

Livret  
PÉDAGOGIQUE

Goneprod présente

# LE PETIT PRINCE SLAM!

**CONTE MUSICAL**

d'après *Le Petit Prince*  
d'Antoine de Saint-Exupéry



Lycée / Collège  
CM2 / CM1

## FICHE SPECTATEUR

Titre du spectacle : .....

Nom de la salle : .....

Date : .....

Ville : .....

Colle ici ton billet d'entrée ou  
un souvenir que tu as  
rapporté.

Ecris 5 mots qui te viennent à l'esprit maintenant que tu  
as vu le spectacle :

.....  
.....  
.....

Rédige une critique positive. (Utilise un argument)

.....  
.....

Rédige une critique négative. (Utilise un argument)

.....  
.....

Selon toi, à quoi cela sert-il d'aller voir des spectacles ?

.....  
.....  
.....

## LIVRET PÉDAGOGIQUE

A l'occasion de notre venue, nous vous proposons, à travers ce livret, une présentation du spectacle ainsi que différentes pistes de travail et de réflexion pour un accompagnement pédagogique du Petit Prince Slam ! Destiné à la fois aux élèves, aux pédagogues qui les encadrent et aux différents acteurs culturels qui font vivre les spectacles, ce livret s'articule autour de quatre axes : **connaître, comprendre, créer, conserver.**

### Les objectifs

Dans le domaine de la maîtrise de la langue

- Rédiger un texte original et inventif à partir d'une situation donnée
- Travailler le discours direct

Dans le domaine de l'oralité

- Apprendre un texte et donner vie à son interprétation
- Prendre la parole devant un public



## LE PETIT PRINCE SLAM !

C'est l'histoire d'une rencontre...

La rencontre, comme par accident, entre un adulte et un enfant dans un désert frappé par la lumière écrasante du soleil ou effleuré par le doux scintillement des étoiles. Peu à peu, les débris qui parsèment l'espace, comme autant de blessures de l'âme, vont reprendre sens et vie.

La rencontre, comme par télescopage, entre un texte et un slameur, Fafapunk, dont le rythme précis et la voix chaleureuse vont porter les mots du narrateur et du petit prince, transmettre leur parole et raconter leur trajectoire.

La rencontre, comme par réaction, entre une oeuvre littéraire et une ambition musicale, celle d'apporter une bande-son au récit, au travers de pièces instrumentales jouées par Tomislav Matosin à la guitare baryton.

Le Petit Prince Slam ! est un spectacle ambitieux et novateur dans sa forme mais qui respecte la lettre, l'esprit et le message de l'œuvre culte d'Antoine de Saint-Exupéry.

**Date de création :** 2019

**Durée :** 55 min

**Spectacle à partir de :** 7 ans

**Production :** Goneprod

**Coproduction :** Yzeurespace

**Soutien à la création :** SACEM ; SPEDIDAM ; Région Auvergne Rhône-Alpes

**Partenaires de résidence :** Yzeurespace ; Pôle en Scènes ; Mairie de Lyon 4<sup>e</sup> ; Théâtre de la Croix-Rousse ; MPT Rancy ; La Soierie

D'après Le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry

© Editions Gallimard (1945)

© Photos : Julie CHERKI



*"[...] pourquoi encore une version de cette œuvre mythique ? Les deux artistes y répondent avec élégance et brio, sans rien trahir de l'esprit du conte philosophique. Ils réussissent par leur interprétation un véritable tour de force."*

- La Montagne -



## L'HISTOIRE

Un aviateur, le narrateur du conte, tombe en panne dans le désert. Alors qu'il essaie de réparer son avion, il fait la rencontre d'un petit garçon qui lui demande de lui dessiner un mouton. D'abord étonné par cette étrange requête, l'homme va petit à petit se lier d'amitié avec le petit prince. Le garçon lui raconte le long périple qui l'a conduit de son petit astéroïde, où vit sa rose, à la Terre, en passant différentes planètes où il aura croisé toute une série de personnages insolites.

**POUR VISIONNER LE TEASER DU SPECTACLE**  
**C'EST ICI.**

**POUR APPROFONDIR AVEC le Pr. PHILIPPE FOREST**  
**C'EST ICI.**

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sur scène

**Fafapunk** : narration, slam

**Tomislav MATOSIN** : guitare baryton, samples, narration

Hors scène

Mise en scène : **Mathieu FREY**

Création lumière : **Antoine HANSBERGER**

Régie : **Maël THÖNI**

## LE DUO

### FAFAPUNK

Parallèlement à un parcours dans le domaine des Musiques Actuelles, jalonné par deux albums slam/hip-hop, Fafapunk, trentenaire franco-togolais né à Annecy, collabore avec le danseur-chorégraphe Mourad Merzouki au sein du Centre Chorégraphique Pôle Pik, en tant qu'auteur et interprète de textes sur des spectacles de danse contemporaine, ou sur des événements tels que la Biennale de la Danse de Lyon. Il prête également sa voix et sa gestuelle au ballet hip-hop Funambul', création 2018 de la compagnie de danse lyonnaise Voltaïk.



### Tomislav MATOSIN

Il aime envisager son parcours artistique sous des formes multiples. A peine a-t-il fini d'interpréter un soldat américain dans le spectacle musical Un Été 44 (dont les auteurs se nomment Goldman, Aznavour ou encore Jean Fauque) qu'il part sillonner la France pour animer des ateliers d'écriture en prison, assurer des premières parties dans des Zéniths pour son ami Claudio Capéo, quand il ne compose pas des bandes-son pour de la musique à l'image. Ses différentes activités se nourrissent l'une l'autre grâce à leur diversité

# À LA RENCONTRE DES MÉTIERS DU SPECTACLE

Afin de faire découvrir aux élèves les différents métiers du spectacle, nous répondons volontiers aux demandes de rencontre avec l'équipe : producteur, metteur en scène...

En attendant, voici un entretien avec notre duo.

## Pourquoi avoir choisi d'adapter le Petit Prince ?

**Fafapunk :** Depuis tout petit, j'ai du mal à lire. Quand je lis, j'ai l'impression que les lignes et les mots se mélangent. Il est difficile pour moi de me concentrer longtemps sur de la lecture. Je crois que c'est de là que me vient le goût de raconter des histoires. Le Petit Prince est l'un des seuls livres que j'aie réussi à lire d'un trait.

**Tomislav :** Je voulais depuis longtemps créer un spectacle musical tout public adapté d'une oeuvre de notre patrimoine littéraire. Le Petit Prince s'est imposé de lui-même. Quand j'en ai parlé à Fafapunk, il a trouvé la coïncidence étonnante. Le choix de cette oeuvre devenait alors une évidence.

## Comment vous êtes-vous rencontrés ?

**Fafapunk :** En prison ! Oui, vraiment ! Mais pas parce qu'on a fait des bêtises, rassure-toi. En fait, avant de travailler ensemble, Tomislav et moi avions chacun nos parcours respectifs, lui dans la chanson, moi dans le slam. Il nous arrivait d'animer des ateliers d'écriture avec des détenus en prison. Un jour nous avons eu l'occasion d'en mener un ensemble. L'idée d'une collaboration est née de là.

## Fafapunk, quand as-tu commencé le slam ?

**Fafapunk :** J'ai commencé à écrire des textes dès l'âge de quatorze ans. Dès que je m'ennuyais, j'écrivais. En 2008, j'ai eu l'occasion de dire un texte au cours d'une slam session (une scène ouverte). C'était la première fois que je montais seul sur une scène. Que je nous confrontais, mes textes et moi, à un public. Ça a été une sorte de déclic.

# C'EST BON À SAVOIR

## Le Petit Prince

Le Petit Prince est un conte poétique, symbolique et philosophique présenté comme un conte pour enfants, mais il peut être lu à différents niveaux et par des lecteurs de tout âge. C'est l'oeuvre la plus connue d'Antoine de Saint-Exupéry. Publié en 1943 à New York, où l'auteur-aviateur vit alors, il ne paraîtra en France qu'en 1946, deux ans après la mort de Saint-Exupéry aux commandes de son appareil. Avec son langage simple et dépouillé Le Petit Prince deviendra un succès dans le monde entier. Publié en trois cent soixante-et-une langues, c'est le deuxième ouvrage le plus traduit au monde après la Bible. Les aquarelles illustrant le texte sont de Saint-Exupéry lui-même.

## Le slam

A l'origine, un slam («claquer» en anglais) désigne un événement où des personnes se réunissent pour dire un texte sur scène à tour de rôle, sans musique. Cette forme d'expression poétique aux règles minimales a été développée à Chicago dans les années 80 par Marc Smith. Très vite, des tournois s'organisent, où les participants qui déclament leurs textes se voient octroyer des scores par un jury. Le slam n'apparaît en France qu'une décennie plus tard, au cours de scènes ouvertes qui se multiplient peu à peu dans tout l'Hexagone.

## ANALYSER L’AFFICHE

La fonction de l’affiche est à la fois d’attirer l’attention et de donner des informations sur le contenu du spectacle. Elle est aussi l’occasion de s’interroger sur ce qui nous attend une fois les lumières de la salle éteintes. Dans le cas du Petit Prince Slam, l’affiche permet de se faire idée de la manière dont le récit original a été adapté sur scène.

- Décris ce que tu vois sur l’affiche. (Tu peux rédiger une liste.)
- Quels liens peux-tu trouver entre ce que tu as observé et l’histoire originale du Petit Prince ? (Réponds à cette question avant d’avoir assisté au spectacle et après l’avoir vu, ta réponse aura peut-être changé.)

## SE REPÉRER DANS L’HISTOIRE

Sur quel continent l’histoire se déroule-t-elle ?

Où se trouve le mouton dessiné par le narrateur ?

Quel personnage le petit prince a-t-il quitté en entamant son voyage ?

Quelle est l’activité préférée de l’allumeur de réverbères ?

Quel personnage propose au petit prince de l’aider à regagner sa planète ?

## APPROFONDIR

Le renard explique au petit prince que les liens d’amitié prennent du temps à se tisser. Pense à un(e) ami(e) qui t’est particulièrement cher(e).

- Depuis combien de temps vous connaissez-vous ?
- Vous voyez-vous régulièrement ? Si non, pourquoi ?
- En quoi cette relation d’amitié est-elle enrichissante pour toi ?



## ATELIER D'ÉCRITURE

Il s'agit d'imaginer et de rédiger une scène selon une thématique proposée. Cette scène sera travaillée avec Fafapunk et Tomislav lors d'une séance de 2h, la veille de la représentation. Le jour J, les enfants viendront interpréter la scène en rappel du spectacle.



### Le déroulement

- 1.** En amont de l'intervention, les élèves rédigent collectivement, en classe, une scène en partant de la proposition suivante : Au cours de son périple, le petit prince visite une planète supplémentaire. Imagine cette planète ainsi que le personnage qui l'habite. Raconte la rencontre entre ce personnage et le petit prince, et rédige leur conversation.
- 2.** Toujours en amont de l'intervention, le groupe désigne les trois élèves pour jouer le narrateur, le petit prince et le nouveau personnage. S'ils connaissent leur texte par coeur, le résultat n'en sera que meilleur. Le reste de la classe sera mis à contribution pour l'accompagnement musical.
- 3.** La veille de la représentation, Fafapunk et Tomislav accueillent la classe dans la salle de spectacle. Chaque enfant (sauf ceux désignés pour les rôles) apporte une petite bouteille en plastique ou une boîte en carton ou en métal vides. La séance de travail dure deux heures selon le déroulement suivant :
  - Temps de présentation et d'échange entre les élèves et les artistes
  - Démonstration de slam par Fafapunk
  - Les élèves présentent leur travail aux artistes
  - Temps de travail sur l'interprétation avec Fafapunk
  - Temps de travail sur la musique avec Tomislav.
  - Les contenants apportés par les enfants serviront de petites percussions
  - Temps de répétition du texte et de la musique sur scène, avec des micros
- 4.** Le jour du spectacle, après le salut, les artistes appellent les enfants à les rejoindre sur le plateau et jouer leur scène devant le public

## ATELIER D'IMPRO SLAM VIDÉO

Il s'agit, au cours d'une séance de 2h, d'improviser, en binôme, un dialogue (maximum 3 min) d'après mise une situation imposée par Fafapunk et inspirée du Petit Prince. Tomislav improvisera une musique à la guitare pour chaque groupe.

### Le déroulement

- Présentation de l'atelier par Fafapunk et Tomislav
- Temps de préparation en binôme (10 min)
- Présentation de chaque impro devant le reste de la classe avec l'accompagnement à la guitare
- Chaque prestation est filmée et enregistrée en audio (avec les autorisations nécessaires)
- A l'issue de la séance, chaque élève recevra l'enregistrement de sa prestation

