



# LITERATURE

Chapter 1,2,3,4,5 and 6

**1st**  
SECONDARY

Asesoría Académica  
Tomo I y II



 **SACO OLIVEROS**



¿Quién hizo la primera traducción del texto *Dioses y hombres de Huarochirí* de Francisco de Ávila?

- A) Felipe Pardo y Aliaga
- B) Abraham Valdelomar
- C) Manuel Scorza
- D) José María Arguedas

Solución:

Clave D

El antropólogo José María Arguedas Altamirano fue el que realizó la traducción del libro “Dioses y hombres de Huarochirí”.



2

Es el inca que presenta el poder autoritario en la obra *Ollantay*.

- A) Túpac Yupanqui.
- B) Pachacútec.
- C) Wilka Uma.
- D) Rumi Ñahui.

Solución:

Clave B

Pachacútec es el inca autoritario y padre de Cusi Coyllur.



3

Dentro de los *Comentarios Reales de los Incas*, el Inca Garcilaso de la Vega utiliza como recurso estilístico el símil para explicar el funcionamiento del imperio de Tahuantinsuyo, este consiste en compararlo con \_\_\_\_\_.

- A) España
- B) El imperio romano
- C) Los aztecas
- D) Portugal

Solución:  
Clave B



4

Mariano Melgar utilizó como medios de expresión literaria:

- A) la narrativa y el ensayo
- B) el poema y la leyenda
- C) la fábula y la poesía
- D) la oda y la retórica

Solución:

Clave C

La fábula de contenido político y la poesía amorosa fueron las principales expresiones literarias que coincidieron con Melgar durante la época de la Independencia.



5

El Costumbrismo, en cuanto al tema y al lenguaje, presenta dos vertientes:

- A) Romanticismo y Neoclasicismo
- B) Barroco y Simbolismo
- C) Primer Renacimiento y Segundo Renacimiento
- D) Anticriollismo y Criollismo

Solución:

Clave D

Por los temas que trata y el lenguaje que adopta, el Costumbrismo, expresa un contenido anticriollista y otro, criollista.



6

Arévalo, pequeña ciudad de Castilla la Vieja, dio cuna al soldado que por su indómita bravura, por sus dotes militares, por sus hazañas que rayan en lo fantástico, por su rara fortuna en los combates y por su carácter sarcástico y cruel fue conocido, en los primeros tiempos del coloniaje, en el sobre nombre de Demonio de los Andes.

En relación al fragmento citado de Ricardo Palma, sobre Francisco Carbajal, ¿Qué rasgo distintivo se aprecia respecto a las Tradiciones de Palma?

- A) El interés por lo objetivo histórico y el rigor filológico.
- B) El uso de refranes y giros criollos del habla popular.
- C) El acercamiento subjetivo al retratar personajes históricos.
- D) La tendencia romántica a crear ambientes misteriosos.



Solución:  
Clave C

En el fragmento citado, observamos el uso de juicios de valor sobre Francisco de Carbajal, al cual se describe con bravura, “rara” fortuna, “carácter sarcástico y cruel”

Crea así un personaje casi mítico, por lo cual, el acercamiento a la historia nacional de Ricardo Palma es subjetiva.





7

Los poetas populares del incanato fueron:

- A) Los amautas.
- B) Los haravicus.
- C) Los purej.
- D) Los quipucamayoc.

Solución:

Clave B

Los haravicus eran poetas del pueblo que transmitían sentimientos colectivos en la siembra, cosecha, fiestas familiares, etc. Con acompañamiento de música.



8

Lee el texto y marque la respuesta correcta:

Una gata parió varios gatitos,  
uno blanco, uno negro, otro manchado;  
luego que ellos quedaron huérfanitos  
los perseguía un perro endemoniado;  
y para dar el golpe a su enemigo  
no había más remedio que juntarse,  
y que la dulce unión fuese su abrigo (...) La ira y  
la turbación se multiplican,  
se arañan, gritan, y a sus alaridos  
acude mi buen perro los destroza.  
Si a los gatos al fin nos parecemos,  
paisanos, ¿esperamos otra cosa?  
¿Tendremos libertad? Ya lo veremos.



- A) Destacar su formación humanística grecolatina.
- B) Denotar la fusión entre lo occidental y lo autóctono
- C) Manifestar la alegoría de la conquista española
- D) Evidenciar en la literatura su compromiso político

Solución:  
Clave D



9

Y con esto lector amigo, y con que cada cuatro años uno es bisiesto, pongo punto redondo al cuento, deseando que así tengas la salud como yo tuve empeño en darte un rato de solaz y divertimento.

De acuerdo al fragmento anterior de “Don Dimas de la Tijereta”, de las *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma, marca la alternativa que corresponde a sus características.

- A) Combinación de rasgos de la leyenda costumbrista y el cuadro romántico.
- B) Carencia de perspectiva histórica, sin aprehensión del devenir nacional.
- C) Acercamiento al pasado, lleno de humor, ironía y también prejuicios.
- D) Muestra oralidad constante buscando el diálogo entre el narrador y el lector.



Solución:

Clave D

En efecto, una de las características de las *Tradiciones peruanas*, es la oralidad en el estilo. Por ello, aludiendo a usos y costumbres, establece un diálogo constante entre el narrador y el lector.



10

Es un personaje de la comedia *Ña Catita*.

- A) Ima Súmac.
- B) Paquita.
- C) Juliana.
- D) Doña Irene.

Solución:

Clave C

Juliana es la hija de doña Rufina y don Jesús en la obra *Ña Catita*.



¡Lo lograste!  
¡Felicitaciones!

