



# LITERATURE

## Chapter 8

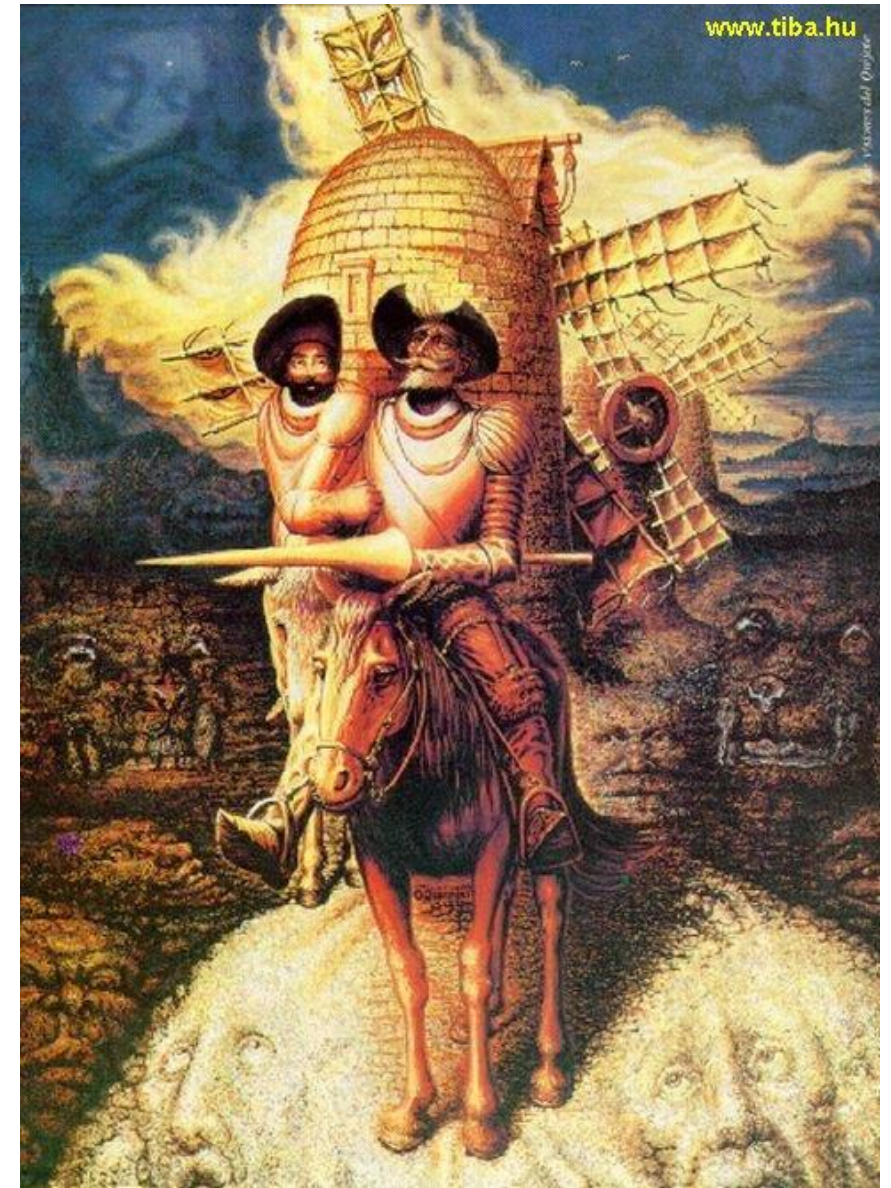
**5th**  
SECONDARY



**Edad de Oro Española II:**  
**El Barroco**

 **SACO OLIVEROS**

# Veó, veó ... ¿Qué ves?



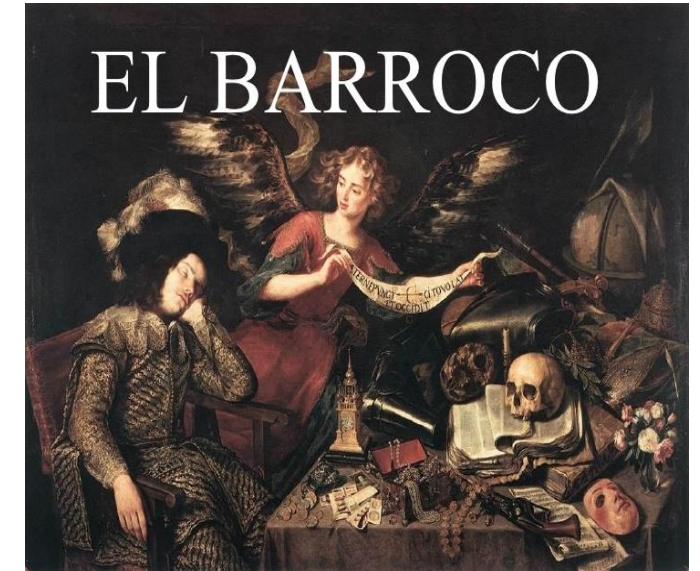


# BARROCO ESPAÑOL

- Busca la fuerza expresiva de la palabra, impresiona y excita los sentidos.  
Utilizando:

## Empleo excesivo de adornos.

- Subraya los contrastes: Presenta a la vez lo pequeño/grandioso, refinado/grosero y lo bueno/malo.





## REPRESENTANTES

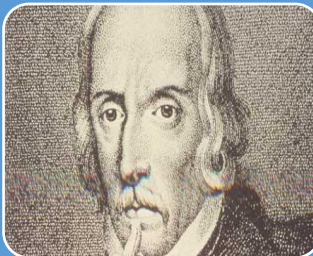


### POESÍA

Luis de Góngora y Argote “Ángel de la luz y las tinieblas”

Obra: Soledades

Escuela culterana (lenguaje complejo)

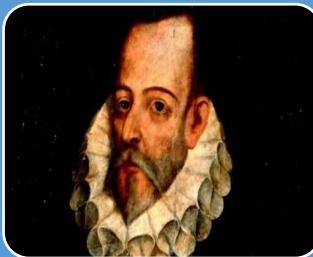


### TEATRO

Pedro Calderón de la Barca

Obra: La vida es sueño

Contenido filosófico y escenarios palaciegos (iglesia y monarquía)



### NARRATIVA

Miguel de Cervantes Saavedra “El manco de Lepanto”

Obra: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha



# POESÍA DEL BARROCO

## ESCUELA CONCEPTISTA

- Complejidad del contenido.
- Ideas de doble sentido.
- Juego de palabras
- Abundante ingenio



## ESCUELA CULTERANA

- Complejidad de la forma.
- Lenguaje culto.
- Abundante mitología
- Abundantes figuras literarias



Poeta de la  
luz

Poeta de las  
tinieblas

## Las soledades

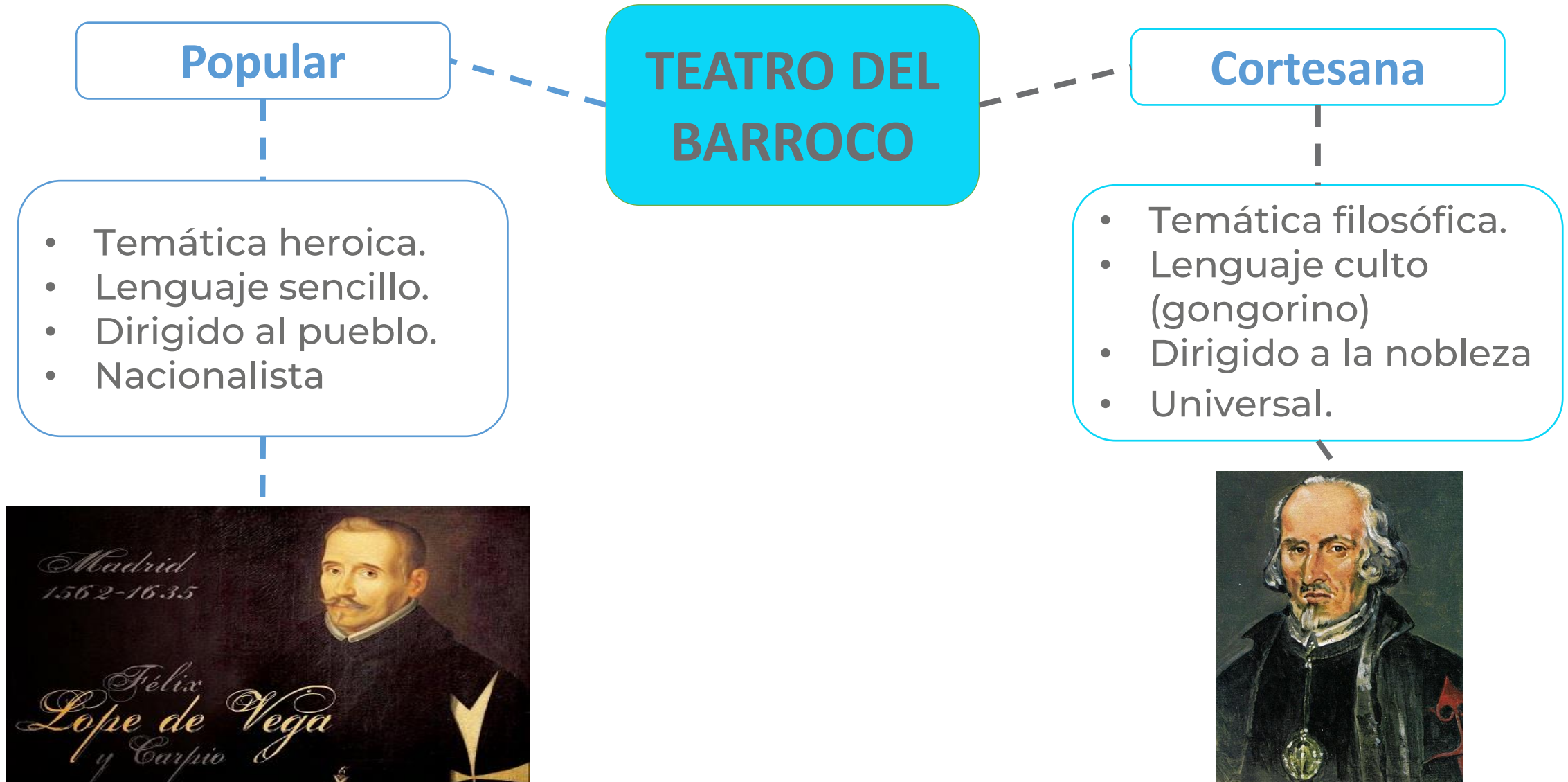
Era del año la estación florida  
en que el mentido robador de Europa  
-media luna las armas de su frente,  
y el Sol todos los rayos de su pelo-,  
luciente honor del cielo,  
en campos de zafiro pace estrellas;  
cuando el que ministrar podía la copa  
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,  
-náufrago y desdeñado, sobre ausente-,  
lagrimosas de amor dulces querellas  
da al mar, que condolido,  
fue a las ondas, fue al viento  
el mísero gemido,  
segundo de Aríón dulce instrumento.

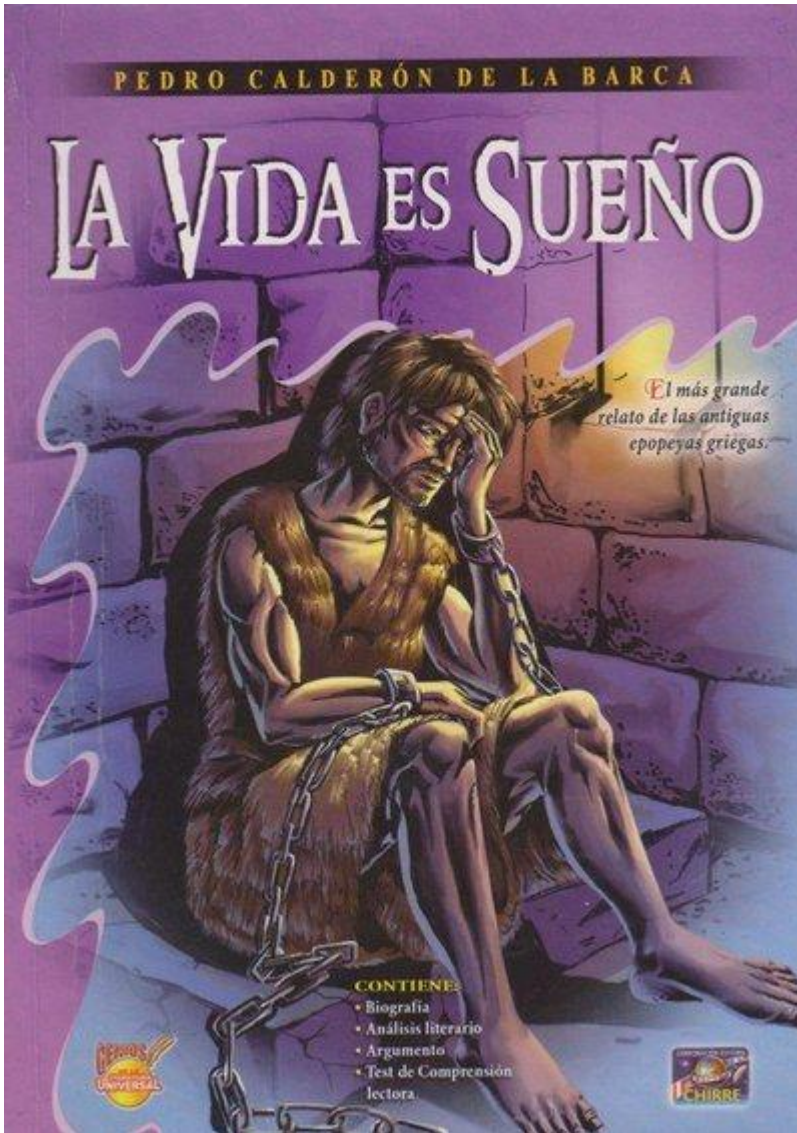
Luis de Góngora



## Soledades

- Género: lírico
- Especie: égloga
- Etapa culterana
- Estrofa: silva  
(endecasílabos y heptasílabos)





**Género:** dramático

**Especie:** drama filosófico

**Tema:**

- La predestinación
- El honor
- las luchas por el poder

**Personajes:**

- Segismundo ( príncipe de Polonia)
- Basilio (rey de Polonia)
- Estrella (prima de Segismundo)
- Astolfo
- Clotaldo (padre de Rosaura)
- Rosaura
- Clarín (bufón)





# Miguel de Cervantes Saavedra

“El manco de Lepanto”

“El Boccaccio español”

Primera novela:  
*La Galatea*  
(pastoril)

Fundador de la  
novela moderna

Muere el 22 de  
abril de 1616



# EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Género: narrativo

Especie: novela de caballería

Partes: Primer libro (1605)  
Segundo libro (1615)

Personaje principal: Alonso  
Quijano “El Bueno”

Escenarios: La Mancha,  
Barcelona, Sierra Morena,  
etc

Tema: La  
lucha entre  
lo ideal y lo  
**material**





## 1. ¿Por qué Quijote es considerado un idealista?

Porque está dispuesto a ayudar a los demás desinteresadamente, además porque lucha con denuedo hacer un mundo mejor.

## 2. Relacione.

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| a. Soledades        | (e) Quevedo   |
| b. El Quijote       | (a) Góngora   |
| c. La vida es sueño | (b) Cervantes |
| d. El Buscón        | (c) Calderón  |

## 3. Complete

*El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*

Género : Narrativo

Especie: Novela

Tema central: La lucha entre lo material y lo ideal





#### 4. ¿Por qué a Luis de Góngora le llamaron el Poeta de las Tinieblas?

Porque la producción, en su última etapa poética, utilizó un lenguaje oscuro, enrevesado, difícil.

#### 5. ¿Por qué El Quijote es una parodia de la novela caballeresca?

Esa fue la intención original del autor, lo dice en el prólogo, y, claramente, lo podemos ver en la figura del protagonista, quien es la antítesis del modelo caballeresco.

#### 6. ¿Cómo se entiende cuando se dice que Sancho Panza se quijotizó?

Esto es cuando los roles se invierten; es decir, el materialismo de Sancho es absorbido por el idealismo del Quijote.



## Lectura

La locura lleva a don Quijote a tres conclusiones falsas, en las que estriba la esencia de su caso patológico y toda la esencia de la novela.

Primera: Don Quijote, hidalgo de aldea, así que enloquece, cree de absoluta buena fe, que es un caballero.

Segunda: Don Quijote está convencido de que todo cuanto había leído en los libros de caballería era verdad histórica y fiel relación de hechos que en realidad ocurrieron y de hazañas que llevaron a buen término, auténticos y reales caballeros en tiempos pasados.

Tercera: Don Quijote cree que en su época, principios del siglo XVII, y en la España de Felipe III, era posible resucitar la villa caballeresca de antaño y mantener los ideales medievales de justicia y equidad.

Martín de Riquer.



## 7. ¿Qué se puede deducir de la primera conclusión del texto anterior?

- A) Don Quijote no sabía que la lectura de novelas de caballería podría conducir a la locura.
- B) La locura de don Quijote comienza cuando cree que es posible el desempeñarse como caballero, siendo solo un hidalgo pobre.
- ☒ C) La locura de don Quijote consiste en creerse caballero en un contexto donde ese ideal había terminado.
- D) Los libros de caballería no son ficción, sino que es la realidad,

Sustentación:

En efecto, su locura consiste en creerse caballero en un tiempo donde ya no se consume ni se practica dicha actividad.



## 8. ¿Qué se puede deducir de la segunda conclusión?

- A) Don Quijote no diferencia entre autor y narrador pues confunde lo creado con lo inventado.
- B) Don Quijote no diferencia entre realidad y ficción.
- C) Para don Quijote no existe una sola realidad, sino múltiples realidades.
- ☒ D) Don Quijote piensa que se puede resucitar el ideal caballeresco.

Sustentación:

Don Quijote cree que hay una verdad directa entre lo que pasa en el texto (la ficción) y su realidad inmediata (el contexto), cosa que, desde luego, es errónea.