



**“РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ
ПОДХОДОВ В РАЗВИТИИ
РЕЖИССЕРСКОГО И
АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА”**
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Город Ташкент
28 марта 2025 года

**СТАТЬЯМ КОНФЕРЕНЦИИ
ПРИСВАИВАЕТСЯ НОМЕР DOI
СБОРНИК ИНДЕКСИРУЕТСЯ
В МЕЖДУНАРОДНОЙ БАЗЕ
ДАННЫХ GOOGLE SCHOLAR.**

**МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ
ПУБЛИКУЮТСЯ В ВИДЕ СБОРНИКА.**

**ПРАВО ВЫБОРА СТАТЕЙ для публикации
оставляется за организационным
комитетом. Материалы не возвращаются.
Статьи не соответствующие требованиям
и не отредактированные, не будут
опубликованы. Авторы несут
ответственность за правильность
представленных данных и цитат
в статьях. За каждую статью
оплачивается 200 тысяч сумов на
публикационные расходы.**

**ТЕЛЕФОН для отправки
статьей и дополнительной
информации.**



+998 (99) 655-65-41



@feruzakarayeva7)



feruzakarayeva48@gmail.com

КОНТАКТНЫЙ АДРЕС.

**ГОРОД ТАШКЕНТ, МИРЗО УЛУГБЕКСКИЙ РАЙОН,
УЛИЦА ЯЛАНГАЧ 127**



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

Согласно Указу Президента Республики Узбекистан от 4 июля 2023 года "О мерах Президента Республики Узбекистан по эффективной организации государственного управления в сфере высшего образования, науки и инноваций в рамках административной реформы" и в соответствии с 9 пунктом Постановления № 200, направленного на обеспечение своевременного эффективного проведения международных и республиканских научных конференций, симпозиумов, семинаров и других научных и научно-технических мероприятий, целью которых является расширение сферы международного научно-технического сотрудничества, а также в целях выполнения Приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под № 490, от 27 декабря 2024 года ГИИК Узбекистана проводит конференцию.

Цель и миссия конференции: расширить круг высокопрофессиональных специалистов в области актёрского и режиссёрского искусства; побудить специалистов к проявлению индивидуальной инициативы, к поиску инновационных подходов, новых возможностей, решений и творческих открытий в искусстве режиссуры и актерского мастерства; конференция направлена также на повышение профессиональных навыков молодых специалистов, обучающихся в высших учебных заведениях, их компетентности в области инноваций передового зарубежного опыта в данной области, овладение новыми знаниями и умениями, навыками практического применения. А также;

- важен вопрос совершенствования и развития профессиональных знаний, умений, навыков, квалификации педагогических кадров по направлениям "Режиссура", «Актёрское искусство» (по видам);

- повышение уровня творческой и инновационной активности педагогов;

- овладение инновационными технологиями и передовым зарубежным опытом преподавания в области профильных наук;

- Вопросы, обсуждаемые на конференции:

- влияние и применение научных изысканий, новейших технологий в художественных достижениях современной режиссуры и актерского мастерства;

- анализ новых тенденций в современной драматургии;

- теоретические основы "Художественной целостности" в театре и кино;

- создание сценической атмосферы с помощью передовых методов в обучении актерскому мастерству;

- знание «Действенного анализа сценического произведения» в режиссёрском и актерском искусстве;

- художественное значение сценической интерпретации.

На конференции могут использоваться языки: узбекский, русский, каракалпакский, английский.



**“РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ
ПОДХОДОВ В РАЗВИТИИ
РЕЖИССЕРСКОГО И
АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА”**
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Город Ташкент
28 марта 2025 года

РАБОТА КОНФЕРЕНЦИИ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ СЕКЦИЯМ:

1. Актёрское мастерство
2. Проблемы режиссуры
3. Актёрское мастерство в кино и на телевидении.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

- Непосредственное участие (посещение лекции)
- Онлайн-участие (через платформу ZOOM)

Требования предъявляемые к публикации статей:

- Статьи должны быть написаны на актуальные темы, связанные с актерским мастерством и режиссурой, и основаны на научных идеях;
- Основной текст статьи должен представлять собой список аннотаций, базовых (ключевых) слов, использованной литературы на узбекском, русском и английском языках;
- Количество соавторов не должно превышать двух. Вместе со статьей заполняется и представляется анкета участника (Приложение 1)
- Статьи должны быть отредактированы, пропущены через программу "антиплагиат". Необходимо приложить документ, подтверждающий наличие плагиата;
- Размер статьи - в формате А4, 5-7 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал между строками – 1,5; граница абзаца – 1,25; поля: слева - 3 см, сверху, снизу, справа - по 1,5 см;
- Изображения, графика и таблицы отображаются внутри текста.;
- Название статьи выделено жирным шрифтом с заглавными буквами по центру. Фамилия и имя автора заглавными буквами, через 1 интервал. В следующей строке курсивом – название организации, место работы или учебы, город, страна и в следующей строке - указывается адрес электронной почты (e-mail) (Приложение 2);
- Основной текст начинается с пропуском одной строки. Текст выровнен по ширине. Ссылки на источники заключены в четыре угловых скобки, список которых приведен в порядке упоминания в конце статьи;

ПАРТНЕРЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

**Министерство культуры
Республики Узбекистана,
Творческое объединение театральных деятелей,
Кинематографическое агентство,
Республиканские Театры.**



“РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ
ПОДХОДОВ В РАЗВИТИИ
РЕЖИССЕРСКОГО И
АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА”
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
Город Ташкент
28 марта 2025 года

Приложение 1

АНКЕТА УЧАСТНИКА

Тематическая направленность конференции	
Название статьи	
Сведения об авторе:	
Полное имя автора Ф.И.О.	
Ученое звание	
Научная степень	
Должность (с указанием отдела и других должностей без сокращения)	
Организация (полное название без аббревиатуры)	
Форма участия в конференции: дневная / дистанционная, с докладом /без доклада	
С докладом об участии (да/нет)	
Информация о соавторе (в случае соавторства):	
Полное имя автора Ф.И.О.	
Ученое звание	
Научная степень	
Должность (с указанием отдела и других должностей без сокращения)	
Организация (полное название без аббревиатуры)	
Форма участия в конференции: дневная / дистанционная, с докладом /без доклада	
С докладом об участии (да/нет)	
Контактная информация для связи	
Телефон:	
Электронная почта: e-mail	



“РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ
ПОДХОДОВ В РАЗВИТИИ
РЕЖИССЕРСКОГО И
АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА”
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
Город Ташкент
28 марта 2025 года

Приложение 2

Процедура оформления статьи

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Фамилия имя отчества с заглавной буквы Автора

Научное звание, ученая степень, должность

Место работы (наименование)

Аннотация.

Ключевые слова:

Текст

Вступление.....

Методы.....

Рассуждения и результаты

Вывод.....

Список литературы

1.

2.

