



# LITERATURE

## Chapter 4

3rd  
SECONDARY

Costumbrismo peruano



 **SACO OLIVEROS**

# COSTUMBRISMO

Cuando me dicen que imagine los primeros años del siglo XIX...



# Costumbrismo

Movimiento literario que apareció en Lima en el siglo XIX y que buscó retratar y corregir las maneras de comportarse de los ciudadanos de aquella época.



## Características

- Descripción de usos y costumbres urbanas.
- Presentación de lo limeño.
- Tono humorístico y satírico.
- Concepción utilitaria de la literatura.
- Actitud moralizante.
- Predominio de la comedia, poemas satíricos y artículos de costumbres.



## Criollismo

- ☐ Llamado colorismo
- ☐ Postura liberal  
(republicana)
- ☐ Gusto por lo popular y  
sus costumbres

# Vertientes



## Anticriollismo

- ☐ Llamado pasadismo
- ☐ Postura conservadora  
(antirrepublicana)
- ☐ Gusto aristocrático y  
rechazo a lo popular



## Representante

# Manuel Ascencio Segura

“Padre del teatro nacional”

Manuel Ascencio Segura y Cordero (1805-1871) nació y falleció en Lima. Era hijo de un militar español que luchó contra los independentistas en la batalla de Ayacucho (1824), y de una criolla peruana.

## Obras

### A. Lírica de costumbres

- “La pelimuertada”
- “A las muchachas”
- “La santa cruzada”

### B. Teatro

- *Ña Catita*
- *El sargento Canuto*
- *El santo de Panchita*  
(en colaboración con Ricardo Palma)
- *Las tres viudas*

Doña Rufina.- (...) ¿Por qué te parece a ti que no me he vuelto a casar?  
Por no lidiar con hombres.  
Porque, hija, ¿quién es capaz de aguantar sus malos modos sin mandarlos a pasear?



*Ña Catita*  
MANUEL A. SEGURA

## Representante

# Felipe Pardo y Aliaga

### “El satírico limeño”

Nació en Lima en 1806. Su padre, Manuel Pardo y Rivadeneira, trabajó para los virreyes cuando el régimen colonial estaba por llegar a su fin con las luchas por la independencia de nuestro país.

#### Obras

##### A. Comedias

- *Frutos de la educación*
- *Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho*
- *Una huérfana en Chorrillos*

##### B. Artículos costumbristas

- “Un viaje”
- “El paseo de Amancaes”





# Ña Catita

- ❖ **Género:** Dramático
- ❖ **Especie:** Comedia
- ❖ **Tema principal:** El matrimonio impuesto por interés y el celestinaje.



## Personajes

- Julieta o Juliana
- Hija de Don Jesús y Doña Rufina, su verdadero amor era Don Manuel
- Don Alejo

# «Un viaje»

- **Género:** Periodístico
- **Especie:** Artículo de costumbres
- **Tema principal:** Burla a la antigua forma de viajar.



## Personajes

Don Gregorio o El niño Goyito.  
El profesor.  
El médico.  
Los amigos.



# 1 Defina el costumbrismo peruano

Es el movimiento literario que apareció en Lima, a inicios del siglo XIX, y buscó retratar y corregir las maneras de comportarse de los ciudadanos de esa época.





## 2 ¿Cuáles son las vertientes del costumbrismo peruano?

Criollismo y anticriollismo



### 3 ¿A qué género literario pertenece *Ña Catita*?

Pertenece al género dramático

### 4 ¿ Bajo qué contexto se desarrolla el costumbrismo peruano?

- Histórico: Primer militarismo (1827-1872) y la Confederación Perú- Boliviana (1836-1839)
- Social: Enfrentamiento entre la clase aristocrática, de tendencia al retorno colonial, y la emergente clase media, de orientación republicana y democrática.



5

## Mencione tres características del costumbrismo peruano.

- Concepción utilitaria de la literatura.
- Actitud moralizante.
- Se trabajó la comedia, poemas satíricos y artículos de costumbres.

6

## ¿Quién inició el costumbrismo en el Perú?

➤ Felipe Pardo y Aliaga

# El satírico limeño





7

**Del texto anterior, se desprende que el tema de la comedia *Ña Catita* es**

A) el triunfo del amor

 B) el matrimonio concertado

C) la libre decisión marital

D) el matrimonio libre

**RESPUESTA: B**


En *Ña Catita* el tema principal es el matrimonio forzado entre Alejo y Juliana, concertado por Doña Rufina, solo por interés. Debido a ello, se desencadenan una serie de conflictos creados por la entrometida Ña Catita, que interfiere con la relación de Doña Rufina y Don Jesús.





8

## ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en la obra teatral *Ña Catita*?

- A) Superestándar
- B) Arcaico con una mezcla de neologismo
- C) Culto con abundantes expresiones complejas
-  D) Coloquial con expresiones criollas

### RESPUESTA: D

La obra *Ña Catita* está dividida en cuatro actos, manteniendo un marcado lenguaje limeño de la época, es decir, coloquial y con expresiones criollas, con la particularidad de que todo transcurre en el pequeño ambiente de la casa.