



குறிப்புகள் – 2.

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையத் தேர்வு

பொதுத்தமிழ் – இலக்கணம் – மொழிப் பயிற்சி

- திணை என்பதற்கு ஒழுக்கம் என்பது பொருள்
திணை : உயர்திணை, அஃறிணை என இரு வகைப்படும்.
- மக்கள் – உயர்திணை
மக்கள் அல்லாத உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருள்கள் அனைத்தும் அஃறிணை
அஃறிணை – அல் + திணை = அல்லாத திணை
- "உயர்திணை என்மனார் மக்கட்குட்டே" – தொல்காப்பியம். மக்கள் உயர்திணை என்பது இதன் பொருள்
- மக்கள், தேவர், நரகர் உயர்திணை மற்று உயிர் உள்ளவும் இல்லவும் அஃறிணை – நன்னூல்
- உயர்திணை : – அரசன், பொன்னன், கண்ணகி, ஆசிரியர், மருத்துவர்
அஃறிணை :- மரம், கல், சங்கு, புறா, புலி
- பால் 5 வகைப்படும்

ஆண்பால்	– அவன், கண்ணன், கந்தன், வேலைக்காரன்
பெண்பால்	– அவள், இலட்சுமி, தாய், தங்கை
பலர்பால்	– அவர்கள், இளைஞர்கள், வீரர்கள்
ஒன்றன்பால்	– அது, குதிரை, பசு
பலவின் பால்	– அவை, மாடுகள், கன்றுகள்
- உயர்திணைக்குரிய பால்கள் : 3
ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால்
- அஃறிணைக்குரிய பால்கள் : 2
ஒன்றன்பால், பலவின்பால்
- பால்வேறுபாடு உயிருள்ள பொருள்களுக்கு மட்டுமே உரியது
- இணைச்சொற்கள் : 3 வகைப்படும் – நேரிணை, எதிரிணை, செறியிணை
- இரண்டு சொற்கள் ஒரேபொருள் தந்து கருத்தை வலியுறுத்துவது – நேரிணை
சீராட்டிப் பாராட்டி , ஒங்கி உயர்ந்து
- எதிர்ச்சொற்கள் இணைந்து நின்று கருத்தை வலியுறுத்துவது – எதிரிணை
ஒப்பாரும் மிக்காரும், அன்றும் இன்றும்
- வண்ணத்தின் அடர்வை (செறிவை) வலுப்படுத்தும் சொல் செறியிணை
செக்கச் செவேல், வெள்ளை வெளேர்
- நட்பு எழுத்துகளை இனவெழுத்துகள் என மரபிலக்கணம் கூறுகிறது.
- தமிழில் முதல் எழுத்துகள் : 30 – உயிரெழுத்து : 12, மெய்யெழுத்து : 18



- உயிர்மெய் எழுத்துகள் : 216 (12 x 18 = 216)
- ஆய்த எழுத்து : ஃ
- மொத்தம் தமிழ் எழுத்துகள் : 247 (30 + 216 + 1 = 247)
- தன் எழுத்துடன் மட்டும் சேரும் எழுத்துகள் உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் :
- பக்கம், அச்சம், அப்பம்
- பிற எழுத்துகளோடு சேர்ந்து வருவது வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் : சார்பு, வாழ்க்கை
- எழுத்துகளை ஒலிக்க ஆகும் காலஅளவு – மாத்திரை
- ஒரு மாத்திரை நேரம் – கண் இமைக்கும் நேரம், விரல் சொடுக்கும் நேரம்
- எழுத்துகளுக்கான மாத்திரை அளவு

உயிர்க்குறில், உயிர்மெய்க் குறில்	–	1 மாத்திரை
உயிர் நெடில், உயிர்மெய் நெடில்	–	2 மாத்திரை
மெய்யெழுத்து, ஆய்த எழுத்து	–	1/2 மாத்திரை
- எண் – இருவகை – ஒருமை, பன்மை

ஒன்றைக் குறிப்பது – ஒருமை (மாணவன், மரம்)
பலபொருட்களைக் குறிப்பது – பன்மை (மாடுகள், மக்கள்)
- இடம் : 3 – தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை

தன்மை	–	நான், நாம், நாங்கள்
முன்னிலை	–	நீ, நீவிர்
படர்க்கை	–	அவன், அவர்
- சார்பெழுத்துகள் - 10 வகைப்படும்.

உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம்
- உயிர்மெய் :

உயிரெழுத்தும், மெய்யெழுத்தும் சேர்ந்து உயிர்மெய்யெழுத்துகள் உருவாகின்றன. உயிர் பன்னிரண்டுடன் மெய் பதினெட்டும் தனித்தனியே சேர்ந்து, 216 உயிர்மெய்யெழுத்துகள் பிறக்கின்றன.
- உயிர்மெய்யெழுத்துகள் : ம் + அ = ம, த் + ஈ = தீ, க் + உ = கு, ச் + ஐ = சை
- உயிர்மெய்யெழுத்தின் ஈற்றொலி உயிரொலி
- ஆய்தம் :

ஃ – இது முப்புள்ளி, முப்பாற் புள்ளி அஃகேனம், ஆய்தம் என வழங்கப்படுகிறது.
- ஆய்த எழுத்து சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரும். ஆய்த எழுத்தின் முன் குறிலும், அதன்பின் வல்லின உயிர்மெய்க் குறிலும் வரும்.

அஃது. எஃகு, கஃக



■ **அளபெடை :**

செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது ஒரு சொல்லின் முதல், இடை, கடை நிற்கும் நெடில் எழுத்துகள் தமக்குரிய அளவிலிருந்து நீண்டு ஒலிக்கும். இஃது அளபெடை எனப்படும்.

■ **அளபெடை 2 வகைப்படும்.**

உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை

■ **உயிரளபெடை :** செய்யுளில் குறையும் ஓசையை நிறைவு செய்ய, உயிர் நெடில் எழுத்துகள் ஏழும் அளபெடுப்பது உயிரளபெடை.

■ **உயிரளபெடை 3 வகைப்படும்.**

1. இசைநிறை அளபெடை (செய்யுளிசை அளபெடை)
2. இன்னிசையளபெடை
3. சொல்லிசையளபெடை

■ **செய்யுளில் ஓசை குறையுமிடத்து நிறைவு செய்ய உயிர் நெடில் எழுத்துகள் அளபெடுப்பது இசை நிறை அளபெடை – தொழாஅர், கெடாஅ**

■ **இசைநிறையளபெடை ஈரசைச் சீர்களில் மட்டும் வரும் :** உழா/அர், படா/அர்

■ **செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்தும், இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது இன்னிசையளபெடை – கெடுப்பதூஉம், உடுப்பதூஉம்**

■ **இன்னிசையளபெடையில் குறில் நெடிலாகி, நெடில் மேலும் அளபெடுக்கும். இது மூவகைச் சீர்களில் வரும்**

உண்பதூம்	→	உண்பதூம்	→	உண்பதூஉம்
(குறில்)		(நெடில்)		(அளபெடுத்தது)

■ **சொல்லிசையளபெடை :** செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்தும் பெயர்ச்சொல் வினையெச்சப் பொருள் தரும் பொருட்டு அளபெடுப்பது சொல்லிசையளபெடை.

குடிதழீ → குடிதழீஇக், அடிதழீ → அடிதழீஇ

■ **ஒற்றளபெடை :** செய்யுளில் ஓசை குறையுமிடத்து மெய்யெழுத்துகளும் ஆய்த எழுத்தும் அளபெடுப்பது ஒற்றளபெடை

எங்ங்கிறைவ னென்பாய்
வெஃஃ குவார்க் இல்லை

■ **ஒற்றளபெடையில் ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய், ல், ள் ஆகிய பத்து மெய்யெழுத்துகளும் ஆய்தமும் ஆக 11 எழுத்துகள் அளபெடுக்கும்.**

■ **இந்தப் பதினொரு எழுத்துகளும் சொல்லில் ஒரு குறிலை அடுத்தும், இரு குறில்களை அடுத்தும் அளபெடுக்கும். எங்ங்கிறைவ, இலங்ங்கு**

■ **குற்றியலுகரம் :**

தனிக்குறிலைச் சாராது, பிற எழுத்துகளோடு சேர்ந்து, சொல்லின் ஈற்றில் நிற்கும் வல்லினமெய் மீது ஏறிவரும் உகரம் அளவில் குறைந்து ஒலிக்கும். இது குற்றியலுகரம் எனப்படும்
பாட்டு, மார்பு, ஆறு, சூடு, பத்து



- குற்றியலுகரம் ஒரு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கும்.
- பசு – இதில் "சு" குற்றியலுகரமன்று. ஏனெனில் இவ்வெழுத்து "ப" எனும் தனிக் குறிலையடுத்து வந்துள்ளது. இது முற்றியலுகரம்
- குற்றியலுகர எழுத்தின் முன் எழுத்தைக் கொண்டு அதனை ஆறு வகைப்படுத்துவர்.
 1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்,
 2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
 3. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
 4. மென் தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
 5. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
 6. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
- **நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் :**
காசு, ஆடு, வீடு, சூது – இவற்றில் குற்றியலுகர எழுத்தின் முன்னெழுத்து நெடில் (கா, ஆ, வீ, சூ) எனவே இது நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
- நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஈரெழுத்துச் சொல்லாக வரும். முதல் எழுத்து நெடிலாகவும், இரண்டாவது எழுத்து குற்றியலுகரமாகவும் இருக்கும்.
பாடு
- **ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் :**
எஃகு, அஃகு – இவற்றில் கு, து என்னும் குற்றியலுகர எழுத்தின் முன் ஆய்த எழுத்து வந்துள்ளது. எனவே இது ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
- **வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் :**
சுக்கு, பட்டு, முறுக்கு – இச்சொற்களில் குற்றியலுகரத்தின் முன்னெழுத்து வல்லினம். எனவே இது வன்தொடர்க் குற்றியலுகரமாகும்.
- **மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் :**
சங்கு, நண்டு, பந்து – இவற்றில் குற்றியலுகரத்தின் முன்னெழுத்து (ங், ண், ந்) மெல்லினம். எனவே இது மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
- **இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் :**
சார்பு, மூழ்கு – இவற்றில் குற்றியலுகரத்தின் முன்னெழுத்து (ர், மு) இடையின எழுத்து. எனவே இது இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரமாயிற்று.
- **உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் :**
அரசு, அழகு, பாலாறு – இவற்றில் குற்றியலுகரத்தின் முன்னெழுத்து (ர, மு, லா) உயிர்மெய் எழுத்துகள். இவற்றின் ஈற்றொலி (ர் + அ, மு + அ, ல் + அ) உயிரொலியாகும். எனவே ஈற்றயல் எழுத்தை உயிரெழுத்தாகக் கொண்டு இதனை உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பர்.
- உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், பலஎழுத்துகளைப் பெற்றுவரும். ஈற்றயல் எழுத்து உயிர்மெய் நெடிலாகவோ, குறிலாகவோ இருக்கும்.
- **குற்றியலுகரம் :** நிலைமொழியீற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் யகரம் வந்தால் உகரம் இகரமாகத் திரிந்து அளவில் குறைந்து ஒலிக்கும் – இது குற்றியலுகரம் ஆகும்.
வண்டு + யாது → வண்டியாது



- கேண்மியா, சென்மியா – இவற்றில் மியா என்னும் அசைச்சொல்லில் வரும் இகரம், குற்றியலிகரமாகும்.
- முற்றியலுகரம் : தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாது ஒலிக்கும் உகரம் முற்றியலுகரம்
பசு, எழு, தள்ளு, கதவு, எரு
- ஐகாரக் குறுக்கம் : ஐ – இது உயிர்நெடில் எழுத்து. இது ஒலிக்கும் அளவு 2 மாத்திரை. இந்த "ஐ" என்னும் எழுத்து சொல்லின் முதல், இடை, ஈற்றில் நின்று ஒலிக்கும்போது, அளவில் குறைந்து ஒலிக்கும். இது ஐகாரக் குறுக்கம்.
ஐம்பது, தலைவன், கடலை
- ஒள – இஃது உயிர்நெடில் எழுத்து, 2 மாத்திரை ஒலிக்கும் தன்மையது.
- ஒளகாரக் குறுக்கம்
ஒள என்னும் உயிர்நெடில் எழுத்து, ஒரு சொல்லின் முதலில் நின்று ஒலிக்கும் போது, அளவில் குறைந்து ஒலிக்கும். இஃது ஒளகாரக்குறுக்கம் எனப்படும்.
ஒளவையார், வெளவால்
ஒளகாரக் குறுக்கம் – சொல்லில் முதலில் மட்டுமே இடம்பெறும். இடையிலும் இறுதியிலும் வாரா
- ம் – இது மெய்யெழுத்து. இஃது அரை மாத்திரை ஒலிக்கக்கூடியது.
- மகரக்குறுக்கம் :
செய்யுளில் இடம்பெறும் போலும், மருளும் எனும் சொற்கள் போல்ம், மருள்ம் என்றாகியின், போன்ம், மருண்ம் எனத்திரியும். இந்நிலையில் ஈற்றிலுள்ள மகரமெய் (ம்) அரைமாத்திரையிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரையளவு ஒலிக்கும். இது மகரக் குறுக்கம் எனப்படும்.
போலும் → போல்ம் → போன்ம்
மருளும் → மருள்ம் → மருண்ம்
- மகர ஈற்றுச் சொல் முன் வகரம் வந்து சேரும்போது நிலைமொழி மகரம் குறைந்து ஒலித்து, மகரக்குறுக்கம் ஆகிவிடும்.
வரும் → வண்டி → வரும் வண்டி
மகரக்குறுக்கம்
- ஃ – ஆய்த எழுத்து
இஃது அரை மாத்திரையளவு ஒலிக்கும்
- ஆய்தக்குறுக்கம் :
நிலைமொழியில் தனிக்குறிலை அடுத்துவரும் லகர, ளக, மெய்யெழுத்துகள், வருமொழியிலுள்ள தகரத்தோடு சேரும்போது, ஆய்தமாகத் திரியும். இவ்வாறு திரிந்த ஆய்தம் குறுகிக் கால்மாத்திரையளவு ஒலிக்கும். இஃது ஆய்தக் குறுக்கம் ஆகும்.
கல் + தீது → கஃனீது
- நால்வகைச்சொற்கள் : (இலக்கிய வகை)
இலக்கிய வகையால் சொற்களை இயற்சொல், திரிசொல், வடசொல், திசைச்சொல் என நான்கு வகைகளாகக் கூறுவர்.

■ **இயற்சொல் :**

எல்லாருக்கும் பொருள் விளங்கும் வகையில் இயல்பாக அமைந்த சொல் இயற்சொல்.
காடு, மரம், பூ, மனிதன்

■ இயற்சொல் பெயரைக் குறித்தால் பெயர் இயற்சொல் – காற்று, ஞாயிறு, பலகை.

■ இயற்சொல் வினையைக் குறித்தால் வினைஇயற்சொல் – படித்தான், தூங்கினான், உண்டான்.

■ **திரிசொல் :** கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே பொருள் விளங்கக் கூடிய சொல் திரிசொல்
பீலி (மயில்தோகை) உகிர் (நகம்)

■ **வட சொல் :** தமிழில் வழங்கப்படும் வடமொழிச் சொற்கள். எழுத்துக்கள் மாற்றம்
பெற்று வருவதும் உண்டு. விஷம் – விடம், புஷ்பம் – புட்டம், கமலம், இருதயம்

■ **திசைச்சொல் :**

தமிழ்நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள பிற பகுதிகளிலிருந்து தமிழில் வந்து கலந்து வழங்கப்படும் சொல் –
திசைசொல்

கேணி (கிணறு), பெற்றம் (பசு)

பிறமொழிச் சொற்களுக்கேற்ற தமிழ்ச் சொற்கள்

சமஸ்கிருதம் தமிழ்

அகங்காரம்	– செருக்கு
அதிர்ஷ்டம்	– நற்பேறு
அபிப்பிராயம்	– கருத்து
அபூர்வம்	– புதுமை
ஆராதனை	– வழிபாடு
ஆனந்தம்	– மகிழ்ச்சி
சபதம்	– சூளுரை
தினசரி	– நாள்தோறும்
தைரியம்	– துணிவு

போர்த்துகீசியம் தமிழ்

அலமாரி	– நெடும்பேழை
கிராம்பு	– இலவங்கம்
சாவி –	திறவுகோல்
சன்னல்	– பலகணி

அராபி தமிழ்

தகவல்	– செய்தி
வக்கீல்	– வழக்குரைஞர்
பாக்கி	– நிலுவை
மிட்டாய்	– தீங்கட்டி



மராத்தி	-	தமிழ்
காகிதம்	-	தாள்
பேட்டை	-	புறநகர்
அபாண்டம்	-	வீண்பழி
அட்டவணை	-	பட்டியல்

■ **நால்வகைச் சொற்கள் : (இலக்கண வகை)**

இலக்கண வகையால் சொற்களை நான்கு வகைப்படுத்துவர். பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்.

- ⇔ பெயரைக் குறிப்பது - **பெயர்ச்சொல்** (வீடு, பூ, மேரி, கமால்)
- ⇔ செயலைக் குறிப்பது - **வினைச்சொல்** (கூறினாள், ஆடினாள்)
- ⇔ பெயர்ச்சொல், வினைச்சொற்களின் இணைப்பாக வருவது - **இடைச்சொல்** (கண்ணனும் - உம், வேணியை - ஐ)
- ⇔ பெயர்ச்சொல், வினைச் சொற்களின் பொருளைச் சிறப்பித்து அவற்றிற்கே உரிமை கொண்டு வருவது - **உரிச்சொல்** (மாநகர், நனிபேசினாள், கடிமணம்.)

■ **இடுகுறிப்பெயர் :**

எந்தக்காரணமும் கருதாது, ஒரு பொருளுக்குக் குறியீடாக இட்டு வழங்கும் பெயர் இடுகுறிப்பெயர் - (நாய், கோழி, மண்)

■ **காரணப்பெயர் :**

எதேனும் ஒரு காரணம் கருதி, ஒரு பொருளுக்கு வழங்கும் பெயர் காரணப்பெயர். (நாற்காலி, பறவை, செங்கல்.)

- பலவகைகளையும் உள்ளடக்கிய, பொதுவான இடுகுறிப்பெயர்கள் இடுகுறிப் பொதுப்பெயர் எனப்படும். (மரம்)

- இடுகுறிப்பெயர் பலவற்றுள் ஒன்றனைக் குறிப்பாகச் சுட்டுமானால் - இடுகுறிச்சிறப்புப்பெயர் (தென்னை, வாழை)

- பலவகைகளையும் உள்ளடக்கிய பொதுவான காரணப்பெயர் - காரணப் பொதுப்பெயர் (பறவை)

- காரணப்பெயர் பலவற்றுள் ஒன்றனை மட்டும் குறிப்பாகச் சுட்டுமானால் - காரணச்சிறப்புப்பெயர் (புறா, வளையல்)

■ **அறுவகைப் பெயர்ச் சொற்கள் :**

பொருட்பெயர், இடப்பெயர், காலப்பெயர், சினைப்பெயர், குணப்பெயர், தொழிற்பெயர்.

- ⇔ **பொருட்பெயர் :** உயிருள்ள, உயிரற்ற முழுப்பொருளைக் குறிப்பது - குமரன், வெள்ளாடு, தட்டு, மரம்.

⇔ **இடப்பெயர் :** இடத்தைக் குறிப்பது -தோட்டம், மலை, வகுப்பறை



- ⇔ **காலப்பெயர் :** காலத்தைக் குறிப்பது – நேற்று, 2007 ஆம் ஆண்டு, மாலை
- ⇔ **சினைப்பெயர் :** ஒரு முழுப் பொருளின் உறுப்பைக் குறிப்பது. சினை – உறுப்பு கண், பூ, அலகு, தலை
- ⇔ **குணப்பெயர் :** (பண்புப்பெயர்) நிறம், சுவை, வடிவம் அளவு பற்றிக் குறிப்பது. செம்மலர், நறுஞ்சுவை, முத்தமிழ், வட்டப்பாதை
- ⇔ **தொழிற்பெயர் :** தொழிலைக் குறிப்பது, இது காலம் காட்டாது. கற்பித்தல், படித்தல், வரைதல்

■ வினைமுற்று :

செயல் முற்றுப் பெற்றதைக் குறிக்கும் சொல் வினைமுற்று. இதனை முற்றுவினை என்றும் கூறுவர்.

வந்தான்

இது முக்காலத்தையும் காட்டும்

படித்தான்	–	இறந்தகாலம்
ஆடுகிறான்	–	நிகழ்காலம்
போவார்	–	எதிர்காலம்

■ வினைமுற்று காலம், திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைக் காட்டும்

வரைந்தான்	–	இறந்தகாலம்
வரைந்தான்	–	உயர்திணை
வரைந்தான்	–	ஆண்பால்
வரைந்தான்	–	படர்க்கை
வரைந்தான்	–	ஒருமை

■ பெயரெச்சம் : எச்சவினை பெயரைக் கொண்டு முடிவது.

பழுத்த பழம்	–	பழுத்த	–	எச்சவினை
		பழம்	–	பெயர்ச்சொல்

■ வினையெச்சம் : எச்சவினை வினையைக் கொண்டு முடிவது.

பார்த்து மகிழ்ந்தான்	–	பார்த்து	–	எச்சவினை
		மகிழ்ந்தான்	–	வினைச்சொல்

■ வினையெச்சம் முக்காலத்தையும் காட்டும்.

எடுத்துக் கொடுத்தான்	–	இறந்தகாலம்
எடுத்துக் கொடுக்கிறான்	–	நிகழ்காலம்
எடுத்துக் கொடுப்பான்	–	எதிர்காலம்

■ போலி : ஒரு சொல்லில் எழுத்து வேறுபட்டாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது

⇔ போலி. இது முதற்போலி, இடைப்போலி, கடைப்போலி (ஈற்றுப்போலி) என மூவகைப்படும்.

■ முதற்போலி : சொல்லில் முதல் எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது.

மயல் – மையல், மஞ்ச – மைஞ்ச

இடைப்போலி : சொல்லில் இடையில் உள்ள எழுத்து மாறினும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது.

முரசு – முரைசு, அரசியல் – அரைசியல்



கடைப்போலி : சொல்லின் ஈற்றெழுத்து மாறினும் பொருள் வேறுபடாது இருப்பது.

அறம் – அறன், பந்தல் – பந்தர்

முற்றுப்போலி : ஒரு சொல்லில் உள்ள அனைத்து எழுத்துகளும் மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது அமைவது – ஐந்து – அஞ்சு

■ **ஆகுபெயர் :**

ஒன்றன் இயற்பெயர், தன்னைக் குறிக்காமல் தன்னோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குத் தொன்று தொட்டு ஆகிவருவது ஆகுபெயர்.

■ **பொருளாகு பெயர் :**

தாமரை மலர்ந்தது. தாமரை முழுக்கொடியின் பெயர். மலர்ந்தது என்பது பூவைக் குறித்தது. பொருளின் பெயர் அதன் உறுப்பாகிய பூவை குறித்ததால் பொருளாகுபெயர். இதனை முதலாகுபெயர் என்றும் கூறுவர்.

■ **இடவாகு பெயர் :**

போட்டியில் சென்னை வென்றது. சென்னை இடப்பெயர் – இது அங்கிருந்து சென்ற அணியின் வீரர்களைக் குறித்தது. இடப்பெயர் அணிக்கு ஆகிவந்தது இடவாகு பெயர்.

■ **காலவாகு பெயர் :**

வேணி திசம்பர் குடினாள். திசம்பர் காலப்பெயர். குடினாள் எனும் குறிப்பால் திசம்பர் என்பது பூவைக் குறித்தது. காலப்பெயர் அக்காலத்தே மலர்ந்த பூவைக் குறித்தது – காலவாகுபெயர்.

■ **சினையாகுபெயர் :**

வெற்றிலை நட்டான். இதில் வெற்றிலை என்பது சினைப்பெயர். இதுநட்டான் எனும் குறிப்பினால் வெற்றிலையைக் குறிக்காமல், அதன் முதல் பொருளாகிய கொடிக்கு ஆகிவந்தது – சினையாகு பெயர் (சினை – உறுப்பு)

■ **பொருளாகுபெயர்**

⇨ பொருளாகு பெயரில் முழுப்பொருளின் பெயர் சினைக்கு (உறுப்புக்கு) ஆகிவரும். சினையாகு பெயரில் சினைப்பெயர் முழுப்பொருளுக்கு ஆகிவரும்.

■ **குணவாகுபெயர் : வெள்ளை அடித்தனர்**

வெள்ளை என்பது நிறப்பண்பு. அது நிறத்தைக் குறிக்காமல், சுண்ணாம்பைக் குறித்ததால், குணவாகு பெயர். இதனைப் பண்பாகு பெயர் என்றும் கூறுவர்.

■ **தொழிலாகு பெயர் : பொங்கல் உண்டான்**

பொங்கல் – தொழிற்பெயர். இது தொழிலைக் குறிக்காமல், அதனால் விளைந்த உணவைக் குறித்ததால் தொழிலாகுபெயர்.

■ **எண்ணல் அளவையாகுபெயர் : ஒன்று பெற்றால் ஒளிமயம்**

ஒன்று – எண்ணுப்பெயர். இது இதனுடன் தொடர்புடைய குழந்தைக்கு ஆகி வந்ததால் எண்ணல் அளவையாகுபெயர்.

■ **எடுத்தல் அளவையாகுபெயர் : ஐந்து கிலோ என்ன விலை?**

கிலோ – எடுத்தல் (நிறுத்தல்) அளவைப்பெயர். இது தொடர்புடைய வகையில் அரிசி, பருப்பு ஆகியவற்றைக் குறித்ததால் எடுத்தல் அளவையாகுபெயர்.



- **முகத்தல் அளவையாகுபெயர் :** நான்கு **லிட்டர்** தேவை
லிட்டர் – முகத்தல் அளவைப்பெயர். இது பால், நெய் ஆகியவற்றைக் குறித்ததால் முகத்தல் அளவையாகு பெயர்.
 - **நீட்டல் அளவையாகுபெயர் :** மூன்று **மீட்டர்** கொடு
மீட்டர் – நீட்டல் அளவைப்பெயர். இவ்விடத்து இது துணிக்கு ஆகிவந்ததால் நீட்டல் அளவையாகுபெயர்.
 - **ஒரு மாம்பழம் கொடு, இரண்டு கிலோ நெய் கொடு –** இவற்றில் எண்ணுப் பெயர்கள் ஆகுபெயராகமாட்டா.
 - **சொல்லாகுபெயர் :** வள்ளுவர் சொல் இனியது
இதில் சொல் என்பது சொல்லைக் (வார்த்தை) குறிக்காமல் பொருளுக்குப் பெயராகிவந்ததால் சொல்லாகுபெயர்.
 - **தானியாகு பெயர்:** பாலை இறக்கி வை
பாலின் பெயர் பாலைக் குறிக்காமல் பாலுள்ள பாத்திரத்தைக் குறித்தது. பாத்திரம் – தானம். பால் – தானி. தானியின் பெயர் அதைத் தாங்கியுள்ள தானத்திற்கு ஆகிவந்ததால் தானியாகு பெயர்.
 - இடப்பெயர் பொருளுக்கு ஆகிவருவது **இடவாகு பெயர்**. பொருள் (தானி) இடத்திற்கு ஆகிவருவது தானியாகுபெயர்.
 - **கருவியாகு பெயர் :** யாழ் கேட்டு மகிழ்ந்தேன்.
யாழ் – கருவி – அது அக்கருவிதரும் இசைக்கு ஆகிவந்ததால் கருவியாகு பெயர்.
 - **காரியவாகுபெயர் :** நான் சமையல் கற்றேன்.
சமையல் என்பது காரியத்தின் (செயலின்) பெயர். இது காரணத்திற்கும் (கருவிக்கு) பெயராகி வருவதால் காரியவாகுபெயர்.
 - **கருத்தாவாகுபெயர் :** திருவள்ளுவரைப் படி
திருவள்ளுவர் – கருத்தாப்பெயர். இது அவரால் எழுதப்பட்ட நூலுக்கு ஆகிவந்ததால் கருத்தாவாகுபெயர்.
 - **உவமையாகு பெயர் :** காளை நடந்தான்.
காளை – வீரனுக்குக் கூறப்படும் உவமை. இவ்வுவமை உவமையைக் குறிக்காமல் காளை போன்ற வீரனைக் குறித்ததால் உவமையாகு பெயர்.
- வேற்றுமை**
- பரிதி கொடுத்தான் – கொடுத்தவன் பரிதி
பரிதிக்குக் கொடுத்தான் – பெற்றுக் கொண்டவன் பரிதி
 - பெயர்ச் சொல்லின் பொருள் வேறுபடுவதை வேற்றுமை என்பர். வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும்.



■ **முதல் வேற்றுமை :**

- ⇨ முகிலன் படித்தான் - முகிலன் - எழுவாய்;
- ⇨ படித்தான் - பயனிலை (வினைச்சொல்)
- ⇨ பெயர்ச்சொல் எழுவாயாக நின்று, பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்து இயல்பாக அமைந்துள்ளது. இது முதல் வேற்றுமை. இதனை எழுவாய் வேற்றுமை என்றும் கூறுவர்.

■ **இரண்டாம் வேற்றுமை : (உருபு : ஐ)**

- ⇨ சுடர்மதி பாலைக்குடித்தான் - சுடர்மதி - எழுவாய்
- ⇨ பால் என்பதும் பெயர்ச்சொல்தான் - இஃது ஐ என்னும் உருபை ஏற்று செயப்படுபொருளை உணர்த்துகிறது.
- ⇨ பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை செயப்படுபொருளாக வேறுபடுத்துவது
- ⇨ இரண்டாம் வேற்றுமை. இதனைச் செயப்படுபொருள் வேற்றுமை என்றும் கூறுவர்.

■ **இரண்டாம் வேற்றுமை : ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை என ஆறு பொருள்களில் வரும்.**

அழகன் சிலையைச் செய்தான் - ஆக்கல்
வளவன் பகைவனை வென்றான் - அழித்தல்
இளவரசி வீட்டை அடைந்தாள் - அடைதல்
கண்ணன் சினத்தை விடுத்தாள் - நீத்தல்
எழிலன் காளைகளைப் போன்றவன் - ஒத்தல்
கார்மேகம் செல்வத்தை உடையவர் - உடைமை

■ **மூன்றாம் வேற்றுமை : (உருபுகள் - ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு)**

கண்ணன் ஊசியால் தைத்தான்.

ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் பெயர்ச்சொல்லோடு சேர்ந்து அதன் பொருளை கருவிப்பொருளாகவும், கருத்தாப்பொருளாகவும், உடனிகழ்ச்சிப் பொருளாகவும் வேறுபடுத்துகின்றன.

■ **கருவிப்பொருள் : 2**

இஃது இரு வகைப்படும். முதற்கருவி, துணைக்கருவி

நாரால் கயிறு திரித்தான் - நார் முதற்கருவி - பொருளில் அமைவது.

கையால் கயிறு திரித்தான் - கை - காரியம் செயல்படும் வரை துணையாக இருப்பது
கை - துணைக்கருவி

■ **கருத்தாப்பொருள் : 2**

செல்வந்தரால் வீடு கட்டப்பட்டது - ஏவுதல் கருத்தா.
(செல்வந்தர் ஆட்களை வைத்து வீட்டைக்கட்டி முடித்தார்)



தச்சரால் கட்டில் செய்யப்பட்டது – இயற்றுதல் கருத்தா
(தச்சர் தாமே, கருவிகளைக் கொண்டு செய்து முடித்துள்ளார்)

■ **உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் :**

ஓர் எழுவாயின் செயலுடன், பிறிதொன்றின் செயலும் உடன்நிகழ்வது – உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்

கடிதத்தொடு பணமும் வந்தது.
தாயோடு குழந்தையும் சென்றது

சொல்லுருபுகள் : 2 (கொண்டு, உடன்)

கருவிப்பொருளில் கொண்டு என்னும் சொல்வரும். நூல் கொண்டு தைத்தான்
உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் உடன் எனும் சொல் வரும். மின்னலுடன் மழை பொழிந்தது.

நான்காம் வேற்றுமை (உருபு – கு)

தாய் குழந்தைக்கு உணவு ஊட்டினாள்.

நான்காம் வேற்றுமை கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை எனப் பல பொருளில் வரும்.

பாரி புலவர்க்குப் பரிசு கொடுத்தான்	–	கொடை
நோய்க்கு மருந்து	–	பகை
கண்ணுக்கு அணிகலன் கண்ணோட்டம்	–	தகுதி
தயிருக்குப் பால் வாங்கினான்	–	அதுவாதல்
கூலிக்கு வேலை	–	பொருட்டு
வளவனுக்குத் தங்கை வளர்மதி	–	முறை
பழனிக்குக் கிாக்க திண்டுக்கல்	–	எல்லை

சொல்லுருபுகள் : .(பொருட்டு, நிமித்தம், ஆக)

கூலியின் பொருட்டு வேலை செய்தான்

வேலையின் நிமித்தம் வெளியூர் சென்றான்.

↔ நட்புக்காகப் பணம் தந்தான் – இதில் **ஆக** என்னும் சொல்லுருபு **கு** உடன் சேர்ந்து வரும்.

ஐந்தாம் வேற்றுமை (உருபு – இல், இன்)

கொடையில் சிறந்தவன் குமணன்

இது நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏது(காரணம்) என்னும் நான்கு பொருளில் வரும்.

தலையின் இழிந்த மயிர்	–	நீங்கல்
கடலின் விரிந்த புகழுடையார்	–	ஒப்பு
திருச்சியின் மேற்கு பழனி	–	எல்லை
அறிவில் மிக்கவர் ஓளவையார்	–	ஏது

சொல்லுருபுகள் ; (இருந்து, நின்று, விட, காட்டிலும்)

வேலன் ஊரிலிருந்து வந்தான்

வெண்ணிலா மேகத்தினின்று வெளிப்பட்டது.

தமிழரசன் என்னைவிட மூத்தவர்

↔ தமிழைக் காட்டிலும் சிறந்த மொழி வேறில்லை

■ **ஆறாம் வேற்றுமை : (உருபு : அது, ஆது, அ)**

ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகள் உரிமைப் (கிழமை) பொருளில் வரும்



எனது வீடு

அது, ஆது - ஒருமைக்கு வரும்

எனது சட்டை

அ - பன்மைக்கு வரும்

தை, மாசி எனத் தமிழ் மாதங்கள் பன்னிரண்டு

ஆறாம் வேற்றுமையின் சொல்லுருபு - உடைய. என்னுடைய புத்தகம்

- **ஏழாம் வேற்றுமை :** உருபுகள் - கண், இடம், இல், உள், இவ்வேற்றுமை இடப்பொருளை உணர்த்தும்.

வீட்டில் சோலை உள்ளது.

மலைக் கண்வீடு

பிறரிடம் பகை கொள்ளாதே

தலைமேல் உள்ள சுமை

"இல்" எனும் வேற்றுமை உருபு ஐந்தாம் வேற்றுமையில் ஒப்பு, ஏது, நீங்கல் ஆகிய பொருளில் வரும். ஆனால் ஏழாம் வேற்றுமையில் "இல்" இடப்பொருளில் வரும்.

- **எட்டாம் வேற்றுமை (விளி வேற்றுமை)**

படர்க்கைப் பெயரை முன்னிலைப் பெயராக்கி அழைக்க இவ்வேற்றுமை பயன்படுகிறது. எனவே இது விளி (அழைத்தல்) வேற்றுமை எனப்படுகிறது.

வேலன் - வேலா, தம்பி - தம்பீ

புணர்ச்சி

- முருகன் வந்தான் - முருகன் - நிலைமொழி
வந்தான் - வருமொழி

நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணைவது புணர்ச்சி

- **புணர்ச்சி - இயல்புப் புணர்ச்சி, விகாரப் புணர்ச்சி என இருவகைப்படும்.**

இயல்புப் புணர்ச்சி :

பொன் + மலை

வாழை + மரம்

பனை + மரம்

எனவே இஃது இயல்புப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

- **கடல் + அலை = கடல்லை**

இதுவும் இயல்புப் புணர்ச்சியே. நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள "ல்" என்னும் மெய்யெழுத்தோடு, வருமொழி முதலில் உள்ள "அ" என்னும் உயிரெழுத்து சேர்ந்து "ல" எனும் உயிர்மெய்யாகியுள்ளது. மெய்யுடன் உயிர் சேர்வது இயல்பே. எனவே இப்புணர்ச்சி இயல்புப் புணர்ச்சியே

- **விகாரப்புணர்ச்சி :**

நிலைமொழியும், வருமொழியும் சேருமிடத்து புதிதாக ஓர் எழுத்துத் தோன்றும் அல்லது ஓர் எழுத்து வேறோர் எழுத்தாக மாறும். இல்லையேல் இருக்கிற எழுத்துக்கெட்டுப்புணரும். இவ்வகை மாற்றங்களுக்கு விகாரம் என்று பெயர். விகாரப்புணர்ச்சி தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என மூன்று வகைப்படும்.

- **தோன்றல் விகாரம் :**

மா + காய் = மாங்காய்



வாழை + பழம் = வாழைப்பழம்

பலா + சுளை = பலாச்சுளை

இப்புணர்ச்சியில் இரு சொற்களுக்குமிடையே ங், ப், ச் என்னும் எழுத்துகள் புதிதாகத் தோன்றியுள்ளன எனவே இது தோன்றல் விகாரம்..

■ **திரிதல் விகாரம் :**

பல் + பொடி = பற்பொடி - நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து "ல்", "ற்" ஆக மாறியது.

கல் + தூண் = கற்றூண் - நிலைமொழியில் "ல்", "ற்", ஆனது வருமொழியில் "தூ" றா ஆனது. எனவே இது திரிதல் விகாரம்.

■ **கெடுதல் விகாரம் :**

மரம் + வேர் = மரவேர் - நிலைமொழி ஈறு "ம்" கெட்டது.

நான்கு + மறை = நான்மறை - நிலைமொழி ஈறு "கு" கெட்டது. எனவே இது கெடுதல் விகாரம்.

■ **உயிர் முதல் சொற்கள் :**

அலை, ஆடை, இலை, ஊர், ஒளி, ஓலை இச்சொற்கள் உயிர் எழுத்தை முதலாகக் கொண்டுள்ளன. எனவே இவை உயிர் முதற்சொற்கள் எனப்படும்.

■ **உயிர் ஈற்றுச் சொற்கள் :**

கிளி - பனை - அலை - ஒளி - இச்சொற்களின் ஈற்றெழுத்துகள் உயிர்மெய் எழுத்துக்கள். இவ்வெழுத்துகளின் ஈற்றொலி (ளி = ள் + இ) உயிரொலியே ஆகும். எனவே இச்சொற்கள் உயிரீற்றுச் சொற்களாகும்.

■ **மெய் முதல் சொற்கள் :**

கடல், வேல், பால், தமிழ், மண், பல் - இச்சொற்களின் முதல் எழுத்துகள் (க, வே, பா, த) உயிர்மெய் எழுத்துகள். இவற்றின் முதல் ஒலி (க = க் + அ, வே = வ் + ஏ) மெய்எழுத்து ஒலியே. எனவே இச்சொற்கள் மெய் முதல் சொற்கள் எனப்படும்.

■ **மெய்யீற்றுச் சொற்கள் :**

கடல், வீரன், பால், வேழம் - இச்சொற்களின் ஈற்றெழுத்து மெய்யெழுத்துகள். எனவே இச்சொற்கள் மெய்யீற்றுச் சொற்கள் எனப்படும்.

■ **மெய்ஈற்றுப் புணர்ச்சி**

வேல் + எறிந்தான் = வேலெறிந்தான்

பால் + ஆடை = பாலாடை

நிலைமொழியீற்றில் "ல்" எனும் மெய்யெழுத்து நிற்க, வருமொழி முதலில் எ. ஆ என்னும் உயிர் எழுத்து வந்து உயிர்மெய் எழுத்தாகிப் புணர்ந்தது.

நன்னூல் விதி :

"உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே"

■ **மண் + அழகு = மண்ணழகு**

பல் + அழகு = பல்லழகு

நிலைமொழியில் தனிக்குறிலை அடுத்து மெய்யெழுத்துகள் உள்ளன. வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்துகள் வந்துள்ளன. புணரும் போது நிலைமொழியீற்று மெய் இரட்டித்து வருமொழி உயிருடன் சேர்கிறது.



பல் + அழகு = பல்லு + அழகு = பல்லழகு

நன்னூல் விதி :

"தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்"

■ **உடம்படுமெய்ப்புணர்ச்சி**

நிலைமொழியீற்றிலும் வருமொழி முதலிலும் உயிர்எழுத்துகள் இருப்பின் அவை ஒன்றுசேரா. அவற்றை ஒன்றுபடுத்த ய், வ் என்னும் இருமெய்யெழுத்துகள் இடையில் தோன்றி ஒன்றாக்கும். இம்மெய்யெழுத்துகளுக்கு உடம்படுமெய்யெழுத்துகள் என்று பெயர்.

தீ + அணைந்தது = தீயணைந்தது
பனை + ஓலை = பனையோலை
கிளி + அழகு = கிளியழகு

இவ்வாறு நிலைமொழியீற்றில் இ, ஈ, ஐ என்னும் உயிர்எழுத்துகள் இருந்தால் யகர உடம்படுமெய் தோன்றிப்புணரும்

பனை + ய் + ஓலை = பனையோலை

■ நிலைமொழி ஈற்றில் அ, ஆ, உ, ஊ, ஏ, ஓ என்னும் உயிர் எழுத்துக்கள் இருந்தால் வகர, உடம்படு மெய்தோன்றிப் புணரும்.

பூ + வ் + அழகு = பூவழகு, திரு + வ் + ஆரூர் = திருவாரூர், கோ + வ் + இல் = கோவில்

■ நிலைமொழி ஈற்றில் "ஏ" என்னும் உயிர்எழுத்து இருந்தால் ய், வ் என்னும் இரண்டும் தோன்றிப் புணரும்.

சே + அடி - சே + வ் + அடி = சேவடி

சே + அடி - சே + ய் + அடி = சேயடி

■ **குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி**

மாடு + இல்லை = மாடில்லை

நிலை மொழியீற்றில் குற்றியலுகரம் நிற்க, வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்தால், குற்றியலுகரத்தில் உள்ள உகரம் மெய்யெழுத்தை விட்டு நீங்கிவிடும். எஞ்சி நிற்கும் மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர்எழுத்து சேர்ந்து புணரும்.

கொக்கு + அழகு = கொக்கு + அழகு = கொக்கழகு

தொகை நிலைத்தொடர்

■ சொற்கள் தொடராகும் போது, இருசொற்களுக்கிடையே ஏதேனும் ஓர் உருபு மறைந்துவரும். இத்தொடர் தொகை நிலைத்தொடர் எனப்படும்.

■ **தொகை நிலைத்தொடர் ஆறு வகைப்படும்.**

வேற்றுமைத் தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உவமைத்தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித் தொகை

■ **வேற்றுமைத் தொகை**

பால் பருகினான் - இத்தொடர் பாலைப் பருகினான் என்னும் பொருளைத் தருகிறது. இதில் "ஐ" என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு மறைந்து நின்று பொருள் தருகிறது. இது இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையாகும் (இதே போன்று பிற வேற்றுமைத் தொகைகளில் அந்தந்த வேற்றுமை உருபுகள் தொக்கிவரும்)



■ **வினைத்தொகை**

உண்கலம் – இஃது ஒரு வகையில் பெயரெச்சமே. இது காலம் காட்டவில்லை. எனவே இது உண்டகலம், உண்கின்ற கலம், உண்ணும் கலம் என முக்காலத்திற்கும் பொருந்தும்படி விரிந்து பொருள் தருகின்றது.

- காலம் காட்டும் இடைநிலை, பெயரெச்ச விசுதி இரண்டும் மறைந்துவரும் பெயரெச்சம் வினைத்தொகை

- காலம் கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை – நன்னூல்

■ **பண்புத்தொகை**

கருங்குவளை – இத்தொடர் கருமையாகிய குவளை எனப்பொருள் தருகிறது.

கருங்குவளை – கருமை + குவளை – கருமை – பண்புப்பெயர், குவளை பண்பு கொள் பெயர். இவ்விரண்டிற்கும் இடையே மை எனும் பண்புவிசுதியும் ஆகிய எனும் உருபும் மறைந்து வந்துள்ளதால் இது பண்புத்தொகை ஆகும்.

■ **உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை**

நீர்க்குடம் – நீரை உடைய குடம். இதில் "ஐ" என்னும் வேற்றுமை உருபும் உடைய எனும் பயனும் மறைந்து வருவதால் இஃது உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகையாகும். இரண்டு முதல் ஏழு வேற்றுமை வரை இத்தொகை அமையும்.

மட்பாணை – மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை.

■ **இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை**

பனை மரம் – பனையாகிய மரம் என்பது இதன் பொருள்

பனை – சிறப்புப் பெயர், மரம் – பொதுப்பெயர். சிறப்புப் பெயர் முன்னும், பொதுப்பெயர் பின்னும் நின்று இடையில் "ஆகிய" என்னும் பண்பு உருபு தொக்கி வருவது இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை.

■ **உவமைத்தொகை :**

மலர்க்கை – மலர் போன்றகை என்பது இதன் பொருள். மலர் – உவமை, கை – உவமேயம். உவமைக்கும் உவமேயத்திற்கும் இடையே போன்ற, போல என்னும் உவம உருபு தொக்கி வருவது உவமைத் தொகை.

■ **உம்மைத்தொகை :**

உற்றார், உறவினர் – உற்றாரும் உறவினரும் என்பது இதன்பொருள். இவ்விரு சொற்களின் இடையிலும் இறுதியிலும் "உம்" என்னும் இடைச்சொல் தொக்கி வருவது உம்மைத்தொகை.

■ **அன்மொழித்தொகை**

கயல்விழி வந்தாள் – கயல் போன்ற விழி என்பது இதன்பொருள். இது உவமைத்தொகை. இது வந்தாள் எனும் வினைச்சொல்லைத் தழுவி நின்றதால், கயல் போன்ற விழியை உடைய பெண் வந்தாள் எனப்பொருள் தருகிறது. இத்தொடரில் பெண் எனும் அல்லாத மொழி தொக்கி வந்ததால், இஃது அன்மொழித் தொகையாகும். இஃது உவமைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. இதைப்போன்று வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகைநிலைத் தொடர்களுக்குப் புறத்தே அல்லாத சொற்கள் தொக்கி நின்று அதனதன் அன்மொழித்தொகையாக வரும்.



தொகா நிலைத்தொடர்

- ஒரு தொடர் மொழியில் இருசொற்கள் இருந்து, அவற்றின் இடையில் சொல்லோ உருபோ மறையாது பொருளை உணர்த்துவது தொகா நிலைத்தொடர் எனப்படும்.
- **தொகா நிலைத்தொடர் 9 வகைப்படும்**
எழுவாய்த்தொடர், விளித்தொடர், வினைமுற்றுத்தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர், வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடர், இடைச்சொல் தொடர், உரிச்சொல் தொடர், அடுக்குத்தொடர்.
- **எழுவாய்த் தொடர்**
கபிலன் வந்தான் - கபிலன் - எழுவாய், வந்தான் - பயனிலை. இதில் எழுவாயைத் தொடர்ந்து பயனிலை வந்து பொருள் தருகிறது. எழுவாய்த்தொடர்.
- **நண்பா, படி - நண்பா விளிச்சொல் (அழைத்தல்)**
படி - பயனிலை - எனவே இது விளித்தொடர் ஆகும்.
- **வினைமுற்றுத் தொடர்**
சென்றனர் வீரர் - சென்றனர் எனும் வினைமுற்றைத் தொடர்ந்து, வீரர் எனும் பெயர்ச் சொல் நின்று பொருள் தருகிறது. இது வினை முற்றுத் தொடர்
- **பெயரெச்சத் தொடர் :**
படித்த பாடம் - படித்த என்னும் எச்சவினை பாடம் எனும் பெயர்ச் சொல்லைக் கொண்டு முடிந்துள்ளதால் பெயரெச்சத்தொடர்.
- **வினையெச்சத்தொடர் :**
தேடிப் பார்த்தான்- தேடி எனும் எச்சவினை, பார்த்தான் என்னும் வினைமுற்றுக் கொண்டு முடிந்துள்ளதால், இது வினையெச்சத்தொடர்.
- **வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடர் :**
வீட்டைக் கட்டினான் - இதில் வீடு எனும் சொல்லுடன் "ஐ" எனும் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு வெளிப்பட வந்து பொருள் தருவதால் வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடர் ஆயிற்று
- **இடைச்சொல் தொடர் :**
மற்றுப்பிற - இதில் மற்று எனும் இடைச் சொல்லைத் தொடர்ந்து, பிற என்னும் சொல் நின்று பொருள் தருவதால் இடைச்சொல் தொடர்.
- **உரிச்சொல் தொடர் :**
மாமுனிவர் - இதில் மா - உரிச்சொல். இது முனிவர் எனும் சொல்லோடு சேர்ந்து பொருள் தருகிறது - உரிச்சொல்தொடர்.
- **அடுக்குத்தொடர் :**
நன்று நன்று நன்று - ஒரே சொல் பலமுறை அடுக்கி வந்து பொருள் தருவது அடுக்குத் தொடர் ஆகும்.
- **இயல்பு வழக்கு :**
ஒரு பொருளைச் சுட்டுவதற்கு எந்தச் சொல் இயல்பாக உள்ளதோ, அதனால் வழங்குவது இயல்பு வழக்கு



- **இயல்பு வழக்கு** – இலக்கணமுடையது, இலக்கணப் போலி, மருஉ என மூன்று வகைப்படும்.
- **இலக்கணம் உடையது :**
யாழினி பாடம் படித்தாள் – இத்தொடரில் சொற்கள் இலக்கண முறைப்படி நின்று பொருள் தருகின்றன.
- **இலக்கணப்போலி**
நகர்புறம் , கால்வாய் – இவை இலக்கணம் உடைய சொற்கள். இவற்றை புறநகர், வாய்க்கால் என மாற்றி இலக்கணம் உடையது போலத் தொன்று தொட்டு வழங்கி வருகிறோம். எனவே இவை இலக்கணப் போலி
- **மருஉ :**
தஞ்சாவூர், கோயம்புத்தூர் – இவ்வூர்ப் பெயர்களைத் தஞ்சை, கோவை எனச் சுருக்கி வழங்குகிறோம். சிதைந்து வந்துள்ள இவை மருஉ எனப்படும்.
- **தகுதிவழக்கு :**
பேசும்போதும், எழுதும்போதும் தகுதியான சொற்களைப் பயன்படுத்துவது தகுதி வழக்கு.
- **தகுதி வழக்கு** – இதுஇடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழுஉக்குறி என மூன்று வகைப்படும்.
இடக்கரடக்கல் : மலங்கழுவுதல் என்னும் இடரான சொல்லைத் தவிர்த்து, கால் கழுவுதல் என வழங்குவது இடக்கரடக்கல். (இடக்கர் + அடக்கல்)
- **மங்கலம் :**
அமங்கலமான சொல்லை நீக்கி, மங்கலமான சொற்களால் பொருளை விளக்குவது. செத்தார் – துஞ்சினார், சுடுகாடு – நன்காடு
- **குழுஉக்குறி :**
ஒரு குழுவினர், தமக்கு மட்டும் புரியும் வகையில் பயன்படுத்தும் சொல் குழுஉக்குறி
பொற்கொல்லர் பொன்னன் பறி என்பர்.
- **ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் :**
வாடா மலர் – வாடாத மலர் என்பது இதன்பொருள் இதில் வாடா எனும் சொல்லில் "த" என்னும் ஈற்றெழுத்து இல்லை. எதிர்மறைப்பொருளைத் தருகிறது – பெயரெச்சமாக உள்ளது. எனவே இஃது ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சமாகும்.
- **எண்ணும்மை :**
அரசரும் புலவரும் – இத்தொடரில் "உம்" எனும் இடைச்சொல் வெளிப்பட நின்று, எண்ணிக்கைப் பொருளில் வந்துள்ளது – எனவே இஃது எண்ணும்மை.
- **இரட்டைக் கிளவி**
கடகட, சலசல – ஒரு சொல் இரண்டு முறை மட்டுமே அடுக்கிவரும் – பொருளற்ற சொல் – அசைச்சொல்லாகிவரும் – பிரித்தால் பொருள் தராது.
- சொல் என்பதற்குப் பதம், மொழி, கிளவி எனப் பலபெயர்கள் உண்டு.
- ஒரெழுத்தோ, பல எழுத்துகளோ தனித்தோ தொடர்ந்தோ பொருள் உணர்த்துமானால் அது சொல் எனப்படும்.



- பதம் – பகாப்பதம், பகுபதம் என இரு வகைப்படும்.
- பிரித்தால் பொருள் தராத சொல் பகாப்பதம். இது பெயர்ப் பகாப்பதம், வினைப் பகாப்பதம், இடைப் பகாப்பதம், உரிப் பகாபதம் என நான்கு வகைப்படும்.
மரம், நாய் – உண், எடு, – மன், பிற – சால, உறு
- பகுக்கக்கூடிய பதம் பகுபதம் – இது பெயர்ப்பகுபதம், வினைப் பகுபதம் என இருவகைப்படும்.
கண்ணன், செய்தான்
- பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் எனும் ஆறின் அடிப்படையாகத் தோன்றுவது பெயர்ப்பகுபதம். பொன்னன் – ஊரன் – ஆதிரையான் – கண்ணன் – கரியன் – நடிகன்
- பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம் எனும் ஆறும் பகுபதத்தின் உறுப்புகள் ஆகும்.
- சொல்லில் முதலில் நின்று பொருள் தருவதைப் **பகுதி** என்பர். பகுதி ஏவல் வினையாக வரும்.
படித்தான் – படி, வந்தான் – வா, ஓடினான் – ஓடு.
- **விகுதி** : பகுபதத்தில் இறுதியில் நிற்பது விகுதி.
நடந்தான் – ஆன், நடந்தது – து, நடந்தனர் – அர்
- **இடைநிலை** : பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் நிற்பது இடைநிலை. இது காலம் காட்டும்.
- **நிகழ்கால இடைநிலைகள் – கிறு, கின்று, ஆநின்று**
உண்கிறான் – கிறு, உண்கின்றான் – கின்று, உண்ணாநின்றான் – ஆநின்று.
- **இறந்தகால இடைநிலைகள் – த், ட், ற், இன்**
பார்த்தான் – த், உண்டான் – ட், வென்றான் – ற், பாடினான் – இன்
- **எதிர்கால இடைநிலைகள் – ப், வ்**
உண்பான் – ப், வருவான் – வ்
- **எதிர்மறை இடைநிலைகள் – இல், ஆல், ஆ**
உண்டிலன் – இல், காணலன் – ஆல், பாரான் – ஆ
- **சந்தி** : பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையில் நிற்பது சந்தி
பார்க்கிறான் – பார் + க் + கிறு + ஆன்
- **சாரியை** : பெயர், வினைச் சொற்களைச் சார்ந்து வருவது – இது இடைநிலைக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் வரும்.
உண்டனன் – உண் + ட் + **அன்** + அன்
- அன், ஆன், இன், அல், சுற்று, இற்று, அத்து, அம் முதலியன சாரியைகளாக வரும்.
- **விகாரம்** : மாற்றம் – வந்தான் எனும் சொல்லின் பகுதி வா – இது குறுகி வ என ஆயிற்று – இந்த மாற்றமே விகாரம் எனப்படும்.
சொன்னான் – **சொல்**, கண்டான் – **காண்** – விகாரம்
- இடைச்சொற்களும் உரிச்சொற்களும் எப்போதும் பகாப்பதங்களே



- பகுபதத்தில் குறைந்தளவு பகுதி, விசுதி எனும் இரண்டு உறுப்புகள் இருக்க வேண்டும்.

வழாநிலை, வழு, வழுவமைதி

- இலக்கணப் பிழையின்றிப் பேசுவதும், எழுதுவதும் வழாநிலை எனப்படும்.

செல்வன் படித்தான்.

- வழாநிலை ஆறு வகைப்படும்.

திணை வழா நிலை	- மாடு வந்தது,
பால் வழா நிலை	- கண்ணன் வந்தான்
இட வழா நிலை	- நான் வந்தேன், நீ வந்தாய்
கால வழா நிலை	- நாளை வருவேன், நேற்று வந்தான்
வினா வழா நிலை	- தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்?
விடை வழா நிலை	- தமிழகத்தின் தலை நகரம் எது? எனும் வினாவிற்குச் சென்னை என விடையளித்தல்.

- வழு - இலக்கண முறையின்றிப் பேசுவதும் எழுதுவதும் வழு எனப்படும். (வழு - குற்றம்)
இஃது ஏழு வகைப்படும்.

திணை வழு	- என் மாமா வந்தது. உயர் திணைக்கு அஃறிணை வினைமுற்று வந்தது
பால் வழு	- கண்ணகிவந்தான். ஆண்பாலுக்குப் பெண்பால் வினைமுற்று வந்தது.
இடவழு	- நாங்கள் வந்தார்கள் - தன்மைக்குப் படர்க்கை வினைமுற்று வந்தது.
காலவழு	- பாலு நாளை வந்தான் - எதிர்காலத்திற்கு இறந்தகால வினைமுற்று வந்தது
வினா வழு	- முட்டையிட்டது சேவலா பெட்டையா? பொருத்தமற்ற வினா
விடை வழு	- நாளை பள்ளி திறக்கப்படுமா? எனும் வினாவிற்கு அத்தைக்கு உடல் நலமில்லை என விடை தருதல்

- **வழுவமைதி** : இலக்கண முறைப்படி குற்றமுடையதாயினும் கற்றவர்களால்
குற்றமற்றதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது வழுவமைதி.

- உவகை, சிறப்பு, உயர்வு, உறுதி, சினம் காரணமாகத் திணை வழுவும் பால் வழுவும்
கால வழுவும் வழுவமைதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பசு - அஃறிணை - அதைப் பார்த்து, "என் இலட்சுமி வந்து விட்டாள்" எனக்
கூறுவது - திணை வழுவமைதி.

குடியரசுத்தலைவர் **நாளை** தமிழகம் **வருகிறார்** - இதில் உறுதித்தன்மை
காரணமாக எதிர்காலம் - நிகழ்காலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது - கால வழுவமைதி.

ஆண் குழந்தையை "வாடி, என் கண்ணே" எனக் கூறுவது பால் வழுவமைதி.



பொருள்கோள் (சுருக்கமாக)

- செய்யுளில் உள்ள சீர்களையோ அடிகளையோ பொருளுக்கேற்ப அமைத்துப் பொருள் கொள்ளும் முறை பொருள்கோள்.
- பொருள்கோள் – எட்டு வகைப்படும் – ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள், மொழி மாற்றுப் பொருள்கோள், நிரல்நிரைப் பொருள்கோள், விற்பூட்டுப் பொருள்கோள், தாப்பிசைப்பொருள்கோள், அனைமறிபாப்புப் பொருள்கோள், கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோள், அடிமறி மாற்றுப் பொருள்கோள்.
- **ஆற்று நீர்ப்பொருள்கோள் :**
ஆற்றில் நீர் செல்வது போல, பாடலின் சொற்கள் முன்பின் மாறாது நேரே நின்று பொருள் தருவது ஆற்று நீர்ப்பொருள்கோள்.
பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறி நின்றார் நீடுவாழ் வார்.
- **மொழி மாற்றுப் பொருள் கோள் :**
ஒரடியில் உள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கேற்ப மாற்றி வைத்துப் பொருள் கொள்வது – மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்.
சுரை யாழ அம்மி மிதப்ப – இதனைச்
சுரை மிதப்ப அம்மி ஆழ எனப் பொருள் மாற்றிகொள்வது.
- **நிரல் நிரைப் பொருள்கோள் :**
செய்யுளில் சொற்களை வரிசைப்படுத்தி அமைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல் நிரைப் பொருள்கோள்.
அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கைப்
பண்பும் பயனும் அது.
இல்வாழ்க்கையின் பண்பு – அன்பு, பயன் – அறன். முதலடியில் இருசொற்களும் இரண்டாமடியில் இருசொற்களும் வரிசையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- **விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் :**
வில்லின் இருமுனைகளும் நூலால் இணைக்கப்பட்டிருத்தல்போல, செய்யுளின் முதற்சொல்லும் இறுதிச்சொல்லும் பொருள்படப் பொருந்துவது விற்பூட்டுப் (பூட்டுவில்) பொருள்கோள்.
நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்திங் **வலகு**
- **தாப்பிசைப் பொருள்கோள் :**
ஊஞ்சலில் நடுநின்றகயிறு முன்னும், பின்னும் சென்று வருவது போல – பாடலில் நடுநிற்கும் சொல் முன்னாலும் இறுதியிலும் உள்ள சொற்களோடு சேர்ந்து பொருள் தருவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள் (தாப்பிசை – தாப்பு + இசை = ஊஞ்சல் கயிறு)
உண்ணாமை உள்ளது உயிர்நிலை ஊன்உண்ண
அண்ணாத்தல் செய்யாது அளறு.
இதில் ஊன் எனும் சொல் முன்னும் பின்னுமாகச் சென்று சேர்ந்து பொருள் தருகிறது.



■ **அனைமறி பாப்புப் பொருள்கோள் :**

பாம்பு புற்றில் தலைவைத்து நுழையும்போது, தலைமேலாகவும் உடல் அடுத்தும் செல்வது போல – செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து சொற்களை எடுத்து முதலில் வைத்துக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது அனைமறி பாப்புப் பொருள்கோள்.

■ **கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோள் :**

செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கேற்பக் கூட்டிப் பொருள்கொள்வது கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள்.

கட்டிக் கரும்பு கசக்கும் மிகக் கனிந்த
எட்டிக் கனியினிக்கும் என்னுரில் – பட்டியுள
காளை படிப்பால் கறக்குமே நல்ல பசு
வேளை தவிராது உழும்.

இதில் கரும்பு இனிக்கும் என்றும் எட்டி கசக்கும் என்றும் காளை உழும், பசு படிப்பால் கறக்கும் எனச் சொற்களை பொருளுக்கேற்பக் கொண்டு கூட்ட வேண்டும்.

■ **அடிமறி மாற்றுப் பொருள்கோள் :**

செய்யுளின் அடிகளை முன்பின்னாக மாற்றி வைப்பினும், பொருளும் ஓசையும் சிதையாது வருவது அடிமறி மாற்றுப் பொருள்கோள்.

வினா, விடை வகைகள்,

■ **வினா வகை**

வினா அறுவகைப்படும். அவை : அறிவினா, அறியாவினா, ஐயவினா, கொளல்வினா, கொடைவினா, ஏவல்வினா என்பன.

1. **அறிவினா**

தான் ஒரு பொருளை நன்கறிந்திருந்தும் அப்பொருள் பிறர்க்குத் தெரியுமா என்பதனை அறியும்பொருட்டு வினாவப்படும் வினா அறிவினா.

(எ-டு) திருக்குறளை இயற்றியவர் யார்? என ஆசிரியர் மாணவனிடம் வினவுவது.

2. **அறியாவினா**

தான் அறியாத ஒரு பொருளை அறிந்துகொள்வதற்காகப் பிறரிடம் வினவுவது அறியாவினா

(எ-டு) எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புறம் பற்றியன எவை? என மாணவன் ஆசிரியரிடம் வினவுவது.

3. **ஐயவினா**

தனக்கு ஐயமாக இருக்கின்ற ஒரு பொருள் குறித்து, ஐயத்தினைப் போக்கிக் கொள்வதற்காக வினவப்படும் வினா, ஐயவினா.

(எ-டு) அங்கே கிடப்பது பாம்போ? கயிறோ?

4. **கொளல்வினா**

தான் ஒரு பொருளை வாங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டுக் கடைக்காரரிடம் வினவும் வினா, கொளல்வினா.

(எ-டு) ஐயா, பருப்பு உள்ளதா? என வணிகரிடம் வினவுவது



5. **கொடைவினா**

தான் ஒரு பொருளைக் கொடுப்பதற்காக, அப்பொருள் இருத்தலைப்பற்றிப் பிறரிடம் வினவுவது, கொடை வினா.

(எ-டு) மாணவர்களே! உங்களுக்குச் சீருடை இல்லையோ?

6. **ஏவல்வினா**

ஒரு தொழிலைச் செய்யும்படி ஏவும் வினா, ஏவல் வினா.

(எ-டு) மனப்பாடச் செய்யுளைப் படித்தாயா?

முருகா சாப்பிட்டாயா?

(இவை படி, சாப்பிடு என்று ஏவல் பொருளைத் தருகின்றன)

அறிவு, அறியாமை, ஐயுறல், கொளல், கொடை,
ஏவல் தரும் வினா, ஆறும் இழுக்கார் – நன்னூல் 385

■ **விடை வகை**

வினாவிற்கு ஏற்ப விடையளிப்பது தான் மொழிநடையின் சிறப்பு.

தேர்வு, நாளை நடைபெறுமா? எனக் கேட்ட ஒருவனிடம், "என் தங்கை எழாம் வகுப்பில் படிக்கிறாள்" எனக் கூறுவது தவறு. வினாவும் விடையும் பிழையின்றி அமைதலே முறை.

இறை, செப்பு, பதில் என்பன விடையின் வேறுபெயர்கள். விடை எட்டு வகைப்படும். அவை : சுட்டு, மறை, நேர், ஏவல், வினா எதிர்வினாதல், உற்றதுரைத்தல், உறுவது கூறல், இனமொழி என்பன.

1. **சுட்டு விடை :**

"சென்னைக்கு வழி யாது?" என்று வினவினால்

"இது" என்பதுபோலச் சுட்டிக் கூறும் விடை, சுட்டுவிடை.

2. **மறைவிடை (எதிர்மறுத்துக் கூறல் விடை) :**

"இது செய்வாயா?" என்று வினவியபோது, செய்யேன் என்பது போல எதிர்மறுத்துக் கூறும் விடை, எதிர்மறைவிடை.

3. **நேர்விடை (உடன்பட்டுக் கூறுதல்) :**

"இது செய்வாயா?" என்று வினவியபோது செய்வேன் என்று உடன்பட்டுக் கூறும் விடை, நேர்விடை.

4. **ஏவல்விடை :**

"இது செய்வாயா?" என்று வினவியபோது "நீயே செய்" என்று ஏவிக் கூறுவது ஏவல்விடை.

5. **வினா எதிர்வினாதல் விடை**

"இது செய்வாயா?" என்று வினவியபோது, "செய்யாமலிருப்பேனோ?" என்று வினாவையே விடையாகக் கூறுவது, வினாஎதிர்வினாதல் விடை.



6. **உற்றதுரைத்தல் விடை**

"இது செய்வாயா?" என்று வினவியபோது, "உடம்பு நொந்தது" என்று தனக்கு உற்றதனை விடையாகக் கூறுவது, உற்றதுரைத்தல் விடை.

7. **உறுவது கூறல் விடை**

"செய்வாயா?" என்னும் வினாவிற்குக் "கை வலிக்கும்" எனத் தனக்கு நேரப் போவதை விடையாகக் கூறுவது, உறுவது கூறல்விடை.

8. **இனமொழிவிடை**

"ஆடுவாயா?" என்று வினவியபோது, "பாடுவேன்" என ஆடுவதற்கு இனமான பாடுவதை விடையாகக் கூறுவது, இனமொழிவிடை..

கட்டு, மறை, நேர் ஆகிய மூன்றும் வெளிப்படை. ஏவல், வினா எதிர்வினாதல், உற்றது உரைத்தல், உறுவது கூறல், இனமொழி ஆகிய ஐந்தும் வினாக்களுக்கு உரிய விடையைக் குறிப்பால் உணர்த்துவன. இது இறைபயப்பன எனப்படும்.

யாப்பு : செய்யுள் உறுப்புகள்

- செய்யுள், பாட்டு, தூக்கு, கவிதை என்பன ஒரு பொருள் குறித்த பலசொற்கள்.
- யாப்பு – செய்யுளைக் கட்டுதல் – உருவாக்குதல்.
- செய்யுள் உறுப்புகள் : 6 – எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை.
- **எழுத்து** : தமிழ் எழுத்துகள் அனைத்தும் செய்யுளுக்குரியனவே, உயிர்க்குறில், உயிர்நெடில், உயிர்மெய்க் குறில், உயிர்மெய் நெடில், மெய்யெழுத்துகள், ஆய்தம் என்பனயாவும் யாப்பிற்குரிய எழுத்துகளாகும். மெய்யெழுத்துகள் ஒற்றெழுத்துகள் எனப்படும். ஆய்தம் மெய்யாகக் கருதப்படும்.
- **அசை** : எழுத்து தனித்தோ, பலசேர்ந்தோ ஓசைப்பட நிற்பது அசை, இஃது இருவகைப்படும். நேரசை, நிரையசை
- **நேரசை** : குறில் தனித்தும், ஒற்றடுத்தும், நெடில் தனித்தும், ஒற்றடுத்தும் வருவது நேரசை. க, கல், கா, கால்
- **நிரையசை** : குறில் இணைந்தும், குறில் இணைந்து ஒற்றடுத்தும், குறில் நெடில் இணைந்தும், குறில் நெடில் ஒற்றடுத்தும் வருவது நிரையசை.
பட, படம், படா, படாக்
- **சீர்** : அசைகள் தனித்தும் இணைந்தும் அடிக்கு உறுப்பாக அமைவது சீர் எனப்படும்.
- **சீர் நான்கு வகைப்படும்** – ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர்.
- **ஓரசைச்சீர்** : (2) வெண்பாவின் ஈற்றடியின் ஈற்றில் நேரசை, நிரையசையுள் ஏதேனும் ஒன்று தனித்து நிற்கும். அத்துடன் இவ்வசைகள் குற்றியலுகரத்தை ஈற்றில் பெற்றும் வரும். இவ்வாறு அமையும் அசை ஓரசைச்சீர். இவை நாள் (நேர்) மலர்(நிரை) காசு (நேர்பு) பிறப்பு (நிரைபு) எனும் வாய்பாடுகளுள் ஒன்றினைப் பெறும்
- அவியினும் வாழினும் **என்** – நாள் வாய்பாடு
- வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும் – மலர்



- நாட வளந்தரு நாடு - காசு (நேர்பு)
- பகவன் முதற்றே யலகு - பிறப்பு (நிரைபு)
- ஈரசைச்சீர் - 4 : இரண்டு அசைகள் சேர்ந்து ஒரு சீர் ஆவது ஈரசைச்சீர். இது இயற்சீர், ஆசிரிய உரிச்சீர் எனவும் வழங்கப்படும்.

நேர்	+	நேர்	-	தேமா	மாச்சீர் - 2
நிரை	+	நேர்	-	புளிமா	
நேர்	+	நிரை	-	கூவிளம்	விளச்சீர் - 2
நிரை	+	நிரை	-	கருவிளம்	

- மூவசைச்சீர் - 8 : மூன்று அசைகள் சேர்ந்து ஒரு சீராவது மூவசைச்சீர் ஆகும்.
- மூவசைச்சீரில் நேரசையில் முடிவது காய்ச்சீர் - 4. இது வெண்பா உரிச்சீர் எனவும் வழங்கப்படும்.

நேர்	நேர்	நேர்	-	தேமாங்காய்	
நிரை நேர்	நேர்	-		புளிமாங்காய்	
நேர்	நிரை	நேர்	-	கூவிளங்காய்	காய்ச்சீர் 4
நிரை நிரை	நேர்	-		கருவிளங்காய்	

- மூவசைச்சீரில் நிரையசையில் முடிவது கனிச்சீர்-4. இதற்கு வஞ்சி உரிச்சீர் என்பது பெயர்

நேர்	நேர்	நிரை	-	தேமாங்கனி	
நிரை நேர்	நிரை	-		புளிமாங்கனி	கனிச்சீர்
நேர்	நிரை	நிரை	-	கூவிளங்கனி	
நிரை நிரை	நிரை	-		கருவிளங்கனி	

- நாலசைச்சீர் :16 மூவசைச்சீர் எட்டுடன், நேரசை, நிரையசைகளைத் தனித்தனியாகச் சேர்த்தால் நாலசைச்சீர் 16 கிடைக்கும். இதனைப் பொதுச்சீர் என்பர்.

■ தளை :

நின்ற சீரின் ஈற்றசையும், வருங்சீரின் முதலசையும் பொருந்துவது தளை.

- தளை 7 வகைப்படும். நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை, இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை, கலித்தளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாத வஞ்சித்தளை.

- நேரொன்றாசிரியத்தளை : நின்றசீர் மாச்சீர் வருஞ்சீரின் முதலசை நேரசை வருவது நேரொன்றாசிரியத் தளையாகும். இதில் நேர் முன் நேர் நிற்கும்.

என்றும் உன்னுடன்

- நிரையொன்றாசிரியத்தளை :

விள முன் நிரை வருவது.

பலர்புகழ் கபிலர்

- விளமுன் நிரை - நிரை முன் நிரை வந்தது
இவ்விருதளையும் ஆசிரியப்பாவுக்கு
உரிய தளைகள்



■ **இயற்சீர் வெண்டளை :**

1. நின்றசீர் மாச்சீர் – வருஞ்சீரின் முதலசை நிரையசை.

அக/ர முத/ல
புளிமா நிரை

2. நின்ற சீர் விளச்சீர் – வருஞ்சீரின் முதலசை நேரசை.

நில / வரை நீள் / புகழ்
கருவிளம் நேர்

■ **வெண்சீர் வெண்டளை :**

காய் முன் நேர் வருவது
யா/தா/னும் நா/டாமால்
தேமாங்காய் நேர்

■ **இயற்சீர் வெண்டளையும், வெண்சீர் வெண்டளையும் வெண்பாவுக்குரியன.**

■ **கலித்தளை :** காய் முன் நிரைவருவது. இது கலிப்பாவுக்கு உரியது

■ **ஒன்றிய வஞ்சித்தளை :** கனி முன் நிரை வருவது

■ **ஒன்றாத வஞ்சித்தளை :** கனி முன் நேர் வருவது

■ **அடி :**

சீர்கள் பல அடுத்து நடப்பது அடி எனப்படும். குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என அடி ஐவகைப்படும்.

1. **குறளடி :** அடிதோறும் இருசீர்களைப் பெற்று வருவது குறளடி எனப்படும்.

(எ-டு) முக்தி வேண்டுமேல்
பக்தி வேண்டுமால்
சத்தி யம்இது
புத்தி நெஞ்சமே.

2. **சிந்தடி :** அடிதோறும் முச்சீர்களைப் பெற்று வருவது சிந்தடி எனப்படும்.

(எ-டு) பழுதி லாத பயிர்த்தொழில்
பழுதி லாது பயிற்றவே
பழுதி லாது பலதொழில்
பழுதி லாது பயிற்றினர்

3. **அளவடி :** அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வருவது அளவடி அல்லது நேரடி எனப்படும்.

(எ-டு) தாய்மொழி தாயினும் தகவிற் போற்றுவன்
ஆய்மொழி யாளர்தம் அன்புக்கு ஏற்றவன்
காய்மொழி யாவதுங் கடிந்து மாற்றுவன்
வாய்மொழி தப்பிடா வகையில் ஆற்றுவன்

4. **நெடிலடி :** அடிதோறும் ஐந்து சீர்களைப் பெற்று வருவது நெடிலடி எனப்படும்.

(எ-டு) ஆடும் கடைமணி நாஅசை யாமல் அகிலமெங்கும்
நீடும் குடையைத் தரித்த பிரானிந்த நீள்நிலத்தில்



பாடும் புலவர் புகழ்ஓட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்
சூடும் சூலோத்துங்க சோழனென் றேயெனைச் சொல்லுவரே!

5. **கழிநெடிலடி** : அடிதோறும் ஆறு அல்லது அதற்குமேல் பல சீர்களைப் பெற்ற வருவதைக் கழிநெடிலடி எனக் கூறுவர்.

(எ-டு) வாழ்வினில் செம்மை வேண்டும்
வாய்மையே பேசல் வேண்டும்
பாழ்ச்செயல் விலக்கல் வேண்டும்
பண்பினை காத்தல் வேண்டும்
தாழ்வினை அகற்ற வேண்டும்
தருக்கினை விடுதல் வேண்டும்
சூழ்நிலை உணர்தல் வேண்டும்
சோம்பலைப் போக்க வேண்டும்

இப்பாடில் அடிதோறும் ஆறுசீர்கள் பெற்றுள்ளதால், இதனைக் கழிநெடிலடி என்பர். பாடலிலுள்ள சீர்களை எண்ணி, இதனை அறுசீர்க்கழிநெடிலடி என்பர். இதுபோல் ஏழுசீர்கள் இருந்தால் எழுசீர்க்கழிநெடிலடி என்றும், எட்டுச் சீர்கள் இருந்தால் எண்சீர்க்கழிநெடிலடி என்றும் கூறுவர்.



தொடை :

மலர்களைத் தொடுப்பதுபோலவே சீர்களிலும் அடிகளிலும் மோனை முதலியன அமையத் தொடுப்பது தொடை எனப்படும். (தொடை - தொடுக்கப்படுவது; தொடை - மாலை). பாவின் ஓசையின்பத்திற்கும் சிறப்பிற்கும் இத்தொடை வேண்டுவதாகும். தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும் என்பது பழமொழி.

தொடை எட்டு வகைப்படும். அவை : 1. மோனைத்தொடை, 2. எதுகைத்தொடை, 3. முரண்தொடை, 4. இயைபுத்தொடை, 5. அளபெடைத்தொடை, 6. இரட்டைத்தொடை. 7. அந்தாதித் தொடை. 8. செந்தொடை.

1. **மோனைத்தொடை** : செய்யுளில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத்

தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடை எனப்படும்.

எண்ணித் துணிக கரும் துணிந்தபின்

எண்ணுவம் என்ப திழுக்கு.

— குறள், 468

இக்குறட்பாவில் முதல் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) இரண்டாம் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) ஒன்றி வந்துள்ளதால், இது மோனைத்தொடை.

2. **எதுகைத் தொடை** : அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து (ஓசையில்) நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடியெதுகைத்தொடை எனப்படும்.

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலக.

— குறள், 1

இக்குறட்பாவில் முதல் அடியிலும் இரண்டாம் அடியிலும் க என்னும் இரண்டாம் எழுத்து ஒத்து வந்துள்ளது. எனவே, இஃது அடியெதுகைத்தொடை எனப்படும்.



3. **முரண் தொடை :** அடிதோறும் முதற்சீர் பொருளால் முரண்படத் தொடுப்பது அடிமுரண்தொடை எனப்படும்.

இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்

துன்பம் உறுதல் இலன்.

– குறள், 615

இப்பாடலில் முதலடியில் இன்பம் என்றும், இரண்டாம் அடியில் துன்பம் என்றும் முரண்பட்ட சொற்கள் வந்துள்ளன. எனவே, இஃது அடிமுரண்தொடை எனப்படும்.

4. **இயைபுத்தொடை :** அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிஇயைபுத் தொடை எனப்படும்.

கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்

கொடிகள் வானம் படிதர மூடும்

கண்ட பேரண்டத் தண்டலை நூடும்

கனக முன்றில் அனம்வினை யாடும்.

இப்பாடலில் அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி (ஒத்து) வந்துள்ளதால் அடிஇயைபுத் தொடை ஆயிற்று.

5. **அளபெடைத் தொடை :** அடிதோறும் முதல் சீர் அளபெடுத்து வருவது அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே

எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை.

– குறள், 15

இப்பாடலில் கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம் என இரண்டடிகளிலும் அளபெடுத்து வந்துள்ளமையால், அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

■ **தொடை விகற்பங்கள் :**

நான்குசீர்களையுடைய ஓரடியில் இணை, பொழிப்பு, ஒருஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று ஆகியன வரத்தொடுப்பது தொடை விகற்பம் எனப்படும். இவ்வேழும் மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண், அளபெடை ஆகிய ஐந்தும் பொருந்தத் தொடை விகற்பம் முப்பத்தைந்து வகைப்படும்.

■ **மோனை :**

1. **இணைமோனை (1, 2) :**

நான்கு சீர்களைக் கொண்ட ஓரடியில் முதலிரு சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணைமோனை எனப்படும்.

இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ

வன்சொல் வழங்கு வது?

2. **பொழிப்பு மோனை (1, 3) :**

ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒத்து வருவது பொழிப்பு மோனை எனப்படும்.

துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்

திறந்தாரை எண்ணிக்கொண் டற்று.



3. ஒரூஉ மோனை(1, 4) :

ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது, ஒரூஉ மோனை எனப்படும்.

**நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும்**

4. கூழைமோனை (1, 2, 3) :

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது கூழைமோனை எனப்படும்.

**தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்
வானம் வழங்கா தெனின்**

5. மேற்கதுவாய் மோனை (1, 3, 4) :

ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நான்காம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

**விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்
துள்நின்று டற்றும் பசி.**

6. கீழ்க்கதுவாய்மோனை (1, 2, 4) :

ஓரடியுள் முதல், இரண்டு, நான்காம் சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

**இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.**

7. முற்றுமோனை (1, 2, 3, 4) :

ஓர் அடியின் நான்கு சீர்களிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றுமோனை எனப்படும்.

**கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.**

குறிப்பு : நான்கு சீர்களில் மோனைக்குரிய விகற்பங்கள் இணை, பொழிப்பு, ஒரூஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று என ஏழிற்கும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது போலவே எதுகையும் வரும்.

■ எதுகை :

1. இணை எதுகை (1, 2) :

முதலடியில் முதலிரு சீர்களின் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க (ஓசையளவில்) இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணைஎதுகை எனப்படும்.

**ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை
மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின்.**

2. பொழிப்பு எதுகை (1, 3) :

ஓர் அடியுள் முதற் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது பொழிப்பு எதுகை எனப்படும்.



(எ-டு) அல்லல் அருளாள்வார்க் கில்லை வளிவழங்கும்
மல்லல்மா ஞாலம் கரி.

3. ஒருஉ எதுகை (1, 4) :

ஓர் அடியுள் முதல் சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது ஒருஉ எதுகை எனப்படும்.

அருளிலார்க் கவ்வுலகம் இல்லை பொருளிலார்க்
கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு

4. கூழை எதுகை (1, 2, 3) :

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கூழை எதுகை எனப்படும்.

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.

5. மேற்கதுவாய் எதுகை (1, 3, 4) :

ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நான்காம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம், இழப்பினும்
பிற்பயக்கும் நற்பா லவை.

6. கீழ்க்கதுவாய் எதுகை (1, 2, 4) :

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, நான்காம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள்
துன்பம் உறுதல் இலன். – குறள், 629

7. முற்றெதுகை (1, 2, 3, 4) :

ஓர் அடியுள் உள்ள நாற்சீர்களிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம்
எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றெதுகை எனப்படும்.

துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய் தூஉம் மழை.

■ இயைபு :

இயைபுத் தொடைவிகற்பத்தை ஓரடியின் நாலாவது சீரிலிருந்து கணக்கிட
வேண்டும்.

1. இணைஇயைபு : (4,3)

ஓரடியின் நான்காவது மூன்றாவது சீர்களின் ஈற்றொலி ஒரே மாதிரியாக இருத்தலால் இஃது
இணை இயைபு எனப்படும்.

மொய்துடன் தவழும் முகிலே பொழிலே

**2. பொழிப்பு இயைபு : (4,2)**

ஓரடியின் நான்காவது இரண்டாவது சீர்களின் ஈற்றொலி ஒரே மாதிரியாக இருத்தலால் இஃது பொழிப்பு இயைபு எனப்படும்.

மற்றதன் அயலே முத்துறழ் மணலே

3. ஒருஉ இயைபு : (4,1)

ஓரடியின் நான்காவதுசீரிலும் முதற் சீரிலும் ஈற்றொலி ஒரே மாதிரியாக இருத்தலால் இஃது ஒருஉ இயைபு எனப்படும்.

நிழலே இனியதன் அயலது கடலே

4. கூழை இயைபு : (4,3,2)

ஓரடியின் நான்காவது மூன்றாவது இரண்டாவது சீர்களின் ஈற்றொலி ஒரே மாதிரியாக இருத்தலால் இஃது கூழை இயைபு எனப்படும்.

மாதர் நகிலே வல்லே இயலே

5. மேற்கதுவாய் இயைபு : (4,2,1)

ஓரடியின் நான்காவது இரண்டாவது சீர்களிலும் முதற்சீரிலும் ஈற்றொலி ஒரே மாதிரியாக இருத்தலால் இஃது மேற்கதுவாய் இயைபு எனப்படும்.

வில்லே நுதலே வேற்கண் கயலே

6. கீழ்க்கதுவாய் இயைபு : (4,3,1)

ஓரடியின் நான்காவது மூன்றாவது சீர்களிலும் முதற்சீரிலும் ஈற்றொலி ஒரே மாதிரியாக இருத்தலால் இஃது கீழ்க்கதுவாய் இயைபு எனப்படும்.

பல்லே தவளம் பாலே சொல்லே

7. முற்று இயைபு : (4,3,2,1)

ஓரடியின் நான்கு சீர்களின் ஈற்றொலியும் ஒரே மாதிரியாக இருத்தலால் இஃது முற்று இயைபு எனப்படும்.

புயலே குழலே மயிலே இயலே

பா வகைகள்

■ **பா நான்கு வகைப்படும் :** வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா

■ **வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் :**

ஈற்றடி முச்சீர் – ஏனைய அடிகள் நான்கு சீர் – இயற்சீர், வெண்சீர் வரும் – பிற சீர்கள் வாரா. இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை மட்டும் வரும் – ஈற்றடியின் ஈற்றுச்சீர் நான், மலர், காக, பிறப்பு எனும் வாய்ப்பாடுகளுள் ஒன்றினைப் பெற்றுவரும் – செப்பலோசை பெற்றுவரும் – 2 அடி முதல் 12 அடி வரை பெற்றுவரும்.

■ **வெண்பாவின் வகைகள் :** குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடைவெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா.

■ **குறள் வெண்பா :** வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று – இரண்டு அடிகளைக் கொண்டதாய் ஒரு விகற்பத்தாலும் இரு விகற்பத்தாலும் வருவது (விகற்பம் – வேறுபாடு)



**அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.**

- **நேரிசை வெண்பா :** வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் – நான்கு அடிகள் – இரண்டாமடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் – ஒரு விகற்பகமாக, இருவிகற்பமாக வருவது.
- **இன்னிசை வெண்பா :** வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் – நான்கடிகள் உடையதாய் – இரண்டாமடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று மூன்று விகற்பத்தானும் – மூன்றாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று இருவிகற்பத்தானும் வருவது.
- **பஃறொடை வெண்பா :** வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் – ஐந்தடி முதல் பன்னிரண்டு அடிவரை பெற்றுவருவது.
- **சிந்தியல் வெண்பா :** வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் – மூன்றடிகளை உடையதாய் வருவது. இரண்டாமடியில் தனிச்சொல் பெற்று வந்தால் நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா – தனிச்சொல்லின்றி வந்தால் இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.
- **ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம்.**
அளவடி பெற்று வரும் – இயற்சீர் பயின்று வரும் – பிறசீர்களும் வரும் – ஆசிரியத் தளைவரும் – பிற தளைகள் கலந்து வரும் – 3 அடி சிற்றெல்லை – பாடும் புலவனின் கருத்திற்கேற்ப பல அடிகளைப் பெற்று வரும் – அகவலோசை பெற்றுவரும்
- ஆசிரியப்பா – நேரிசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா என நான்கு வகைப்படும்.
- **நேரிசை ஆசிரியப்பா :**
ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துடன் ஈற்றயலடி முச்சீராய் – பிறஅடிகள் நான்குசீர்கள் பெற்று வருவது.
பாரி பாரி என்று பலவேத்தி
ஒருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்
பாரி ஒருவனும் அல்லன்
மாரியும் உண்டன் டுலகு புரப்பதுவே.
- **இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா :**
ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துடன் – முதலடியும் கடைசி அடியும் நாற்சீர் அடிகளாய் – இடையில் உள்ள அடிகள் இருசீர் அடிகளாகவும் (குறளடி) முச்சீர் அடிகளாகவும் (சிந்தடி) வருவது.
- **நிலை மண்டில ஆசிரியப்பா :**
ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துடன் எல்லா அடிகளும் நாற்சீர் அடிகளாய் (அளவடி) வருவது.
- **அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா :**
ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துடன் – எந்த அடியை எந்த இடத்தில் வைத்துப் படித்தாலும் பொருளும் ஓசையும் மாறாது வருவது.



பொருள் இலக்கணம் அகப்பொருள்

- பொருளிலக்கணம் அகம், புறம் என இருவகைப்படும்.

- **அகப்பொருள்**

அன்புடைய தலைவன் தலைவி பற்றிய ஒழுக்கத்தினைக் கூறுவது அகத்திணை எனப்படும்.

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை என அகத்திணைகள் ஏழுவகைப்படும்.

அவற்றுள் முதலைந்தும் அன்பின் ஐந்திணை என்று வழங்கப்படும்.

அகப்பொருளுக்குரிய பொருள்கள் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்பன.

- **முதற்பொருள்**

அகவொழுக்கம் நிகழ்வதற்குக் காரணமான நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் எனப்படும். நிலம் ஐவகைப்படும்

- **ஐவகை நிலங்கள்**

1. குறிஞ்சி – மலையும் மலைசார்ந்த இடமும்
2. முல்லை – காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
3. மருதம் – வயலும் வயல்சார்ந்த இடமும்
4. நெய்தல் – கடலும் கடல்சார்ந்த இடமும்
5. பாலை – மணலும் மணல்சார்ந்த இடமும்

பொழுது பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது என இருவகைப்படும்.

- **பெரும்பொழுது (ஓராண்டின் ஆறு கூறுகள்)**

1. கார்காலம் – ஆவணி, புரட்டாசி
2. குளிர்காலம் – ஐப்பசி, கார்த்திகை
3. முன்பனிக்காலம் – மார்கழி, தை
4. பின்பனிக்காலம் – மாசி, பங்குனி
5. இளவேனிற்காலம் – சித்திரை, வைகாசி
6. முதுவேனிற்காலம் – ஆனி, ஆடி.

- **சிறுபொழுது (ஒருநாளின் ஆறு கூறுகள்)**

- | | | | |
|------------|------------|--------------|-----------------|
| 1. காலை | – காலை | 6 மணி முதல் | 10 மணி வரை |
| 2. நண்பகல் | – காலை | 10 மணி முதல் | 2 மணி வரை |
| 3. எற்பாடு | – பிற்பகல் | 2 மணி முதல் | 6 மணி வரை |
| 4. மாலை | – மாலை | 6 மணி முதல் | இரவு 10 மணி வரை |
| 5. யாமம் | – இரவு | 10 மணி முதல் | இரவு 2 மணி வரை |
| 6. வைகறை | – இரவு | 2 மணி முதல் | காலை 6 மணி வரை |

(எற்பாடு – எல் + பாடு. எல் – ஞாயிறு, பாடு – மறையும் நேரம்.)



■ திணையும் பொழுதும்

திணை	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம்	யாமம்
முல்லை	கார்காலம்	யாமம்
மருதம் ஆறு பெரும்பொழுதுகள்		வைகறை
நெய்தல்	ஆறு பெரும் பொழுதுகள்	எற்பாடு
பாலை இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி		நண்பகல்

■ கருப்பொருள்

அந்தந்த நிலத்திற்குரிய தெய்வம், மக்கள், உணவு, விலங்கு முதலியன பொருள்கள் கருப்பொருள் எனப்படும்.

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகன் கொற்றவை	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	
மக்கள்	வெற்பன் குறவர் எயிற்றியர் குறத்தியர்	தோன்றல் ஆயர்	ஊரன் உழவர்	சேர்ப்பன் பரதன்	எயினர்
உணவு	மலைநெல் திணை	வரகு சாமை	செந்நெல் வெண்ணெய்	மீன், உப்புக்குப் குறையாடல் பெற்றபொருள்பொருள்	
விலங்கு	புலி கரடி, சிங்கம்	முயல் மான், புலி	எருமை நீர்நாய்	முதலை சுறா	வலியிழந்த யானை
பூ	குறிஞ்சி காந்தள்	முல்லை தோன்றி	செங்கழுநீர் தாமரை	தாழை நெய்தல்	குரவம் பாதிரி
மரம்	அகில் வேங்கை	கொன்றை காயா	காஞ்சி மருதம்	புன்னை ஞாழல்	இலுப்பை பாலை
பறவை	கிளி மயில்	கானக்கோழி மயில்	நாரை நீர்க்கோழி, அன்னம்	கடற்காகம் ---	புறா பருந்து
ஊர்	சிறுகுடி	பாடி, சேரி	பேரூர், மூதூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறும்பு
நீர்	அருவிநீர் சுனைநீர்	காட்டாறு	மனைக்கிணறு மணற்கிணறு பொய்கை	உவர்க்கழி	வற்றிய சுனை, கிணறு
பறை	தொண்டகம் ஏறுகோட்பறை		மணமுழா நெல்லரிகிணை	மீன்கோட்பறை	துடி
யாழ்	குறிஞ்சியாழ்	முல்லையாழ்	மருதயாழ்	விளரியாழ்	பாலையாழ்
பண்	குறிஞ்சிப்பண்	முல்லைப்பண்	மருதப்பண்	செவ்வழிப்பண்	பஞ்சுரப்பண்
தொழில்	தேனெடுத்தல் கிழங்ககழித்தல்	ஏறுதழுவுதல் நிரைமேய்த்தல்களைப்பறித்தல்	நெல்லரிதல்	மீன்பிடித்தல் உப்புவிளைத்தல்	வழிப்பறி நிரைகவர்த்தல்



■ புறப்பொருள்

புறப்பொருள் எனப்படுவது, வாழ்க்கைக்குத் துணைபுரியும் கல்வி, செல்வம், புகழ், வீரம், அரசியல் முதலிய பொருள்களைப் பற்றிக் கூறுவது. அகப்பொருள் வாழ்வியல் எனில், புறப்பொருள் உலகியல் ஆகும். புறம்பற்றிய நெறிகளைக் கூறுவது புறத்திணை. புறத்திணைகள் வெட்சி முதலாகப் பன்னிரண்டு வகைப்படும்.

1. **வெட்சித்திணை** : பகை நாட்டின் மீது போர் தொடங்குமுன், அந்நாட்டிலுள்ள ஆநிறைகளுக்குத் தீங்கு நேரக்கூடாது எனக் கருதும் மன்னன், தன் வீரர்களை அனுப்பி அவற்றைக் கவர்ந்து வரச்செய்வது வெட்சித்திணை. அவ்வீரர்கள் வெட்சிப்பூவைச் சூடிச் செல்வார்கள்.
2. **கரந்தைத் திணை** : வெட்சி வீரர்களால் கவர்ந்து செல்லப்பட்ட தம் ஆநிறைகளைக் கரந்தைப் பூவைச் சூடிச்சென்று மீட்பது, கரந்தைத்திணை.
3. **வஞ்சித்திணை** : மண்ணாசை காரணமாகப் பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதி வஞ்சிப்பூவைச் சூடிப் போருக்குச் செல்வது, வஞ்சித்திணை.
4. **காஞ்சித்திணை** : தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்றரசனோடு காஞ்சிப்பூவைச் சூடி எதிர்த்து நிற்பது காஞ்சித்திணை.
5. **நொச்சித்திணை** : பகையரசனால் முற்றுகையிடப்பட்ட தம் மதிலைக் காத்தல் வேண்டி, உள்ளிருந்தே, வெளியே இருக்கும் பகையரசனோடு நொச்சிப்பூவைச் சூடிப் போரிட்டு, அம்மதிலைக் காப்பது நொச்சித்திணை.
6. **உழிஞைத்திணை** : உழிஞைப் பூவைச் சூடிய தன் வீரர்களுடன் மாற்றரசன் கோட்டைக்குள் புகுந்து மதிலைச் சுற்றி வளைத்தல் உழிஞைத்திணை.
7. **தும்பைத் திணை** : பகைவேந்தர் இருவரும் வெற்றி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு, தம் வீரர்களுடன் போரிடுவது தும்பைத் திணை. இவ்வீரர்கள் தும்பைப் பூவைச்சூடிப் போரிடுவர்.
8. **வாகைத்திணை** : வெற்றிபெற்ற மன்னன் வாகைப்பூச் சூடி மகிழ்வது, வாகைத்திணை.
9. **பாடாண்திணை** : பாடுதற்குத் தகுதியுடைய ஓர் ஆண்மகனின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியவற்றைப் போற்றிப் பாடுவது, பாடாண்திணை. (பாடு + ஆண் + திணை = பாடாண்திணை)
10. **பொதுவியல் திணை** : வெட்சிமுதல் பாடாண்வரை உள்ள புறத்திணைகளின் பொதுவானவற்றையும், அவற்றுள் கூறப்படாதனவற்றையும் கூறுவது, பொதுவியல் திணை.
11. **கைக்கிளைத்திணை** : கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காமம். இஃது ஆண்பால் கூற்று, பெண்பால் கூற்று என இருவகைப்படும்.
12. **பெருந்திணை** : பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம். இதுவும் ஆண் பாற்கூற்று, பெண்பாற் கூற்று என இருவகைப்படும்.

வெட்சி நிறைகவர்தல், மீட்டல் கரந்தையாம்,
வட்கார்மேற் செல்வது வஞ்சியாம் – உட்கா(து)



எதிருன்றல் காஞ்சி, எயில்காத்தல் நொச்சி,
அதுவளைத்த லாகும் உழிஞை, – அதிரப்
பொருவது தும்பையாம், போர்க்களத்து மிக்கார்
செருவென் றதுவாகை யாம்.

அணி இலக்கணம்

■ **இயல்பு நவீற்சி அணி :**

உள்ளதை உள்ளவாறு இயல்பான முறையில் அழகுபடப்பொருள் விளங்குமாறு கூறுவது.

**முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.**

■ **உயர்வு நவீற்சி அணி :**

ஒரு பொருளின் உயர்வை, மிகவும் உயர்வாக்கிச் சிறப்பித்துக் கூறுவது.
வான் புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு

■ **உவமை அணி :**

ஒரு பொருளோடு மற்றொரு பொருளை ஒப்புமைப்படுத்திக் கூறுவது. உவம உருபு வெளிப்பட
நிற்பது.

**உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் ஆங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.**

■ **எடுத்துக்காட்டுவமை அணி :**

உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் நிற்க – இடையில் உவம உருபு
வெளிப்படையாக இல்லாமல் அமைவது.

**புறத்தாய்மை நீரான் அமையும் அகந்தாய்மை
வாய்மையாற் காணப்படும்.**

■ **உருவக அணி :**

உவமை வேறு உவமேயம் வேறு என்பது தோன்றாத வகையில் உவமையின் தன்மையை
உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது.

■ **ஏகதேச உருவக அணி :**

ஒன்றை உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாது
விடுவது.

**பிறவிப் பொருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவனடிசேரா தார்.**

இதில் பிறவிப் பொருங்கடல் உருவகம். இறைவனடி உருவகப்படுத்தப்படவில்லை.

■ **இல்பொருள் உவமையணி :**

உலகில் இல்லாத பொருளை உவமையாக்கிக் கூறுவது.
அன்பகத்தில்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்
வற்றல் மரந்தளிர் தற்று

■ **பிறிது மொழிதல் அணி :**



புலவர், தாம் கருதிய பொருளை நேரடியாகக் கூறாமல், அதனோடு தொடர்புடையனவற்றைக் கூறி விளக்குவது.

**பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்**

■ **வேற்றுமையணி :**

செய்யுளில் இருபொருள்களுக்கு இடையேயுள்ள ஒற்றுமையைக் கூறிப் பின்னர் அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது.

**தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.**

■ **நிரல் நிரை அணி :**

சொல்லையும், பொருளையும் வரிசையாக (நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்ளுமாறு கூறுவது.

**அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது.**

■ **தற்குறிப்பேற்ற அணி :**

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது, புலவர் தம் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவது.

**போருளந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி
வாரல் என்பனபோல் மறித்துக் கைகாட்ட**

■ **வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி :**

புகழ்வது போல பழிப்பதும், பழிப்பது போல புகழ்வதும்.

**தேவர் அனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்.**

■ **இரட்டுற மொழிதல் அணி**

இரு பொருள்படப் பாடுவது – சிலேடை என்றும் கூறுவர். செம்மொழிச் சிலேடை, பிரிமொழிச் சிலேடை என இருவகைப்படும்.

■ **செம்மொழிச் சிலேடை:**

செய்யுளில் ஒரு சொல் பிரிவுபடாமல் நின்று ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளைத் தருவது.

■ **பிரிமொழிச் சிலேடை :**

ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும் அதுவே பிரிந்து நின்று வேறொரு பொருளையும் தருவது.

பலகை - மரப்பலகை

பல கை - பல கரங்கள்

■ **சொல் பின்வரும் நிலை அணி :**

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வேறு வேறு பொருளைத் தருவது.

**துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை.**

■ **பொருள் பின்வரு நிலை அணி :**



செய்யுளில் ஒரே பொருள் தரும் பலசொற்கள் பயின்று வருவது

அவிழ்ந்தன தோன்றி அலர்ந்தன காயா

நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை.

இதில் அவிந்தன, அலர்ந்தன, நெகிழ்ந்தன எனும் சொற்கள் மலர்தல் எனும் ஒரு பொருளைத் தந்தது.

■ **சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி :**

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல், மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது.

தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை

தீயினும் அஞ்சப் படும்.

சொற்றொடர் வகைகள்

■ **செய்தித்தொடர்**

அ) பரிதிமாற் கலைஞர் மதுரைக்கருகில் உள்ள வினாச்சேரியில் பிறந்தார்.

ஆ) திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.

இவ்விரு தொடர்களும் செய்திகளைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றன. இவ்வாறு, ஒரு கருத்தினைச் செய்தியாகத் தெரிவிப்பது செய்தித்தொடர் எனப்படும்.

■ **வினாத்தொடர்**

அ) எழில், என்ன சாப்பிட்டாய்?

ஆ) அன்பரசி, நேற்று நீ ஏன் பள்ளிக்கு வரவில்லை?

இ) எங்கே செல்கிறாய்?

இவ்வாறு வினாப்பொருளைத் தரும் தொடர், வினாத்தொடர் எனப்படும். என்ன? ஏன்? எங்கே? எப்படி? முதலிய வினாச்சொற்கள் வினாத்தொடரில் அமையும்.

■ **உணர்ச்சித்தொடர்**

"அடேயப்பா! எவ்வளவு பெரிய ஏரி!

"ஐயோ, முள் குத்திவிட்டதே!"

இவ்வாறு நாம் பேசும் செய்திகள் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் தொடர்களாக அமைந்தால், அவற்றை உணர்ச்சித் தொடர்கள் என்கிறோம்.

மகிழ்ச்சி, வியப்பு, துன்பம் முதலிய உணர்ச்சிகள் வெளிப்படுமாறு அமைவது, உணர்ச்சித் தொடர்.

(எ-டு) என்னே, இமயமலையின் உயரம்!

அந்தோ, நாய் வண்டியில் அடிபட்டு விட்டதே!

■ **கட்டளைத்தொடர்**

நன்குபடி, தெளிவாக எழுது, உதவி செய். இவ்வாறு செயலைச் செய்யும்படி ஆணையிட்டுக்கூறுவது கட்டளைத்தொடர்

■ **தனிநிலைத்தொடர்**



1. அழகன் பாடம் எழுதுகிறான்.

2. மா, பலா, வாழை ஆகியன முக்கனிகள்.

முதல் தொடரில் அழகன் என்பது எழுவாய், இரண்டாம் தொடரில் மா, பலா, வாழை என்பன எழுவாய்கள்.

இவ்வாறாக, ஓர் எழுவாய் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுவாய்கள் ஒரு பயனிலையைக் கொண்டு முடிவது, தனிநிலைத்தொடர்.

■ தொடர்நிலைத் தொடர்

அமைச்சர் வந்தார்; பரிசுகளை வழங்கினார்; பாராட்டிப் பேசினார்.

நேற்று மழை பெய்தது; அதனால், ஏரி குளங்கள் நிரம்பின.

இவ்வாறு, ஓர் எழுவாய் பல பயனிலைகளைக் கொண்டு முடிவது தொடர்நிலைத்தொடர். தொடர்நிலைத்தொடர்கள் அதனால், ஆகையால், ஏனெனில் முதலிய இணைப்புச் சொற்களைப் பெற்று வரும்.

■ கலைவத்தொடர்

1. நேற்று, புயல் வீசியதால், பள்ளிக்கு விடுமுறை.

2. முருகன், இரவும், பகலும் அயராது படித்ததால் கூடுதல் மதிப்பெண்கள் பெற்றான்.

இவ்வாறு, ஒரு தனிச்சொற்றொடர் ஒன்று அல்லது அதற்குமேற்பட்ட துணைத் தொடர்களுடன் கலந்து வருவது, கலைவத்தொடர்.

■ செய்வினைத்தொடர்

"குடியரசுத் தலைவர் உலகத் தமிழ் மாநாட்டைத் தொடங்கிவைத்தார்." இத்தொடரில்

குடியரசுத் தலைவர்	—	எழுவாய்
உலகத் தமிழ் மாநாடு	—	செயப்படுபொருள்
தொடங்கிவைத்தார்	—	பயனிலை

இவ்வாறாக எழுவாய், செய்யும் வினையைக் கொண்டு முடியும் தொடர் செய்வினைத் தொடர் எனப்படும். செயப்படுபொருளோடு இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு (ஐ) வெளிப்பட்டு வரும். சில தொடர்களில் மறைந்தும் வரும்.

(எ-டு) மாவட்ட ஆட்சியர் கொடி ஏற்றினார்.

■ செயப்பாட்டு வினைத்தொடர் (செயப்படுபொருள் வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முடிவது)

உலகத் தமிழ் மாநாடு குடியரசுத் தலைவரால் தொடங்கி வைக்கப்பெற்றது. இத்தொடரில் சொற்கள் செயப்படுபொருள், எழுவாய், பயனிலை என்னும் வரிசையில் அமைந்துள்ளன. எழுவாயோடு "ஆல்" என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமைஉருபும் உள்ளது. இவ்வகைத் தொடர்களில் பயனிலையோடு படு, பட்டது, பெறு, பெற்றது என்னும் துணைவினைகளுள் ஒன்று சேர்ந்து வரும்.

■ தன்வினைத்தொடர்

எழுவாய், தானே செய்யும் தொழிலை உணர்த்துவது பாத்திமா திருக்குறள் கற்றாள்.



இத்தொடரிலுள்ள பாத்திமா என்னும் எழுவாய், ஒரு செயலைத் தானே செய்வதனால் இது தன்வினைத்தொடராகும்.

■ பிறவினைத்தொடர்

எழுவாய், ஒரு செயலைப் பிறரைக்கொண்டு செய்விப்பது அல்லது பிறருக்காகச் செய்வது.

பாத்திமா திருக்குறள் கற்பித்தாள்.

இது பிறவினைத்தொடர். பாத்திமா என்னும் எழுவாய், பிறருக்காக அச்செயலைச் செய்வதால், இது பிறவினைத்தொடராகும்.

■ நேர்கூற்றுத்தொடர் (ஒருவர் பேசுவதை, அவர் பேசியபடியே கூறுவது)

ஆசிரியர், "மாணவர்களே, நாளை ஒழுக்கமுடைமையில் குறள்கள் ஐந்தனைப் படித்து வருக", என்றார். இவ்வாறு ஆசிரியர், மாணவர்களிடம் கூறிய இத்தொடர் நேர்கூற்றுத் தொடராகும்.

இதில் மேற்கோள் குறிகள் இடம்பெறும்; தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள் இடம்பெறும்; இங்கு, இப்போது, இவை எனச் சுட்டுப்பெயர்கள் வரும்; நேற்று, இன்று, நாளை எனக் காலப்பெயர்களும் வரும்.

(எ-டு) தேன்மொழி பொன்னியிடம், "நான், நாளை மதுரைக்குச் செல்வேன்" என்றாள்.

■ அயற்கூற்றுத்தொடர்

ஒருவர் அல்லது பலரின் உரையாடல்களை அயலார் கூறுவதுபோல் அமைப்பது, அயற்கூற்றுத்தொடர். பொன்னியிடம் தேன்மொழி, தான் மறுநாள் மதுரைக்குச் செல்வதாகக் கூறினாள்.

அயற்கூற்றில் மேற்கோள் குறிகள் வாரா; இக்கூற்றில் தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள், படர்க்கைப் பெயர்களாக மாறும்; சுட்டுப்பெயர்கள் அது, அவை, அங்கே என மாறும்; காலப்பெயர்கள் அந்நாள், மறுநாள் என மாறும்; என்று, ஆக என்னும் இணைப்புச் சொற்களும் இடம்பெறும்.

■ உடன்பாட்டுத்தொடர்

செயல் அல்லது தொழில் நிகழ்வதை நேர்மறையாக உணர்த்துவது, உடன்பாட்டுத் தொடர்.

கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதினாள்.

■ எதிர்மறைத்தொடர்

கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதிலள்.

இத்தொடரில், கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதவில்லை எனச் செயல் நிகழாமையைக் கூறுவதனால், இஃது எதிர்மறைத்தொடர்.

■ பொருள்மாறா எதிர்மறைத்தொடர்

கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதாமல் இராள்.

கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதினாள் என்னும் தொடர் உடன்பாட்டுத்தொடர். கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதவில்லை என்பது இதற்கான எதிர்மறைத்தொடர்.

மேலே உள்ள உடன்பாட்டுத்தொடரை பொருள்மாறா எதிர்மறைத்தொடராக மாற்ற வேண்டுமானால், அதனை இரண்டு எதிர்மறைகளைக் கொண்ட தொடராகக், கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதாமல்



இராக் என் ஢ாற்றுதல் வேண்டும். இதுற்குக் கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதினாக் என்பதே பொருள் என்பதனால், இது பொருள்மாறா எதிர்மறைத்தொடர் எனப்படுகிறது.

இரண்டு எதிர்மறைச்சொற்கள் சேர்ந்து வந்தால், அஃது உடன்பாட்டுப் பொருளைத்தரும்.

■ வல்லினம் ஢ிகும் இடங்கள்

1. அ, இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துக்களை அடுத்தும் எ என்னும் வினாவை அடுத்தும் வரும் வல்லினங்களாகிய க, ச, த, ப ஢ிகும்.

அ + பையன் = அப்பையன்

இ + செடி = இச்செடி

எ + பணி = எப்பணி

2. அந்த, இந்த, எந்த, அங்கு, இங்கு, எங்கு, அப்படி, இப்படி, எப்படி என்ற சுட்டு, வினாச்சொற்களை அடுத்து வல்லினம் ஢ிகும்.

அந்த + கோவில் = அந்தக்கோவில்

அங்கு + சென்றான் = அங்குச்சென்றான்

எங்கு + போனான் = எங்குப்போனான்

3. இரண்டாம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் ஢ிகும்.

நூலை + படி = நூலைப்படி

பாலை + குடி = பாலைக்குடி

4. நான்காம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் ஢ிகும்.

அவனுக்கு + கொடுத்தான் = அவனுக்குக்கொடுத்தான்

பணிக்கு + சென்றான் = பணிக்குச்சென்றான்

5. இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையில் வல்லினம் ஢ிகும்.

தண்ணீர் + குடம் = தண்ணீர்க்குடம்

பூட்டு + சாவி = பூட்டுச்சாவி

மரம் + பெட்டி = மரப்பெட்டி

விழி + புனல் = விழிப்புனல்.

6. பண்புத்தொகையில் வல்லினம் ஢ிகும்.

பச்சை + பட்டு = பச்சைப்பட்டு

பச்சை + கிளி = பச்சைக்கிளி

7. இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் ஢ிகும்.

சாரை + பாம்பு = சாரைப்பாம்பு

மல்லிகை + பூ = மல்லிகைப்பூ

8. உவமைத்தொகையில் வல்லினம் ஢ிகும்.



மலர்	+	கண்	=	மலர்க்கண்
தாமரை	+	கை	=	தாமரைக்கை

9. ஓரெழுத்து ஒரு மொழியின் பின் வல்லினம் மிகும்.

தீ	+	கடர்	=	தீச்சுடர்
பூ	+	கூடை	=	பூக்கூடை

10. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

அழியா	+	புகழ்	=	அழியாப்புகழ்
ஓடா	+	குதிரை	=	ஓடாக்குதிரை

11. வன்தொடர் குற்றியலுகரத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

பத்து	+	பாட்டு	=	பத்துப்பாட்டு
எட்டு	+	தொகை	=	எட்டுத்தொகை

12. ட, ற ஒற்று இரட்டிக்கும் உயிர், நெடில் தொடர்க்குற்றியலுகரங்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

நாடு	+	பற்று	=	நாட்டுப்பற்று
தவிடு	+	பானை	=	தவிட்டுப்பானை

13. முற்றியலுகரத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

பொது	+	தேர்வு	=	பொதுத்தேர்வு
திரு	+	குறள்	=	திருக்குறள்

14. சால, தவ முதலிய உரிச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

சால	+	பேசினான்	=	சாலப்பேசினான்
தவ	+	சிறிது	=	தவச்சிறிது

15. ஆய், என, இனி, ஆக முதலிய இடைச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

என	+	கூறினான்	=	எனக்கூறினான்
இனி	+	காண்போம்	=	இனிக்காண்போம்.

■ வல்லினம் மிகா இடங்கள்

1. அது, இது, அவை, இவை எனும் சுட்டுச் சொற்களின் பின்னும் எது, எவை எனும் வினாச்சொற்களின் பின்னும் வல்லினம் மிகாது.

அது	+	பறந்தது	=	அது பறந்தது
அவை	+	பறந்தன	=	அவை பறந்தன
எது	+	தங்கம்	=	எது தங்கம்
எவை	+	சென்றன	=	எவை சென்றன

2. ஆ, ஏ, ஓ எனும் வினா எழுத்துகளின்பின் வல்லினம் மிகாது.

அவனா	+	சென்றான்	=	அவனா சென்றான்
அவனோ	+	பேசினான்	=	அவனோ பேசினான்
அவனே	+	சிரித்தான்	=	அவனே சிரித்தான்



3. எழுவாய்த்தொடரில் வல்லினம் மிகாது.

மலர்	+	பூத்தது	=	மலர்பூத்தது
வண்டு	+	பறந்தது	=	வண்டுபறந்தது

4. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது.

அத்தனை	+	படங்கள்	=	அத்தனை படங்கள்
இத்தனை	+	பறவைகள்	=	இத்தனை பறவைகள்
எத்தனை	+	காக்கைகள்	=	எத்தனை காக்கைகள்

5. வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

ஊறு	+	காய்	=	ஊறுகாய்
சுடு	+	சோறு	=	சுடுசோறு

6. உம்மைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

கபிலபரணர்
இரவுபகல்

7. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

தமிழ்	+	கற்றார்	=	தமிழ்கற்றார்
கடல்	+	கடந்தார்	=	கடல்கடந்தார்

8. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின் (ஓடு, ஓடு) வல்லினம் மிகாது

பூவோடு	+	சேர்ந்த	=	பூவோடுசேர்ந்த
கபிலரோடு	+	பரணர்	=	கபிலரோடுபரணர்

9. எட்டு, பத்து தவிரப் பிற எண்களுக்குப்பின் வல்லினம் மிகாது.

ஒன்று	+	கொடு	=	ஒன்றுகொடு
இரண்டு	+	பேர்	=	இரண்டுபேர்

10. வியங்கோள் வினைமுற்றுக்குப்பின் வல்லினம் மிகாது

வாழ்க	+	தமிழ்	=	வாழ்கதமிழ்
வாழிய	+	பல்லாண்டு	=	வாழ்கபல்லாண்டு

11. இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடரில் வல்லினம் மிகாது.

சல	+	சல	=	சலசல
பாம்பு	+	பாம்பு	=	பாம்புபாம்பு

12. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் தவிரப் பிறபெயரெச்சங்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.

கற்ற	+	சிறுவன்	=	கற்றசிறுவன்
சிறிய	+	பெண்	=	சிறியபெண்

மரபுச்சொற்கள்

■ யானைக்குட்டி, யானைக்கன்று

யானைக்குட்டி என்பது மரபு பிறழ்ந்த சொல். யானைக்கன்று என்பதே மொழிநடைக்கு ஏற்ற சொல். முன்னோர் எச்சொல்லை எப்படி வழங்கினரோ அச்சொல்லை அப்படியே ஏற்று வழங்குதல் மரபு.



■ **விலங்குகளின் இளமைப்பெயர்கள்**

அணிற்றிள்ளை	கீரிப்பிள்ளை	பன்றிக்குட்டி	ஆட்டுக்குட்டி
குதிரைக்குட்டி			
புலிப்பறழ்	எருமைக்கன்று	சிங்கக்குருளை	பூனைக்குட்டி
எலிக்குஞ்சு			
நாய்க்குட்டி	மான்கன்று	கழுதைக்குட்டி	குரங்குக்குட்டி
			யானைக்கன்று

■ **விலங்குகளின் வாழிடங்கள் :**

ஆட்டுப்பட்டி	கோழிப்பண்ணை	யானைக்கூடம்	
குதிரைக்கொட்டில்		மாட்டுத்தொழுவம்	வாத்துப்பண்ணை

■ **விலங்கு பறவை இனங்களின் ஒலிமரபு**

ஆந்தை அலறும்	குதிரை கனைக்கும்	நரி ஊளையிடும்
கழுதை கத்தும்	குயில் கூவும்	புலி உறுமும்
காக்கை கரையும்	கோழி கொக்கரிக்கும்	மயில் அகவும்
கிளி கொஞ்சும்	சிங்கம் முழங்கும்	யானை பிளிறும்

■ **தாவர உறுப்புப் பெயர்கள்**

ஈச்ச ஓலை	தாழை மடல்	பனையோலை
சோளத்தட்டை	தென்னையோலை	பலாஇலை
மாவிலை	மூங்கில் இலை	வாழைஇலை
வேப்பந்தழை	கமுகங்கூந்தல்	நெற்றாள்

■ **காய்களின் இளநிலை**

அவரைப்பிஞ்சு	மாவடு	முருங்கைப்பிஞ்சு
தென்னங்குரும்பை	வாழைக்கச்சல்	வெள்ளரிப்பிஞ்சு

■ **செடி கொடி மரங்களின் தொகுப்பிடம்**

ஆலங்காடு	சவுக்குத்தோப்பு	தென்னந்தோப்பு
கம்பங்கொல்லை	சோளக்கொல்லை	தேயிலைத்தோட்டம்
பனந்தோப்பு	பலாத்தோப்பு	பூஞ்சோலை

■ **பொருள்களின் தொகுப்பு**

ஆட்டுமந்தை	கற்குவியல்	சாவிக்கொத்து
திராட்சைக்குலை	வேலங்காடு	பசுநிறை
மாட்டுமந்தை	யானைக்கூட்டம்	வைக்கோற்போர்

■ **பொருளுக்கேற்ப வினைமரபு**

சோறு உண்	நீர்க்குடி	பால் பருகு
பழம் தின்	பாட்டுப்பாடு	கவிதை இயற்று
கோலம் இடு	தயிர் கடை	விளக்கை ஏற்று
தீ மூட்டு	படம் வரை	கூரை வேய்

~ ~ ~ ~