



LANGUAGE

Chapter 4

3rd

GRADE OF SECONDARY

Tildación
(Práctica integral)



 **SACO OLIVEROS**

LEE CADA CARTEL TOMANDO EN CUENTA SU ACENTUACIÓN



EL ACENTO

Definición

Fuerza de voz o intensidad con que se pronuncia una sílaba en una palabra.

Características

Libre

Puede recaer en una de varias posiciones

Distintiva

Diferencia significados

ar-te-sa- nal	(última sílaba)
pe-re- zo -so	(penúltima sílaba)
lin- güís -ti-ca	(antepenúltima sílaba)
cóm -pra-me-lo	(trasantepenúltima sílaba)

deposit ó	«depositar en pasado»	dep ó sito	«lugar donde se deposita»
depo s ito	«depositar en presente»		

EL ACENTO

CLASES

PROSÓDICO

Intensidad que destaca a una sílaba y que no se grafica con tilde.

isl**am**
ex**a**men
caract**e**res

ORTOGRÁFICO (TILDE)

Se usa, atendiendo a reglas, para señalar que determinada sílaba porta el acento.

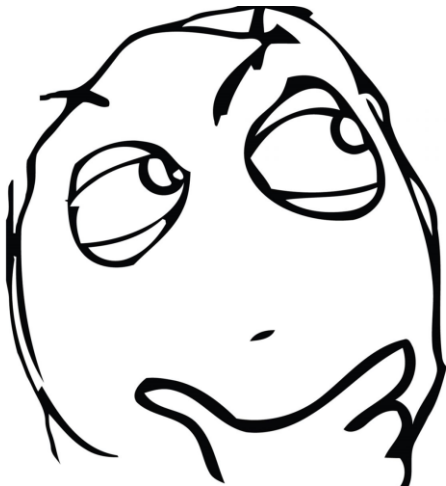
isl**á**mico
ex**á**menes
car**á**cter



TILDACIÓN GENERAL

Monosílabos

Por regla GENERAL, los monosílabos no se tildan:
vio, di, fe, guion, dios, ti...

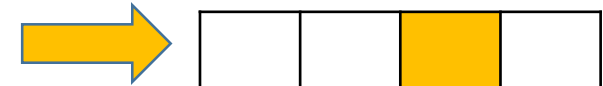


Polisílabos

1. Agudas u oxítonas



2. Graves o paroxítonas



3. Esdrújulas (proparoxítona)



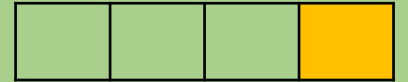
4. Sobresdrújula o preproparoxítona



TILDACIÓN GENERAL EN POLISÍLABOS

1. AGUDAS U OXÍTONAS

Presentan acento en la última sílaba:



señor marfil verdad
perdiz solución anís

Se tildan cuando terminan en **n** (camión, sartén...), **s** (serás, después...) o **vocal** (iré, champú...). Pero si terminan en grupo consonántico, no se tildan: robots.

2. GRAVES O PAROXÍTONAS

Presentan acento en la penúltima sílaba:



claxon

examen

canon

cosas

dólar

frágil

Se tildan cuando terminan en **cualquier consonante diferente de *n*, *s* o vocal** (**cán**cer_, **lápiz**_, est**tiér**col_). Pero si terminan en grupo consonántico, se tildan: **bíceps**_, **fór**ceps

3. ESDRÚJULAS O PROPAROXÍTONAS

Presentan acento en la antepenúltima sílaba y se tildan todas sin excepción:

--	--	--	--

4. SOBRESDRÚJULAS O PREPROPAROXÍTONAS.

***lám**para* ***ó**leo*
*cat**ás**trofe* ***lí**mite*

Presentan acento en la trasantepenúltima sílaba

--	--	--	--

 y se tildan todas sin excepción: ***nié**guenmelo*, ***prué**benselo*.
(todas son verbos con pronombres).

TILDACIÓN DIACRÍTICA

1. En monosílabos

el (artículo) **él** (pronombre)

*Compró **él**, **el** carro.*

tu (det. posesivo) **tú** (pronombre)

*No me prestaste **tú**, **tu** cuaderno.*

mi (det. posesivo; nota musical)
mí (pronombre)

*Siempre piensa en **mí**, **mi** madre.*

te (pronombre) **té** (sustantivo)

***Té**, **te** quiero invitar.*

de (preposición) **dé** (verbo *dar*)

*Que te **dé** un poco **de** eso.*

TILDACIÓN DIACRÍTICA

1. En monosílabos

se (pronombre) **sé**
(verbos saber o ser)

si (condicional; nota musical) **sí** (afirmación)

mas (=pero) **más** (cantidad)

Sé honesto, **sé** que es difícil, pero **se** debe intentar.

Si haces la tarea, **sí** irás a jugar.

Tiene un lápiz de **más**, **mas** no presta.

2. En bisílabo *aun-aún*

aun (=incluso) **aún** (=todavía)

Aún no lo puedo creer; **aun** siendo enemigos, se respetaban.



TILDACIÓN DIACRÍTICA

3. En interrogativos y exclamativos

- Dile **qué** almorzaste.
- Dile **que** ya almorzaste.

Dime **cuál** es tu duda. Estaré contigo sea **cual** sea la verdad.

- ¡**Cómo** ha crecido!
- Lo tratan **como** delincuente.

¿**Quién** fue **quien** te dijo eso?

No sé **cuánto** tendrá porque **cuanto** más dinero tiene, más gasta.

TILDACIÓN EN PALABRAS UNIDAS POR GUION

Mantienen su acento como palabra independiente.

- *árabe-iraquí*
- *épico-lírico*
- *ruso-alemán*
- *Perú-Japón*



TILDACIÓN EN PALABRAS COMPUESTAS FUSIONADAS

Se tilda el compuesto resultante.

- *veinte* + *dos* = veinti*dós* (aguda)
- *décimo* + *séptimo* = decimo*séptimo* (esdrúj.)
- *balón* + *cesto* = balon*cesto* (grave)
- *arco* + *iris* = arco*íris* (hiato ortográfico)

TILDACIÓN EN ADVERBIOS EN *-MENTE*

El adjetivo mantiene su acentuación.

ágil + *-mente* = *ágilmente*

cortés + *-mente* = *cortésmente*

correcta + *-mente* = *correctamente*

feliz + *-mente* = *felizmente*

*Se les conoce como palabras ditónicas
(dos acentos).*

TILDACIÓN EN HIATOS ORTOGRÁFICOS

Se tilda siempre la vocal cerrada del hiato formado por una vocal abierta y una cerrada o viceversa.

a-ta-úd

ca-í-da

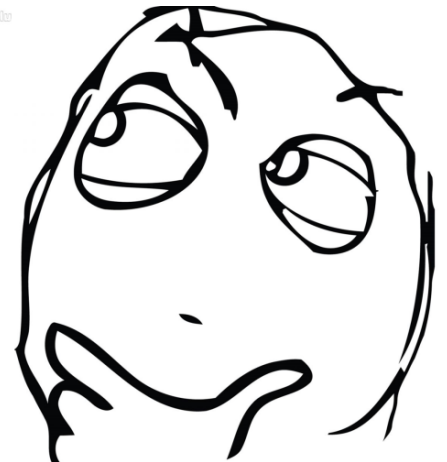
bú-ho

ca-ca-tú-a

TILDACIÓN EN PALABRAS CON ACENTO OPTATIVO

vide o	/ ví de o
cardi a co	/ card í aco
peri o do	/ per í odo
para ple jia	/ paraple jí a
quirom an cia	/ quiroman cí a
Zodi a co	/ Zodi í aco
atmos fe ra	/ atm ós fera

vid.mozhukin



1. Coloca la tilde si es que la requiere (sigue las reglas de tildación general).

➤ escribélo

➤ incluí

➤ sutil

➤ ángel

➤ avaro

➤ docil

2. Coloque la tilde en los monosílabos que corresponda.

MÍ / MI

- A mí me parece que en mi casa hace mucho frío.

TÚ / TU

- Dime tú por qué tu padre se enfadó conmigo.

ÉL / EL

- A él le gustaba montar en bicicleta en el parque.

SÍ / SI

- Ignoro si es soltera o casada.

DÉ / DE

- Es raro que Carlos dé una limosna.

SÉ / SE

- La profesora se asombró de lo que sé sobre la historia del Perú.

MÁS / MAS

- ¡Qué árbol más alto!

TÉ / TE

- Te invitaré té con durazno.

3. Coloque la tilde en el bisílabo adecuado.

AÚN / AUN

- ¿Cuánto tardarás aún en devolverme los discos que te presté?
- Se baña en la playa aun en los días de lluvia.
- Aún no ha llegado el tren de las doce.
- Estudia y trabaja aun en las vacaciones.
- Aún no es otoño.

4. Coloque la tilde donde corresponda.

Cuánto(s) / cuanto(s)

- a. Mi amor, cuánto te amo.
- b. Cuanto más años cumple, más perdido anda.
- c. Me pregunto cuántos años tengo.

Qué / que

- a. Me preguntó para qué compré el regalo.
- b. ¡Qué bien se te ve!
- c. ¡Y a mí qué!

5. Coloque la tilde donde corresponda.

Quién / quien

- a. Todavía no me has contado con **quién** cenaste anoche.
- b. ¡**Quién** lo iba a pensar!
- c. Pregunta a quien sepa más que tú.

Dónde / donde

- a. Lima es la ciudad donde se encuentra el cerro San Cristóbal.
- b. Esa es la casa donde vive.
- c. Mi mamá no sabe **dónde** guardo el ají.

6. Escriba la tilde donde corresponda.


Cómo / como

- a. ¿Cómo te hiciste eso?
- b. Hizo la tarea tal como se la pidió el profesor.
- c. No entiendo cómo hiciste eso.

Cuál / cual – cuándo / cuando

- a. ¿Cuál es el nombre del culpable?
- b. Este es el libro del cual nos hablaron.
- c. ¿Cuándo vuelves a trabajar?

7. Según la imagen, ¿qué es lo resaltante en el cartel?


- A) Mostrar cuánto cuesta el parqueo en Real Plaza.
- B) Indicar a las personas los detalles del aviso.
-  C) Presentar el error de tildación sobre la conjunción o.
- D) Explicar hasta qué hora se puede utilizar el servicio de parqueo.



Fallas en la comunicación

Claridad en el mensaje: Si el emisor no se expresa con claridad o es ambiguo en el mensaje, la comunicación es deficiente. Para que se dé un buen mensaje comprensible para el oyente, este debe ser preciso, conciso y suficiente; de tal manera que si usted como emisor mezcla varias ideas en una oración, porque va expresando todo lo que se le viene a la mente, usted falta a la claridad que exige una buena comunicación.

8. Marque la alternativa verdadera del texto.

- A) Una comunicación deficiente se caracteriza por su mensaje preciso, conciso y suficiente.
-  B) La claridad del mensaje depende del emisor.
- C) Hablar de varios temas al mismo tiempo le brinda claridad al mensaje.
- D) El mensaje debe ser claro y no ambiguo para el emisor.