

Общероссийская Общественная  
Физкультурно-Спортивная Организация

**«Федерация Хапкидо России»**



**Правила вида спорта «хапкидо»**

Санкт-Петербург  
2023

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящие Правила вида спорта «хапкидо» (далее – Правила) разработаны Общероссийской Общественной Физкультурно-Спортивной Организацией «Федерация Хапкидо России» (далее – ФХР) с учетом основных требований правил соревнований международных федераций по виду спорта «хапкидо» с целью справедливого и четкого разрешения всех вопросов, имеющих отношение к проводимым соревнованиям всех уровней.

Настоящие Правила являются обязательными для всех организаций, проводящих соревнования по виду спорта «хапкидо» на территории Российской Федерации (далее – РФ) независимо от их масштаба и статуса.

Официальные лица (организаторы соревнований, представители команд, тренеры, спортсмены и судьи), принимающие участие в соревнованиях, обязаны в своих действиях руководствоваться настоящими Правилами, в том числе в случае возникновения спорных ситуаций.

### **1. ХАРАКТЕР И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

#### **1.1. Спортивные дисциплины**

Соревнования по виду спорта «хапкидо» проводятся в спортивных дисциплинах в соответствии со Всероссийским реестром видов спорта:

- весовая категория;
- приемы самообороны;
- поединок постановочный – пара;
- поединок постановочный – группа;
- комплекс свободный – меч;
- комплекс свободный – шест;
- комплекс свободный – парные двойные цепы;
- комплекс свободный – парные веера.

#### **1.2. Системы проведения соревнований**

**1.2.1.** В зависимости от системы выбывания участников соревнования проводятся:

- 1) по системе выбывания после одного поражения;
- 2) по системе выбывания после двух поражений;
- 3) по круговой системе;
- 4) по олимпийской системе.

**1.2.2.** Количество призовых мест в дисциплинах:

1. В спортивной дисциплине «Весовая категория» 1 (одно) первое место, 1 (одно) второе место и 2 (два) третьих места.

2. В спортивных дисциплинах «Приемы самообороны», «Поединок постановочный – пара», «Поединок постановочный – группа», «Комплекс свободный – меч», «Комплекс свободный – шест», «Комплекс свободный – парные двойные цепы» и «Комплекс свободный – парные веера» 1 (одно) первое место, 1 (одно) второе место и 1 (одно) третье место.

#### **(Пояснение 1)**

*Вне зависимости от системы проведения соревнований в спортивной дисциплине «Весовая категория» призовые места распределяются следующим образом:*

1. Спортсмену, являющемуся победителем в своей категории, присуждается первое место, и он награждается золотой медалью.
2. Спортсмена, занявшего второе место, награждают серебряной медалью.

3. Спортсмены, проигравшие поединки за выход в финал, занимают третьи места и награждаются бронзовыми медалями. При этом в протоколе соревнований спортсмен, проигравший победителю в категории, пишется третьим, а спортсмен, проигравший обладателю второго места, пишется четвертым.

#### **(Пояснение 2)**

Вне зависимости от системы проведения соревнований в спортивных дисциплинах «Приемы самообороны», «Поединок постановочный – пара», «Поединок постановочный – группа», «Комплекс свободный – меч», «Комплекс свободный – шест», «Комплекс свободный – парные двойные цепы» и «Комплекс свободный – парные веера» призовые места распределяются следующим образом:

1. Спортсмен(ы), набравший(ие) наибольшее количество баллов, является(ются) победителем(ями) в своей категории и ему (им) присуждается(ются) первое место. Данный(ые) спортсмен(ы) награждается(ются) золотой(ыми) медалью(ями).

2. Спортсмен(ы), показавший(ие) второй результат по баллам в своей категории, занимает(ют) второе место и награждается(ются) серебряной(ыми) медалью(ями).

3. Спортсмен(ы), показавший(ие) третий результат по баллам в своей категории, занимает(ют) третье место и награждается(ются) бронзовой(ыми) медалью(ями).

### **1.3. Классификация соревнований**

#### **1.3.1. По характеру соревнования делятся на:**

- личные;
- парные;
- командные.

**1.3.2. Характер соревнований определяется Положением о соревнованиях (далее – Положение).**

**1.3.3.** Личные соревнования должно проводиться между участниками одной возрастной и весовой категории. Если необходимо, смежные весовые категории могут быть объединены, чтобы создать одну (объединенную) категорию. Ни один спортсмен не имеет права участвовать более чем в одной весовой категории в одном соревновании.

**1.3.4.** В личных соревнованиях определяются только личные результаты и места участников в своих категориях:

- участник, занявший(ая) 1 место – 3 балла;
- участник, занявший(ая) 2 место – 2 балла;
- участник, занявший(ая) 3 место – 1 балл;
- участник, вступивший в «Зону выступления» – 1 балл;
- за каждую победу участнику начисляется – 1 балл.

#### **1.3.5. В командных и парных соревнованиях**

На стадии группового этапа при проведении соревнований по круговой системе баллы начисляются следующим образом:

- за победу – 3 балла;
- за ничью – 1 балл;
- в случае проигрыша – 0 баллов.

После выхода из группы, при проведении соревнований при выбывании после одного поражения:

- команда, занявшая 1 место – 3 балла;
- команда, занявшая 2 место – 2 балла;
- команда, занявшая 3 место – 1 балл;

– за каждую победу команде начисляется – 1 балл.

**1.3.6.** В командном зачёте место команды определяется в зависимости от суммы результатов ее участников, в соответствии со следующим порядком начисления баллов:

- команда, занявшая 1 место – 3 балла;
- команда, занявшая 2 место – 2 балла;
- команда, занявшая 3 место – 1 балл.

**1.3.7.** При определении командного первенства, в случае равенства очков у двух или более команд, преимущество определяется по следующим критериям:

1) количеству золотых, затем серебряных и бронзовых медалей у команды:

- за каждую победу – 1 балл;
- за одну золотую медаль – 7 баллов;
- за одну серебряную медаль – 3 балла;
- за одну бронзовую медаль – 1 балл;

2) количеству участников;

3) большему количеству баллов в более тяжелой весовой категории и более старшей возрастной категории.

#### **1.4. Жеребьевка**

**1.4.1.** Жеребьевка проводится за один день до дня соревнования в присутствии Главного секретаря, Главного судьи, Технического делегата и представителей команд-участниц.

**1.4.2.** В случае отсутствия представителя команды на жеребьевке Технический делегат назначает должностное лицо, которое будет участвовать в жеребьевке от имени отсутствующего представителя или сам выполняет эту функцию.

**1.4.3.** Некоторое число участников может быть отобрано на основании позиции рейтинге и посеяно.

**1.4.4.** В командных соревнованиях все команды делятся на группы для проведения группового этапа по круговой системе. Количество групп зависит от количества команд участников. До 10 команд разделяются на две группы. От 11 до 20 команд разделяются на 4 группы. От 21 до 40 команд разделяются на 8 групп. Из каждой группы выходят по две команды в стадию на вылет после первого поражения. Далее пары составляются в соответствии с номером группы.

##### **(Пояснение 1)**

*Методы жеребьевки:*

*1. Случайная жеребьёвка:*

*Номер жребия спортсмену присваивается случайном порядке, автоматически компьютером или все спортсмены вытягиваются представителями из одной подгруппы (A, B, C, D перемешиваются).*

*2. Жеребьёвка с посевом:*

*Все спортсмены располагаются в соответствии с рейтингом. Возможен частичный или полный посев спортсменов.*

*3. Жеребьевка с учётом субъекта Российской Федерации на мероприятиях, включённых в единый календарный план.*

*4. Жеребьёвка по спортивным организациям:*

*При условии лимитации количества участников от организаций.*

*5. Жеребьевка, смешенная по тренерам и организациям:*

*При условии отсутствия лимитации участников от спортивной организации, когда жеребьёвка невозможна ввиду большого количества спортсменов от одной спортивной организации, проводится жеребьёвка по тренерам в одной организации. Если же тренер работает в двух и более организациях и*

*спортсмены представляют разные организации, то процедура жеребьёвки проходит на общих основаниях, как у представителей разных спортивных организаций.*

**(Пояснение 2)**

*Порядок жеребьёвки:*

- Представители тянут жребий в алфавитном порядке (субъекта Российской Федерации, городам, спортивным организациям или тренерам).

- Если от одного (субъекта Российской Федерации, города, спортивной организации или тренера) два спортсмена, то им предоставляется выбор для вытягивания жребия из 2-х разных подгрупп (AB в месте или CD вместе).

- Если от одного (субъекта Российской Федерации, города, спортивной организации или тренера) три или четыре спортсмена, то им предоставляется выбор для вытягивания жребия из 4-х разных подгрупп (A, B, C, D раздельно) дважды тянуть жребий из одной подгруппы не разрешается.

- Вначале жребий вытягивается для спортсменов(на) предоставляемого том же (субъекта Российской Федерации, спортивную организацию или тренера), что и сеяный спортсмен. При условии большего количества спортсменов в категории от данного (субъекта Российской Федерации, города, спортивной организации или тренера).

**(Пояснение 3)**

*Методы жеребьёвки не смешиваются.*

*Процедура проводится раздельно, за основу берутся один из критериев (субъекта Российской Федерации, город, спортивная организация или тренер) и применяется ко всей процедуре жеребьёвки.*

**(Пояснение 4)**

*Отказаться от жребия, присвоенного должностными лицами ответственными за рейтинг, нельзя.*

## **2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ КОМАНД, ТРЕНЕРЫ**

### **2.1. Возрастные категории участников**

Участники соревнований во всех спортивных дисциплинах вида спорта «хапкидо» делятся на следующие возрастные группы:

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| • младшие юноши и девушки | 10-11 лет*;        |
| • юноши и девушки         | 12-14 лет;         |
| • юниоры и юниорки        | 15-17 лет;         |
| • юниоры и юниорки        | до 21 года;        |
| • мужчины и женщины       | 18 лет и старше**. |

\* Участие спортсменов допускается только в первенствах муниципальных образований.

\*\* На международных турнирах участники соревнований в спортивных дисциплинах «Приемы самообороны», «Поединок постановочный – пара», «Поединок постановочный – группа», «Комплекс свободный – меч», «Комплекс свободный – шест», «Комплекс свободный – парные двойные цепы» и «Комплекс свободный – парные веера» делятся на следующие категории:

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| • мужчины и женщины | 18-40 лет;       |
| • мужчины и женщины | 41 год и старше. |

*Характер соревнований определяется Положением о соревнованиях.*

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

### **2.2. Взвешивание**

#### **2.2.1. Официальное взвешивание**

2.2.1.1. Взвешивание участников должно быть закончено в предыдущий день до начала соответствующего соревнования.

2.2.1.2. В течение взвешивания мужчины должны носить трусы, женщины должны носить трусы и бюстгальтер. Если спортсмен желает, взвешивание может проводиться в полностью обнаженном виде. Для юниоров и юниорок 15-17 лет, для юношей и девушек 12-14 лет, и младших юношей и девушек 10-11 лет взвешивание обязательно в нижнем белье, им разрешается перевес в 100 гр.

2.2.1.3. Участнику, взвесившемуся один раз и не прошедшему взвешивание первый раз, предоставляется право на еще одно взвешивание в пределах времени официального взвешивания. Взвешивание проводится максимум 2 часа.

2.2.1.4. В течение официального взвешивания дополнительные весы для предварительного взвешивания, такие же, как и официальные, должны располагаться в месте размещения участников или в спортивной зоне.

2.2.1.5. Несовершеннолетние спортсмены могут взвешиваться в присутствии родителя или официального представителя.

2.2.1.6. Весы должны показывать с точностью до 0.01 кг.

## **2.2.2. Контрольное взвешивание**

2.2.2.1. Контрольное взвешивание проводится в день соревнований.

2.2.2.2. За два часа до начала соревнований проводится жеребьевка. Технический делегат или главный судья тянут жребий или используют электронную систему для жеребьёвки.

2.2.2.3. Технический делегат или главный судья принимают решение по количеству привлекаемых спортсменов к контрольному взвешиванию в процентном соотношении к общему числу участников для всех категорий. Этот процент не может быть изменён на данных соревнованиях.

2.2.2.4. Процедура должна быть закончена минимум за 30 мин до начала поединков.

2.2.2.5. Для контрольного взвешивания предусмотрен допуск в 5% плюс к весовой категории.

2.2.2.6. Для контрольного взвешивания допускается только одна попытка.

## **2.3. Весовые категории участников**

Хапкидо – весовая категория 29 кг

Хапкидо – весовая категория 33 кг

Хапкидо – весовая категория 37 кг

Хапкидо – весовая категория 41 кг

Хапкидо – весовая категория 42 кг

Хапкидо – весовая категория 44 кг

Хапкидо – весовая категория 45 кг

Хапкидо – весовая категория 46 кг

Хапкидо – весовая категория 47 кг

Хапкидо – весовая категория 48 кг

Хапкидо – весовая категория 49 кг

Хапкидо – весовая категория 51 кг

Хапкидо – весовая категория 52 кг

Хапкидо – весовая категория 53 кг  
 Хапкидо – весовая категория 54 кг  
 Хапкидо – весовая категория 55 кг  
 Хапкидо – весовая категория 57 кг  
 Хапкидо – весовая категория 58 кг  
 Хапкидо – весовая категория 59 кг  
 Хапкидо – весовая категория 59+ кг  
 Хапкидо – весовая категория 61 кг  
 Хапкидо – весовая категория 62 кг  
 Хапкидо – весовая категория 63 кг  
 Хапкидо – весовая категория 65 кг  
 Хапкидо – весовая категория 65+ кг  
 Хапкидо – весовая категория 67 кг  
 Хапкидо – весовая категория 68 кг  
 Хапкидо – весовая категория 68+ кг  
 Хапкидо – весовая категория 73 кг  
 Хапкидо – весовая категория 73+ кг  
 Хапкидо – весовая категория 74 кг  
 Хапкидо – весовая категория 78 кг  
 Хапкидо – весовая категория 78+ кг  
 Хапкидо – весовая категория 80 кг  
 Хапкидо – весовая категория 87 кг  
 Хапкидо – весовая категория 87+ кг

#### **2.4. Допуск участников к соревнованиям**

**2.4.1.** К участию в соревнованиях допускаются представители любых организаций, прошедшие техническую аттестацию по хапкидо или другому виду корейских единоборств, имеющих в программе аттестации раздел «Приемы самообороны», вне зависимости от стилевой, национальной и региональной принадлежности.

**2.4.2.** Условия допуска участников к соревнованиям, а также перечень представляемых на комиссию по допуску документов регламентируются Положением о соревнованиях.

**2.4.3.** Заявки организаций на участие команд или спортсменов оформляются по установленной форме с обязательным наличием подписи руководителя организации, заверенной печатью, и отметки врача о допуске каждого участника к спортивным соревнованиям, заверенные подписью и личной печатью врача, либо содержать в качестве приложений индивидуальные медицинские справки на каждого спортсмена о допуске на соревнования. Срок предоставления предварительных заявок регламентируется в Положении о соревнованиях. Окончательная заявка на участие в соревнованиях подается в период проведения комиссии по допуску, но не позднее времени ее окончания.

**2.4.4.** Страхование участников соревнований является обязательным условием для участия в соревнованиях.

#### **2.4.5. Допуск на соревнования во всех спортивных дисциплинах:**

- для допуска на соревнования муниципального и регионального уровня необходимо подтвердить свою техническую квалификацию сертификатом утверждённого образца не ниже 8 гыпа;

- для допуска на соревнования межрегионального уровня, субъекта Российской Федерации, всероссийские и международные соревнования необходимо подтвердить свою техническую квалификацию сертификатом утверждённого образца не ниже 6 гыпа.

В соответствии с заявленной технической квалификацией спортивные соревнования в дисциплине «Весовая категория» делятся на два типа: группа А и группа Б.

1) Группа А: спортсмены, занимающиеся более одного года и с опытом соревнований более 10 поединков.

2) Группа Б: спортсмены, занимающиеся менее одного года и с опытом соревнований менее 10 поединков (поединки проводятся без ударов ногами в голову).

Для допуска на первенства, чемпионаты, кубки, финал Спартакиады учащихся России и Спартакиада молодёжи России, финал Универсиады России необходимо подтвердить техническую квалификацию сертификатом утверждённого образца не ниже 1 пума или 1 дана.

Допуск на соревнования участников осуществляется комиссией по допуску, в состав которой входят: председатель комиссии, назначаемый президентом ФХР, главный судья, главный секретарь, заместитель главного секретаря, технический делегат, а также члены комиссии, назначаемые председателем.

### **2.5. Костюм и гигиена участника**

**2.5.1.** Участники соревнований должны быть одеты в костюм хапкидо (далее – добок), в соответствии со стилевой принадлежностью участника.

Добок должен быть чистым, сухим, без неприятного запаха, дыр и разрывов.

**2.5.2.** Длина рукава куртки не более, чем на 5 см выше лучезапястного сустава. Закатывать рукава куртки запрещено.

**2.5.3.** Длина штанины брюк не более, чем на 10 см выше таранной кости. Ширина свободного края штанины брюк в сложенном состоянии должна быть не менее 5-ти см. Закатывать штаны брюк запрещено.

**2.5.4.** Участники должны быть с коротко подстриженными ногтями и без посторонних предметов (кольца, часы, серьги, цепочки, браслеты, кулоны и пр.), включая предметы религиозного и культового назначения, которые могут травмировать участника, партнера или соперника. Использование металлических зубных скобок должно быть одобрено рефери и врачом соревнований. Использование очков не разрешается. Допустимо использование участниками контактных линз. Участник при этом несет полную ответственность за любую травму.

**2.5.5.** Разрешается ношение религиозных платков, которые должны надеваться под шлем и внутрь добка и не должны причинять вред или препятствовать действиям соперника.

**2.5.6.** Участницы в обязательном порядке надевают под добок футболку белого цвета.

**2.5.7.** Ношение на додянге обуви, носков, а также официально не утвержденных аксессуаров, одежды или экипировки запрещено.

**2.5.8.** Любой участник, не выполняющий требования настоящего подраздела, лишается права участвовать в соревнованиях, и его противнику присуждается победа.

### **2.6. Обязанности и права участников**

**2.6.1.** Участник обязан:

а) строго соблюдать Положение, Правила, программу соревнований;

- б) выполнять требования судей;
- в) своевременно выходить на площадку по вызову судейской коллегии;
- г) быть корректным по отношению ко всем участникам соревнований и зрителям.

**2.6.2. Участник имеет право:**

- а) своевременно получать необходимую информацию о ходе соревнований, Программу соревнований, изменения в Программе соревнований;
- б) получать информацию о решениях, принятых ГСК через официального представителя своей команды.

**2.7. Представители команд и тренеры**

**2.7.1.** Посредником между судейской коллегией соревнований и спортсменами (тренерами) команды является представитель команды.

**2.7.2.** Если команда не имеет представителя, его обязанности выполняет тренер.

**2.7.3.** Представитель команды выполняет следующие функции:

- а) участвует в проведении жеребьевки;
- б) участвует в работе совещаний представителей;
- в) несет ответственность за дисциплину участников команды и обеспечивает своевременную явку их на соревнования.

**2.7.4.** Представителю команды запрещается вмешиваться в решения судей и лиц, проводящих соревнований, а также осуществлять действия, оскорбляющие судей.

**2.7.5.** За нарушение или невыполнения своих обязанностей представитель команды может быть отстранен от исполнения своих обязанностей.

**2.7.6.** Во время проведения выступления тренер не имеет право вмешиваться в работу судей. Представлять спортсмена имеет право только один совершеннолетний тренер.

**2.7.7.** Тренер должен в течение всего времени соревнований носить классический или спортивный костюм.

**2.7.8. Поведение тренеров во время выступления:**

- а) тренеры должны сидеть в установленной для них зоне;
- б) тренеры могут давать указания своим участникам только во время перерыва;
- в) если тренер не соблюдает данное правило, ему выносится первое Предупреждение;
- г) если тренер ведет себя так же и в дальнейшем, он получает второе Предупреждение и удаляется из зоны соревнований;
- д) если тренер продолжает вести себя неподобающим образом за пределами зоны соревнований, он должен быть наказан в соответствии с Дисциплинарным кодексом.

**2.8. Официальные лица соревнований**

К официальным лицам соревнований относятся:

- технический делегат;
- представители команд;
- тренеры;
- судьи.

Официальные лица, принимающие участие в соревнованиях, обязаны в своих действиях руководствоваться настоящими Правилами.

Технический делегат:

- следит за реализацией и правильным применением Правил соревнований;
- является Председателем арбитражного комитета.

### **3. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

#### **3.1. Состав судейской коллегии**

Состав судейской коллегии утверждается:

- для чемпионата России, первенства России, Кубка России и финалов спартакиад – судейской коллегией ФХР;
- для всероссийских соревнований – судейской коллегией федерального округа по месту проведения;
- для региональных и муниципальных соревнований – судейской коллегией региональной спортивной федерации по хапкидо (далее – РСФ).

#### **3.2. Члены Главной судейской коллегии (далее – ГСК)**

В ГСК входят:

- главный судья;
- главный секретарь;
- заместитель главного судьи (на усмотрение утверждающей коллегии);
- заместитель главного секретаря (на усмотрение утверждающей коллегии);
- руководитель площадки (арбитр);
- судья-видеоарбитр.

##### **3.2.1. Главный судья**

Главный судья совместно с ГСК соревнований осуществляет руководство по проведению соревнований в соответствии с Положением о соревновании и Правилами.

Главный судья обязан:

- 1) проверить готовность к соревнованиям всех помещений, оборудования, инвентаря, соответствия их требованиям Правил, подписать Акт приема места проведения соревнований, а также убедиться в наличии необходимой документации;
- 2) не позднее 7-и дней после окончания соревнований сдать отчет в организацию, проводящую соревнования.

Главный судья имеет право:

- 1) прервать выступление, объявить перерыв или прекратить соревнования в случае неблагоприятных условий, мешающих нормальному их проведению;
- 2) вносить изменения в Программу или график проведения соревнований, в случае обоснованных причин;
- 3) отстранить судью от выполнения его обязанностей в случае серьезных нарушений правил.

Выполнение распоряжений главного судьи обязательно для судей, участников, представителей и тренеров команд.

##### **3.2.2. Заместитель главного судьи**

Функции заместителя главного судьи:

- 1) организовывает и контролирует взвешивание участников;
- 2) руководит работой судей при участниках;

По поручению главного судьи его функции на соревнованиях временно может выполнять его заместитель.

##### **3.2.3. Главный секретарь**

Главный секретарь руководит работой секретариата соревнований:

- 1) участвует в проведении жеребьевки;
- 2) составляет Программу и график хода соревнований;
- 3) ведет протоколы соревнований;
- 4) составляет порядок встреч при круговой системе соревнований;
- 5) контролирует оформление протоколов выступлений;
- 6) оформляет распоряжения и решения главного судьи;
- 7) представляет главному судье результаты соревнований на утверждение и необходимые данные для итогового отчета;
- 8) обеспечивает необходимыми информационным материалом все судейские службы соревнований, представителей команд, представителей СМИ.

#### **3.2.4. Заместитель главного секретаря**

Ассирирует главному секретарю, по поручению главного секретаря временно осуществляя его обязанности.

#### **3.2.5. Руководитель площадки (арбитр)**

Руководитель площадки во время соревнований располагается за судейским столом и выполняет следующие функции:

- 1) вызывает на площадку судей, а также объявляет результат в спортивных дисциплинах «Приемы самообороны», «Поединок постановочный – пара», «Поединок постановочный – группа», «Комплекс свободный» в случае отсутствия судьи-информатора;
- 2) осуществляет контроль над правильностью судейства на площадке, выполнение своих обязанностей техническими ассистентами, судьями-секундометристами, судьями операторами судейской системы, судьями при участниках;
- 3) комплектует бригады судей на каждую категорию за исключением тех случаев, когда эту функцию выполняет главный судья или проводится компьютерная жеребьевка судей;
- 4) в случае обнаружения технических проблем инициирует процедуру видеоповтора.

#### **3.2.6. Судья-видеоарбитр**

ВидеоАрбитры назначаются по рекомендации Председателя судейской коллегии из судей, которые имеют наибольший опыт и квалификацию.

Во время соревнований судья видеоАрбитр располагается за судейским столом и выполняет следующие функции:

- 1) контролирует работу системы видеоповтора;
- 2) по запросу принимает решение, основываясь на отснятый материал и действующие правила;
- 3) в случае обнаружения технических проблем инициирует процедуру видеоповтора.

### **3.3. Члены судейской коллегии (далее – СК)**

В СК входят:

- судья-рефери;
- боковые судьи;
- судья-технический ассистент.

Судейская бригада должна быть одета в официальную форму, определенную судейским комитетом ФХР, и иметь документ, подтверждающий квалификационную категорию спортивного судьи. Ношение униформы обязательно на всех соревнованиях и брифингах.

Официальная униформа должна быть следующей:

- a) белая рубашка с длинными рукавами;

- б) гладкие черные брюки без манжет (отворотов);
- в) белая спортивная обувь.

Женщины-рефери должны быть с убранными в хвост или косу(ы) волосами.

### **3.3.1. Судья-рефери**

1. Рефери контролирует поединок (выступление спортсменов по показательным дисциплинам) на площадке для соревнований.

2. Рефери оценивает технические действия на наличие или отсутствие нарушения.

3. Рефери объявляет команды «Сичжак!», «Кыман!», «Калё!», «Кесок!», «Шиган!» и «Кеси!», победителя и проигравшего, штрафные баллы, предупреждения и другие меры взысканий. Все объявления рефери делает на основании совершенных действий.

4. Рефери выносит самостоятельные решения в соответствии с установленными правилами.

5. Рефери самостоятельно не должен начислять баллы, за исключением оценки технических действий при выполнении бросковых элементов спортсменами во время поединка на додянге и начислении дополнительного балла за результативное техническое действие типа «удары ногой во вращении» в дисциплине «Весовая категория».

6. В случае обнаружения технических проблем инициирует процедуру видеоповтора.

### **3.3.2. Боковые судьи**

1. Два или три боковых судьи располагаются по углам и в середине боковой линии вокруг ковра.

2. Боковые судьи фиксируют все очки, набранные участниками в дисциплине «Весовая категория», за исключением баллов, начисляемых за бросковые технические действия, результативный удар ногой во вращении и нокдаун.

3. В спортивных дисциплинах «Приемы самообороны», «Поединок постановочный – пара», «Поединок постановочный – группа», «Комплекс свободный» фиксируют оценки в электронных системах или судейских записках.

4. По требованию рефери судьи должны прямолинейно высказывать свое мнение по сути задаваемых вопросов.

5. Если судья замечает ошибку на табло, он должен обратить на нее внимание рефери.

6. Боковой судья не исполняет функции центрального рефери и не оценивает технические действия на наличие или отсутствие нарушения. В его функции входит только оценка всех технических действий спортсменами во время поединка, за исключением оценки технических действий при выполнении бросковых элементов и начислении дополнительного балла за результативный удар ногой во вращении и нокдаун в дисциплине «Весовая категория».

7. В случае обнаружения технических проблем инициирует процедуру видеоповтора.

Рефери и судьи не могут быть назначены на поединок, в котором участвуют спортсмены, представляющие один с ними субъект Российской Федерации (команду). Однако может быть сделано исключение в случае недостаточного количества судей.

Руководство для принятия решений: решения, сделанные рефери и судьями, являются окончательными; рефери и судьи несут полную ответственность перед Арбитражной Комиссией соревнований за свои решения.

### **3.3.3. Судья-технический ассистент**

1. Технический ассистент заполняет необходимые графы судейского протокола (оценки, и т. д.). После окончания каждого выступления судейский протокол передается в секретариат.

2. Технический ассистент контролирует показания на табло в течение поединка (правильность баллов, наказаний, времени) и незамедлительно сообщает рефери о любой проблеме, связанной с поединком.

3. Технический ассистент сообщает рефери о начале и остановке поединка, совместно с оператором электронной системы судейства.

4. Технический ассистент вручную записывает все баллы, наказания и результаты видеоповтора в судейской записке.

5. В случае обнаружения технических проблем технический ассистент инициирует процедуру видеоповтора.

### **3.4. Судейско-вспомогательный персонал**

Судейско-вспомогательный персонал состоит из:

- судьи-оператора судейской системы;
- судьи-секундометриста;
- судьи-информатора;
- судьи при участниках.

#### **3.4.1. Судья-оператор судейской системы**

Располагается за столом регистратора и по ходу каждого выступления с помощью технических средств осуществляет показ фамилий участников, а также оценок и наказаний после того, как рефери объявил их.

#### **3.4.2. Судья-секундометрист**

Располагается за столом регистратора и осуществляет хронометраж времени выступления на электронном табло, а в случае отказа или отсутствия электронного табло с помощью механического хронометра.

#### **3.4.3. Судья-информатор**

Объявляет программу и порядок проведения соревнований, представляет участников каждого выступления, объявляет результат каждого выступления и т. д.

В спортивных дисциплинах «Поединок постановочный – пара», «Поединок постановочный – группа», «Комплекс свободный» отвечает за включение и выключение музыкальной фонограммы участников.

#### **3.4.4. Судья при участниках**

Судья при участниках должен выполнять следующие функции:

- 1) проверять перед началом каждого выступления наличие спортсменов, а в случае их отсутствия сообщать об этом руководителю площадки;
- 2) знакомить спортсменов с Программой соревнований и с последовательностью выхода участников на площадку;
- 3) проверять наличие защитной и прочей экипировки у спортсменов перед выходом зону поединка;
- 4) в случае, если экипировка будет признана непригодной, предлагает участнику заменить её.

### **3.5. Медицинский контроль соревнований**

**3.5.1.** Оргкомитет несет ответственность за выполнение медицинского контроля.

**3.5.2.** Обязательно присутствие на соревнованиях минимум одной медицинской бригады, состоящей из врача врачебно-физкультурного диспансера и медицинской сестры.

**3.5.3.** Обязательное наличие одной реанимационной бригады. Обязательное наличие в зале заряженного дефибриллятора, носилок и в шаговой доступности реанимационного автомобиля.

Функции врача соревнований:

- 1) в процессе соревнований оказывает первую медицинскую помощь согласно Правилам;

2) по окончанию соревнований представляет отчет главному судье соревнований о медико-санитарном обеспечении соревнований с указанием случаев травм и заболеваний.

### **3.6. Допинг**

**3.6.1.** Все вопросы, касающиеся борьбы с применением допинга, должны регламентироваться Антидопинговыми Правилами международных федераций и процедурами, базирующимиися на основных принципах Всемирного Антидопингового Кодекса, разработанного Всемирным Антидопинговым Агентством (ВАДА), а также на основании документов, выпускаемых Российским Антидопинговым Агентством (РУСАДА).

**3.6.2.** Все лица (спортсмены, тренеры, руководители команд, врачи и др.), участвующие в соревнованиях, должны быть полностью осведомлены относительно процедурных правил и требований антидопингового контроля, изложенных в документах, выпускаемых РУСАДА (<http://rusada.ru/documents/all-russian-anti-doping-rules>).

**3.6.3.** Употребление любых запрещенных лекарственных веществ, которые могут повлиять на выступление спортсмена, при отсутствии разрешения на их терапевтическое использование, сознательно либо иначе, категорически запрещено. Если подобное употребление имело место, спортсмен отстраняется от участия в соревновании, и это может привести к последующей дисквалификации.

## **4. ВИДЫ СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА**

### **4.1. Весовая категория**

#### **4.1.1. Краткое описание соревнований**

Соревнования по полноконтактным поединкам сочетают в себе ударную и бросковую технику.

#### **4.1.2. Продолжительность поединков (выступлений)**

Возрастная категория 10-11 лет – 2 раунда по 1 минуте чистого времени с перерывом 60 секунд.

Возрастная категория 12-14 лет – 2 раунда по 1 минуте 30 секунд чистого времени с перерывом 60 секунд.

Возрастные категории 15 лет и старше – 2 раунда по 2 минуты чистого времени с перерывом 60 секунд.

В случае равного количества баллов после завершения 2 раунда, после 30 секунд отдыха проводится дополнительный 3 раунд, продолжительностью в одну минуту.

#### **4.1.3. Весовые категории участников, дисциплина «Весовая категория»**

Младшие юноши и девушки 10-11 лет

Мужские весовые категории		Женские весовые категории	
До 24 кг	до 24 кг	До 24 кг	до 24 кг
До 27 кг	свыше 24 кг до 27 кг	До 27 кг	свыше 24 кг до 27 кг
До 30 кг	свыше 27 кг до 30 кг	До 30 кг	свыше 27 кг до 30 кг
До 33 кг	свыше 30 кг до 33 кг	До 33 кг	свыше 30 кг до 33 кг
До 36 кг	свыше 33 кг до 36 кг	До 36 кг	свыше 33 кг до 36 кг
До 40 кг	свыше 36 кг до 40 кг	До 40 кг	свыше 36 кг до 40 кг
До 44 кг	свыше 40 кг до 44 кг	До 44 кг	свыше 40 кг до 44 кг
До 48 кг	свыше 44 кг до 48 кг	До 48 кг	свыше 44 кг до 48 кг
До 52 кг	свыше 48 кг до 52 кг	До 52 кг	свыше 48 кг до 52 кг
До 57 кг	свыше 52 кг до 57 кг	До 57 кг	свыше 52 кг до 57 кг

Свыше 57 кг	свыше 57 кг	Свыше 57 кг	свыше 57 кг
-------------	-------------	-------------	-------------

#### Юноши и девушки 12-14 лет

Мужские весовые категории		Женские весовые категории	
До 33 кг	до 33 кг	До 29 кг	до 29 кг
До 37 кг	свыше 33 кг до 37 кг	До 33 кг	свыше 29 кг до 33 кг
До 41 кг	свыше 37 кг до 41 кг	До 37 кг	свыше 33 кг до 37 кг
До 45 кг	свыше 41 кг до 45 кг	До 41 кг	свыше 37 кг до 41 кг
До 49 кг	свыше 45 кг до 49 кг	До 44 кг	свыше 41 кг до 44 кг
До 53 кг	свыше 49 кг до 53 кг	До 47 кг	свыше 44 кг до 47 кг
До 57 кг	свыше 53 кг до 57 кг	До 51 кг	свыше 47 кг до 51 кг
До 61 кг	свыше 57 кг до 61 кг	До 55 кг	свыше 51 кг до 55 кг
До 65 кг	свыше 61 кг до 65 кг	До 59 кг	свыше 55 кг до 59 кг
Свыше 65 кг	свыше 65 кг	Свыше 59 кг	свыше 59 кг

#### Юниоры и юниорки 15-17 лет

Мужские весовые категории		Женские весовые категории	
До 45 кг	до 45 кг	До 42 кг	до 42 кг
До 48 кг	свыше 45 кг до 48 кг	До 44 кг	свыше 42 кг до 44 кг
До 51 кг	свыше 48 кг до 51 кг	До 46 кг	свыше 44 кг до 46 кг
До 55 кг	свыше 51 кг до 55 кг	До 49 кг	свыше 46 кг до 49 кг
До 59 кг	свыше 55 кг до 59 кг	До 52 кг	свыше 49 кг до 52 кг
До 63 кг	свыше 59 кг до 63 кг	До 55 кг	свыше 52 кг до 55 кг
До 68 кг	свыше 63 кг до 68 кг	До 59 кг	свыше 55 кг до 59 кг
До 73 кг	свыше 68 кг до 73 кг	До 63 кг	свыше 59 кг до 63 кг
До 78 кг	свыше 73 кг до 78 кг	До 68 кг	свыше 63 кг до 68 кг
Свыше 78 кг	свыше 78 кг	Свыше 68 кг	свыше 68 кг

#### Мужчины и женщины 18 лет и старше, юниоры и юниорки до 21 года

Мужские весовые категории		Женские весовые категории	
До 54 кг	до 54 кг	До 46 кг	до 46 кг
До 58 кг	свыше 54 кг до 58 кг	До 49 кг	свыше 46 кг до 49 кг
До 63 кг	свыше 58 кг до 63 кг	До 53 кг	свыше 49 кг до 53 кг
До 68 кг	свыше 63 кг до 68 кг	До 57 кг	свыше 53 кг до 57 кг
До 74 кг	свыше 68 кг до 74 кг	До 62 кг	свыше 57 кг до 62 кг
До 80 кг	свыше 74 кг до 80 кг	До 67 кг	свыше 62 кг до 67 кг
До 87 кг	свыше 80 кг до 87 кг	До 73 кг	свыше 67 кг до 73 кг
Свыше 87 кг	свыше 87 кг	Свыше 73 кг	свыше 73 кг

#### 4.1.4. Состав судейской бригады на площадке

Поединок на площадке судят: рефери, три (или два) боковых судьи, судья-видеоарбитр с системами видеоповтора, судья-технический ассистент, ведущий протокол, судья-оператор судейской системы, судья-информатор, судьи при участниках, руководитель площадки.

Судья обязан иметь судейскую форму установленного образца, одобренную ФХР и документ, подтверждающий квалификационную категорию спортивного судьи.

Свои действия судьи обязаны выполнять в соответствии с настоящими Правилами.

При возникновении ситуации, не предусмотренными настоящими Правилами, решение объявляется рефери после консультации с ГСК.

#### 4.1.5. Место проведения соревнований по дисциплине «Весовая категория»

Площадка для соревнования (далее – додянг) должна иметь плоскую поверхность без каких-либо препятствий (выступов т. д.), и должна быть покрыта мягкими, эластичными матами

толщиной 4 см для выполнения безопасного падения при проведении бросковой техники спортсменами.

В качестве зоны выступления используется площадка квадратной формы.

#### 1.1. Зона соревнований:

Зона соревнований состоит из зоны выступления и зоны безопасности.

Зона выступления имеет форму квадрата размерами 8 м х 8 м. Вокруг зоны выступления на одинаковом расстоянии со всех сторон находится зона безопасности. Зона соревнований, включающая зоны выступления и зоны безопасности, должна быть не менее 10 м х 10 м. Зоны выступления и зоны безопасности должны быть разных цветов.

1.2. Внешняя граница зоны выступления называется ограничительной линией, а внешняя граница зоны соревнования называется внешней линией.

1.3. Передняя внешняя линия, смежная со столом регистратора, называется внешней линией 1. По направлению часовой стрелки от внешней линии 1 идут внешние линии 2, 3 и 4. Ограничительная линия, прилегающая к внешней линии 1, называется ограничительной линией 1, и по направлению часовой стрелки от ограничительной линии 1 идут ограничительные линии 2, 3 и 4.

1.4. Расположение рефери и участников в начале и в конце поединка: участники располагаются в точках, равноудалённых на 1 м в обе стороны от центральной точки зоны выступления параллельно внешней линии 1. Рефери располагается в точке, удаленной на 1.5 м от центральной точки зоны выступления по направлению к внешней линии 3.

#### 1.5. Расположение боковых судей:

- позиция бокового судьи 1 располагается на удалении минимум 2 м от угла ограничительной линии 1 и 2;
- позиция бокового судьи 2 располагается на удалении минимум 2 м от центра ограничительной линии 3;
- позиция бокового судьи 3 располагается на удалении 2 м минимум от угла ограничительной линии 1 и 4.

В случае использования двух боковых судей:

- позиция бокового судьи 3 располагается на удалении 2 м минимум от угла ограничительной линии 1 и 4.
- позиция бокового судьи 3 располагается на удалении 2 м минимум от угла ограничительной линии 2 и 3.

Расположение судей может быть изменено, чтобы облегчить вещание СМИ, прямой трансляции и/или для улучшения презентации вида спорта.

#### 1.6. Расположение регистратора и видеоарбитра:

Регистратор и видеоарбитр располагаются на удалении 2 м от внешней линии 1.

#### 1.7. Расположение тренеров:

Тренеры располагаются на удалении 2 м или дальше от угла ограничительной линии 2 и 3 (синий) и от угла ограничительной линии 4 и 3 (красный).

#### 1.8. Расположение стола проверки:

Стол судьи при участниках располагается вблизи от входа в зону соревнований для осмотра защитной экипировки спортсменов.

1.9. Расположение судей, регистратора, видеоарбитра и тренеров может быть изменено, в зависимости от зала проведения соревнований и для вещания СМИ, прямой трансляции и/или для улучшения презентации вида спорта.

**(Пояснение 1)**

*Цвет: цветовая схема поверхности эластичного покрытия не должна давать жесткие отражения или утомлять участников, или зорение зрителей. Цветовая схема должна учитывать цвет экипировки спортсмена, униформы, зала.*

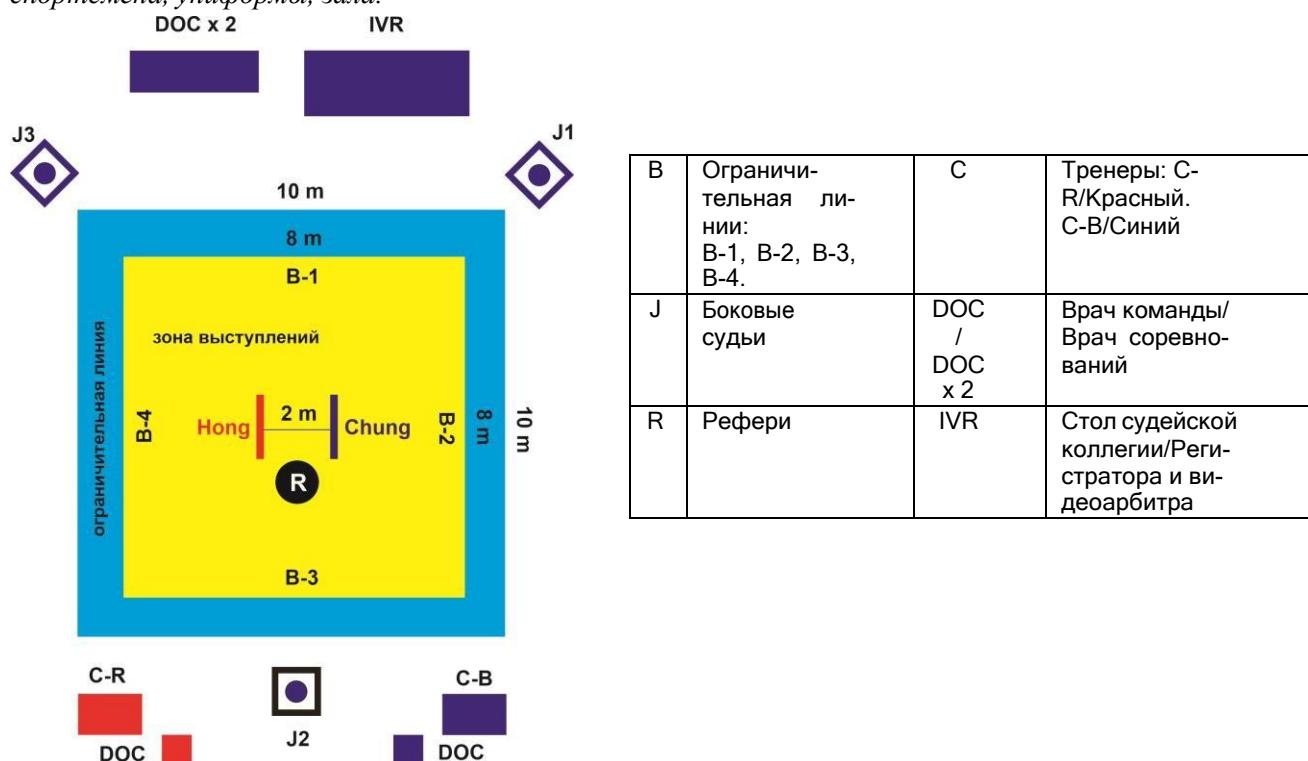


Рисунок 1 – Схема зоны соревнований

#### 4.1.6. Экипировка спортсмена

Участники соревнований должны быть одеты в добок.

Длина рукава куртки не более, чем на 5 см выше лучезапястного сустава, но таким образом, чтобы из-под рукава опущенной руки не была видна защита предплечья, в случае её использования.

Длина штанины брюк не более, чем на 10 см выше таранной кости, но таким образом, чтобы из-под штанины опущенной ноги не была видна защита голени. Ширина свободного края штанины брюк в сложенном состоянии должна быть не менее 5-ти см над защитой голени.

Разрешается применять защитную экипировку установленного образца, одобренную ФХР:

- защитный жилет;
- шлем с защитной пластиковой прозрачной маской;
- паховый защитный бандаж;
- накладки на голень с защитой подъема стопы и голеностопного сустава;
- накладки на предплечья чулочного типа, не препятствующие захвату за рукав (ширина рукава куртки в сложенном состоянии должна быть не менее 5-ти см\*);
- перчатки с возможностью проведения захватов и бросковой техники.

\* С целью сохранения полноценной возможности захвата за рукав куртки при выполнении элементов бросковой техники защита предплечий не должна препятствовать захвату.

Паховая раковина, накладки на предплечья и на голени должны быть надеты под добок.

Заданные средства (эластичные бандажи, повязки) используются по рекомендации врача.

Волосы должны быть собраны и убраны под шлем. Волосы не должны торчать из-под шлема больше, чем на 10 см.

#### 4.1.7. Ведение счета и его оглашение

1. Ведение счета посредством судейских записок допускается на первенствах муниципальных образований, клубных турниров.

2. Соревнования более высокого уровня проводятся с использованием оборудования для электронного подсчета баллов.

3. Набранные баллы при проведении поединка регистрируются и выводятся на табло электронной системы или на механическое табло (доводятся до общего сведения). В случае применения судейских записок и системы механического табло, набранные спортсменами баллы с учетом штрафных отображаются на нем по подведению итогов раунда и по подведению общего итога поединка перед официальным объявлением рефери его результатов.

4. Баллы, набранные в результате ударов в туловище, отмечаются каждым судьей и вносятся в судейскую записку или отмечаются оборудованием для электронного подсчета баллов.

5. Баллы, набранные в результате ударов в голову, отмечаются каждым судьей и вносятся в судейскую записку или отмечаются оборудованием для электронного подсчета баллов.

6. Баллы, набранные в результате проведённых разрешённых бросковых элементов, а также, дополнительного балла за результативное техническое действие типа «удары ногой во вращении», обозначаются рефери, высоко поднятой вверх правой или левой рукой, с указанием пальцами руки набранных спортсменом баллов. На руках рефери должны быть повязки (нарукавники) шириной не менее 5 сантиметров, красного и синего цвета (левая рука – спортсмен в красном жилете «Хон»/правая рука – спортсмен в синем жилете «Чон»).

В этих случаях поединок останавливается командами «Калё!», «Шиган!» с остановкой времени проведения поединка и рефери объявляет свое решение арбитру. Если один из боковых судей призывает рефери провести совещание, поскольку балл не был засчитан, то рефери собирает боковых судей и проводит совещание. Если двое боковых судей подтверждают, что балл должен быть доставлен (в случае 1 рефери и 3 боковых судьи), такой балл доставляется. В случае использования двух боковых судей изменение счёта возможно, только если два боковых судьи и рефери согласны на это.

7. Баллы, набранные в результате проведённых бросковых элементов, отмечаются каждым судьей и вносятся в судейскую записку (при проведении муниципальных соревнований, проводимых на судейских записках без использования электронной системы подсчета баллов) или отмечаются оборудованием для электронного подсчета баллов.

8. В случае использования судьями не электронного оборудования для регистрации баллов или же при их записи в судейскую записку, балл признается действительным, если оно одновременно зафиксировано двумя или более судьями.

9. В случае использования электронного оборудования (количество судей 3), балл признается действительным, если оно одновременно зафиксировано двумя или более судьями.

#### **4.1.8. Разрешенные технические действия и места для атаки**

##### **1. Разрешенные технические действия:**

- Удары руками: прямые удары (ап-джумок) крепко сжатым кулаком по разрешенным местам для атаки.
- Удары ногами: удары ногами, наносимые частью ноги ниже колена (голень, стопа) по разрешенным местам для атаки.
- Разрешены бросковые элементы только с захватом выше пояса (через бедро, плечо, спину), а также подножки, зацепы, подсечки, подбивы и подхваты.

##### **(Пояснение 1)**

*Разрешена серия не более двух прямых ударов рукой подряд. Серию ударов руками можно производить в связке с ударами ног, а также без ударов ногами, но в этом случае повторная серия может быть*

выполнена спортсменом только после проведения защитных, контратакующих или иных технических действий соперником. В случае нанесения серии более двух ударов, а равно выполнение их без остановки и проведения каких-либо разрешённых технических действий, поединок будет остановлен, сделано замечание, а баллы будут аннулированы.

#### **(Пояснение 2)**

На выполнение броскового элемента после взятия захвата в стойке, выделяется 5 (пять) секунд. При взятии захвата, рефери обязан немедленно открыть счёт, давая время на выполнение борцовской техники. Счёт ведётся от одного до четырёх с демонстрацией. Техническое бросковое действие оценивается только до момента касания соперником пола (опрокидывания).

- Разрешены захваты атакующей ноги выше колена с последующим броском, при условии, что атакующая нога соперника после нанесения им удара не касается пола.

После окончания 5 (пяти) секунд (счёта рефери до 4 с демонстрацией счёта в сторону арбитра и команды «Калё!») и отсутствии броскового технического приёма, спортсмены разводятся и занимают свои места на площадке в месте остановки поединка.

Сразу после выполненного броскового элемента, выполненного в положенное время, спортсмены так же занимают исходные положения в стойке на площадке в месте остановки поединка, не дожидаясь команды рефери «Калё!».

#### **(Пояснение 3)**

Попытка продолжить техническое действие после падения соперника, в том числе попытка выполнения контроля (удержания) соперника в положении лежа, после выполнения броскового элемента должно быть расценено рефери как запрещенное техническое действие «борьба в партере» и наказано штрафным баллом.

#### 2. Разрешенные места для атаки:

- Туловище: от пояса до ключиц.

Разрешается наносить удары кулаком и ногами в области, закрытые защитным жилетом. Однако запрещается нанесение ударов в позвоночник.

- Голова: область выше ключиц.

Разрешается наносить удары только ногами.

#### **4.1.9. Зачетные технические действия и критерии начисления баллов**

Баллы начисляются:

- в случае, если разрешенные технические приемы выполняются точно и сильно по разрешенным для атаки местам на туловище;
- в случае, если разрешенные технические приемы выполняются точно (в касание) по разрешенным для атаки местам головы;
- за проведённые разрешённые амплитудные броски с захватом выше пояса (через бедро, плечо, спину), а также, подножки, зацепы, подбивы, подсечки, подхваты, при которых обе ноги соперника оторвались от додянга, произведено опрокидывание соперника на додянг, при этом сам спортсмен, проводивший бросок, остался на ногах;
- за проведённые разрешённые бросковые элементы с захватом выше пояса (через бедро, плечо, спину), а также, подножки, зацепы, подбивы и подсечки без преднамеренного падения;

За преднамеренное падение спортсмена баллы за проводимое техническое действие не начисляются, а спортсмену присуждается штрафной балл.

Зачетные баллы подразделяются:

Один балл (+1) начисляется за:

- эффективную атаку кулаком прямой руки в туловище (защитный жилет);
- эффективный удар ногой в туловище;

- проведённый разрешённый бросковый элемент с захватом выше пояса (через бедро, плечо, спину), бросок с захватом атакующей ноги, а также, сваливания, подножки, зацепы и подсечки, с непреднамеренным падением атакующего;

- проведённый разрешённый бросковый элемент с захватом выше пояса: сваливания, стягивание в партер, при которых соперник коснулся додянга третьей точкой опоры, а сам спортсмен, проводивший бросковый элемент, остался в стойке на ногах;

- каждый штрафной «Гамджом», вынесенный в сторону другого спортсмена.

#### Два балла (+2) начисляется за:

- удар ногой в голову (касание головы стопой);
- удар ногой в туловище с вращением;

- проведённый разрешённый бросок с захватом выше пояса (через бедро, плечо, спину и подножки), с переходом из высокой стойки на колено(и), без падения и с опрокидыванием соперника на додянг;

- захват атакующей ноги с проведённым разрешённым бросковым элементом (подножки, зацепом и подсечки), при котором, произведено опрокидывание соперника на додянг, а спортсмен, проводивший бросковый элемент, остался на ногах.

#### Три бала (+3) начисляется за:

- удар ногой в голову с вращением;

- проведённый разрешённый амплитудный бросок с захватом выше пояса (через бедро, плечо, спину), а также, подножки и подсечки, при котором, обе ноги соперника оторвались от додянга, произведено опрокидывание соперника на додянг, при этом сам спортсмен, проводивший бросок, остался на ногах.

Счет поединка – это сумма очков в двух раундах.

### **4.1.10. Аннулирование баллов**

Аннулирование баллов осуществляется в случаях, если участник заработал баллы с помощью запрещенных действий.

Если запрещённое действие напрямую повлияло на взятие балла(ов), то рефери наказывает участника, совершившего запрещённое действие и аннулирует балл(ы).

Однако если запрещённое действие не способствовало взятию балла(ов), то рефери наказывает участника за запрещённое действие, но не аннулирует балл(ы). Например – удар ногой (в прыжке либо без прыжка) с последующим непреднамеренным падением.

#### **(Пояснение 1)**

*В случае нанесения разрешённого удара ногой (в прыжке либо без прыжка) выполненного в зажётную область, но при этом осуществлено непреднамеренное падение спортсмена, проводившего удар, рефери наказывает за падение, а зажётные баллы не аннулирует, так как техническое действие выполнено до падения и для его выполнения падение не являлось обязательным действием.*

### **4.1.11. Запрещенные технические действия**

Все наказания, описанные в данном пункте, объявляются рефери, как наказание «Гамджом» (штрафной балл). «Гамджом» считается как один дополнительный балл для соперника.

Запрещенные действия, за которые объявляется «Гамджом»:

- 1) пересечение ограничительной линии;
- 2) преднамеренное падение спортсмена;
- 3) уход от поединка или уклонение от поединка;
- 4) захват за защитное снаряжение;
- 5) выталкивание за ограничительную линию;
- 6) атака ниже пояса;

- 7) борьба в положении лежа на додянге или попытка контроля (удержание) соперника в партере;
- 8) атака соперника после команды «Калё!»;
  - 9) атака рукой головы оппонента;
  - 10) попытка проведения бросковых элементов с захватом соперника ниже пояса (проход в ноги с захватом бёдер, одной либо двух ног, стоящих на додянге);
  - 11) попытка проведения бросковых элементов с захватом соперника двумя руками за шею;
  - 12) попытка проведение разрешенных бросковых элементов с дополнительным применением в стойке болевых приемов на суставы или сосудисто-нервные узлы и удушающих приемов;
  - 13) попытка проведение бросковых элементов с захватом за защитный жилет или шлем;
  - 14) атака головой или атака в защитный жилет любой частью руки и по любой траектории, отличной от прямого удара рукой в положении кисти «ап-джумок», удар коленом;
  - 15) атака упавшего соперника;
  - 16) неподобающее поведение со стороны спортсмена или тренера;
  - 17) проведение ударов ногой либо рукой при захвате (контроле), в том числе атакующей ноги соперника.

Если тренер или спортсмен совершает экстремальный поступок и не выполняет команды рефери, рефери объявляет санкции, поднимая желтую карточку. В этом случае члены Арбитражной Комиссии анализируют действия тренера и определяют оправданность наказания.

Если участник преднамеренно отказывается, исполнять Правила Соревнований или не подчиняется действиям рефери, рефери может закончить поединок и объявить победителем оппонента.

Если судья при участниках при проверке или официальные лица в области соревнований, убеждаются, что спортсмен или тренер пытаются манипулировать с ЭСС или заставляют ЭСС работать не надлежащим образом, то такой участник дисквалифицируется после консультации с техником ЭСС, если такая консультация необходима.

Когда участник получает десять «Гамджомов», рефери объявляет его (её) проигравшим по штрафным баллам.

«Гамджомы» считаются во всех раундах.

#### **(Пояснение 1)**

*Запрещенные действия и наказания за них устанавливаются с целью:*

- 1) чтобы защитить спортсмена;
- 2) чтобы гарантировать честную борьбу;
- 3) чтобы поощрять использование соответствующей техники.

#### **(Пояснение 2)**

*Запрещенные действия, наказываемые «Гамджом»:*

##### *1. Пересечение ограничительной линии:*

- «Гамджом», должно быть объявлено, когда одна нога участника пересекла ограничительную линию.
- «Гамджом» не дается в том случае, если участник пересекает ограничительную линию в результате запрещенных действий со стороны соперника.

После выхода за линию рефери разрешает вышедшему спортсмену войти внутрь ковра на 60 см. В случае если он покинул отведённую для возвращения зону, рефери должен призвать спортсмена вернуться.

##### *2. Преднамеренное падение спортсмена:*

«Гамджом» объявляется за падение. Однако, если падение произошло в результате запрещенных действий соперника, «Гамджом» за падение не даётся, наказывается соперник. В случае если оба участника падают в результате случайного столкновения, наказание не дается.

**(Пояснение 3)**

*Положение, когда спортсмен касается додянга ягодицами, обеими лопатками или в темпе (без остановки) перекатывается по спине (с лопатки на лопатку, с ягодиц на лопатки, по диагонали спины); положение "мост", при котором спортсмен находится спиной к додянгу и касается его только ступнями ног и головой, а также в положении лицом, боком к додянгу с касанием додянга рукой(ами), приравнивается к «Падению».*

**3. Уход от поединка или уклонение от поединка:**

- *Это действие представляет уход от поединка без намерения атаковать. Участника, который постоянно показывает защищающийся стиль, наказывают. Если оба участника остаются бездействующими в течение пяти секунд, рефери дает команду «Файт!». «Гамджом» будет объявлен: обоим участникам, если нет никаких активных действий от них через пять секунд после того, как команда давалась; или участнику, который больше отступал назад от первоначальной позиции через пять секунд после того, как давалась команда.*

- *Уход поворотом спиной к сопернику без выполнения технического действия. Этому действию включает поворот спиной с целью избежать атаки соперника, и это действие должно быть наказано, поскольку оно выражает отсутствие духа спортивной борьбы и может причинить серьезную травму. Такое же наказание даётся за уклонение от атаки соперника путём наклона до уровня пояса или приседания.*

- *Уход от атакующих действий только для избегания атаки и для «задержки» времени, «Гамджом» должно быть дано пассивному спортсмену (три стена от атакующих действий).*

- *Симуляция травмы. Это означает излишнее подчёркивание серьезности травмы или указание на боль в той части тела, которая воздействию не подвергалась, с целью продемонстрировать, что в действиях соперника содержалось нарушение или с целью тянуть время. В этом случае, рефери должен наказать «Гамджом».*

- *«Гамджом» будет также даваться участнику, который просит, чтобы рефери остановил соревнование по причине (например, чтобы поправить положение защитного оборудования).*

**4. Захват за защитное снаряжение или выталкивание за ограничительную линию:**

*Захват за защитное снаряжение (жилет, шлем) руками.*

*Толчок, включает в себя преднамеренное выталкивание за линию без проведения технического атакующего действия.*

**5. Атака ниже пояса:**

*Этот пункт подразумевает атаку на любую часть тела ниже пояса. Эта статья также относится к сильному удару ногой по части бедра, колена или голени, или наступанию на стопу с целью прерывания технических действий соперника, а также проведение бросковых элементов с захватом соперника ниже пояса (проход в ноги с захватом бёдер, одной либо двух ног).*

**6. Борьба в положении лежа на додянге или попытка контроля (удержание) соперника в партере:**

*В случае, если после выполнения броскового технического действия с падением на додянг обоих спортсменов после команды рефери «Калё!» один из спортсменов продолжает попытки выполнения технических действий в партере или пытается выполнить контроль (удержание) оппонента, рефери обязан вынести наказание «Гамджом» спортсмену, проявившему активность после команды «Калё!». С целью избежать наказания и возникновения спорных ситуаций спортсмены обязаны сразу после команды рефери «Калё!» прекратить любые технические действия, обаюдо разомкнуть захват и подняться в стойку. В случае, если один из спортсменов не выполнил надлежащие в данной ситуации действия и игнорировал команду «Калё!», рефери обязан вынести наказание «Гамджом» этому спортсмену. В случае, если оба спортсмена игнорировали команду, рефери выносит наказание «Гамджом» обоим спортсменам.*

**7. Атака соперника после команды «Калё!»:**

*Атака после команды подразумевает контакт с телом оппонента.*

*Если атакующее действие началось до команды, то такая атака не должна быть наказана, а разрешенное техническое действие засчитано.*

На видеоповторе команда «Калё!», рассматривается с момента, когда жест рефери уже закончен (полностью выпрямленная рука), и учитывается, если на этот момент атакующая нога полностью оторвана от пола или, в случае выполнения броскового технического действия, оппонент уже выведен из равновесия и имел место начало выполнения броска до команды «Калё!», т. е. фактически после команды происходило только проведение завершающей фазы опрокидывания, то наказание за атаку после команды «Калё!» не производится и штрафной балл не начисляется или аннулируется, если уже был начислен.

Если атака после «Калё!» не коснулась тела оппонента, но проявилась, как преднамеренная и травма опасная, рефери может наказать такое действие «Гамджом».

#### *8. Атака рукой головы оппонента:*

Это нарушение подразумевает удар по голове соперника рукой, кулаком, запястьем, кистью, локтем, частью руки до плечевого сустава. Однако, неизбежные действия из-за небрежности соперника такие как: чрезмерный наклон головы или небрежные повороты тела, не наказываются по этой статье.

*9. Атака головой или атака в защитный щит любой частью руки и по любой траектории, отличной от прямого удара рукой в положении кисти «ап-джумок», удар коленом:*

Эта статья подразумевает умышленную атаку головой, рукой (кроме разрешенного прямого удара в положении кисти «ап-джумок») или коленом на короткой дистанции, однако атакующие действия коленом не наказываются в следующих случаях:

- когда соперник резко устремляется вперёд для выполнения атаки ногами;
- удар происходит случайно или из-за несоответствия дистанции (расстояния).

#### *10. Атака упавшего соперника:*

Это действие чрезвычайно опасно из-за высокой вероятности нанесения травмы сопернику. Опасность является результатом того, что:

- упавший соперник находится в состоянии незащищенности;
- сила воздействия любого технического приёма на упавшего соперника всегда больше.

Таким образом, наказание должно быть вынесено в независимости от уровня и степени законченности, в том числе и попытки воздействия.

#### *11. Неподобающее поведение со стороны спортсмена или тренера:*

- Невыполнение команд рефери или установок.
- Недопустимый протест (поведение) решений должностных лиц.
- Недопустимые попытки вмешаться или повлиять на исход матча.
- Провокации или оскорблении другого спортсмена или тренера.
- Любое другое нежелательное или неспортивное поведение от спортсмена или тренера.

#### *(Пояснение 4)*

Когда нежелательное поведение тренера или спортсмена происходит во время перерыва, рефери незамедлительно объявляет наказание и это наказание добавляется арбитром площадки в начале следующего раунда.

#### *4.1.12. Запрещенные действия, наказываемые дисквалификацией:*

- броски прогибом – типа «суплекс»;
- броски через грудь – типа «огнетушитель»;
- бросок типа «мельница»;
- бросок с упором в живот;
- удар в падении переворотом «бочка»;
- броски с преднамеренной постановкой соперника на голову/шею;
- болевые и удушающие приёмы;
- выполненный бросок с захватом за шею двумя руками с зацепом обеих рук в замке, с падением и последующим контролем шеи соперника);
- выполнение броска с обхватом за шею сзади со стороны спины соперника;

#### *(Пояснение 1)*

*Попытка проведения бросковых элементов с захватом (обхватом) соперника одной или двумя руками за шею должна быть пресечена рефери путем остановки поединка и начисления штрафного балла. Если спортсмен проигнорировал команду рефери и завершил техническое действие, сохранив контроль шеи соперника, следует наказание в виде дисквалификации.*

- дисквалификация по штрафным баллам. При наборе 10 (десяти) штрафных баллов спортсмен дисквалифицируется;
- дисквалификация в следствии активного вмешательства тренеров, спортсменов, представителей команды, препятствующего проведению соревнований и хода поединков;
- неспортивное поведение секунданта, спортсмена;
- если в следствии проведённого запрещённого действия, оцениваемого в один штрафной балл «Гамджом», соперник снимается с соревнований ввиду полученной травмы, то спортсмен, нарушивший правила, дисквалифицируется.

#### **4.1.13. Дополнительный 3 раунд и решение о предпочтительности**

1. В случае, если победитель не может быть определен после окончания 2 раунда, должен проводиться 3 раунд (золотой раунд) протяженностью одна минута. Поединок ведётся до одного положительного балла, либо нарушения «Гамджом» в сторону одного из спортсменов.
2. Если ни один из участников не заработал балл(ы) после того, как завершился 3 раунд, победитель определяется решением о превосходстве.
3. Если решение о превосходстве при решении рефери и судей одинаковое, то рефери объявляет своё решение.

##### **(Пояснение 1)**

*Решение предпочтительности должно быть основано на техническом превосходстве над соперником через агрессивное ведение поединка, большее число выполненных техник, использование более сложной техники и в показе лучшей манеры ведения поединка.*

##### **(Пояснение 2)**

*Если один из участников проводит зачетный удар в голову раньше, чем его соперник удар в жилет, но последний удар в жилет был зарегистрирован, тренер спортсмена, который выполнил удар в голову, может запросить видеоповтор. Если видеоарбитр решает, что удар в голову был зачетный и быстрее чем удар в жилет, рефери должен аннулировать балл, заработанный ударом в жилет, затем добавить 2 или 3 балла за атаку в голову и объявить того, кто выполнил удар в голову как победителя.*

Процедура для определения превосходства:

1. До начала поединка, все должностные лица судейства берут карту превосходства.
2. Когда победитель определяется решением о превосходстве, рефери должен объявить «Ву-сэ-кирок» (Решение о превосходстве).
3. После команды рефери, судьи в течение 10 секунд должны сделать запись о победителе с обозначением своей должности, подписью на карте предпочтительности и передать их рефери.
4. Рефери собирает все карты предпочтительности, делает запись об окончательном результате и затем объявляет победителя.
5. После объявления победителя рефери передает карты предпочтительности регистратору.

#### **4.1.14. Решения о присуждении победы**

1. Победа вследствие остановки поединка рефери (ПОР).
2. Победа по финальному счету (ФС).
3. Победа по разнице баллов (РБ).
4. Победа в дополнительном раунде (ПДР).
5. Победа по предпочтительности (ПП).
6. Победа вследствие снятия спортсмена (СС).

7. Победа вследствие дисквалификации (ДИКВ).
8. Победа вследствие объявленных рефери мер взыскания (ВЗ).
9. Победа в виду обоюдной дисквалификации (ОДС).
10. Победа в виду обоюдного отстранения спортсменов за неспортивное поведение (ООСНП).

**(Пояснение 1)**

*Победа вследствие остановки поединка рефери:*

*Рефери объявляет этот результат, в следующих случаях:*

- a) в случае если соперник в нокдауне в результате атаки разрешенной техникой, не может продолжать поединок при счёте «Йо-доль» или если рефери решает, что соперник не способен продолжить поединок, этот результат может быть объявлен прежде, чем истекут 10 секунд;
- б) если участник не может продолжать поединок после истечения одной минуты для оказания первой помощи;
- в) если участник три раза игнорирует команду рефери продолжать поединок;
- г) если рефери осознаёт, что необходимо остановить поединок для безопасности спортсмена;
- д) когда официальный врач определяет, что поединок необходимо остановить вследствие травмы спортсмена.

**(Пояснение 2)**

*Победа по разнице баллов:*

*В случае достижении разницы в счете в 20 баллов в течение 2 раунда, рефери должен остановить поединок и объявить победителя по разнице баллов. Данное решение не применяется во время полуфиналов и финалов в возрастной категории мужчины и женщины в соответствии с положением о данных соревнованиях.*

**(Пояснение 3)**

*Победа вследствие снятия участника:*

*Победитель определяется в связи со снятием соперника:*

- когда соперник снят с соревнований из-за травмы или других причин;
- когда соперник не возобновляет поединок после минутного периода для отдыха и не реагирует на команду начать поединок;
- когда секундант бросает полотенце на площадку, чтобы показать поражение в поединке.

**(Пояснение 4)**

*Победа вследствие дисквалификации:*

*Это результат, определяемый дисквалификацией соперника при взвешивании или когда соперник теряет свой статус перед началом соревнований.*

*Следующие действия разняться в соответствии с причиной дисквалификации.*

1. В случае если участники не прошли или не явились на официальное взвешивание после того, как прошла жеребьевка: результат необходимо отметить в турнирной сетке и информация должна быть доведена техническим должностным лицам и всем заинтересованным представителям. Рефери для этого поединка не назначаются. Участники, не прошедшие или не явившиеся на официальное взвешивание, к соревнованиям не допускаются.

2. Если спортсмен прошел взвешивание, но не появился в зоне проведения соревнований: рефери и соперник ожидают на своих местах, пока рефери не объявит победителя поединка.

**(Пояснение 5)**

*Победа вследствие объявленных рефери мер взыскания:*

*Объявляется рефери в случаях:*

- а) если участник набирает 10 (десять) «Гамджом»;
- б) если участник или тренер не подчиняются командам рефери или не подчиняются правилам соревнований, или совершает любые серьёзные нарушения поведения, включая неадекватный протест.

**4.1.15. Нокдаун**

1. Рефери останавливает поединок и открывает счет, когда любая часть тела соперника, кроме подошв ступней, касается пола вследствие воздействия силы технического приема из арсенала ударной техники, выполненного оппонентом, либо спортсмен остался в стойке, но имеются признаки нарушения координации, потери визуального контроля соперника, явные нарушения равновесия и иные признаки утраты контроля над ходом поединка, либо спортсмен не имеет возможности продолжать поединок после выполнения оппонентом разрешенного действия из арсенала бросковой техники.

2. Когда участник поражен, не проявляет намерения или возможности продолжить состязание.

3. Если рефери решит, что поединок не может продолжаться в результате проведенного мощного технического приема.

#### **(Пояснение 1)**

*Нокдаун – ситуация, когда участник сбит на пол или потрясен в результате разрешенного удара или разрешенного проведенного броска, или неспособен адекватно отвечать требованиям поединка.*

#### **(Пояснение 2)**

*Даже в отсутствии признаков, указанных в пояснении 1 рефери может интерпретировать как нокдаун ситуацию, когда в результате контакта возникает опасность продолжения поединка, или, когда возникает вопрос о безопасности участников.*

#### **4.1.16. Процедура при нокдауне**

1. Если участник в нокдауне в результате атаки соперника с использованием разрешенных технических действий, то рефери предпринимает следующие меры:

1.1. Рефери останавливает поединок, объявив: «Калё!», с целью разделить нападавшего от находящегося в нокдауне соперника.

1.2. Рефери начинает отсчет громко вслух от «Хана!» (Один!) до «Йоль!» (Десять!) с секундным интервалом, повернувшись к находящемуся в нокдауне участнику, при этом выполняя жесты рукой, показывая отсчет времени.

1.3. В случае, если находящийся в нокдауне участник встает во время отсчета рефери и желает продолжить борьбу, рефери должен продолжить счет до «Йо-доль!» (Восемь!) для полного восстановления этого спортсмена. Затем рефери должен определить, восстановился ли соперник «Файт!» (Показать готовность к продолжению!) и, если так, то продолжить поединок командой «Кесок!» (Продолжить!).

1.4. Если участник, находящийся в нокдауне, не может продемонстрировать желание продолжать поединок при счете «Йодоль!» (Восемь!), рефери объявляет другого участника победителем в (ПОР).

1.5. Отсчет продолжается даже после окончания раунда или после того, как общее время поединка истекло.

1.6. Если оба участника находятся в нокдауне, рефери будет продолжать отсчет, пока один из соперников не восстановится.

1.7. Если оба участника не восстановились при счете «Йоль!» (Десять!), победитель будет определен по счету матча до момента нокдауна.

1.8. Если рефери считает, что участник не в состоянии продолжать поединок, то он (рефери) может объявить победителя и без отсчета.

1.9. Рефери обязан остановить поединок после второго нокдауна независимости от состояния спортсмена.

2. Действия по окончании поединка:

Любой участник, находящийся в нокауте после удара в голову, может быть допущен к соревнованиям не ранее чем: мужчины и женщины через 30 дней, юниоры и юниорки через 45 дней, юноши и девушки через 60 дней, после нокаута с письменного разрешения врача назначенного соответствующей Федерацией.

#### **(Пояснение 1)**

*«с целью разделить нападающего от находящегося в нокдауне соперника»:*

*В этой ситуации нападавший должен вернуться к месту разметки соответствующего участнику, однако, если побежденный соперник находится около его (нападавшего) места, то участник должен ожидать команды перед стулом своего секунданта.*

#### **(Руководство по судейству)**

*Рефери должен быть постоянно готов к внезапному возникновению нокдауна или к ситуации, обычно характеризуемой мощным ударом или амплитудным броском, и опасным воздействием. В этой ситуации, рефери должен объявить: «Калё!» и начинать отсчет без любого колебания.*

#### **(Пояснение 2)**

*В случае, если побежденный соперник стоит в течение счета рефери и желает продолжить матч:*

*Первичная цель отсчета состоит в том, чтобы защитить спортсмена. Даже если спортсмен желает продолжить поединок раньше, чем счет «восемь», рефери должен досчитать до «Йодоль!» перед возобновлением поединка. Счет до «Йодоль!» является обязательным и не может быть изменен рефери. Счет от одного до десяти: Хана, Дуль, Сэт, Нэт, Дасот, Йосот, Ильгоп, Йодоль, Ахон, Йоль.*

#### **(Пояснение 3)**

*Рефери должен определить, восстановился ли соперник и, если так, то продолжить поединок командой «Кесок!»:*

*Рефери должен установить способность спортсмена продолжить бой до счета «восемь». Заключительное подтверждение состояния спортсмена после счета «восемь» только процедурное, рефери напрасно не должен тратить время перед возобновлением поединка.*

#### **(Пояснение 4)**

*Когда спортсмен, кто был сбит в нокдаун, не выражает желание, чтобы возобновить поединок при счете «Йодо!!», рефери должен объявить другому победу нокаутом, досчитав до «Йоль!»:*

*Спортсмен должен выразить желание продолжить состязание, жестикулируя несколько раз в боевой позиции со сжатым кулаком. Если спортсмен не может показать этот жест при счете «Йодоль!», рефери должен объявить другого победителем после счета «Ахон!» и «Йоль!». Выражение желания продолжить поединок после счета «Йодоль!» не может рассматриваться. Даже если соперник выражает желание, чтобы возобновить при счете «Йодоль!», рефери может продолжать счет и может объявить нокаут, если он решит, что соперник неспособен к возобновлению поединка.*

#### **(Пояснение 5)**

*Если участник сбит мощным ударом или броском и его состояние является серьезным, то судья может приостановить счет и призвать доктора для оказания первой помощи или сделать это одновременно со счетом.*

#### **(Руководство по судейству)**

*1. Рефери не должен тратить дополнительное время для определения состояния восстановления спортсмена после счета «Йодоль!», если во время ведения счета не определил состояние спортсмена.*

*2. Когда спортсмен явно оправляется перед счетом «Йодоль!» и выражает желание продолжить бой, и рефери может ясно различить его состояние, бой все же возобновляется даже тогда, когда получена травма и требуется помощь врача. Рефери должен сначала возобновить бой, затем объявить: «Калё!» и «Кеси!».*

#### **4.1.17. Действия, связанные с временной остановкой поединка**

*Когда поединок должен быть остановлен вследствие травмы, нанесенной одному или обоим участникам, то рефери должен принять меры, предусмотренные ниже. Однако в ситуации, ко-*

торая требует приостановления поединка по иным причинам, чем травма, то судья должен объявить: «Калё!» и возобновить поединок, объявив: «Кесок!» Ппродолжение!).

1. Рефери должен остановить поединок, объявляя «Калё!» и отдать команду временно остановить поединок, объявляя «Кеси!» (Время!) ответственному за хронометраж.

2. Рефери разрешает участнику получить первую медицинскую помощь в течение одной минуты.

3. Участник, который не показывает желания продолжить поединок после одной минуты, даже в случае легкой травмы, объявляется рефери проигравшим.

4. В случае, если возобновление соревнования невозможно по истечении одной минуты, соперник, нанесший травму с использованием запрещенных действий, наказываемых «Гамджом!», должен быть объявлен проигравшим.

5. В случае если оба соперника находятся в нокауте и неспособны продолжить соревнование по истечении одной минуты, результат выносится на основании счета, сложившегося до получения травм.

6. Если, судя по состоянию здоровья участника, он близок к потере сознания или очевидно другое опасное состояние, то рефери тотчас же останавливает поединок и отдает распоряжение об оказании медицинской помощи. Рефери объявляет проигравшим участника, причинившего травму, если считает, что она явилась результатом использования запрещенных атакующих действий, наказываемых «Гамджом», или в случае, если в атаке не применялись запрещенные действия, наказываемые «Гамджом».

### **(Пояснение 1)**

*Когда рефери решает, что соревнование не может быть продолжено из-за травмы или другой чрезвычайной ситуации, рефери предпринимает следующие меры.*

*1. Если ситуация критическая и спортсмен не может продолжить соревнования из-за травмы, должна быть немедленно оказана медицинская помощь и поединок закончен. В этом случае результат состязания будет решен следующим образом:*

*а) виновник объявляется проигравшим, если травма получена в результате запрещенного действия наказываемое «Гамджом»;*

*б) выведенный из строя соперник объявляется проигравшим, если травма произошла в результате легальных действий или случайного, неизбежного контакта;*

*в) если результат травмы был не связан с содержанием поединка, победитель должен быть определен по счету перед остановкой матча. Если остановка произошла до окончания 1-го раунда, то матч должен быть признан недействительным.*

*2. Когда травма незначительная, спортсмен может получить необходимую медицинскую помощь в пределах одной минуты после команды «Кеси!».*

*2.1. Разрешение для медицинской помощи: когда рефери определяет, что медицинская помощь необходима, то он вызывает врача соревнований.*

*2.2. Команду продолжить поединок: рефери решает, когда спортсмен может продолжить поединок. Рефери может в любое время призвать спортсмена продолжить поединок, не дожидаясь истечения одной минуты. Рефери может объявлять любого участника, кто не следует команде возобновить поединок проигравшим участником.*

*2.3. В то время как участник получает медицинскую помощь или находится в процессе восстановления, через 40 секунд после команды «Кеси!», рефери начинает громко объявлять оставшееся время нахождения у врача с интервалом в пять секунд. Если участник не может продолжить поединок по истечению одной минуты, результат поединка будет определен согласно подстатье 1 из данной интерпретации.*

*3. Если оба соперника получили травмы и не способны возобновить поединок после одной минуты, то результат состязания будет определен по следующим критериям.*

3.1. Если результат – результат запрещенного действия наказываемым «Гамджом», то один из участников должен быть проигравшим.

3.2. Если результат не был связан с запрещенным действием, наказываемым «Гамджом!», то результат поединка должен быть определён по счёту до остановки матча.

Однако если остановка матча произошла до конца 1-ого раунда, то результат поединка аннулируется, и оргкомитетом определяется новое время для повторного матча.

3.3. Если результат травмы – результат запрещенных действий обоих спортсменов, которые будут оштрафованы «Гамджом», то оба участника объявляются проигравшими.

#### **(Пояснение 2)**

В случаях, не описанных выше, действовать следующим образом:

1) когда возникают форс-мажорные обстоятельства, не поддающиеся контролю, требующие приостановки состязания, рефери останавливает поединок и обращается за директивами в ГСК;

2) если поединок приостановлен после завершения первого раунда, то победитель определяется по счёту на момент остановки поединка;

3) если поединок остановлен до окончания первого раунда, то будет назначен новый поединок.

### **4.1.18. Описание хода проведения соревнований**

#### **1. Вызов участников**

1.1. Имя участника должно быть объявлено три раза: за 30 минут до начала поединка (приготовиться и пройти судью при участниках), за 15 мин (приглашается в зону проведения соревнований, место, выделенное для ожидания следующих поединков), непосредственно перед началом поединка. Участник, который не появится в зоне соревнования, объявляется проигравшим ввиду неявки.

1.2. Физический осмотр и осмотр костюма: после вызова, участники должны пройти физический осмотр и осмотр костюма у судьи при участниках. Участник не должен выказывать никаких признаков отвращения и также не должен носить никаких предметов, которые могли бы причинять вред другому участнику.

#### **2. Вход в зону поединка**

После осмотра, участник должен занять положение ожидания с одним секундантом-тренером и одним врачом команды (если таковой имеется).

#### **3. Процедура до начала и после окончания поединка**

3.1. Перед началом поединка, рефери вызывает «Чон, Хон».

Оба участника входят на карт со шлемами, крепко зажатыми под левой рукой.

3.2. Участники, стоя лицом друг к другу, должны поприветствовать друг друга поклоном по команде рефери «Чарёт!» (Внимание!) и «Кюнне!» (Поклон!).

Поклон должен быть сделан из естественного положения «Чарёт!», наклоняясь под углом больше, чем 30 градусов, с головой, склоненной под углом более чем 45 градусов. После поклона, участники должны надеть свои шлемы.

3.3. Рефери начинает поединок с команды «Чумби!» (Готовься!) и «Сичжак!» (Начало!).

3.4. Поединок в каждом раунде начинается с команды «Сичжак!» (Начали!) рефери и заканчивается командой рефери «Кыман!» (Время истекло!). Даже если рефери не объявил: «Кыман!», поединок должен считаться закончившимся по истечению предписанного времени.

3.5. После завершения последнего раунда, участники должны занять положение, как в начале поединка. Участники должны снять свои шлемы и затем ждать объявления решения рефери.

3.6. Рефери должен объявить победителя, поднимая свою руку в сторону победителя.

3.7. Уход участников.

## **4.2. Приемы самообороны**

### **4.2.1. Краткое описание соревнований, судейство**

Демонстрация набора технических приёмов из арсенала техник хапкидо в классическом исполнении.

Данный раздел относится к парным соревнованиям. Участники делятся на возрастные категории с разделением на «мужские» (мужчина+мужчина, м+м), «женские» (женщина+женщина, ж+ж) и «смешанные» (мужчина+женщина, м+ж) пары. Повторное выступление в одной гендерной категории запрещено\*. В смешанных парах женщина выполняет техники самообороны, а мужчина – роль ассистента.

#### **(Пояснение 1)**

*Один участник может выступить в категории «мужские/женские» пары только в одной паре и в категории «смешанные» пары только в одной паре.*

Разделы и количество приёмов зависят от возрастной категории спортсменов.

Спортсмены выполняют заранее подготовленную техническую программу.

Используются приемы, соответствующие базовой программе техник хапкидо. Каждый участник команды демонстрирует уровень владения базовой техникой самообороны. Не приветствуется использование приемов, содержащих не прикладную акробатику или иные непрактичные техники.

Каждый раунд должен заканчиваться броском или опрокидыванием, завершающимся обездвиживанием оппонента путем болевого контроля, имитацией добивания или захвата с болевым контролем атакующего в стойке, то есть быть логически завершенным.

Каждый из приемов защиты, используемый во время показа, должен быть уникальным в общей программе всех раундов и соответствовать разделу техники.

После каждого раунда судьи голосуют путем выставления оценок по каждому раунду с занесением в судейский протокол. Таким образом, определяется общий счёт и выносится решение о победителе.

Рефери объявляет название раунда в соответствии с техникой. Оценка производится сразу же после демонстрации каждого раунда, судьи выставляют оценки путём выведения результата в бумажных протоколах и на электронных пультах. Судьи демонстрируют окончание выставления оценок за раунд и рефери объявляет начало следующего раунда.

Возможно выполнение нескольких техник (не более двух) с переходом из одной в другую в стойке или в партере, если это оправдано реалистичностью выполнения.

Судейство производится с помощью судейских протоколов или электронной системы подсчета баллов, одобренной всероссийской организацией, развивающей вид спорта «хапкидо», аккредитованной в Министерстве спорта РФ по виду спорта «хапкидо». Особенности судейства спортивной дисциплины подробно рассмотрены в судейском регламенте ФХР.

### **4.2.2. Состав судейской бригады на площадке**

Выступление на площадке судят:

- арбитр (руководитель) площадки (формирование судейской бригады: распределение должностей на площадке, ведение судейского протокола, решение технических вопросов, контроль работы судейской бригады в рамках Правил вида спорта);

- рефери на площадке (объявляет выход-уход спортсменов, приветствия судей в начале и в конце выступления, техническая остановка выступления, вызов врача);

- боковые судьи (пять человек, выставляют баллы за выступление и заносят в протоколы);

- судья-информатор (технический секретарь) (вызов спортсменов, ведение итогового протокола);

- судья-оператор судейской системы (в случае ее использования);
- судья при участниках (сверка имён спортсменов с протоколами, проверка экипировки спортсменов).

Судья обязан иметь судейскую форму установленного образца, одобренную ФХР и документ, подтверждающий квалификационную категорию спортивного судьи.

Свои действия судьи обязаны выполнять в соответствии с настоящими Правилами.

При возникновении ситуации, не предусмотренными настоящими правилами, решение объявляется рефери после консультации с ГСК.

#### **4.2.3. Место проведения соревнований и техническое оснащение площадки**

Зона соревнований, размеры и качество площадки в спортивной дисциплине «Приемы самообороны» аналогична таковой в спортивной дисциплине «Весовая категория» (см. п. 4.1.5. настоящих Правил).

СХЕМА 1. РАСПОЛОЖЕНИЯ СУДЕЙ В ДИСЦИПЛИНЕ «ХОСИНСУЛЬ»  
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕКТРОННОЙ СИСТЕМЫ С ПОДКЛЮЧЕНИЕМ ЦЕНТРАЛЬНОГО БЛОКА УПРАВЛЕНИЯ

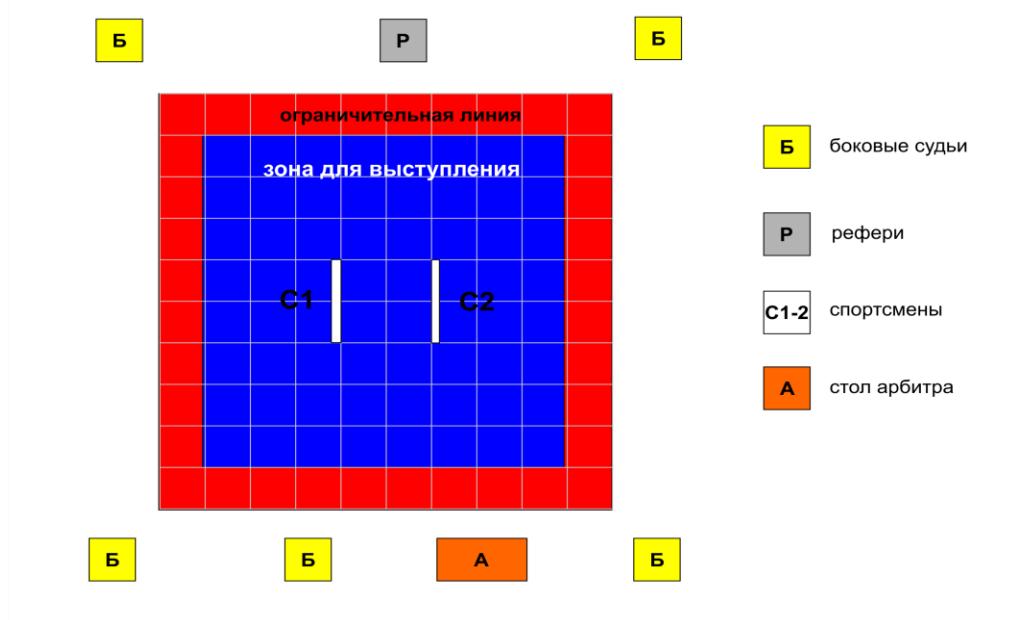


СХЕМА 2. РАСПОЛОЖЕНИЯ СУДЕЙ В ДИСЦИПЛИНЕ «ХОСИНСУЛЬ»  
БЕЗ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО БЛОКА УПРАВЛЕНИЯ

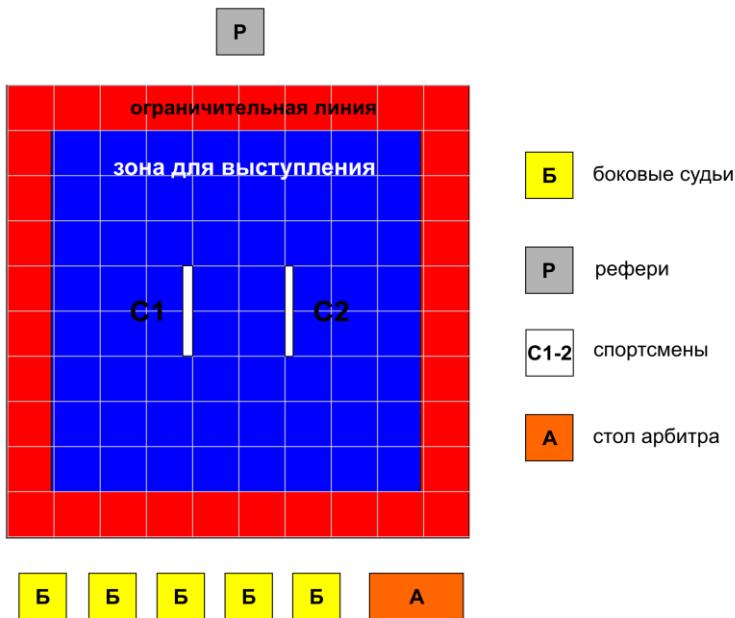


Рисунок 2 – Зона соревнований дисциплины «Приемы самообороны»

#### 4.2.4. Экипировка спортсменов

4.2.4.1. Добок – униформа для хапкидо, включающая в себя куртку, брюки и пояс, соответствующий квалификации спортсменов.

4.2.4.2. Спортивное оружие хапкидо:

- «ккаль»: муляж ножа (материал: пластик, резина или дерево, длина 20-30 см);
- «танбон»: короткая палка (материал: дерево, длина 30-40 см, диаметр 3 см);
- «чиппаньи»: трость (деревянная палка длиной 70-80 см с загнутым крюком на одном конце);
- «пхобак»: пояс (матерчатый пояс длиной от 180 до 300 см, ширина 4-5 см, толщина до 0,5 см);
- «пучхе»: веер (материал: дерево, пластик, ткань; длина от 30 до 40 см).

Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям и должно быть одобрено ФХР.

#### 4.2.5. Обязательные технические действия

В программе выступления должны быть использованы обязательные стойки: кима часэ, ап часэ, чангуль часэ, къонгок часэ и мурып часэ.

#### ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ «МЛАДШИЕ ЮНОШИ» И «КАДЕТЫ»

Программа включает 4 раунда.

С первого по четвёртый разделы техники, по два приёма на каждого из участников команды (в смешанных парах технические действия выполняет участница женского пола, мужчина исполняет роль ассистента во всех раундах).

**ПЕРВЫЙ РАУНД:** самооборона против захвата за запястье (сонмок суль)

Ассистентом выполняется любой заранее запланированный тип соответствующего захвата в высокой стойке: за одноименную руку, за разноименную руку, за две руки спереди, сзади, сбоку на выбор участников. Спортсменом выполняется любая возможная техника защиты от захвата в соответствии с его квалификационной категорией из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок,

залом, удержание и т. д.).

**ВТОРОЙ РАУНД:** самооборона против захвата за одежду, обхватов корпуса или удушения (убок суль)

Ассистентом выполняется любой запланированный тип соответствующего захвата в высокой стойке: за любую часть униформы, обхваты корпуса и шеи спереди, сзади, захват за волосы, удушающие захваты одной или двумя руками на выбор участника. Спортсменом выполняется любая возможная техника самозащиты в соответствии с его квалификационной категорией из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок, залом, удержание и т. д.).

**ТРЕТИЙ РАУНД:** самооборона против прямого удара кулаком (панг квон суль)

Спортсменом выполняется любая возможная техника защиты от удара кулаком в средний или верхний уровень в соответствии с его квалификационной категорией из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок, залом, удержание и т. д.). Допускается в атаке серия ударов руками в количестве не более 2, завершающаяся в обязательном порядке прямым ударом кулаком в средний или верхний уровень.

**ЧЕТВЁРТЫЙ РАУНД:** самооборона против удара ногой (панг джок суль)

Ассистент наносит любой вариант удара ногой, по любой траектории и уровню атаки. Спортсменом выполняется любая возможная техника защиты от удара стопой в средний или верхний уровень в соответствии с его квалификационной категорией из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок, залом, удержание и т. д.). Допускается в атаке серия ударов ногами в количестве не более 2, завершающаяся в обязательном порядке ударом ногой в средний или верхний уровень.

#### ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» И «ВЗРОСЛЫЕ»

Программа включает 6 раундов.

По три приёма на каждого из участников пары (в смешанных парах технические действия выполняет женщина-участник, мужчина исполняет роль ассистента во всех раундах). В одном раунде допускается использование в защите не более двух ударов руками и(или) ногами в серии и не более двух разнонаправленных заломов, завершающий из которых должен привести либо к болевой фиксации в стойке, либо к падению (в результате броска или выполнения самостраховки с целью ухода от болевого воздействия) ассистента с последующей его фиксацией на болевой прием и(или) имитацией классического добивания рукой или ногой.

**ПЕРВЫЙ РАУНД:** самооборона против захвата за запястье (сонмок суль)

Ассистентом выполняется любой запланированный соответствующий тип захвата в высокой стойке: за одноименную руку, за разноименную руку, за две руки спереди, сзади, сбоку на выбор участника. Спортсменом выполняется любые возможные техники защиты от захвата из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок, залом, удержание и т. д.).

**ВТОРОЙ РАУНД:** самооборона против захвата за одежду, обхватов корпуса или удушения (убок суль)

Ассистентом выполняется любой запланированный соответствующий тип захвата в высокой стойке: за любую часть униформы, обхваты корпуса и шеи спереди, сзади, захват за волосы, удушающие захваты одной или двумя руками на выбор участника. Спортсменом выполняется любые возможные техники самозащиты из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок, залом, удержание и т. д.).

**ТРЕТИЙ РАУНД:** самооборона против прямого удара кулаком (панг квон суль)

Спортсменом выполняется любые возможные техники защиты от удара кулаком в средний или верхний уровень из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок, залом, удержание и т. д.). Допускается в атаке серия ударов руками в количестве не более 2, завершающаяся в обязательном

порядке прямым ударом кулаком в средний или верхний уровень.

#### **ЧЕТВЁРТЫЙ РАУНД:** самооборона против удара ногой (панг джок суль)

Ассистент наносит любой вариант удара ногой в средний или верхний уровень, по любой траектории. Спортсменом выполняется любые возможные техники защиты от удара ногой в средний или верхний уровень из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок, залом, удержание и т. д.). Допускается в атаке серия ударов ногами в количестве не более 2, завершающаяся в обязательном порядке ударом ногой в средний или верхний уровень.

#### **ПЯТЫЙ РАУНД:** самооборона против удара ножом (панг гум суль)

Ассистент наносит любой вариант удара ножом, по любой траектории и уровню атаки. Спортсменом выполняется любые возможные техники для защиты от удара ножом из арсенала своего стиля хапкидо (удар, бросок, залом, удержание и т. д.). Обязательным условием является обезоруживание ассистента.

**ШЕСТОЙ РАУНД:** самооборона с применением оружия хапкидо (муги суль), виды оружия, согласно подпункту Правил 4.2.4.2. (муги суль): танбон, трость, пояс, веер.

Ассистентом выполняется любой запланированный тип атаки: захват, удар рукой или ногой. Спортсменом выполняется любые техники защиты при помощи традиционного оружия, использующегося в хапкидо.

#### **4.2.6. Критерии выставления оценок**

Максимальный балл:

- младшие юноши/девушки, юноши/девушки – 8.0;
- юниоры/юниорки и мужчины/женщины – 10.0.

Оценка делится на техническую часть 4.0 (6.0) и презентацию (4.0).

##### **4.2.6.1. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (максимальный балл – 4.0 (6.0))**

За каждый раунд (технику) спортсмены получают от 0.1 до 1.0 балла.

Общий максимальный балл за техническую часть выступления:

Возрастная категория	Количество техник (раундов)	Наименование технических разделов в раундах	Максимальный общий балл
Младшие юноши и девушки, кадеты	4	1. Самооборона против захвата за запястье 2. Самооборона против захвата за одежду 3. Самооборона против удара кулаком 4. Самооборона против удара ногой	4.0
Юниоры, взрослые	6	1. Самооборона против захвата за запястье 2. Самооборона против захвата за одежду 3. Самооборона против удара кулаком 4. Самооборона против удара ногой 5. Самооборона против удара ножом 6. Самооборона с применением оружия хапкидо	6.0

Из максимальной оценки (1.0) за каждый раунд (раздел техники) судьи вычитают по «-0.1» («-0.3») балла за каждую ошибку.

Технические ошибки, оцениваемые, как «-0.1» балла:

Номер	Название ошибки	Описание ошибки
1.	Несоблюдение дистанции	- При выполнении атаки, защищающийся выбирает слишком большое расстояние и атакующий не достаёт до цели даже в том случае, если защитой не выполнен уход от атаки или блок
2.	Нарушение стоек во время выполнения приёма	- Некорректное распределение веса, углов бёдер и направление стоп в стандартных позициях: открытая стойка, стойка всадника

		ка, передняя длинная стойка, задняя длинная стойка, задняя короткая стойка
3.	Отсутствие принципа «Живая рука»	- Отсутствие раскрытия пальцев кисти при защите от захвата за запястье (1 раунд), а также при выполнении классического варианта болевого на локоть
4.	Частичная потеря равновесия при выполнении техники	- Неоправданное переступание, неконтролируемая потеря вертикали туловища спортсменом в защите
5.	Частичная потеря контроля партнёра	- Неоправданный перехват (поиск) захвата в начале, во время или в конце выполнения приёма
6.	Отсутствие разбалансирования партнёра	- Отсутствие предварительного нарушения баланса атакующего партнёра при защите от захвата
7.	Отсутствие срыва захвата	- В первом и(или) втором раунде в результате проведения приема защиты не сорван атакующий захват
8.	Нарушение тайминга	- Несоответствие момента ударной атаки защитным действиям партнёров
9.	Отсутствие слитности движений	- При выполнении техники самообороны нет слитного движения ног, туловища, таза
10.	Некорректное окончание приёма	- Имитация добивания с несоблюдением дистанции; - отсутствие удержания на болевом контроле
11.	Неоправданный выход в самостраховку	- При проведении броска или болевого атакующий выходит в самостраховку произвольно, без необходимости ухода с болевого или в следствии силового броска; - несвоевременный уход на страховку (раньше или позже выполнения приёма)
12.	Некорректное выполнение самостраховки при падении	- Опасное приземление при падении
13.	Нарушение структуры и работы центра тяжести	- Излишний наклон, сутулость, слабое включение центра тяжести
14.	Отсутствие «кихап» в ключевых моментах выполнения техники	- Отсутствие «кихап» перед началом приёма, во время выполнения и после окончания техники со стороны одного (обоих) спортсменов
15.	Отсутствие демонстрации болевого контроля атакующим	- Отсутствие демонстрации успешно проведённого болевого контроля со стороны атакующего при болевом контроле (сдачи атакующим (хлопок(и) по додянгу или телу)

**(Пояснение 1)**

Во время выполнения каждого приёма судьи ставят по одной оценке на каждый вариант ошибки. То есть, если в одном приёме выполнено несколько одинаковых вариантов ошибок (например, нарушение стоек п. 2), судья выставляет одну оценку «-0.1» балла в этом раунде за этот вариант ошибок.

Грубые технические ошибки, оцениваемые, как «-0.3» балла:

Номер	Название ошибки	Описание ошибки
1.	Рестарт	- Заново начатое выступление по вине одного или обоих участников выступающей команды
2.	Нарушение регламента выступления	- Отсутствие начальных и конечных стоек перед и после выполнения техники; - выполнение более двух технических приёмов в комбинации в стойке и(или) при удержании в партере; - отсутствие имитации добивания рукой или болевого контроля партнёра

3.	Выход за зону выступления	- Выход в ограничительную зону площадки
4.	Отсутствие ухода с линии атаки	- Отсутствие ухода с линии атаки (если это не оправдано техникой: например, работа на опережение) при выполнении защиты от ударной техники
5.	Непроизвольное падение защищающегося	- Падение вследствие нарушения баланса и равновесия (касание площадки любой частью тела, кроме стоп обеих ног, если такое не является составной частью выполнения технических действий в атаке или защите)
6.	Пропущенный удар или неконтролируемая дистанция	- В результате атаки удар атакующего достиг тела защищающегося при защите или при добивании
7.	Отсутствие обезоруживания против атаки ножом	- В результате выполнения приёма нож остался у атакующего
8.	Опасная самооборона против удара ножом	- Укол или касание (порез) лезвием ножа партнёра, выполняющего защиту
9.	Потеря оружия самообороны в шестом раунде	- В ходе выполнения техники у обороняющегося выпал танbon, пояс, трость или веер
10.	Превышение количества атакующих ударов в 3-6 раундах	- Количество атакующих ударов (кулаком, ногой, ножом) со стороны нападающего более двух
11.	Необоснованная задержка выступления	- Пауза в процессе или перед выполнением техники (более 3-х секунд)
12.	Полная потеря контроля (срыв захвата)	- Потеря захвата или болевого контроля при выполнении защитного технического действия, отсутствие контакта с партнёром

Оценки за технику складываются и судьи переходят к презентации.

#### 4.2.6.2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ (максимальный балл – 4.0)

Общая характеристика всего выступления по итогу четырёх (шести) раундов:

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
Характеристики			
Реалистичность	- Выполнение техник по разделениям; - падения партнёра не всегда оправданы техникой	- Слитное выполнение техник; - падения партнёра оправданы	- Реалистичная манера исполнения техник; - падения партнёра оправданы; - чёткая фиксация болевых удержаний
Сила, скорость, выражение энергии (кихап)	- Низкая сила, энергия и скорость	- Есть включение силы и энергии, но средняя скорость	- Мощная, уверенная подача, высокая скорость
Баланс, техники страховки	- Отсутствие амплитудных самостраховок	- Присутствие амплитудных самостраховок низкого уровня (высота, сложность)	- Присутствие амплитудных самостраховок высокого уровня сложности
Гармония, тайминг	- Низкий уровень взаимодействия в паре; - выполнение техник с небольшим запаздыванием или опережением	- Хороший уровень взаимодействия в паре; - техники выполнены вовремя, в чётком соответствии с ситуацией	- Высокий уровень взаимодействия в паре; - техники выполнены в чётком соответствии с ситуацией с высокой динамикой

*(Пояснение 1)*

*Внешняя демонстрация настроя на поединок и завершенность технических действий (стартовая позиция («боевая стойка») перед началом выполнения атаки и защиты, реальность выполнения болевых воздействий, своевременная и реальная демонстрация эффекта болевого воздействия, завершение и выход из комбинации приемов атаки и защиты с разрывом дистанции в положение готовности продолжения боя – в стойку).*

#### **4.2.7. Дисквалификация команды спортсменов**

1. Произнесение вслух замечаний и высказываний в адрес судей или соперников со стороны спортсменов или тренера в ходе проведения соревнований.
2. Демонстративное невыполнение спортсменами команд рефери, недостойное поведение спортсменов или тренера в отношении судей или соперников.
3. Невозможность продолжать выступление в следствии травмы, полученной в результате выполнения приёма.
4. Недопустимым является инсценировка «убийства» оппонента с применением тренировочного оружия или без него, имитация добивания противника отнятым у него ножом.

#### *(Пояснение 1)*

*Согласно Правилам соревнований, тренер или спортсмен должны уважать и соблюдать принятые нормы поведения. Спортсмен или тренер не должны мешать своими действиями участникам соревнований и судьям и препятствовать ходу проведения соревнований, а также обеспечить должный уровень подготовки спортсменов, в соответствии с уровнем выполняемых приёмов.*

#### **4.2.8. Краткое описание хода проведения соревнований**

Соревнования в спортивной дисциплине «Приемы самообороны» состоят из нескольких раундов в соответствии с возрастной категорией участников.

Порядок выступления:

Судья-информатор приглашает команду-участнику, состоящую из двух участников (называя фамилии, имена, регион и организацию членов команды), на площадку согласно порядку протокола соревнований.

Судья при участниках проверяет соответствие вызываемых спортсменов турнирным таблицам протокола соревнований, а также спортивное оружие и форму. Внешний вид и форма спортсменов должны соответствовать их стилевому направлению, ногти на руках и на ногах должны быть адекватной длины и аккуратно подстрижены, запрещается ношение любых украшений, очков (допустима только контактная коррекция зрения в случае, если участником получен допуск на соревнования от спортивного врача). Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям и должно соответствовать всем стандартам ФХР.

По команде рефери «Сонгсу Чонджа!», «Спортсменам занять места!» пары участников должны занять соответствующие стартовому расположению участников на площадке позиции вдоль соответствующей стартовой линии.

По команде рефери на площадке «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмены выполняют приветствие судьям, затем друг другу.

По команде «Чунби!» (Приготовиться!) спортсмены поворачиваются лицом друг к другу и принимают начальные позиции перед выполнением технического элемента (стойки).

Далее, по команде рефери на площадке «Сиджак!» (Начать!), атакующий спортсмен производит «Кихап» (энергетический выкрик), и занимает начальное положение для нападения (стойку), объявляя о готовности начать атаку. Спортсмен, выполняющий защиту, также производит «Кихап» (энергетический выкрик), и занимает начальное положение для защиты (стойку), объявляя о готовности выполнить технику.

Атакующий спортсмен производит атаку в соответствии с выполняемым разделом (раундом).

После окончания каждого раунда спортсмены принимают конечные позиции (стойки) на расстоянии не менее одного метра друг от друга.

Рефери объявляет команду «Баро!» (Вольно!) и даёт время боковым судьям выставить баллы за раунд (раздел).

Далее рефери объявляет следующий раунд, и спортсмены приступают к выполнению техники.

Действия спортсменов (занятие начальных и конечных положений) производится в начале и в конце каждого раздела (раунда) соответственно.

После окончания четвёртого (шестого) раздела (раунда), звучит команда рефери «Баро!» (Вольно!) – спортсмены остаются на местах в ожидании выставления оценок за последний раунд и презентацию.

Затем, когда оценки итоговые оценки выставлены и судьёй-информатором объявлен результат, рефери командует: «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмены поворачиваются лицом к столу арбитра и приветствуют судей, затем, по команде рефери «Хэчо!» (Разойтись!) участники покидают площадку.

#### **4.2.9. Подсчёт баллов в спортивной дисциплине «Приёмы самообороны»**

Итоговый подсчёт баллов определяется по общей сумме баллов за технику и презентацию каждого бокового судьи, занесённых в итоговый протокол личный протокол (электронную программу).

Из протокола арбитра исключается максимальная и минимальная общая оценка за технику и презентацию, и оставшиеся оценки складываются и делятся на 3 (среднее арифметическое), затем среднее арифметическое за технику и презентацию складываются. Таким образом определяется итоговый балл пары.

При использовании подключения блока центрального управления электронных систем судейства, данные операции производятся автоматически.

Пара спортсменов, набравшая в конце выступления всей возрастной категории наибольшую оценку судей, объявляется победителем.

Соответственно, распределяются и последующие места в категории.

В случае равного количества баллов победитель определяется большей оценкой в разделе «Техническая часть» протоколов трёх судей, которые вошли в итоговый протокол. Если и эти оценки совпадают, то судьи выносят решение по итогу оценок за технику всех пяти судей.

Если и эти оценки совпадают, то решение о победе принимается судейской бригадой путем голосования.

#### **4.2.10. Технические ошибки и апелляции**

При выявлении технической ошибки итоговых баллов при ручном подсчёте со стороны судей, итоговые баллы могут быть пересчитаны, и при подтверждении технической ошибки, результат соревнований пересмотрен.

При выявлении ошибки представителем команды в адрес проводящей организации пишется апелляция (протест по установленной форме) и вносится денежный залог, сумма которого утверждается в Положении о соревнованиях.

Срок подачи протеста не позднее 10 минут после объявления итоговых результатов выступления категории.

При положительном решении вопроса в сторону команды-заявительницы залог возвращается, и результат соревнований пересматривается.

При неудовлетворении апелляции залог не возвращается, а результат остаётся без изменений.

#### **4.3. Поединок постановочный – пара**

##### **4.3.1. Краткое описание соревнований, судейство**

Произвольное выступление группы (имитация поединка), состоящей из двух спортсменов, под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Выступление представляет собой историю, имеющую начало, логическое продолжение и концовку.

Участники делятся на возрастные категории с разделением на «мужские» (мужчина+мужчина, м+м), «женские» (женщина+женщина, ж+ж) и «смешанные» (мужчина+женщина, м+ж) пары. Повторное выступление в одной гендерной категории запрещено\*. В смешанных парах женщина выполняет техники самообороны, а мужчина – роль ассистента.

##### **(Пояснение 1)**

*Один участник может выступить в категории «мужские/женские» пары только в одной паре и в категории «смешанные» пары только в одной паре.*

Выступление представляет собой логически выстроенный постановочный эпизод боя с хореографией под музыкальное сопровождение.

Судейство производится с помощью судейских протоколов или электронной системы подсчета баллов, одобренной всероссийской организацией, развивающей вид спорта «хапкидо», аккредитованной в Министерстве спорта РФ по виду спорта «хапкидо». Особенности судейства спортивной дисциплины подробно рассмотрены в судейском регламенте ФХР.

##### **4.3.2. Состав судейской бригады на площадке**

Выступление на площадке судят:

- арбитр (руководитель) площадки (формирование судейской бригады: распределение должностей на площадке, ведение судейского протокола, решение технических вопросов, контроль работы судейской бригады в рамках Правил вида спорта);
- рефери на площадке (объявляет выход-уход спортсменов, приветствия судей в начале и в конце выступления, техническая остановка выступления, вызов врача);
- боковые судьи (пять человек, выставляют баллы за выступление и заносят в протоколы);
- судья-информатор (технический секретарь) (вызов спортсменов, ведение итогового протокола);
- судья-оператор судейской системы (в случае ее использовании) (отслеживание очерёдности, старт и окончание фонограмм участников);
- судья при участниках (сверка имён спортсменов с протоколами, проверка экипировки спортсменов).

Судья обязан иметь судейскую форму установленного образца, одобренную ФХР и документ, подтверждающий квалификационную категорию спортивного судьи.

Свои действия судьи обязаны выполнять в соответствии с настоящими Правилами.

При возникновении ситуации, не предусмотренных настоящими правилами, решение объявляется рефери после консультации с ГСК.

##### **4.3.3. Место проведения соревнований и техническое оснащение площадки**

Зона выступления имеет форму квадрата размерами 10 м x 10 м. Зона соревнований, включающая зоны выступления и зоны безопасности, должна быть не менее 12 м x 12 м. Зона соревнований, качество площадки, количество и расположение судей в спортивной дисциплине «Поединок постановочный – пара» определяются в соответствии с Правилами ФХР.

нок постановочный – пара» аналогична таковой в спортивной дисциплине «Приемы самообороны» (см. п. 4.2.3. настоящих Правил).

#### **4.3.4. Экипировка спортсменов**

Добок – униформа для хапкидо, включающая в себя куртку, брюки и пояс, соответствующий квалификации спортсменов.

Спортивное оружие хапкидо:

- «ккаль»: муляж ножа (материал: пластик, резина или дерево, длина 20-30 см);
- «танбон»: короткая палка (материал: дерево, длина 30-40 см, диаметр 3 см);
- «чиппаньи»: трость (деревянная палка длиной 70-80 см с загнутым крюком на одном конце);
- «пхобак»: пояс (матерчатый пояс длиной от 180 до 300 см, ширина 4-5 см, толщина до 0,5 см);
- «пучхе»: веер (материал: дерево, пластик, ткань; длина от 30 до 40 см);
- «ком»: муляж меча (материал: дерево, пластик длина от 60 до 100 см);
- «сальджонгон»: парные цепы (материал: дерево, пластик, металл длина 25-35 см, диаметр 3 см);
- «чанбон»: шест (материал: дерево, пластик длина от 80 до 170 см диаметр 3 см.).

Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям и должно быть одобрено ФХР.

#### **4.3.5. Критерии выставления оценок**

Максимальный общий балл:

- младшие юноши/девушки, юноши/девушки – 8.0;
- юниоры/юниорки и мужчины/женщины – 10.0.

Оценка делится на техническую часть 4.0 (6.0) и презентацию (4.0).

##### **4.3.5.1. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (максимальный балл – 4.0 (6.0))**

В ходе выступления спортсмены должны продемонстрировать приёмы самообороны, аналогичные обязательным разделам, соответствующим спортивной дисциплине «Приемы самообороны» в соответствии со своей возрастной категорией, за которую идёт оценка в раздел «Техническая часть». В программе выступления должны быть использованы обязательные стойки: кима часэ, ап часэ, чангуль часэ, кёнгок часэ и мурып часэ.

Оценки за технику начинают выставляться с момента совершения одним из спортсменов первого технического действия («Защита от захвата за запястье»), все остальные технические действия оцениваются в строгом порядке, указанном ниже. Между выполняемыми обязательными техниками могут вставляться любые технические, акробатические и хореографические элементы, действия и связки, оценка которых учитывается в разделе презентация.

В ходе выступления порядок выполнения разделов техник должен соответствовать:

- младшие юноши и девушки и кадеты (максимальная сумма баллов: защита от захвата за запястье, защита от захвата за одежду, защита от удара кулаком, защита от удара ногой);
- юниоры и взрослые (максимальная сумма баллов: защита от захвата за запястье, защита от захвата за одежду, защита от удара кулаком, защита от удара ногой, защита от удара ножом, защита с помощью оружия хапкидо).

Диапазоны выставления оценок за техническую часть в технических судейских протоколах по каждому раунду:

Диапазон баллов	Характеристика
От 0.1 до 0.3	- Низкое качество и сложности техники;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкое качество стоек;</li> <li>- несоответствие распределения массы тела (центра тяжести) и направления выполнения техники;</li> <li>- несоответствие тайминга нападения и защиты;</li> <li>- несоответствие дистанции;</li> <li>- отсутствие высокой страховки (даже если это оправдано техникой);</li> <li>- отсутствие комбинаций приёмов в стойке;</li> <li>- отсутствие комбинаций приёмов в партере;</li> <li>- отсутствие начала и окончание техники;</li> <li>- низкое включение (кихап)</li> </ul>
От 0.4 до 0.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Среднее качество и сложность техники;</li> <li>- нечёткое распределение массы тела (центра тяжести) и направления выполнения техники;</li> <li>- незначительные нарушения стоек;</li> <li>- наличие высокой страховки;</li> <li>- отсутствие комбинаций приёмов в стойке;</li> <li>- отсутствие комбинаций приёмов в партере;</li> <li>- нечёткое начало и окончание техники;</li> <li>- средний уровень владения оружием;</li> <li>- среднее включение (кихап)</li> </ul>
От 0.7 до 1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Высокое качество и сложность техники;</li> <li>- чёткие стойки и передвижения;</li> <li>- наличие высокой страховки;</li> <li>- наличие комбинаций приёмов в стойке;</li> <li>- наличие комбинаций приёмов в партере;</li> <li>- чёткое начало и окончание техники;</li> <li>- мощное включение (кихап);</li> <li>- высокий уровень владения оружием</li> </ul>

#### 4.3.5.2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ (максимальный балл – 4.0)

Оценка раздела «Презентация», включенная в состав выступлений, должна соответствовать базовой технике хапкидо:

- стойки, позиции, перемещения;
- удары ногами, в том числе повышенной сложности (по воздуху, по предметам: лапы, доски и т. д.);
- удары руками (по воздуху, по предметам: лапы, доски и т. д.);
- все возможные виды бросков, заломов, захватов и удержаний из арсенала хапкидо, не менее 40 процентов от общего тайминга выступления;
- работа с оружием и против него из арсенала хапкидо;
- демонстрация техники работы с подручными предметами (сумка, зонт и т. д.);
- технические комплексы, связки движений и т. д. из арсенала хапкидо;
- акробатические элементы, падения, самостраховки;
- дыхательные упражнения.

Диапазоны выставления оценок за презентацию в технических судейских протоколах по каждому раунду:

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
Характеристика			
Реалистичность,	- Выполнение техник	- Слитное выполнение тех-	- Реалистичная манера

креативность	по разделениям; - низкий уровень взаимодействия в паре; - низкая креативность; - стандартные техники; - отсутствие сюжета	ник; - хороший уровень взаимодействия в паре; - оригинальные решения; - вариации стандартных техник; - наличие сюжетной линии, истории; - использование дополнительных техник и видов оружия	исполнения техник; - высокий уровень взаимодействия в паре; - высокая креативность; - нестандартные, сложные техники и комбинации; - использование максимального количества разделов хапкидо
Сила, скорость, выражение энергии (кихан)	- Низкая сила, энергия и скорость	- Есть включение силы и энергии, но средняя скорость	- Мощная, уверенная подача, высокая скорость
Баланс, техники страховки, элементы акробатики* <i>* В зависимости от возрастной группы</i>	- Неуверенные перемещения; - элементы без отрыва от пола: кувырок, колесо и т. п.; - простые страховки	- Чёткие перемещения; - элементы с отрывом от пола: высокий кувырок, кувырок в длину, арабское сальто, «бабочка»; - жёсткие страховки (отдельно от приёма)	- Уверенные чёткие перемещения в различных направлениях и смена высот стоек; - чёткое сохранение баланса; - элементы с отрывом от пола высокой сложности: сальто, фляг, серии акробатических элементов и т. п.; - наличие высоких, сложных и жёстких страховок
Музыка, хореография	- Отсутствие покрытия 30% площадки; - низкое соответствие движений музыкальному сопровождению; - музыка не дополняет выступление, музыкальный ритм не соответствует темпу выступления	- Соответствие музыки и движений, простая хореография без переходов и смен ритмического рисунка; - наличие сюжетной линии, истории; - простая хореография без переходов и смен ритмического рисунка; - среднее покрытие площадки (30-50%); - выполняемые технические действия соответствуют музыкальному сопровождению	- Высокий темп на пиковых моментах, чередование скоростей; - чёткое соответствие музыки и движений

**(Пояснение 1)****1. Реалистичность, креативность (1.0)****1.1. Реалистичность**

Соответствие выполняемых техник арсеналу хапкидо со скоростью, дистанцией, темпом и силой, максимально приближённым к реальной.

**1.2. Креативность**

Оригинальность выступления, наличие сюжетной линии, разнообразие использованных техник хапкидо, использование нестандартных вариантов техник.

**2. Сила, скорость, выражение энергии (кихан) (1.0)****2.1. Сила, скорость**

*Соответствие силы, скорости и амплитуды выполняемых движений в ключевых точках бросковой и ударной техник.*

#### 2.2. Выражение энергии (кихан)

*Действия выполняются уверенно, с концентрацией, присутствуют выкрики «Кихан» в ключевых точках приёмов.*

#### 3. Баланс (техники страховки, акробатика) (1.0)

##### 3.1. Техники страховки

*Оценивается безопасность, амплитуда, высота прикладных падений хапкido.*

##### 3.2. Акробатические элементы

*Максимальные баллы даются за вращение тела вокруг оси через голову, на основе акробатических элементов, выполняемых в гимнастике и трикинге.*

#### 4. Гармония (музыка, хореография) (1.0)

##### 4.1. Музыка

*Фонограмма соответствует времени выступления, музыкальные фразы сочетаются с действиями спортсменов по темпоритму, подчеркивать степень завершенности выступления.*

##### 4.2. Хореография

*Оценивается наличие сюжетной линии, степень завершенности выступления, артистизм, сложность хореографии, соответствие музыкальному сопровождению, синхронность, слаженность гармоничность выступления спортсменов, использование максимальной площади курта.*

#### **4.3.6. Дисквалификация команды спортсменов**

1. Произнесение вслух замечаний и высказываний в адрес судей или соперников со стороны спортсменов или тренера в ходе проведения соревнований.

2. Демонстративное невыполнение спортсменами команд рефери, недостойное поведение спортсменов или тренера в отношении судей или соперников.

3. Невозможность продолжать выступление в следствии травмы, полученной в результате выполнения приёма или технического элемента.

4. Использование в сценарии выступления прямо или косвенно моментов, оскорбляющих чувства верующих любых конфессий, призывы к разжиганию межнациональной розни, пропаганду насилия и терроризма, призывы к суициду, сцены сексуального характера и прочие моменты, идущие в разрез с общечеловеческими принципами морали и нравственности. Допустимо использование «отрицательных» персонажей в постановках при обязательном условии победы над ними «положительных» героев в пределах необходимой самообороны без необоснованной жестокости.

5. Недопустимым является инсценировка «убийства» оппонента с применением тренировочного оружия или без него, имитация добивания противника отнятым у него ножом.

##### **(Пояснение 1)**

*Согласно Правилам соревнований, тренер или спортсмен должны уважать и соблюдать принятые нормы поведения. Спортсмен или тренер не должны мешать своими действиями участникам соревнований и судьям и препятствовать ходу проведения соревнований, а также обеспечить должный уровень подготовки спортсменов, в соответствии с уровнем выполняемых приёмов и технических элементов.*

#### **4.3.7. Краткое описание хода проведения соревнований**

Порядок выступления:

Судья-информатор приглашает команду-участницу, состоящую из двух участников (называя фамилии, имена, регион и организацию членов команды), на площадку согласно порядку протокола соревнований.

В этот момент так же идет проверка наличия фонограммы музыкального сопровождения

выступления. Фонограмму проверяет тренер спортсменов совместно с судьёй-информатором.

Судья при участниках проверяет соответствие вызываемых спортсменов турнирным таблицам протокола соревнований, а также спортивное оружие и форму. Внешний вид и форма спортсменов должны соответствовать их стилевому направлению, ногти на руках и на ногах должны быть адекватной длины и аккуратно подстрижены, запрещается ношение любых украшений, очков (допустима только контактная коррекция зрения в случае, если участником получен допуск на соревнования от спортивного врача). Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям и должно соответствовать всем стандартам ФХР.

По команде рефери «Сонгсу Чонджа!» (Спортсменам занять места!) пары участников должны занять соответствующие стартовому расположению участников на площадке позиции вдоль соответствующей стартовой линии.

По команде рефери на площадке «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмены выполняют приветствие судьям, затем друг другу.

По команде «Чунби!» (Приготовиться!) спортсмены принимают начальные позиции перед выполнением технического элемента (стойки).

Далее, один из спортсменов поднимает вверх правую руку, сигнализируя судье-информатору о начале выступления и включении музыкальной фонограммы.

С момента включения фонограммы начинается оценивание выступления спортсменов судьями.

По окончании звучания музыкальной фонограммы рефери объявляет «Баро!» (Вольно!) – спортсмены остаются на местах в ожидании выставления оценок за технику и презентацию.

После выставления оценок и судьёй-информатором объявлен результат, рефери командует «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмены поворачиваются лицом к столу арбитра и приветствуют судей, затем по команде рефери «Хэчо!» (Разойтись!) участники покидают площадку.

#### **4.3.8. Подсчёт баллов в спортивной дисциплине «Поединок постановочный – пара»**

Итоговый подсчёт баллов определяется по общей сумме баллов за технику и презентацию каждого бокового судьи, занесённых в итоговый протокол, личный протокол или электронную программу.

Из протокола арбитра исключается максимальная и минимальная общая оценка за технику и презентацию, и оставшиеся оценки складываются и делятся на 3 (среднее арифметическое), затем среднее арифметическое за технику и презентацию складываются. Таким образом определяется итоговый балл пары.

При использовании подключения блока центрального управления электронных систем судейства, данные операции производятся автоматически.

Пара спортсменов, набравшая в конце выступления всей возрастной категории наибольшую оценку судей, объявляется победителем.

Соответственно, распределяются и последующие места в категории.

В случае равного количества баллов победитель определяется большей оценкой в разделе «Презентация» протоколов трёх судей, которые вошли в итоговый протокол.

Если эти оценки совпадают, то судьи выносят решение по итогу оценок за технику всех пяти судей.

Если эти оценки совпадают, то решение о победе принимается судейской бригадой путем голосования.

#### **4.3.9. Технические ошибки и апелляции**

При выявлении технической ошибки итоговых баллов при ручном подсчёте со стороны судей, итоговые баллы могут быть пересчитаны, и при подтверждении технической ошибки, результат соревнований пересмотрен.

При выявлении ошибки представителем команды, в адрес проводящей организации пишется апелляция (протест по установленной форме) и вносится денежный залог, сумма которого утверждается в Положении о соревнованиях.

Срок подачи протеста не позднее 10 минут после объявления итоговых результатов выступления категории.

#### **4.3.10. Требования к фонограмме и длительность выступления**

- Длительность выступления – от 60 до 100 секунд.
- При несвоевременном окончании выступления и времени проигрывания музыкальной фонограммы, команда штрафуется на «-0.3» балла от общей оценки всего выступления.
- Начало и конец фонограммы должны быть обозначены звуковыми сигналами (точками).
- Длительность звучания фонограммы должна совпадать с длительностью выступления спортсменов.
- Рекомендовано соблюдение законодательства РФ «О соблюдении авторских прав» и не использовать фонограммы, влекущие за собой данную ответственность. Это правило соблюдается при трансляции соревнований на площадках сети Интернет для избежания автоматических блокировок трансляций.
- Запрещено использование фонограммы, содержащей слова, обрывки слов и голоса.
- Фрагменты фонограммы не должны содержать религиозных или экстремистских призывов, нарушать чувства верующих и т. п.

Проверка фонограммы производится на этапе мандатной комиссии и при выявлении нарушения требований пункта 4.3.10. настоящих Правил, команда не допускается до участия в соревнованиях.

### **4.4. Поединок постановочный – группа**

#### **4.4.1. Краткое описание соревнований, судейство**

Произвольное групповое выступление под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

В состав команды входят от 5 до 15 спортсменов в соответствии с возрастными категориями. Повторное выступление в одной категории запрещено\*.

##### **(Пояснение 1)**

*Один участник может выступить только в составе одной команды.*

Выступление представляет собой историю, имеющую начало, логическое продолжение и концовку.

Участники делятся на возрастные категории без разделения на мужские, женские команды.

Выступление представляет собой логически выстроенный постановочный эпизод боя с хореографией под музыкальное сопровождение.

Техника, включенная в состав выступлений, должна соответствовать базовой технике хапкидо:

- удары ногами, в том числе повышенной сложности (по воздуху, в группе, по предметам: лапы, доски и т. д.);
- удары руками (по воздуху, в группе, по предметам: лапы, доски и т. д.);
- все возможные виды бросков, заломов, захватов и удержаний из арсенала хапкидо, не

менее 40 процентов от общего тайминга выступления;

- работа с оружием и против него из арсенала хапкидо;
- демонстрация техники работы с подручными предметами (сумка, зонт и т. д.);
- технические комплексы, связки движений и т. д. из арсенала хапкидо;
- акробатические элементы, падения, самостраховки;
- дыхательные упражнения.

Судейство производится с помощью судейских протоколов или электронной системы подсчета баллов, одобренной всероссийской организацией, развивающей вид спорта «хапкидо», аккредитованной в Министерстве спорта РФ по виду спорта «хапкидо». Особенности судейства спортивной дисциплины подробно рассмотрены в судейском регламенте ФХР.

#### **4.4.2. Состав судейской бригады на площадке**

Выступление на площадке судят:

- арбитр (руководитель) площадки (формирование судейской бригады: распределение должностей на площадке, ведение судейского протокола, решение технических вопросов, контроль работы судейской бригады в рамках Правил вида спорта);
- рефери на площадке (объявляет выход-уход спортсменов, приветствия судей в начале и в конце выступления, техническая остановка выступления, вызов врача)
- боковые судьи (пять человек, выставляют баллы за выступление и заносят в протоколы);
- судья-информатор (технический секретарь) (вызов спортсменов, ведение итогового протокола);
- судья-оператор судейской системы (в случае ее использования) (отслеживание очерёдности, старт и окончание фонограмм участников);
- судья при участниках (сверка имён спортсменов с протоколами, проверка экипировки спортсменов).

Судья обязан иметь судейскую форму установленного образца, одобренную ФХР и документ, подтверждающий квалификационную категорию спортивного судьи.

Свои действия судьи обязаны выполнять в соответствии с настоящими Правилами.

При возникновении ситуации, не предусмотренных настоящими правилами, решение объявляется рефери после консультации с ГСК.

#### **4.4.3. Место проведения соревнований и техническое оснащение площадки**

Зона выступления имеет форму квадрата размерами 10 м x 10 м. Зона соревнований, включающая зоны выступления и зоны безопасности, должна быть не менее 12 м x 12 м. Зона соревнований, качество площадки, количество и расположение судей в спортивной дисциплине «Поединок постановочный – группа» аналогична таковой в спортивной дисциплине «Приемы самообороны» (см. п. 4.2.3. настоящих Правил).

#### **4.4.4. Критерии выставления оценок**

Общий максимальный балл за выступление – 10.0.

Складывается из двух составляющих: техническая часть (6.0) и презентация (4.0).

##### **4.4.4.1 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (максимальный балл – 6.0)**

В программе выступления должны быть использованы обязательные стойки: кима часэ, ап часэ, чангуль часэ, кьонгок часэ и мурый часэ.

Диапазоны выставления оценок за техническую часть в технических судейских протоколах по каждому разделу:

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
Характеристика			
Техники защиты	- Слабая концентрация;	- Концентрация средней	- Высокая концентрация;

и нападения	- нечёткие приёмы	силы; - хорошая техника; - низкая или средняя скорость	- высокий темп, использование серий приёмов; - нестандартные техники высокой сложности
Разбивание предметов (доски и т. п.)	- Удары выполнены без прыжка, с места; - низкий процент реализации (менее 50%)	- Удары в прыжке; - удары с вращениями на 180 и 360 град.; - средний процент реализации (50% и выше)	- Удары выполнены в движении со сменой направления; - двойные, тройные удары одной или двумя ногами, с высокой скоростью, в динамике; - высокий процент реализации (80% и выше)
Ударные техники ногами	- Удары и комбинации без прыжка	- Хорошая скорость и концентрация; - удары на 180 и 360 град. без прыжка	- Удары с вращением 360, 540, 720 град., удары по разным уровням; - удары с применением акробатики
Навыки владения оружием	- Нечёткие траектории; - слабая концентрация и техника; - отсутствие перехватов	- Чёткие траектории; - хорошая концентрация и техника; - работа двумя руками	- Высокий темп и концентрация, чередование скоростей; - уверенное владение оружием, вращение оружия
Динамика, передвижения (выход, уход)	- Незначительное покрытие площадки (менее 50%); - сбои, остановки, потеря атрибутики; - слабая концентрация и динамика; - нелогичные начало и концовка	- Среднее покрытие площадки (более 50%); - незначительные сбои и остановки; - хорошая динамика и концентрация (отсутствие суеты на додянге); - логичные начало и концовка	- Высокое покрытие площадки (80% и выше); - отсутствие сбоев и остановок; - мощная динамика и концентрация (отсутствие суеты на додянге); - логичные начало и концовка; - высокий темп, харизма
Акробатика* <i>* В зависимости от возрастной группы</i>	- Элементы без отрыва от пола: кувырок, колесо и т. п., а также «рондат», «курбет», «подъём разгибом»	- Элементы с отрывом от пола: высокий кувырок, жесткие высокие самостраховки, арабское сальто, «бабочка» и т. п.	- Элементы с отрывом от пола высокой сложности: сальто, серии акробатических элементов и т. п.

**(Пояснение 1)****Техники защиты и нападения (1.0)**

*Все возможные виды захватов, бросков, заломов, удержаний и их комбинаций из арсенала хапкido.*

*К техникам повышенной сложности относятся комбинации болевых и бросков, техники с использованием оружия хапкido или подручных предметов (зонтик, книга и т. п., имитирующих классическое оружие хапкido), а также варианты бросков с запрыгиванием по типу «ножницы».*

**Разбивание предметов (доски и т. п.) (1.0)**

*Должно присутствовать максимальное разнообразие ударных техник, в том числе с применением акробатики и сменой направления движений и ударов.*

**Ударные техники ногами (1.0)**

*Спарринговые атакующие техники, удары в прыжке, удары с вращением 360, 540, 720 град. и т. д.*

**Навыки владения оружием (1.0)**

Демонстрационные техники (манипуляции с оружием из одного и более раздела спортивных дисциплин «Комплекс свободный»)

**Динамика, передвижение (выход, уход) (1.0)**

Команда должна использовать максимальное пространство площадки, перемещение по всему додянгу. Выход команды, презентация, концовка должна подчеркивать законченность выступления.

**Акробатика (1.0)**

Максимальные баллы даются за вращение тела вокруг оси через голову, на основе акробатических элементов, выполняемых в гимнастике и трикунге.

**4.4.4.2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ (максимальный балл – 4.0)**

Диапазоны выставления оценок за презентацию в технических судейских протоколах по каждому раунду:

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
<b>Характеристика</b>			
Реалистичность, креативность	- Стандартные, бессвязные техники	- Оригинальные решения, вариации стандартных техник, практические техники	- Высокая креативность; - нестандартные, сложные реалистичные техники
Сила, скорость, выражение энергии (кихап)	- Низкая сила, энергия и скорость	- Есть включение силы и энергии, но средняя скорость	- Мощная, уверенная подача, высокая скорость
Баланс, техники страховки	- Неуверенные перемещения; - простые страховки	- Чёткие перемещения; - жёсткие страховки (отдельно от приёма)	- Уверенные чёткие перемещения в различных направлениях, смена высот стоеч; - наличие высоких, сложных и жёстких страховок
Музыка и хореография	- Низкое соответствие движений музыкальному сопровождению; - музыка не дополняет выступление, музыкальный ритм не соответствует темпу выступления	- Соответствие музыки и движений; - простая хореография без переходов и смен ритмического рисунка	- Высокий темп на пиковых моментах, чередование скоростей; - чёткое соответствие музыки и движений

**(Пояснение 1)****1. Реалистичность, креативность (1.0)****1.1. Реалистичность**

Соответствие выполняемых техник арсеналу хапкido со скоростью, дистанцией, темпом и силой, максимально приближённым к реальной.

**1.2. Креативность**

Оригинальность выступления, связанная логическими переходами согласно сюжетной линии, артистизм, количество и разнообразие использованных техник хапкido.

**2. Сила, скорость, выражение энергии (кихап) (1.0)****2.1. Сила, скорость**

Соответствие силы, скорости и амплитуды выполняемых движений в ключевых точках бросковой и ударной техник.

**2.2. Выражение энергии (кихап)**

*Действия выполняются уверенно, с концентрацией, присутствуют выкрики «кихан» в ключевых точках приёмов.*

### **3. Баланс, техники страховки (1.0)**

#### **3.1. Баланс**

*Сохранение баланса и равновесия на протяжении всего выступления.*

#### **3.2. Техники страховки**

*Оценивается безопасность, амплитуда, высота прикладных падений хапкido.*

### **4. Гармония (музыка, хореография) (1.0)**

#### **4.1. Музыка**

*Фонограмма соответствует времени выступления, музыкальные фразы сочетаются с действиями спортсменов по темпоритму, подчеркивает степень завершенности выступления.*

#### **4.2. Хореография**

*Оценивается наличие сюжетной линии, степень завершенности выступления, артистизм, сложность хореографии, соответствие музыкальному сопровождению, синхронность, слаженность гармоничность выступления спортсменов, использование максимальной площади корта (более 80%).*

### **4.4.5. Дисквалификация команды спортсменов**

1. Произнесение вслух замечаний и высказываний в адрес судей или соперников со стороны спортсменов или тренера в ходе проведения соревнований.

2. Демонстративное невыполнение спортсменами команд рефери, недостойное поведение спортсменов или тренера в отношении судей или соперников.

3. Невозможность продолжать выступление в следствии травмы, полученной в результате выполнения приёма или технического элемента.

4. Использование в сценарии выступления прямо или косвенно моментов, оскорбляющих чувства верующих любых конфессий, призывы к разжиганию межнациональной розни, пропаганду насилия и терроризма, призывы к суициду, сцены сексуального характера и прочие моменты, идущие в разрез с общечеловеческими принципами морали и нравственности. Допустимо использование «отрицательных» персонажей в постановках при обязательном условии победы над ними «положительных» героев в пределах необходимой самообороны без необоснованной жестокости.

5. Недопустимым является инсценировка «убийства» оппонента с применением тренировочного оружия или без него, имитация добивания противника отнятым у него ножом.

### **(Пояснение 1)**

*Согласно Правилам соревнований, тренер или спортсмен должны уважать и соблюдать принятые нормы поведения. Спортсмен или тренер не должны мешать своими действиями участникам соревнований и судьям и препятствовать ходу проведения соревнований, а также обеспечить должный уровень подготовки спортсменов, в соответствии с уровнем выполняемых приёмов и технических элементов.*

### **4.4.6. Краткое описание хода проведения соревнований**

Порядок выступления:

Судья-информатор приглашает команду-участницу на площадку согласно порядку протокола соревнований.

В этот момент так же идет проверка наличия фонограммы музыкального сопровождения выступления. Фонограмму проверяет представитель команды совместно с судьёй-информатором.

Судья при участниках проверяет соответствие вызываемых спортсменов турнирным таблицам протокола соревнований, а также спортивное оружие и форму. Внешний вид и форма спортсменов должны соответствовать их стилевому направлению, ногти на руках и на ногах должны быть адекватной длины и аккуратно подстрижены, запрещается ношение любых украшений, очков (допустима только контактная коррекция зрения в случае, если участником получен допуск на соревнования от спортивного врача). Спортивное оружие должно

соответствовать техническим требованиям и должно соответствовать всем стандартам ФХР.

По команде рефери «Сонгсу Чонджа!» (Спортсменам занять места!) участники должны занять соответствующие позиции вдоль соответствующей стартовой линии.

По команде рефери на площадке «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмены выполняют приветствие судьям.

По команде «Чунби!» (Приготовиться!) спортсмены занимают места на площадке.

Далее, один из спортсменов поднимает вверх правую руку, сигнализируя судье информатору о начале выступления и включении музыкальной фонограммы.

С момента включения фонограммы начинается оценивание выступления спортсменов судьями.

По окончании звучания музыкальной фонограммы рефери объявляет «Баро!» (Вольно!) – спортсмены остаются на местах в ожидании выставления оценок за последний раунд и презентацию.

Затем, когда оценки итоговые оценки выставлены и судьёй-информатором объявлен результат, рефери командует «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмены приветствуют судей, затем, по команде рефери «Хэчо!» (Разойтись!) участники покидают площадку после объявления итоговой оценки.

#### **4.4.7. Подсчёт баллов в спортивной дисциплине «Поединок постановочный – группа»**

Итоговый подсчёт баллов определяется по общей сумме баллов за технику и презентацию каждого бокового судьи, занесённых в итоговый протокол личный протокол (электронную программу).

Из протокола арбитра исключается максимальная и минимальная общая оценка за технику и презентацию, и оставшиеся оценки складываются и делятся на 3 (среднее арифметическое), затем среднее арифметическое за технику и презентацию складываются. Таким образом определяется итоговый балл команды.

При использовании подключения блока центрального управления электронных систем судейства, данные операции производятся автоматически.

Команда спортсменов, набравшая в конце выступления всей возрастной категории наибольшую оценку судей, объявляется победителем.

Соответственно, распределяются и последующие места в категории.

В случае равного количества баллов победитель определяется большей оценкой в разделе «Презентация» протоколов трёх судей, которые вошли в итоговый протокол.

Если эти оценки совпадают, то судьи выносят решение по итогу оценок за технику всех пяти судей.

Если эти оценки совпадают, то решение о победе принимается судейской бригадой путем голосования.

#### **4.4.8. Технические ошибки и апелляции**

При выявлении технической ошибки итоговых баллов при ручном подсчёте со стороны судей, итоговые баллы могут быть пересчитаны, и при подтверждении технической ошибки, результат соревнований пересмотрен.

При выявлении ошибки представителем команды, в адрес проводящей организации пишется апелляция (протест по установленной форме) и вносится денежный залог, сумма которого утверждается в Положении о соревнованиях.

Срок подачи протеста не позднее 10 минут после объявления итоговых результатов выступления категории.

#### **4.4.9. Требования к фонограмме и длительность выступления**

- Длительность выступления – от 3-х до 10-ти минут.
- При несвоевременном окончании выступления и времени проигрывания музыкальной фонограммы, команда штрафуется на «-0.3» балла от общей оценки всего выступления.
- Начало и конец фонограммы должны быть обозначены звуковыми сигналами (точками).
- Длительность звучания фонограммы должна совпадать с длительностью выступления спортсменов.
- Рекомендовано соблюдение законодательства РФ «О соблюдении авторских прав» и не использовать фонограммы, влекущие за собой данную ответственность. Это правило соблюдается при трансляции соревнований на площадках сети Интернет для избежания автоматических блокировок трансляций.
- Запрещено использование фонограммы, содержащей слова, обрывки слов и голоса.
- Фрагменты фонограммы не должны содержать религиозных или экстремистских призывов, нарушать чувства верующих и т. п.

Проверка фонограммы производится на этапе мандатной комиссии и при выявлении нарушения требований пункта 4.4.9. настоящих Правил, команда не допускается до участия в соревнованиях.

## **4.5. Комплекс свободный: общие положения**

### **4.5.1. Краткое описание соревнований, судейство**

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с моделью меча, шестом, парными двойными цепями или парными веерами. Имитация поединка под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Участники делятся на возрастные категории, а также мужские и женские выступления.

Медальный зачёт и результаты определяются отдельно в каждой дисциплине.

Оружие делится на парное (рекомендуется выполнять в парном виде) и непарное (одиночное).

Парные: двойные цепы, веера (используются два предмета).

Непарные: меч, шест (используется один предмет).

Судейство производится с помощью судейских протоколов или электронной системы подсчета баллов, одобренной всероссийской организацией, развивающей вид спорта «хапкидо», аккредитованной в Министерстве спорта РФ по виду спорта «хапкидо». Особенности судейства спортивной дисциплины подробно рассмотрены в судейском регламенте ФХР.

### **4.5.2. Судейский корпус, место проведения соревнований и техническое оснащение площадки**

Зона выступления имеет форму квадрата размерами 10 м x 10 м. Зона соревнований, включающая зоны выступления и зоны безопасности, должна быть не менее 12 м x 12 м. Зона соревнований, качество площадки, количество и расположение судей в спортивной дисциплине «Комплекс свободный» аналогична таковой в спортивной дисциплине «Приемы самообороны» (см. п. 4.2.3. настоящих Правил).

### **4.5.3. Критерии выставления оценок**

Общий максимальный балл за выступление – 10.0.

Складывается из двух составляющих: техническая часть (6.0) и презентация (4.0).

#### **4.5.3.1 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (максимальный балл – 6.0)**

В программе выступления должны быть использованы обязательные стойки: кима часэ, ап часэ, чангуль часэ, кьонгок часэ и мурып часэ.

Диапазоны выставления оценок за техническую часть в технических судейских протоколах по каждому разделу:

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
Характеристика			
Ударные и защитные техники оружием	- Слабая концентрация; - нечёткие траектории	- Концентрация средней силы; - чёткие траектории	- Высокая концентрация; - высокий темп; - использование серий ударов
Удары ногами в прыжке* <i>* В зависимости от возрастной группы.</i>	- Удары выполнены с незначительным отрывом от пола (подскок)	- Удары в прыжке: апчаги, юпчаги, долье чаги и т. д.	- Удары выполнены в движении со сменой направления; - двойные, тройные удары одной или двумя ногами, с высокой скоростью, в динамике
Удары ногами во вращении* <i>* В зависимости от возрастной группы</i>	- Малая скорость и концентрация; - удары с разворотом на 180 град.	- Хорошая скорость и концентрация; - удары на 180 и 360 град. без прыжка	- Удары с вращением 360, 540, 720 град., удары по разным уровням
Манипуляции с оружием	- Нечёткие траектории; - слабая концентрация; - неуверенная техника	- Чёткие траектории; - хорошая концентрация и техника; - работа двумя руками; - сложные манипуляции с оружием	- Высокий темп и концентрация; - чередование скоростей; - уверенное владение оружием; - сложные манипуляции с оружием в различных плоскостях
Стойки, передвижения	- Незначительное покрытие площадки (менее 30%)	- Среднее покрытие площадки (30-50%)	- Высокое покрытие площадки (50-80% и более)
Акробатика <i>* В зависимости от возрастной группы.</i>	- Элементы без отрыва от пола: кувырок, колесо и т. п., а также «рондат», «курбет», «подъём разгибом»	- Элементы с отрывом от пола: высокий кувырок, жесткие высокие самостраховки, арабское сальто, «бабочка» и т. п.	- Элементы с отрывом от пола высокой сложности: сальто, серии акробатических элементов и т. п.

#### (Пояснение 1)

##### Ударные и защитные техники оружием (1.0)

Все возможные виды ударов руками и блоков из арсенала хапкido оружием.

##### Удары ногами в прыжке (1.0)

Варианты ударов: одиночные, двойные, тройные удары в прыжке. Боковые, прямые, попеременно и одновременно двумя ногами.

##### Удары ногами во вращении (1.0)

Разнообразные удары ногами с вращением на месте, в прыжке, а также с применением акробатики.

##### Манипуляции с оружием (1.0)

Демонстрационные техники (манипуляции с оружием), атакующие техники с оружием, защитные техники с оружием с чёткими линиями вращения, объемом амплитуды вращения и траекторий движения оружия. В дисциплинах «двойные цепы» и «веера» приоритет отдается спортсменам, использующим два предмета одновременно.

*Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).*

#### Стойки, передвижения (1.0)

*Оценка начинается с выхода спортсмена. Презентация и концовка должны подчеркивать законченность выступления. спортсмен должен использовать «всё поле боя» (перемещение по всему додянгу), не допускать нелогичных остановок (сбоев в выступлении). Переходы в программе должны быть динамичными, плавными, логичными (без пауз и перерывов, не связанных с общим рисунком выступления). Необходимая атрибутика (оружие, и другие вспомогательные элементы) должны быть разложены по своим местам до начала выступления.*

#### Акробатика (1.0)

*Максимальные баллы даются за вращение тела вокруг оси через голову, на основе акробатических элементов, выполняемых в гимнастике и трикинге.*

**Распределение общего тайминга выступления:**

Раздел программы	Количество времени
Общее время нахождения оружия в руках спортсмена	Не менее 80% всего времени выступления
Приёмы с использованием оружия: атаки, защиты, вращения	Не менее 60% всего времени выступления

#### **(Пояснение 2)**

*Оружие должно находиться у спортсмена всё время выступления. Запрещено поднимать и/или класть оружие на додянг во время выступления. За каждое нарушение судья выставляет оценку «-0.3» балла. Штрафные баллы суммируются и вычтываются из итоговой оценки.*

#### **(Пояснение 3)**

*Помимо работы с оружием, для получения балла по каждому разделу, в программу выступления должно быть включено по одному и более элементу обязательной техники (удар рукой, удар ногой, удар ногой во вращении, передвижения, акробатика).*

#### **4.5.3.2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ (максимальный балл – 4.0)**

**Диапазоны выставления оценок за презентацию в технических судейских протоколах по каждому разделу:**

Диапазон баллов	От 0.1 до 0.3	От 0.4 до 0.6	От 0.7 до 1.0
Характеристика			
Реалистичность, креативность	- Стандартные, бессвязные техники	- Оригинальные решения; - вариации стандартных техник, практические техники	- Высокая креативность; - нестандартные, сложные реалистичные техники
Сила, скорость, выражение энергии (кихап)	- Низкая сила, энергия и скорость	- Есть включение силы и энергии, но средняя скорость	- Мощная, уверенная подача, высокая скорость
Баланс	- Неуверенные перемещения	- Чёткие перемещения	- Уверенные чёткие перемещения в различных направлениях и смена высот стоек
Музыка, хореография	- Низкое соответствие движений музыкально-му сопровождению; - музыка не дополняет выступление; - музыкальный ритм не соответствует темпу выступления	- Соответствие музыки и движений; - простая хореография без переходов и смен ритмического рисунка	- Высокий темп на пиковых моментах, чередование скоростей; - чёткое соответствие музыки и движений

**(Пояснение 1)****1. Реалистичность, креативность (1.0)****1.1. Реалистичность**

Соответствие выполняемых техник арсеналу хапкido со скоростью, темпом и силой, максимально приближённым к реальной.

**1.2. Креативность**

Оригинальность выступления, связанная логическими переходами согласно сюжетной линии, артистизм, количество и разнообразие использованных техник хапкido.

**2. Сила, скорость, выражение энергии (кихан) (1.0)****2.1. Сила, скорость**

Соответствие силы, скорости и амплитуды выполняемых движений в ключевых точках ударной техники.

**2.2. Выражение энергии (кихан)**

Действия выполняются уверенно, с концентрацией, присутствуют выкрики «кихан» в ключевых точках.

**3. Баланс (1.0)**

Сохранение баланса и равновесия на протяжении всего выступления.

**4. Музыка, хореография (1.0)****4.1. Музыка**

Фонограмма соответствует времени выступления, музыкальные фразы сочетаются с действиями спортсменов по темпоритму, подчеркивать степень завершенности выступления.

**4.2. Хореография**

Оценивается наличие сюжетной линии, степень завершенности выступления, артистизм, сложность хореографии, соответствие музыкальному сопровождению, синхронность, слаженность гармоничность выступления спортсменов, использование максимальной площади корта (более 80%).

#### **4.5.4. Краткое описание хода проведения соревнований**

Порядок выступления:

Судья-информатор приглашает участника (называя фамилию, имена, регион и организацию), на площадку согласно порядку протокола соревнований.

В этот момент так же идет проверка наличия фонограммы музыкального сопровождения выступления. Фонограмму проверяет тренер спортсмена совместно с судьёй-информатором.

Судья при участниках проверяет соответствие вызываемого спортсмена турнирным таблицам протокола соревнований, а также спортивное оружие и униформу. Внешний вид и униформа спортсменов должны соответствовать их стилевому направлению, ногти на руках и на ногах должны быть адекватной длины и аккуратно подстрижены, запрещается ношение любых украшений, очков (допустима только контактная коррекция зрения в случае, если участником получен допуск на соревнования от спортивного врача). Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям и должно соответствовать всем стандартам ФХР.

По команде рефери «Сонгсу Чонджа!» (Спортсмену занять место!) участник должен занять соответствующую позицию вдоль стартовой линии.

По команде рефери на площадке «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмен выполняют приветствие судьям.

По команде «Чунби!» (Приготовиться!) спортсмен принимают начальную позицию перед выполнением технического элемента (стойку).

Далее, спортсмен поднимает вверх правую руку, сигнализируя судье информатору о начале выступления и включении музыкальной фонограммы.

С момента включения фонограммы начинается оценивание выступления спортсмена

судьями.

По окончании звучания музыкальной фонограммы рефери объявляет: «Баро!» (Вольно!) – спортсмен остаётся на месте в ожидании выставления оценок за технику и презентацию.

Затем, когда оценки итоговые оценки выставлены и судьёй-информатором объявлен результат, рефери командует «Чарёт!» «Кённэ!» (Внимание! Приветствие!), спортсмен поворачивается лицом к столу арбитра и приветствует судей, затем, по команде рефери «Хэчо!» (Разойтись!), покидает площадку.

#### **4.5.5. Требования к фонограмме и длительность выступления**

- Длительность выступления – от 60 до 100 секунд.
- При несвоевременном окончании выступления и времени проигрывания музыкальной фонограммы, команда штрафуется на «-0.3» балла от общей оценки всего выступления.
- Начало и конец фонограммы должны быть обозначены звуковыми сигналами (точками).
- Длительность звучания фонограммы должна совпадать с длительностью выступления спортсменов.
- Рекомендовано соблюдение законодательства РФ «О соблюдении авторских прав» и не использовать фонограммы, влекущие за собой данную ответственность. Это правило соблюдается при трансляции соревнований на площадках сети Интернет для избежания автоматических блокировок трансляций.
  - Запрещено использование фонограммы, содержащей слова, обрывки слов и голоса.
  - Фрагменты фонограммы не должны содержать религиозных или экстремистских призывов, нарушать чувства верующих и т. п.

Проверка фонограммы производится на этапе мандатной комиссии и при выявлении нарушения требований пункта 4.5.5. настоящих Правил, команда не допускается до участия в соревнованиях.

#### **4.5.6. Подсчёт баллов в спортивных дисциплинах «Комплекс свободный»**

Итоговый подсчёт баллов определяется по общей сумме баллов за технику и презентацию каждого бокового судьи, занесённых в итоговый протокол личный протокол (электронную программу).

Из протокола арбитра исключается максимальная и минимальная общая оценка за технику и презентацию, и оставшиеся оценки складываются и делятся на 3 (среднее арифметическое), затем среднее арифметическое за технику и презентацию складываются. Таким образом определяется итоговый бал спортсмена.

При использовании подключения блока центрального управления электронных систем судейства, данные операции производятся автоматически.

Спортсмен, набравший в конце выступления своей возрастной категории наибольшую оценку судей, объявляется победителем.

Соответственно, распределяются и последующие места в категории.

В случае равного количества баллов победитель определяется большей оценкой в разделе «Презентация» протоколов трёх судей, которые вошли в итоговый протокол.

Если эти оценки совпадают, то судьи выносят решение по итогу оценок за технику всех пяти судей.

Если эти оценки совпадают, то решение о победе принимается судейской бригадой путем голосования.

#### **4.5.7. Комплекс свободный – меч**

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с макетом меча (имитация поединка «бой с тенью») под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Комплекс свободный предусматривает выступление с макетом меча и ножами, характеристики которого утверждены ФХР.

Меч относится к категории непарного оружия. Возможно использование ножен в качестве дополнительного атрибута демонстрационного выступления.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Все пункты судейства, описание хода соревнований и остальные характеристики соответствуют подразделу 4.5. настоящих Правил.

#### **4.5.8. Комплекс свободный – шест**

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с шестом (имитация поединка «бой с тенью») под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Комплекс свободный предусматривает выступление с шестом, характеристики которого утверждены ФХР.

Шест относится к категории непарного оружия. В ходе выступления спортсмен должен продемонстрировать одинаковое владение оружием правой и левой рукой как попеременно, так и одновременно.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Все пункты судейства, описание хода соревнований и остальные характеристики соответствуют подразделу 4.5. настоящих Правил.

#### **4.5.9. Комплекс свободный – парные двойные цепы**

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с парными двойными цепями (имитация поединка «бой с тенью») под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Рекомендовано выступление с двумя цепями, как парным оружием, для повышения судейских оценок на «+0.2» балла к итоговой оценке, которые должен добавить арбитр при подсчёте общего количества баллов.

В ходе выступления спортсмен должен продемонстрировать одинаковое владение оружием правой и левой рукой. Допускаются манипуляции одним предметом с последующим подключением второго.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Все пункты судейства, описание хода соревнований и остальные характеристики соответствуют подразделу 4.5. настоящих Правил.

#### **4.5.10. Комплекс свободный – парные веера**

Индивидуальное выступление спортсмена, состоящее из демонстрации произвольного комплекса с веерами (имитация поединка «бой с тенью») под музыкальное сопровождение на основе техники хапкидо, акробатики и хореографии.

Рекомендовано выступление с двумя веерами, как парным оружием, для повышения судейской оценки «+0.2» балла к итоговой оценке, которые должен добавить арбитр при подсчёте общего количества баллов.

В ходе выступления спортсмен должен продемонстрировать одинаковое владение оружием правой и левой рукой. Допускаются манипуляции одним предметом с последующим подключением второго.

Возможны перехваты, кроме перебрасываний и подкидываний без функционального наполнения (расценивается, как потеря оружия).

Все пункты судейства, описание хода соревнований и остальные характеристики соответствуют подразделу 4.5. настоящих Правил.

#### **4.6. Общие положения к судейству спортивных дисциплин, содержащих в своем наименовании слова «поединок постановочный» или «комплекс свободный»**

##### **4.6.1. Требования к инвентарю**

Оружие и используемый инвентарь не должны вызвать повреждения матов на площадке, ни создавать опасность для соревнующихся, зрителей и судей. Спортивное оружие должно соответствовать техническим требованиям общероссийской спортивной федерации (далее – ОСФ) и должно быть одобрено организатором соревнований. Муляжи холодного оружия должны иметь затупленные лезвия. Категорически запрещено использование в выступлениях открытого огня, различных пиротехнических изделий и иных подобных атрибутов. Все соревнующиеся должны по первому требованию дать судьям возможность проинспектировать оружие и инвентарь перед началом состязаний.

Любые нарушения данного пункта правил приведут к отказу в допуске на площадку для соревнований или к остановке выступления вне зависимости от степени его завершенности с немедленной последующей дисквалификации спортсмена(ов). Любые спорные и противоречивые аспекты предстоящих выступлений должны быть предварительно (на моменте подачи заявки) согласованы с ГСК путем подачи официального письменного запроса в ГСК соревнований и их использование и демонстрация на соревнованиях возможна только с письменного одобрения ГСК.

##### **4.6.2. Нарушения, оцениваемые как «-0.3» балла из общей оценки за техническую часть и презентацию во всех спортивных дисциплинах, содержащих в своем наименовании слова «поединок постановочный» или «комплекс свободный»**

При наличии нарушений, по итогу выставленных баллов, судья, ведущий общий подсчёт итоговой суммы баллов, обязан вычесть из оценки «-0.3» балла. Данная оценка должна быть отражена в итоговом протоколе выступления команды (участника).

Штрафная оценка «-0.3» балла выставляется за каждый эпизод в одном выступлении:

Номер	Название ошибки	Описание ошибки
1.	Рестарт	- Заново начатое выступление по вине спортсмена(ов)
2.	Нарушение временно-го интервала	- Нарушение временного интервала, отведенного на выступление в большую или меньшую сторону (до или после звукового сигнала, ограничивающего выступление)
3.	Неспортивное поведение	- Невыполнение команд рефери или установок; - недопустимый протест (поведение) решений должностных лиц; - провокации или оскорблений другого спортсмена или тренера
4.	Задержка времени	- Задержка выступления более чем на 1 минуту
5.	Потеря контроля над оружием	- Падение оружия на карт в ходе выступления, в том числе неоправданная эквилибристика с оружием, подбрасывание оружия выше головы
6.	Выход за границы зоны выступления	- Заступ на ограничительную линию хотя бы одной стопой, кроме командных выступлений

*(Пояснение 1)*

*Во время выступления судьи ставят штрафную оценку за каждый эпизод. То есть, если в одном выступлении допущено несколько одинаковых ошибок (например, потеря контроля над оружием п. 5), судья выставляет оценку «-0.3» балла за каждую ошибку. Штрафные баллы суммируются и вычитаются из итоговой оценки.*

#### **4.6.3. Технические ошибки и апелляции**

При выявлении технической ошибки итоговых баллов при ручном подсчёте со стороны судей, итоговые баллы могут быть пересчитаны, и при подтверждении технической ошибки, результат соревнований пересмотрен.

При выявлении ошибки представителем команды, в адрес проводящей организации пишется апелляция (протест по установленной форме) и вносится денежный залог, сумма которого утверждается в Положении о соревнованиях.

Срок подачи протеста не позднее 10 минут после объявления итоговых результатов выступления категории.

### **5. АРБИТРАЖ И САНКЦИИ**

#### **5.1. Арбитраж**

##### **5.1.1. Состав Арбитражной комиссии**

5.1.1.1. Квалификация членов: члены исполнительного комитета ОСФ или лицо с достаточной квалификацией по виду спорта «хапкидо», назначенное Президентом общероссийской общественной организации, аккредитованной Министерством Спорта РФ. Технический делегат является председателем Арбитражной комиссии. Члены комиссии: главный судья, заместитель главного судьи, старший тренер по возрасту, главный тренер, председатель коллегии судей региональной спортивной федерации.

5.1.1.2. Состав: один Председатель и не более семи членов, включая Технического Делегата.

**5.1.2. Обязанности:** Арбитражная комиссия исправляет ошибки, допущенные официальными лицами судейства при подсчете баллов в случае подачи протеста, и принимает дисциплинарные меры в отношении должностных лиц, совершивших ошибочные действия. Результаты представляются Президенту ОСФ.

**5.1.3.** В своей работе Арбитражная комиссия руководствуется «Положением об Арбитражной комиссии», утвержденным Президентом ОСФ и одобренной исполнкомом ОСФ.

##### **5.1.4. Процедура подачи протеста**

5.1.4.1. В случае, если существует возражение по решению судей, официальный представитель команды должен в течения 10 минут после выступления участника предоставить Арбитражной комиссии заявление о пересмотре решения (протест), с тем чтобы решение о результате апелляции было объявлено через 30 минут. Процедура протеста осуществляется на основании «Положении об арбитражной комиссии».

5.1.4.2. Совещание по вопросу протеста проводится Арбитражной комиссией, за исключением заинтересованных судей из того же субъекта Российской Федерации, что и участник. Решение принимается голосованием.

5.1.4.3. Для того чтобы выяснить факты протеста, члены Арбитражной комиссии могут вызывать заинтересованных должностных лиц судейства для того, чтобы узнать их мнение.

5.1.4.4. Решение, принятое Арбитражной комиссией, является окончательными и обжалованию не подлежит.

**(Пояснения 1)**

*Арбитражная комиссия должна состоять не менее чем из пяти членов и количество их должно быть нечетным.*

**(Пояснение 2)**

*Судьи из того же субъекта Российской Федерации, что и участник: Любой судья в Арбитражной комиссии, из того же субъекта Российской Федерации, что и спортсмен или тренер, должен быть исключен из участия в рассмотрении вопроса. Во всех случаях количество судей должно быть нечетным. Если Председатель из того же субъекта Российской Федерации, что и участник или тренер, то он не имеет права рассматривать данный вопрос, и из остальных судей должен быть выбран временный Председатель.*

**(Пояснение 3)**

*Замена должностных лиц судейства. Председатель Арбитражной комиссии может по рекомендации Технического делегата, заменить должностных лиц судейства. В связи с этим, Технический делегат может поручить Главному судье, назначить Председателя из судейских должностных лиц.*

**(Пояснение 4)**

*Совещание судей проводится чтобы:*

- a) после рассмотрения причин апелляции, Арбитражная комиссия должна сначала решить, «примлема» или «неприемлема» она для обсуждения;*
- б) при необходимости, комиссия может услышать мнения рефери или судей, которые должны быть вызваны, комиссией;*
- в) Комиссия просматривает видеозаписи выступления и т. д., если необходимо;*
- г) в случае выявления ошибок в спортивных дисциплинах, связанных с техническим подсчетом баллов или с отсутствием обязательного штрафа за «грубое нарушение» данный вопрос так же выносится на обсуждение арбитражной комиссии с возможностью пересчета баллов и изменения итогового судейского решения;*
- д) после обсуждения, комиссия проводит тайное голосование, чтобы принять решение;*
- е) Председатель комиссии публично объявляет принятое решение;*
- ж) должны быть предприняты необходимые меры для реализации решения.*

### **5.1.5. Процедура видеоповтора в ходе поединка в дисциплине «Весовая категория»**

5.1.5.1. В случае, если есть возражения против решения рефери или боковых судей, в ходе поединка, а также в случае технической ошибки, тренер спортсмена может потребовать от рефери незамедлительного просмотра видеоповтора.

5.1.5.2. Когда тренер запрашивает видеоповтор (не позднее чем через 5 секунд после спорной ситуации), он должен поднять вверх карточку (синего или красного цвета в соответствии с цветом жилета своего спортсмена), выданную перед началом поединка и, передав её рефери, должен объяснить причину запроса видеоповтора. Сфера запроса видеоповтора тренером ограничивается фактическими ошибками судей, такими как сильный удар, точность и жесткость действия, намерения, согласование во времени действия в отношении объявлений наказаний.

5.1.5.3. Рефери объявляет видеоарбитру о запросе на видеоповтор. Один из членов Арбитражной комиссии соревнования, который не является представителем той же команды, что и участники, должен быть направлен на этот корт для рассмотрения видеоповтора.

5.1.5.4. После просмотра видеоповтора, видеоарбитр информирует рефери об окончательном решении. В случае, если видеоарбитр и член арбитражной комиссии не могут прийти к решению, окончательное решение будет принято техническим делегатом.

5.1.5.5. Решение по данному вопросу должно быть сделано в течение 1 минуты после подачи апелляции на видеоповтор.

5.1.5.6. Каждый тренер имеет один шанс на апелляцию в поединке. Если апелляция будет признана обоснованной, а ошибка исправленной, тренер сохраняет свою квоту для апелляции и карточка возвращается.

5.1.5.7. В течение одного чемпионата нет никаких ограничений на общее количество апелляций тренера для его участника.

5.1.5.8. Решения видеоарбитра являются окончательными; дальнейшие апелляции по данному вопросу не будут приниматься ни вовремя, ни после поединка, за исключением ошибок в определении результата поединка, ошибок в подсчёте баллов или идентификации спортсмена. В таких случаях официальный протест может быть представлен в соответствии с процедурой подачи.

5.1.5.9. В случае положительной апелляции в поединке Арбитражная комиссия проводит рассмотрение данного поединка в конце дня соревнований и может принять дисциплинарные меры в отношении соответствующих судей, если это необходимо.

## **5.2. Санкции**

**5.2.1.** Арбитражная комиссия собирается для обсуждения поведения тренера, участника, должностного лица и/или любого члена делегации, если с их стороны произошло одно из следующих нарушений:

- вмешательство в ход соревнований;
- подстрекательство зрителей и распространение ложных слухов.

**5.2.2.** Арбитражная комиссия может вызвать заинтересованное лицо для подтверждения события нарушения поведения.

**5.2.3.** Для своевременного разрешения конфликта Арбитражная комиссия должна обсудить нарушение и принять решение о дисциплинарном воздействии, которое должно вступить в силу немедленно после принятия решения. Результаты обсуждения должны быть объявлены общественности, а решение в письменном виде должно быть передано в Дисциплинарную комиссию ОСФ.

**5.2.4.** Решение о дисциплинарных санкциях может варьироваться в зависимости от степени нарушения. К спортсменам, представителям делегаций и представителям федераций могут быть применены штрафные санкции, описанные в «Положении об Арбитражной комиссии».

**5.2.5.** Дисквалификация с соревнования автоматически влечет за собой дисквалификацию на все последующие соревнования, проводимые ОСФ на срок, определяемый Арбитражной комиссией.

### **(Пояснение 1)**

*«Вмешательство в ход соревнований» означает поведение заключающееся, но, не ограничиваясь только этим, в агрессивности или неуместном поведении по отношению к любым официальным лицам, отказ покидать зону соревнований после выступления, кидание предметами и/или оборудованием и т. д.*

### **(Пояснение 2)**

*Арбитражная комиссия: решение Арбитражной комиссии о наказании и его детали должны соответствовать Правилам соревнований.*

## **6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАСТНИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ**

**6.1.** Спортивные соревнования проводятся на объектах спорта, включенных во Всероссийский реестр объектов спорта, в соответствии с Федеральным законом от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», отвечающих требованиям соответствующих нормативных правовых актов, действующих на территории Российской Федерации.

рации по вопросам обеспечения общественного порядка и безопасности участников и зрителей, а также отвечать требованиям правил проведения соревнований по виду спорта «хапкидо».

**6.2.** Во время соревнований служба безопасности должна обеспечивать порядок, как на арене, так и на всей территории места проведения соревнований в соответствии с утвержденными аккредитациями и схемой входа/выхода.

**6.3.** Соревнования обслуживаются квалифицированными спортивными врачами. Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 09.08.2010 г. № 613н «Об утверждении порядка оказания медицинской помощи при проведении физкультурных и спортивных мероприятий».

**НАИМЕНОВАНИЯ СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДОКУМЕНТАХ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ХАПКИДО**

№ п/п	Наименование спортивной дисциплины в Российской Федерации	Международное наименование спортивной дисциплины	Практика написания в протоколах международных соревнований
1.	Весовая категория	Hapk-kyorugi	Hapk-kyorugi
2.	Приемы самообороны	Hosinsool	Hosinsool
3.	Поединок постановочный – пара	Pair freestyle	Pair freestyle
4.	Поединок постановочный – группа	Team freestyle demonstranion	Team freestyle demonstranion
5.	Комплекс свободный – меч	Sword form freestyle	Sword form freestyle
6.	Комплекс свободный – шест	Pole form freestyle	Pole form freestyle
7.	Комплекс свободный – парные двойные цепы	Paired nunchaku form freestyle	Paired nunchaku form freestyle
8.	Комплекс свободный – парные веера	Paired fans form freestyle	Paired fans form freestyle