

Dossier
TECHNIQUE

Goneprod présente

LE PETIT PRINCE SLAM!

CONTE MUSICAL
d'après *Le Petit Prince*
d'Antoine de Saint-Exupéry



CONTACTS

Coordination technique & Administration de tournée

Danilo RODRIGUEZ

Fixe : +33 (0)4 28 29 70 92

Portable : +33 (0)6 09 65 51 54

Mail : danilo@goneprod.fr

Production

Pierre-Marie SANGOUARD

Fixe : +33 (0)4 28 29 70 92

Portable : +33 (0)6 62 77 32 74

Mail : pierre@goneprod.fr

Merci de nous faire parvenir dans les meilleurs délais :

- Les contacts des organisateurs, régisseurs et techniciens d'accueil (téléphone et email)
- Les contacts et adresses des différents lieux (salle, hébergement, restauration)
- Les horaires, même prévisionnels ! (get-in, balances, repas...)

Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourra être faite sans l'accord préalable de la production.

Contact production : production@goneprod.fr - +33 (0)4 28 29 70 92



INFORMATIONS SPECTACLE & EQUIPE

Mise à jour du 01/01/2021

LE SPECTACLE

Durée : 75 minutes

Tout public à partir de 7 ans

Jauge idéale : 250 personnes

Jauge max : 500 personnes

L'ÉQUIPE

Fabrice DABONI « Fafapunk » - SLAM, NARRATION

Tomislav MATOSIN - GUITARE, NARRATION

Mathieu FREY - MISE EN SCENE

Maël THÖNI - REGIE LUMIERE ET REGIE GENERALE

Antoine HANSBERGER - CREATION LUMIERE

Julie CHERKI - CONCEPTION UNIVERS VISUEL

ACCUEIL TECHNIQUE

ACCUEIL TECHNIQUE - TIMING

Prémontage par l'équipe d'accueil

Déchargement, montage, balances : **4h**

Démontage et chargement : **2h**

NOS BESOINS

Espace scénique : 8m d'ouverture et 6m de profondeur minimum (idéalement 10x8)

Merci de prévoir un balai pour la fin du spectacle.

Avant notre arrivée :

La lumière pré-implantée, gélatinée et patchée. La console lumière est en place et prête à l'emploi.

Le système de diffusion son doit être en place, la console patchée et les retours installés.

Montage :

La présence des techniciens d'accueil est nécessaire dès l'arrivée de l'équipe et pendant le montage pour faciliter les prises de décisions d'implantation technique.

Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourra être faite sans l'accord préalable de la production.

Contact production : production@goneprod.fr - +33 (0)4 28 29 70 92



PATCH

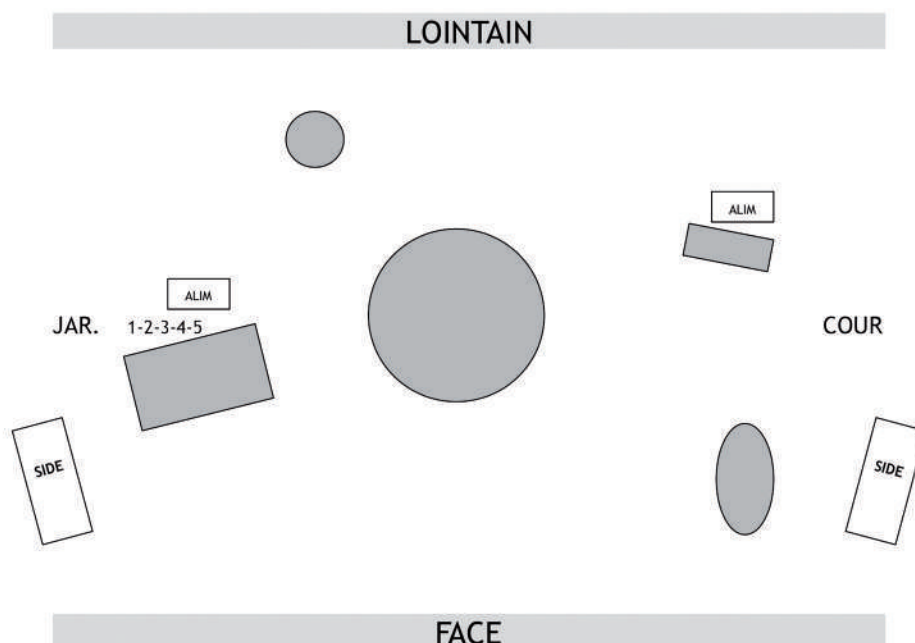
Mise à jour du 01/01/2021

Patch	Instrument	Micro	Pied	Remarques
1	Sampler L	DI Ar 133		
2	Sampler R	DI Ar 133		
3	Gtr baryton	DI Ar 133	Stand (fourni)	Système HF (fourni)
4	Vx Fafapunk	Shure GLXD 24 (= SM 58 HF) (fourni)	Grand / Droit (fourni)	Système HF (fourni)
5	Vx Tomislav	Serre-tête Sennheiser HSP 2 EW (fourni)		Système HF (fourni)

PLAN DE SCENE

Remarques :

- Deux retours latéraux uniquement, **si possible non visibles par le public** (derrière les pendrillons si théâtre à l'italienne, nous consulter si besoin)
- Les figures en gris représentent les emplacements des éléments de scénographie fournis par l'équipe.
- **Merci de prévoir une rallonge électrique avec triplette à jardin et à cour, ainsi qu'une lumière de service en coulisse à cour côté lointain**



Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourra être faite sans l'accord préalable de la production.

Contact production : production@goneprod.fr - +33 (0)4 28 29 70 92



IMPLANTATION SCENOGRAPHIQUE

Mise à jour du 01/01/2021

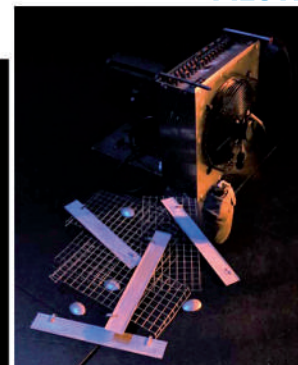
ZONE
MECANICIEN



ZONE
PLANETE



ZONE
PILOTE



ZONE
PUITS



ZONE
DESERT

MATERIEL & BACKLINE

COULISSE JARDIN	JARDIN	CENTRE	COUR	COULISSE COUR
	ZONE Puits - LOINTAIN SCENOGRAPHIE - 1 seau métallique Ø 38 H34			MATERIEL & BACKLINE - 1 stand guitare
MATERIEL & BACKLINE - 1 stand guitare - 1 guitare baritone spare	ZONE MECANICIEN SCENOGRAPHIE - 1 cantine bleue 112x59x45 - 1 cantine verte 109x54x40 MATERIEL & BACKLINE - 1 MacBook Pro + support - 1 carte son + support - 1 préampli guitare - 1 récepteur HF gtr - 2 récepteurs HF micro - 1 pédalier MIDI - 1 contrôleur pad MIDI	ZONE PLANETE SCENOGRAPHIE - 1 escabeau 240 cm - 2 crochets - 1 support bois - 1 flight case - 1 escabeau 180 cm - 5 cages métalliques - 3 mangeoires au sol - 3 mangeoires - cages - 1 jerrican - 1 arrosoir - 1 boîte de conserve - 1 boîte métallique - 1 gamelle d'eau - des plumes - des grains de blé - de l'eau	ZONE PILOTE SCENOGRAPHIE - 1 moteur à hélice - 4 grilles légères - 4 lamelles métalliques - 4 galets métalliques - 1 sac à dos - 1 gourde	MATERIEL & BACKLINE - 1 grand pied de micro droit
			ZONE DESERT - FACE SCENOGRAPHIE - 1 tuyau d'arrosage flexible	

Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourra être faite sans l'accord préalable de la production.

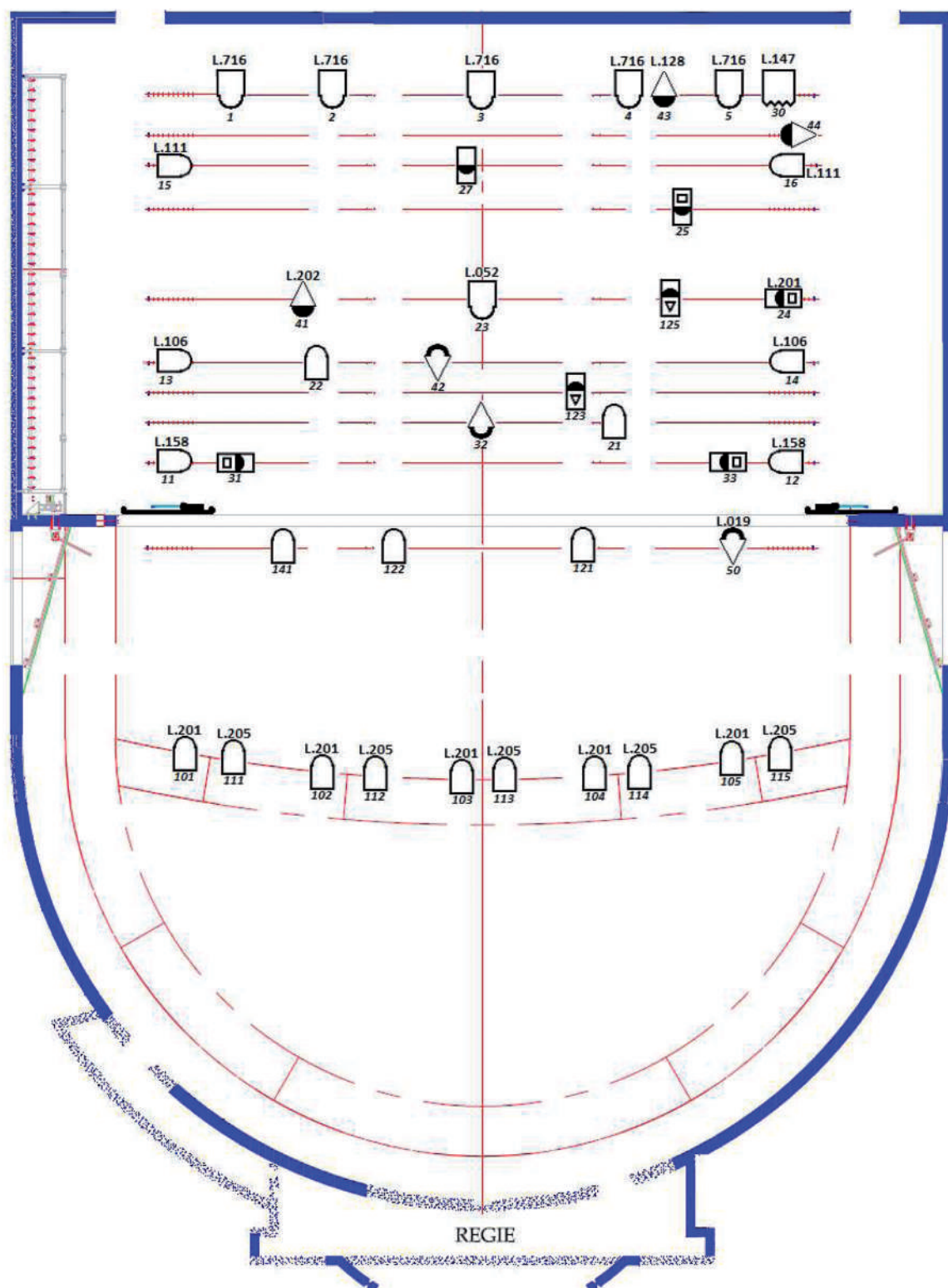
Contact production : production@goneprod.fr - +33 (0)4 28 29 70 92



PLAN DE FEU

Mise à jour du 01/01/2021

Grill



Remarques : la hauteur minimale sous grill est de 4m

Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourra être faite sans l'accord préalable de la production.

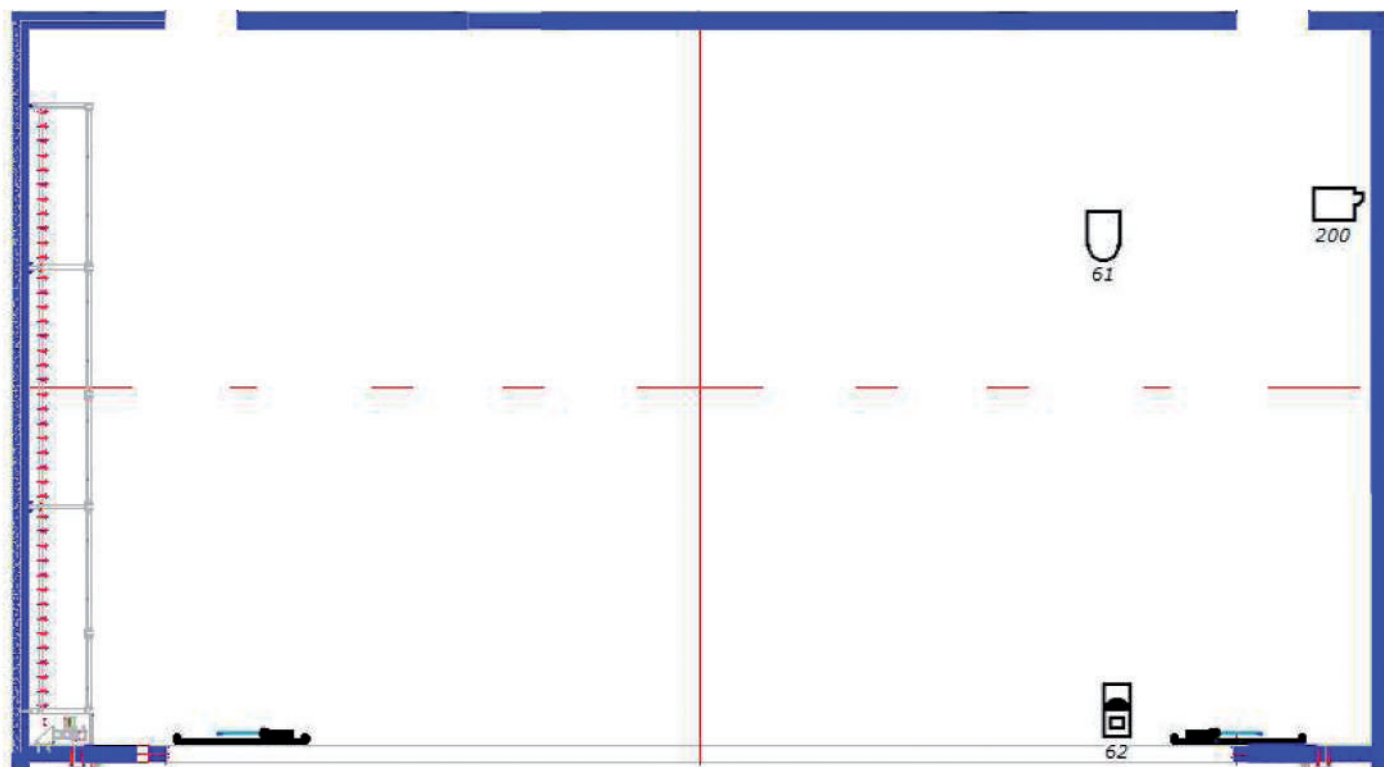
Contact production : production@goneprod.fr - +33 (0)4 28 29 70 92



PLAN DE FEU

Mise à jour du 01/01/2021

Sol



LEGENDE PLAN DE FEU

Mise à jour du 31/05/2020

Liste des Projecteurs

- | | | |
|--|----|-----------------|
| | 21 | PC 1kw |
| | 6 | PC 2kw |
| | 1 | Fresnel 2kw |
| | 1 | ETC S4 26° |
| | 2 | Découpe 614 |
| | 4 | Découpe 613 |
| | 3 | PAR 64 CP61 |
| | 3 | PAR 64 CP62 |
| | 1 | Machine à fumée |

Liste des Gélâtines

- Lee 19 x 1 Par64 CP61
- Lee 52 x 1 PC 2kw
- Lee 106 x 2 PC 1kw
- Lee 111 x 2 PC 1kw
- Lee 128 x 1 Par64 CP62
- Lee 147 x 1 Fresnel 2kw
- Lee 158 x 2 PC 1kw
- Lee 201 x 5 PC 1kw
- Lee 202 x 1 Par64 CP62
- Lee 205 x 5 PC1kw
- Lee 716 x 5 PC 2kw

Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourra être faite sans l'accord préalable de la production.

Contact production : production@goneprod.fr - +33 (0)4 28 29 70 92



RIDER

Mise à jour du 01/01/2021

L'équipe de **Le Petit Prince SLAM !** au complet est composée au maximum de **4 personnes** : 2 artistes, 1 régisseur (et 1 metteur en scène).

Selon les cas elle peut être réduite à 3 personnes.

PARKING - DÉCHARGEMENT DU MATÉRIEL

L'équipe arrivera sur le lieu de représentation avec un utilitaire de type fourgon Trafic. Prévoir une place de stationnement sécurisée à proximité directe de la scène pour assurer les phases de chargement et déchargement.

LOGE - STOCKAGE DE MATÉRIEL - COSTUMES

L'organisateur s'engage à fournir une loge chauffée et/ou ventilée selon la saison, à l'usage exclusif de l'équipe. Cette loge sera autant que possible à proximité de la scène et fermera à clé. Les clés seront dans tous les cas remises au régisseur dès son arrivée, et il vous les rendra au moment du départ.

Merci de prévoir des bouteilles d'eau (0,5cl) pour la scène en coulisse.

CATERING

Il serait agréable de disposer de boissons chaudes, de softs, de bières. Les produits locaux et fruits bio de saison sont appréciés.

Merci d'éviter les gobelets en plastique.

REPAS

Pour l'un des membres de l'équipe, merci de prévoir le repas suivant : riz blanc nature et saumon ou truite fumés, sans quoi il ne mangera rien. Pour les autres, merci de prévoir des repas chauds et équilibrés ainsi que de la flexibilité dans les horaires au cas où le repas serait pris après le spectacle.

HÉBERGEMENT

Prévoir 3 singles, possibilité d'hébergement en gîte. Prévoir un parking fermé.

PASS ET INVITATIONS

Prévoir un pass pour chaque membre de l'équipe.

Prévoir 5 invitations pour la production et l'équipe artistique.

Cette fiche technique et ce rider font partie intégrante du contrat, toute modification ou adaptation ne pourra être faite sans l'accord préalable de la production.

Contact production : production@goneprod.fr - +33 (0)4 28 29 70 92

