

# READING PLAN

## Chapter: 13

4th

SECONDARY



**Las cinco edades del hombre**

 **SACO OLIVEROS**

# NARCISO



*Echo and Narcissus, John William Waterhouse, 1903.*

Eco y Narciso pertenece al género de la mitología clásica. En la versión del mito de Ovidio, Narciso era el hijo del dios del río Cefiso y la ninfa Liríope. A sus padres les dijeron que viviría hasta una edad avanzada si no se miraba a sí mismo. Así, rechazaba a todas las ninfas y mujeres que se enamoraban de él. Una de ellas fue la ninfa de los bosques Eco, que se trastornó tanto por su rechazo que se retiró a una cueva y se consumió de dolor repitiendo las últimas sílabas de las palabras hasta que quedó en un susurro. Sus oraciones fueron escuchadas por la diosa de la venganza Némesis que hizo que Narciso se enamorara de su propia imagen reflejada en una fuente. Continuó mirando su reflejo, consumiéndose de amor hacia sí mismo, hasta que murió. Una flor de narciso, que lleva su nombre desde entonces, creció en el mismo lugar donde murió.



## ENFOQUE TEÓRICO

### ANÁLISIS DE IMAGEN: ARTES VISUALES I

#### DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN

¿Qué se ve en  
la imagen?

#### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

- Qué tipo de obra es: arquitectónica, pictórica, escultórica...
- Cuál es su nombre o título
- Localización en el tiempo y en el espacio

#### ANÁLISIS TEMÁTICO

- Función
- Simbología
- Tema

#### ANÁLISIS ESTILÍSTICO

- Estilo al que pertenece (país, escuela, período)
- Rasgos característicos que identifican el estilo y el autor
- Cómo se enmarca en la producción del autor
- Precedentes y aportes de la obra y el artista al arte de su época
- Influencias

#### ANÁLISIS FORMAL

Forma

- Función de sus elementos
- Organización
- Materiales
- Técnica
- Estado de conservación

#### CONTEXTU ALIZACIÓN

- Circunstancias en las que fue realizada
- Rasgos que relacionan la obra con su contexto histórico (artístico, político, religioso, social, filosófico...)

## PROMETEO

Prometeo fue un gran benefactor de la humanidad. Urdió un primer engaño contra Zeus al realizar el sacrificio de un gran buey que dividió a continuación en dos partes: en una de ellas puso la piel, la carne y las vísceras, que ocultó en el vientre del buey y en la otra puso los huesos pero los cubrió de apetitosa grasa. Dejó entonces elegir a Zeus la parte que comerían los dioses. Zeus eligió la capa de grasa y se llenó de cólera cuando vio que en realidad había escogido los huesos. Desde entonces los hombres queman en los sacrificios los huesos para ofrecerlos a los dioses, y comen la carne.



Indignado por este engaño, Zeus prohibió a los hombres el fuego. Prometeo decidió robarlo, así que subió al monte Olimpo y lo cogió del carro de Helios o de la forja de Hefesto, y lo consiguió devolver a los hombres en el tallo de una cañaheja, que arde lentamente y resulta muy apropiado para este fin. De esta forma la humanidad pudo calentarse y utilizarlo para llevar a cabo sacrificios de animales.



Para vengarse por esta segunda ofensa, Zeus ordenó a Hefesto que hiciese una mujer de arcilla llamada Pandora. Zeus le infundió vida y la envió por medio de Hermes al hermano de Prometeo, Epimeteo, en cuya casa se encontraba la jarra que contenía todas las desgracias (plagas, dolor, pobreza, crimen, etcétera) con las que Zeus quería castigar a la humanidad. Epimeteo se casó con ella para aplacar la ira de Zeus por haberla rechazado una primera vez (a causa de las advertencias de su hermano de no aceptar ningún regalo de los dioses; en castigo Prometeo sería encadenado). Pandora terminaría abriendo el ánfora, tal y como Zeus había previsto.

Tras vengarse así de la humanidad, Zeus se vengó también de Prometeo e hizo que lo llevaran al Cáucaso,<sup>2</sup> donde fue encadenado por Hefesto con la ayuda de Bía y Cratos. Zeus envió un águila (hija de los monstruos Tifón y Equidna) para que se comiera el hígado de Prometeo. Siendo este inmortal, su hígado volvía a crecer cada noche, y el águila volvía a comérselo cada día. Este castigo había de durar para siempre, pero Heracles pasó por el lugar de cautiverio de Prometeo de camino al jardín de las Hespérides y lo liberó disparando una flecha al águila y rompiendo las cadenas que lo sujetaban. Esta vez no le importó a Zeus que Prometeo evitase de nuevo su castigo, ya que este acto de liberación y misericordia ayudaba a la glorificación del mito de Heracles, quien era hijo de Zeus. Prometeo fue así liberado, aunque debía llevar con él un anillo unido a un trozo de la roca a la que fue encadenado.

# ACTIVIDAD

## 1. Nivel literal

a. Según la lectura, cuál fue la importancia de Alalcomeneo : \_\_\_\_\_

b. ¿Cuáles son las cinco razas que son mencionadas en la lectura? Descríbelas brevemente.

\_\_\_\_\_

c. ¿Quién fue el adivino que realizó la premonición sobre Narciso?

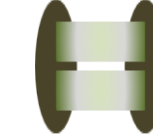
\_\_\_\_\_

d. ¿A qué se debía que Eco haya quedado incapacitada de poder hablar?

\_\_\_\_\_

e. ¿De quién se enamoró la ninfa Eco?

\_\_\_\_\_



## 2. Nivel inferencial



a. ¿Las razas del ser humano son las etapas por las que ha pasado la humanidad desde su aparición, según la mitología clásica griega. Sus fuentes literarias principales son las obras del griego Hesíodo y el latino Ovidio. El mito tiene una estructura general que presenta una sucesión de etapas, desde el tiempo en el que los seres humanos vivían de forma semejante a los dioses (Edad de Oro) hasta la Edad de Hierro. Estas etapas presentan diferencias significativas. Describe las marcadas diferencias entre la Edad de Oro y la Edad de Hierro.



3. Observa el cuadro de tu texto y responde.



4. Crea



5. Comentamos, en el aula y con guía del docentes sobre el narcicismo.



