



LITERATURE

Chapter 19, 20 and 21

5th
SECONDARY



Retroalimentación
Tomo VII

 **SACO OLIVEROS**



1

Relacione adecuadamente

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| I. César Vallejo | A. La casa de Cartón |
| II. Carlos Oquendo | B. Cinco metros de poemas |
| III. Xavier Abril | C. Hollywood |
| IV. Martín Adán | D. Trilce |



a) IA – IIB – IIIC - IVD



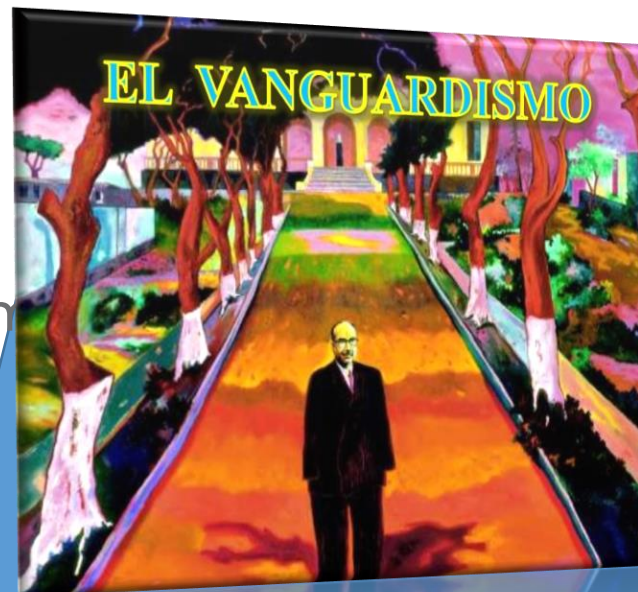
b) ID – IIB – IIIC - IVA



c) IB – IIC – IIIA - IVD



d) IA – IIC – IIIB - IVD



Respuesta: b) ID – IIB – IIIC – IVA

Resolución:

La vanguardia en el Perú se dio principalmente en poesía, proponiendo una modernización del lenguaje y la ruptura con los moldes poéticos tradicionales.

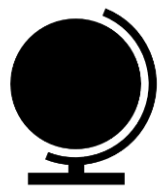


2

Marque lo incorrecto sobre el cuento «La casa de Asterión»



A. Asterión libera a sus víctimas a través de la muerte



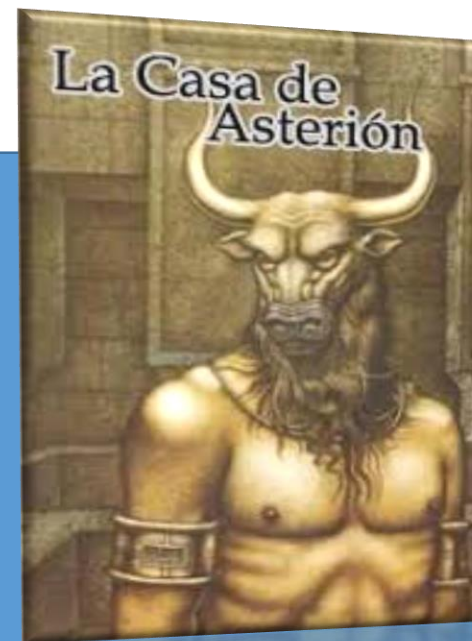
B. El minotauro nunca salía del laberinto.



C. Asterión para no sentirse solo imagina a otro Asterión.



D. Teseo apenas luchó contra el minotauro.



Respuesta: B. El minotauro nunca salía del laberinto..

Resolución: A diferencia del mito, Asterión, personaje del relato, sí puede salir del laberinto. Contemplar el mar, ver el templo de las hachas y reflexionar sobre su existencia.



3

Sobre la obra *Los ríos profundos* de José María Arguedas coloque verdadero (V) o falso (F) según corresponda

- I. El zumbayllu es considerado un elemento mágico ()
- II. La opa Marcelina lidera la rebelión de las chicheras ()
- III. Ernesto decide quedarse con el padre Linares, director del internado. ()
- IV. El tema central es la identificación del mundo andino donde Ernesto será quien nos narre los acontecimientos. ()



a) FFVV



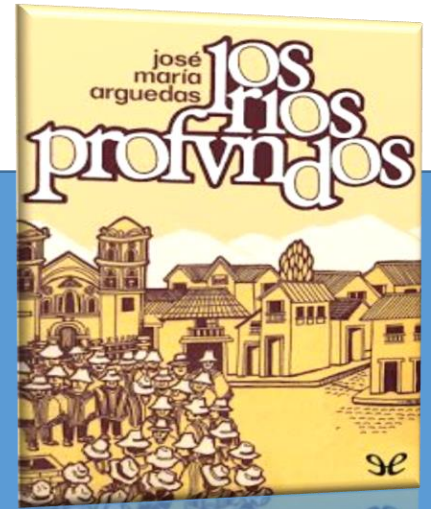
b) VFVF



c) VVFF



d) VFFV



Respuesta: D. VFFV

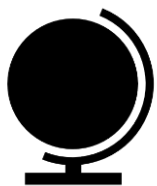
Resolución: Ántero, conocido como el Markaska, es quien lleva el zumbayllu, especie de trompo con cualidades mágicas según los alumnos. La opa Marcelina es abusada sexualmente en el colegio, y es quien muere producto de la tifus. Esto último obliga a que los alumnos regresen a sus casas. La obra es la representación del mundo andino desde la perspectiva de Ernesto.



4 Sobre César Vallejo marque lo incorrecto:



A. *Los heraldos negros* es de tendencia vanguardista



B. Estuvo en cárcel de Trujillo e integró el Grupo Norte.



C. En narrativa encontramos: Paco Yunque, el *Tungsteno*.



D. Es conocido como El poeta del dolor metafísico.



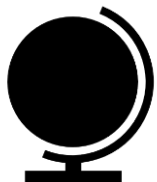
Respuesta: A. *Los heraldos negros* es de tendencia vanguardista.

Resolución: *Los heraldos negros*, publicado en 1918, tiene influencia modernista, entre los temas encontramos: el dolor, el hogar, la madre.

Sobre la vanguardia hispanoamericana, marque la afirmación correcta.



A. El futurismo tiene como representante a Franz Kafka.



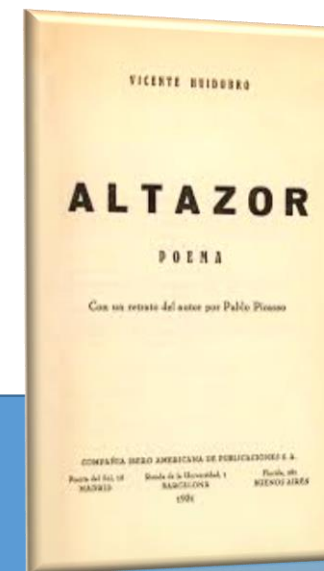
B. El caligrama se dio con el ultraísmo de Gerardo Diego.



C. La consigna del poeta es crear la realidad, no imitarla, pertenece al Creacionismo.



D. Acepta de la estética tradicional realista.



Respuesta: C. La consigna del poeta es crear la realidad, no imitarla, pertenece al Creacionismo.

Resolución: Vicente Huidobro, líder del Creacionismo, propone que es el poeta un pequeño dios, quien se aventura a una realidad novedosa y para ello emplea por ejemplo neologismos. Esta iniciativa vanguardista lo encontramos en Altazor (1931)



6

El indigenismo _____ se tiene como iniciador a _____, en su obra _____ encontramos el relato “Ushanan Jampi”.



A. ortodoxo – González Prada – *Cuentos andinos*



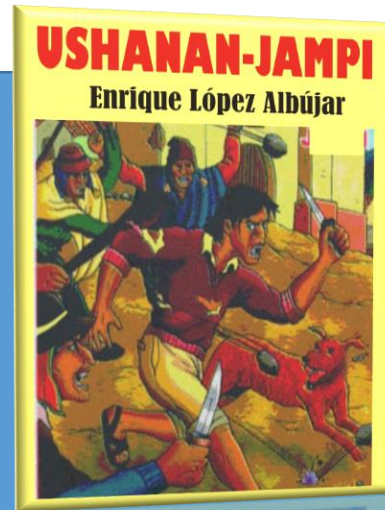
B. vanguardista- Enrique López Albújar – *Los ríos profundos*



C. modernista- Manuel Scorza – *Redoble por Rancas*



D. ortodoxo – López Albújar – *Cuentos andinos*



Respuesta: D. ortodoxo – López Albújar – *Cuentos andinos*
Resolución: *Cuentos andinos* (1920), es considerada la obra que inicia la segunda etapa del indigenismo y entre sus cuentos está Ushanan jampi, justicia popular que recae sobre Cunce Maille, ladrón incorregible.



7

Marque la alternativa adecuada en relación a la poesía vanguardista de *Cinco metros de poemas*.



A. Emplea el verso alejandrino en la mayoría de los cuentos.



A. Es un libro-objeto y resulta admirable por la manera del formato del libro.



A. Se publica en 1922, y es la única obra del trujillano Carlos Oquendo de Amat



A. Emplea elementos infantiles dentro de su poesía.



Respuesta: B. Es un libro-objeto y resulta admirable por la manera del formato del libro.

Resolución: Por su formato novedoso y contenido altamente vanguardista, el poeta puneño Oquendo de Amat propone una forma de lectura distinta. “Abra el libro como quien pela una fruta” nos indica el autor al inicio del texto.



8

«Mi tercer amor tenía los ojos lindos y las piernas muy coquetas, casi cocotas. Hubo que leer a Fray Luis de León y a Carolina Invernizzio. Peregrina muchacha, no se por qué se enamoró de mí. Me consolé de su decisión irrevocable de ser amiga mía después de haber sido casi mi amante, con las doce faltas de ortografía de su última carta..»

El texto anterior pertenece a



A. Martín Adán – *La mano desasida*



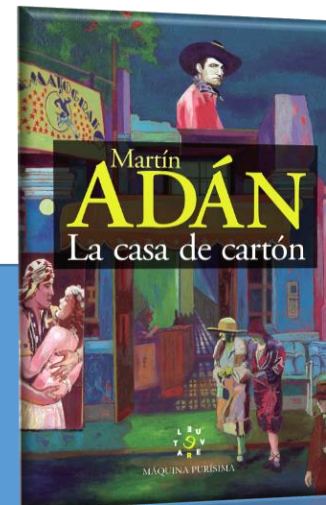
B. César Moro – *La tortuga ecuestre*



C. César Vallejo – *España, aparta de mí este cáliz*



D. Rafael de la Fuente Benavides – *La casa de Cartón*



Respuesta: D. Rafael de la Fuente Benavides – *La casa de Cartón*

Resolución: El fragmento pertenece a la obra *La casa de cartón* (1928), y forma parte de los amores del poeta. Tiene el prólogo de Luis Alberto Sánchez y el colofón de José Carlos Mariátegui



9

Relacione adecuadamente movimiento de vanguardia y autor:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| I. Estridentismo | A. Gerardo Diego |
| II. Surrealismo | B. Manuel Maples |
| III. Creacionismo | C. André Bretón |
| IV. Ultraísmo | D. Vicente Huidobro |



a) I B – II C – III D – IV A



b) I C – II D – III A – IV B



c) I D – II C – III B – IV A



d) I A – II B – III C – IV D



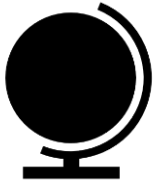
Respuesta: a). I B – II C – III D – IV A
 Resolución: los poetas emplean dos mecanismos de composición: la irracionalidad y la desrealización. Generando de esta manera la ruptura con lo tradicional y desembocando en innovaciones vanguardistas.

**10**

Jorge Luis Borges se inicia con poesía _____, luego se aboca a cuentos llenos de simbología como _____, donde un hombre es producto del sueño de otro .



A. modernista – El aleph



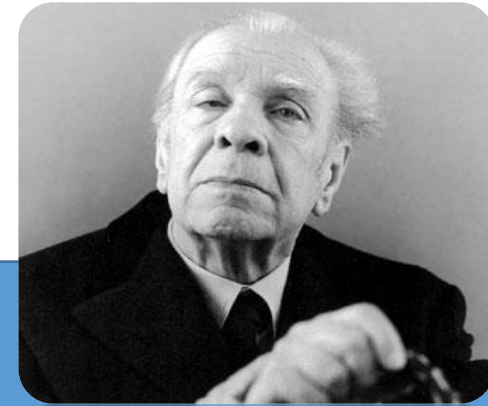
B. ultraísta – El libro de arena



C. creacionista – En las montañas de la locura



D. ultraísta – Las ruinas circulares



Respuesta: D. Ultraísta – Las ruinas circulares

Resolución: Las ruinas circulares, relato del libro Ficciones (1944) tiene como símbolos: el círculo y el ser soñado como parte de lo infinito. O la de “un tigre o caballo de piedra”, donde el tigre se puede identificar con “la metáfora del sol encarcelado”; además que “engendra la crueldad de lo eterno”.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

