THEATER

Chapter 9

2md secondary



CARACTERIZACION DEL PERSONAJE

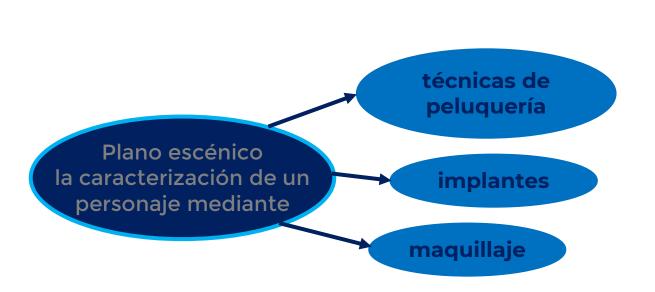


HELICO MOTIVATING



HELICO THEORY

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES





Los cambios permitirán adaptar fisonomía del intérprete las características del personaie aue en cuenta interpreta; teniendo los imperativos de producción y/o escénicos.

Análisis del personaje

Para hacer el análisis de un personaje, Lajos Egri planteó tener en cuenta tres dimensiones al indagar las características del personaje: las físicas, las psicológicas y las sociales. Sin embargo, Sergio Arrau propone una dimensión más: la teatral.

CARACTERIZACION DEL PERSONAJE



Son todos los aspectos visuales de la persona.

PSICOLÓGICO

Son las características emocionales del personaje.



Proporcionan una visión mas detallada de la actuación.



Es la interprecion a traves de acciones.









El vestuario teatral

Dicen que "el hábito no hace al monje", pero podemos completar el dicho con la frase "pero cómo le ayuda". Así, también podemos decir que el vestuario no hace al personaje y, sin embargo, no podemos dejar de lado el valor que tiene para la propuesta actoral y la escénica.

El vestuario es uno de los componentes más importante de la apariencia externa del personaje y la apariencia externa es el primer impacto de acercamiento entre el público y el personaje. Si al entrar a la escena el actor va adosado con la peluca (o peinado), el maquillaje (incluyendo los postizos) y el vestuario correctos se encuentra con un público predispuesto a creer que ese que se pasea en la escena no es el actor sino el personaje. El resto dependerá de su desempeño vocal, corporal e histriónico para lograr que el espectador no solo no abandone, sino que se entregue completa e íntegramente a la ficción.



HELICO PRACTICE

Ensayo de la obra: "Proclamación de la Independencia"



HELICO PRACTICE

Ejercicios de calentamiento:





2.- Caminatas (de puntillas, de talones, como un niño de 5 años, como robot, como un soldado)

