

GRÁFICA

DISEÑO GRÁFICO

Tripticos, folletería, brochures, catálogos logotipos.



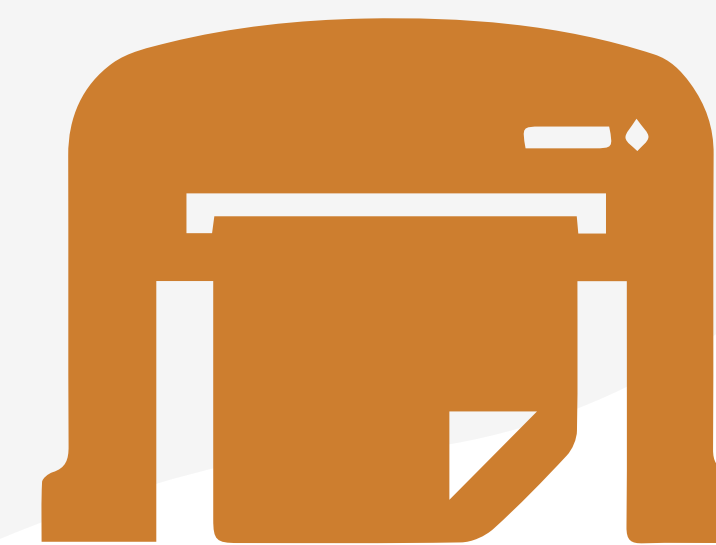
IDENTIDAD

Identidad Corporativa, institucional. Manual y Logo Institucional. Memorias.



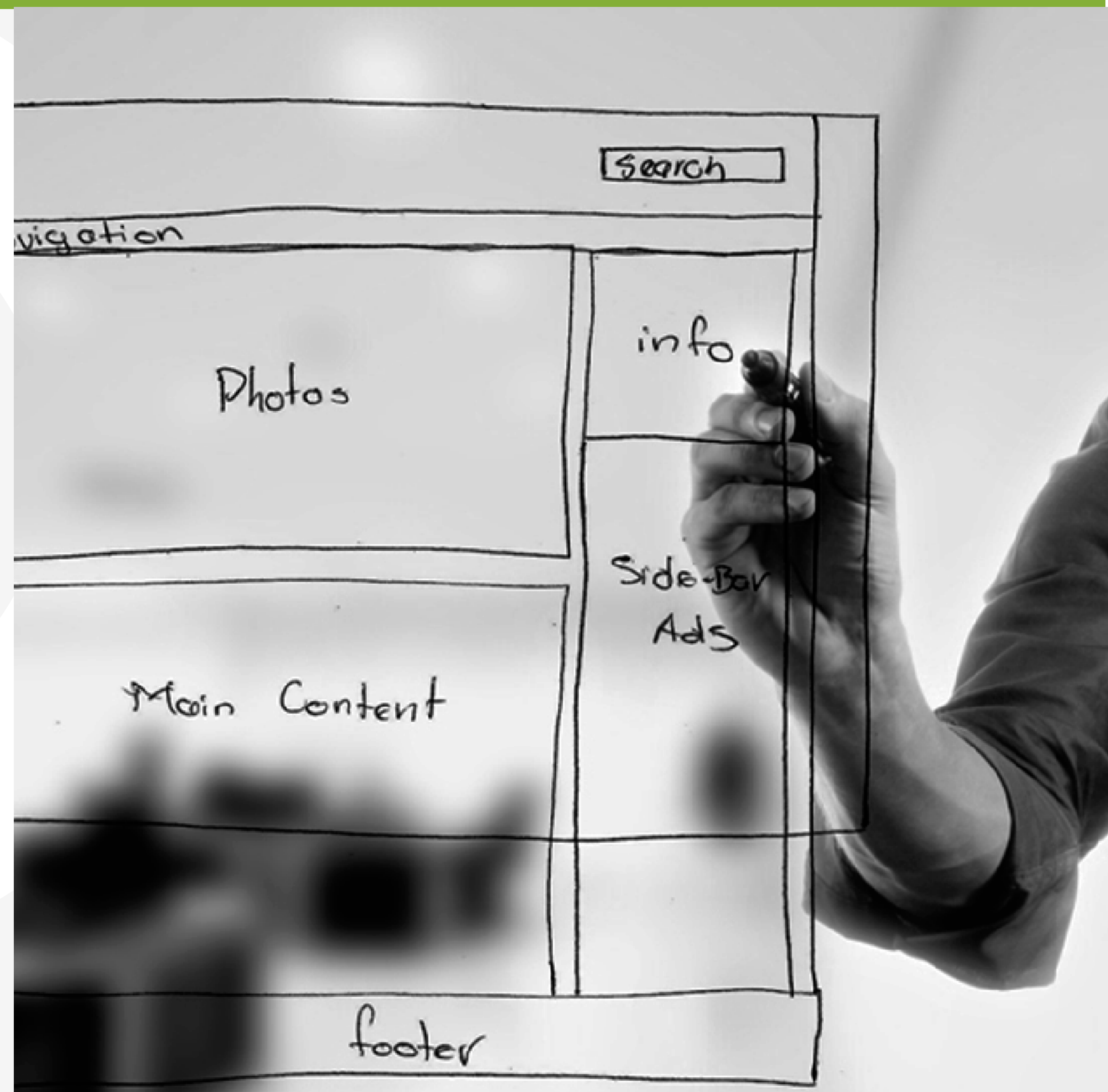
IMPRENTA

impresión de banner, catálogos, revistas. Incluye pruebas de color y entrega en sitio.



PRE PRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE



1

ANÁLISIS DEL BRIEF



RECIBIMOS TODA LA INFORMACIÓN
DE PARTE DEL CLIENTE

2

PROPUESTAS INICIALES



REALIZAMOS VARIAS PROPUESTAS
CREATIVAS PARA ESTILO GRÁFICO.

3

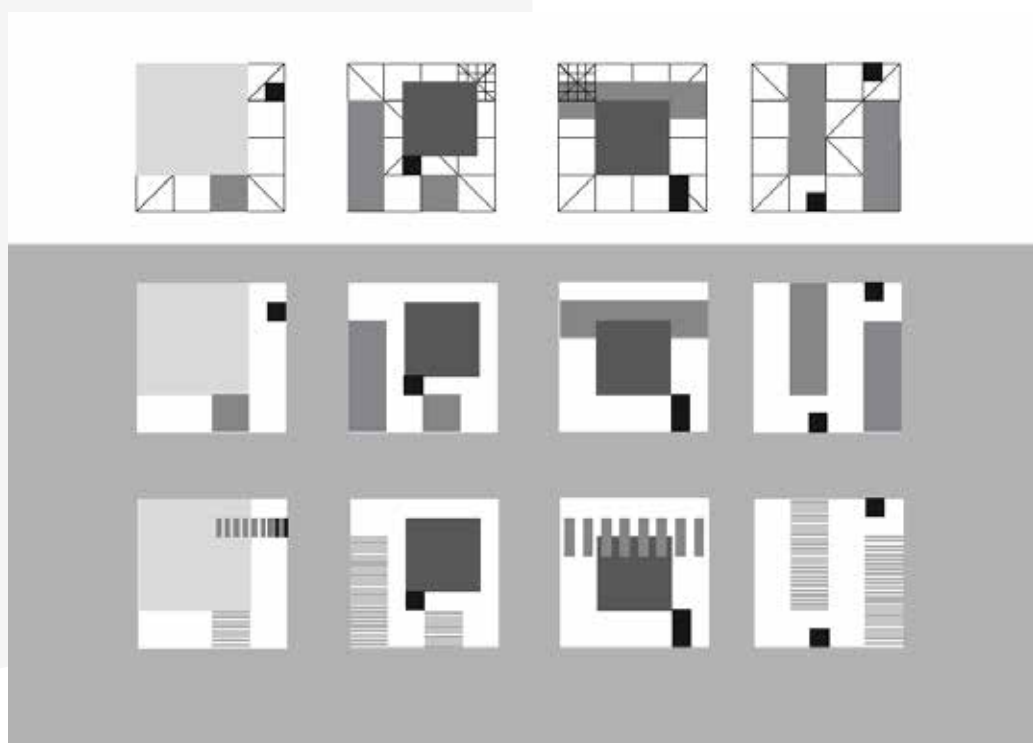
ANÁLISIS DE REFERENCIAS



BUSCAMOS REFERENCIAS PARA
DEFINIR EL ESTILO.

4

SELECCIÓN DEL FORMATO



TÍPTICO, DÍPTICO, REVISTAS, ETC.

5

SELECCIÓN DEL ESTILO GRÁFICO



EN BASE A LOS REQUERIMIENTOS Y LAS REFERENCIAS

6

ESCALETA DE CONTENIDOS

QUIÓN									
ESCENA No.	PLANO	ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	MOVIMIENTO CÁMARA	AUDIO	DURACIÓN	CONTENIDO		
1	Medio	Frontal	En la oficina, el grupo de creativos están pensando en una idea innovadora para la campaña publicitaria de un nuevo producto. Se puede observar la interacción entre tres personas que utilizan sus laptops como herramienta de trabajo.	Traveling	Voz narrativa	10seg	Escenario interno. La escena se desarrolla de día. El entorno físico es una agencia de publicidad donde sus trabajadores socializan sus ideas en una mesa redonda.		
2	Over Shoulder	Picado	Santi el más creativo empieza a pensar; pero no llegan a él las luces que necesita para iniciar su trabajo. Se percibe agotado, desesperado y solitario, tratando de conectarse con su inspiración.	Paneo y Zoom in	Voz narrativa	8seg	Escenario interno. La escena se desarrolla de día. El entorno físico se desarrolla de nuevo dentro de la agencia de publicidad. El personaje, Santi, se encuentra solo en la mesa redonda.		
3	Primer Plano	Frontal	Su cabeza es un panorama gris. La figura de un hombre plasmada en un cristal representa un estado mental de preocupación, carente de inspiración y lleno de incertidumbre.	Zoom in	Voz narrativa	3seg	Escenario externo. La escena se desarrolla de día. El entorno físico es un patio al estilo colonial. Se presenta la figura de un hombre pintada a manera de ilustración en tonos grises sobre un cristal.		
4	General	Frontal	Con el tiempo empiezan a surgir las ideas. Bombillos suspendidos se incluyen como una metáfora de las ideas que comienzan a brotar en la mente del personaje principal, Santi.	Paneo	Voz narrativa	3seg	Escenario externo. La escena se desarrolla de día. En el entorno físico del patio se presentan las imágenes de bombillos.		
5	General y detalle	Frontal	Ráfaga de ideas. La presentación de las diferentes imágenes humanas y los mandalas, simulan los intrincados procesos mentales que se llevan a cabo en la mente de Santi en su etapa de inspiración.	Zoom in	Ninguno	5seg	Escenario externo. La escena se desarrolla de día. En un entorno físico, se presentan algunas pinturas humanas e imágenes de mandalas, mezcladas con los bombillos.		

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EN EL FORMATO ELEGIDO

7

REDACCIÓN INICIAL



PRIMERA ENTREGA PARA MEDIR LA
DIAGRAMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL DISEÑO

8

RECEPCIÓN DE CAMBIOS



RECIBIMOS Y REALIZAMOS LOS CAMBIOS
RESPECTIVOS QUE NUESTRO CLIENTE DESEE

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

SEGUNDA PARTE



1

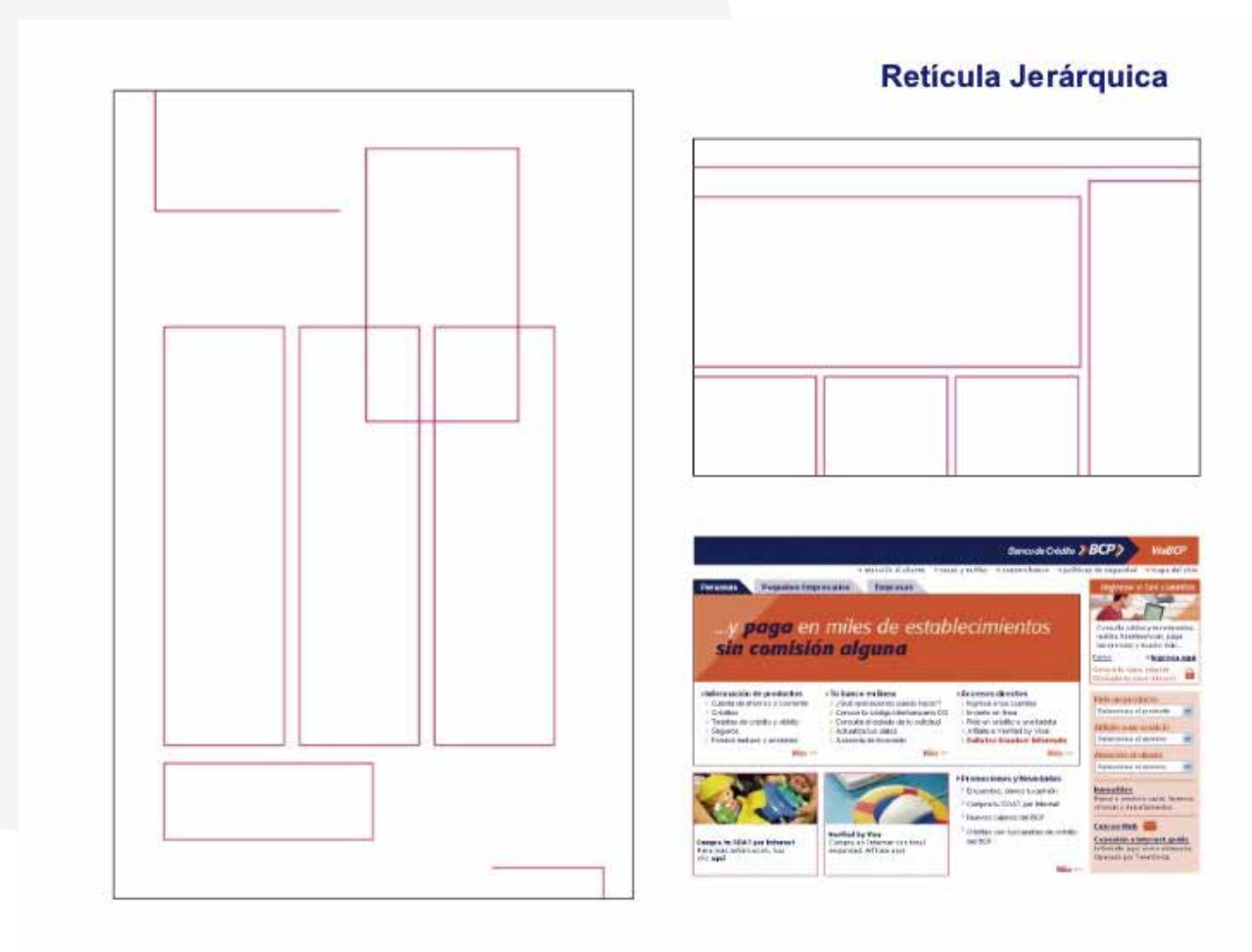
DISEÑO DE GRÁFICA



CREACIÓN EN BASE AL ESTILO GRÁFICO ELEGIDO. INSERTO DE FOTOGRAFÍAS

2

DIAGRAMACIÓN



DISTRIBUCIÓN Y ALINEAMIENTO DE LA INFORMACIÓN GRÁFICA Y ESCRITA

3

RECEPCIÓN DE CAMBIOS Y APROBACIÓN DE REDACCIÓN



REALIZAMOS LOS CAMBIOS SOLICITADOS POR EL CLIENTE



4

RECEPCIÓN DE CAMBIOS Y APROBACIÓN DE DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO



REALIZAMOS LOS CAMBIOS
SOLICITADOS POR EL CLIENTE

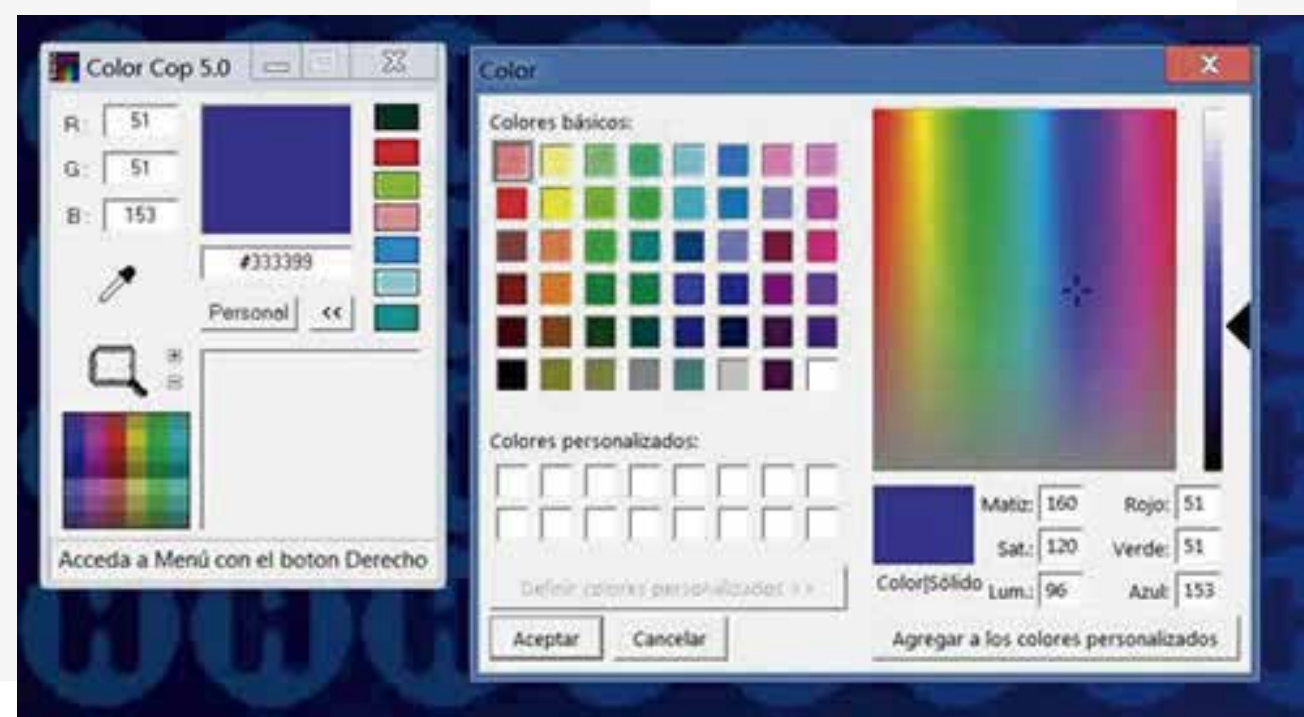


IMPRESA
TERCERA PARTE



1

PRUEBA DE COLOR



ENTREGA Y APROBACIÓN FIRMADA
POR EL CLIENTE

2

IMPRESIÓN



SEGÚN LOS PATRONES DE COLOR,
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

3

EMPAQUETADO



ARMADO FINAL DEL FORMATO

4

ENTREGA



ENTREGA EN EL SITIO