



# LITERATURE

## Chapter 05

1st  
SECONDARY

El costumbrismo



 **SACO OLIVEROS**



# La República

## ¿Quién fue Pancho Fierro?



Juan del Valle  
y Caviedes

Concolorcorvo

Mateo Rosas  
de Oquendo

# COSTUMBRISMO

Precursores

Características

Contexto histórico

- Limeñismo, tipos y costumbres locales
- Actitud moralizante (influjo neoclásico)
- Estilo satírico, ácido y mordaz
- Presencia de arquetipos
- Predominio del teatro y periodismo

Nace en la República, lo nacional y ambiente local.  
Confrontación política y social entre liberales y conservadores.





## VERTIENTES



**ANTICRIOLLISTA**  
(Pasadismo)



**CRIOLLISTA**  
(Colorismo)

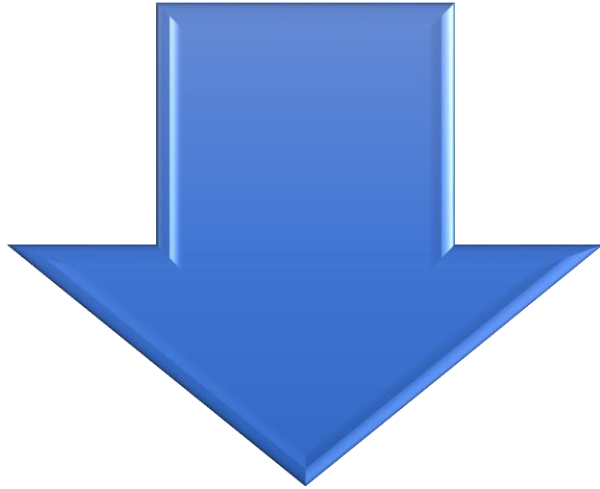


- ☐ Muestra desprecio por lo criollo y lo popular.
- ☐ Emplea lenguaje castizo y estilo clásico.
- ☐ Rechaza a la incipiente República.

- ☐ Muestra gusto por lo popular y los cuadros típicos.
- ☐ Matiza su arte con expresiones criollas y habla coloquial.
- ☐ Acepta el nuevo sistema.



# Manuel Ascencio Segura



- Padre del teatro nacional.
- Fue soldado realista que participó en la batalla de Ayacucho.
- Criollo de clase media.
- Pretendió con sus obras modificar los hábitos de la sociedad peruana.



- Satírico limeño.
- Se afilió a la tendencia conservadora.
- Ocupó puestos gubernamentales.
- Recrea irónicamente usos y costumbres con afán de modificarlos.
- Fundó el diario “El espejo de mi tierra” (1840)



**Felipe Pardo y Aliaga**

# ÑA CATITA

Género: Dramático

Especie: Comedia

Tema: El matrimonio concertado por la madre.

Autor: Manuel Ascencio Segura

## PERSONAJES:



Doña  
Rufina



Don  
Jesús



Juliana



Ña  
Catita



Don  
Manuel



Don  
Alejo

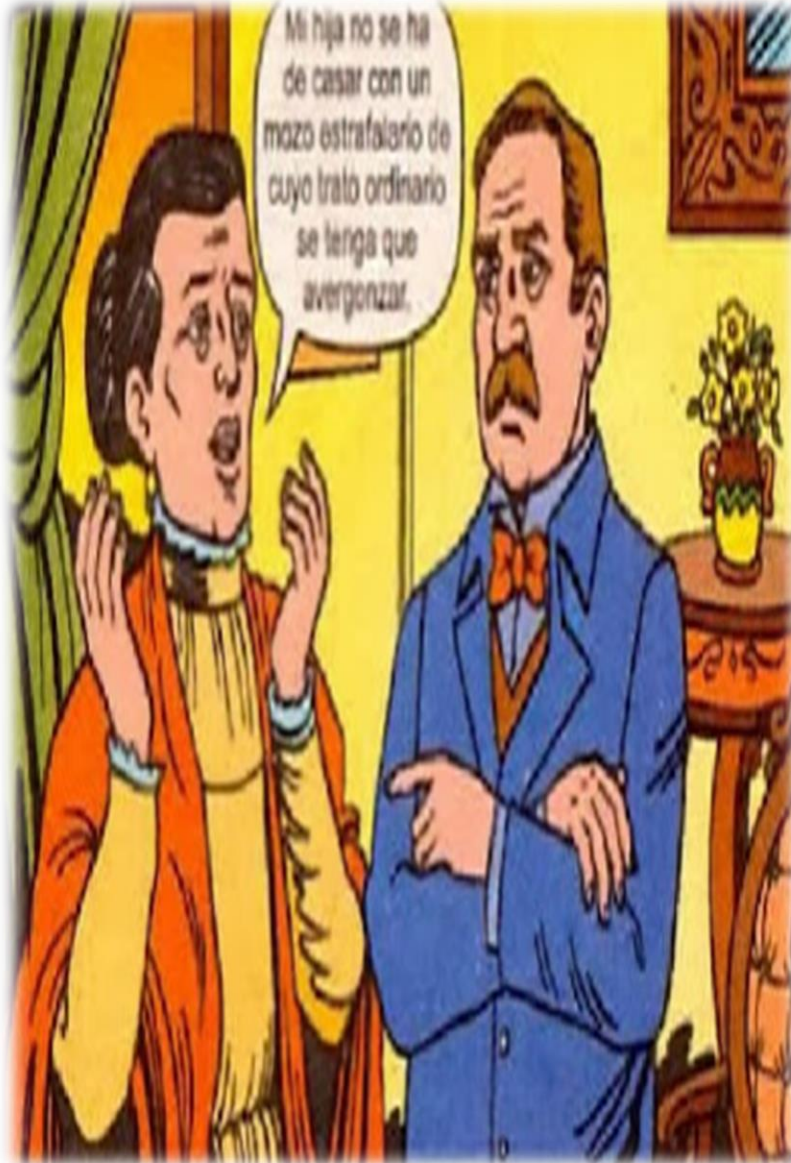


Don  
Juan



Mercedes







Manuel visita a Juliana a solas. Esta le cuenta las dolorosas intenciones de su madre, creando un amargo desaliento en el muchacho.

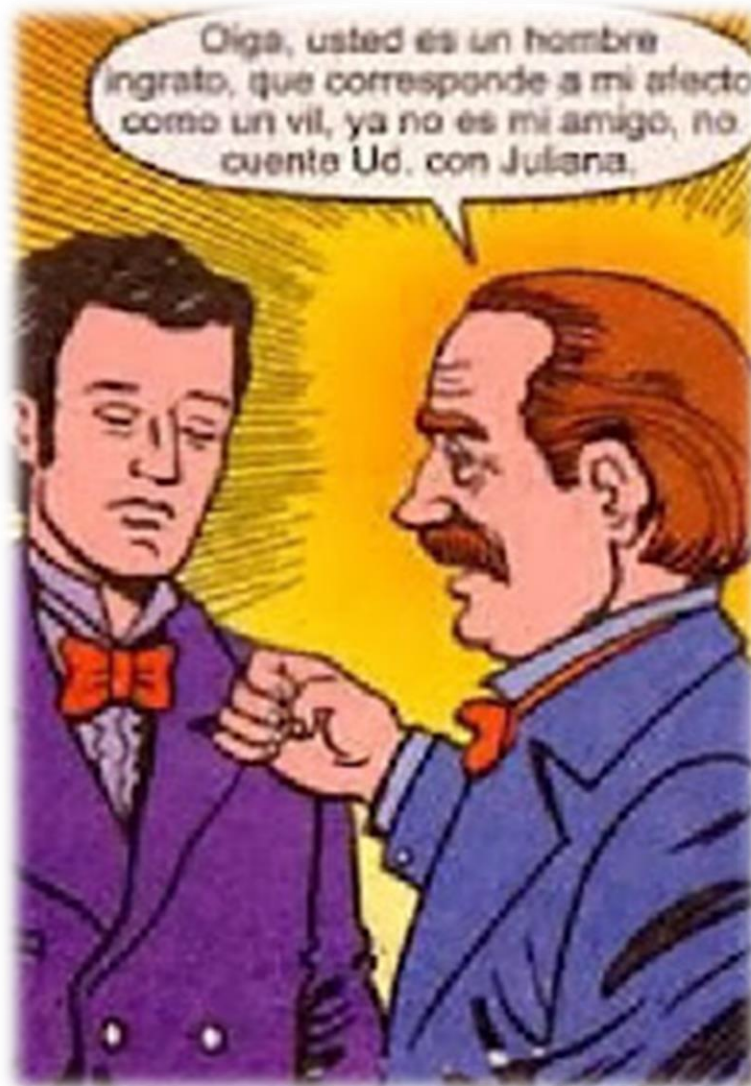




Manuel acude de noche a recoger a Juliana para escapar, pero la repentina aparición de don Jesús malogra la huida.



















## 1 ¿Cuál es la importancia del Costumbrismo dentro de la literatura peruana?

El costumbrismo es una de las opciones literarias que se haya en búsqueda de la expresión nacional, en una época de aprendizaje y formación, como fueron las primeras décadas en el sistema republicano.

## 2 ¿Por qué crees que el costumbrismo tuvo dos vertientes?

Nuestros escritores costumbristas presentan tanto las frustraciones de las ascendente clase media (Segura) como de la declinante clase alta (Pardo y Aliaga).



3

Mencione las corrientes que influenciaron en el costumbrismo.

Neoclasicismo y romanticismo

4

Con respecto a la obra *Ña Catita*, complete.

Género: Dramático

Especie: Comedia

Tema: El matrimonio concertado por la madre.

Autor: Manuel Ascencio Segura





5

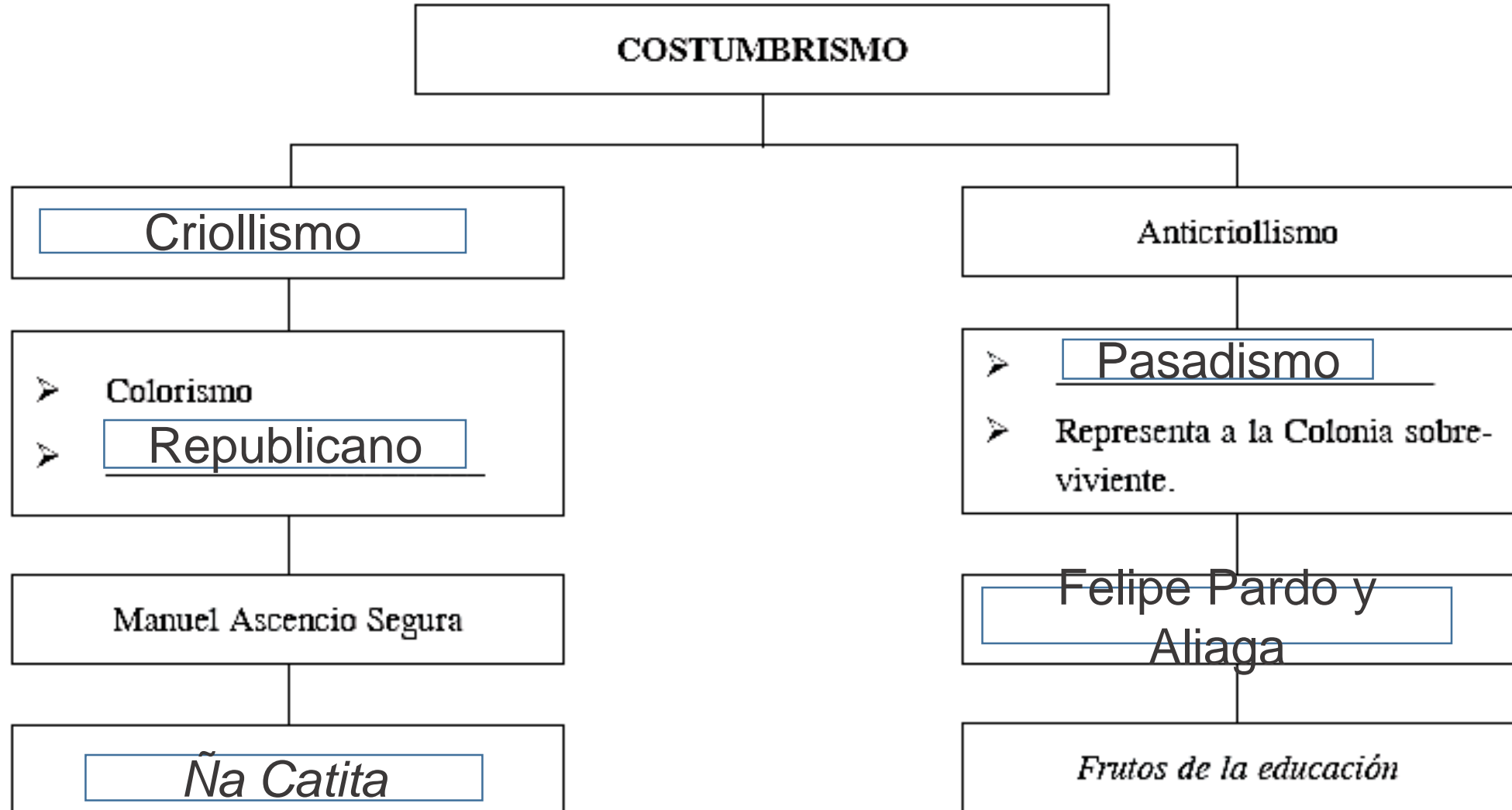
¿A qué autor se le considera como el padre del teatro nacional y por qué razón se le da tal consideración?

Manuel Asencio Segura es conocido como el Padre del Teatro Nacional por el uso del lenguaje popular en su obras. De esa forma aparecen los primeros pasos del teatro auténticamente peruano.



6

# Complete el siguiente mapa conceptual.





7

¿Por qué el niño Goyito decide viajar a Chile?

A) Porque estaba seguro del negocio.

B) Porque el corresponsal se lo pedía.



Porque el profesor, el médico y los amigos se lo aconsejaron.

D) Porque ya lo pensó por tres meses.

## Respuesta:


El buen hombre no podía decidirse ni a uno ni a otro. Pero el corresponsal menudeaba sus instancias; y ya fue preciso consultarse con el profesor, y con el médico, y con los amigos. Pues, señor, asunto concluido: el niño Goyito se va a Chile.





8

Con respecto al fragmento anterior, se desprende que Goyito

- A) muestra seguridad y aplomo en la toma de decisiones.
- B) tiene miedo a los viajes largos y a los negocios.
-  C) no es capaz de tomar una decisión por sí mismo.
- D) confía mucho en los consejos de los demás.

## Respuesta:

El niño Goyito esta de viaje. El niño Goyito va a cumplir cincuenta y dos años; pero cuando salió del vientre de su madre le llamaron niño Goyito. Se presenta como un hombre que no es capaz de tomar sus decisiones por sí mismo.