

4.3. Поединок постановочный – пара

4.3.1. Краткое описание соревнований, судейство

Произвольное выступление группы (имитация поединка), состоящей из двух спортсменов, под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Выступление представляет собой историю, имеющую начало, логическое продолжение и концовку.

Участники делятся на возрастные категории с разделением на «мужские» (мужчина+мужчина, м+м), «женские» (женщина+женщина, ж+ж) и «смешанные» (мужчина+женщина, м+ж) пары. Повторное выступление в одной гендерной категории запрещено*. В смешанных парах женщина выполняет техники самообороны, а мужчина – роль ассистента.

(Пояснение 1)

Один участник может выступить в категории «мужские/женские» пары только в одной паре и в категории «смешанные» пары только в одной паре.

Выступление представляет собой логически выстроенный постановочный эпизод боя с хореографией под музыкальное сопровождение.

Судейство производится с помощью судейских протоколов или электронной системы подсчета баллов, одобренной всероссийской организацией, развивающей вид спорта «хапкидо», аккредитованной в Министерстве спорта РФ по виду спорта «хапкидо». Особенности судейства спортивной дисциплины подробно рассмотрены в судейском регламенте ФХР.

4.3.2. Состав судейской бригады на площадке

Выступление на площадке судят:

- арбитр (руководитель) площадки (формирование судейской бригады: распределение должностей на площадке, ведение судейского протокола, решение технических вопросов, контроль работы судейской бригады в рамках Правил вида спорта);
- рефери на площадке (объявляет выход-уход спортсменов, приветствия судей в начале и в конце выступления, техническая остановка выступления, вызов врача);
- боковые судьи (пять человек, выставляют баллы за выступление и заносят в протоколы);
- судья-информатор (технический секретарь) (вызов спортсменов, ведение итогового протокола);
- судья-оператор судейской системы (в случае ее использования) (отслеживание очередности, старт и окончание фонограмм участников);
- судья при участниках (сверка имён спортсменов с протоколами, проверка экипировки спортсменов).

Судья обязан иметь судейскую форму установленного образца, одобренную ФХР и документ, подтверждающий квалификационную категорию спортивного судьи.

Свои действия судьи обязаны выполнять в соответствии с настоящими Правилами.

При возникновении ситуации, не предусмотренными настоящими правилами, решение объявляется рефери после консультации с ГСК.

4.3.3. Место проведения соревнований и техническое оснащение площадки

Зона выступления имеет форму квадрата размерами 10 м x 10 м. Зона соревнований, включающая зоны выступления и зоны безопасности, должна быть не менее 12 м x 12 м. Зона соревнований, качество площадки, количество и расположение судей в спортивной дисциплине «Поеди-

нок постановочный – пара» аналогична таковой в спортивной дисциплине «Приемы самообороны» (см. п. 4.2.3. настоящих Правил).

4.3.4. Экипировка спортсменов

Добок – униформа для хапкидо, включающая в себя куртку, брюки и пояс, соответствующий квалификации спортсменов.

Спортивное оружие хапкидо:

- «ккаль»: муляж ножа (материал: пластик, резина или дерево, длина 20-30 см);
- «танбон»: короткая палка (материал: дерево, длина 30-40 см, диаметр 3 см);
- «чиппаньи»: трость (деревянная палка длиной 70-80 см с загнутым крюком на одном конце);
- «пхобак»: пояс (матерчатый пояс длиной от 180 до 300 см, ширина 4-5 см, толщина до 0,5 см);
- «пучхе»: веер (материал: дерево, пластик, ткань; длина от 30 до 40 см);
- «ком»: муляж меча (материал: дерево, пластик длина от 60 до 100 см);
- «сальджонгон»: парные цепи (материал: дерево, пластик, металл длина 25-35 см, диаметр 3 см);
- «чанбон»: шест (материал: дерево, пластик длина от 80 до 170 см диаметр 3 см.).

Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям и должно быть одобрено ФХР.

4.3.5. Критерии выставления оценок

Максимальный общий балл:

- младшие юноши/девушки, юноши/девушки – 8.0;
- юниоры/юниорки и мужчины/женщины – 10.0.

Оценка делится на техническую часть 4.0 (6.0) и презентацию (4.0).

4.3.5.1. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (максимальный балл – 4.0 (6.0))

В ходе выступления спортсмены должны продемонстрировать приёмы самообороны, аналогичные обязательным разделам, соответствующим спортивной дисциплине «Приемы самообороны» в соответствии со своей возрастной категорией, за которую идёт оценка в раздел «Техническая часть». В программе выступления должны быть использованы обязательные стойки: кима часэ, ап часэ, чангуль часэ, кьонгок часэ и мурып часэ.

Оценки за технику начинают выставляться с момента совершения одним из спортсменов первого технического действия («Защита от захвата за запястье»), все остальные технические действия оцениваются в строгом порядке, указанном ниже. Между выполняемыми обязательными техниками могут вставляться любые технические, акробатические и хореографические элементы, действия и связки, оценка которых учитывается в разделе презентация.

В ходе выступления порядок выполнения разделов техник должен соответствовать:

- младшие юноши и девушки и кадеты (максимальная сумма баллов: защита от захвата за запястье, защита от захвата за одежду, защита от удара кулаком, защита от удара ногой);
- юниоры и взрослые (максимальная сумма баллов: защита от захвата за запястье, защита от захвата за одежду, защита от удара кулаком, защита от удара ногой, защита от удара ножом, защита с помощью оружия хапкидо).

Диапазоны выставления оценок за техническую часть в технических судейских протоколах по каждому раунду:

Диапазон баллов	Характеристика
От 0.1 до 0.3	- Низкое качество и сложности техники;

	<ul style="list-style-type: none"> - низкое качество стоек; - несоответствие распределения массы тела (центра тяжести) и направления выполнения техники; - несоответствие тайминга нападения и защиты; - несоответствие дистанции; - отсутствие высокой страховки (даже если это оправдано техникой); - отсутствие комбинаций приёмов в стойке; - отсутствие комбинаций приёмов в партере; - отсутствие начала и окончания техники; - низкое включение (кихап)
От 0.4 до 0.6	<ul style="list-style-type: none"> - Среднее качество и сложность техники; - нечёткое распределение массы тела (центра тяжести) и направления выполнения техники; - незначительные нарушения стоек; - наличие высокой страховки; - отсутствие комбинаций приёмов в стойке; - отсутствие комбинаций приёмов в партере; - нечёткое начало и окончание техники; - средний уровень владения оружием; - среднее включение (кихап)
От 0.7 до 1.0	<ul style="list-style-type: none"> - Высокое качество и сложность техники; - чёткие стойки и передвижения; - наличие высокой страховки; - наличие комбинаций приёмов в стойке; - наличие комбинаций приёмов в партере; - чёткое начало и окончание техники; - мощное включение (кихап); - высокий уровень владения оружием

4.3.5.2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ (максимальный балл – 4.0)

Оценка раздела «Презентация», включенная в состав выступлений, должна соответствовать базовой технике хапкидо:

- стойки, позиции, перемещения;
- удары ногами, в том числе повышенной сложности (по воздуху, по предметам: лапы, доски и т. д.);
- удары руками (по воздуху, по предметам: лапы, доски и т. д.);
- все возможные виды бросков, заломов, захватов и удержаний из арсенала хапкидо, не менее 40 процентов от общего тайминга выступления;
- работа с оружием и против него из арсенала хапкидо;
- демонстрация техники работы с подручными предметами (сумка, зонт и т. д.);
- технические комплексы, связки движений и т. д. из арсенала хапкидо;
- акробатические элементы, падения, само страховки;
- дыхательные упражнения.

Диапазоны выставления оценок за презентацию в технических судейских протоколах по каждому раунду:

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
Характеристика			
Реалистичность,	- Выполнение техник	- Слитное выполнение тех-	- Реалистичная манера

креативность	по разделениям; - низкий уровень взаимодействия в паре; - низкая креативность; - стандартные техники; - отсутствие сюжета	ник; - хороший уровень взаимодействия в паре; - оригинальные решения; - вариации стандартных техник; - наличие сюжетной линии, истории; - использование дополнительных техник и видов оружия	исполнения техник; - высокий уровень взаимодействия в паре; - высокая креативность; - нестандартные, сложные техники и комбинации; - использование максимального количества разделов хапкидо
Сила, скорость, выражение энергии (кихап)	- Низкая сила, энергия и скорость	- Есть включение силы и энергии, но средняя скорость	- Мощная, уверенная подача, высокая скорость
Баланс, техники страховки, элементы акробатики* <i>* В зависимости от возрастной группы</i>	- Неуверенные перемещения; - элементы без отрыва от пола: кувырок, колесо и т. п.; - простые страховки	- Чёткие перемещения; - элементы с отрывом от пола: высокий кувырок, кувырок в длину, арабское сальто, «бабочка»; - жёсткие страховки (отдельно от приёма)	- Уверенные чёткие перемещения в различных направлениях и смена высот стоек; - чёткое сохранение баланса; - элементы с отрывом от пола высокой сложности: сальто, фляг, серии акробатических элементов и т. п.; - наличие высоких, сложных и жёстких страховок
Музыка, хореография	- Отсутствие покрытия 30% площадки; - низкое соответствие движений музыкальному сопровождению; - музыка не дополняет выступление, музыкальный ритм не соответствует темпу выступления	- Соответствие музыки и движений, простая хореография без переходов и смен ритмического рисунка; - наличие сюжетной линии, истории; - простая хореография без переходов и смен ритмического рисунка; - среднее покрытие площадки (30-50%); - выполняемые технические действия соответствуют музыкальному сопровождению	- Высокий темп на пиковых моментах, чередование скоростей; - чёткое соответствие музыки и движений

(Пояснение 1)

1. Реалистичность, креативность (1.0)

1.1. Реалистичность

Соответствие выполняемых техник арсеналу хапкидо со скоростью, дистанцией, темпом и силой, максимально приближённым к реальной.

1.2. Креативность

Оригинальность выступления, наличие сюжетной линии, разнообразие использованных техник хапкидо, использование нестандартных вариантов техник.

2. Сила, скорость, выражение энергии (кихап) (1.0)

2.1. Сила, скорость

Соответствие силы, скорости и амплитуды выполняемых движений в ключевых точках бросковой и ударной техник.

2.2. Выражение энергии (кихап)

Действия выполняются уверенно, с концентрацией, присутствуют выкрики «Кихап» в ключевых точках приёмов.

3. Баланс (техники страховки, акробатика) (1.0)

3.1. Техники страховки

Оценивается безопасность, амплитуда, высота прикладных падений хапкидо.

3.2. Акробатические элементы

Максимальные баллы даются за вращение тела вокруг оси через голову, на основе акробатических элементов, выполняемых в гимнастике и трикинге.

4. Гармония (музыка, хореография) (1.0)

4.1. Музыка

Фонограмма соответствует времени выступления, музыкальные фразы сочетаются с действиями спортсменов по темпоритму, подчеркивать степень завершенности выступления.

4.2. Хореография

Оценивается наличие сюжетной линии, степень завершенности выступления, артистизм, сложность хореографии, соответствие музыкальному сопровождению, синхронность, слаженность гармоничность выступления спортсменов, использование максимальной площади корта.

4.3.6. Дисквалификация команды спортсменов

1. Произнесение вслух замечаний и высказываний в адрес судей или соперников со стороны спортсменов или тренера в ходе проведения соревнований.

2. Демонстративное невыполнение спортсменами команд рефери, недостойное поведение спортсменов или тренера в отношении судей или соперников.

3. Невозможность продолжать выступление в следствии травмы, полученной в результате выполнения приёма или технического элемента.

4. Использование в сценарии выступления прямо или косвенно моментов, оскорбляющих чувства верующих любых концессий, призывы к разжиганию межнациональной розни, пропаганду насилия и терроризма, призывы к суициду, сцены сексуального характера и прочие моменты, идущие в разрез с общечеловеческими принципами морали и нравственности. Допустимо использование «отрицательных» персонажей в постановках при обязательном условии победы над ними «положительных» героев в пределах необходимой самообороны без необоснованной жестокости.

5. Недопустимым является инсценировка «убийства» оппонента с применением тренировочного оружия или без него, имитация добивания противника отнятым у него ножом.

(Пояснение 1)

Согласно Правилам соревнований, тренер или спортсмен должны уважать и соблюдать принятые нормы поведения. Спортсмен или тренер не должны мешать своими действиями участникам соревнований и судьям и препятствовать ходу проведения соревнований, а также обеспечить должный уровень подготовки спортсменов, в соответствии с уровнем выполняемых приёмов и технических элементов.

4.3.7. Краткое описание хода проведения соревнований

Порядок выступления:

Судья-информатор приглашает команду-участницу, состоящую из двух участников (называя фамилии, имена, регион и организацию членов команды), на площадку согласно порядку протокола соревнований.

В этот момент так же идет проверка наличия фонограммы музыкального сопровождения

выступления. Фонограмму проверяет тренер спортсменов совместно с судьёй-информатором.

Судья при участниках проверяет соответствие вызываемых спортсменов турнирным таблицам протокола соревнований, а также спортивное оружие и униформу. Внешний вид и униформа спортсменов должны соответствовать их стилевому направлению, ногти на руках и на ногах должны быть адекватной длины и аккуратно подстрижены, запрещается ношение любых украшений, очков (допустима только контактная коррекция зрения в случае, если участником получен допуск на соревнования от спортивного врача). Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям и должно соответствовать всем стандартам ФХР.

По команде рефери «Сонгсу Чонджа!» (Спортсменам занять места!) пары участников должны занять соответствующие стартовому расположению участников на площадке позиции вдоль соответствующей стартовой линии.

По команде рефери на площадке «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмены выполняют приветствие судьям, затем друг другу.

По команде «Чунби!» (Приготовиться!) спортсмены принимают начальные позиции перед выполнением технического элемента (стойки).

Далее, один из спортсменов поднимает вверх правую руку, сигнализируя судьё-информатору о начале выступления и включении музыкальной фонограммы.

С момента включения фонограммы начинается оценивание выступления спортсменов судьями.

По окончании звучания музыкальной фонограммы рефери объявляет «Баро!» (Вольно!) – спортсмены остаются на местах в ожидании выставления оценок за технику и презентацию.

После выставления оценок и судьёй-информатором объявлен результат, рефери командует «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмены поворачиваются лицом к столу арбитра и приветствуют судей, затем по команде рефери «Хэчо!» (Разойтись!) участники покидают площадку.

4.3.8. Подсчёт баллов в спортивной дисциплине «Поединок постановочный – пара»

Итоговый подсчёт баллов определяется по общей сумме баллов за технику и презентацию каждого бокового судьи, занесённых в итоговый протокол, личный протокол или электронную программу.

Из протокола арбитра исключается максимальная и минимальная общая оценка за технику и презентацию, и оставшиеся оценки складываются и делятся на 3 (среднее арифметическое), затем среднее арифметическое за технику и презентацию складываются. Таким образом определяется итоговый балл пары.

При использовании подключения блока центрального управления электронных систем судейства, данные операции производятся автоматически.

Пара спортсменов, набравшая в конце выступления всей возрастной категории наибольшую оценку судей, объявляется победителем.

Соответственно, распределяются и последующие места в категории.

В случае равного количества баллов победитель определяется большей оценкой в разделе «Презентация» протоколов трёх судей, которые вошли в итоговый протокол.

Если и эти оценки совпадают, то судьи выносят решение по итогу оценок за технику всех пяти судей.

Если и эти оценки совпадают, то решение о победе принимается судейской бригадой путем голосования.

4.3.9. Технические ошибки и апелляции

При выявлении технической ошибки итоговых баллов при ручном подсчёте со стороны судей, итоговые баллы могут быть пересчитаны, и при подтверждении технической ошибки, результат соревнований пересмотрен.

При выявлении ошибки представителем команды, в адрес проводящей организации пишется апелляция (протест по установленной форме) и вносится денежный залог, сумма которого утверждается в Положении о соревнованиях.

Срок подачи протеста не позднее 10 минут после объявления итоговых результатов выступления категории.

4.3.10. Требования к фонограмме и длительность выступления

- Длительность выступления – от 60 до 100 секунд.
- При несвоевременном окончании выступления и времени проигрывания музыкальной фонограммы, команда штрафует на «-0.3» балла от общей оценки всего выступления.
- Начало и конец фонограммы должны быть обозначены звуковыми сигналами (точками).
- Длительность звучания фонограммы должна совпадать с длительностью выступления спортсменов.
- Рекомендовано соблюдение законодательства РФ «О соблюдении авторских прав» и не использовать фонограммы, влекущие за собой данную ответственность. Это правило соблюдается при трансляции соревнований на площадках сети Интернет для избежания автоматических блокировок трансляций.
- Запрещено использование фонограммы, содержащей слова, обрывки слов и голоса.
- Фрагменты фонограммы не должны содержать религиозных или экстремистских призывов, нарушать чувства верующих и т. п.

Проверка фонограммы производится на этапе мандатной комиссии и при выявления нарушения требований пункта 4.3.10. настоящих Правил, команда не допускается до участия в соревнованиях.