



LITERATURE

Chapter 4, 5 and 6

3rd
SECONDARY

Retroalimentación Tomo II



 **SACO OLIVEROS**

El Costumbrismo

Definición

Movimiento literario que apareció en Lima en el siglo XIX y buscó retratar y corregir las maneras de comportarse de los ciudadanos de esa época.

Características

Descripción de usos y costumbres urbanas

Tono humorístico y satírico

Se trabajó la comedia, poemas satíricos y artículos de costumbres.

Influencias



Neoclasicismo

Romanticismo

El Romanticismo

Definición

El Romanticismo peruano se desarrolla de manera tardía en el Perú, y cuando se instaura, resalta solo el aspecto superficial del movimiento (idealismo, sentimentalismo, fantasía, etc.),

Características :

Imitación de las formas españolas y francesas

Destaca principalmente el también se trabaja el dramático. género lírico, aunque

Apego al pasado (historicismo)



Realismo peruano

El realismo, como movimiento literario, surge en Francia y tuvo como mejor medio de expresión y difusión la novela y el ensayo.

Características

- Rechazo al sentimentalismo romántico
- Antihispánico y anticlerical
- Preocupación por la renovación del país



1

¿A qué género literario pertenece la obra *Ña Catita*?



Dramático

B) Épico

C) Lírico

D) Narrativo

A) Dramático

RESPUESTA: Es una obra teatral compuesta en 3 actos por el autor Manuel Ascencio Segura.





2

Considerado el iniciador del costumbrismo peruano

A) Manuel Ascencio Segura

B) Guamán Poma de Ayala

✗ Felipe Pardo Y Aliaga

D) Pancho Fierro

C) Felipe Pardo Y Aliaga



RESPUESTA: Dio inicio al Costumbrismo con su obra Frutos de la educación, representada por primera vez en el teatro de Lima el 6 de Agosto de 1829.



3

Uno de los artículos más destacados de Felipe Pardo fue:

A) *Frutos de la educación*

B) *Qué guapo chico*

C) *El carnaval de Lima*

✗ «Un viaje»

D) «Un viaje»




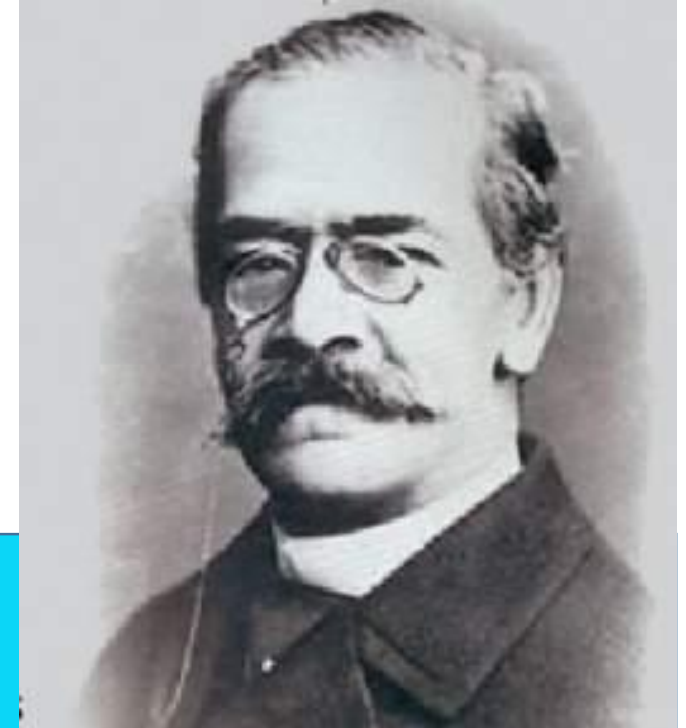
RESPUESTA: Un viaje es el título de un artículo de costumbres del escritor peruano Felipe Pardo y Aliaga, que apareció publicado por primera vez en el periódico limeño El espejo de mi tierra en 1840. Es una sátira sobre las maneras antiguas de viajar de los limeños.



4

¿Cuál es la especie que se liga a lo romántico por su interés en el pasado?

- A) novela
-  B) tradición
- C) crónica
- D) coplas



B) La tradición

RESPUESTA: Es una especie narrativa que presenta diversos episodios y costumbres nacionales mayormente del pasado virreinal. Mezcla historia, ficción y la sátira.



5

El Romanticismo en el Perú surgió en una época de paz y orden, con matices historicistas e intimistas. En esta última tendencia sobresalió:

- ☒ A) Manuel Ascencio Segura
- ☒ B) Carlos A. Salaverry
- ☐ C) Ricardo Palma
- ☐ D) Abelardo Gamarra

B) Carlos A. Salaverry

RESPUESTA: Salaverry, es considerado el máximo representante del romanticismo intimista en el Perú, sus composiciones están llenos de los más grandes poemas sentimentales y amorios.

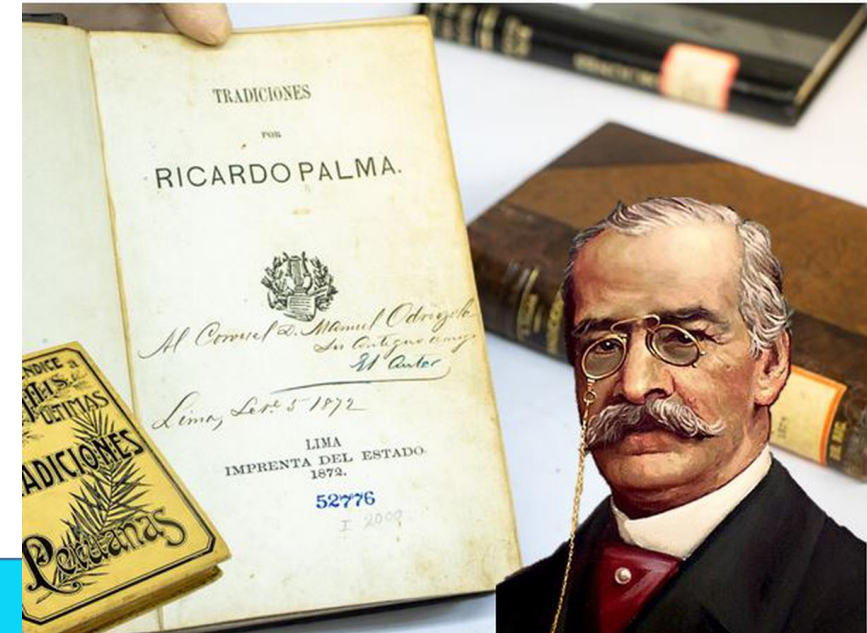




6

¿Cuál de los siguientes títulos, es la novela perdida de Ricardo Palma?

- A) *Tradición en salsa verde*
- B) *Neologismos y americanismos*
- C) *Rodil*
- ☒ D) *Los marañones*




D) *Los marañones*

RESPUESTA: En 1881 los chilenos ingresan a Lima y queman la casa de Palma en Miraflores, con su biblioteca personal. Ahí se pierden los manuscritos de una novela inconclusa, *Los marañones*, y sus memorias del gobierno de Balta.



7

¿Cuál de las siguientes, no es característica del Realismo peruano?

- A) Rechazo al sentimentalismo romántico.
- B) Antihispánico y anticlerical.
- C) Preocupación por la renovación del país.
-  D) Apego al pasado.



D) Apego al pasado.

RESPUESTA: Es una característica propia del Romanticismo peruano, lo vemos reflejado en la narrativa historicista de Palma.



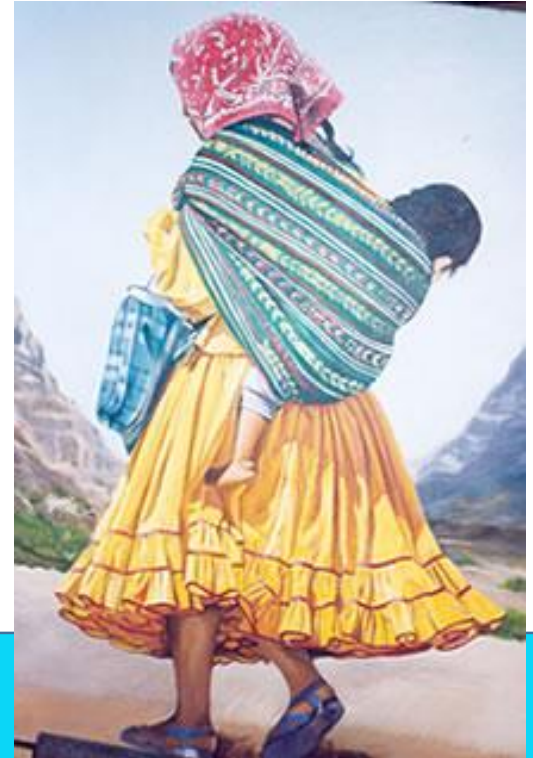
8

Fue la primera de tres novelas de la peruana Clorinda Matto.
Es su obra máxima, reconocida como la novela precursora
del Indigenismo.

- ✗ A) *Aves sin nido*
- B) *El conspirador*
- C) *Herencia*
- D) *Índole*

A) *Aves sin nido*


RESPUESTA: "Aves sin nido" obra en la que hace una fervorosa crítica a la explotación que sufren los indígenas por parte del clero y funcionarios, así como a los abusos sexuales de miembros de la Iglesia hacia las mujeres.





9

¿Cuál es la alternativa correcta, respecto a los escritores realistas?

- A) Valoran el periodo colonial, exaltando a la corona española.
- B) Se integraron en todo lo tradicional y énfasis en lo exótico.
-  C) Rechazaron el tono intimista y pasadista anterior.
- D) Recibieron influencia del Vanguardismo.

C) Rechazaron el tono intimista y pasadista anterior.

RESPUESTA: Se evidencia la sustitución de los temas intimistas, legendarios y fantásticos típicos del movimiento anterior (romanticismo) por la descripción del mundo real y exterior: lo cual es cotidiano, lo fácilmente observable.



10

Dentro del realismo peruano del siglo XIX, el ensayo desempeñó un papel relevante con respecto a la situación política vivida después de la guerra con Chile. Dicha importancia puede explicarse gracias a que este género



Propició una aguda reflexión crítica sobre la situación de postración del país.

B) Formó una corriente de opinión a favor de la presencia extranjera en el Perú.

C) Posibilitó una mirada positiva en relación con nuestro pasado precolombino.

D) Cerró cualquier posibilidad de reflexionar sobre el futuro de nuestra nación.

A) Propició una aguda reflexión crítica sobre la situación de postración del país.

RESPUESTA: El ensayo fue muy utilizado por los realistas ya que es un tipo de texto en prosa que explora, analiza, interpreta o evalúa un tema. Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

