

Osvrt na izložbu

Vizura 2024/ESKAPIZAM

„ESKAPIZAM je bijeg od svakodnevnog života, hedonistički i metaforički. Baš kao i poezija, fotografija eskapizma pokazuje sklonost bijegu od stvarnosti, odgovornosti i rutine stvarnog života.“, Draženka Jalšić Ernečić

U Galeriji ULUPUH otvorena je izložba na temu eskapizma, koju sam posjetila 10. travnja. Bila sam na nekoliko izložba prethodnih godina, no nijedna nije bila izložba fotografija. Veselila sam se pogledati ovu jer i sama u slobodno vrijeme fotografiram.

Izložba mi se svidjela upravo zbog teme eskapizma te mi je bilo zanimljivo vidjeti različite načine na koje fotografi vide neki svoj bijeg iz stvarnosti. Svaka fotografija bila je drukčija i na svoj način posebna.

Fotografija Ive Lulić pod nazivom „Utopija“ najviše mi se svidjela. Prikazuje dvoje ljudi zagrljenih u prirodi, spoj ljudi i prirode. Kada ne želim misliti o svom životu i stvarima koje me čekaju, moj bijeg iz stvarnosti je vrijeme provedeno u prirodi. Osim toga, najviše me dojmio mir koji fotografija prikazuje kada pojedinac provodi vrijeme s voljenom osobom; živi u trenutku, ne misli na stvarnost, samo mir i ljubav.



Anto Magzan svoj je eskapizam dočarao fotografijom „Sanjarenje“ koja prikazuje upravo to, zamišljenu djevojku u kafiću. Sanjarenje na javnom mjestu, među ljudima, zapravo je moj najčešći bijeg iz realnosti jer gdje god da se nalazim, odlutam u svojim mislima te kad sam vidjela fotografiju morala sam prokomentirati kolegici: „Vidi, ovo sam ja, sva u svom svijetu!“

Naime, dvije fotografije koje su mi zapele za oko su crno-bijele fotografije Karmen Orlić. Obje su misteriozne i mračne, ali na neki način i mirne, spokojne. Osim što izgledaju tajnovito, nemaju ni naziv, što mi još više dočarava tu misterioznost.

Zaključno, izložba mi se jako svidjela te mi je i ona sama bila bijeg iz stvarnosti. Kao što sam već navela, volim fotografirati u slobodno vrijeme te sam nakon izložbe počela smišljati načine kako bih i ja svojom fotografijom mogla prikazati svoj bijeg iz realnosti.

Matea Mužic

Fotografije:

Iva Lulić „Utopija“



Anto Magzan „Sanjarenje“



Karmen Orlić „No name 2“ i „No name 3“



Kolegica Mare i ja na izložbi

