

RESEÑAS CONJUNTAS

DOCUMENTS PER LA HISTÒRIA DELS MONESTIRS BERGUEDANS: SANTA MARIA DE SERRATEIX I SANT PERE DE LA PORTELLA¹

Jordi Bolòs és responsable de l'edició de dos diplomataris íntimament relacionats: el del monestir de Santa Maria de Serrateix i el del monestir de Sant Pere de la Portella. Ambdós volums són, en certa manera, fruit de la tesi doctoral de Bolòs, llegida l'any 1983. Tal i com explica l'editor a les primeres pàgines del diplomatarí de Serrateix, amb la voluntat de fer un estudi de la història dels monestirs de la comarca del Berguedà, va centrar la seva recerca en l'abadia de Santa Maria de Serrateix, a causa de la importància documental d'aquesta. Un cop llegida la tesi doctoral, Bolòs va submergir-se en diversos projectes professionals que endarreriren la publicació de la seva tesi doctoral, i no fou fins una vintena d'anys més tard quan Bolòs emprengué la tasca d'editar tota la documentació de Santa Maria de Serrateix amb la qual havia treballat per a la seva tesi, alhora que va allargar-ne el marc cronològic fins al final del segle XV. L'any 2006 sortia a la llum la publicació del *Diplomatari del monestir de Santa Maria de Serrateix*. Aquesta, però, no seria la única col·laboració de Bolòs amb la Fundació Noguera, i és que davant la proposta d'editar un altre fons documental, Bolòs va pensar de seguida en el fons de l'abadia de la Portella, amb el qual ja havia tingut ocasió de començar a treballar durant la preparació de la seva tesi. Dos anys més tard de la publicació dels documents de Serrateix, l'any 2008, es publicava el *Diplomatari del monestir de Sant Pere de la Portella*. Així doncs, malgrat trobar-se molt lluny en el temps respecte la lectura de la tesi, l'edició d'aquests dos diplomataris no deixa de procedir de la recerca que Bolòs dugué a terme en aquell moment.

Tant per la proximitat geogràfica d'ambdues abadies com per la metodologia seguida per l'editor, les edicions dels fons documentals de Serrateix i de la Portella presenten nombroses similituds. D'una banda, en tractar-se de dos monestirs propers i en compartir l'abast cronològic, trobem moltes semblances pel que fa a l'evolució de la tipologia documental al llarg dels segles, i a aspectes tals com la comunitat de monjos i el seu abat o l'extensió dels dominis del monestir. D'altra banda, l'estructura formal i l'organització dels diplomataris responen a una cura absoluta per part de l'editor, el qual es mostra perfectament conscient de la importància d'uns criteris clars i coherents a l'hora d'editar un corpus documental, criteris que comparteixen ambdós diplomataris.

Aquestes dues edicions de Bolòs contenen unes extenses introduccions on s'exposen els aspectes més importants del monestir en qüestió en cada cas; aquestes introduccions, si bé la del diplomatarí de Serrateix és més breu, segueixen la mateixa estructura. Després de localitzar els monestirs i de resumir-ne la història a partir de la documentació present en cadascun dels diplomataris, es fa referència a la comunitat de monjos que hi vivia i als seus successius abats. A continuació, Bolòs dedica unes pàgines a comentar força detalladament l'extensió dels dominis dels monestirs. Caldria fer especial èmfasi en l'apartat de la introducció dedicat a la tipologia documental, ja que fa palès un profund afany organitzatiu i clarificador per part de l'editor. I és que dels 421 documents de què consta el diplomatarí de Santa Maria de Serrateix i dels 312 de Sant Pere de la Portella, Bolòs n'estableix una classificació en 33 categories, per a cadascuna de les quals s'atura a desenvolupar els exemples més significatius; després de cada categoria, a més a més, enumera tots els documents

¹ Jordi Bolòs, *Diplomatari del monestir de Santa Maria de Serrateix (segles X-XV)*, Barcelona, Fundació Noguera, 2006, 711 pp. (Diplomatari; 42). ISBN 84-9779-465-6.

Jordi Bolòs, *Diplomatari del monestir de Sant Pere de la Portella*, Barcelona, Fundació Noguera, 2009, 840 pp. (Diplomatari; 47). ISBN 978-84-9779-826-6.

que poden encabir-s'hi. L'organització del territori, molt similar en cadascun dels dos casos, també és objecte d'estudi en aquestes esplèndides introduccions, alhora que es fa un breu esment a la situació dels pagesos d'aquelles terres i a les seves relacions amb el monestir i els seus habitants al llarg dels segles. Les possibles falsificacions també són tingudes en compte i s'assenyalen, en concret, els documents 22, 28 i 30 per a Serrateix, i els documents 3, 17 i 312 en el cas de la Portella. Ambdues introduccions finalitzen amb una acurada descripció de les normes de transcripció i edició que s'han seguit, així com amb una extensa llista de referències bibliogràfiques. Cal dir que les normes i els signes utilitzats en l'edició del cos dels documents es respecten amb coherència i pulcritud en tot moment, i coincideixen en ambdós diplomataris.

A més a més, cal esmentar la presència, al llarg de les introduccions, de diversos mapes confeccionats pel propi Bolòs, els quals ajuden a localitzar els monestirs, comprendre'n l'organització territorial i clarificar les explicacions. Aquests mapes són notablement més abundants al diplomatar de Sant Pere de la Portella, però en ambdues edicions pot observar-s'hi l'empremta de Bolòs.

El *Diplomatari del monestir de Santa Maria de Serrateix* consta de 421 documents i abasta un àmbit cronològic que s'estén des de l'any 910 fins al 1493; inclou, a més a més, un capbreu de finals del segle XVI (p. 600, doc. 420) i un inventari dels documents del monestir que data del segle XVIII (p. 619, doc. 421), ambdós documents procedents de l'Arxiu Diocesà de Solsona. El *Diplomatari del monestir de Sant Pere de la Portella*, per la seva banda, està constituït per 312 documents i abraça el període contingut entre el final del segle IX i el segle XV; Bolòs afegeix també les notícies de dos documents del segle XVI (p. 664, docs. 308 i 309), un inventari de documents que es conservaven a l'arxiu de Sant Pere de la Portella datat l'any 1766 (p. 665, doc. 310) i un inventari de propietats del monestir del segle XVIII (p. 727, doc. 311). És digne de menció el fet que l'inventari de documents conté 327 notes que indiquen, entre d'altres, les correspondències amb el número de document a l'edició.

Els documents, ordenats segons la cronologia establerta per l'editor van encapçalats per un regest més o menys extens en funció de les característiques de cada document. Aquests regestos són clars i explicatius, i van precedits de la indicació del tipus de document. Pel que fa a la datació, indicada a l'inici de cada document, sempre que presenta algun problema, Bolòs inclou les explicacions pertinents en una nota situada al final del document. Respecte a la taula de la tradició, confeccionada amb cura en cadascun dels documents, destaquen unes referències clares a la bibliografia. A més a més, en els casos en què aquest s'ha conservat, Bolòs indica les mides del pergami original, alhora que en descriu l'estat de conservació; les fonts reproduïdes en l'edició van marcades amb un asterisc. Finalment, nombroses notes explicatives són situades al final de cada document.

Per a cloure cadascuna de les edicions, Bolòs elabora un magnífic índex onomàstic que inclou tots els antropònims i topònims que apareixen als documents que constitueixen els diplomataris. Pel que fa als noms de persona, sempre en nominatiu llevat dels que es troben en català, s'indica entre claudàtors el lloc on és documentada la persona en qüestió. A més, sempre que li ha estat possible, Bolòs ha mirat d'assenyalar l'activitat o funció d'aquella persona en el document (venedor, comprador, escriptor, etc.), el tipus de document on surt mencionada i el seu càrrec o ofici (prevere, abat, notari, etc.). En relació als topònims, aquests apareixen escrits segons la normativa actual si es tracta de noms que han perdurat fins als nostres dies; en el cas contrari, els trobem escrits en cursiva tal i com apareixen als documents. En qualsevol cas, solen relacionar-se amb un topònim actual més ampli, com per exemple Cerdanya per acompanyar el topònim Albós, Solsonès per Sant Just d'Ardèvol, Alt Urgell per Organyà, etc. Encapçala l'índex una breu introducció on s'exposen tots aquests aspectes i en la qual s'inclou la bibliografia utilitzada per a la confecció del propi índex.

Entre els documents i l'índex onomàstic, a l'edició de Serrateix, s'inclouen quatre làmines amb fotografies en blanc i negre de l'actual abadia de Santa Maria de Serrateix realitzades pel propi Bolòs. En el cas de l'edició del corpus documental procedent de Sant Pere de la Portella, podem trobar quatre làmines situades entre les pàgines 128 i 129, les quals contenen fotografies de l'actual abadia de la Portella, d'esglésies relacionades amb aquesta i de dos dels documents consultats per Bolòs.

Ja per concloure, cal dir que la metodologia seguida per Bolòs imprimeix la seva marca personal en ambdues edicions, des de la primera pàgina fins la darrera. Tot plegat fa que el *Diplomatari del monestir de Santa Maria de Serrateix* i el *Diplomatari del monestir de Sant Pere de la Portella* constitueixin una eina indispensable per als investigadors i un exemple de coherència i rigor.

MARTA PUNSOLA MUNÁRRIZ
Universitat de Barcelona

LE CONTRAT POLITIQUE DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL (X-XVI SIÈCLES)²

Les trois volumes recensés ici constituent l'aboutissement d'une vaste enquête sur le contrat politique lancée par François Foronda et Ana Isabel Carrasco Manchado dans le sillage du programme de recherche sur la genèse de l'État moderne. Le premier ouvrage concerne la péninsule Ibérique, le second resserre la focale sur la Castille, le dernier élargit la perspective à l'Occident. Les travaux réunis adoptent des échelles d'analyse variées et complémentaires: royaumes, cours et *Cortes* dominant, mais place est également faite aux villes, aux ligues, aux factions, aux Ordres, à l'Église. Le centre de gravité de cet ensemble massif de plus de 1600 pages se situe en péninsule Ibérique, aux XIII^e-XV^e siècles, mais les périodes antérieures ne sont pas délaissées, et il faut saluer l'ouverture comparative vers l'Italie, la France, l'Angleterre, l'Empire dans une moindre mesure.

Premier jalon, *Du contrat d'alliance au contrat politique...* part d'un constat, le développement de la pratique du contrat d'alliance dans les années 1420 en Castille, pour poser la question du lien politique, de la politisation et de la « constitution en sociétés politiques » dans ce royaume, puis dans d'autres territoires de la Péninsule placés sous domination chrétienne. Plusieurs vues d'ensemble rendent d'abord manifeste l'existence d'une assez riche historiographie sur la question pour la Castille du XV^e siècle. I. Beceiro Pita rappelle ainsi l'étroite imbrication des logiques politiques et de parenté dans des « confédérations » nobiliaires aux formes et à l'efficacité variables. Souvent fragiles, elles s'avèrent essentielles en temps de guerre civile ou de minorité royale. En ce dernier cas, abordé sous l'angle du droit par R. Morán Martín, des pactes jouent parfois un rôle décisif pour la configuration des conseils de régence. De manière plus générale, l'écheveau des liens politiques impliquant des nobles est appréhendé de façon convaincante comme une « chaîne contractuelle » dont chaque membre tire profit pour affirmer son identité seigneuriale, voire sa proximité avec le roi (M.C. Quintanilla Raso). S'agit-il pour autant d'une « propagande » au moyen de laquelle des nobles exhiberaient leur statut? L'hypothèse est séduisante, mais demanderait à être validée par une analyse détaillée de la publicité des contrats. F. Foronda explique pour sa part combien les contrats de *privanza* passés par Henri IV avec la noblesse de 1456 à 1466, plutôt qu'un « dévoiement » (L. Suárez Fernández), forment l'aboutissement d'une pratique plus ancienne, qui triomphe avant d'être éclipsée dans le dernier tiers du XV^e siècle. Même si la démonstration aurait gagné à être soulagée de certains passages emphatiques, la mise en évidence d'une culture politique contractuelle offrant une voie alternative pour la construction d'une monarchie nobiliaire renouvelle assurément l'interprétation dialectique traditionnelle des rapports entre pouvoir royal et noble(sse)s dans la Castille de la fin du Moyen Âge.

² François FORONDA, Ana Isabel CARRASCO MANCHADO (dirs.), *Du contrat d'alliance au contrat politique. Culture et sociétés politiques dans la péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge*, Toulouse, CNRS - Université de Toulouse-Le Mirail, 2007, 404 pp. (Médiévales. Etudes médiévales ibériques). ISBN 2-912025-32-X.

François FORONDA, Ana Isabel CARRASCO MANCHADO (dirs.), *El contrato político en la Corona de Castilla. Cultura y sociedad políticas entre los siglos X al XVI*, Madrid, Dickinson, 2008, 514 pp. ISBN 978-84-9849-225-5.

François FORONDA (dir.), *Avant le contrat social. Le contrat politique dans l'Occident médiéval (XIII^e-XV^e siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011, 726 pp. ISBN 978-2-85944-664-2.

Ces essais de lecture globale du phénomène contractuel sont complétés par trois études de cas centrées sur le *Seguro de Tordesillas*. Mis en écrit par le comte de Haro Pedro de Velasco, le *Seguro* contient un récit des conversations de paix menées en 1439 entre les factions se déchirant la Castille (les partisans du roi et de son *privado* Álvaro de Luna d'une part, des nobles de l'autre), ainsi que des pièces documentaires, des lettres, la transcription de serments. Il est par conséquent délicat de caractériser le genre de ce texte. M. Rabade Obrado le situe par rapport aux *confederaciones*, aux *seguros*, aux *pleitos homenajes*, et interprète les clauses d'obligations ou de garanties souscrites par les protagonistes comme le reflet de convulsions politiques, tandis que F. Gómez Redondo, tout en le reliant à la production historiographique, souligne la nature hétérogène du *Seguro*. Le comte de Haro s'efforce en tout cas d'y démontrer sa capacité d'organisation en présence de participants soumis à une *desnaturalización* temporaire. Le rappel de son comportement exemplaire paraît d'autant plus impératif que les contemporains pourraient être tentés de retenir des tractations uniquement leur échec final. Face à ce texte complexe, l'étude du lexique se révèle une approche prometteuse. A.I. Carrasco Manchado montre par exemple comment les termes employés illustrent la crise politique, les tentatives pour la surmonter, mais aussi, de nouveau, la faiblesse relative de l'autorité royale. Rejoignant les conclusions de F. Foronda, l'auteur éclaire ainsi l'installation d'une culture de la négociation, du pacte et des *amistanzas* qui parut offrir, au moins de façon éphémère, une voie possible pour la pacification du royaume.

Quatre contrepoints ibériques permettent de cerner un peu plus précisément la singularité castillane. Avec le Portugal, le contraste est net. Il existe bien des pactes, des amitiés jurées et un ordre domestique prégnant dans l'ordre politique, mais les alliances demeurent implicites, sans contrat écrit (R. Costa Gomes). Le « modèle castillan » n'est pas non plus transposable à l'identique dans les territoires de la couronne d'Aragon. Dans un espace catalan caractérisé par des ligues et des alliances instables, en proie à une forte fragmentation juridictionnelle et où les villes soutiennent la juridiction royale afin de défendre leurs propres intérêts, le système de pactes trahirait une monarchie faible, un « régime de dépendance négocié » dont la solidité est mise à l'épreuve par de multiples dissensions internes (FSabaté). Le « pactisme » ne fournit plus dans cette perspective la preuve d'une improbable essence catalane. De façon moins idéologique, il apparaît comme le produit d'une histoire de rapports de pouvoir, une matière à débats médiévaux sur les modèles de gouvernement. Dans le royaume de Valence, la situation diffère encore, le contrat féodal entre roi et nobles reste marginal, tandis que le contrat politique demeure étranger au monde des villes (C. López Rodríguez). Une plus large place lui est en revanche accordée en Navarre (E. Ramírez Vaquero), où des pactes nobiliaires préludent dès la fin du XIII^e siècle au dialogue entre rois et royaume. L'établissement de *juntas* participe alors à un « processus d'escalade des alliances » qui n'est pas sans rappeler la « chaîne contractuelle » castillane. Malgré l'absence regrettable de conclusion, ce premier ouvrage illustre donc l'hétérogénéité des pratiques du « pactisme » et du « contrat politique » dans la Péninsule; sa lecture aide à réviser des oppositions essentialistes trop tranchées, notamment l'irritant face-à-face historiographique entre une couronne d'Aragon « pactiste » et une Castille « autoritaire ».

El contrato político en la Corona de Castilla vise à prolonger l'enquête dans le royaume de Castille. Deux premières parties sont consacrées à « l'archéologie de la culture confédérative » et aux « perspectives urbaines ». J. Escalona Monge s'y intéresse aux liens communautaires et aux stratégies de distinction dans les communautés rurales castillanes des Xe-XII^e siècles. Éloquentes sur le rôle des notables locaux dans l'articulation politique des *aldeas* et leur intégration au comté de Castille, les sources laissent dans l'ombre les formes de contractualisme et les modalités des négociations. Sauf à l'entendre sous une acception extrêmement générale, le rapport avec le contrat politique demeure assez lointain. La présence d'usages contractuels est attestée de manière plus évidente par la suite, non sans discontinuités. J.M. Nieto Soria pointe ainsi l'importance des accords passés entre fraternités religieuses depuis le XII^e siècle dans le développement ultérieur des *hermandades* politiques, la participation des ecclésiastiques à ces dernières, puis leur retrait à partir du début du XIV^e siècle en raison d'un interventionnisme accru de la monarchie. Pour leur part, les *hermandades* politiques, encore tolérées par les rois à la fin du XIII^e siècle et durant la première moitié du XIV^e siècle, doivent largement leur succès aux minorités et aux guerres civiles (C. González Minguez). Quant aux *hermandades* passées entre les ordres militaires, elles sont pratique courante de

1178 au début du XI^e siècle, et disparaissent avec la consolidation des monarchies nationales (F. Novoa Portela)³. Entre villes ou au sein des sociétés politiques urbaines, la « culture pactiste » joue pareillement un rôle à éclipses. Comme le montre clairement M. Asenjo González, son influence s'accroît depuis la fin du règne d'Alphonse X jusqu'au milieu du XIV^e siècle. Après un long reflux, des contrats sont de nouveau produits au milieu du XV^e siècle dans les *hermandades*. Celles-ci y recourent désormais moins pour faire œuvre de pacification que pour revendiquer une extension de leurs compétences et exiger une participation supérieure au pouvoir politique. À l'intérieur des villes, à Cuenca (J.A. Jara Fuente) ou à Burgos (Y. Guerrero Navarrete), les luttes entre *bandos* se cristallisent également en contrats. On retiendra à cet égard l'étude de J.M. Monsalvo Antón sur Salamanque, Ciudad Rodrigo et Alba de Tormes. Sa réinterprétation dans une perspective contractuelle des violences entre factions fournit en effet un modèle d'analyse dont la validité mériterait d'être éprouvée ailleurs, notamment pour ce qui concerne la forme des accords de la monarchie avec les lignages urbains, l'auto-régulation des contrats et le caractère fluctuant des regroupements au sein des *bandos*.

La clef de lecture contractualiste est-elle pertinente pour caractériser d'autres « groupes de pouvoir » et la représentation aux *Cortes* (troisième et quatrième parties)? Pour le « pays basque », la réponse est assurément positive et... ambiguë. Intégrée d'abord dans un cadre féodo-vassalique reliant le roi, les nobles et les élites urbaines, une première chaîne contractuelle est peu à peu supplantée par l'institutionnalisation des *hermandades* et des *juntas* comme interlocuteurs politiques légitimes. Au XVI^e siècle, ce phénomène de territorialisation se double de l'élaboration de mythes qui passent sous silence les relations vassaliques antérieures au profit de l'invention de pactes originaires entre un seigneur ou un roi et la communauté politique qui procède à son élection (J.R. Díaz de Durana Ortiz de Urbina, J.A. Fernández de Larrea Rojas). À l'instar de plusieurs contributions sur le règne d'Henri IV, M.P. Carceller Cerviño souligne pour sa part la place centrale des contrats dans la configuration de groupes politiques opposés sur les modalités du gouvernement monarchique. L'historienne discerne au terme d'une méticuleuse reconstitution chronologique le rôle « agglutinant » de la noblesse joué par le *privado* Beltrán de la Cueva, et l'existence de contrats généraux ou particuliers reconnus par les parties en présence. À l'inverse, il demeure bien difficile de saisir les modalités du recours au contrat par les exilés portugais à la cour de Castille (C. Olivera Serrano), et l'étude sous un angle prosopographique de l'institutionnalisation des « bureaucrates » ne laisse guère entrevoir des dynamiques de relations contractuelles (F. de Paula Cañas Galvez). Enfin, le rôle des *Cortes* en la matière ne fait pas l'unanimité. D. Fuentes Ganzo, qui relève des traces de *pacta* dont la densité s'accroît dans les moments de tension, soutient que les royaumes de Castille et de León sont aussi pactistes qu'ailleurs. Néanmoins, pour M. Diago Hernando, les *Cortes* ne portent pas un véritable projet d'inspiration contractuelle avant les incertaines années 1498-1520, où se développe une expérience – limitée – en ce domaine. *A contrario*, même si la notion de « pacte d'état » se révèle peu appropriée pour qualifier la cérémonie rituelle d'obéissance imposée par Isabelle pour renforcer sa légitimité, des réseaux contractuels paraissent actifs dès le début de son règne (A.I. Carrasco Manchado). Ce second volume plus inégal explore donc diverses dimensions de la « culture contractuelle » castillane et pose des jalons importants pour suivre sa diffusion, il révèle que cette perspective ne s'acclimate pas toujours avec un même bonheur selon les périodes et les rapports sociaux et politiques envisagés.

Le troisième ouvrage (*Avant le contrat social...*) consacre à la péninsule Ibérique une section étoffée, qui apporte d'utiles compléments de réflexion. Plusieurs contributions précisent tout d'abord la distribution et l'enchevêtrement des pratiques contractuelles en Castille. Si la loi de Guadalajara de 1390, avec la constitution du conseil royal, concerne seulement de façon indirecte le contrat politique (C. Garriga Acosta), J. Díaz Ibañez montre en revanche comment les intromissions de la noblesse dans les élections épiscopales sont liées aux *parcialidades* qui fracturent les sociétés urbaines, de quelle manière les clercs eux-mêmes sont impliqués dans des factions. Et les pactes concernent, atteignent même les vaincus. À Grenade, les mudéjars

³ L'analyse aurait sur ce point pu être affinée à l'aide des travaux de P. Josseland, notamment *Église en pouvoir dans la péninsule Ibérique. Les ordres militaires dans le royaume de Castille (1252-1369)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2004.

se soumettent par des accords particuliers, puis la Couronne passe des pactes fiscaux généraux avec l'ensemble de la communauté (Á. Galán Sánchez).

Mais l'apport principal pour le domaine ibérique concerne le rôle des *Cort(es)* comme lieu d'élaboration et de pratiques contractuelles –une question laissée en suspens dans les précédents volumes. En Navarre, les droits foraux sont mis par écrit au XIII^e siècle afin d'être défendus devant la nouvelle dynastie des Champagne, ils doivent être acceptés par le futur roi avant qu'il ne soit élu. Les *Cortes* favorisent de la sorte une forme de « pacte constitutionnel » (J. Carrasco Pérez). Au Portugal, les *Cortes* de Coimbra de 1385 aboutissent également à l'élection d'un nouveau roi, João I^{er}, elles ont aussi pour dessein l'établissement d'une monarchie limitée –mais le projet se solde par un échec (L. Miguel Duarte). Même en Castille, comme le montre A.I. Carrasco Manchado dans un article découpant, certaines *Cortes* donnent lieu à des formulations ouvertement contractuelles. Le fait était connu pour Ocaña (1469) où le roi est qualifié de *mercenario*, ainsi que pour Valladolid (1519), il l'est désormais pour Ségovie en 1474. En préambule à la prestation du serment par la reine Isabelle, un sermon du docteur Alcoçer rappelle en effet l'existence d'un *contrato callado* (« contrat tacite ») entre le roi et le royaume, ce qui fournit une preuve supplémentaire de la compatibilité entre un gouvernement aristocratique et l'affirmation du pouvoir absolu du monarque. En Catalogne, les *Corts* forment plus nettement encore un véritable creuset du contractualisme. Les représentants des états ne se contentent pas de négocier le versement de subsides, des dispositions pactées (*capitols*) concernent aussi la gestion des sommes perçues (A. Beauchamp). De façon générale, la notion de pacte fondateur de la seigneurie et les limitations apportées par ce biais à la monarchie font dans la couronne d'Aragon l'objet de réflexions théoriques plus abondantes qu'ailleurs dans la Péninsule. E. Juncosa Bonet en donne un aperçu rigoureux à travers l'examen des conceptions du pacte par Francesc Eiximenis, et apporte des premières indications concluanes sur l'influence exercée par les écrits du franciscain sur les pratiques même de gouvernement.

Au terme de la lecture des contributions ibériques des trois volumes, l'étude des contrats se révèle par conséquent une voie appropriée pour préciser, voire bousculer une typologie et une histoire des régimes politiques de la Péninsule longtemps envisagées d'après des schémas souvent réducteurs –le développement linéaire des institutions monarchiques, l'opposition figée entre Couronnes ou entre territoires, la radicalité des transformations mises en œuvre par les Rois Catholiques, etc. Mais comment penser alors dans leur ensemble ce foisonnement d'expérimentations contractuelles, leur discontinuité, leur variété? Avancées par F. Foronda dans son introduction au « tome II » (*El contrato político*), les idées de « continuum contractuel » (reprise de P. Prodi) et du contrat comme ressource mobilisée pour la fabrique d'identités politiques offrent à cet égard des pistes intéressantes pour caractériser des synchronies dans l'évolution de la pratique du Xe (en fait, surtout du XII^e siècle) au XVI^e siècle. Cependant, elles ne suffisent pas à elles seules à fournir un modèle explicatif d'ensemble reliant toutes les généalogies des diverses pratiques contractuelles évoquées, un modèle intégrateur susceptible de rendre compte des raisons de leurs confluences ou de leurs divergences en Castille ou, *a fortiori*, dans la Péninsule durant les XIII^e-XV^e siècles. Même pour la Castille, une synthèse fait en réalité encore défaut, mais l'on en fera ici d'autant moins grief que les travaux des historiens rassemblés dans ces trois collectifs rendent l'horizon d'une approche globale beaucoup plus accessible. Gageons simplement qu'il le sera certainement plus encore avec l'étude d'un chaînon qui, malheureusement, manque à ces recueils: le royaume d'Aragon, terre d'élection historiographique du « pactisme ».

Faute de place, les perspectives ouvertes par l'étude d'autres territoires d'Occident dans le « tome III » (*Avant le contrat social...*) seront évoquées de manière plus succincte, essentiellement dans une optique comparatiste. L'Italie, plus encore que la Castille, est une « terre de contrats » (P. Boucheron). Ils sont même utilisés dans des contextes inattendus: durant la période pré-communale tout d'abord, pour laquelle M. Aschéri observe déjà un contractualisme politique « avant la lettre », dans l'État pontifical par la suite. A. Jamme montre dans un article passionnant l'émergence progressive de la pratique des *capitoli* à la fin du XIII^e et au début du XIV^e siècle, puis, avec le cardinal Albormoz, l'instauration du vicariat comme contrat, et le triomphe de l'idée de pacte en tant qu'instrument de construction des relations d'obéissance et de résolution des problèmes politiques. De façon mieux connue, la *contratazione* constitue aussi aux XIV^e-XV^e siècles un outil fondamental pour une seigneurie florentine où des proces-

sus de négociations asymétriques permettent de gouverner un *dominium* varié sans pour autant viser à la formation d'un « État territorial » (A. Zorzi). Au XVe siècle, dans une Lombardie touchée par une reprise féodale, c'est en revanche l'État qui a recours à des contrats féodaux, dont il use afin de favoriser son développement tout en assurant la coexistence de divers pouvoirs (P. Savy). Dans le cas de l'État de Milan, les négociations sur les contrats et, plus généralement, le dialogue entre gouvernant et gouvernés donnent lieu à des divergences sur les modalités de représentation des communautés. Les échanges laissent transparaître d'importants écarts de langage politique entre *communità* rurales et hommes du prince (M. della Misericordia). Ce bouquet d'études italiennes atteste donc de façon convaincante du potentiel analytique de la notion de contrat pour une histoire comparée des pouvoirs en Italie (P. Boucheron).

Non sans similitudes, l'histoire de l'Empire peut être interprétée à l'aune d'une tension dialectique entre l'affirmation de pouvoirs autocratiques légitimés par le recours au sacré et au droit héréditaire d'une part, l'émergence de pouvoirs plus consensuels de l'autre. En témoignent les « contrats politiques » (*Herrschaftsverträge*) de l'époque carolingienne, puis, après la longue parenthèse sacralisante des Ottoniens et des Saliens, la « souveraineté consensuelle » (*konsensuelle Herrschaft*) et l'instauration de « capitulations électorales » (*Wahlkapitulationen*) pour désigner l'empereur. Dès lors, à la fin du Moyen Âge, l'Empire apparaît comme un (autre) « laboratoire du contrat politique institutionnalisé » (J.-M. Moeglin). Un bel exemple en est fourni par l'étude de « l'émergence de la notion de sujétion conditionnelle » en Prusse (M. Olivier). La maturation durant la première moitié du XVe siècle d'une société politique où le pouvoir est partagé entre le grand-maître de l'Ordre et les élites conduit en effet à l'adoption d'une logique contractuelle de l'hommage et à l'invention d'un pacte fondateur, dont l'efficacité demeura toutefois limitée.

En France, les contrats politiques ont longtemps été délaissés par l'historiographie (C. Gauvard). Pourtant, comme l'ont montré plusieurs études récentes, leur diffusion est également importante. B. Sère envisage ainsi un corpus de 63 contrats d'alliance passés par les ducs d'Orléans entre 1397 et 1413 pour y étudier le lexique et la sémantique d'une amitié qui, tout en s'exprimant dans le cadre d'une diplomatie contractuelle codée, laisse aussi transparaître des émotions. La pratique connaît cependant des limites. Revenant sur le *Status solenne* octroyé au Dauphiné en 1349 par Humbert II, A. Santamaria Lemonde l'interprète comme une « expérimentation politique » venue d'en haut et dépourvue d'effets immédiats. C. Leveleux-Teixeira examine pour sa part avec un dossier du règne de Charles VI les serments promissaires, « une forme intermédiaire d'engagement, entre fidélité et obéissance », et en conclut à l'importance plus grande prêtée à la foi qu'au contrat. En Flandre, une autre limite revêt l'aspect d'un paradoxe : le discours politique contractualiste est très présent, par exemple dans les écrits de Guillaume Zoete justifiant la résistance au pouvoir, mais sans pour autant se traduire par un contrat politique écrit (J. Dumolyn, J. Haemers). En revanche, il existe dès le XIIIe siècle de véritables théories du contrat, chez Guillaume d'Auvergne et Pierre de Jean Olivi notamment, mais elles font l'hypothèque de la volonté générale dans la construction de la souveraineté (A. Boureau).

L'Angleterre constitue un autre cas-limite intéressant. La problématique de la contractualité, peu adoptée de façon frontale jusqu'à présent – car la mise en contrat est somme toute assez restreinte – offre un instrument utile pour revoir l'historiographie politique du royaume (J. Watts). Son usage fait ressortir l'existence de contrats politiques informels, implicites entre les rois et les sujets, il favorise une relecture du développement de relations de réciprocité matérialisées dans la *Magna Carta*, la *common law*, le principe d'*answerability* ou la préoccupation pour le bien commun (C. Burt). C. Fletcher discerne pour sa part une « autre forme de contractualisme » chez les officiers. À l'échelle des villes, le contrat constitue en revanche clairement, comme en Castille, un élément commun de culture politique (C.D. Liddy) et J. Fortescue, dans sa réflexion sur la réforme en temps de guerre civile, souligne même l'essence contractuelle du royaume en développant un mythe fondateur faisant la part belle à Brutus, homme du lien entre civilisation et contrat (A. Mairey).

J.-P. Genet dresse en conclusion un panorama comparatif et typologique des contrats politiques, depuis le « pactisme à l'ibérique » au *bastard feudalism*, et revient sur les raisons et l'évolution du recours à ces formes d'association. En écho à l'introduction de F. Foronda, l'historien de la genèse des États modernes décrypte le passage paradoxal du contractualisme,

avec des contrats implicites, à un constitutionnalisme caractérisé par des contrats engageants et contraignants: *le constitutionnalisme ne peut commencer avec une constitution, mais bien avec un fonctionnement constitutionnel qui ne repose pas sur des textes (sauf quand ils acquièrent un statut mythique), mais précisément sur le respect du contrat implicite, pour vague et flou qu'il soit, tant qu'il est considéré comme légitime. Ce n'est pas la constitution qui légitime l'action politique, mais l'action politique qui légitime la constitution* (pp. 704-705).

Il s'agit donc d'un ensemble très riche, édité de façon tout à fait satisfaisante, et qui apporte une contribution importante à l'histoire des processus politiques à l'œuvre dans les villes, les principautés, les royaumes, l'Empire et la papauté en Occident à la fin du Moyen Âge. Grâce à la mobilisation d'une cinquantaine de spécialistes, l'emprise inégalement profonde et les modalités variées des contrats politiques ou, plus généralement, de la contractualité dans de nombreuses sociétés médiévales apparaît plus nettement qu'auparavant. L'on y trouvera une confirmation de ce que Paolo Prodi avait déjà si bien mis en évidence, à savoir que le contrat et, plus largement, les différentes formes d'association jurée, constituent bien des liens essentiels dans les sociétés médiévales, mais ne sont pas immuables et partout identiques. Au-delà, fidèles à l'esprit du programme « genèse de l'État moderne », les trois volumes précisent, parfois considérablement, les « grands récits » de l'histoire des régimes politiques en intégrant via les contrats une grande pluralité d'acteurs (Église, nobles, villes, etc.) dans la fabrique de nouvelles formes d'organisation des pouvoirs et de gouvernement.

Un tel travail collectif possède une autre vertu: susciter des interrogations, favoriser le débat. Je terminerai par conséquent avec quatre hypothèses de prolongements possibles. Tout d'abord, répétons-le, un retour sur le cas du royaume d'Aragon s'avère nécessaire pour affiner la typologie des « cultures contractuelles » ibériques et discuter l'usage d'expressions encore problématiques car trop englobantes –le « pactisme à l'ibérique», le « pactisme catalano-aragonais» par exemple. Cela permettrait aussi une meilleure appréhension de la singularité du contractualisme castillan, et devrait probablement conduire les historiens, notamment les spécialistes de la couronne d'Aragon, à user avec plus de rigueur du vocable « pactisme ».

En deuxième lieu, l'analyse serrée des clauses et des typologies documentaires mériterait, lorsque les archives conservées le permettent, d'être étendue à une diplomatie contractuelle comparée plus générale. Il y aurait là, avec la mise en regard systématique de la composition et des formulaires –et non pas seulement du lexique– un moyen utile pour juger de la diffusion de modèles de contrats, une façon de mieux cerner le « paysage documentaire contractuel » dans l'Occident de la période.

Un enjeu lié concerne les limites de la contractualité. Il est apparu des « terres de contrat », d'autres zones moins pourvues. Qu'en est-il des alliances passées entre puissances étrangères? Dans quelle mesure reprennent-elles le langage politique des contrats et procèdent-elles à une hybridation de différentes cultures et diplomatiques contractuelles?

Enfin, plusieurs communications ont mis en exergue l'invention de contrats ou de pactes de fondation à la fin de la période considérée, aux ^{XV}^e-^{XVI}^e siècles. La recherche pourrait être étendue à d'autres territoires au ^{XVI}^e siècle et, surtout, porter dans une perspective comparatiste et historiographique sur un autre moment fondateur, le ^{XIX}^e siècle entendu au sens large, non seulement dans l'Occident considéré ici, mais en Europe centrale et orientale. Alors en phase de construction, les États-nations ont en effet, comme l'évoquent certaines contributions, tiré une part de leur légitimité de travaux historiques attribuant parfois un rôle essentiel, décisif aux pactes fondateurs et aux contrats politiques. Plus récemment encore, en Catalogne, en Estonie ou dans les Balkans, l'idée du « pact(ism)e médiéval originel » est aisément mise au service de discours politiques. D'où la nécessité, pour les historiens, de prolonger jusqu'à l'époque contemporaine le travail bien engagé dans ces études du Moyen Âge occidental.

STÉPHANE PÉQUIGNOT
École Pratique des Hautes Études-Équipe SAPRAT (Paris)

L' OBRA COMPLETA DE PERE DE TORROELLA (C. 1420-1492...).
NOVA EDICIÓ⁴

Aquesta nova edició crítica de l'obra completa de Pere Torroella (c. 1420-1492...) té el seu origen en la tesi doctoral que Francisco Rodríguez Risquete va presentar a la Universitat de Girona l'any 2003. Aquell treball ha anat seguit de diversos estudis parcials que Rodríguez Risquete ha publicat al llarg dels anys en revistes especialitzades, i que, juntament amb el projecte original, fructifiquen en l'obra que avui tenim a les mans.

L'editor ha decidit distribuir l'obra del poeta empordanès en dos volums. El primer, que conté la introducció, està dedicat a les poesies en llengua catalana, mentre que el segon recull les poesies en castellà, els textos en prosa i els textos d'atribució incerta. Dins d'aquests apartats, Rodríguez Risquete ha reunit les peces líriques d'acord amb els subgèneres als quals pertanyien; la neutralitat d'aquest criteri d'ordenació és, segons afirma l'editor, la raó per la qual l'ha adoptat. Pel que fa a la transcripció dels textos, segueix les pautes establertes per la col·lecció *Els Nostres Clàssics*. L'editor declara haver basat la seva recerca textual en la consulta de tots els testimonis, tret dels que es conserven a les biblioteques italianes, de *COI*, de *MS* i del cançonier perdut *ZZZ*.

La primera part de la introducció repassa les etapes de la vida de Pere Torroella: la joventut, l'ingrés a la cort de Joan de Navarra quan Torroella era un adolescent, el servei a Carles de Viana fins a l'empresonament d'aquest, el servei a Joan d'Aragó, l'estada a Nàpols, els esdeveniments a l'entorn de la guerra civil catalana, la vellesa i la mort. Les vicissituds de la vida cortesana de Torroella són, segons l'editor, significatives perquè ens fan repensar la relació que Torroella mantenia amb Carles de Viana (que, fins ara, s'havia considerat la més rellevant en la seva biografia) i amb el seu pare, Joan de Navarra. Seguidament, Rodríguez Risquete dedica un apartat als llocs i els béns del poeta, per continuar amb una cronologia de la seva producció literària. Al llarg de totes les pàgines que consagra a la vida de Pere Torroella, Rodríguez Risquete va fent referències a la recerca arxivística en la qual basa les seves afirmacions; alguns dels testimonis que ha consultat es troben transcrits a l'apèndix documental que segueix la introducció i que recull dades inèdites i, fins ara, desconegudes pels estudiosos de la literatura.

La segona part de la introducció és un estudi literari de l'obra de Torroella. Rodríguez Risquete recorre els ambients culturals de les corts on va viure el poeta, i afirma que aquesta trajectòria tan variada, que el situa al mig de les grans tradicions cortesanes del seu temps, el converteix en un cas poc freqüent. Al llarg d'aquest apartat, l'editor identifica amb detall tots els poemes i personatges rellevants de la història literària que es van relacionar amb Torroella, ubicant-los en el temps i en l'espai i fent referència a la documentació on apareixen. Segurament, aquesta varietat d'estímul va tenir un paper decisiu a l'hora de definir el que Rodríguez Risquete anomena "programa" poètic de Torroella: integrar les influències de les grans figures de les tradicions occitana, francesa, italiana, catalana i castellana sota la preponderància d'Ausiàs March.

La introducció conclou amb l'estudi ecdòtic de l'obra de Torroella. S'hi descriuen els testimonis de la traducció catalana i de la castellana i s'hi desenvolupa l'anàlisi de la transmissió textual. La introducció va seguida de l'apèndix documental que hem esmentat més amunt, i que inclou un extracte dels inventaris dels béns de la família Torroella, un document sobre una cortesana de Carles d'Aragó i un *aregesta* de documents que inclou testimonis inèdits o desconeguts fins ara.

La introducció dona pas a l'edició dels textos. Al llarg dels dos volums, Rodríguez Risquete fa precedir cada text, tant en vers com en prosa, d'un davantal on el presenta i en situa els motius principals dins de la tradició literària. Aquesta informació es complementa amb una abundància de notes que acompanyen cada text i que ofereixen exemples precisos de

⁴ Francisco RODRÍGUEZ RISQUETE (ed.), *Pere Torroella. Obra completa. Poesies en català*, vol. 1, Barcelona, Editorial Barcino, 2011, 394 pp. (Els Nostres Clàssics; B 31). ISBN 978-84-7226-763-3.

Francisco RODRÍGUEZ RISQUETE (ed.), *Pere Torroella. Obra completa. Poesies en castellà. Textos en prosa. Textos d'atribució incerta*, vol. 2, Barcelona, Editorial Barcino, 2011, 458 pp. (Els Nostres Clàssics; B 32). ISBN 978-84-7226-764-0.

la presència d'aquests motius en poetes contemporanis o en les tradicions anteriors (occitana, catalana, francesa, italiana i castellana), a més de referències bibliogràfiques per ampliar informació sobre aquests motius. Les notes també contenen propostes d'interpretació de versos que poden plantejar reptes al lector modern, així com comentaris sobre paraules poc freqüents en la tradició corresponent (catalana o castellana).

L'editor identifica i desenvolupa els motius característics de la lírica amorosa de Pere Torroella, com ara els efectes contradictoris que l'amor provoca en l'amant, l'alienació amorosa, la submissió absoluta a la voluntat de l'estimada, la identificació total amb aquesta i l'atribució a la dama de qualitats quasi divines. Com assenyala Rodríguez Risquete, Torroella combina aquests tòpics de caràcter més tradicional amb algunes de les tendències ètiques i morals de la seva època: la distinció aristotèlica entre els diferents tipus d'amor, el tractament del paper de les potències i les passions de l'ànima en el sentiment amorós, o l'anàlisi física i psicològica dels efectes de l'amor sobre l'amant. Rodríguez Risquete també comenta els casos en què Torroella adopta formes mètriques castellanes a la lírica catalana, o temes propis de la tradició catalana a l'ambient literari castellà.

Després dels 22 poemes en català que trobem a la segona part del primer volum i els 18 poemes en castellà que trobem ja en el segon, Rodríguez Risquete inclou la correspondència poètica entre Pere Torroella i Diego del Castillo (poeta que encara no ha estat identificat amb certesa), seguida del cicle satíric contra Bernat del Bosc. L'editor presenta aquest grup de poemes com una reconstrucció i una reinterpretació del conjunt de composicions que, fins fa poc temps, s'havia considerat una burla adreçada contra Bernat Fajadell. Dins del grup de textos en prosa que segueixen, hi trobem un panegíric, una carta consolatòria, dos *razonamientos*, un debat i diverses cartes. L'edició dels textos es tanca amb algunes peces d'atribució incerta.

Les pàgines dedicades als apèndixs contenen una demanda d'Alfonso de la Torre a Pere Torroella, de la qual no se'n conserva la resposta; un rimari del cançonier català i un altre del castellà; una bibliografia repartida en dues seccions ("edicions de referència" i "estudis i edicions"), i un índex onomàstic que recull els noms dels personatges històrics sobre la vida dels quals aquesta edició aporta alguna novetat. Tot seguit hi trobem un índex de primers versos i un índex de notes, on figuren els mots i conceptes que han estat objecte de comentaris a les notes i als davantals dels textos, tant de Torroella com dels personatges amb qui va mantenir intercanvis literaris.

Com es pot comprovar a través de la descripció del contingut dels dos volums, es tracta d'una edició completa, exhaustiva, reblerta d'informació i de referències a testimonis documentals. En aquest sentit, els dos volums de Rodríguez Risquete representen una font d'informació indubtablement valuosa per als estudiosos de les literatures hispàniques del final de l'Edat Mitjana, ja que el volum de dades que ofereixen els converteixen en una mena de repertori de temes i motius literaris i, alhora, en un catàleg de les personalitats culturals de les corts amb les que Torroella es va relacionar en major o menor mesura. Al llarg de la introducció i dels comentaris als textos, l'editor exhibeix un coneixement vast i ric de les tradicions literàries que va esmentant. D'una altra banda, l'estil expositiu de Rodríguez Risquete és excel·lent, i l'edició dels volums, tret d'un parell d'errades escadusseres ("insatisfatòria", I, 153; "sintàtica", I, 300), s'ha dut a terme amb una cura extraordinària.

Tanmateix, a banda d'aquestes virtuts innegables, el lector hi detecta alguns detalls que, si no fos gràcies al rigor científic que predomina al llarg de tota l'obra, es podrien interpretar com indicis de parcialitat. Per exemple, en el comentari que Rodríguez Risquete dedica a la fama de "Torrellas", el personatge misogin nascut arran de la reputació que es va atribuir a Pere Torroella pel "Maldecir de mujeres" i els textos que se'n van derivar, l'editor esmenta el treball de Barbara Matulka (1931) i, en nota, el de Pedro Bach i Rita (1930), però no fa cap esment dels estudis que s'han dedicat posteriorment a aquesta qüestió (I, 84). Crida l'atenció, en particular, l'absència de referències als estudis de Robert Archer, un dels editors més recents de l'obra completa de Pere Torroella (2004). Rodríguez Risquete coneix, sens dubte, els treballs d'Archer perquè els cita a la bibliografia i els esmenta en el davantal i en les notes que acompanyen el text, però en una obra d'aquestes característiques, tan generosa pel que fa a un altre tipus de dades, la bibliografia que s'ha escrit a l'entorn dels temes que es van desenvolupant no es pot deixar de tenir en compte. La constatació de l'existència d'aquests estudis seria un acte d'honestat científica que donaria al lector de la introducció l'oportunitat d'accedir-hi i de valorar-los per ell mateix.

A grans trets, i en definitiva, l'edició de Rodríguez Risquete ofereix una font riquíssima de materials no només per als especialistes en literatura medieval, sinó també per als estudiosos de la literatura, en general, des d'un punt de vista comparatista. La riquesa de les dades que ofereix l'editor i els vincles que estableix entre les diferents tradicions que va esmentar en els davantals dels poemes i en les notes proporcionen al lector interessat en l'estudi de la literatura comparada un volum considerable d'informació i una multitud d'idees a l'entorn de les quals es poden construir nous estudis sobre lèxic, motius literaris, imatges poètiques i estratègies retòriques. La capacitat de suggerir, d'inspirar i d'estimular el desig de conèixer més a fons l'entorn i l'obra de PereTorroella és, sens dubte, una de les grans virtuts d'aquesta edició.

MARION CODERCH
Universitat de Barcelona