctamente, **pero he sido testigo de productores que pierden oportunidades GRANDISIMAS porque sus beats estaban mal mezclados.** Los cantantes le rechazan el beat o los toman pero lo mandan a mezclar a otro lado incomodos y luego no vuelven a tomarle otro beat.

Yo no quiero que esto te pase a ti.

Por esto aquí te tengo esta guía, la cual es un extracto de lo que podrías aprender en nuestro curso de **Como Mezclar Beats** en **SonidoPro.com**

Aquí tendrás unos pasos puestos de la manera más sencilla posible para que puedas ir marcando uno a uno mientras vas mezclando y así asegurarte que estás haciendo un buen trabajo.

Comencemos...

ANTES DE COMENZAR

1 - Prepara tu sesión

*Siempre debes buscar la forma de eliminar toda la fricción posible entre el DAW y tu creatividad. Piensa en algo, **la creatividad es increíblemente volátil**. Así de fácil como te llega una idea se te puede ir y si tardas en poder llevar a cabo lo que pensaste, es bien difícil que realmente logres la mezcla que quieres lograr.*

- **Organiza los tracks** de una forma que haga sentido para ti y siempre hazlo de esa manera.

- **Asígnale colores** a cada track y siempre usa los mismos. Por ejemplo, para mí los kicks siempre son rojos.

- **Crea buses o canales auxiliares** que te permitan ir directamente a grupos de canales a aplicar efectos.

- **Carga los principales plugins** que sabes que usarás sí o sí, antes de comenzar.

- **Crea los envíos de reverbs y delays** principales que normalmente usas.

- Si notas que haces algo igual en todos tus temas, **crea un preset o una plantilla** y utilízala.

DURANTE LA MEZCLA

2 - Iniciando la mezcla

Mira la mezcla como un balance de 3 dimensiones. La vertical (volumen de los sonidos) la Horizontal (paneo) y la profundidad (reverbs, delays...). Y en la mayoría de los casos, lo mejor es comenzar por la primera dimensión, la vertical.

- **Disminuye el volumen** de tus monitores al mínimo que puedas y que todavía puedas escuchar.
- A este volumen, balancea el kick, snare y bajo. Los 3 elementos que hacen la base de un beat urbano. **Al hacer esto será más fácil balancearlo.**
- **Ve subiendo uno a uno** los demás instrumentos en orden de importancia.
- **LUEGO** que tengas todo bien balanceado, puedes empezar a pensar en plugins.

3 - Ecualización

- Recuerda siempre que la mezcla es un balance. **Identifica el balance que le falta a tu beat en cuanto a frecuencias.**
- Analiza cómo se relacionan las frecuencias graves con relación a las medias, **¿Le falta algo? ¿Le sobra algo?**
- Siempre que vayas a ecualizar, a menos que sea por algo creativo, **piensa como eso va a afectar el balance total de la canción en cuanto a frecuencias.**

4 - Compresión

Mira la compresión como un hombrecito que va a subir y bajar el fader de un sonido si sientes que varía demasiado en volumen y lo quieres controlado.

- **Usa la compresión si sientes que quieres tener un sonido más estable** luego de que ya tengas el balance de volúmenes que hicimos en el paso 2.
- Piensa en ataques y releases rápidos para los drums y ataques y releases lentos para los instrumentos melódicos.
- **No abuses de la compresión que te puede dañar tu mezcla fácilmente.**

5 - La tercera dimensión

- Agregando reverb y delays puedes controlar **que tan atrás o tan adelante suena un track.**
- **No envíes todos los tracks al reverb**, porque no quieres enviar todos los tracks atrás.
- **Crea un balance** entre algunos sonidos detrás, otros sonidos en medio y otros sonidos delante.
- Piensa en los sonidos principales como los que tienen menos reverb, los sonidos más de relleno como los que tienen más reverb.
- **Considera reemplazar el reverb por delays** rápidos en algunos sonidos si quieres alejarlos pero no ensuciar la mezcla.

6 - Distorsión

- **Agrega distorsión leve** a algún instrumento que quieras agregarle más agresividad.
- Si sientes que la EQ no es suficiente para agregar mas brillo o cuerpo a algún sonido, **considera un excitador armónico.**

7 - Automatizaciones

*Cuando ajustas un parámetro en algún plugin o el volumen en algún fader **no tiene que quedarse así por toda la canción.***

- Escucha la canción de inicio a fin **y anota las cosas que consideras que deben ser ajustadas en cuanto a balance de volumen.** Quizás un pluck suena bajito en el intro pero en el coro suena alto, en el verso vuelve a perderse. Esto puedes automatizarlo para que tenga el volumen perfecto en cada parte de la canción.
- Escucha nuevamente la canción de inicio a fin luego de ajustar lo que anotaste y **confirma que ya no haya cosas desbalanceadas.**
- Escucha nuevamente y ahora enfócate en los desbalances frecuenciales. Sientes que en algún lado se pierden instrumentos en las frecuencias medias, por ejemplo... Aunque en otro lado no se pierden, **considera automatizar.**

DE SONAR HORRIBLE A DECENTE EN SIMPLES PASOS

Esto es lo que realmente va a pasar si sigues los pasos dichos en esta guía.

Hacer que nuestros beats suenen profesionales, con los equipos que tenemos a nuestra disposición **realmente no es complicado**. Si seguimos un sistema probado, lo hacemos una y otra vez, la práctica nos llevará a la maestría. Se complica solo cuando intentas hacer las cosas sin saber.

Siguiendo estos pasos, te aseguro que puedes lograr algo bien decente y mientras mas lo hagas, dejarás de hacerlo en modo novato y comenzarás a hacerlo en **MODO PRO**.

Imagina como vas a sonar en tan solo unas semanas de hacerlo correctamente.

Esto que has visto aquí, es una introducción a mi proceso de como logro beats profesionales desde casa. Si quieres ir más a fondo en este proceso y quieres entender los por qué de cada cosa, con ejemplos y prácticas, **considera inscribirte en el curso de Como Mezclar Beats en SonidoPro.com**

Ahí tendrás acceso al curso donde te enseño como mezclo mis beats. **Incluso podríamos tener una llamada 1 a 1 en vivo y también podrías recibir una crítica personalizada de tus canciones, dependiendo del modo en que te inscribas.**

Si estás interesado, simplemente **dirígete al siguiente link:**
<https://www.SonidoPro.com/como-mezclar-beats>

Espero que esta guía te haya gustado y te sirva para lograr mejores voces, que suenen justo como quieres para enamorar a tus fans con tu música.

Nos vemos para la próxima,
Crivas
www.SonidoPro.com



DESPUÉS DE MEZCLAR

8 - Prueba final

*Si has hecho todo bien, **debes tener una buena mezcla hasta ahora**, pero siempre es buena idea escuchar en diferentes lugares y a diferentes volúmenes para confirmar.*

- **Disminuye el volumen de tus monitores** y escucha el beat, aquí podrás notar desbalances de volúmenes.
- **Sube el volumen bien alto y vuelve a escuchar**, así podrás notar desbalances de frecuencias.
- **Compara tu mezcla con otras mezclas comerciales.**
- **Escucha tus beats en diferentes lugares** como tu móvil, tu carro, diferentes audífonos, etc...

Recuerda que siempre que escuches en diferentes lugares, compares con mezclas comerciales porque siempre va a sonar diferente en cada lugar y **debes tener una referencia.**

- Mientras estás escuchando, **toma notas** de ser necesario para volver al estudio y arreglar.
- Si al escuchar en los diferentes lugares, estás conforme con lo que tienes, felicidades, **tienes tu mezcla final.**