

READING PLAN

Chapter:

4th

SECONDARY

Los dones de las hadas
Charles Baudelaire



 **SACO OLIVEROS**

¿Sabes quién fue Charles
Baudelaire?

¡Conozcamos más sobre este
fabuloso escritor!

No es por presumir, pero soy
considerado el padre de la poesía
moderna.
Pdta.: Me conocen como poeta
maldito





SUBRAYADO



1

Se establece una jerarquización de ideas para resaltar lo más importante del texto.

2

INDICACIONES

- Solo se subraya tras una primera lectura general del texto.
- Es conveniente ir subrayando párrafo por párrafo.

LOS DONES DE LAS HADAS

de Charles Baudelaire

Ilustraciones: Bela Oviedo



Los dones de las hadas

Había gran asamblea de hadas para proceder al reparto de dones entre todos los recién nacidos llegados a la vida en las últimas veinticuatro horas.

Todas aquellas antiguas y caprichosas hermanas del Destino; todas aquellas madres raras del gozo y del dolor, eran muy diferentes: tenían unas aspecto sombrío y ceñudo; otras, aspecto alocado y malicioso; unas, jóvenes que habían sido siempre jóvenes; otras, viejas que habían sido siempre viejas.

Todos los padres que tienen fe en las hadas habían acudido, llevando cada cual a su recién nacido en brazos. Los dones, las facultades, los buenos azares, las circunstancias invencibles habíanse acumulado junto al tribunal, como los premios en el estrado para su reparto.





- Lo que en ello había de particular era que los dones no servían de recompensa a un esfuerzo, sino, por el contrario, eran una gracia concedida al que no había vivido aún, gracia capaz de determinar su destino y convertirse lo mismo en fuente de su desgracia que de su felicidad.
- Las pobres hadas estaban ocupadísimas, porque la multitud de solicitantes era grande, y la gente intermediaria puesta entre el hombre y Dios está sometida, como nosotros, a la terrible ley del tiempo y de su infinita posteridad, los días, las horas, los minutos y los segundos.
- En verdad, estaban tan azoradas como ministros en día de audiencia o como empleados del Monte de Piedad cuando una fiesta nacional autoriza los desempeños gratuitos. Hasta creo que miraban de tiempo en tiempo la manecilla del reloj con tanta

impaciencia como jueces humanos que, en sesión desde por la mañana, no pueden por menos de soñar con la hora de comer, con la familia y con sus zapatillas adoradas. Si en la justicia sobrenatural hay algo de precipitación y de azar, no nos asombremos de que ocurra lo mismo alguna vez en la justicia humana. Seríamos nosotros, en tal caso, jueces injustos. También se cometieron aquel día ciertas ligerezas que podrían llamarse raras si la prudencia, más que el capricho, fuese carácter distintivo y eterno de las hadas. Así, el poder de atraer mágicamente a la fortuna se adjudicó al único heredero de una familia riquísima, que, por no estar dotada de ningún sentido de caridad y tampoco de codicia



ninguna por los bienes más visibles de la vida, habían de verse más adelante prodigiosamente enredados entre sus millones.

Así, se dio el amor a la Belleza y a la Fuerza poética al hijo de un sombrío pobretón, cantero de oficio, que de ninguna manera pedía favorecer las disposiciones ni aliviar las necesidades de su deplorable progenitura.

Se me olvidaba decirlos que el reparto, en casos tan solemnes, es sin apelación, y que no hay don que pueda rehusarse.

Levantábanse todas las hadas, creyendo cumplida su faena, porque ya no quedaba regalo ninguno, largueza ninguna que echar a toda aquella morralla humana, cuando un buen hombre, un pobre comerciantillo, según creo, se

levantó, y cogiendo del vestido de vapores multicolores al hada que más cerca tenía, exclamó:

«¡Eh! ¡Señora! ¡Que nos olvida! Todavía falta mi chico. No quiero haber venido en balde.»

El hada podía verse en un aprieto, porque nada quedaba ya. Acordose a tiempo, sin embargo, de una ley muy conocida, aunque rara vez aplicada, en el mundo sobrenatural habitado por aquellas deidades impalpables amigas del hombre y obligadas con frecuencia a doblegarse a sus pasiones, tales como las hadas, gnomos, las salamandras, las sílfides, los silfos, las nixas, los ondinos y las ondinas

-quiero decir de la ley que concede a las hadas, en casos semejantes, o sea en el caso de haberse agotado los lotes, la facultad de conceder otro, suplementario y excepcional, siempre que tenga imaginación bastante para crearlo de repente. Así, pues, la buena hada contestó, con aplomo digno de su rango:

«¡Doy a tu hijo..., le doy... el don de agradar!»

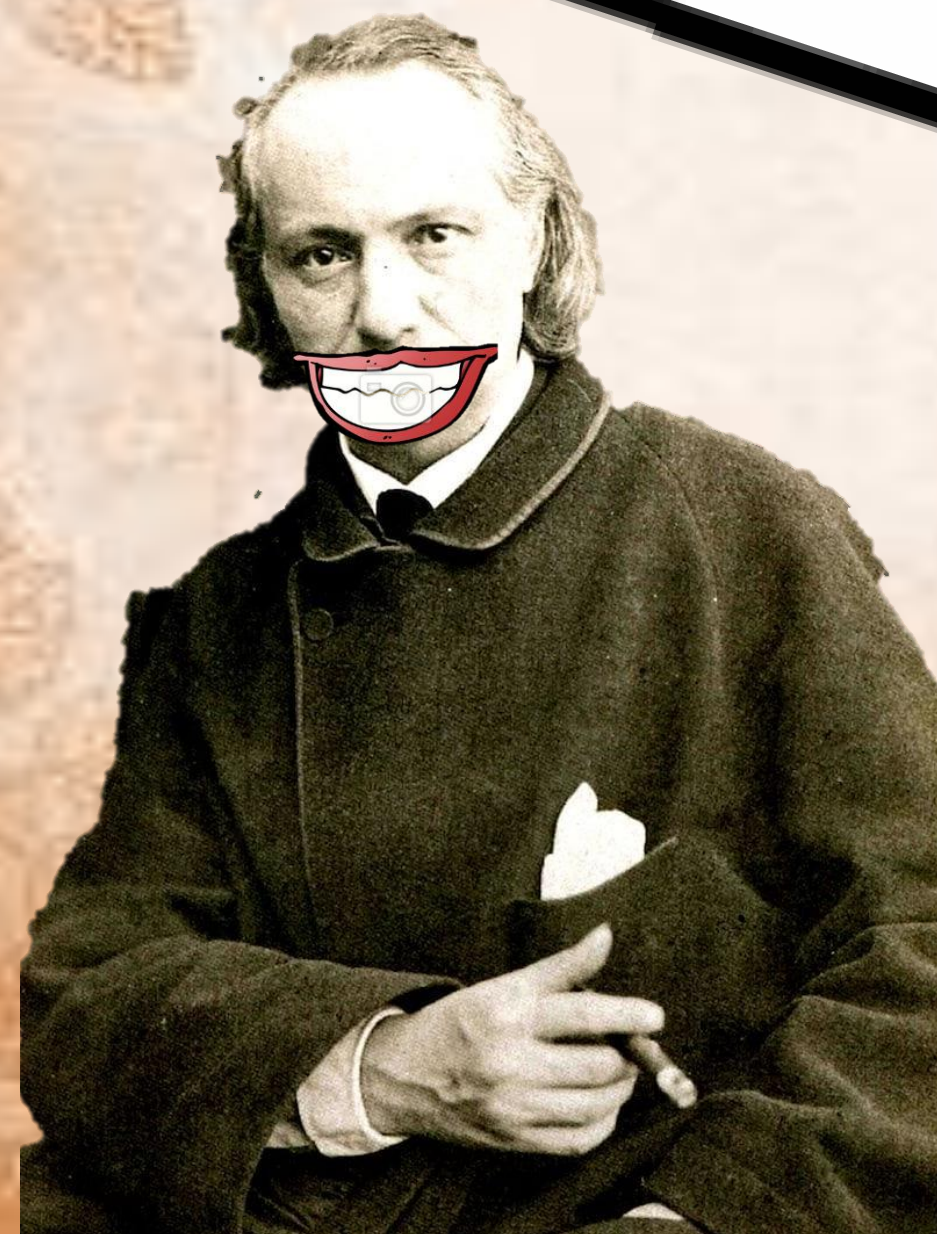
«Pero, ¿agradar cómo? ¿Agradar?... ¿Agradar por qué?» -preguntó tenazmente el tenderillo, que sin duda sería uno de esos razonadores tan abundantes, incapaz de levantarse hasta la lógica de lo absurdo.



tanikavforever.tumblr.com

«¡Porque sí! ¡Porque sí!» -replicó el hada colérica, volviéndole la espalda; y al incorporarse al cortejo de sus compañeras, les iba diciendo-: «¿Qué os parece ese francesito vanidoso, que quiere entenderlo todo, y que, encima de lograr para su hijo el don mejor, aun se atreve a preguntar y a discutir lo indiscutible?»

THE
END



Ahora que acabas de leer mi relato, te desafío a responder las preguntas de la FICHA 4 de tu libro.

ACTIVIDAD N.º 4

1. NIVEL LITERAL

¿Quién recibe el don de la poesía?

- A) El hijo de un cantero
- B) El sobrino del Premio Nobel de Literatura
- C) El heredero de una familia millonaria
- ☒ El hijo del tenderillo

2. NIVEL INFERENCIAL

A partir de lo leído, ¿cómo se le da correspondencia entre los dones divinos y las personas que lo reciben?

Los dones divinos eran asignados a los recién nacidos de forma arbitraria, según la subjetividad o estado de humor de las hadas. Es por ello que se cometió algunas ligerezas por su falta de organización. En ese sentido, no existe una correspondencia real entre los dones divinos y las características físicas o sociales de las personas. El don podía ser una bendición o maldición según el azar.

3. NIVEL CRÍTICO

¿Cómo percibes el trabajo de las hadas? ¿Crees que es organizado?

A través del texto, se puede inferir que no existe amor por otorgar los dones divinos en las hadas. De forma contraria a los textos clásicos de seres mágicos, en el relato de Baudelaire se construye a las hadas como seres cansados por su oficio, comparándolo con trabajos reales contemporáneos. Debido a ello, existen errores (“se cometieron ciertas ligerezas”) concretos que perjudican los destinos de las personas.

4. NIVEL CREATIVO

Elabore un anuncio en el que se requiera los servicios de un hada.

¡TE ANIMO A USAR TU CREATIVIDAD!



5. FORTALECIMIENTO PERSONAL

Si fueras elegido como delegado del salón, ¿qué criterios tomarías para actuar con justicia? ¿Adoptarías como modelo el actuar de las hadas en su misión de repartidora de dones?

Recuerda que **un gran poder conlleva una gran responsabilidad**

ello, debemos elegir a nuestros compañeros y analizar sus necesidades y buscar el bien común. Adoptaría la forma de actuar de las hadas y analizaría la totalidad de la hora de designación para otorgar una bendición en

UN GRAN PODER CONLLEVA

UNA GRAN RESPONSABILIDAD



FIN!

No se olviden de leer uno de mis
grandes poemarios: *Las flores del mal*.
¡Hasta la próxima!

