



INSTITUTO POLITÉCNICO DE BEJA  
Escola Superior de Tecnologia e Gestão  
Mestrado em Engenharia de Segurança Informática  
Direito na Segurança Informática e no Cibercrime

## Acórdão de 22 de junho de 2021

Martinho José Novo Caeiro - 23917



Beja, janeiro de 2026

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE BEJA**  
**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**  
**Mestrado em Engenharia de Segurança Informática**  
**Direito na Segurança Informática e no Cibercrime**

# **Acórdão de 22 de junho de 2021**

Martinho José Novo Caeiro - 23917

Orientador: Manuel David Rodrigues Masseno

Beja, janeiro de 2026

## 1 O Acórdão

O acordão em questão trata-se de dois processos, C-682/18, onde Frank Peterson, produtor de música, colocou o YouTube e a sua representante legal, a Google, nos tribunais alemães devido à distribuição no YouTube, em 2008, de vários fonogramas sobre os quais, alegadamente, Peterson detém vários direitos (Tribunal da União Europeia, 2021).

E C-683/18, onde Elsevier colocou Cyando nos tribunais alemães devido à distribuição na sua plataforma de armazenagem e de partilha de ficheiros «Uploaded», em 2013, de várias obras sobre as quais a Elsevier detém direitos exclusivos.

O Bundesgerichtshof (Supremo Tribunal Federal Alemão), tomou conhecimento destes dois processos e, submeteu várias questões prejudiciais ao Tribunal de Justiça para que este determine, a responsabilidade dos operadores de plataformas em linha quando estejam em causa obras protegidas pelos direitos de autor que são colocadas nessas plataformas, de forma ilícita, pelos seus utilizadores.

Nos próximos tópicos será feita uma análise do acordão, de modo a encontrar o porquê das decisões tomadas pelo Tribunal de Justiça da União Europeia, baseando-se exclusivamente no teor do acórdão do mesmo Tribunal nos processos C-682/18 e C-683/18 e nas disposições relevantes das Diretivas 2001/29/CE, 2000/31/CE e 2019/790, não tendo sido utilizados outros recursos doutrinais ou jurisprudenciais externos.

## **2 Análise Jurídica**

### **2.1 Com atos da época**

A primeira pergunta feita pelo Bundesgerichtshof é se o operador de uma plataforma de partilha de vídeos ou de uma plataforma de armazenagem e de partilha de ficheiros é responsável quando os utilizadores colocam ilegalmente à disposição do público conteúdos protegidos.

Assim sendo, temos o facto de que os autores têm direito a autorizar ou proibir a utilização das suas obras, abrangido no Artigo 3.º da Diretiva 2001/29/CE (EUR-Lex, 2001), onde se confere aos titulares de direitos o controlo sobre os atos de comunicação ao público, mas que não impõe, por si só, uma obrigação geral direta aos operadores de plataformas, sendo necessário apurar se estes próprios praticam um ato de “comunicação ao público”, na aceção desta disposição.

Neste contexto, o Tribunal de Justiça recorda que o conceito de “comunicação ao público” exige uma intervenção indispensável e deliberada do operador, retomando a sua jurisprudência anterior, nomeadamente os acórdãos VG Bild-Kunst, GS Media e Stichting Brein (n.os 62-68 do acórdão). Com base nesses critérios, decidiu que, em regra, os operadores em questão não realizam um “ato de comunicação ao público” quando os utilizadores carregam conteúdos ilegais, salvo se tiverem um papel ativo e deliberado na disponibilização desses conteúdos, que lhes permita ter conhecimento ou controlo dos mesmos (n.os 84-86 do acórdão).

Não só os autores têm direitos exclusivos, como também têm o direito de obter injunções contra os intermediários cujos serviços foram usados para violar os direitos de autor, conforme o Artigo 8.º, n.º 3, da mesma Diretiva. O Tribunal de Justiça sublinha que esta disposição permite aos titulares de direitos obter medidas judiciais contra plataformas que não atuem após terem conhecimento de conteúdos ilícitos (n.os 103-106 do acórdão), o que significa que, se o autor descobrir que o operador não está a respeitar o seu pedido, pode recorrer aos tribunais para fazer valer os seus direitos.

Perante estes dois artigos, tal como interpretados pelo Tribunal de Justiça, conclui-se que os autores têm meios legais para proteger os seus direitos de autor e para poderem agir judicialmente quando necessário, sem que isso implique automaticamente uma responsabilidade direta dos

operadores por todos os conteúdos colocados pelos utilizadores.

A segunda pergunta revolve em torno da possibilidade de os operadores tirarem proveito do facto de que, por norma, não têm responsabilidade automática pelo conteúdo colocado na plataforma.

Responde-se a esta pergunta com o Artigo 14.º da Diretiva 2000/31/CE (EUR-Lex, 2000), tal como interpretado pelo Tribunal de Justiça nos n.os 101-109 do acórdão, onde é referido que o operador beneficia de uma isenção de responsabilidade pelo conteúdo colocado pelos utilizadores, desde que não tenha conhecimento efetivo do conteúdo ilegal ou que atue rapidamente para remover ou bloquear o acesso ao conteúdo ilegal assim que tenha conhecimento do mesmo.

Este critério de “conhecimento” não está isento de zonas cinzentas, uma vez que inclui não apenas o conhecimento efetivo, mas também o conhecimento de factos ou circunstâncias que tornem a ilegalidade manifesta, como resulta do n.º 104 do acórdão.

Mas os operadores têm ainda meios para se protegerem, como decorre do Artigo 15.º da mesma Diretiva, onde é referido que não estão obrigados a proceder a uma monitorização geral dos conteúdos colocados pelos utilizadores, salvo se existir uma ordem judicial nesse sentido, o que o Tribunal de Justiça reafirma no n.º 112 do acórdão.

Perante estes dois artigos, tal como interpretados pelo Tribunal de Justiça, conclui-se que os operadores não são automaticamente responsáveis pelo conteúdo colocado pelos utilizadores, nem estão obrigados a ser proativos na sua fiscalização, mas devem agir rapidamente quando tenham conhecimento da existência de conteúdo ilegal.

Dados todos os factos, conclui-se que, mesmo sem a obrigatoriedade de os operadores monitorizarem os conteúdos, os autores têm todo o direito de pedir a remoção do conteúdo ilegal e de recorrer a injunções judiciais, não existindo conflito entre as diretivas aplicáveis, tal como interpretadas pelo Tribunal de Justiça no acórdão em análise.

## **2.2 Com atos correntes**

Ambas as Diretivas tiveram alterações, mais especificamente em 2017 e 2019 para a Diretiva 2001/29/CE (EUR-Lex, 2019b) e em 2024 para a Diretiva 2000/31/CE (EUR-Lex, 2024).

Em especial, temos a Diretiva 2019/790 (EUR-Lex, 2019a), que introduziu no seu Artigo 17.<sup>º</sup> um novo regime jurídico, passando a considerar que determinados prestadores de serviços de partilha de conteúdos em linha realizam, eles próprios, “atos de comunicação ao público” ou de colocação à disposição do público quando disponibilizam conteúdos carregados pelos seus utilizadores.

Consequentemente, estas plataformas passam a ser, em princípio, diretamente responsáveis pelos conteúdos protegidos por direitos de autor, salvo se demonstrarem ter envidado os melhores esforços para obter autorizações dos titulares de direitos e para impedir a disponibilização de obras não autorizadas.

No entanto, este novo regime não é aplicável retroativamente, razão pela qual os processos C-682/18 e C-683/18 não tiveram a sua decisão alterada, tendo o Tribunal de Justiça aplicado o direito da União em vigor à data dos factos.

Assim, apesar de a Diretiva 2019/790 alterar profundamente o regime de responsabilidade das plataformas para o futuro, tal não teve impacto direto na solução jurídica adotada pelo Tribunal de Justiça no acórdão em análise, mantendo-se válidas, para estes casos concretos, as conclusões retiradas anteriormente.

Caso estes processos fossem julgados atualmente, ou se este regime se aplicasse retroativamente, o resultado seria substancialmente diferente, pois o YouTube e a Uploaded seriam considerados como realizando “atos de comunicação ao público”, o que implicaria que teriam de comprovar que envidaram os melhores esforços para obter autorizações dos titulares de direitos e para impedir a disponibilização de obras não autorizadas, sob pena de serem considerados responsáveis pelas infrações aos direitos de autor.

## Bibliografia

- EUR-Lex. (2000). *Diretiva 2000/31/CE do Parlamento Europeu e do Conselho de 8 de junho de 2000* [Diretiva 2000/31/CE (Versão 2000-07-17)]. Obtido janeiro 21, 2026, de <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/?uri=CELEX%3A02000L0031-20000717&qid=1769020079069>
- EUR-Lex. (2001). *Diretiva 2001/29/CE do Parlamento Europeu e do Conselho de 22 de maio de 2001* [Diretiva 2001/29/CE (Versão 2001-06-22)]. Obtido janeiro 21, 2026, de <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/?uri=CELEX%3A02001L0029-20010622&qid=1769013501525>
- EUR-Lex. (2019a). *Diretiva (UE) 2019/790 do Parlamento Europeu e do Conselho de 17 de abril de 2019* [Diretiva (UE) 2019/790 (Versão 2019-05-17)]. Obtido janeiro 21, 2026, de <https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2019/790/oj?locale=pt>
- EUR-Lex. (2019b). *Diretiva 2001/29/CE do Parlamento Europeu e do Conselho de 22 de maio de 2001* [Diretiva 2001/29/CE (Versão 2019-06-06)]. Obtido janeiro 21, 2026, de <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/?uri=CELEX:32001L0029#>
- EUR-Lex. (2024). *Diretiva 2000/31/CE do Parlamento Europeu e do Conselho de 8 de junho de 2000* [Diretiva 2000/31/CE (Versão 2024-02-17)]. Obtido janeiro 21, 2026, de <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/?uri=CELEX%3A32000L0031&qid=1769020079069>
- Tribunal da União Europeia. (2021). *Acórdão do Tribunal de Justiça (Grande Secção) de 22 de junho de 2021. Frank Peterson contra Google LLC e o. e Elsevier Inc. contra Cyando AG.* [Acórdão do Tribunal de Justiça (Grande Secção) de 22 de junho de 2021 (Processo C-682/18 e C-683/18)]. Obtido janeiro 21, 2026, de <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/?uri=CELEX:62018CJ0682>