



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE INGENIERÍA

EL CÓMIC, MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Recientemente visite el Museo Universitario del Chopo el cual está ubicado en C. Dr. Enrique González Martínez 10-P. B, Sta María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México, CDMX, en particular me llamo mucho la atención una sección de cómic ubicada en el segundo piso porque expone el propósito que tienen los cómics ante la sociedad.

Principalmente se dice que los comics aparecen como narraciones para adultos con dibujos distorsionados, que dan cabida a conductas rebeldes y a una sexualidad explícita, en los sesenta la liberación sexual fue una de las causas más promovidas por los jóvenes y los cómics son parte de este lenguaje corporal. Para este tipo comics estuvo encargada la revista Gallito Comics o El Gallito Inglés quien estuvo dirigida por Víctor del Real y surgió en 1992 dedicada al "historietismo adulto", entendido como "un lenguaje donde la gráfica se relaciona con un argumento elaborado". Inicio con dibujantes mexicanos como Clément y Ricardo Peláez, pero pronto involucró a autores españoles y argentinos.

En cambio, la participación de las mujeres fue mucho menor, con gente como Isol, Ida Moh y Cecilia Esparragoza. La publicación también publicaba ensayos sobre música, literatura y cine. Llegó a tener un tiraje de dos mil ejemplares al mes. Durante los ochenta y noventa, Víctor del Real editó varias revistas, entre ellas Dos Filos y Nitrato de Plata.

Es muy interesante las formas que existen de comunicarnos y una de ellas es la de los comics, de cierta forma tuvo un gran impacto en México durante los años sesenta y setenta porque fue un tiempo en donde se comenzó abrir más el panorama sobre los temas de sexualidad, su forma de expresión fue con comics que representaban el lenguaje corporal para adultos.

ALUMNO: MATEO CRUZ DAMIAN