

# Partitur – Sazae Summer

## Kort om komposisjonen

I denne komposisjonen ønsket jeg å lage en fengende pop-låt. Jeg valgte å ha sangen i 128 BPM, grunnet at mange av pop-låtene jeg hører på går i omtrent dette tempoet. Taktarten er 4/4 fordi de fleste pop-låter går i nettopp denne taktarten. Låta har en ABABA-form, med litt variasjon i delene. Jeg har brukt Bandlab sine Synth Leads som instrument, men fikk ikke tid til å finpusse med trommer. Dynamikken er ganske jevn i de fleste instrumentene, men har mye crescendo i Berlin Leaden. Sangen har en varighet på tre minutter, og melodien er veldig harmonisk med akkordene.

## Kort om navnet

Sazae-san syndromen. Betydningen av begrepet er depresjonen som synker inn når du begynner å se på Sazae-san på en søndag kveld<sup>1</sup>. Syndromen refererer til hvordan folk blir «deprimerte» når showet er ferdig fordi det betyr at helgen er over, og at det er enda en lang uke foran dem. Elever føler ofte lik depresjon mot slutten av sommerferien. De begynner å si ting som «Skulle ønske ferien var lengre», eller «Men jeg ville ha mer fri» osv.

Jeg valgte navnet på sangen fordi den høres ut som om den befinner seg mot slutten av sommerferien eller starten av høsten. A-delen er veldig sommerlig, mens B-delen er mer trist og høstlig. Outroen høres ut som både slutten av sangen og sommerferien.

## Intro, takt 1-8 (A)

I introen bruker jeg Berlin Lead, Eyelash Synth og Dance Lead. Leaden spiller bare melodi for, mens Synthene spiller både akkorder og melodi. Berlin Leaden med akkorder har crescendo fordi den har en litt skarp tone. Resten av lydene har lik dynamikk igjennom hele delen.

## Vers, takt 9-16 (A)

Verset er nesten likt som de åtte forrige taktene, bare at noen andre instrumenter blir brukt til de samme melodiene. Dance Leaden erstatter jeg med 80s Square Lead for å gi sangen en litt annen, magisk klang. I tillegg legger jeg til House Chords og French Horn og bruker også disse bare til melodi for å få en unik lyd. Dynamikken i Berlin Leaden fortsetter i crescendo, mens resten av dynamikken er statisk.

---

<sup>1</sup> En barne-serie som strømmes på TV i Japan mellom kl. 18:30 og 19:00 på søndager. Det har den gjort siden 1969.

## **Refreng, takt 17-32 (B)**

På refrenget kommer det inn en ny melodi. Denne bruker de samme lydene som B delen, bare at i stedet for 80s Square Leaden bruker jeg igjen Berlin Leaden for å endre på klangen. Dynamikken i denne delen er helt statisk som danner balanse.

## **Vers, takt 33-40 (A)**

Overgangen imellom refreng og vers er rett på. Eneste forskjellen er at det skjer et umiddelbart passe svakt decrescendo i dynamikken. Berlin Leaden har en mye skarpere lyd. Derfor decrescerer den helt ned til piano. I denne delen brukes akkurat de samme instrumentene som i introen, bare at Dance Leaden blir inkludert. Dynamikken i Berlin Leaden går gjennom de neste 16 taktene i crescendo fra piano til forte. Dance Leaden starter også på piano, men crescenderer sakte over 32 takter. Eyelash-synthen decrescerer helt til slutten av sangen.

## **Vers, takt 41-48 (A)**

Melodien og lydene i disse taktene er helt lik som i takt 9-16, mens dynamikken fortsetter som den gjorde i de åtte forrige taktene: Berlin og Dance Leaden fortsetter å crescendere, mens resten er statisk

## **Vers, takt 49-56 (A)**

I disse taktene er melodien og lydene helt lik som i introen. Dynamikken er statisk i de fleste sporene. Dynamikken til Berlin Leaden starter på piano, og fortsetter igjen å crescendere de neste åtte taktene, likt som den gjorde fra takt 33-48.

## **Vers, takt 57-64 (A)**

Disse taktene er prikk like takt 41-48.

## **Refreng, takt 65-80 (B)**

Består av det samme som det første refrenget, bare at dynamikken er annerledes. Igjen starter Berlin Leaden på piano nivå og crescenderer svakt igjennom hele refrenget. Dance Leaden begynner på piano nivå og fortsetter slik helt til takt 72. Derfra begynner den å crescendere til slutten av refrenget.

## **Vers, takt 81-88 (A)**

Dette er det siste verset før outroen så alle lydene går i fortissimo for å få en siste kraftig klang og opplevelse av sangen. Alle instrumentene fra sangen hittil blir brukt for å «konkludere» alt man har hørt til nå på en spektakulær måte. I tillegg så har 80s Square Lead en akkorder i tillegg til melodien for å gi mer harmoni

### **Outro, takt 89-96 (A)**

Outroen har samme melodi som versene, men har helt annen klang som gir følelsen av at noe er slutt. Overgangen mellom verset og takten er tydelig fortissimo, som betyr at det går brått fra sterkt til svakt. Alle sporene decrescerer, eller fader ut igjennom hele outroen.