

Rapport de stage

Martin Digard

Table des matières

1	Mois de mai	2
1.1	Présentation du jeu de données	2
2	Semaine du 7 au 11 juin	5
2.1	Lundi 7 juin	5
2.1.1	Comparaisons de transcriptions	
	<i>Manuelles vs MuseScore</i>	5
2.2	Mardi 8 juin	9
2.2.1	Écriture de partitions	9
2.3	Mercredi 9 juin	10
2.3.1	Recherche de flas dans groove	10
2.4	Jeudi 10 juin	12
2.4.1	Recherche de flas dans groove (suite)	12
2.4.2	Cours de batterie	12
2.5	Vendredi 11 juin	13
2.5.1	Rassemblement d'ouvrages d'ouvrages de référence sur la notation	13
2.5.2	Mémoire de recherche	13
3	Semaine du 14 au 18 juin	15
3.1	Lundi 14 juin	15
3.1.1	Sur la question des flas	15
3.1.2	Prise en main d'un clavier ergonomique	15
3.2	Mardi 15 juin	16
3.2.1	Description de la notation de la batterie	16
3.2.2	Comparaison de transcription des flas	17

Chapitre 1

Mois de mai

1.1 Présentation du jeu de données

groove MIDI dataset

<https://magenta.tensorflow.org/datasets/groove>



Des batteurs pro ont été engagés pour jouer sur un roland td-11

The Groove MIDI Dataset (GMD), has several attributes that distinguish it from existing ones:

- The dataset contains about 13.6 hours, 1,150 MIDI files, and over 22,000 measures of drumming.
- Each performance was played along with a metronome set at a specific tempo by the drummer.
- The data includes performances by a total of 10 drummers, with more than 80% of duration coming from hired professionals. The professionals were able to improvise in a wide range of styles, resulting in a diverse dataset.
- The drummers were instructed to play a mix of long sequences (several minutes of continuous playing) and short beats and fills.
- Each performance is annotated with a genre (provided by the drummer), tempo, and anonymized drummer ID.
- Most of the performances are in 4/4 time, with a few examples from other time signatures.
- Four drummers were asked to record the same set of 10 beats in their own style. These are included in the test set split, labeled `eval-session/groove1-10`.
- In addition to the MIDI recordings that are the primary source of data for the experiments in this work, we captured the synthesized audio outputs of the drum set and aligned them to within 2ms of the corresponding MIDI files.

Les métadatas :

The metadata file (`info.csv`) has the following fields for every MIDI/WAV pair:

Field	Description
drummer	An anonymous string ID for the drummer of the performance.
session	A string ID for the recording session (unique per drummer).
id	A unique string ID for the performance.
style	A string style for the performance formatted as "<primary>/<secondary>". The primary style comes from the Genre List below.
bpm	An integer tempo in beats per minute for the performance.
beat_type	Either "beat" or "fill"
time_signature	The time signature for the performance formatted as "<numerator>-<denominator>".
midi_filename	Relative path to the MIDI file.
audio_filename	Relative path to the WAV file (if present).
duration	The float duration in seconds (of the MIDI).
split	The predefined split the performance is a part of. One of "train", "validation", or "test".

Genre List: afrobeat, afrocuban, blues, country, dance, funk, gospel, highlife, hiphop, jazz, latin, middleeastern, neworleans, pop, punk, reggae, rock, soul

A train/validation/test split configuration is provided for easier comparison of model accuracy on various tasks.

Split	Beats	Fills	Measures (approx.)	Hits	Duration (minutes)
Train	378	519	17752	357618	648.5
Validation	48	76	2269	44044	82.2
Test	77	52	2193	43832	84.3
Total	503	647	22214	445494	815.0

Détails (entre autres tensorflow avec le dataset) à : <https://magenta.tensorflow.org/datasets/groove#license>

Chapitre 2

Semaine du 7 au 11 juin

2.1 Lundi 7 juin

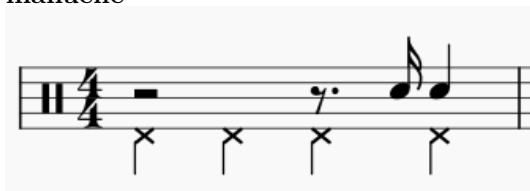
2.1.1 Comparaisons de transcriptions *Manuelles vs MuseScore*

Les transcriptions manuelles sont faites à partir des fichiers wav et celles de MuseScore à partir des fichiers MIDI.

Premiers tests sur drummer_01/session3

Exemple 1 : 10_rock-folk_90_beat_4-4

manuelle



musescore



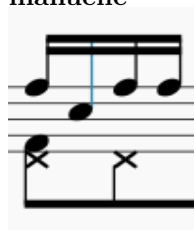
- Erreur d'indication de mesure ;
- Mauvaise transcription d'une noire.

La noire du 4ème temps se retrouve sur le premier temps de la mesure suivante

et elle se transforme en un triolet de double croches dont seules les deux premières seraient jouées.

Exemple 2 : 10_rock-folk_90_beat_4-4

manuelle



musescore



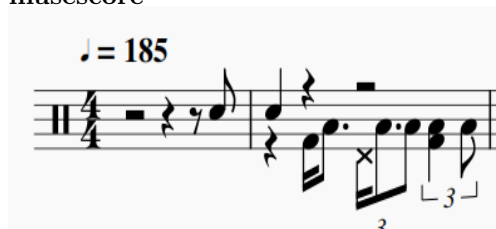
- Erreur de quantification : les doubles croches ont été interprétées en triolet ;

Exemple 3 : 2_jazz-swing_185_beat_4-4

manuelle



musescore



- L'indication de mesure est correcte mais tout a été décalé d'un temps car

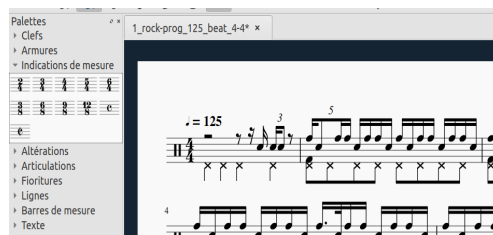
la première noire sur la caisse claire est jouée sur le 4ème temps et non sur le premier temps de la deuxième mesure comme l'indique la transcription de musescore.

- Les toms basses des 1er et 2ème temps de la mesure musescore auraient dû être sur les temps et non décalés d'une double croche vers la droite.

Solutions aux pb rencontrés

Existe-t-il un moyen de rectifier les erreurs d'indication de mesure et de décalage de temps des partitions MuseScores.

- Changer dans manuellement dans MuseScore l'indication de mesure¹ fonctionne avec la transcription du MIDI.



- Pour décaler tout d'un temps, on peut sélectionner les mesures en question en cliquant sur la première note de la séquence et en maj-cliquant sur la dernière, puis Ctrl-X Ctrl-V pour replacer le tout au bon endroit.²

À partir de la prochaine section, les indications de mesures erronées ou les décalages de temps qui ont des répercussions sur l'ensemble de la partition seront corrigés avant l'analyse.

Seconds tests sur drummer_01/session1

Exemple 1 : 1_funk_80_beat_4-4 manuelle



musescore

1. <https://musescore.org/fr/manuel/indications-de-mesure>
2. <https://musescore.org/fr/node/276292>



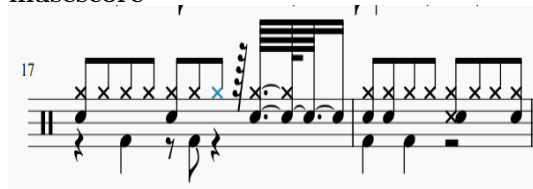
- On dirait que lorsque certaines notes sont proches, elles se resserrent et suppriment celles qui aurait dû être sur le temps.

Exemple 2 : 1_funk_80_beat_4-4 1_funk_80_beat_4-4

manuelle



musescore



- La caisse claire de la 2ème croche du 4ème temps de la 1ère mesure se transforme en une combinaison de quadruple/quintuple/double croches liées qui commence par un soupir et finit en débordant sur le premier temps de la mesure suivante.

2.2 Mardi 8 juin

2.2.1 Écriture de partitions

Les partitions pour la transcription manuelle seront écrites avec LilyPond.

Voici un exemple de code :

```
\version "2.22.1"
\language français
{
    do' re' mi' fa' sol' la' si' do'' re'' mi'' fa'' sol'' la'' si'' do'''
}
\relative {
    do' re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do
}
\relative {
    do'4. do4. do4
    mi2 re
    do16 do do do do do8 do16 do do do do do do8 do16
    mi8 mi mi mi re re re re
}
```

Avec la commande :

```
$ lilypond fichier.ly
```

On obtient le pdf suivant :



Bases :

<http://lilypond.org/doc/v2.22/Documentation/learning/simple-notation>

Percussions et batterie :

<http://lilypond.org/doc/v2.22/Documentation/notation/common-notation-for-percussion>

2.3 Mercredi 9 juin

2.3.1 Recherche de flas dans groove

Les noms des fichiers ont été normalisés avec le script suivant :

```
$ cat ordered_files.sh
echo
for drummer in `ls | egrep drummer_`
do
    echo $drummer
    echo
    for session in `ls $drummer | egrep ^session`
    do
        echo $session
        echo
        cd $drummer/$session
        rename 's/^([0-9])_/00$1_/' *.*
        rename 's/^([0-9]{2})_/0$1_/' *.*
        ls -l *.*
        echo
        cd ../..
    done
    echo "*****"
    echo
done
echo
```

L'objectif est de les avoir dans le même ordre aussi bien dans le terminal que dans l'interface graphique. C'est plus facile pour la récupération des noms lors d'une écoute.

```
<< ...
007_jazz-funk_116_fill_4-4.wav
008_jazz-funk_116_fill_4-4.mid
008_jazz-funk_116_fill_4-4.wav
009_jazz-funk_116_fill_4-4.mid
009_jazz-funk_116_fill_4-4.wav
010_jazz-funk_116_fill_4-4.mid
010_jazz-funk_116_fill_4-4.wav
011_jazz-funk_116_fill_4-4.mid
011_jazz-funk_116_fill_4-4.wav
... >>
```

```
\$ cat fichiers_contenant_des_flas
```

Dans drummer_01/session1 :

```
003_funk_80_beat_4-4.wav
005_jazz-funk_116_beat_4-4
012_jazz-funk_116_fill_4-4
016_jazz-funk_116_fill_4-4
019_jazz-funk_116_fill_4-4
020_jazz-funk_116_fill_4-4
024_jazz-funk_116_fill_4-4
038_latin-samba_116_beat_4-4 (00:55)
039_latin-samba_116_fill_4-4
040_latin-samba_116_fill_4-4
043_latin-samba_116_fill_4-4
044_latin-samba_116_fill_4-4
045_latin-samba_116_fill_4-4
046_latin-samba_116_fill_4-4
047_jazz_102_beat_4-4
048_jazz_93_beat_4-4
049_jazz_125_beat_4-4 (cc-tom)
051_rock-shuffle_125_beat_4-4
054_jazz_125_fill_4-4 (cc-tom)
055_jazz_125_fill_4-4 (cc-tom)
073_jazz_125_fill_4-4
077_jazz-mediumfast_180_beat_4-4 (cc-tom, vers le milieu)
082_neworleans-funk_84_beat_4-4 (vers le milieu)
085_neworleans-funk_84_fill_4-4 (cc-tom)
093_neworleans-funk_84_fill_4-4
094_neworleans-funk_84_fill_4-4
095_neworleans-funk_84_fill_4-4
096_neworleans-funk_84_fill_4-4
099_neworleans-funk_84_fill_4-4
```

Questions :

- Les flas caisse-claire/tom sont-ils intéressants ?

2.4 Jeudi 10 juin

2.4.1 Recherche de flas dans groove (suite)

101_dance-disco_120_beat_4-4 (00:55)
102_funk_95_beat_4-4
107_funk_95_fill_4-4
108_funk_95_fill_4-4
111_funk_95_fill_4-4
112_funk_95_fill_4-4
113_funk_95_fill_4-4
114_funk_95_fill_4-4
115_funk_95_fill_4-4
116_funk_95_fill_4-4
118_funk_95_fill_4-4
119_funk_95_fill_4-4
120_funk_95_fill_4-4
123_funk_95_fill_4-4
124_funk_95_fill_4-4

2.4.2 Cours de batterie

2 élèves le jeudi soir.

2.5 Vendredi 11 juin

2.5.1 Rassemblement d'ouvrages d'ouvrages de référence sur la notation

Méthodes Agostini :

- solfèges rythmiques n° 1, 2, 3, 4 ;
- Méthodes de batterie n° 1, 2, 3, 4 ;
- Rythmiques binaires n° 1, 2 (J.-F. Juskowiak).

Méthodes américaines :

Une dizaine de méthodes américaines ont été rassemblées car leur système de notation diffère légèrement de celui des méthodes agostini.

Autres ouvrages sur la batterie :

- Une histoire de la batterie de jazz, Georges Paczynski.
- Rythme et geste, Georges Paczynski.

Autres références sur la notation musicale :

- A. Danhauser, édition revue et augmentée Elle contient notamment des informations en plus l'écriture des métriques ;
- Behind Bars, the definitive guide to music notation, Elaine Gould.

2.5.2 Mémoire de recherche

Création d'un template en LaTeX pour le mémoire de recherche.

```
martin@robot:2_Memoire_de_recherche$ tree
.
├── 0_liens
├── images
│   └── sujet_stage.jpg
└── test_memoire
    ├── abstract.aux
    ├── abstract.log
    ├── abstract.pdf
    ├── abstract.tex
    ├── annexes.tex
    ├── autre_partie.tex
    ├── besoins.tex
    ├── bilan.tex
    ├── existant.tex
    ├── presentation.tex
    ├── resultats.tex
    ├── test_memoire.aux
    ├── test_memoire.bbl
    ├── test_memoire.blg
    ├── test_memoire.log
    ├── test_memoire.out
    ├── test_memoire.pdf
    ├── test_memoire.synctex.gz
    ├── test_memoire.tex
    ├── test_memoire.toc
    └── title.tex

2 directories, 23 files
```

Chapitre 3

Semaine du 14 au 18 juin

3.1 Lundi 14 juin

3.1.1 Sur la question des flas

Des exemples de notation flas tom/caisse-claire existent dans des partitions récentes (rythmique binaire J.-F. Juskowiak).

⇒ Ils faudra donc les prendre en compte dans les comparaisons de transcriptions.

3.1.2 Prise en main d'un clavier ergonomique



Désolé, ça prend du temps mais c'est important.

3.2 Mardi 15 juin

3.2.1 Description de la notation de la batterie

À faire :

- Petit État de l'art ;
- Définition hauteur et symbole ;
- Logique de la position hampe ligature

La définition des symboles a été faite avec lilypond avec le script suivant :

```
$ cat description_notation_0.ly

\version "2.22.1"
\language français

{
  % Toutes les hauteurs sont en ut
  \clef percussion

  % Ne pas appeler la fonction qui dessine les symboles
  \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f

  % Changer la tête de note
  \override NoteHead.style = #'cross

  % Hauteur de la note + commentaire
  do''-"ride"
}

{
  \clef percussion
  \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
  \override NoteHead.style = #'cross
  la'-"charley main"
}

{
  \clef percussion
  \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
  fa'-"tom alto"
}

{
  \clef percussion
  \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
  do'-"caisse claire"
```

```

}

{
    \clef percussion
    \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
    sol-"tom basse"
}

{
    \clef percussion
    \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
    mi-"grosse caisse"
}

{
    \clef percussion
    \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
    \override NoteHead.style = #'cross
    do-"charley pied"
}

```

3.2.2 Comparaison de transcription des flas

À partir des fichiers déjà collectés.

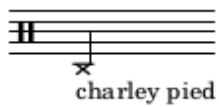
Description de la notation de la batterie

1. Petit État de l'art

Notation américaine

Dans la notation américaine, les cymbales sont plus basses dans la portée et la grosse caisse, le tom basse et la caisse-claire sont montés d'un ton ou d'un demi ton dans la portée.

Notation Agostini



Notation des flas

À faire :

- Trouver des flas dans les méthodes américaines

On considère comme un fla deux frappes très proches non-synchrones et qui ne sont pas quantifiées. La première de ces deux notes est une appogiature.

En batterie, elle peut-être jouée piano ou avec la même force que la suivante. L'écriture des flas ressemble à celle des appoggiatures même si cette dernière place la note ornementale à un degré (ton ou demi-ton) au-dessus ou au-dessous de la note principale.¹

2. Définition des symboles et des hauteurs

Proposition de définition d'un standard de départ

Pour la transcriptions, nous proposons de choisir la base Agostini. La caisse claire centrale sur la portée est aussi centrale sur la batterie est elle est un élément qui conditionne la position des jambes (écart entre les pédales, etc.) ainsi que l'organisation des éléments en hauteur (toms, cymbales, etc.). On pensera en terme de symétrie la répartition des éléments par rapport au point central que constitue la caisse claire.

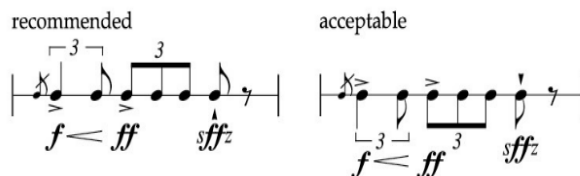
Cette symétrie s'opère en trois dimensions :

- Les hauteurs en terme de fréquences ;
- La hauteur physique des éléments :
Du bas vers le haut : pédales, toms et caisse, cymbales
- L'ergonomie, qui hiérarchise l'importance des éléments.

3. Direction des hampes et des ligatures

STEM DIRECTION (PART FOR ONE PLAYER)

A single-instrument part on one line may take either stem direction. Grace notes take up-stems, regardless of the prevailing stem direction. Up-stems have the advantage that articulation and dynamics are then placed together below the line, and triplet indications above the stems are clear of dynamics:



Source : *Behind Bars*, Elaine Gould

Le principe ci-dessus semble être respecté dans les rythmiques binaires de Jus-kowiac mais pas dans les Méthodes agostini

1. Théorie de la musique, A. Danhauser