



LITERATURE

Chapter 7

4th
SECONDARY

Literatura Medieval II –
Trecento Italiano



 **SACO OLIVEROS**



¿QUÉ ES EL TRECENTO ITALIANO?

Es una forma de denominar al siglo XIV (años mil trescientos) en la historia de Italia.

Papa Bonifacio
Octavo



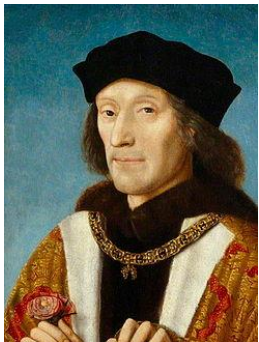
Italia aislada de los
demás países
europeos

Güelfos

Apoyan al Papa

Gibelinos

Apoyan al
Emperador



Enrique VII

Características

Revaloración de la mujer.

Influencia de los clásicos.

Revaloración del poeta.



Tópico



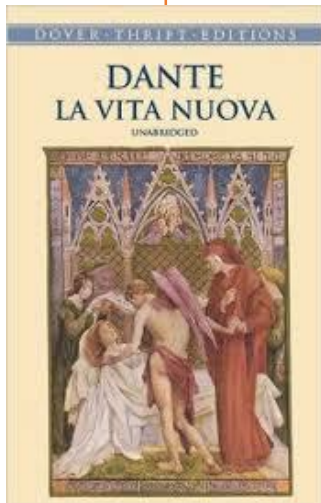
Donna angelicata

Dante Alighieri

Florescia

(1265-1321)

Vita nuova



Apoya a los gibelinos

Musa



Beatriz de
Portinari



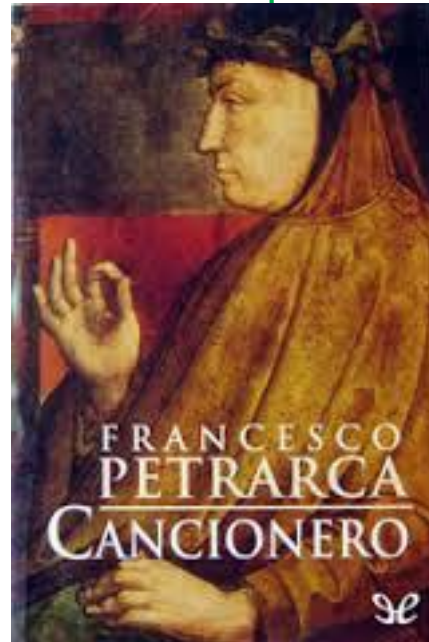
Francesco Petrarca

Arezzo

(1304-1374)

«El Padre del
Humanismo»

Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir verdadera humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos.



Musa



Laura de Noves

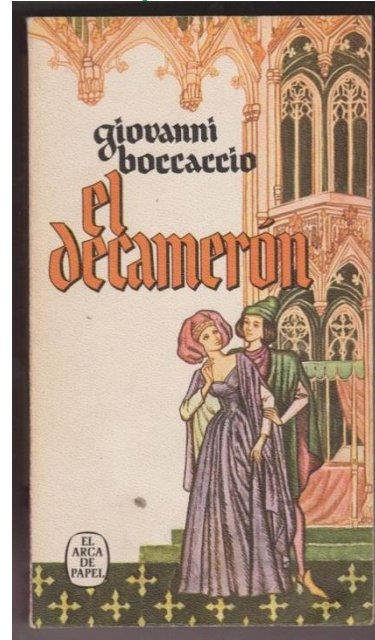
Poemas donde idealiza a Laura
de Noves



Giovanni Boccaccio

Florence ¿?
(1313-1375)

Seguidor del
humanismo
de
Petrarca.



Cien cuentos en diez jornadas
durante la peste negra.

Musa



María de Aquino



Fiammetta

Decamerón



Esta obra está dividida en un proemio y diez jornadas. Está organizada a partir de los cuentos narrados por diez jóvenes (tres hombres y siete mujeres) que se van a refugiar en las afueras de Florencia a causa de la peste que asoló esta ciudad en 1348.

1. ¿Qué es el humanismo y cuál es su importancia?

Es el pensamiento filosófico de quiebre que la cultura occidental vivió al poner en el centro de su reflexión al hombre (antropocentrismo) y sacar del protagonismo intelectual a Dios. Queda así lo eclesiástico relegado ante lo filosófico y lo científico.

2. ¿Cuál fue la intención de Boccaccio al escribir el *Decamerón*?

Su intención fue mostrar los vacíos en que habían caído los hombres de su tiempo.

3. Complete: *Decámeron*

Género: narrativo

Especie: cuento

Autor: Giovanni Boccaccio

Estructura: proemio y diez jornadas

4. ¿Cuál es la importancia del trecento italiano para el renacimiento?

El trecento italiano se refiere a la tradición artística desarrollada en el siglo XIV. Esta trataba temas renacentistas donde se cuestionaba las creencias del juicio final y la imagen del cristo redentor.

5. ¿Por qué Petrarca es llamado el primer humanista?

- Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir verdadera humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos.

6. Obra compuesta por Petrarca en honor a su amada platónica.

- *Cancionero*



Lea el siguiente texto y responda.

PETRARCA: LA LÍRICA DEL HUMANISMO

(...) La designación de Petrarca como el primer moderno se fija a mediados del siglo XIX al establecerse una periodización histórica ya anticuada pero aún útil. No vale la pena discutir aquí las nuevas y variadas definiciones de modernidad. Basta señalar que los procesos que cristalizan , intelectualmente, en la Ilustración, políticamente en la Revolución Francesa, y socioeconómicamente en la Revolución Industrial, arrancan de un cambio de mentalidad muy anterior, cambio que la historiografía decimonónica comenzó por ubicar en el Renacimiento. Y Petrarca fue considerado su más nítido precursor, cuando no una avanzadilla renacentista. En realidad fue más; él estrena, personal y documentadamente, muchos de los elementos cruciales que definen el Renacimiento. Como Issac Newton, es uno de los pocos hombres que dan un rostro y una personalidad específica al surgimiento de una nueva era. Esta puede definirse abreviadamente como el retorno al ideal precristiano del hombre como medida de todas las cosas; lo que se llamó humanismo. Atenas, fugaz y fulgurantemente, había cultivado esta visión. Con reverberaciones intermitentes en la Roma antigua. Petrarca es el primero de los humanistas en la medida en que – después de un milenio de hegemonía cristiana, cuya más alta encarnación es Dante – trata de recuperar ese ideal, integrándolo en el cristianismo. Eso explica la popularidad e importancia inicial de sus escritos latinos, en los que el punto de referencia básico es el legado grecolatino y no el cristiano, que es conspicuamente ignorado. Con la excepción de su amado san Agustín, autor, como sabemos, de la primera autobiografía y, por tanto, precursor del individualismo moderno: el más directo de los escritos autobiográficos de Petrarca tiene la forma de un diálogo con el obispo de Hipona.

7. A partir del texto anterior se puede afirmar que

- A) Petrarca, al igual que Dante trata de recuperara el ideal grecolatino.
- B) Para Petrarca el valor del cristianismo fue su principal referencia cultural.
- C) El papel de Petrarca en la formación del nuevo pensamiento fue secundario.
- D) El renacimiento no se hubiera producido sin la figura de Petrarca.

Clave: D

Sustentación:

Petrarca se convierte en una figura medular para el desarrollo del pensamiento humanista. Esto se debe a que recogió la importancia del individuo en el trasunto histórico, es decir, coloca al hombre como medida de las cosas y los acontecimientos. Asimismo, cabe resaltar que dicha perspectiva fue influenciada por las posturas grecolatinas.

8. Con respecto a la verdad (V) y falsedad (F) sobre el trecento italiano, marque lo correcto.

- Rechazaron los aportes de Dante y apoyaron a los ideales del papado. ()
- Solo consideraron al latín culto como la lengua literaria por excelencia. ()
- La idealización de la mujer es parte de la nueva propuesta antropocentrista ()
- Revaloran a lo grecolatino como parte de su herencia cultural. ()
- Boccaccio y Petrarca destacan en prosa y verso respectivamente. ()

A) VFVVFV

B) FVFVF

C)FFVVV

D) FFFVV

Clave: C

Sustentación:

Los autores del trecento italiano se posicionaron en contra de la Iglesia, ya que esta última consideraba a los autores clásicos como paganos. En el aspecto lingüístico, el latín y el toscano, así como otras lenguas, serán utilizados por los autores para desarrollar sus obras. En cuanto a la idealización de la mujer, encontramos que los poetas fomentaron el *donna angelicata* como una manifestación en contra del vituperio de la Iglesia sobre la imagen de la mujer. Este tópico gira en trono a la idealización del hombre sobre la imagen femenina. La dota de sacralidad. Por otro lado, los miembros del trecento destacan la importancia de la cultura grecolatina por haber postulado al ser humano como el centro de las cosas. Finalmente, recordemos que Boccaccio y Petrarca, autores del trecento, destacan por su labor en la prosa y el verso respectivamente. Boccaccio desarrolla el género breve y Petrarca, la sensibilidad poética moderna.