



# LITERATURE

## Chapter 18

2nd  
SECONDARY

Realismo europeo



 **SACO OLIVEROS**

## ¿Sabes quién es el personaje de la imagen?



¿Qué relación tiene con la literatura?



# ¿Quién es el Julián Sorel? ¿A qué se dedica? ¿ Por qué está tan preocupado?





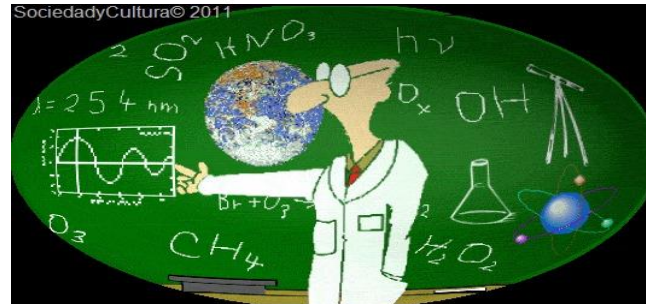
# CONTEXTO HISTÓRICO

## REVOLUCIÓN DE 1848



## EL POSITIVISMO

**Conocimiento  
científico  
=  
conocimiento  
positivo**



## LIBERALISMO ECONÓMICO



## Definición

Movimiento reaccionario al Romanticismo que aparece en 1850 en Francia con la exposición de Coubert el “Pabellón del Realismo”

Su FINALIDAD es representar la realidad próxima y cotidiana del hombre en sociedad (política, trabajo, la vida de los barrios bajos, delincuentes, prostitución, alcoholismo, etc.)





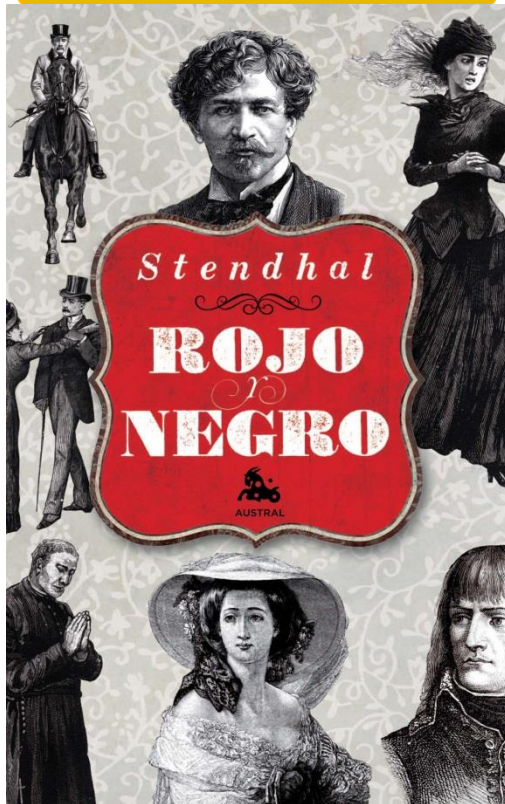
# CARACTERÍSTICAS



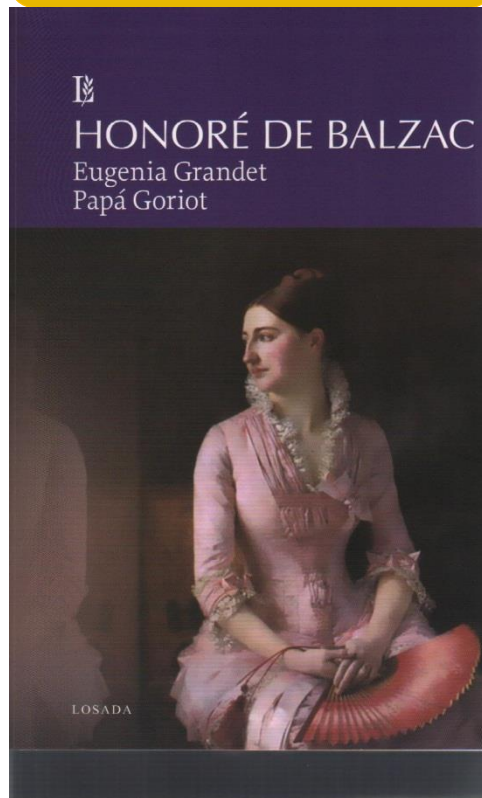


# REPRESENTANTES

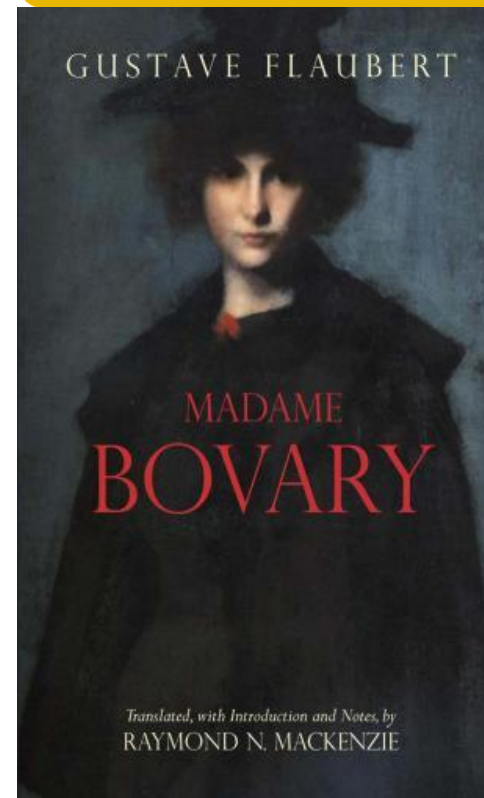
STENDHAL



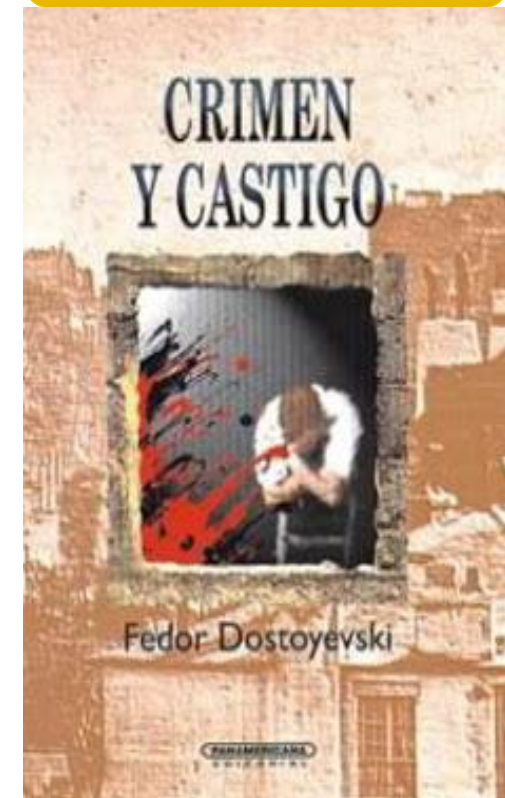
Honoré de  
BALZAC



GUSTAVO  
FLAUBERT

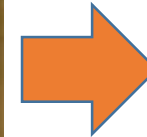


FÉDOR  
DOSTOIEVSKY



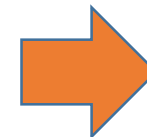
# STENDHAL (1783-1842):

Iniciador del  
realismo francés.



Falleció de un ataque de  
apoplejía, sin concluir su  
última obra, *Lamiel*, que  
fue publicada de forma  
póstuma.

Nombre verdadero:  
HENRY BEYLE.



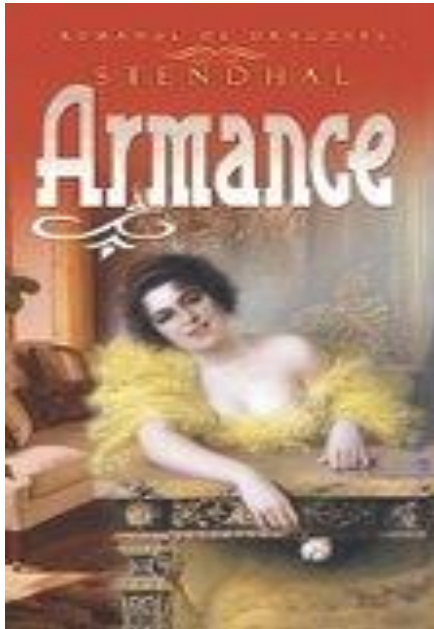
Fue soldado del  
ejército napoleónico.



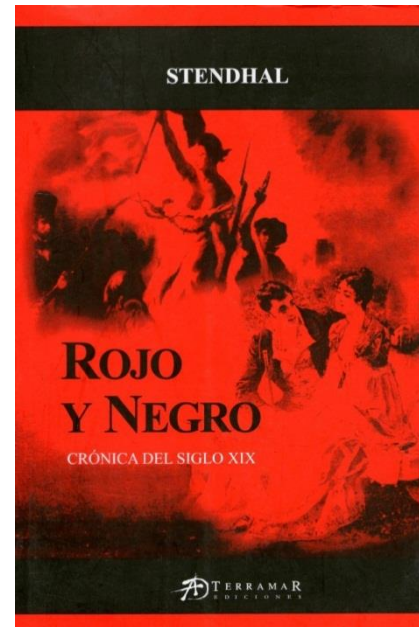


# OBRAS

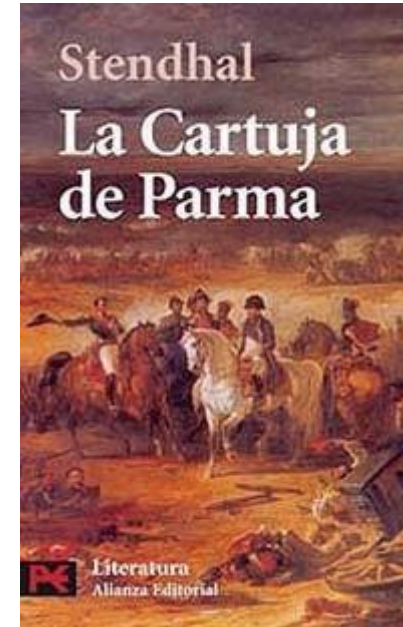
➤ *ARMANCE*  
(primera novela)



➤ *ROJO Y NEGRO*



➤ *LA CARTUJA DE PARMA*



➤ *LAMIEL*  
(ultima novela)



# ROJO Y NEGRO

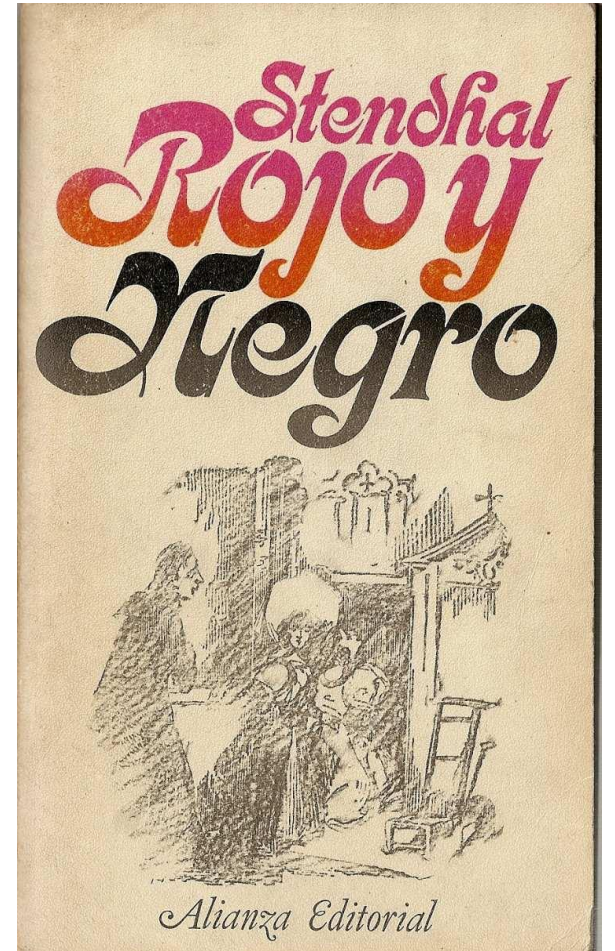
**GÉNERO:** NARRATIVO

**ESPECIE:** NOVELA

**Tema:** EL ARRIBISMO DE JULIAN SOREL Y SU DESEO DE ASCENSO SOCIAL.

**ROJO:** MILICIA

**NEGRO:** SACERDOCIO



## ROJO Y NEGRO

### PERSONAJES:

- Julián Sorel (joven arribista)
- Alcalde de Verrieres
- Matilde (aristócrata)
- Marqués de la Mole
- Madame Renal (amante de Sorel)
- Padre Chelan (protector de Sorel)







En Verrières, Julián Sorel, un joven provinciano francés, es ayudado por abate Chelán y el padre Pirard



Julián conoce a Matilde, la hija del marqués de La Mole.



Julián, como tutor de los hijos del alcalde Renal, enamora a Madame Renal.



Condenan a la guillotina a Julián por el intento de asesinato a madame Renal

1.  
P  
A  
R  
T  
E

2.  
P  
A  
R  
T  
E



# 1 Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. El realismo surgió en Alemania en el siglo XIX. ( **F** )
- b. Stendhal era el seudónimo de Henry Beyle. ( **V** )
- c. Balzac escribió *Papá Goriot*. ( **V** )



## 2 Complete.

- a. El realismo surge en Francia a mediados del XIX como oposición al Romanticismo.
- b. El realismo procura mostrar una reproducción fiel y exacta de la realidad, rechaza la fantasía.
- c. El realismo utiliza un lenguaje claro y sencillo.
- d. Stendhal escribió *Rojo y negro*; mientras que Flaubert escribió Madame Bovary, autor y representante del realismo.






### 3 Relacione cada autor con su obra.


- |                      |  |
|----------------------|--|
| a. Stendhal          | ( <b>D</b> ) <i>Los hermanos Karamázov</i>         |
| b. Emilé Zola        | ( <b>B</b> ) <i>El desastre</i>                    |
| c. Mark Twain        | ( <b>C</b> ) <i>Las aventuras Huckleberry Finn</i> |
| d. Fédor Dostoievski | ( <b>A</b> ) <i>La cartuja de Parma</i>            |

### 4 Obra en que Stendhal analiza la sociedad contemporánea y pone de manifiesto el arribismo de un joven que desea ascender socialmente.



- A. *Papá Goriot*
- B. *Madame Bovary*
-  C. *Rojo y negro*
- D. *Lucien Leuwen*



## 5 El verdadero nombre de Stendhal es

- A) Jaime Bayly.
- B) Luis Felipe de Orleans.
- C) Mark Twain.
-  Marie Henri Beyle.

## 6 El lenguaje del realismo


-  A) usa lenguaje culto.
-  B) refleja el habla común.
- C) es falaz.
- D) es sentimental.



“Julien Sorel revela dotes muy altas para los estudios. A diferencia de sus hermanos, el niño no está hecho para el trabajo pesado, y su curiosidad lo lleva a obtener instrucción por todos los medios posibles. El muchacho recita de memoria el *Nuevo Testamento* en latín, gozando de la protección del cura del pueblo, Chélan. Por otra parte, devora en secreto el *Memorial de Santa Elena*, ya que admira sin límites a Napoleón Bonaparte, considerándolo a la vez como Dios y como un modelo exitoso”.

7

A partir del texto anterior, ¿cuál podría ser una característica particular de la personalidad de Julián Sorel?

- A) Creía que estudiar no servía para nada y prefería labores manuales.
-  B) Albergaba una profunda ambición por llegar muy lejos en la vida.
- C) Se asumía como el legítimo sucesor de Napoleón Bonaparte.
- D) No era un ferviente creyente de los postulados de la Iglesia Católica.

Sustentación: El joven Julián Sorel, hijo de un obrero rústico, mostrará inclinación por los estudios. De esta manera, verá en la instrucción educativo un medio para sobresalir y dejar la miseria en su vida familiar.





## Rojo y negro (fragmento)

El aire infecto del calabozo alteraba profundamente la salud y la razón de Julián. Tuvo este la suerte de que el día que le anunciaron que debía disponerse a morir brillaba un sol hermoso, que influyó no poco en el valor del infeliz reo. Respirar el aire libre, contemplar el sol le produjo una impresión de delicia inefable.

—Estoy contento —pensaba—. No me abandonará el valor.

Nunca pareció tan poética su cabeza como en el momento en que iba a rodar. En el trance supremo dio pruebas de valor sin sombra de afectación.

Dos días antes había dicho a Fouqué:

—De mi emoción no me atrevo a responder: este calabozo es tan tétrico, tan húmedo, que me produce momentos de fiebre durante los cuales no me conozco; pero te juro que no tendré miedo, que nadie me verá palidecer. [...] Me agradará descansar, porque descansar es la palabra, en aquella gruta que hay en la montaña que domina a Verrières. Muchas veces, recogido durante la noche en la gruta mencionada, he abarcado con mi vista las inmensas llanuras de las provincias más ricas de Francia, y sentido que la ambición inflamaba mi corazón... Era aquella, entonces, mi pasión única. [...]

Fouqué había reclamado y obtenido el cadáver de su amigo. Lo velaba aquella noche en su habitación, cuando, con gran sorpresa suya, vio entrar a Matilde. [...]

—Quiero verle —dijo la infeliz, con mirada extraviada.


Fouqué, sin valor para hablar ni para levantarse, extendió el brazo hacia una capa azul que había extendida en el centro de la estancia: debajo de la capa estaban los restos de Julián.

Matilde cayó de rodillas. [...] Sus manos temblorosas alzaron la capa. Fouqué que no se atrevía a mirar, oyó pasos precipitados. Matilde encendía muchas bujías. Cuando Fouqué encontró en su corazón fuerzas para mirar, Matilde había colocado la cabeza de Julián sobre una mesita de mármol, y la besaba en la frente...



8

**A partir de la anterior lectura, ¿qué podemos inferir de las palabras que manifiesta Julián Sorel?**

- A) Se encuentra aterrado por su inminente ejecución.
-  B) No manifiesta ningún atisbo de arrepentimiento.
- C) Le expresa a Fouqué que contempla solicitar clemencia al rey.
- D) Se arrepiente de haber sido tan ambicioso en su breve vida.

Sustentación: El joven Julián Sorel no manifiesta arrepentimiento de haber intentado asumir una posición privilegiada en la sociedad mediante el engaño. Su personalidad egocéntrica y arribista se mantiene hasta el final de su vida.