

Prueba Objetiva-----del 14 de febrero al 18 de febrero

Indicación: Luego de la lectura individual de Ollantay, en equipos de trabajo desarrollarán la siguiente guía de análisis:

1. Describe el contexto socio histórico de la obra y explica cómo influye en el desarrollo de la misma (ejemplifica con fragmentos).

Esta obra pertenece a la época incaica. Se tiene en cuenta las participaciones de los reyes incas, Pachacútec y su hijo Túpac Yupanqui, que abarca diez años, gracias a esto se ubicaría temporalmente entre los años 1460/1461 y 1471/1475, siguiendo la cronología establecida por los estudios para la época incaica. La obra Ollantay se ambienta en la ciudad del Cusco, capital del Tahuantinsuyo o Imperio de los Incas.

Es un drama que se escribió en quechua colonial, pero se cree que esto fue antes de los procesos coloniales, muchos consideran este escrito como el origen incaico. Finalmente, la obra llega a publicarse de manera oficial en 1857 en Perú, su autor es anónimo ya que el libro es de los más antiguos.

Los hechos narrados, al menos en su núcleo, pueden ser reales, aunque serían distorsionados posteriormente hasta convertirse en leyenda. Las diversas versiones de la leyenda ollantina se inician en 1776 con la referencia de un manuscrito español al 'Degolladero' de piedra de Tambo y a la muerte del rebelde Ollanta ajusticiado por el Inca Huayna Capac; el pueblo de Tambo fue después bautizado como Ollantaytambo. Lo que demostraría que el Ollantay de la vida real fue castigado en la leyenda y no perdonado como luego se innovó en el drama. Lo que no cabe duda es que gran parte de los personajes de la obra son reales, por lo que este texto, de ser originalmente incaico, debió pertenecer al wanka o drama histórico, uno de los géneros de la literatura inca, cuya existencia ha sido aseverada por el Inca Garcilaso de la Vega y otros cronistas.

Social: Según las fuentes narrativas acerca del pasado inca, El inca que inició la expansión imperial del reino Cuzco fue el Inca Pachacútec. Aunque las llamadas crónicas sobre el pasado incaico son llenas de trampas, equivocaciones por los cronistas españoles acerca del sentido histórico de sus informantes que, como miembros de una cultura distinta a la cultura occidental tienen una notación diferente del tiempo y del espacio

Histórico: Se inscribe en el marco histórico del periodo hispanoamericano colonial andino. Son hechos en los campos como en ollantaytambo y otros. Esta obra se realiza en Cuzco. Son historias de los antepasados de los incas en el virreinato del Perú.

Ejemplos:

Acto I

Escena I

“Gran plaza en el Cuzco con el templo del Sol en el fondo. La escena tiene lugar ante el vestíbulo del templo. Vestidos característicos de la época incaica.”

Escena VII

Interior del palacio del Inca

“OLLANTA.- Oh Inca! Como se han de sostener esos cobardes?, pues el Cuzco y sus montañas se levantarán contra ellos”...

Acto III

Escena III

“TÚPAC-YUPANQUI- Grande y noble Huilca-Uma! Sabes algo de Rumi-Nahui?”

2. De acuerdo al género literario representado, qué características de la obra permiten identificarlo.

- La obra no posee un narrador, sino que los personajes interactúan entre sí directamente, debido a que son diálogos.
- Está hecho para ser representado.
- Posee acotaciones que se pueden observar en gran parte de la obra.
- El tema sobre el que se basa la obra es el amor.
- Se divide en escenas y actos
- No se observa descripción alguna ya que el drama está hecho de forma tal en la que predomina la acción

3. Haz un listado de acciones principales que se presentan de inicio a fin.

- El amor que Ollantay siente por Cussi Coyllur.
- Ollantay le dice a Huilca Huma que ama a Cussi Coyllur.
- Ollantay pide la mano de Cussi Coyllur y el inca se enoja.
- Ollantay y el inca se separan.
- Ollantay funda ollantaytambo.
- Ima- Sumac y Coyllur, encuentra a su madre en el Aclla Huasi.
- Muere el inca Pachacutec.
- Túpac Yupanqui hereda el trono y perdona a Ollantay.
- Ollantay se reúne con su familia

4. Ejemplifica los valores morales que representan los protagonistas (hazlo por cada uno).

1- Ollantay, el héroe

Ollantay era un general del reino gobernado por Pachacútec. Se caracterizaba por ser honesto, justo, valiente, y fiel al emperador.

2- La doncella Cusi Coyllur

Cusi Coyllur es la hija del inca Pachacútec. Tiene un carácter pasivo, contrastando con las acciones del héroe de la historia. Como hija es dócil, pero como amante es apasionada.

3- Pachacútec

Pachacutec es el emperador y padre de Cusi Coyllur y Tupac Yupanqui. Podía ser magnánimo, pero también cruel.

Es el gobernante Inca quien desea un esposo digno para su hija, es el tradicional padre con poder que no desea que su hija se enamore de una persona de un estatus social inferior al suyo.

4- General Ruminawi

El general Ruminawi estaba decidido a derrotar a Ollantay. Entonces, lo engaña haciéndole creer que estaba de su lado. Una vez que fue admitido en la fortaleza, deja entrar al ejército del emperador en la noche mientras que los rebeldes cansados estaban durmiendo.

El general toma prisionero a Ollantay y a sus hombres, y los conduce encadenados a la capital.

5. ¿Qué características presentan los personajes femeninos de la obra? Haz una comparación con las características de la mujer en la actualidad; Puedes hacerlo a través de un cuadro comparativo.

| Mujeres de antes | Mujeres en la actualidad |
|---|---|
| Las mujeres antes se concentraban en las funciones de ama de casa, esposa y madre, la educación de los niños, la elaboración de los alimentos y de los vestidos. | Las mujeres en la sociedad actual somos ejemplo de inteligencia y fortaleza, lo que se ve reflejado en la capacidad para superar las adversidades. |
| Las mujeres de antes necesitaban el permiso del padre para poder casarse con alguien. | Las mujeres somos tan capaces como los hombres, de asumir las responsabilidades, obligaciones y actividades que nos propongamos, eso no se pone en duda. |
| Las mujeres mayoritariamente eran campesinas y trabajaban en el campo. Su papel económico era muy importante: realizaban las tareas agrícolas como los hombres y tenían que trabajar para mantenerse ellas y a sus hijos. | Se ha comprobado que a algunas mujeres, la vida les impuso ocupaciones masculinas, las que cumplen manteniéndose mujeres. Por ejemplo, dan en sí un matiz profesional a su empresa, teniendo firmeza en las decisiones que les exigen en el cargo que desempeñan, manteniéndose femeninas, desarrollando sus habilidades, conocimientos con profesionalismo, esta actitud no sólo coincide con la satisfacción personal, sino con lo que la sociedad espera de ellas. |

El contenido es fundamental para que cambie el rumbo de la historia.

Personajes Principales

- Pachacútec (Sapa Inca)
- Ollantay (general del Antisuyu)
- Cusi Coyllur (*Estrella Alegre*, hija del Inca Pachacútec y amada de Ollantay)
- Rumi Ñahui (*Ojo de Piedra*, general del Hanan Suyu)

Secundarios

- Chasqui (Mensajero)
- Coya o Anahuarqui (Reina madre, esposa de Pachacutec)
- Hanqu Wallu (*Olla Blanda*, un noble anciano, nombrado general tras la autocoronación de ollantay como Inca de los Antis, o pobladores del Antisuyo)
- Ima Sumac (*Bella Niña*, hija de Cusi Coyllur y Ollantay)
- Mama Qaqa (*Madre Roca*, gobernanta del Acllahuasi o casa de las escogidas)
- Piki Chaki (*Pata Pulga*, criado de Ollantay, se caracteriza por darle humor al drama)
- Pitu Salla (*Cortesana*, tutora de Ima Sumac)
- Urqu Waranqa (*Mil Montañas*, general de ollantay, su segundo al mando del ejército del Antisuyo)
- Willka Uma (Gran Brujo o Sumo Sacerdote)

- Runas (Indios)
- Llaphhhhhhhhhhhhhhhankuna (Coro de Yaravíes)

6. Escribe un final diferente para la obra; para ello debes continuar con la estructura del texto, es decir redactarás una o dos escenas cuyo contenido sea fundamental para que cambie el rumbo de la historia.

Pachacutec nunca perdona a Ollanta entonces lo condena a muerte o “el último suplicio” por la traición que cometió según el gobernante, pachacutec deja en el calabozo a los traicioneros que se fueron con el Inca de la otra nación, mama ccacca nunca sale del calabozo y todos honran al gobernante actual, celebran que Ollanta el traicionero haya muerto; la esposa o sea la princesa llora su pérdida sin embargo el pachacutec la obliga a casarse con otro hombre que sea noble y no plebeyo; ella se casa por órdenes de su padre, la madre de la misma nunca vuelve a salir de donde la encerraron; su hija concibe un hijo de otro hombre y lamenta por siempre quien fue el hombre que una vez amó.

Luego de lo sucedido Cusi-Ccoyllur continuó con su vida casada con Rumi-Ñahui, él fue el que Pachacutec le impuso a su hija, como una recompensa por su lealtad hacia él, además le promete con un sacrificio que él por nobleza será el próximo Inca; luego de un tiempo prolongado el Inca presente muere por causas de patológicas, por ello la hija y su esposo, se quedaron como nuevos gobernantes de esa “nación” y conciben un hijo, que se hace convirtió en uno de los mejores guerreros y líder de los Incas en su estado.

7. Identifica y ejemplifica de manera textual las figuras literarias trabajadas en las unidades estudiadas.

Elipsis:

ANCCO-ALLU-AUQUI.- Te las pongo, para que debas recordar tu valor, para que domines y te manifiestes siempre como hombre. (omite la palabra insignias)

PITU-SALLA.- Lloro sin consuelo y rehúsa admitir el vestido del Aclla-Huasi. (omite el sujeto)

Asíndeton:

ORCCO-HUARANCCA.- ¡Mil veces venero, poderoso Inca, tus hechos!

ORCCO-HUARANCCA.- Ha ordenado también que todo el Cuzco marche con dirección a este valle, a nuestros hogares, para exterminarnos; así lo ha decretado

PITU-SALLA.- Todas las maestras, sin excepción, te acarician, ya besándote, ya mimándote.

PITU-SALLA.- No temas, hermana, no es muerto quien llora, es una princesa que en este lugar se lamenta.

RUMI-ÑAHUI.- ¡Postrado a tus pies, poderoso Inca, te adoro mil veces! Escucha mis palabras, pues estoy bajo tu amparo

IMA-SÚMAC.- Tú no vayas; el Inca que la vea, pues él la conoce, mientras que tú, no.

Zeugma

CORO DE NIÑOS: Dos palomas amorosas están tristes, se quejan, suspiran y lloran.

Aliteración:

CORO DE NIÑOS:

Tuyallay el maíz de mi siclla;

Tuyallay, no te acerques

Tuyallay, a consumir la cosecha toda.

Tuyallay, El maíz todavía está verde,

Tuyallay, y sus granos están muy blancos;

Tuyallay, sus hojas están muy duras,

Tuyallay, aunque su interior esté muy tierno.

Calambur

No se encontró

Rúbrica de evaluación – Prueba Objetiva (20%)

Asignatura: Lenguaje y Literatura

II Año de Bachillerato

Especialidad:

Rúbrica de evaluación

| N° de lista | Nombres | Criterios de evaluación | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|---|--|--|------|--|--|
| | | Explicación detallada de las siete preguntas 35% | Tildación y puntuación correcta 30% | Creatividad en la redacción del final de la obra. 35% | Nota | | |
| 8 | Castillo Najarro Adriana Michelle | | | | | | |
| 9 | Ludwing Ricardo Delgado Marquina | | | | | | |
| 22 | López Roque Nicole Génesis | | | | | | |
| 24 | Martínez Beltrán Gloria Marcela | | | | | | |
| 26 | Montes Angel Susana Beatriz | | | | | | |

Observaciones: