

01

エリウィーバー

# SOU FUJIMOTO

Pabellón Naoshima



<http://www.sou-fujimoto.net/>

# Sou Fujimoto 49

Hokkaidō, Japón, 1971

Criado en la isla japonesa de Hokkaido, desde su infancia desarrolló un fuerte interés en la naturaleza. Se graduó en Arquitectura en la facultad de ingeniería de la Universidad de Tokio en 1994. Al finalizar, en vez de trabajar para alguno de los grandes estudios de arquitectura, optó por reflexionar por sí mismo mediante la realización de pequeñas obras, lo que le da un carácter muy personal a sus proyectos. Fundó su propio estudio Sou Fujimoto Architects en Tokio en el año 2000.



# Sou Fujimoto 49

Hokkaidō, Japón, 1971

Se desempeña como docente en las universidades de Tokio, Kyoto y Minato. Su ponencia en la Architectural League of New York (2014), titulada "Between Nature and Architecture", contiene los fundamentos de su reflexión teórica, inspirada en las estructuras orgánicas y naturales, como los bosques y las grutas, que llevan a Fujimoto a una "lectura ambigua de los espacios y las formas", con una filosofía del diseño basada en un "futuro primitivo".

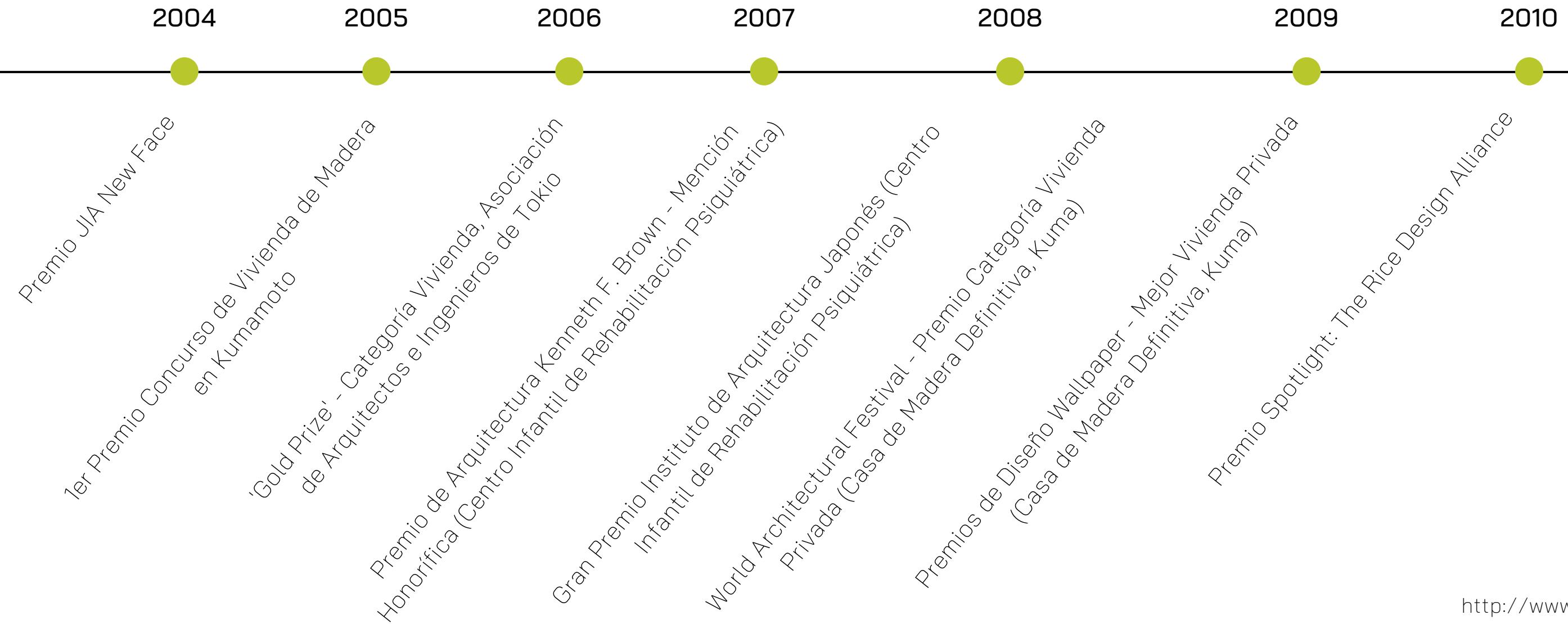


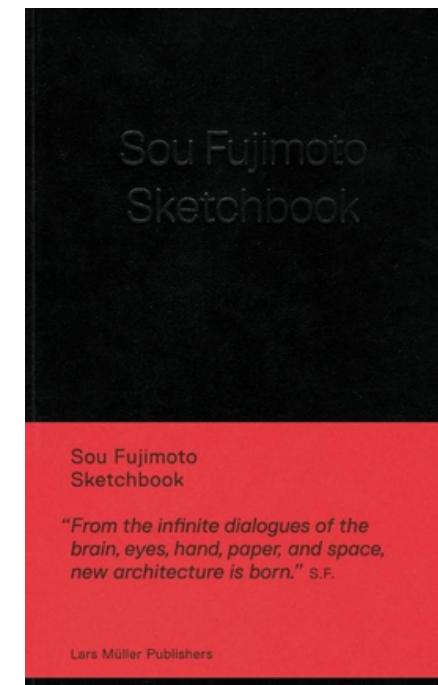
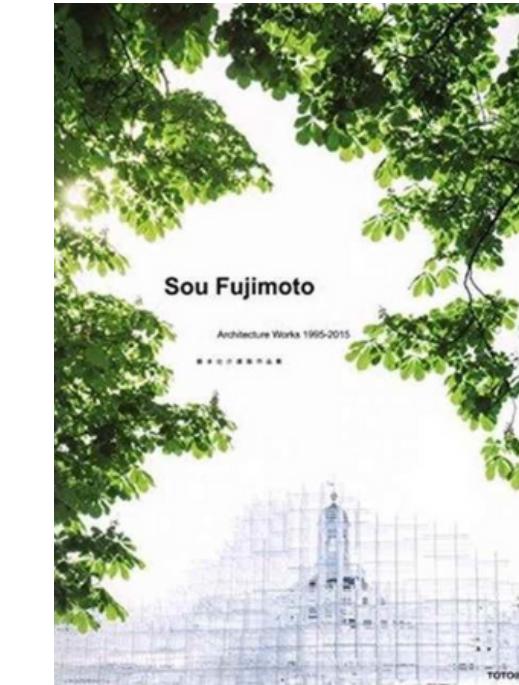


Sus diseños arquitectónicos persiguen nuevas formas y espacios que existen entre la naturaleza y la artificialidad y, sin duda, seguirán evolucionando en el futuro

# Sou Fujimoto 49

## Reconocimientos

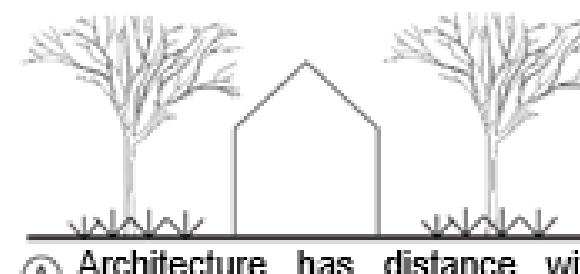




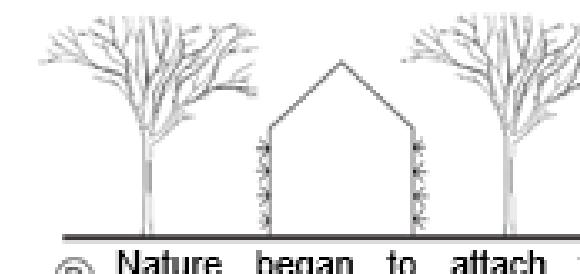
- 1 between nature and architecture
- 2 between inside and outside
- 3 between space and time



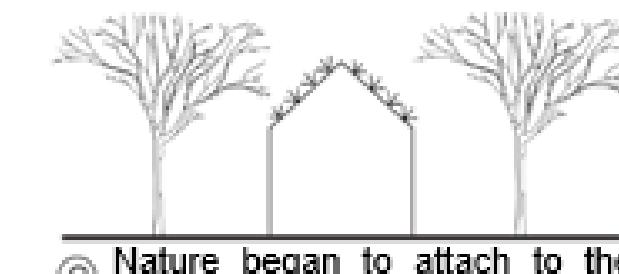
1 between nature and architecture



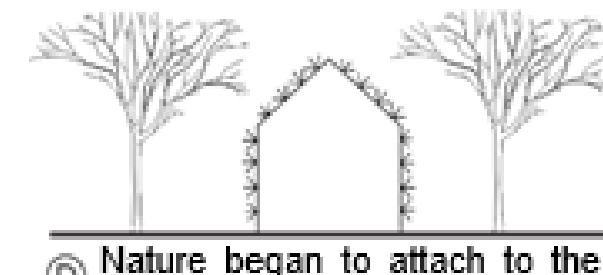
A Architecture has distance with nature



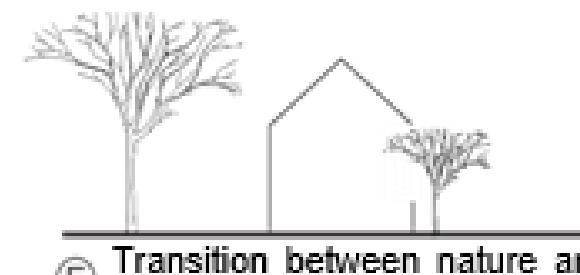
B Nature began to attach to the architectural walls



C Nature began to attach to the roof of architecture



D Nature began to attach to the whole body of architecture



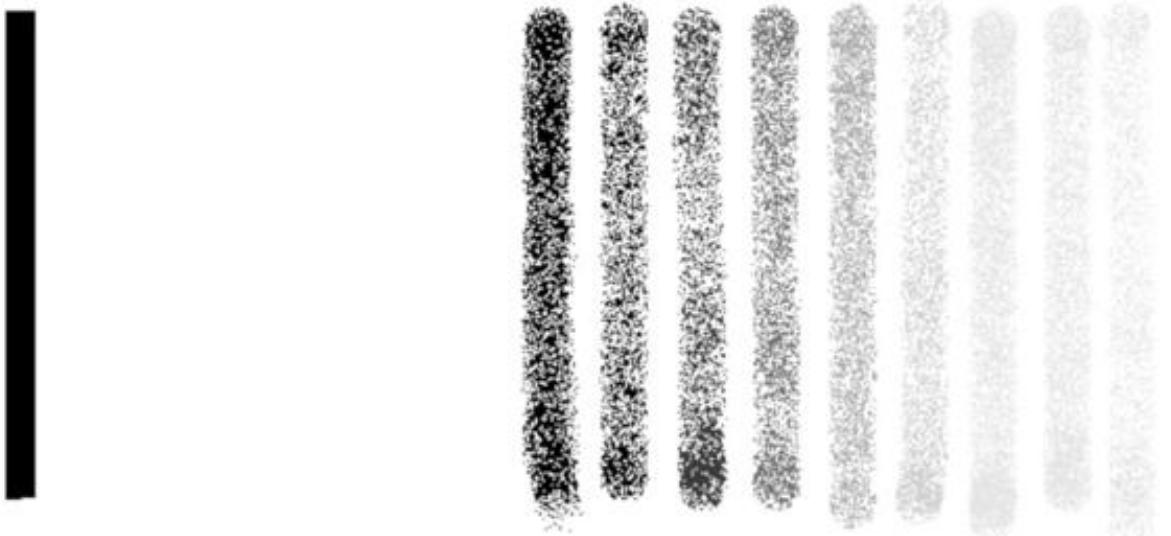
E Transition between nature and architecture



F Nature inside architecture

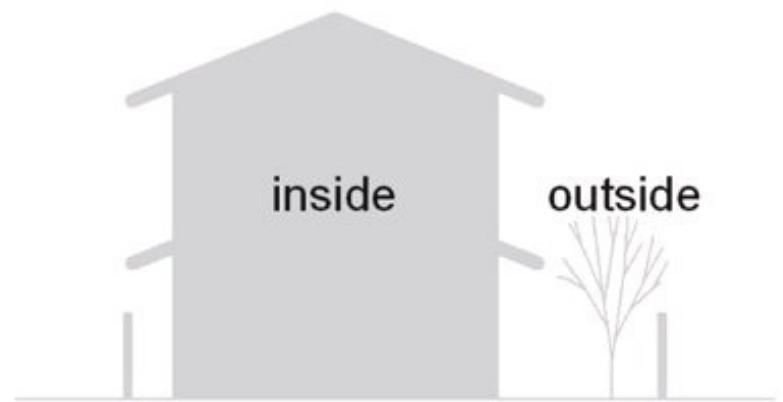


1 between nature and architecture

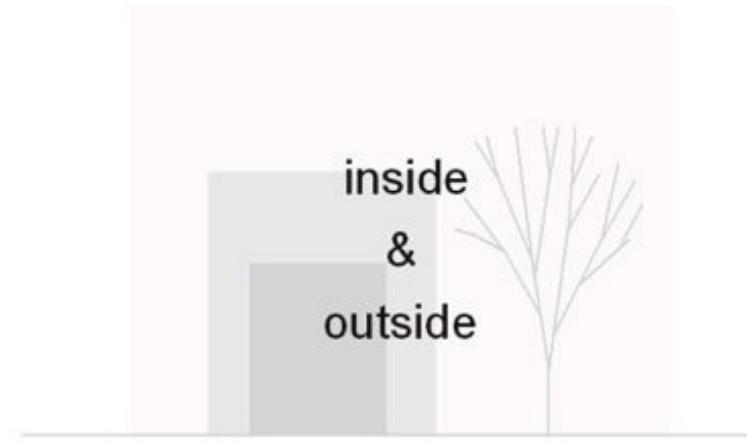




2 between inside and outside



Conventional House



Future House !



3 between space and time

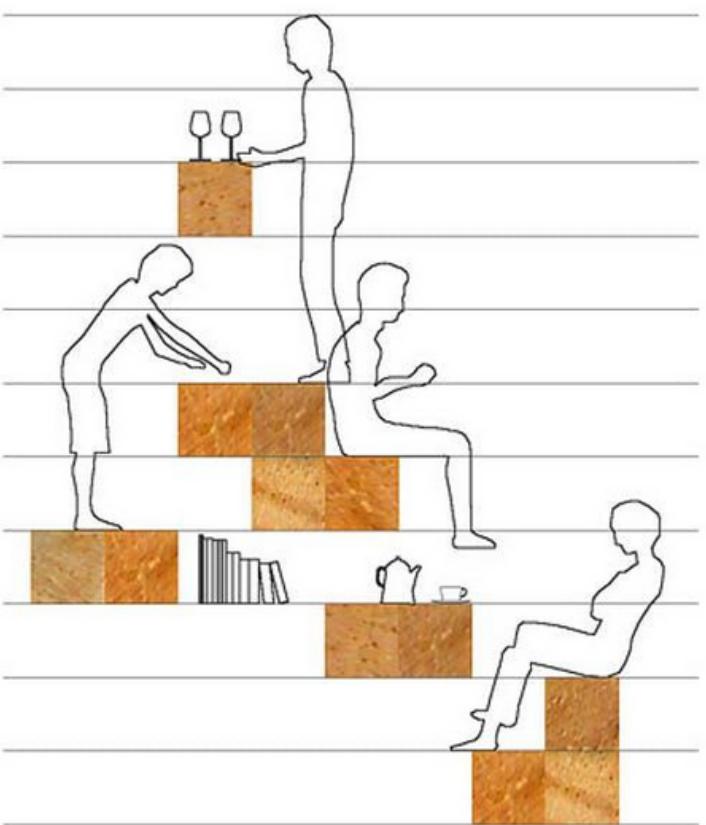
Aria mit verschiedenen Veränderungen  
BWV 988

Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Aria



3 between space and time





**Wooden House**  
2008



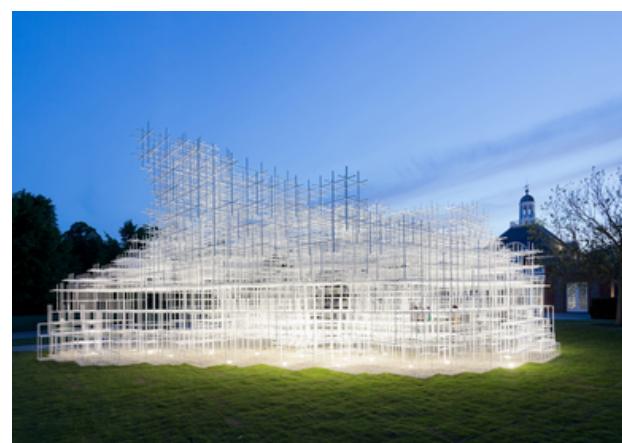
**Musashino Art University  
Museum & Library**  
2010



**House NA**  
2008



**House N**  
2008



**The Cloud**  
2013



**L'Arbre Blanc**  
2019







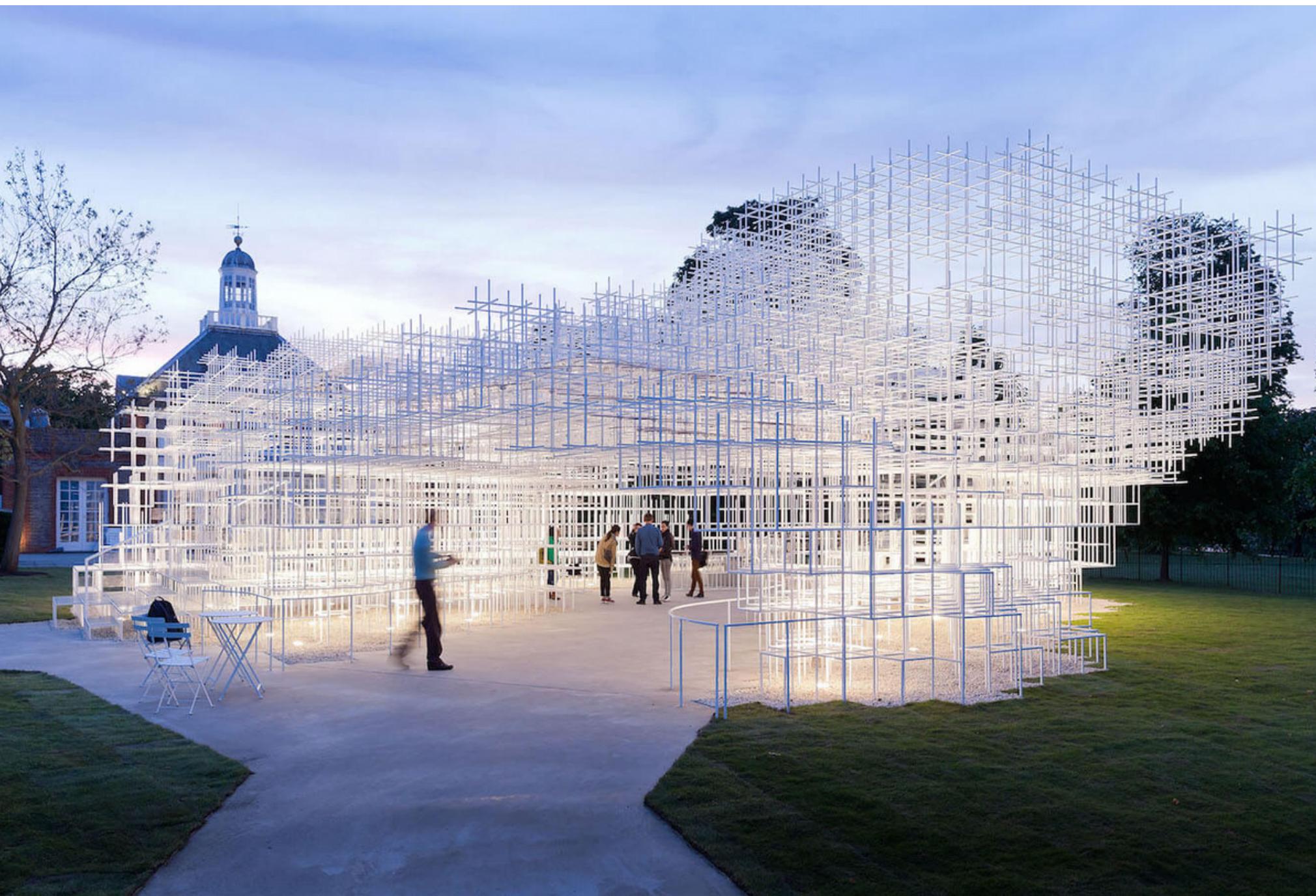


















# Pabellón Naoshima

Sou Fujimoto, 2016

Ubicada a pocos metros de la terminal de Naoshima, la isla japonesa más conocida como la "Isla del Arte", el Pabellón de Sou Fujimoto aparece como un diamante translúcido y liviano ubicado en el borde costero de Kagawa, visible desde la terminal de ferry de SANAA que da la bienvenida a los visitantes al isla. El Pabellón de Naoshima fue parte de la Trienal de Setouchi 2016.



# Pabellón Naoshima

Sou Fujimoto, 2016

Fujimoto ha creado su estructura de 7mts con un marco de acero inoxidable pintado de blanco, actuando como una malla que le da al poliedro su forma irregular y su apariencia ligera como si estuviera levitando desde el suelo. Su carácter habitable permite experimentar el espacio reticulado y delicado del interior que, al mismo tiempo, genera sombras y permite que la brisa del viento lo traslade.



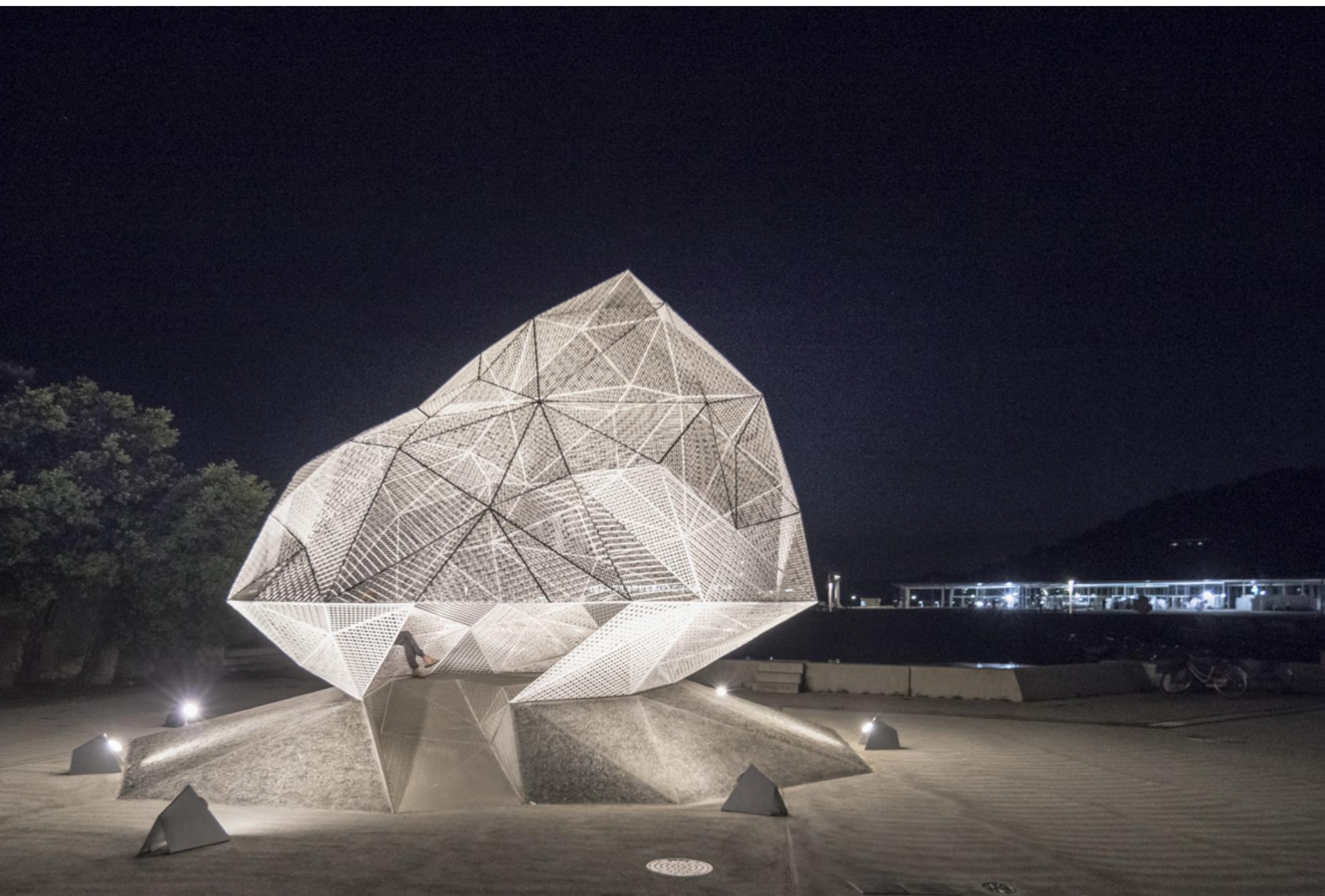


Su forma irregular y las diferentes pendientes generadas en su interior le dan flexibilidad a la estructura, ya sea en términos contemplativos o como un lugar de descanso del sol intenso.



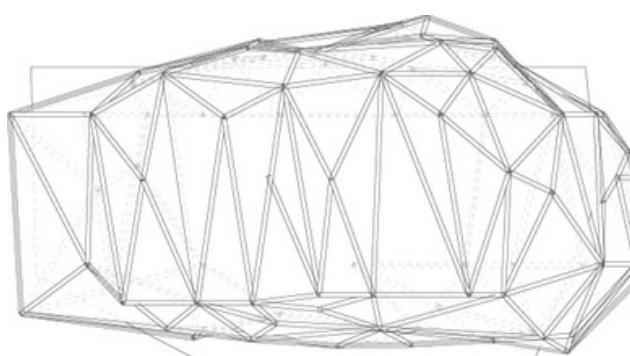
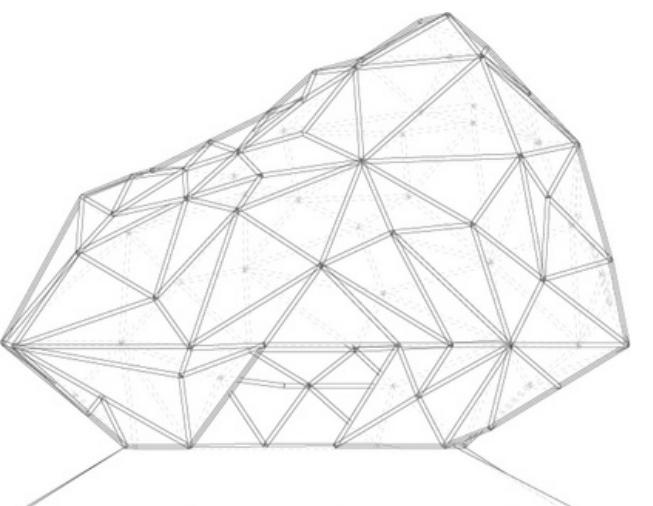
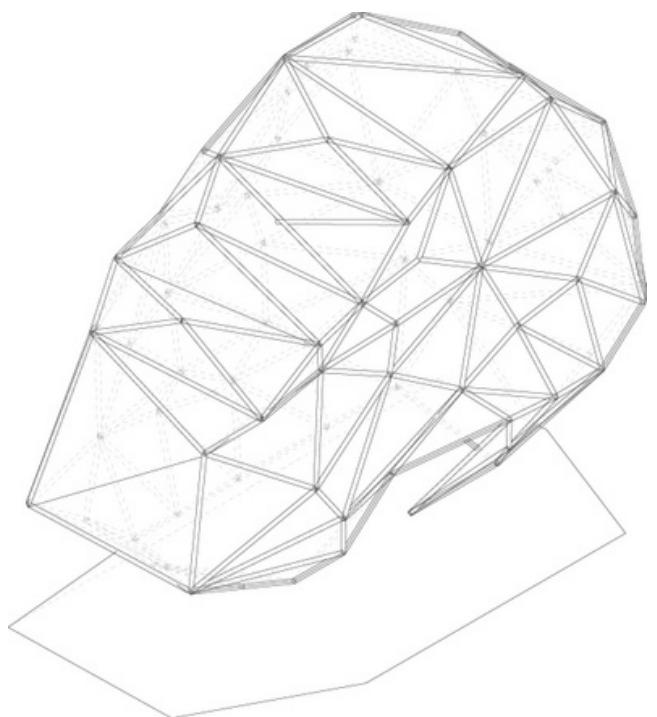






# Planimetría

Pabellón Naoshima



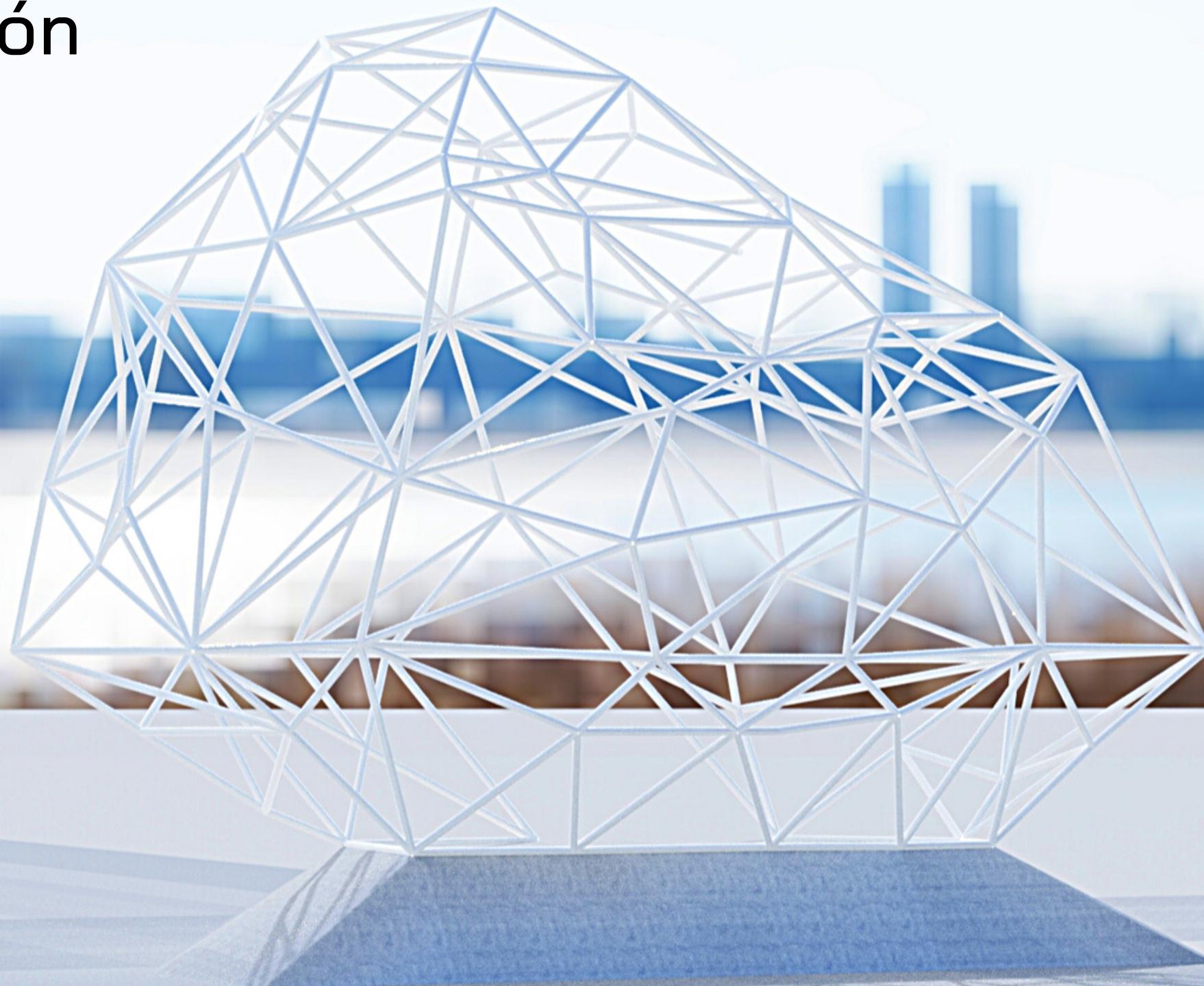
# Modelo 3d

Pabellón Naoshima



# Visualización

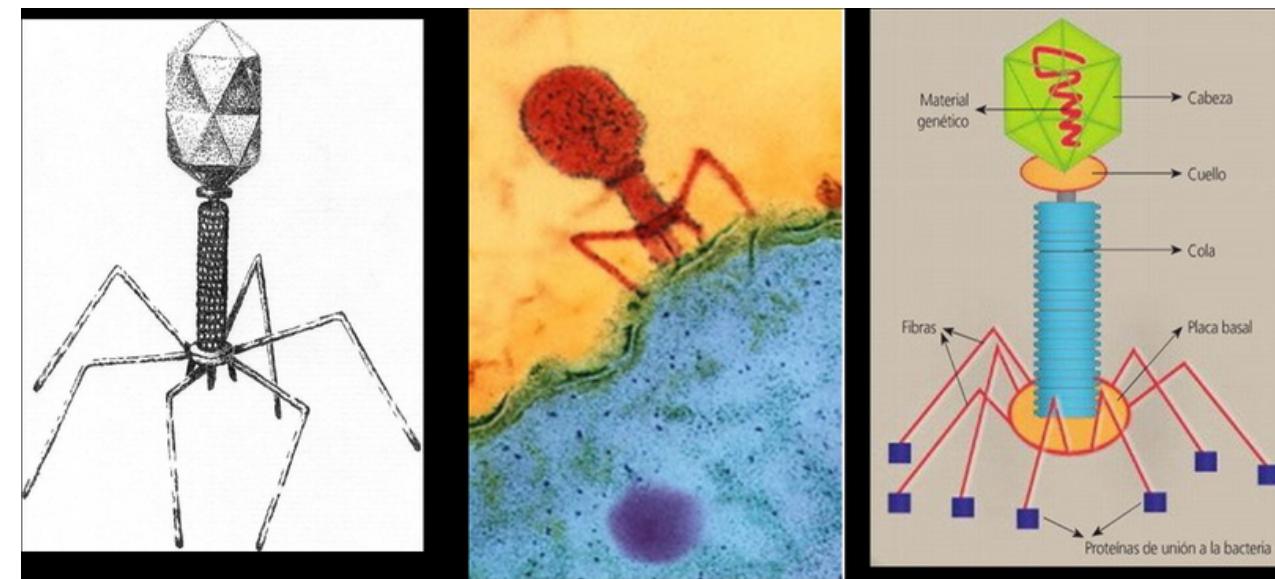
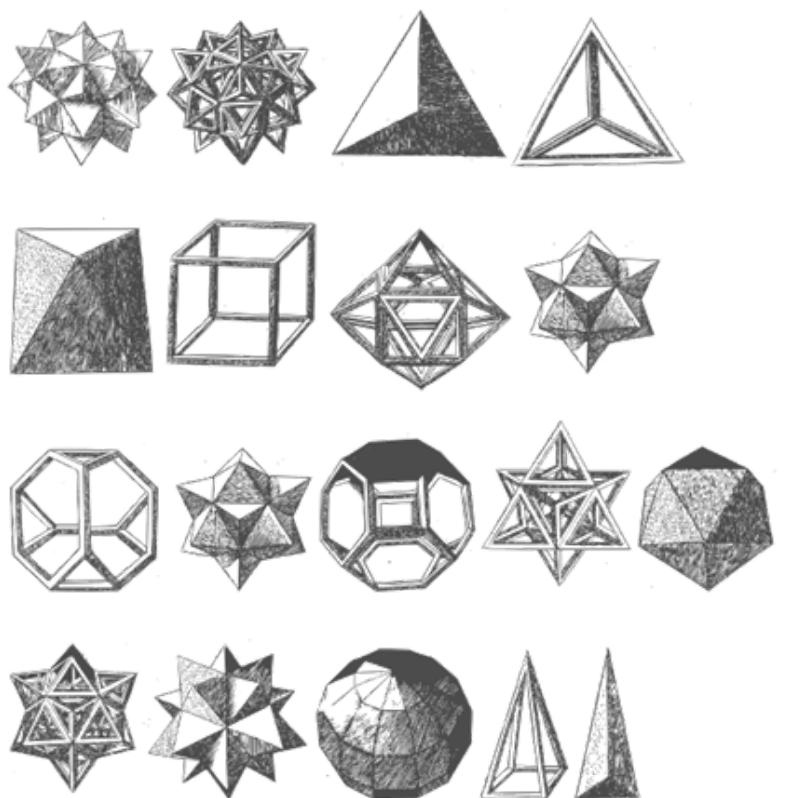
Pabellón Naoshima





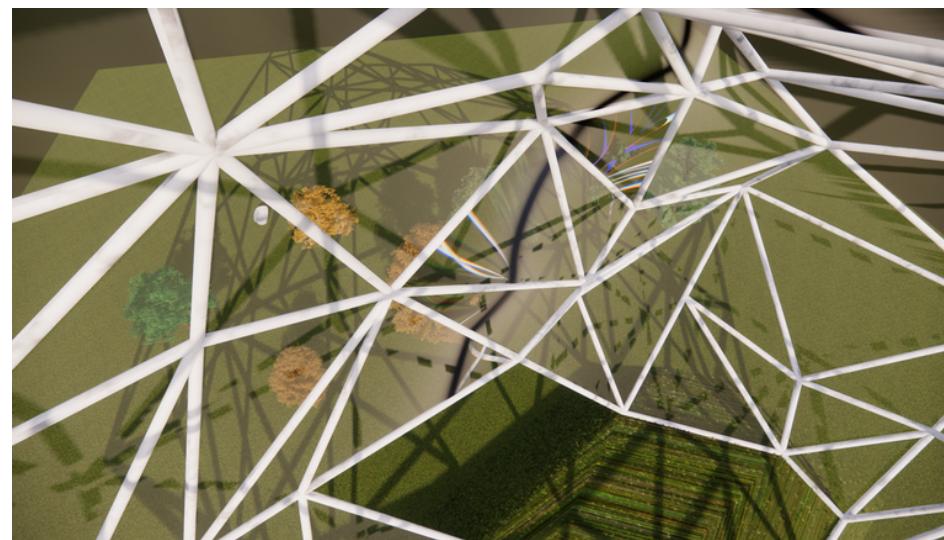
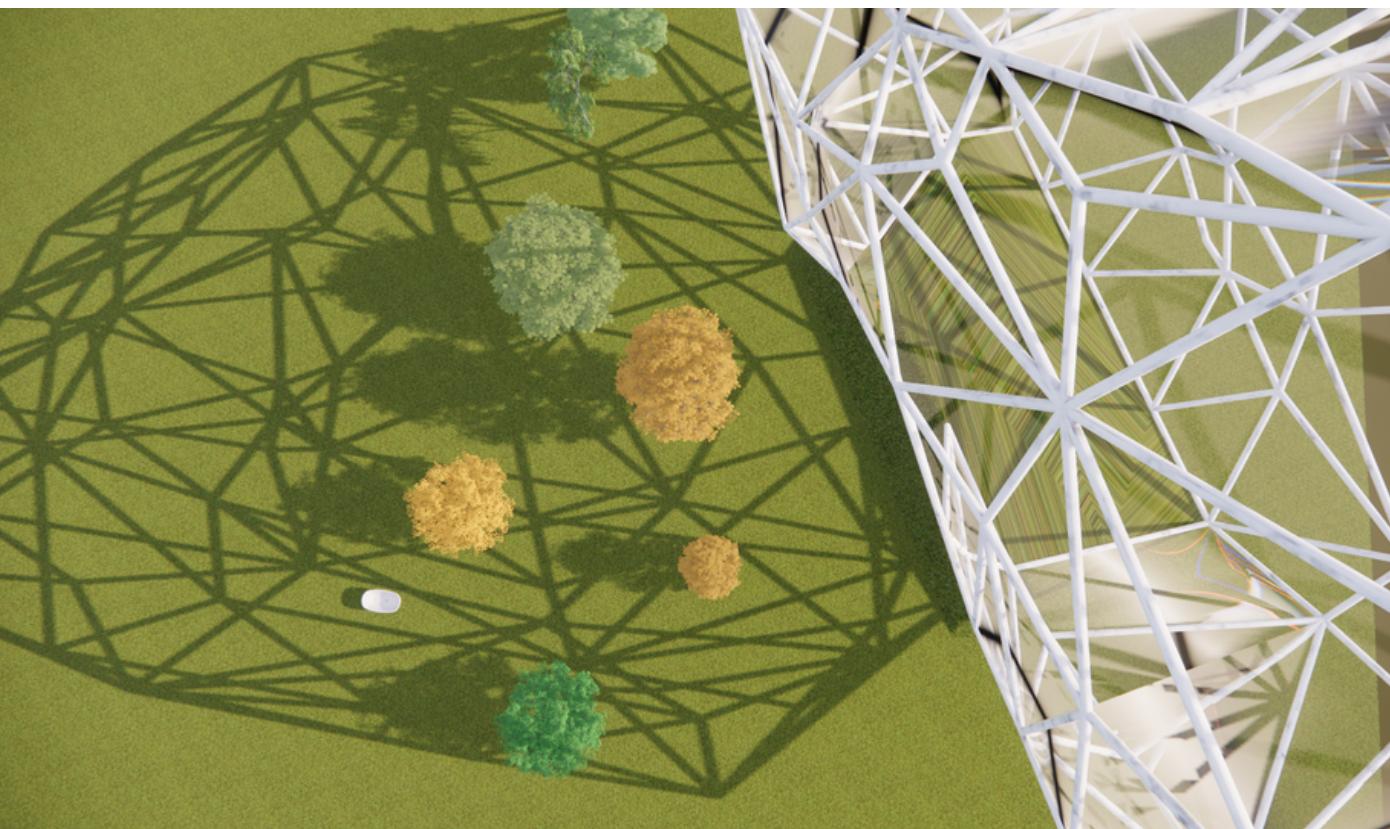
# Recursos propuesta 1

Poliedros - naturaleza



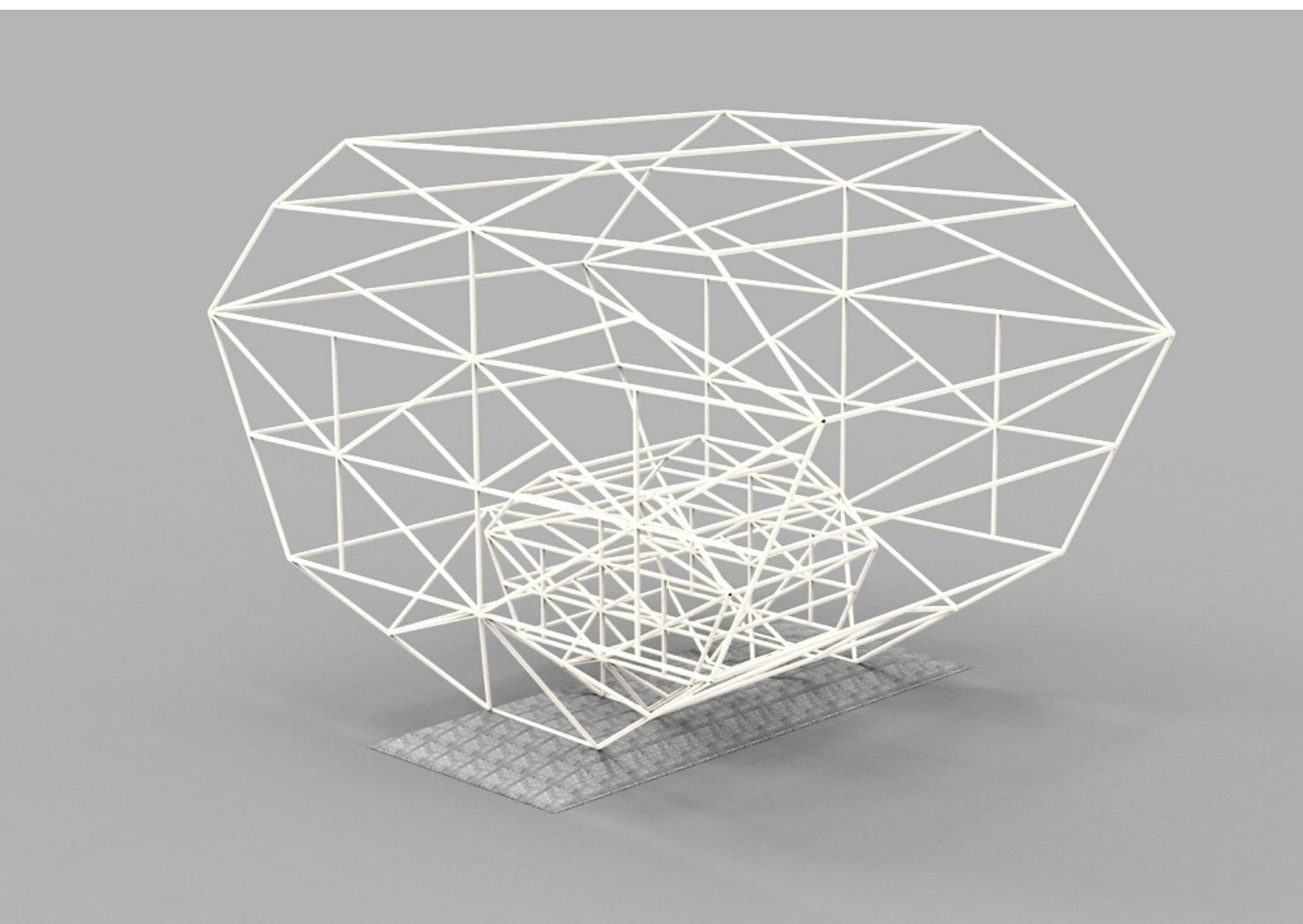
# Propuesta 1

Sombra como delimitante



## Propuesta 2

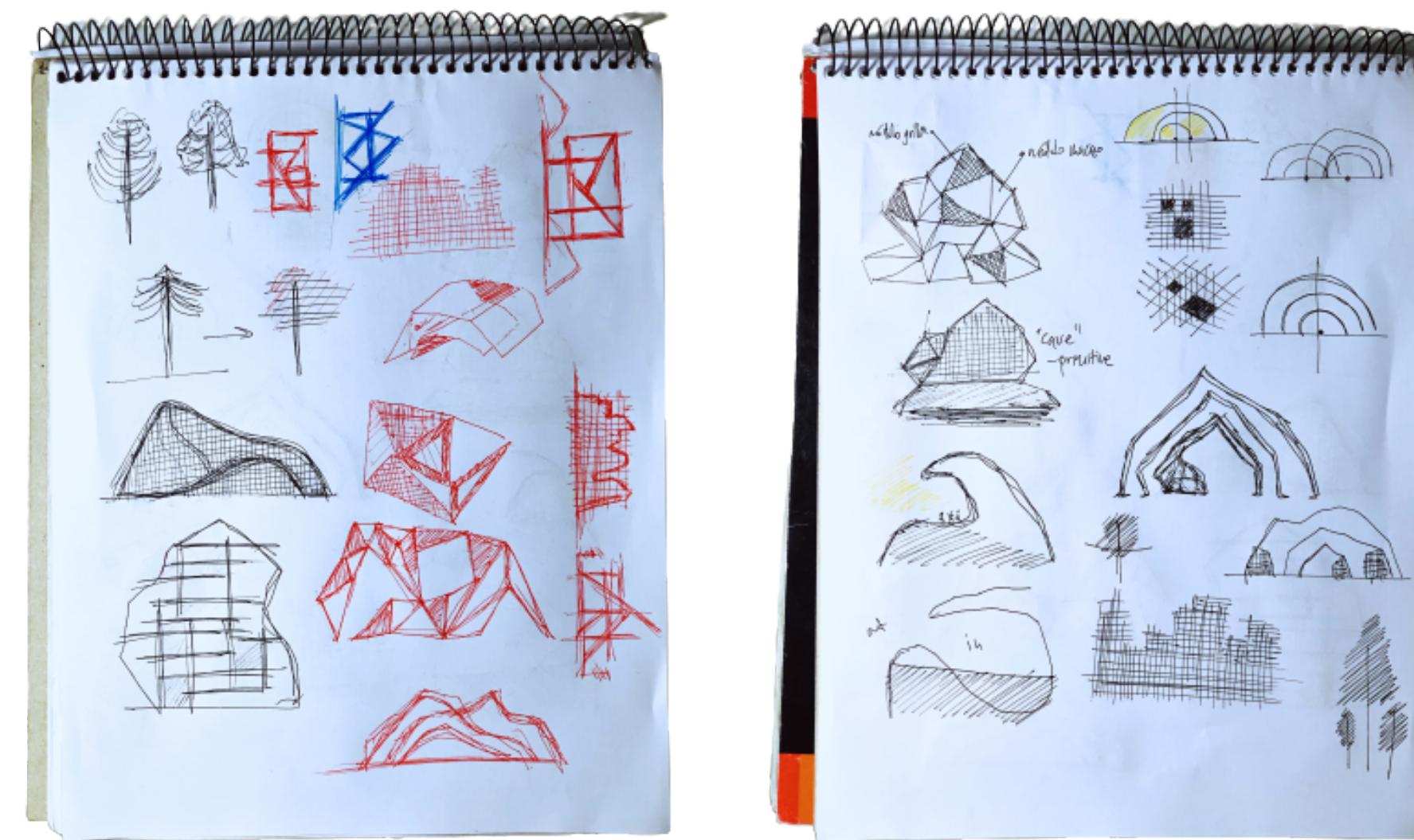
Pabellón doble/juego de interior con exterior



# Propuesta 3

Bosquejos/lluvia de ideas

- Diferencia de transparencia en paneles
- Capas
- Geometrías fundamentales



エリウィーバー

# Muchas gracias!

Grupo 5