



# LITERATURE

## Chapter 20

2nd  
SECONDARY

Modernismo  
hispanoamericano



 **SACO OLIVEROS**



El cisne en la sombra parece de nieve;  
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;  
el suave crepúsculo que pasa tan breve  
las cándidas alas sonrosa de luz.

Y luego, en las ondas del lago azulado,  
después que la aurora perdió su arrebol,  
las alas tendidas y el cuello enarcado,  
el cisne es de plata, bañado de sol.

Tal es, cuando esponja las plumas de seda,  
olímpico pájaro herido de amor,  
y viola en las linfas sonoras a Leda,  
buscando su pico los labios en flor.

Suspira la bella desnuda y vencida,  
y en tanto que al aire sus quejas se van,  
del fondo verdoso de fronda tupida  
chispean turbados los ojos de Pan.

¿qué elementos te  
llaman la atención en  
el poema?

¿Sabes quién fue  
Leda?

¿Crees que el cisne  
expresa belleza?



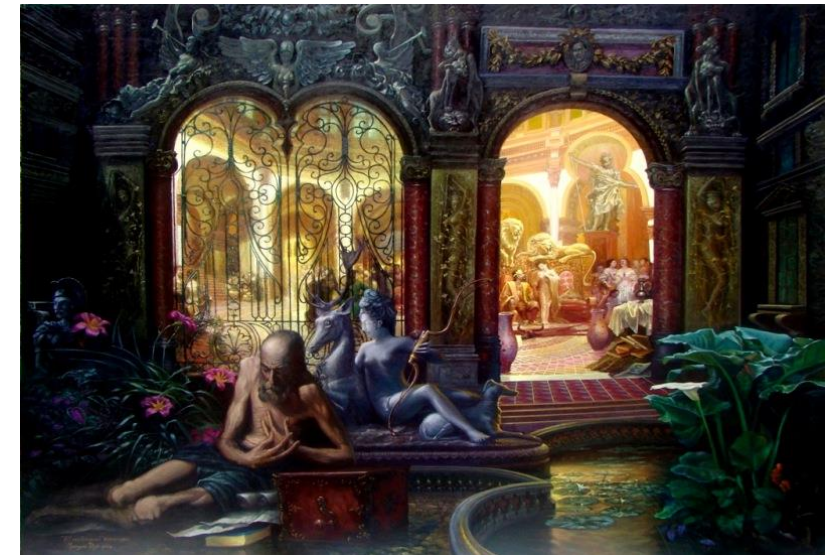
Primera corriente literaria de América. Se desarrolló entre los años de 1880 y 1920.



Se inició oficialmente con la publicación de Azul, del poeta nicaragüense Rubén Darío, en 1888.

# CONTEX TO

- Finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.
- Incorporación del sistema capitalista en Latinoamérica.
- Situación del artista: marginado e incomprendido en la sociedad capitalista.





## Características del Modernismo

### MUSICALIDAD

### ESTETICISMO

Otras características

#### LA PRINCESA ESTÁ TRISTE (SONATINA)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la **dulzura de luz**?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

EXOTISMO

SINESTESIA

SINCRETISMO

COSMOPOLITISMO

Simbolismo

Parnasianismo



## Representantes del Modernismo



Rubén Darío



José Martí



José  
Asunción  
Silva



Leopoldo  
Lugones



Amado Nervo



José Santos  
Chocano



Julián del  
Casal



Manuel  
Gutiérrez  
Nájera



Juan Ramón  
Jiménez



Manuel  
Machado



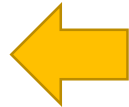
## RUBÉN DARÍO

### “El poeta de los cisnes”

Félix Rubén García Sarmiento (Metapa, hoy Ciudad Darío, Metagalpa, Nicaragua, 1867 – 1916).

Conocido como Rubén Darío, fue el poeta iniciador y máximo representante del modernismo literario en lengua española.

Es posiblemente el poeta que ha tenido la mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico.



#### OBRAS:

- *Poesía Epístolas* (1885)
- *Abrojos* (1887)
- *Otoñales*
- *Azul* (1888)
- *Prosas profanas* (1896)
- *Cantos de vida y esperanza* (1905)
- *El canto errante* (1907)
- *Poema de otoño* (1910)



# Azul...



**Azul...** (1888, Valparaíso, Chile)  
Colección de cuentos y poemas

## CUENTOS

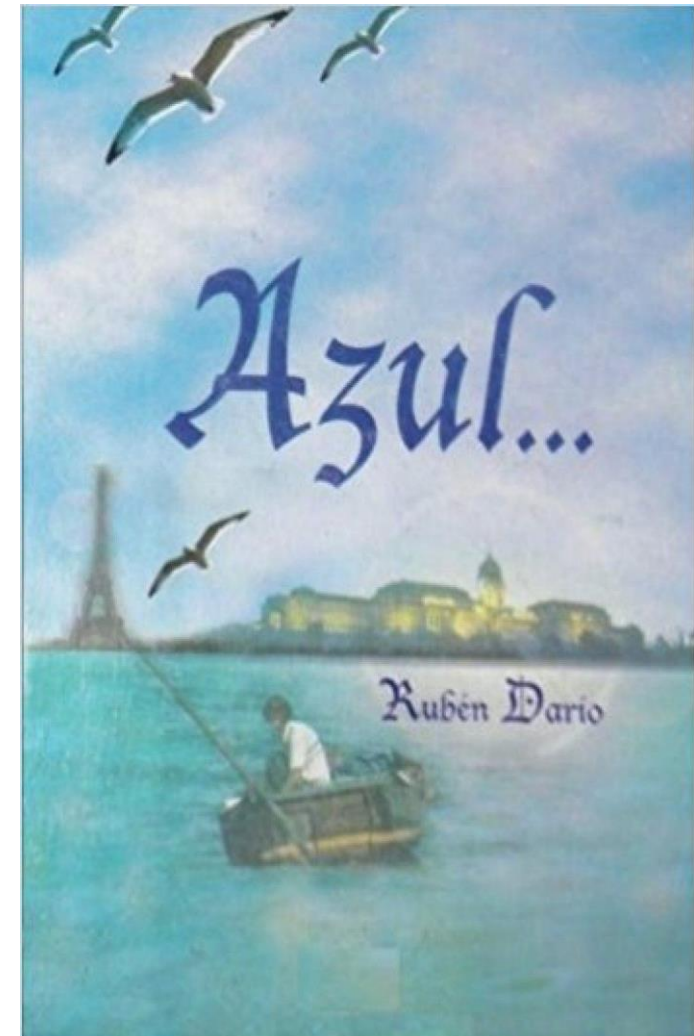
En algunos de los cuentos destaca como tema la marginación del artista dentro de una sociedad egoísta y materialista. El artista es presentado como un ser incomprendido, tal es el caso de Orfeo en el cuento “El sátiro sordo”.

- ✓ “El rey burgués”
- ✓ “La ninfa”
- ✓ “El rubí”

## POEMAS

Tienen cierta tendencia romántica, combinan la presencia de la naturaleza y el sentimiento amoroso. Resalta la musicalidad y el preciosismo.

- El año lírico
- A una estrella
- Pensamiento de otoño
- Los medallones





## EL SÁTIRO SORDO

Género:

Narrativo

Especie:

Cuento

Tema:

El artista  
marginado por la  
sociedad

Personajes

Apolo y Orfeo

El sátiro

La alondra y el asno







## 1. Escriba dos características del modernismo.

- EXOTISMO
- ESTETICISMO

## 2. ¿En qué año se inició el modernismo?

- 1888 (CHILE)

## 3. ¿Quién y con qué obra se dio inicio al modernismo?

- RUBÉN DARÍO – AZUL



#### 4. ¿A qué se debe la importancia del modernismo?

Que es la primera corriente literaria creada en hispanoamérica.

#### 5. ¿Cómo es visto el artista en los cuentos de *Azul...*?

Como un ser marginado e incomprendido por la sociedad capitalista.


#### 6. Explique qué es el exotismo.

El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos).



7. “Expresión literaria en la que se pueden encontrar los mismos elementos que en el poema: hablante lírico, actitud lírica, objeto y tema, pero sin los elementos formales, como la métrica y la rima, que caracterizan el verso. Se distingue del poema por estar escrita en prosa, y del cuento o del relato porque su finalidad no es específicamente narrar hechos sino transmitir sentimientos, sensaciones e impresiones”.

A partir de la anterior referencia, ¿qué tipo de expresión literaria relacionada con el modernismo hispanoamericano se está aludiendo?

- A) la novela epistolar
- B) el verso libre
- C) la novela infantil
-  D) la prosa poética

### **Sustentación:**

La prosa poética o poesía en prosa es poco conocida y explorada, pero elegida por grandes escritores, que se diferencia de la poesía en verso por su formato, ya que combina sugestivamente el lenguaje poético con las formas de escritura que utilizamos cotidianamente.





## El sátiro sordo

(fragmento)

Porque Orfeo hacía gemir los leones y llorar los guijarros con la música de su lira rítmica. Las bacantes más furiosas habían callado y le oían como en un sueño. Una náyade virgen a quien nunca ni una sola mirada del sátiro había profanado, se acercó tímida al cantor y le dijo: “Yo te amo”. Filomela había volado a posarse en la lira como la paloma anacreóntica. No había más eco que el de la voz de Orfeo. Naturaleza sentía el himno. Venus, que pasaba por las cercanías, preguntó de lejos con su divina voz: “¿Está aquí acaso, Apolo?”.

Y en toda aquella inmensidad de maravillosa armonía, el único que no oía nada era el sátiro sordo. Cuando el poeta concluyó, dijo a este:

—¿Os place mi canto? Si es así, me quedaré con vos en la selva.

El sátiro dirigió una mirada a sus dos consejeros. Era preciso que ellos resolviesen lo que no podía comprender él. Aquella mirada pedía una opinión.

8. A partir de la anterior lectura, ¿cuál era el poder que poseía Orfeo a través de su música?

- A) De hacerlos dormir para siempre.
- B) De asustarlos intempestivamente.
- ☒ C) De embelesar a todas las criaturas.
- D) De atraerlos hacia su muerte.

**Sustentación:**

Según el texto anterior, Orfeo encanta con su música.

