



# VERBAL REASONING

## Chapter 20

**3rd**

SECONDARY

Comprensión lectora II:

Tipología textual según la  
estructura del texto



**SACO OLIVEROS**



Observemos el siguiente video:



Respondamos algunas preguntas:

¿Sobre qué asunto trataba el video?

¿Qué rasgo se empleó para la clasificación expuesta?

¿Cuáles fueron los tipos mencionados?

¿Cuál te parece más atractivo?  
¿Por qué?



## Tipología textual

Así denominamos a la clasificación de los textos, con base en ciertas características comunes que ellos presentan, lo cual destaca ciertos aspectos que permiten el desarrollo y mejora de la comprensión lectora.

Esto genera cierta familiaridad no solo con la temática que posee el mensaje, sino también con la organización de la información de este, con la forma en que nos es proporcionada.





## Tipología textual

### ☐ Según su estructura

Partiendo de la configuración del discurso con base en la ubicación de la idea principal, se obtienen los siguientes tipos textuales:



# Tipología textual

## □ Según su estructura

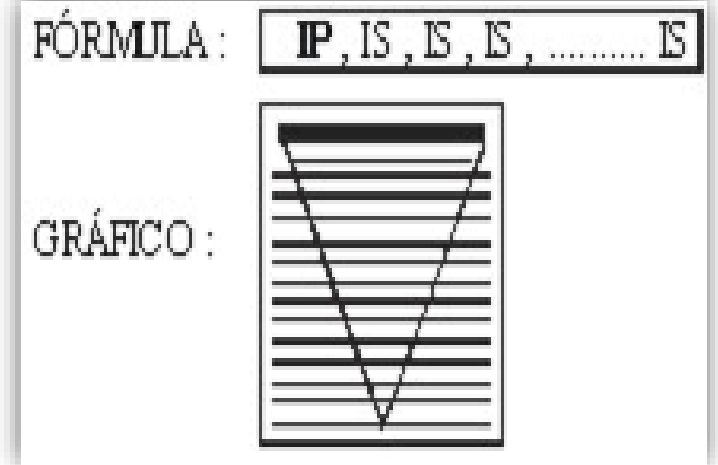
### A) Analizante

Se caracteriza porque la idea principal figura al **inicio** del texto. El resto de la lectura explica (analiza) esta idea de manera más específica a través de la exposición, enumeración de propiedades, de ejemplos o de nombres y fechas, etc.

### Ejemplo:

#### Texto

La filosofía es, ante todo, un examen crítico de los modos de vida humanos. Ya sea intelectual o práctica, cualquier actividad humana presupone toda suerte de creencias y actitudes que, en su mayor parte, los actores no formulan de manera consciente. El papel del filósofo consiste en poner de manifiesto, cuando menos, algunas de estas presuposiciones. Una vez que tomamos conciencia de estos presupuestos, estamos en condiciones de proyectar nuestras facultades críticas sobre ellos. Algunas presuposiciones sobrevivirán a nuestro examen, pero otras no.



# Tipología textual

## □ Según su estructura

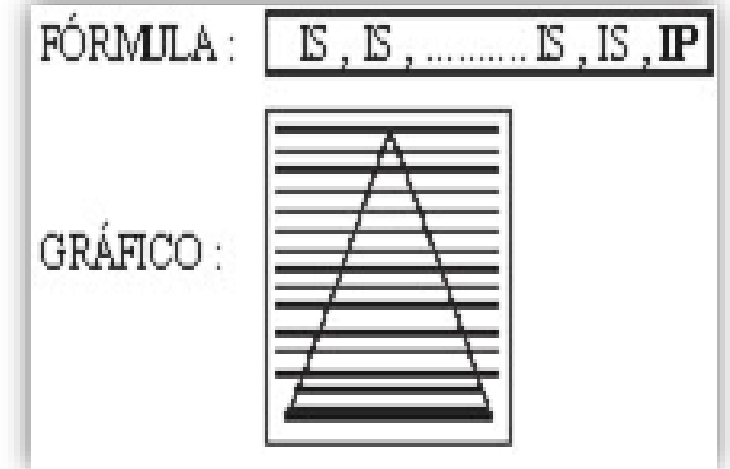
### B) Sintetizante

Se caracteriza porque la idea principal aparece al **final** del texto. Esta idea viene a ser como la afirmación definitiva o la conclusión general de todo lo expresado en el texto y funciona como una especie de síntesis de lo afirmado previamente.

#### Ejemplo:

##### Texto

Hasta la llegada de la física moderna se acostumbraba a pensar que todo el conocimiento sobre el mundo podría ser obtenido mediante observación directa, y que las cosas tal como las percibimos a través de los sentidos. Pero los éxitos espectaculares de la física moderna, que está basada en conceptos, como por ejemplo los de Feynman, que chocan con la experiencia cotidiana, han demostrado que no es así (Feynman afirma que un sistema no tiene una sola historia, sino todas las historias posibles). Por lo tanto, la visión ingenua de la realidad no es compatible con la física moderna.





## Tipología textual

### □ Según su estructura

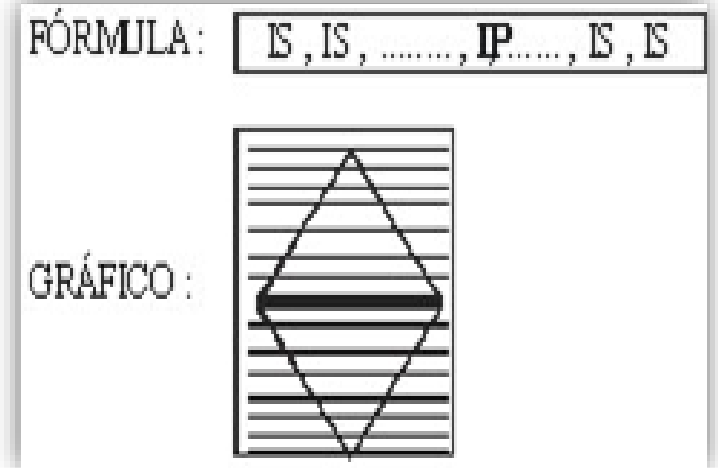
#### C) Sintetizante – analizante

Este tipo es una combinación de los dos expuestos anteriormente. Está estructurado de tal forma que al inicio figuran ideas secundarias y se prosiga con la idea principal. Finalmente, se continúa con el desarrollo analítico de esta idea en otras secundarias y distintas a las primeras.

#### Ejemplo:

##### Texto

No son los astros, ni los dioses, ni el destino los responsables de las catástrofes. Tampoco se puede atribuir a las transformaciones que ocurren de forma natural en el planeta y en el universo, ya que son fenómenos imposibles de controlar. Los desastres son el producto de las actividades humanas y del modelo de desarrollo. Cuando el 40% de la población no tiene satisfechas sus necesidades básicas, se hace más vulnerable a estas desgracias, ya que siguen a sus deseos por sobre toda razón, quedando así el planeta a su merced.



# Tipología textual

## □ Según su estructura

### D) Encuadrado

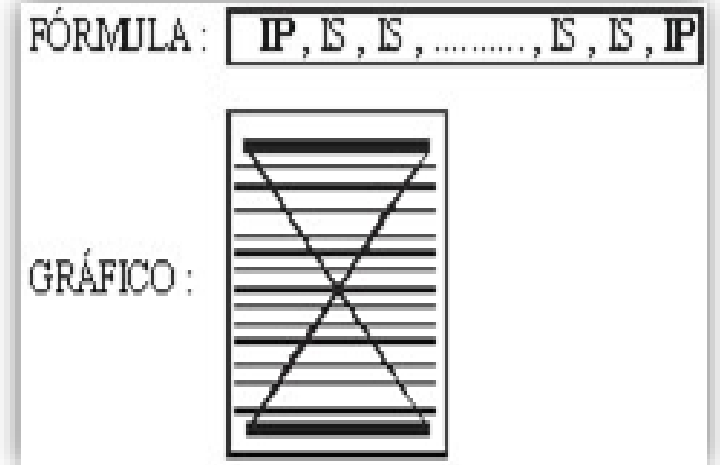
Este tipo de texto presenta al inicio una idea principal, jerárquicamente superior, para luego continuar con el análisis de ideas particulares. Finalmente, concluye con la misma idea principal expuesta al comienzo aunque, generalmente, con otras palabras.

### Ejemplo:

#### Texto

Libertad es la capacidad de autodeterminación de la voluntad que permite a los seres humanos actuar como deseen. En este sentido, se denomina libertad individual, al más importante y esencial de los

Derechos Humanos, que permite el desarrollo de todas las capacidades. El término se vincula al de soberanía, en su vertiente de «libertad nacional», que debe hacerse respetar. En ambas ideas se conserva la esencia de la definición de libertad que afirma que es la autonomía de la voluntad la que le permite al ser humano actuar como mejor le parece.







## Tipología textual

### □ Según su estructura

#### E) Paralelo

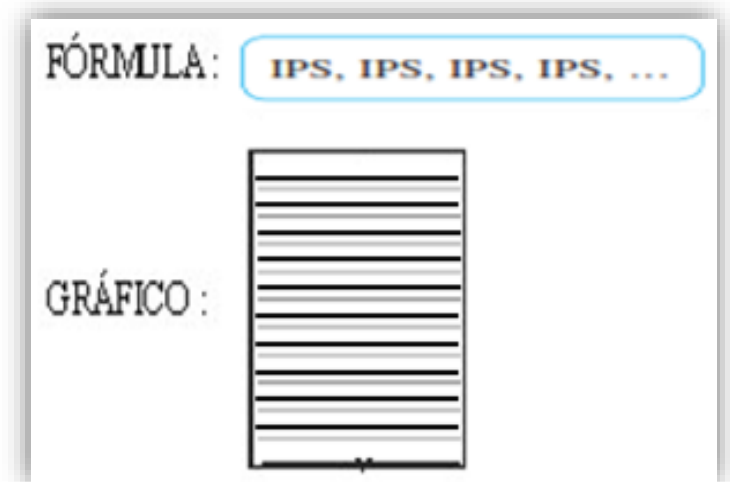
En este tipo de texto, no se aprecia una diferencia clara entre las ideas que lo conforman, por lo que no se puede señalar, explícitamente, la idea principal, ya que todas se encuentran en el mismo nivel de importancia. Por ello, se debe deducir de todas las ideas secundarias.

#### Ejemplo:

##### Texto

En su sentido más amplio, la literatura comprende la totalidad de las obras escritas que se conservan. En un sentido más restringido, aunque todavía amplio, es la suma de obras escritas por un pueblo; como cuando se habla de la literatura inglesa o la literatura norteamericana. Dan también el nombre de literatura al conjunto de las obras que se han escrito sobre una disciplina determinada, como literatura médica o literatura educativa.

**I. principal:** La literatura, dependiendo del sentido, comprende diversas obras.



## Texto 1

La etología es una disciplina desarrollada principalmente en Europa, la cual sostiene que la conducta animal es innata. Un ejemplo es el de la avispa excavadora que solo captura abejas de miel. Sin ninguna experiencia previa, la avispa hembra de esta especie excava un complicado túnel hasta encontrar a la abeja, la paraliza con un preciso aguijonazo en el cuello, vuelve a su guarida y, cuando tiene suficientes abejas, pone un huevo en una de ellas y sella la cámara. Según los etólogos, el comportamiento tan especializado de esta avispa está dirigido por una programación dada en sus genes desde el momento de su concepción.

El tema del texto es La Etología.

Por su estructura, el texto es Analizante.



## Texto 2

A partir de los hallazgos relacionados con variables biológicas, se proponen diversas patologías como posible origen de los síntomas depresivos. Entre las principales se encuentran los trastornos endocrinos, alteración en la modulación de los neurotransmisores cerebrales y enfermedades cardiovasculares, digestivas o infecciosas. Sin embargo, en numerosas ocasiones se observa que detrás de los trastornos del estado de ánimo no se hallan indicadores biológicos o médicos que los justifiquen. Por consiguiente, como origen de la depresión, además de las alteraciones orgánicas, se han encontrado factores psicosociales. Estos pueden mantener e, incluso, agravar la sintomatología depresiva. Los factores que con mayor frecuencia inciden en el curso de la enfermedad son la disminución de la actividad laboral, el abuso de alcohol u otras drogas, el estrés, la dificultad para expresar emociones, la falta de apoyo social o familiar, etc.

Los autores de las teorías cognitivas, aquellas centradas en los procesos de pensamiento, afirman que ciertas experiencias tempranas en el desarrollo de la persona favorecen el aprendizaje de conceptos negativos hacia uno mismo, acerca de aquello que depara el futuro, y sobre el entorno social, laboral y familiar.

El tema del texto es Posibles orígenes de los síntomas depresivos.

Por su estructura, el texto es Analizante.





### Texto 3

Venezuela acumuló cuatro años de una recesión económica que trajo consigo los elementos de una auténtica depresión. Una bancarrota comparable a la vivida, por ejemplo, por Grecia, aunque con otros componentes y varios añadidos, caracterizaron la economía venezolana. Las autoridades se negaron a ofrecer los datos formales de las cuentas del país, pero algunas firmas especializadas calcularon que, en 2017, el desplome alcanzó cotas de economía de guerra, con una contracción del PIB del 14 %. Algunos observadores, como Asdrúbal Oliveros, de la firma Ecoanalítica, cifraron el déficit fiscal en el 17 % del PIB y la inflación en el 2700 %. La crisis, inédita en la historia venezolana, fue toda una rareza en un petroestado e inscribió su nombre en la historia de los grandes naufragios sociales de América Latina en los últimos 50 años. Por último, cabe insistir en que esos años de nefasta gestión económica han reducido el tamaño de la economía venezolana un 35 %. Entonces, es evidente que esos cuatro años de recesión se vinieron transformando, paulatinamente, en una depresión económica sin precedentes para el país llanero.

El tema del texto es Origen de la depresión económica Venezolana .

Por su estructura, el texto es                     Encuadrado                     .

**Texto 4**

Durante las cinco décadas que siguieron a la matanza de Tlatelolco, acaecida el 2 de octubre de 1968, el Estado mexicano adquirió la costumbre de recurrir a la violencia para acallar los movimientos ciudadanos y campesinos. Así es como después de este evento vinieron represiones como la de Chiapas, la de las autodefensas de Michoacán y las muertes cotidianas de periodistas y líderes comunitarios. Por todo esto, el cincuenta aniversario de 1968 es una buena fecha para honrar los logros de aquella generación que luchó por construir un mejor México. La alternancia democrática y el interés por las identidades y las minorías étnicas son su legado, de allí que honrar el 68 es asumir nuestra responsabilidad ciudadana, retomar el espíritu que animó a nuestros padres y asegurarnos de que en este país se ponga fin a la violencia, no solo a la del crimen organizado, sino también a la de su cómplice e inversionista, el Estado.

a. La idea principal del texto señala que

A) el aniversario de 1968 de la matanza de Tlatelolco es la fecha indicada para enaltecer a esa generación que luchó por un México mejor.

B) la matanza de Tlatelolco trajo como consecuencia que el estado actuara con mayor violencia para acallar a los movimientos ciudadanos y campesinos.

C) el cincuenta aniversario de la matanza de Tlatelolco es el momento propicio para honrar los logros obtenidos que aquella generación que buscó la construcción de un mejor México.

D) el aniversario de Tlatelolco es el momento idóneo para ensalzar la lucha obrera y campesina que buscó un México más desarrollado.

b. Por su estructura, el texto es Sintetizante - analizante.





**Texto 5**

De Venezuela, conocemos las arepas y también los tequeños. Pero otro plato muy popular allá es el pastel de chucho. Es una especie de lasaña, pero en vez de láminas de pasta tiene capas de plátano macho maduro, que se intercalan con cazón y queso latino. México ha compuesto buena parte de nuestra vida gastronómica. Ahí están las enchiladas, que consisten en unos finos rollitos de tortilla de maíz, que bien pueden estar rellenos de queso tierno, cebolla en juliana y pollo o picadillo de ternera. ¿Y qué se come en Paraguay? La comida más famosa no es un plato, es más bien un tentempié. Se llama chipa y es una suerte de pan de queso, pero hecho con almidón de maíz. Desde Santiago de Chile, otro plato más a nuestro menú latinoamericano es la empanada de pino, de masa crujiente y dorada, y relleno de carne picada y cebolla, mezcla que se espesa con un poco de harina y que lleva varios aliños. De Brasil conocemos, sobre todo, su churrasco. Pero hay otro platillo: la feijoada. Se trata de frijoles negros mezclados, por lo general, con carne de cerdo y chorizo. Suelen estar acompañados de arroz blanco, farofa (harina de mandioca), col y trozos de naranja. ¿Y de Argentina? ¿Hay algo que tenga más acogida que el bife de chorizo? Pues sí, la bondiola con salsa criolla o chimichurri. Es un sándwich tipo choripán que, en vez de tener el chorizo a la parrilla, se arma con una bondiola [similar a la aguja de cerdo] asada. ¿Y qué decir de Perú y su maravillosa gastronomía? Pues una palabra: anticuchos, una de sus delicias gastronómicas. Este platillo se prepara con carne de corazón de vaca, cortada y macerada con vinagre de vino, ají panca, orégano, sal y pimienta. Además, se sirve con patatas, batata y maíz.

a. Por su estructura, el texto es Paralel.  
o





## Texto 5

b. Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A) El mercado gastronómico en latinoamérica presenta una marcada preferencia por los productos de origen lácteo.
- B) En la oferta gastronómica de Uruguay, se observa la carencia de alimentos que se consideren como refrigerios.
- C) Para la preparación de la feijoada, es necesario el empleo de cierto tipo de legumbre, acompañado de cierta gramínea.
- D) En los ingredientes que se emplean en la preparación de la empanada de pino, se hace visible la falta de condimentos.



**Texto 6**

El último paso en la formalización de una teoría científica consiste en transformarla en matemáticas. Dos científicos que estén familiarizados con un sistema tal de definiciones y axiomas pueden, pues, intercambiar mensajes inequívocos. No hay peligro de entender erróneamente el enunciado «en el benceno, los átomos de carbono forman un hexágono regular», porque un hexágono regular es una figura bien definida. El concepto matemático de número es muy preciso. El enunciado «un átomo de carbono neutro tiene seis electrones» es del todo manifiesto, pues es comprensible y susceptible de verificación, en principio, por un observador. Así, pues, el lenguaje ideal de la comunicación científica se encuentra en las matemáticas.

a. El autor del texto se centra en

A) las matemáticas como lenguaje ideal de la ciencia.

B) el diálogo eficaz de los científicos naturalistas.

C) la actual comunicación científica internacional.

D) la moderna matemática universalmente válida.

b. Por su estructura, el texto es \_\_\_\_\_ Sintetizant  
e \_\_\_\_\_.



## Texto 7

Dos moles de masa humana de 150 kilogramos, o más, se encuentran frente a frente, se empujan y cada cual trata de hacer retroceder a su contrincante.

Los barrigudos se embisten con fuerza, lo cual emociona al público apostado alrededor de un círculo de cuatro metros y medio de diámetro. Triunfará aquel que logre sacar al otro del círculo. Este deporte se llama sumo y tiene gran arraigo en Japón, país en donde se originó. Un documento antiguo, tal vez el más remoto escrito en japonés, dice que un encuentro de sumo que ganó el dios shinto Takemikazuchi permitió a los antiguos japoneses establecerse en la isla que actualmente ocupan. La relación del sumo con remotas tradiciones míticas explica en gran parte el carácter ceremonial de este deporte





Antes de cada combate, se observa una lenta ceremonia. El anunciador presenta primero a los luchadores y los invita a subir al *dojo*. Una vez sobre el escenario, los luchadores saludan al público, en especial a sus seguidores, se despojan de sus vestimentas y las entregan a sus asistentes, quienes los ayudan, habitualmente, a vestirse, tras haberlos bañado y masajeados.

El taparrabo que cubre el cuerpo del deportista es de seda y da siete vueltas alrededor de la cintura. Los contrincantes se enjuagan la boca con agua para purificar su espíritu y se frotan el pecho con toallas de papel. Adicionalmente, desde sus respectivas posiciones arrojan hacia el centro del círculo puñados de sal, lo que evidentemente se relaciona con la costumbre japonesa de purificar los recintos con ese elemento. Luego, colocados frente a frente, con las piernas abiertas y apoyándose en los nudillos de las manos, se observan fieramente y se hacen muecas.

Después se levantan, miran con desprecio a su contrincante y se arrojan mutuamente un puñado de sal. Es frecuente que el luchador de sumo levante una de sus robustas piernas y azote su pie descalzo contra el piso con tanta fuerza que haga temblar el escenario, al tiempo que extiende los brazos y enseña las manos abiertas para mostrar que no oculta armas.

Después comienza el forcejeo propio de la lucha. Gana el que logra tirar al otro, obligándolo a poner sobre la arena cualquier parte de su cuerpo que no sean los pies.



7. La idea principal del texto es que

- A) existe una ceremonia previa antes de iniciarse un combate de sumo.
- B) el sumo es un arraigado deporte japonés que tiene incluso un matiz ceremonial.
- C) en el sumo, los dos contrincantes buscan empujarse hasta que uno tira al otro.
- D) los luchadores de sumo tienen una especial forma de celebrar sus triunfos.



8. Según el texto anterior, el sumo

- A) no tiene límites definidos de tiempo.
- B) se practica sobre una superficie hecha de tallos de arroz.
- C) fue inventado por el dios shinto Takemikazuchi.
- D) se relaciona con tradiciones míticas muy antiguas.



## Complete las oraciones con las palabras del recuadro.

alcaloide - anfetamina - detrimento - macerar - diurético - dualidad - susceptible - etología - innato - retórica

1. Las personas bipolares presentan una DUALIDAD en su personalidad.
2. La morfina es un ALCALOIDE de origen vegetal.
3. La RETÓRICA es el arte del bien decir.
4. Una ANFETAMIN es una droga estimulante del sistema nervioso central, inhibidora del sueño y del apetito.
5. Cualquier animal tiene el INNAT deseo de sobrevivir.
6. Los artículos en contra del presidente van en DETRIMENTO de su imagen.
7. El carácter y los modos del comportamiento del ser humano son los objetos de estudio de la ETOLOGÍ.
8. No debiste MACERAR ese alimento por tanto tiempo, por ello se arruinó.
9. Nuestro mejor amigo es tan SUSCEPTIBLE a los comentarios que nos desespera.
10. Como tiene dificultades para orinar le recetaron un buen DIURÉTICO.