

1) Tzvetan Todorov en su *Introducción a la literatura fantástica* (Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982 -1970) distingue tres clases de literatura fantástica:

- la literatura maravillosa
- la literatura fantástica propiamente dicha y
- la literatura extraña

Encerrar como en el modelo la opción correcta

La narrativa maravillosa/ fantástica propiamente dicha/ extraña

---

2) La narrativa **maravillosa/ fantástica propiamente dicha/ extraña** está formada por el mundo de los cuentos de hadas, duendes, la magia, el sobrenaturalismo. Hans Andersen y Tolkien responden a este modo de narrar. Si tomamos el comienzo de un cuento de Grimm "Hans el erizo" ("Había una vez un campesino que poseía tierras y dinero en cantidad...") vemos que la voz es impersonal y que los hechos están ubicados en un pasado muy distante y no hay precisiones espaciales y si las hay, no pertenecen al mundo tal y como lo conocemos. Se trata del mismo comienzo formulístico de los cuentos de hadas (Había una vez... *Once upon a time*).

---

3) En el caso de la **narrativa maravillosa/ fantástica propiamente dicha/ extraña** el lector duda entre una interpretación realista o fantástica para los acontecimientos anómalos que lee pero sobre el final hay una explicación racional.

---

4) En la narrativa **maravillosa/ fantástica propiamente dicha/ extraña** el orden racional del mundo resulta alterado por la irrupción de un elemento sobrenatural o inverosímil. Esta presencia que no admite explicación lógica produce duda tanto en el personaje (por ejemplo en "Axolotl" de Julio Cortázar) como en el lector quienes no saben si tales cosas están sucediendo o no.

---

5) El narrador es una voz que narra con confianza y certeza, tiene completo conocimiento de los hechos acabados. Nada, como lectores, nos hace cuestionar lo que dice. La larga perspectiva temporal implica que los efectos de los acontecimientos narrados dejaron de perturbar hace mucho tiempo, de ahí su final también formular: "y vivieron felices para siempre". (Este párrafo refiere a la narrativa **maravillosa/ fantástica propiamente dicha/ extraña**).

---

6) Tal el caso de *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, que concluye con el despertar de Alicia en una tarde de pic nic (es decir, su viaje y todo lo inexplicable de

la novela formaron parte de un sueño). (Este párrafo refiere a la narrativa **maravillosa/ fantástica propiamente dicha/ extraña**).

7) El texto **maravilloso/ fantástico propiamente dicho/ extraño**, entonces, debe obligar al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de personas reales y a vacilar entre una explicación racional y una sobrenatural de los acontecimientos evocados. Como dijimos, esta vacilación puede ser sentida también por un personaje, de hecho, puede convertirse en uno de los temas de la obra.

---

---

8) Las variantes de este tipo producen una relación pasiva con la historia. El lector, desde el “Había una vez”, acepta sin cuestionamientos o dudas que los lugares, tiempos, acontecimientos y seres acerca de los que va a leer son inverosímiles. (Este párrafo refiere a la narrativa **maravillosa/ fantástica propiamente dicha/ extraña**).

---

9) En este tipo de narrativa ubicamos también a aquellos textos en los que los narradores sobre el final exhiben su locura, enfermedad, estado de alucinación, etc. (Este párrafo refiere a la narrativa **maravillosa/ fantástica propiamente dicha/ extraña**).

---

10) Esta duda que está inscripta en la trama y que genera incertidumbre en el lector de principio a fin es la que define la pertenencia de un relato al género \_\_\_\_\_, pues si la duda se resolviera en una explicación racional, el relato sería un ejemplo de narrativa \_\_\_\_\_ y si el relato concluyera con una explicación sobrenatural, entonces se trataría de un texto \_\_\_\_\_.