



LITERATURE

Chapter 14

1st
SECONDARY

Regionalismo



 **SACO OLIVEROS**

**Respondemos:
¿Qué tipo de carácter
tendrá la mujer de la
imagen?**





Ideología y movimiento político

Acepta la existencia de la nación

Defiende específicamente a una de sus partes

Se distingue por su homogeneidad en lo físico, cultural y humano

REGIONALISMO

contexto histórico



Inicio del siglo XX
Revolución mexicana

Fue llamado también mundonovismo o narrativa de la tierra, es una variante del realismo inclinado a lo autóctono.

características

- ☐ Gusto por lo autóctono
- ☐ Crítica social.
- ☐ Dicotomía civilización – barbarie
- ☐ Género mas utilizado fue el narrativo.
- ☐ Búsqueda de lo nacional en lo provinciano.

representantes

- ☐ Rómulo Gallegos
- ☐ Ricardo Güiraldes
- ☐ José Eustasio Rivera
- ☐ Martín Fierro



Rómulo Gallegos

Escritor, docente, político y presidente de Venezuela

- ✓ Proviene de una familia modesta, sus padres: Rómulo Gallegos Osio y Rita Freire Guruceaga
- ✓ Su madre falleció cuando tenía 11 años de edad y tiene gran influencia de su tío Emilio Freire, quien le enseñó a leer, a escribir y el amor a la literatura.
- ✓ Estudió Derecho en UCV (no concluido) y se casa con Teotiste Aroche Egui.
- ✓ Fue director del colegio Federal de Varones y docente en el colegio Caracas.



- ✓ Fue director del colegio Federal de Varones y docente en el colegio Caracas.
- ✓ Por estar en contra de la dictadura de Gómez, se autoexilio en New York, luego en España.
- ✓ Lo derrocan como Presidente y se exilia en Cuba y México.
- ✓ En 1958 después de la caída de Pérez Jiménez regresa a Venezuela; donde permanece hasta su muerte en 1958.



Cambios desarrollados en su gobierno

- La corporación venezolana de fomento, daba créditos a nuevos empresarios.
- Se promulgo la ley de Reforma Agraria.
- Ley contra el enriquecimiento ilícito de empleados públicos.
- Fortaleció el sindicalismo.



- Es el primer presidente civil elegido directamente por el pueblo por votación popular (80%), después de 56 años de dictadura militar.

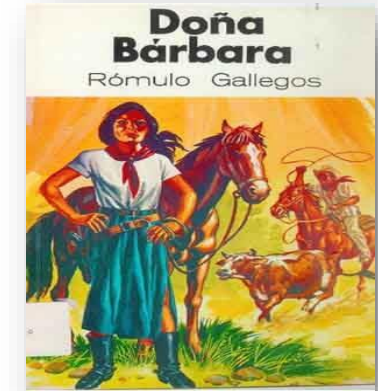
Es el primer presidente escritor

Obras literarias

- *Los aventureros* (1913)
- *La Trepadora* (1925)
- *Doña Bárbara* (1929)
- *Cantaclaro* (1933)
- *Pobre negro* (1937)
- *El forastero* (1941)
- *Sobre la misma tierra* (1943)
- *Canaima* (1935)
- *La briza de paja en el viento* (1952)



Doña Bárbara



Género: narrativo

Especie: novela regionalista

Tema: la lucha entre la civilización y la barbarie.

Autor: Rómulo Gallegos

Personajes:

- ❖ Doña Bárbara
- ❖ Asdrúbal
- ❖ Marisela
- ❖ Santos Luzardo
- ❖ Melquiades
- ❖ Lorenzo Barquero
- ❖ Juan Primito





1

¿Por qué se dice que Lorenzo Barquero fue arrastrado por la barbarie?

- Porque tras su matrimonio y separación con Doña Bárbara, cayó en el alcoholismo y se volvió una sombra del hombre que fue.

2

El Miedo y Altamira son, respectivamente, haciendas de

Doña Bárbara y Santos Luzardo



3

Según su perspectiva, ¿qué representa Marisela? ¿Por qué?

- La barbarie rescatada. Porque debido a su cercanía a Santos Luzardo pasó a tener educación y modales.

4

Corriente literaria que busca representar lo autóctono de alguna nación.

- Regionalismo



5

Doña Bárbara

Género: narrativo

Especie: Novela regionalista

Tema: la dicotomía entre la civilización y la barbarie

Cuatro personajes:

Doña Bárbara, Santos Luzardo,

Marisela y Mister Danger

6


¿Por qué la novela *Doña Bárbara* es considerada una obra alegórica?

- Eso se debe a que los personajes en la obra representan no solo a sí mismos sino ideas: Santos Luzardo representa la civilización y Doña Bárbara, la barbarie; por ello no pueden coexistir y uno debe triunfar.



7

En la novela *Doña Bárbara*, es el personaje rescatado del llano, de quien, además, Santos Luzardo se enamora.

- a) Doña Bárbara.
-  b) Marisela.
- c) Antonia.
- d) Lucía.

Sustentación: B

Marisela es el personaje desvalido, rescatado por Santos Luzardo pues al ver el abandono en el que la tiene Doña Bárbara y la imposibilidad de Santos Luzardo de hacerse cargo de ella, decide auxiliarla, enamorándose de ella.

Doña Bárbara (fragmento)



“De pronto, Asdrúbal la miró a los ojos y preguntó: —¿Sabes lo que piensa hacer contigo el capitán? Estremecida al golpe subitáneo de una horrible intuición, exclamó: —¡Mi taita!— No merece que lo llames así. Piensa venderte al turco. Referíase a un sirio sádico y leproso enriquecido en la explotación del balate, que habitaba en el corazón de la selva orinoqueña, aislado de los hombres por causa del mal que lo devoraba, pero rodeado de un serrallo de indiecitas núbiles, raptadas o compradas a sus padres, no solo para hartazgo de su lujuria, sino también para saciar su odio de enfermo incurable a todo lo que alienta sano, transmitiéndole su mal. De conversaciones de los tripulantes de la piragua sorprendidas por Asdrúbal, había descubierto este que en el viaje anterior aquel Moloch de la selva cauchera había ofrecido veinte onzas por Barbarita, y que si no se llevó a cabo la venta, fue porque el capitán aspiraba a mayor precio, cosa no difícil de lograr ahora, pues en obra de unos meses la muchacha se había convertido en una mujer perturbadora.


Bueno, joven. Ya usted ha conversado bastante. Ahora vamos para que haga algo más productivo. El Sapo va a buscar una poca de sarrapia que deben de tenernos por aquí y usted lo va a acompañar. —Y poniéndole el rifle en las manos —: Esto es para que se defienda si los atacan los indios. Asdrúbal meditó un instante. ¿Habría oído el capitán lo que él acababa de decirle a la muchacha? ¿Esta comisión que ahora le daba?... En todo caso, había que afrontar la situación. [...]

De pronto cantó el “yacabó”, campanadas funerales en el silencio desolador del crepúsculo de la selva que hielan el corazón del viajero. —Ya-cabó... Ya-cabó... ¿Fue el canto agorero del ave o el propio gemido mortal de Asdrúbal? ¿Fue la descarga repentina de la prolongada tensión nerviosa, o la sideración, misteriosamente transmitida a distancia, de un golpe mortal que en aquel momento recibía otro cuerpo: el tajo de el Sapo en el cuello de Asdrúbal? Ella solo recordaba que había caído de bruces, derribada por una conmoción subitánea y lanzando un grito que le desgarró la garganta. [...]



8

¿Cuál es el destino de Asdrúbal?

- A) Ser nombrado capitán de la Marina del Perú.
- B) Morir asesinado por Barbarita.
-  C) Morir asesinado por El Sapo.
- D) Esperar sentado y solicitar un compromiso de viaje.

Sustentación: C

Asdrubal se condena a morir a manos de El Sapo por intentar ayudar a Barbarita, advirtiéndole que el capitán, su “taita”, planeaba venderla al turco a cambio de dinero y ser escuchado.