**Акт № 1**

В начале 1 эпохи, существовал орден «Меченых» главным назначением которого была охрана тайн Ватикана, который следил за всеми, при этом давай защиту слабым, в обмен на их знания.

После того, как люди Ватикана стали работать во всех городах и сёлах, был установлен мир, и никакая из организаций разбойников, включая главную «Жнецы», которая славилась тем, что раньше все ремесленники и селяне, что жили в сёлах платили им, чтобы их не трогали.

Спустя некоторое, когда время города дальше продолжали расти и развиваться, была создана «Библиотека Патрицио», которая была свободна для посещения всеми людьми.

В момент создания библиотеки, близь Ватикана развивался город Хиль, что вскоре стал столицей страны, под названием Секания, в стране правил мудрый и рассудительный император Фрауд Кранческо, а в городе Хиль – он поставил наместником своего сына Сиди Кранческо, который выделялся среди других наследников своей дальновидностью и мирными взглядами на будущее страны.

В это время, группа единомышленников, которая называла себя «Древо Бытия» занималась исследованием природных сил, чтобы узнать секрет древней магии, что была утеряна много веков назад.

Их лидер – Браун Кернелли, сын богатого и влиятельного дворянина, но Браун не разделял взглядов отца, он не хотел просто копить своё богатство, он хотел помочь людям, ведь довольно часто в Секании была засуха, а его отец, выделял своим поданным всё меньше воды, с каждым разом ( хотя её было достаточно).

Среди всей группы, Браун добился больше всего, в своих исследованиях, он нашёл один старый гримуар, на котором было написано «Таинство Первого». В нём рассказывалось, как можно повелевать природой, но была в нём одна пугающая деталь – для использования заклинаний, нужна была так званная «мана». Как её описывал автор – это была основа всего, всех ритуалов, призывов и заклинаний.

Юный Корнелли не знал где её можно было достать или найти, и что это было вообще. Один из его друзей – Монти, был сыном кузнеца, и также, как и Корнелли, он очень хотел помочь людям.

Монти, пытаясь узнать что такое «мана» находит храм Сик, по рассказам странного человека из таверны «Дырявый бочёнок», который забыл на столе часть карты. Это был странствующий алхимик, одетый в тёмную мантию с капюшоном, который скрывал его серебристые волосы. На его мантии был вышит странный символ – «Метка Калееля», так он её назвал, и затем быстро удалившись в комнату.

После того ,как Монти нашёл «Храм», использую часть карты как ориентир,он зашёл в храм и увидел много статуй людей, ему ранее не знакомых, и у каждого из них был тот странный символ. Подумав, что это всё очень необычно, Монти думал возвращаться, и рассказать Брауну про найденный храм, но любопытство взяло верх над ним, ведь он увидел большие двери в конце этой комнаты, на котором не было не замка, не ручки. Дотронувшись к ним, Монти, с удивлением обнаружил, что они открылись. В центре комнаты стоял пьедестал, с гримуаром, и восемь кубком стояло вокруг этого гримуара в странном порядке, но Монти не придал им особое значение. Взяв гримуар, и начав читать, он понял, что стоит немедля показать его Брауну, главе группы.

В гримуаре было написано про удивительную силу волшебства, также в нём был описан способ получить «ману», совершив определённые действия. Эта группа действий была названа «Кровавое таинство». Были упоминания о «Высшем запрете» который гласил, что нельзя использовать «грязные» заклинания, и это может привлечь «Великий ужас», что был связан с грязью. При выходе из «Храма», в Монти вселяется тень, от чего у Монти слегка закружилась голова, но это быстро прошло, и Монти предположил, что это было вызвано жарой или утомлением.

Тем временем, Ватикан, совместно с Императором издаёт указ о запрете изучения всякого вздора и сверхъестественного.

Наказание – подвешивание.

Наша группа понимает что никто не знает, что будет, но один из них – всё-таки решается на ритуал.

В гримуаре было сказано, что в чаша должна быть кровь по края чаши. После этого следует начертить круг с символами \*магическая картинка\*, и сказать определённые слова.

Фиро, сын бедного крестьянина, что допоздна работал на Императора, что и предложил это сделать, начинает говорить слова. Едва закончив первое слово, чаша с кровью начинает излучать слабое сияние, что с каждым словом лишь усиливается. Как только Фиро заканчивает произносить заклинание, кровь становится чёрной жидкостью, и испаряется. Фиро, резко скрутился от боли, держась за свою руку. Все увидели, что его рука стала как будто в чёрной перчатке, однако никто из группы не мог сказать, что это такое. Резко выпрямившись, Фиро сказал, что всё стало хорошо, и он чувствует, что может всё. Одним взмахом руки он, на расстоянии опрокинув все чаши в кладовке, одна из которой с грохотом разбилась о пол.Фиро начинает говорить, что видит духов, что машут руками ему, как будто показывая уходить. Резко, как будто от испуга, он отпрыгнул от стены вглубь комнаты, нокак только он сделал это, его глаза стали полностью белыми (*\*или чёрными, я ещё не решил\*)* , он упал на колени. На минуту, его тело даже стало левитировать над полом. Однако спустя минуту он упал на пол опять, и его тело буквально разорвалось на части, залив всю комнату его кровью. Все стояли напуганные и обескураженные. Никто не хотел такого, и не знал, что такое могло случится, поэтому они дали клятву нигде и никому не говорить об этом.

Однако засуха всё продолжалась. Воды уже переставало хватать людям, почти все колодцы опустели. Император, тем временем издаёт указ, что любой, кто найдёт источник воды будет награждён лично им.

Одна из групп странников пошла к старому руслу реки, которая была в двух днях ходьбы от города. Спустя неделю появилась вода, но странники так и не вернулись.

Жители были счастливы, что вода была восстановлена, однако наша группа не стала пить эту воду, ведь от неё был странный запах.

Группа сидит в трактире, трактирщик подзывает Монти, и говорит, что тот травник оставил ему книгу и ушёл, незадолго до того, как пошла вода.

Тем временем многим людям стало плохо. Воду многие перестали пить.

Вместе со второй книгой группа отправилась в свой подвал. Когда они шли к себе, они увидели двух людей, что повесили за «колдовские знаки». Эти знаки никакого эффекта не давали. Во второй книге было описано, что человеческое тело неспособно хранить даже крупицу «маны» без последствий для тела. Было сказано, что для стихийных заклинаний лучше использовать ману той самой стихии, которую нужно использовать .

Для этого есть ритуалы (они описаны).

Показаны примеры простейших заклинаний :

Поток воды (мал),огонь (мал), ветер (слаб), земля (слаб).

После этого, вся группа единомышленно согласились закрыть набор в свою группу.

Голос в голове у Монти предостерегает его от частых использований магии.

После закрытия решается вопрос о помощи (открыто / немного) с водой людям.

Они решают сделать в земле ров, перекрыть отравленную воду, и понемногу каждому начать использовать магию воды. Монти предлагает распространить знание, но это очень опасно, и он отказывается это делать.

Тем временем, наполнив ров водой, один из группы пустил слух, что был найден чистый источник воды, и вода начала очищаться, и люди начали успокаиваться.

Тем временем, Ватикан не понимает, почему вдруг вода стала нормальной.

В это время группа изучает как можно создать «Камни Мыслесвязи», заклинание очень древнее, однако это им удаётся. Теперь они могут обмениваться мыслями друг с другом.

Ватикан начинает проверять, что случилось. Они видят, что ров был создан не ручным трудом, и что несколько недель назад его там точно не было.

Ватикан открыто подозревает все группы, что изучают сверхъестественное.

Начинают идти слухи. Один из парней Древа, желая защитить девочку от мелких вымогателей, случайно полностью сжигает магией огня одного из них. Остальные с криками про Дьявола убегают.

На следующий день этот парень не приходит на собрание.

Вдруг, по мыслесвязи они слышал «Бегите, за вами уже идут». Вся группа Древа Бытия убегает из столицы к ближайшей ферме чтобы обдумать что делать дальше.

**\*\*Конец 1 акта\*\***