



THEATER

Chapter 1

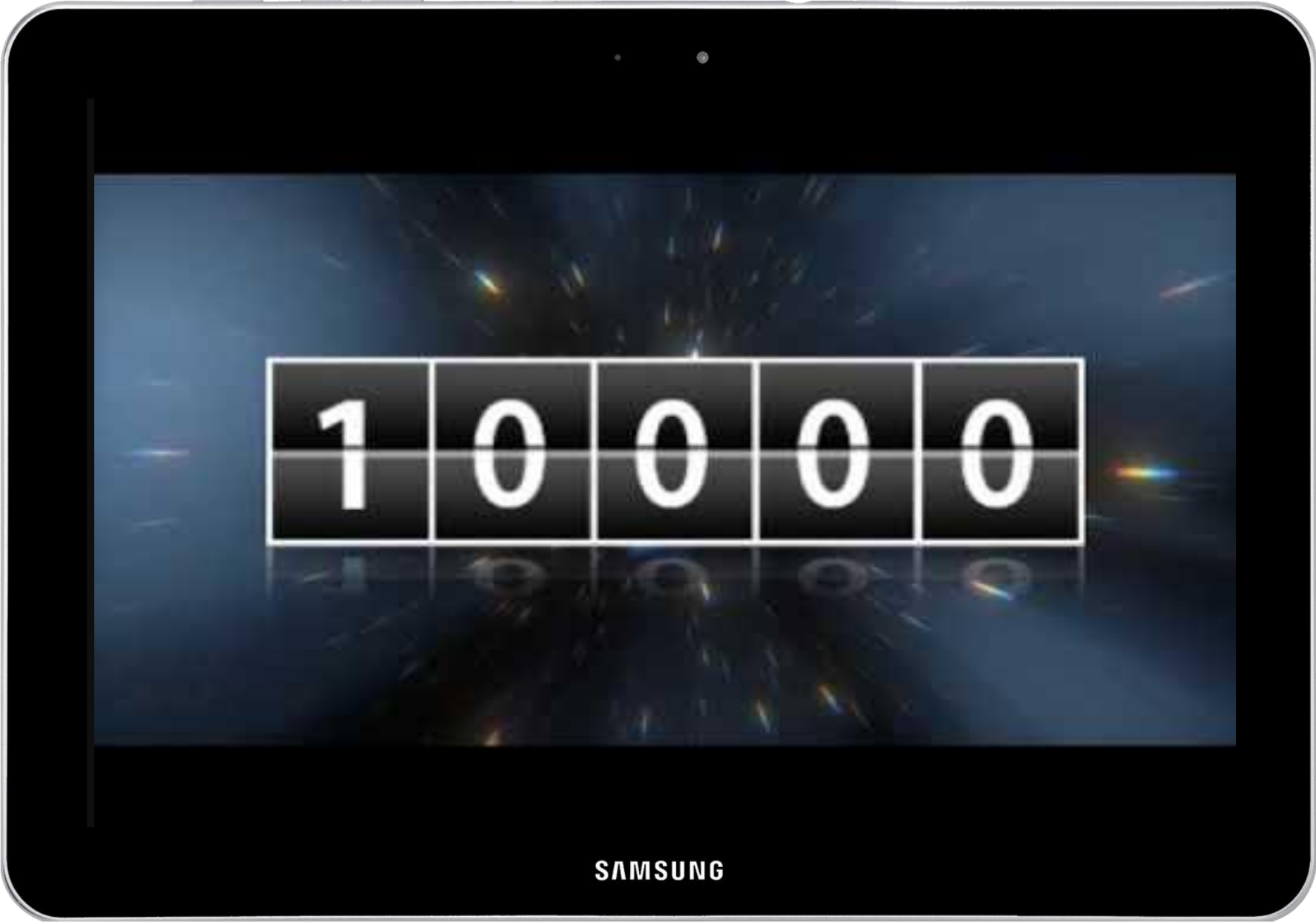
2nd

SECONDARY



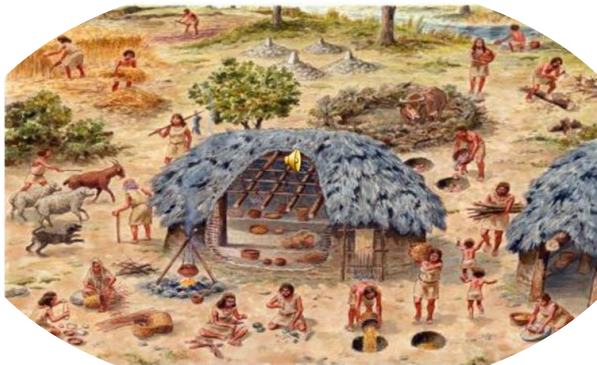
HISTORIA DEL TEATRO I
SIGLO V - VI a. c.

 **SACO OLIVEROS**



EL TEATRO EN LA PREHISTORIA

Los orígenes del teatro tuvieron lugar en la prehistoria, el ser humano empezó a ser consciente de la comunicación para las relaciones sociales.



Ciertas ceremonias religiosas tenían un componente de escenificación teatral, se cubrían con pieles de animales e imitaban sus movimientos.

EL ORIGEN DEL TEATRO

La palabra “THEATRÓN” y significa “lugar o sitio de contemplación”

Las grandes Dionisiacas eran rituales donde destacan el canto y la danza, estas celebraciones fueron en honor a Dioniso, el los Ditirambos.

Las primeras representaciones narraban hazañas de héroes y dioses, donde posteriormente nace la Tragedia y Comedia.

A la vez, el público pasó de participar en el rito a ser un observador de la tragedia, la cual tenía un componente educativo, de transmisión de valores, a la vez que de purgación de los sentimientos



EL TEATRO EN LA HISTORIA



TEATRO GRIEGO

Nace en Grecia – Atenas 435 A.C

En estas actuaciones, se escenificaba diferentes capítulos de la vida de dioses griegos con cantos y danzas (Ditirambos)



TEATRO ROMANO

El teatro romano emergió fuertemente durante el siglo III a.C.
Al inicio las obras teatrales tenían un fuerte vínculo con los festivales religiosos.

Se da más importancia a la Comedia .



EL TEATRO EN LA HISTORIA



EDAD MEDIA

Tenía tres principales tipologías:

LITÚRGICO, temas religiosos dentro de la iglesia;

RELIGIOSO, que lo utilizaba como una herramienta para la enseñanza de la doctrina cristiana

PROFANO, temas no religiosos.



RENACIMIENTO

Trajo influencias determinantes en la evolución del teatro.

Apareció un tipo de manifestación dramática con un alto componente cultural, basada en los patrones clásicos y para las más altas clases aristocráticas.



**Antes de realizar la primera lectura de la obra “La Caja de Pandora”
tener en cuenta nuestra preparación vocal**

Emite el sonido «MMM» con los labios cerrados. Mantén el sonido de manera constante durante el mayor tiempo posible. Repite con todos los sonidos vocálicos.



Trabaja en la articulación y dicción con algunos trabalenguas divertidos:

“Compadre, cómprame un coco. Compadre, coco no compro porque el que poco coco come poco coco compra. Yo, como poco coco como, poco coco compro. Compadre, cómprame un coco. ¡Que no compro coco, ni como!”



El trabajo de texto es otra excelente manera de entrenar tu voz. Lee o recita tu texto en voz alta, enfocándote en tu respiración y tu voz.



**Realizaremos la primera lectura de la obra
La Caja de Pandora
(Mitología griega)**



Personajes:

- | | | |
|---------------------|---------------------|----------------------------|
| 1. Narrador. | 6. Atenea. | 11. Dios mensajero. |
| 2. Zeus. | 7. Afrodita. | 12. Prometeo. |
| 3. Vulcano. | 8. Diana. | 13. Epimeteo. |
| 4. Ana. | 9. Apolo. | 14. Esperanza. |
| 5. Venus. | 10. Hermes. | |

Caracterízate como alguno de los personajes de la obra la caja de Pandora



- Ten en cuenta para representar a tu personajes asignado
- A. Imagina cómo hablaría
 - B. Cómo se camina o cómo será su expresión corporal
 - C. Qué accesorios lo identifican todo esto te ayudará a interpretar mucho mejor a tu personaje.

