



Senses and sensuality in the Middle Ages
2n Congrés Internacional ARDIT de Medievalistes

Barcelona, 20-22 de maig de 2015

PRIMERA CIRCULAR

Presentació

*Tot això em va ser mostrat en tres parts, és a dir, per una visió corporal,
per paraules formades pel meu enteniment i per una visió espiritual*

(Juliana de Norwich, *Shewings*, 9, 29-30).

El vermell de la rosa, la seva flaire embriagadora i també les seves espines es mostren com a diverses cares de la realitat d'aquesta flor. Els sentits són el mitjà a través dels quals els humans interactuen amb el món i desenvolupen el seu aprenentatge vital.

Per la seva relació amb el plaer i el gaudi, els sentits sovint han estat interpretats com a font de pecat i d'immoralitat, però també com a via de coneixement, ja que ens descobreixen un univers de percepcions que estimulen l'experimentació i la relació amb allò que ens envolta, i també amb la nostra interioritat. La teòloga i mística anglesa Juliana de Norwich, citada a dalt, expressava amb aquestes senzilles paraules de quina manera tenia coneixement de la divinitat: amb tres tipus de visió connectades als diferents sentits.

Amb aquesta nova trobada d'investigadors pretenem obrir la porta a les mirades i reflexions sobre els sentits i la sensualitat a l'Edat Mitjana, oferint un ampli ventall d'aspectes relacionats amb els diversos discursos que aquest tema inspira: les vies de coneixement, el plaer sensorial i espiritual, o les formes plàstiques i literàries que han reflectit el món dels sentits a l'època medieval.

Amb una voluntat marcadament interdisciplinària, el congrés pretén donar a conèixer recerques innovadores procedents d'àmbits diversos i complementaris, com ho són la Història, la Filosofia, la Història de l'Art o la Filologia, entre d'altres. Amb aquesta convocatòria, a la qual us animem a participar, volem ajudar a construir nous espais de creació i de transmissió en xarxa de coneixements en el si del món acadèmic, sovint

marcat per l'especialització i la compartimentació del saber. Les seccions finals en les quals s'articularà el congrés es definiran en funció de les propostes acceptades.

Call for papers

Podeu presentar les vostres propostes fins al 31 d'octubre de 2014, tot enviant-les en format *odt o *word a l'adreça arditcongress2015@gmail.com. El dia 30 de novembre com a màxim rebreu una notificació en què se us comunicarà si la proposta ha estat acceptada pel comitè científic.

Dades d'inscripció

Extensió del resum: màxim 300 paraules

Paraules clau: màxim 5 conceptes

Idiomes: els idiomes oficials del congrés són català, castellà i anglès. Tanmateix, seran benvingudes les propostes en francès, italià i portuguès. Les ponències seleccionades que es realitzin en una llengua diferent de l'anglesa s'hauran d'acompanyar d'una presentació (*ppt) o un *handout* que inclogui un esquema bàsic en anglès del contingut de la ponència.

Dades personals que cal fer constar:

- Nom i cognoms de l'autor/a
- Dades de la institució d'adscripció
- Títol de la ponència/pòster
- Dades de contacte: correu electrònic, telèfon (opcional)

Preu de la inscripció per a participants: 25 euros (inscripció gratuïta per als membres d'ARDIT).

Durada màxima de les intervencions

Ponència: 20 minuts.

Pòster: 5 minuts.

Publicació dels resultats científics del congrés

El 1r Congrés Internacional d'Ardit ("Els espais del coneixement") que es va celebrar a Barcelona del 14 al 16 de novembre de 2012 ha tingut com a resultat la publicació d'una sèrie d'articles seleccionats en els següents mitjans:

- *Spaces of Knowledge: Four Dimensions of Medieval Thought* (Cambridge Scholars Publishing, en premsa).
- *SVMMA. Revista de Cultures Medievales*, N. 3, primavera 2014 (Institut de Recerca en Cultures Medievales - Universitat de Barcelona). [[enllaç a la revista](#)]

Atès que un dels objectius de la trobada és difondre'n els resultats científics, l'equip organitzador vetllarà per publicar una selecció de les millors intervencions.

Comitè Organitzador

ARDIT Cultures Medievals

Coordinadora: Carme Muntaner

Contacte

arditcongress2015@gmail.com

<http://arditculturesmedievals.weebly.com>

Properament podreu trobar al lloc web del congrés informació sobre allotjaments a Barcelona i altres informacions d'utilitat per facilitar la vostra estada durant aquells dies:

<http://arditcongress.weebly.com>

Amb el suport de

Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM)

Màster en Cultures Medievals (Universitat de Barcelona)

Societat Catalana de Filosofia (filial del Institut d'Estudis Catalans)



Senses and sensuality in the Middle Ages
2º Congreso Internacional ARDIT de Medievalistas

Barcelona, 20-22 de mayo de 2015

PRIMERA CIRCULAR

Presentación

*Todo esto me fue mostrado en tres partes, es decir, por una
visión corporal, por palabras formadas en mi entendimiento y por una
visión espiritual*

(Juliana de Norwich, *Shewings*, 9, 29-30).

El rojo de la rosa, su fragancia embriagadora y también sus espinas se muestran como diferentes caras de la realidad de esta flor. Los sentidos son el medio a través del cual los humanos interactúan con el mundo y desarrollan su aprendizaje vital.

Debido a su relación con el placer y el goce, los sentidos han sido interpretados a menudo como fuente de pecado y de inmoralidad, pero también como vía de conocimiento, puesto que nos descubren un universo de percepciones que estimulan la experimentación y la relación con lo que nos rodea, y también con nuestra interioridad. La teóloga y mística inglesa Juliana de Norwich, citada arriba, expresaba con estas sencillas palabras de qué modo tenía conocimiento de la divinidad: con tres tipos de visión conectadas a los diferentes sentidos.

Con este nuevo encuentro de investigadores, pretendemos abrir la puerta a las miradas y las reflexiones sobre los sentidos y la sensualidad en la Edad Media, ofreciendo un amplio abanico de aspectos relacionados con los varios discursos que inspira este tema: las vías de conocimiento, el placer sensorial y espiritual, o las formas plásticas y literarias que han reflejado el mundo de los sentidos en época medieval.

Con una voluntad marcadamente interdisciplinar, el congreso pretende dar a conocer investigaciones innovadoras procedentes de ámbitos varios y complementarios, como son la Historia, la Filosofía, la Historia del Arte o la Filología, entre otros. Con esta convocatoria, a la que os animamos a participar, queremos abrir nuevos espacios de creación y de transmisión en red de conocimientos en el seno del mundo académico, a menudo marcado por la especialización y la compartimentación del saber. Las secciones finales en que se articulará el congreso se definirán en función de las propuestas aceptadas.

Call for papers

Podéis presentar vuestras propuestas hasta el 31 de octubre de 2014, enviándolas en formato *odt o bien *word a la dirección arditcongress2015@gmail.com. El día 30 de noviembre, como máximo, recibiréis una notificación en la que se os comunicará si la propuesta ha sido aceptada por el comité científico.

Datos de inscripción

Extensión del resumen: máximo 300 palabras.

Palabras clave: máximo 5 conceptos.

Idiomas: los idiomas oficiales del congreso son el catalán, el castellano y el inglés. Asimismo, serán bienvenidas las propuestas en francés, italiano y portugués. Las ponencias seleccionadas que se realicen en una lengua diferente a la inglesa deberán acompañarse de una presentación (*ppt) o un *handout* que incluya un esquema básico en inglés del contenido de la ponencia.

Datos personales que deben constar:

- Nombre y apellidos del autor/a.
- Datos de la institución de adscripción.
- Título de la ponencia/póster.
- Datos de contacto: correo electrónico, teléfono (opcional).

Precio de la inscripción para participantes: 25 euros (inscripción gratuita para los miembros de ARDIT).

Duración de las intervenciones

Ponencia: 20 minutos

Póster: 5 minutos

Publicación de los resultados científicos del congreso

Uno de los objetivos del encuentro es difundir los resultados científicos del mismo mediante la publicación de una selección de las intervenciones. Barajaremos diferentes posibilidades, siguiendo la estela de la anterior edición (1r Congreso Internacional ARDIT), que contó con dos vías de publicación principales:

- *Spaces of Knowledge: Four Dimensions of Medieval Thought* (Cambridge Scholars Publishing, en prensa).
- *SVMMA. Revista de Cultures Medievals*, N. 3, primavera 2014 (Institut de Recerca en Cultures Medievals - Universitat de Barcelona). [[enlace a la revista](#)]

Comité Organizador

ARDIT Culturas Medievales

Coordinadora: Carme Muntaner

Contacto

arditcongress2015@gmail.com

<http://arditculturesmedievals.weebly.com>

Próximamente podréis encontrar en el sitio web del congreso información sobre alojamientos en Barcelona y otras informaciones de utilidad para facilitaros la estancia durante su celebración: <http://arditcongress.weebly.com>

Con el apoyo de

Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM)

Màster en Cultures Medievals (Universitat de Barcelona)

Societat Catalana de Filosofia (filial del Institut d'Estudis Catalans)



Senses and sensuality in the Middle Ages
2nd ARDIT International Congress of Medievalists

Barcelona, 20-22 May 2015

CALL FOR PAPERS

Presentation

*All this was shewde by thre partes, that is to sey by bodyly syght,
and by worde formyde in my vnderstondyng, and by goostcly syght.*

(Juliana de Norwich, *Shewings*, Long Version, 9, 29-30).

The rose's red hue, its intoxicating scent and its thorns show us the many faces of this flower's truth. Senses are the ways through which humans interact with the world and develop their life learning.

For its connection to pleasure and joy, senses have been dually interpreted as sources of sin and immorality yet also as paths of knowledge, since through them we can reach a universe of perceptions which encourage experimentation -and thus, relation- with our surroundings and with our inner self. Julian of Norwich, an English theologian and mystic, expressed with simplicity in the words cited above how she had knowledge of the divine: three types of visions connected to different senses.

In this new researchers' encounter we seek to open the door to the multiples insights and reflections about senses and sensuality in the Middle Ages, offering a wide range of aspects linked to the multiple narratives which this issue inspires: the ways of knowledge, sensory and spiritual pleasure, or artistic and literary forms which have captured the sensorial universe in the Middle Ages.

With a distinctly interdisciplinary intention, the congress aims to give voice to innovative researches on multiple and corresponding fields, such as History, Philosophy, History of Art or Philology, among others. Our main objective with this call is to help build new spaces of creation and of transmission of knowledge, thus confronting the specialization and compartmentalization of expertises usually attributed to the academic

world. The accepted papers will define the final sections in which the congress will be divided.

Call for papers

Proposals will be accepted until October 31st 2014. You can send your texts in a word or OpenDocument text format, to the address arditcongress2015@gmail.com. You will receive an acceptance/refusal answer from the scientific committee before November 30th.

Abstracts extension: maximum 300 words.

Key words: maximum 5 concepts.

Languages accepted: The congress' official languages are Catalan, Spanish and English. Likewise, we welcome proposals in French, Italian and Portuguese as well. Selected presentations in any Romanic language should include an English presentation (*ppt) or a handout in English including a summary of the content.

Personal details required:

- Name and surname.
- Institution.
- Title of the paper or poster.
- Contact details: email, phone number (optional).

Inscription price for participants: 25 euros (free of charge for ARDIT members).

Lecture timing:

Papers: 20 minutes

Posters: 5 minutes

Publication:

One of the main aims of our meeting is to spread the scientific results of the congress, publishing a selection of the best contributions. We will propose to ways of publication, as we did in the past edition of the congress:

- *Spaces of Knowledge: Four Dimensions of Medieval Thought* (Cambridge Scholars Publishing, in press).
- *SVMMMA. Revista de Cultures Medievales*, N. 3, primavera 2014 (Institut de Recerca en Cultures Medievales - Universitat de Barcelona). [[link to journal](#)]

Organizing Committee

ARDIT Medieval Cultures

Coordinator: Carme Muntaner

Contact details

arditcongress2015@gmail.com

<http://arditculturesmedievales.weebly.com>

Information related to the accommodation in Barcelona and other useful information coming soon on AreditCongress' website: <http://arditcongress.weebly.com>

With the support of:

Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM)

Màster en Cultures Medievals de la Universitat de Barcelona

Societat Catalana de Filosofia (filial of Institut d'Estudis Catalans)