



山本聖樹

Yamamoto Masaki



東京工科大学コンピュータサイエンス学部

中学生からプログラミングに興味を持ち
情報技術科のある高等学校に進学しました。
そのまま大学も情報系の学科に進みましたが
自分の本当にやりたかったことを見つめ
お仕事として UI/UX デザイナーを
志望することを決意しました。

スキル

Adobe Illustraor, InDesign, Photoshop CC
Sketch
C#, Swift, Java

02 定期演奏会の映像ディスクケース・大判印刷



裏面

表面

コンセプト・ストーリー

第17回定期演奏会の終了後、団員およびOPに配布する映像ディスクを収納するためのパッケージデザインを行いました。前年度のディスクパッケージは、業者にチラシの表紙データをそのまま利用したものだったので、不要な情報が載っていたり、文字の大きさなどが最適化されていませんでした。

形として残り続ける以上、リニューアルした方がいいと考え、作り直しました。

表面は同演奏会用に制作したチラシをアレンジしたものとなっており、必要なタイ

制作基本情報

サイズ : アマレー
制作人数 : 1
制作時期 : 2017
制作期間 : 1週間
使用ツール : Adobe Illustrator CC



まずは見てもらい、
関心をもってもらうようデザインしました

チラシ裏ページ

まずは見てもらい、
関心をもってもらうようデザインしました

03 CEATEC JAPAN 研究紹介のチラシ

コンセプト・ストーリー

私の所属している東京工科大学田胡研究室が展示することになった、CEATEC JAPAN 2017の為に制作したポスターです。

突然お願いをされ、締め切りまで残り4日という中で、可能な限りターゲットユーザーに気づいてもらい、興味を持ち、読んで理解してもらえるようなデザインになるよう工夫して制作しました。

このチラシは、CEATEC JAPAN2017の所

属研究室ブースの前で配布しました。配布

する想定ユーザは、CEATEC JAPAN2017

の研究室ブースのゾーンに近づいてこられ

る方です。

研究室ブースのゾーンは企業のゾーンと異なり、研究活動に対する一定の興味関心がなければ訪れない場所です。その為、チラシにおいては、一度内容に関心してもらつた後は、読み応えのある内容を提供できるような構成としました。

表面は、下半分で目を留めてもらえるよう、大きさのコントラストが高い配置としました。下半分見出しの文字色は、迷彩柄と調和し、背景色と明度差の大きいネイビーに近い色を利用しています。

制作基本情報

サイズ : A4
制作人数 : 1
制作時期 : 2017
制作期間 : 1日間
使用ツール : Adobe Illustrator CC
ターゲット :

ある程度研究ブースに関心があるが、研究自体には関心を持っていない、研究紹介ブースを通りすぎた

iOTオープンプロジェクトデモ

概要

クラウド上で複数のAIアルゴリズムを動かし、おもちゃや3Dキャラクターを制御するためのプラットフォームを提供します。

ビジネス上のゲーム・チェンジを狙います。自分自身へのサービスを行うための「個人クラウド」を作るためにいます。もう、個人情報を勝手に利用されることになります。

ラジコン戦車によるAIバトルゲーム、人間とコミュニケーション可能なフィギュアと3Dキャラクター等、いろいろなものが作れます。

Pythonによるクラウドでの実行

地図作成

簡単なPythonプログラムなどを実行できます。

GCP等も利用可能です。

駆動側には、Raspberry Piによってモータ制御、カメラドライブ等のプログラムが実行され、エッジルータを通じてクラウドに接続されています。

これらを簡単に構築できるようにする、Pythonミドルウェアを提供します。

地図作成、地図表示、日本語化、AIバトルシステム等多くの実装が既に実装されています。

プラグイン

ラジコン戦車

フィギュア

3Dキャラクター

ドローン

インターネット

Docker フラッシュ

タクティカルアイテム

インターネット

Docker フラッシュ

ラジコン戦車

フィギュア

3Dキャラクター

ドローン

インターネット

Docker フラッシュ



コンセプト・ストーリー

研究室チラシと同じく、CEATEC JAPAN2017で配布する為に制作したポスターになります。

突然お願いをされ、締め切りまで残り4日という中で、可能な限りターゲットユーザに気づいてもらい、興味を持ち、読んで理解してもらえるようなデザインになるよう工夫して制作しました。

色は情報系を意識して、青系の色を使用

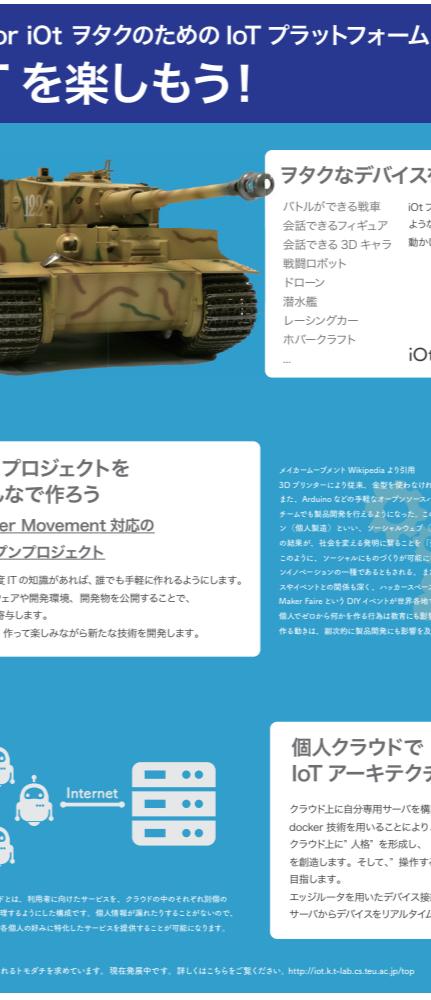
制作基本情報
 サイズ :
 制作人数 : 1
 制作時期 : 2017
 制作期間 : 3日間
 使用ツール: Adobe Illustrator CC

Before



教授作成の原案

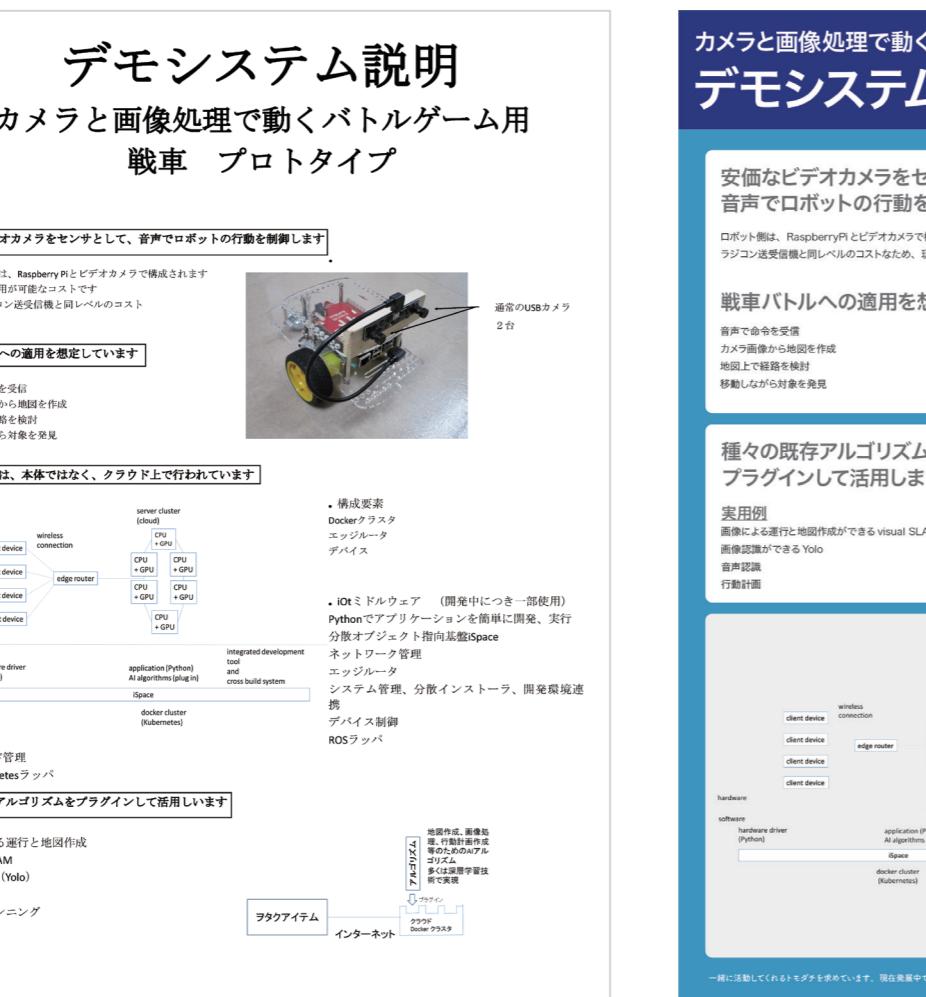
After



1枚目

1枚目のポスターは通りかかった人に大まかな内容を認知してもらったり、IoT技術に詳しくない方に読んでいたく内容となっています。その為、大きな写真を大胆に配置し、本文部分である、背景が白い箇所を左右交互に配置することで、意外性が高く、誘目性も比較的高いポスターとなりました。また、原案ポスターではなかった補足説明も追記し、用語を知らない方でも読んでいただければ理解できるようになりました。

ore



2枚目

2枚目のポスターは、1枚目のポスター
内容に興味を持っていただいた、IoT
技術に関する前提知識を持った方に向け
て内容になっています。

目性を高める必要はなく、情報量の多
い図や説明を正しく理解していただく必
要があったことから、図は背景を灰色に、
本文は白色にしました。



教授作成の原案



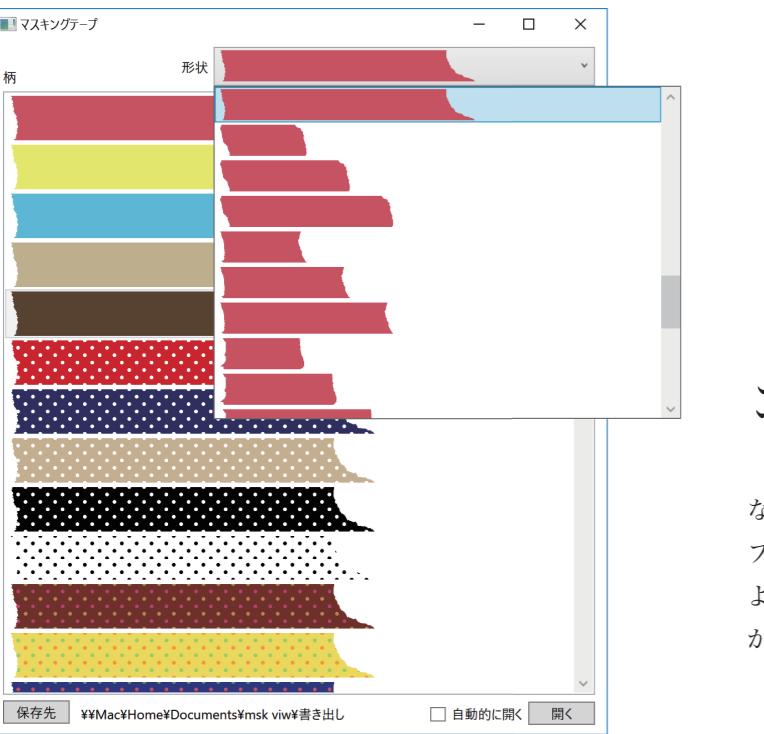
を作成します。

3枚目のポスターは、2枚目までのポスターで活動内容に興味を持っていただけた方へ向けて、チームへの参加を促す内容となっています。

情報を探し、内容ごとにブロックを確に分けて、より内容が理解しやすくなるよう工夫しました。また、文章自体理解しづらい部分や、パネルの目的がかりづらいうものとなっていたので、教とディスカッションをしながら大幅に言を変更しました。

05 MskViw - MaskingTapeViewer

05-2 Before After



UI/UX

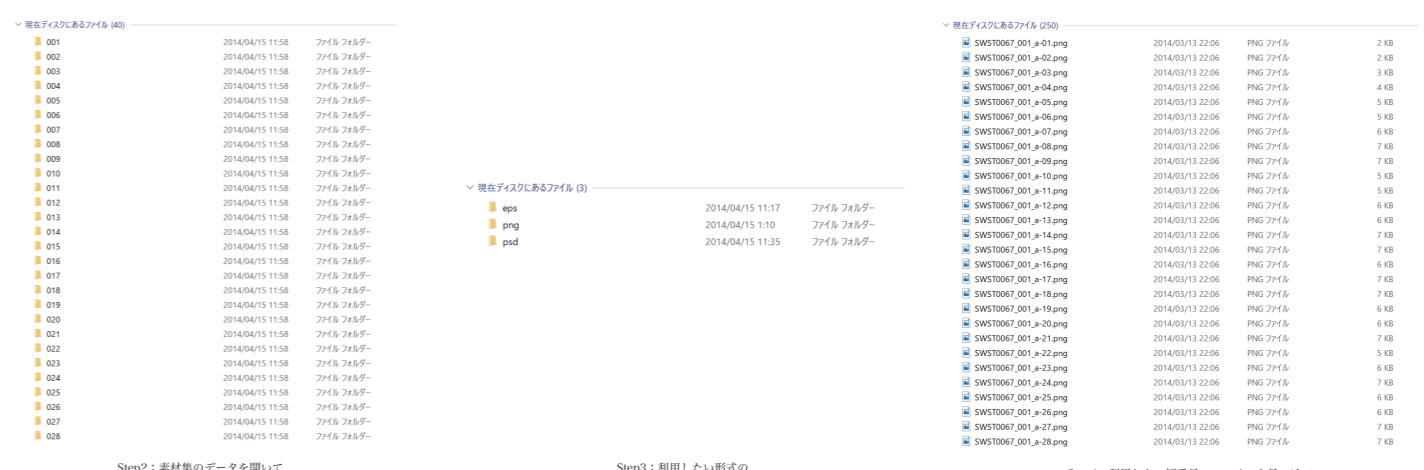
最低限な機能のみ実装ですが
今までの UX を向上させた経験が
活かされて、使いやすさに繋がっています

利用規約に準拠

素材データとアプリケーションデータを完全
に別で配布できるようになっているので、
ユーザは、素材は購入し、アプリのみダウ
ロードすることで、素材の著作権関連の利
用規約に違反することなく利用することが可
能になっています。

制作基本情報

動作環境 : Windows8.1 以降
制作人数 : 1
制作時期 : 2016
制作期間 : 1週間半
使用言語 : C# WPF

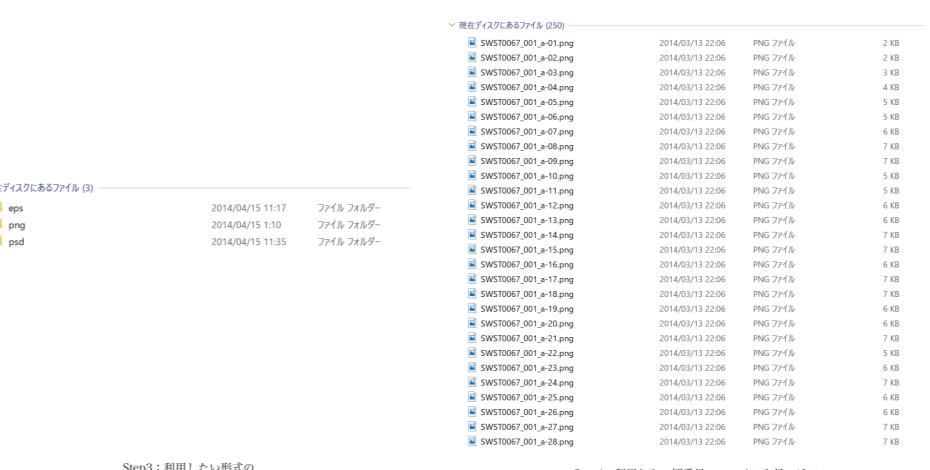


コンセプト・ストーリー

約 10000 万種類あり、見つけるのが困難
な素材を、簡単な手順で探すことができるア
プリを制作しました。これを利用することに
より、デザイナーはより作業に集中するこ
ができるようになります。

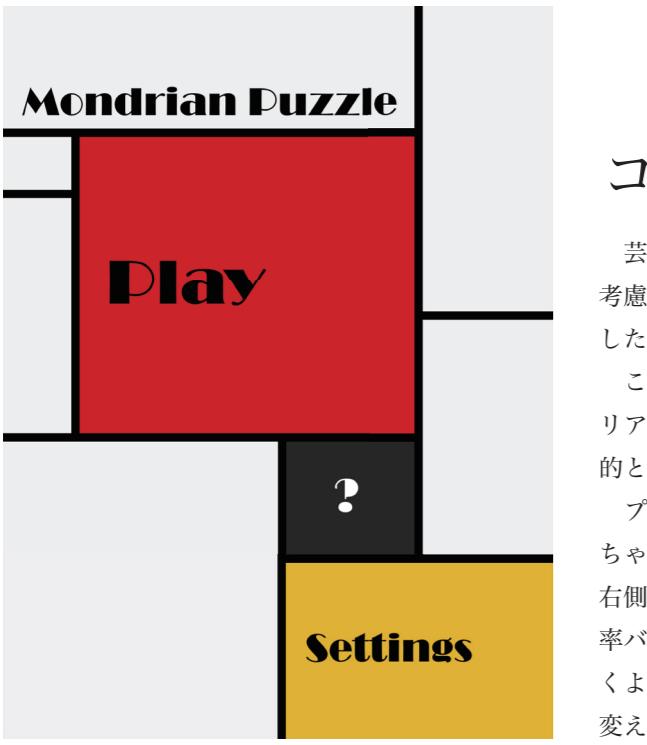


Step1 : 利用したい形状を選択する
Step2: 利用したい柄をダブルクリックする



Step3: 利用したい柄番号の
フォルダーを開く

Step4: 利用したい柄番号の
作業フォルダへファイルをコピーする



制作基本情報

動作環境 : iOS
推奨動作環境: iPad mini, iPad, iPad Pro
制作人数 : 5
制作時期 : 2016
制作期間 : 半年
使用言語 : Swift 2.3
使用ツール : Xcode 8.2
受賞歴 : あり

コンセプト・ストーリー

芸術家、ピエト・モンドリアンの作風を考慮したパズルゲームのチーム制作をしました。

このパズルゲームは、ユーザーにモンドリアンの世界観を体験してもらうことを目的として制作しています。

プレイの流れは、最初パネルがとてもぐちゃぐちゃな配色になっています。それを右側で説明されているように、目標配色比率バーに現在の配色比率状態を合わせていくように、色を変えていきます。色の変更は、変えたいパネルをタップすれば可能です。

現在の配色比率と目標の配色比率が揃った瞬間にゲームクリアとなります。また、ゲームクリアしたと同時にモンドリアンの代表的な作品であるコンポジションシリーズが完成するようになっています。

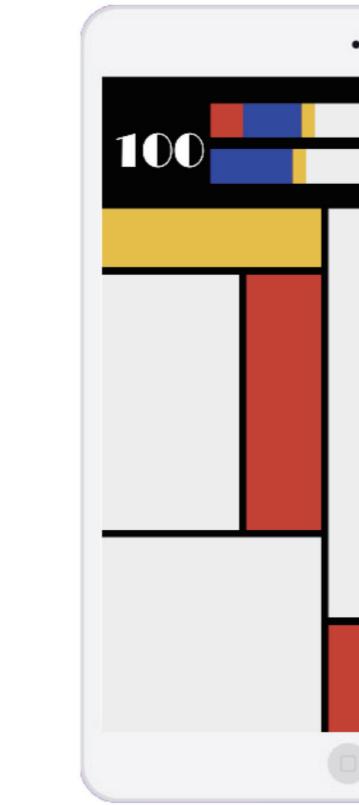
また、ステージ選択画面では、異なるステージをクリアするごとにプレイ画面のような配色で染まっていく仕様になっていて、ゲーム全体でコンポジションシリーズの世界が完成していくことを表現しています。



タイル部分をタップすれば色が変わります



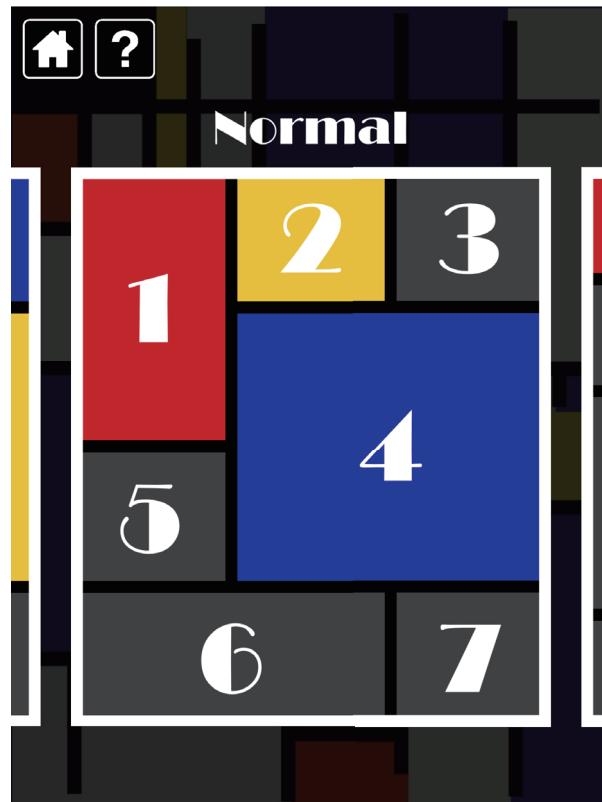
1921 Tableau I



左のピエト・モンドリアン作の作品を観察し、コンポジションシリーズらしさの特徴を見つけて、ステージに落とし込んで行きました。

：あり

06 コンポジションシリーズの世界を体感



ステージ選択

ステージをクリアするごとに、色が染まっていく

mondrian-style compositions
時代ごとの配色

