

# FUTURE OF DRAWING

## FIELD RESEARCH

# AUDIENCE

Curious people new to drawing and writing

# OBJECTIVES

- Identify the creatives interests of the audience
- Identify problems they can face during a creative process
- Have them do collaborative drawing and writing exercises

# QUESTIONS

1. Quels sont les champs créatifs qui vous attirent/intéressent?
2. Dans quelle mesure ressentez-vous le besoin de créer?
3. Quels sont les facteurs qui vous empêchent de créer?

# QUESTIONS

1. Quels sont les champs créatifs qui vous attirent/intéressent?

*music, painting, photography*

2. Dans quelle mesure ressentez-vous le besoin de créer?

*boredom, anxiety, cut yourself off from the world*

3. Quels sont les facteurs qui vous empêchent de créer?

*disinterest, legitimacy, fear of other's judgment*

4. Quel importance donnez-vous au jugement des autres dans un cadre artistique ?

5. Selon-vous, lequel du fond ou de la forme l'emporte dans une oeuvre ?

6. Pensez vous que la création est une discipline ouverte à tous, novices comme professionnels ?

4. Quel importance donnez-vous au jugement des autres dans un cadre artistique ?

*a lot, don't care*

5. Selon-vous, lequel du fond ou de la forme l'emporte dans une oeuvre ?

*50/50. People outside an artistic univers: aesthetic.*

*People more familiar: critical sens of a work.*

6. Pensez vous que la création est une discipline ouverte à tous, novices comme professionnels ?

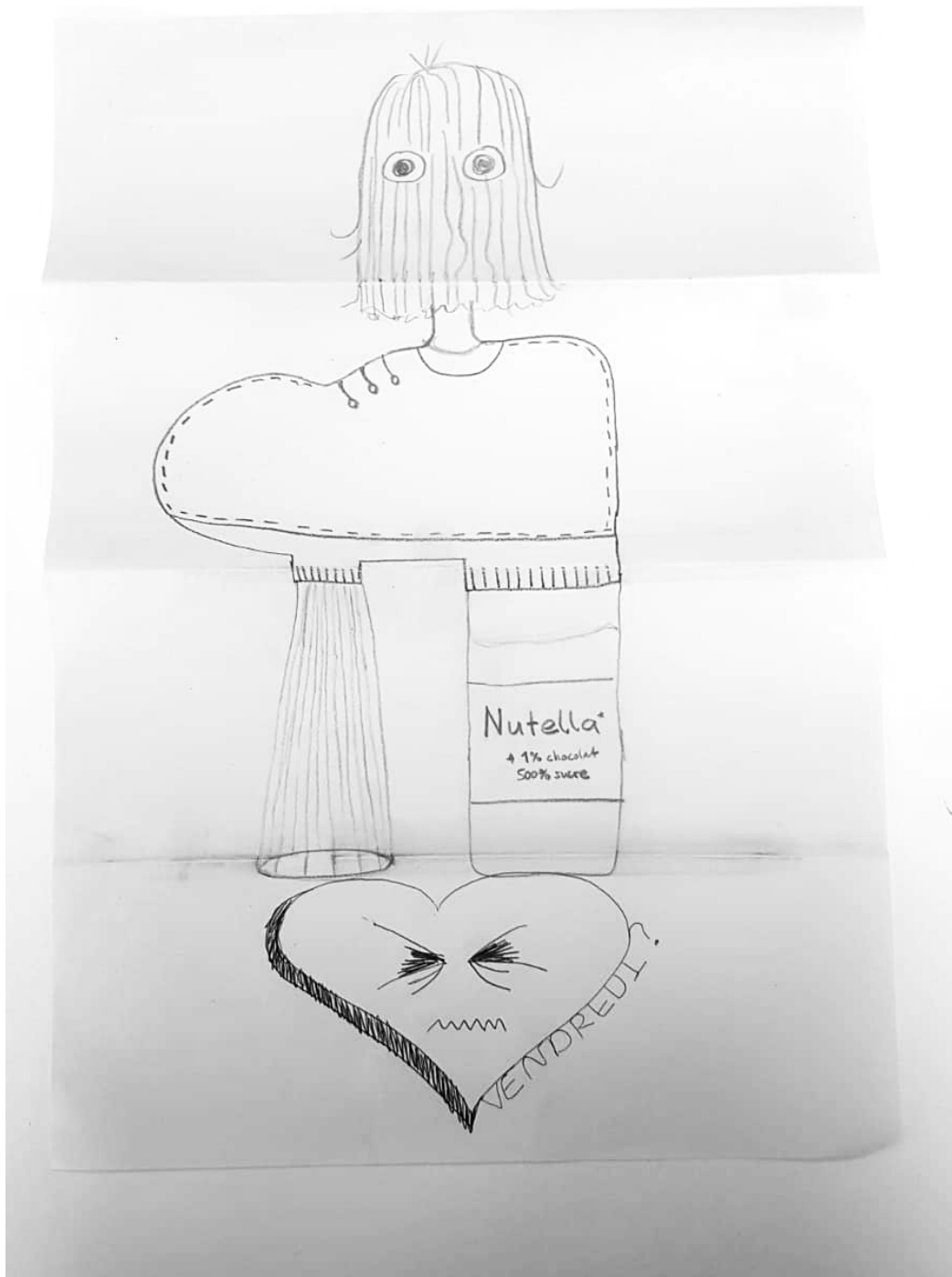
*Most are for inclusiveness in artistic circles.*

*There can be conflict when we talk about the lucrative aspect in art or design.*

# CADAVRE EXQUIS

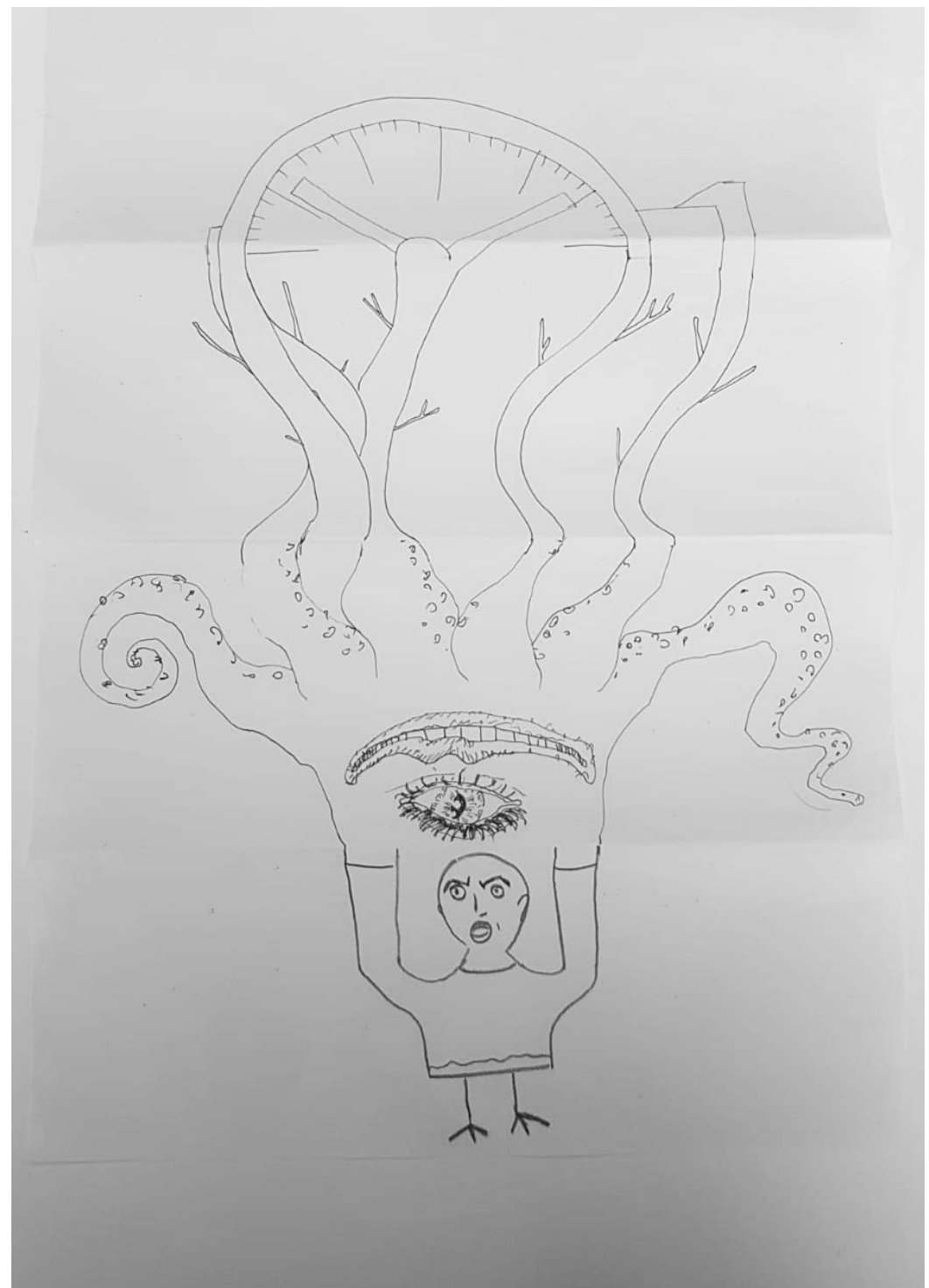
Moi ce que j'aime dans le café c'est la caféine,  
le jambon de la boulangère est plus salé quand on rajoute  
du sucre, il prend la peine, le canard mange de l'herbe,  
le séchoir sèche, les voitures coûtent cher, les nuages se  
fâchent parce que tu as...





Future of drawing

MMD1



Field research

Mathis Baltisberger

# WHAT DID I LEARN

- Legitimacy when money is mentioned.
- Aesthetic vs. critical sens; the most initiated people give less importance to the appearance of a work.
- During *Cadavre Exquis*, people found it easier to draw than write.
- Through drawing, the participants gave free rein to their imagination for the benefit of the collective work.

# WHAT'S NEXT

Next step is to determine the primary interactions and possible triggers, inputs/outputs depending on the direction of the project and the informations received during the field research.

# INTENTIONS

The aim of the project is to offer a collective experience aimed at breaking down questions of legitimacy in art and encouraging participants to have confidence in themselves and others and therefore abolish judgments.