

4.5. Комплекс свободный: общие положения

4.5.1. Краткое описание соревнований, судейство

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с моделью меча, шестом, парными двойными цепями или парными веерами. Имитация поединка под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Участники делятся на возрастные категории, а также мужские и женские выступления.

Медальный зачёт и результаты определяются отдельно в каждой дисциплине.

Оружие делится на парное (рекомендуется выполнять в парном виде) и непарное (одиночное).

Парные: двойные цепи, веера (используются два предмета).

Непарные: меч, шест (используется один предмет).

Судейство производится с помощью судейских протоколов или электронной системы подсчета баллов, одобренной всероссийской организацией, развивающей вид спорта «хапкидо», аккредитованной в Министерстве спорта РФ по виду спорта «хапкидо». Особенности судейства спортивной дисциплины подробно рассмотрены в судейском регламенте ФХР.

4.5.2. Судейский корпус, место проведения соревнований и техническое оснащение площадки

Зона выступления имеет форму квадрата размерами 10 м x 10 м. Зона соревнований, включающая зоны выступления и зоны безопасности, должна быть не менее 12 м x 12 м. Зона соревнований, качество площадки, количество и расположение судей в спортивной дисциплине «Комплекс свободный» аналогична таковой в спортивной дисциплине «Приемы самообороны» (см. п. 4.2.3. настоящих Правил).

4.5.3. Критерии выставления оценок

Общий максимальный балл за выступление – 10.0.

Складывается из двух составляющих: техническая часть (6.0) и презентация

(4.0). 4.5.3.1 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (максимальный балл – 6.0)

В программе выступления должны быть использованы обязательные стойки: кима часэ, ап часэ, чангуль часэ, кьонгок часэ и мурып часэ. Диапазоны выставления оценок за техническую часть в технических судейских протоколах по каждому разделу:

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
Характеристика			
Ударные и защитные техники оружием	- Слабая концентрация; - нечёткие траектории	- Концентрация средней силы; - чёткие траектории	- Высокая концентрация; - высокий темп; - использование серий ударов
Удары ногами в прыжке* <i>* В зависимости от возрастной группы.</i>	- Удары выполнены с незначительным отрывом от пола (подскок)	- Удары в прыжке: апчаги, юпчаги, долье чаги и т. д.	- Удары выполнены в движении со сменой направления; - двойные, тройные удары одной или двумя ногами, с высокой скоростью, в динамике
Удары ногами во вращении* <i>* В зависимости от возрастной группы</i>	- Малая скорость и концентрация; - удары с разворотом на 180 град.	- Хорошая скорость и концентрация; - удары на 180 и 360 град. без прыжка	- Удары с вращением 360, 540, 720 град., удары по разным уровням
Манипуляции с оружием	- Нечёткие траектории; - слабая концентрация;	- Чёткие траектории; - хорошая концентрация	- Высокий темп и концентрация;

	- неуверенная техника	и техника; - работа двумя руками; - сложные манипуляции с оружием	- чередование скоростей; - уверенное владение оружием; - сложные манипуляции с оружием в различных плоскостях
Стойки, передвижения	- Незначительное покрытие площадки (менее 30%)	- Среднее покрытие площадки (30-50%)	- Высокое покрытие площадки (50-80% и более)
Акробатика * В зависимости от возрастной группы.	- Элементы без отрыва от пола: кувырок, колесо и т. п., а также «рондат», «курбет», «подъём разгибом»	- Элементы с отрывом от пола: высокий кувырок, жесткие высокие самостраховки, арабское сальто, «бабочка» и т. п.	- Элементы с отрывом от пола высокой сложности: сальто, серии акробатических элементов и т. п.

(Пояснение 1)

Ударные и защитные техники оружием (1.0)

Все возможные виды ударов руками и блоков из арсенала хапкидо оружием.

Удары ногами в прыжке (1.0)

Варианты ударов: одиночные, двойные, тройные удары в прыжке. Боковые, прямые, попеременно и одновременно двумя ногами.

Удары ногами во вращении (1.0)

Разнообразные удары ногами с вращением на месте, в прыжке, а также с применением акробатики

Манипуляции с оружием (1.0)

Демонстрационные техники (манипуляции с оружием), атакующие техники с оружием, защитные техники с оружием с чёткими линиями вращения, объемом амплитуды вращения и траекторий движения оружия. В дисциплинах «двойные цепи» и «веера» приоритет отдаётся спортсменам, использующим два предмета одновременно.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Стойки, передвижения (1.0)

Оценка начинается с выхода спортсмена. Презентация и концовка должны подчеркивать законченность выступления. спортсмен должен использовать «всё поле боя» (перемещение по всему додзюгу), не допускать нелогичных остановок (сбоев в выступлении). Переходы в программе должны быть динамичными, плавными, логичными (без пауз и перерывов, не связанных с общим рисунком выступления). Необходимая атрибутика (оружие, и другие вспомогательные элементы) должны быть разложены по своим местам до начала выступления.

Акробатика (1.0)

Максимальные баллы даются за вращение тела вокруг оси через голову, на основе акробатических элементов, выполняемых в гимнастике и трикинге.

Распределение общего тайминга выступления:

Раздел программы	Количество времени
Общее время нахождения оружия в руках спортсмена	Не менее 80% всего времени выступления
Приёмы с использованием оружия: атаки, защиты, вращения	Не менее 60% всего времени выступления

(Пояснение 2)

Оружие должно находиться у спортсмена всё время выступления. Запрещено поднимать и/или класть оружие на доянг во время выступления. За каждое нарушение судья выставляет оценку «-0.3» балла. Штрафные баллы суммируются и вычитаются из итоговой оценки.

(Пояснение 3)

Помимо работы с оружием, для получения балла по каждому разделу, в программу выступления должно быть включено по одному и более элементу обязательной техники (удар рукой, удар ногой, удар ногой во вращении, передвижения, акробатика).

4.5.3.2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ (максимальный балл – 4.0)

Диапазоны выставления оценок за презентацию в технических судейских протоколах по каждому разделу:

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
Характеристика			
Реалистичность, креативность	- Стандартные, бессвязные техники	- Оригинальные решения; - вариации стандартных техник, практичные техники	- Высокая креативность; - нестандартные, сложные реалистичные техники
Сила, скорость, выражение энергии (кихап)	- Низкая сила, энергия и скорость	- Есть включение силы и энергии, но средняя скорость	- Мощная, уверенная подача, высокая скорость
Баланс	- Неуверенные перемещения	- Чёткие перемещения	- Уверенные чёткие перемещения в различных направлениях и смена высот стоек
Музыка, хореография	- Низкое соответствие движений музыкальному сопровождению; - музыка не дополняет выступление; - музыкальный ритм не соответствует темпу выступления	- Соответствие музыки и движений; - простая хореография без переходов и смен ритмического рисунка	- Высокий темп на пиковых моментах, чередование скоростей; - чёткое соответствие музыки и движений

(Пояснение 1)

1. Реалистичность, креативность (1.0)

1.1. Реалистичность Соответствие выполняемых техник арсеналу хапкидо со скоростью, темпом и силой, максимально приближённым к реальной.

1.2. Креативность

Оригинальность выступления, связанная логическими переходами согласно сюжетной линии, артистизм, количество и разнообразие использованных техник хапкидо.

2. Сила, скорость, выражение энергии (кихап) (1.0)

2.1. Сила, скорость Соответствие силы, скорости и амплитуды выполняемых движений в ключевых точках ударной техники.

2.2. Выражение энергии (кихап)

Действия выполняются уверенно, с концентрацией, присутствуют выкрики «кихап» в ключевых точках.

3. Баланс (1.0)

Сохранение баланса и равновесия на протяжении всего выступления.

4. Музыка, хореография (1.0)

4.1. Музыка Фонограмма соответствует времени выступления, музыкальные фразы сочетаются с действиями

спортсменов по темпоритму, подчеркивать степень завершенности выступления.

4.2. Хореография

Оценивается наличие сюжетной линии, степень завершенности выступления, артистизм, сложность хореографии, соответствие музыкальному сопровождению, синхронность, слаженность гармоничность выступления спортсменов, использование максимальной площади корта (более 80%).

4.5.4. Краткое описание хода проведения соревнований Порядок выступления:

Судья-информатор приглашает участника (называя фамилию, имена, регион и организацию), на площадку согласно порядку протокола соревнований.

В этот момент так же идет проверка наличия фонограммы музыкального сопровождения выступления. Фонограмму проверяет тренер спортсмена совместно с судьёй-информатором.

Судья при участниках проверяет соответствие вызываемого спортсмена турнирным таблицам протокола соревнований, а также спортивное оружие и униформу. Внешний вид и униформа спортсменов должны соответствовать их стилевому направлению, ногти на руках и на ногах должны быть адекватной длины и аккуратно подстрижены, запрещается ношение любых украшений, очков (допустима только контактная коррекция зрения в случае, если участником получен допуск на соревнования от спортивного врача). Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям и должно соответствовать всем стандартам ФХР.

По команде рефери «Сонгсу Чонджа!» (Спортсмену занять место!) участник должен занять соответствующую позицию вдоль стартовой линии.

По команде рефери на площадке «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмен выполняют приветствие судьям.

По команде «Чунби!» (Приготовиться!) спортсмен принимают начальную позицию перед выполнением технического элемента (стойку).

Далее, спортсмен поднимает вверх правую руку, сигнализируя судье информатору о начале выступления и включении музыкальной фонограммы.

С момента включения фонограммы начинается оценивание выступления спортсмена судьями.

По окончании звучания музыкальной фонограммы рефери объявляет: «Баро!» (Вольно!) – спортсмен остаётся на месте в ожидании выставления оценок за технику и презентацию.

Затем, когда оценки итоговые оценки выставлены и судьёй-информатором объявлен результат, рефери командует «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмен поворачивается лицом к столу арбитра и приветствует судей, затем, по команде рефери «Хэчо!» (Разойтись!), покидает площадку.

4.5.5. Требования к фонограмме и длительность выступления

- Длительность выступления – от 60 до 100 секунд.
- При несвоевременном окончании выступления и времени проигрывания музыкальной фонограммы, команда штрафует на «-0.3» балла от общей оценки всего выступления.
- Начало и конец фонограммы должны быть обозначены звуковыми сигналами (точками).
- Длительность звучания фонограммы должна совпадать с длительностью выступления спортсменов.

- Рекомендовано соблюдение законодательства РФ «О соблюдении авторских прав» и не использовать фонограммы, влекущие за собой данную ответственность. Это правило соблюдается при трансляции соревнований на площадках сети Интернет для избежания автоматических блокировок трансляций.

- Запрещено использование фонограммы, содержащей слова, обрывки слов и голоса.
- Фрагменты фонограммы не должны содержать религиозных или экстремистских призывов, нарушать чувства верующих и т. п.

Проверка фонограммы производится на этапе мандатной комиссии и при выявлении нарушения требований пункта 4.5.5. настоящих Правил, команда не допускается до участия в соревнованиях.

4.5.6. Подсчёт баллов в спортивных дисциплинах «Комплекс свободный»

Итоговый подсчёт баллов определяется по общей сумме баллов за технику и презентацию каждого бокового судьи, занесённых в итоговый протокол личный протокол (электронную программу).

Из протокола арбитра исключается максимальная и минимальная общая оценка за технику и презентацию, и оставшиеся оценки складываются и делятся на 3 (среднее арифметическое), затем среднее арифметическое за технику и презентацию складываются. Таким образом определяется итоговый балл спортсмена.

При использовании подключения блока центрального управления электронных систем судейства, данные операции производятся автоматически.

Спортсмен, набравший в конце выступления своей возрастной категории наибольшую оценку судей, объявляется победителем.

Соответственно, распределяются и последующие места в категории.

В случае равного количества баллов победитель определяется большей оценкой в разделе «Презентация» протоколов трёх судей, которые вошли в итоговый протокол.

Если и эти оценки совпадают, то судьи выносят решение по итогу оценок за технику всех пяти судей.

Если и эти оценки совпадают, то решение о победе принимается судейской бригадой путем голосования.\

4.5.7. Комплекс свободный – меч

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с макетом меча (имитация поединка «бой с тенью») под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Комплекс свободный предусматривает выступление с макетом меча и ножами, характеристики которого утверждены ФХР.

Меч относится к категории непарного оружия. Возможно использование ножен в качестве дополнительного атрибута демонстрационного выступления.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Все пункты судейства, описание хода соревнований и остальные характеристики соответствуют подразделу 4.5. настоящих Правил.

4.5.8. Комплекс свободный – шест

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с шестом (имитация поединка «бой с тенью») под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Комплекс свободный предусматривает выступление с шестом, характеристики которого утверждены ФХР.

Шест относится к категории непарного оружия. В ходе выступления спортсмен должен продемонстрировать одинаковое владение оружием правой и левой рукой как попеременно, так и одновременно.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Все пункты судейства, описание хода соревнований и остальные характеристики соответствуют подразделу 4.5. настоящих Правил.

4.5.9. Комплекс свободный – парные двойные цепи

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с парными двойными цепями (имитация поединка «бой с тенью») под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Рекомендовано выступление с двумя цепями, как парным оружием, для повышения судейских оценок на «+0.2» балла к итоговой оценке, которые должен добавить арбитр при подсчёте общего количества баллов.

В ходе выступления спортсмен должен продемонстрировать одинаковое владение оружием правой и левой рукой. Допускаются манипуляции одним предметом с последующим подключением второго.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Все пункты судейства, описание хода соревнований и остальные характеристики соответствуют подразделу 4.5. настоящих Правил.

4.5.10. Комплекс свободный – парные веера

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с веерами (имитация поединка «бой с тенью») под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Рекомендовано выступление с двумя веерами, как парным оружием, для повышения судейской оценки «+0.2» балла к итоговой оценке, которые должен добавить арбитр при подсчёте общего количества баллов.

В ходе выступления спортсмен должен продемонстрировать одинаковое владение оружием правой и левой рукой. Допускаются манипуляции одним предметом с последующим подключением второго.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Все пункты судейства, описание хода соревнований и остальные характеристики соответствуют подразделу 4.5. настоящих Правил.

4.6. Общие положения к судейству спортивных дисциплин, содержащих в своем наименовании слова «поединок постановочный» или «комплекс свободный»

4.6.1. Требования к инвентарю

Оружие и используемый инвентарь не должны вызвать повреждения матов на площадке, ни создавать опасность для соревнующихся, зрителей и судей. Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям общероссийской спортивной федерации (далее – ОСФ) и должно быть одобрено организатором соревнований. Муляжи холодного оружия должны иметь затупленные лезвия. Категорически запрещено использование в выступлениях открытого

огня, различных пиротехнических изделий и иных подобных атрибутов. Все соревнующиеся должны по первому требованию дать судьям возможность проинспектировать оружие и инвентарь перед началом состязаний.

Любые нарушения данного пункта правил приведут к отказу в допуске на площадку для соревнований или к остановке выступления вне зависимости от степени его завершенности с немедленной последующей дисквалификации спортсмена(ов). Любые спорные и противоречивые аспекты предстоящих выступлений должны быть предварительно (на моменте подачи заявки) согласованы с ГСК путем подачи официального письменного запроса в ГСК соревнований и их использование и демонстрация на соревнованиях возможна только с письменного одобрения ГСК.

4.6.2. Нарушения, оцениваемые как «-0.3» балла из общей оценки за техническую часть и презентацию во всех спортивных дисциплинах, содержащих в своем наименовании слова «поединок постановочный» или «комплекс свободный»

При наличии нарушений, по итогу выставленных баллов, судья, ведущий общий подсчёт итоговой суммы баллов, обязан вычесть из оценки «-0.3» балла. Данная оценка должна быть отражена в итоговом протоколе выступления команды (участника).

Штрафная оценка «-0.3» балла выставляется за каждый эпизод в одном выступлении:

Номер	Название ошибки	Описание ошибки
1.	Рестарт	- Заново начатое выступление по вине спортсмена(ов)
2.	Нарушение временно-го интервала	- Нарушение временного интервала, отведенного на выступление в большую или меньшую сторону (до или после звукового сигнала, ограничивающего выступление)
3.	Неспортивное поведение	- Невыполнение команд рефери или установок; - недопустимый протест (поведение) решений должностных лиц; - провокации или оскорбления другого спортсмена или тренера
4.	Задержка времени	- Задержка выступления более чем на 1 минуту
5.	Потеря контроля над оружием	- Падение оружия на корт в ходе выступления, в том числе неоправданная эквилибристика с оружием, подбрасывание оружия выше головы
6.	Выход за границы зоны выступления	- Заступ на ограничительную линию хотя бы одной стопой, кроме командных выступлений

(Пояснение 1)

Во время выступления судьи ставят штрафную оценку за каждый эпизод. То есть, если в одном выступлении допущено несколько одинаковых ошибок (например, потеря контроля над оружием п. 5), судья выставляет оценку «-0.3» балла за каждую ошибку. Штрафные баллы суммируются и вычитаются из итоговой оценки.

4.6.3. Технические ошибки и апелляции

При выявлении технической ошибки итоговых баллов при ручном подсчёте со стороны судей, итоговые баллы могут быть пересчитаны, и при подтверждении технической ошибки, результат соревнований пересмотрен.

При выявлении ошибки представителем команды, в адрес проводящей организации пишется апелляция (протест по установленной форме) и вносится денежный залог, сумма которого утверждается в Положении о соревнованиях.

Срок подачи протеста не позднее 10 минут после объявления итоговых результатов выступления категории.