



VERBAL REASONING

Chapter 7

5th
SECONDARY



Taller de
comprensión lectora

 **SACO OLIVEROS**



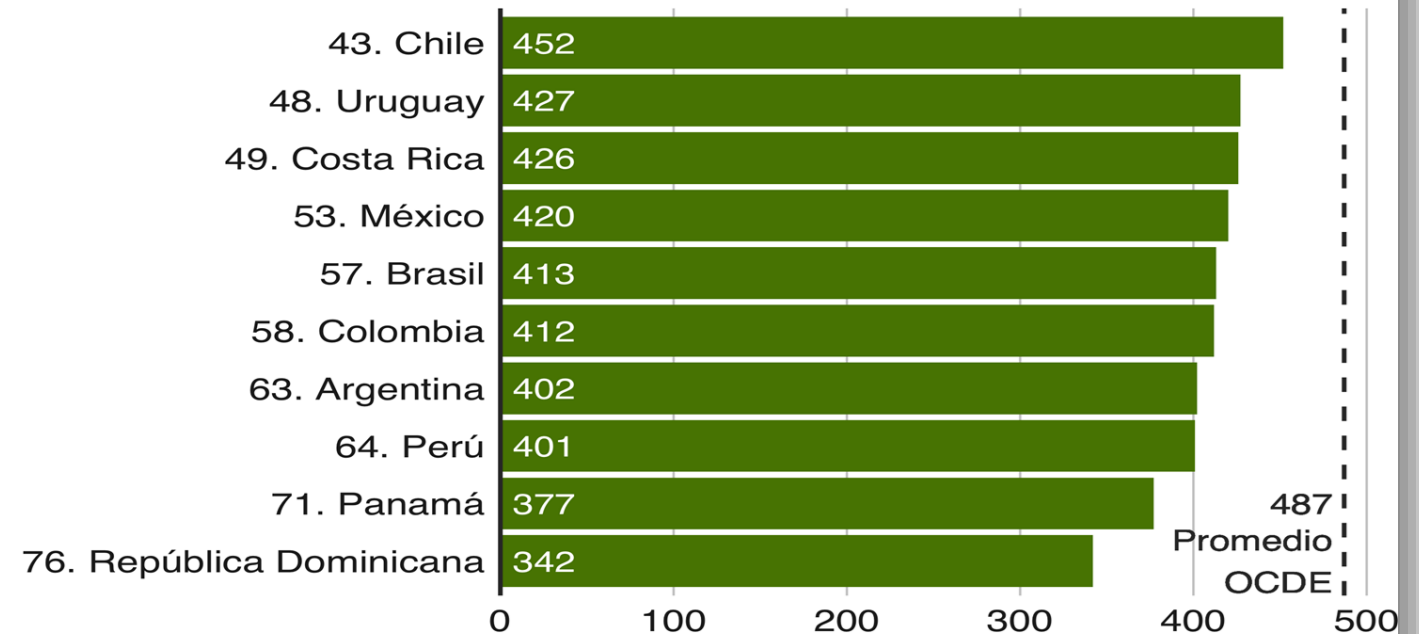
COMENTEMOS AL RESPECTO...

Informe del programa internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA

Programme for International Student Assessment

Pruebas PISA 2018: lectura

Resultados de los países latinoamericanos participantes



Fuente: OCDE

BBC

Técnicas de comprensión lectora

La lectura es una forma de potenciar la inteligencia, lo que implica práctica constante; sin embargo, no se trata de leer por leer, ya que esto conduce a una comprensión superficial. Por ello, una lectura metódica favorece la comprensión profunda del texto. Es ahí donde radica el valor de usar un recurso de comprensión lectora.

PREDECIR



Tratar de imaginar lo que nos dice el texto después

VISUALIZAR



Representarse mentalmente personas, lugares y hechos descritos

HACER CONEXIONES



Texto - texto; texto - yo; texto - mundo

AUTOCUESTIONARSE



Hacerme preguntas sobre lo que estoy leyendo

CLARIFICAR



Descubrir el significado de las palabras, ubicar tema o idea principal

EVALUAR

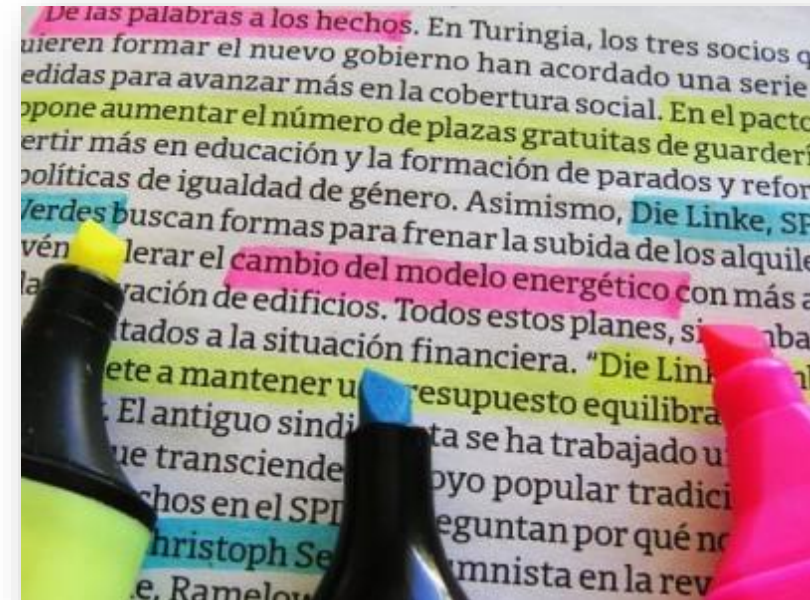
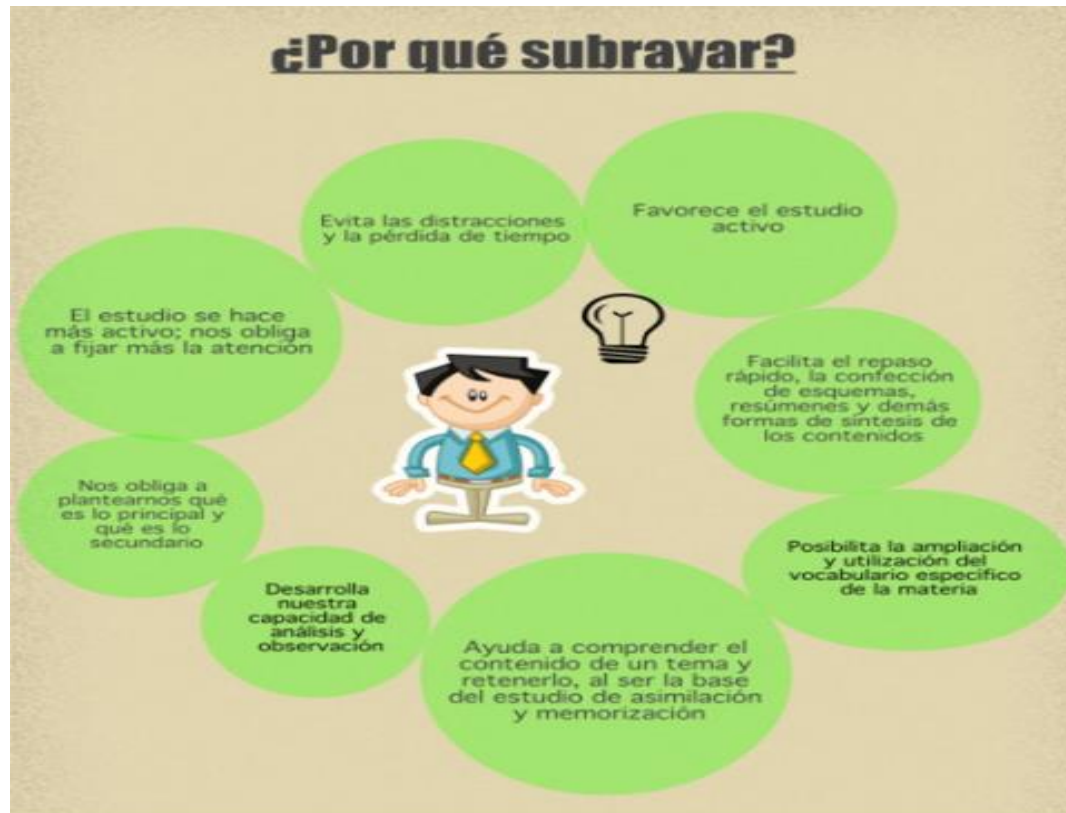


Resumir y juzgar lo que se ha leído

A continuación, presentamos algunas herramientas de lectura útiles para afrontar con éxito una comprensión lectora eficaz. Estas son las siguientes:

El subrayado

Es una técnica que consiste en destacar, con una raya, las ideas principales de cada unidad informativa. Es importante señalar que el subrayado debe ser consecuencia de una **LECTURA ACTIVA**.



Ten en cuenta estas recomendaciones:

1. No debes subrayar todo.
2. No subrayes frases y líneas enteras, sino solo palabras clave.
3. Para diferenciar las ideas principales de las relevantes secundarias, puedes utilizar diferente tipo de subrayado y así, al mismo tiempo, realizas una jerarquización de las ideas.
4. Con una simple raya vertical en el margen izquierdo puedes indicar que todo lo que comprende la unidad temática es importante.

Un contraejemplo:

1. Qué es el diálogo.

El diálogo es una conversación entre dos o más personas, llamadas interlocutores, mediante la cual se intercambia información y se comunican pensamientos, sentimientos o deseos.

No es lo mismo mantener un diálogo oralmente -hablando- que reproducirlo mediante la escritura. Ya sabes que hay grandes diferencias ente el lenguaje oral y escrito.



Padre e hijo dialogando

2. El diálogo oral.

En un diálogo oral las personas que hablan actúan alternativamente como emisores o receptores. Al ser oral, la palabra tiene la ayuda de los gestos, de la entonación, la voz y de la actitud. Esto hace que sea muy expresivo. Además, también es espontáneo, y se caracteriza por la utilización de frases cortas y simples. Con frecuencia se suprimen palabras y se cometen incorrecciones.



Pareja discutiendo

3. El diálogo escrito.

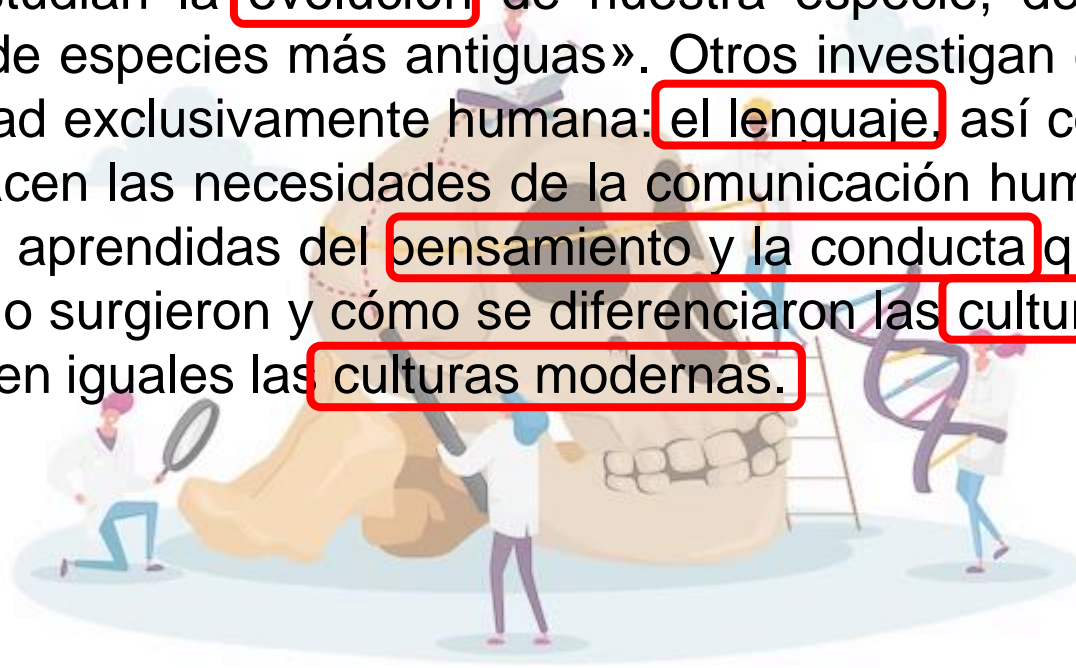
El diálogo se reproduce por escrito muy frecuentemente. Se utiliza tanto en el género narrativo como en el cuento y la novela, con el fin de dar más vivacidad y más autenticidad al relato. Es la forma específica de escribir del teatro y puede ser de dos clases:

- **Estilo directo:** el autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan. Estas van precedidas por un guión.
- **Estilo indirecto:** el autor reproduce la conversación entre las personas, pero no textualmente.

Ejemplo

Realizar el subrayado de palabras clave.

La **antropología** es el estudio de la **humanidad** de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las **diferentes ramas** de la antropología se centran en **distintos aspectos** o dimensiones de la **experiencia humana**. Algunos antropólogos estudian la **evolución** de nuestra especie, denominada científicamente **Homo sapiens** a partir «de especies más antiguas». Otros investigan cómo el Homo sapiens ha llegado a poseer la facultad exclusivamente humana: **el lenguaje**, así como los modos en que las lenguas modernas satisfacen las necesidades de la comunicación humana. Otros, por último, se ocupan de las tradiciones aprendidas del **pensamiento y la conducta** que denominamos **culturas** por lo que investigan cómo surgieron y cómo se diferenciaron las **culturas antiguas** y cómo y por qué cambian o permanecen iguales las **culturas modernas**.



El sumillado o notas al margen

Consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones a los lados del texto. Las sumillas buscan sintetizar, en pocas palabras, las ideas principales. Deben ofrecer un contenido claro, conciso y comprensible de manera que no necesitemos acudir al texto original para comprender las ideas básicas, sino solo para encontrar los detalles.

Características:

- Incluye ideas principales, hallazgos relevantes, nombres, fechas, estadísticas y conclusiones.
- No incluye introducción, comentarios personales o conjeturas del autor, largas explicaciones y ejemplos.



EJEMPLO

El tráfico ilícito que afecta a especies que no pueden defenderse y que a su vez son esenciales para el desarrollo de la vida.



TEXTO

El tráfico ilícito de especies tanto en la fauna como la flora es una de las mayores actividades ilícitas del mundo. Es, además, un problema que debe motivar una profunda reflexión, ya que afecta a seres que no pueden defenderse y, al mismo tiempo, están en riesgo de desaparecer de la faz de la Tierra. Se trata de especies ecológicas esenciales para el desarrollo de la vida.

El Perú tiene ecosistemas únicos en el mundo y debemos protegerlos, es una obligación moral ante las próximas generaciones.



En el caso peruano, esto cobra especial trascendencia, pues contamos con ecosistemas únicos en el mundo y tenemos el deber de proteger las especies de la flora y fauna que en ellos habitan. Se trata entonces, de continuar con la conservación de nuestro entorno natural y su riqueza, pues es nuestra obligación moral ante la humanidad y ante las generaciones del futuro hacerlo.





La paráfrasis

El concepto deriva del latín paraphrasis, de para = «junto a, próximo» y praxis = «expresión», pudiéndose definir como toda explicación o aclaración de un texto o discurso, para hacerlo más comprensible.

Consiste en la reiteración del contenido de una frase o texto con términos diferentes, con el objetivo de hacer que los datos se vuelvan más fáciles de entender y asimilar por el receptor.

Tipos de paráfrasis

- **Mecánica.** Esta consiste fundamentalmente en llevar a cabo la sustitución de expresiones por otras frases o sinónimos, que supongan, eso sí, un mínimo cambio sintáctico.
- **Constructiva.** Este otro tipo de paráfrasis, por su parte, consiste en, manteniendo por completo su significado, reelaborar cualquier texto para conseguir otro que sea totalmente diferente.



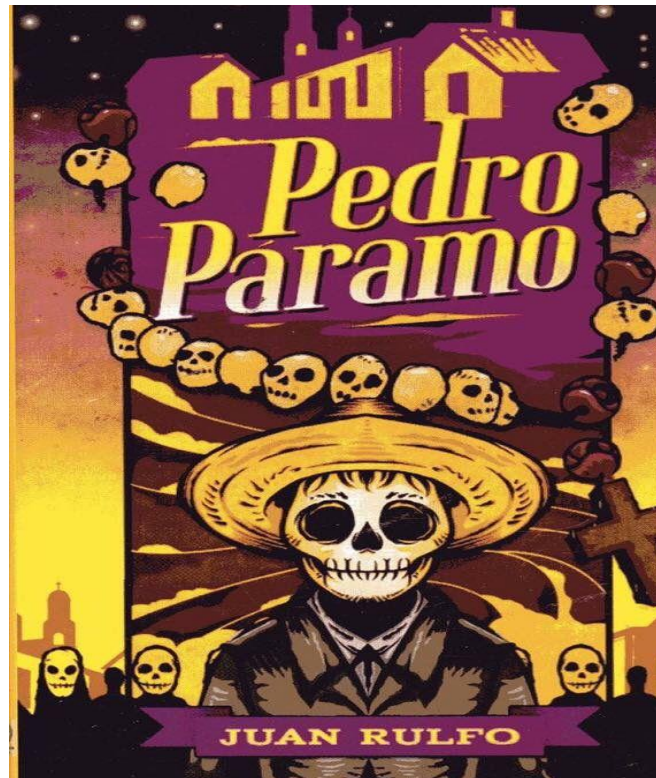
Ejemplo

TEXTO

El templo había sido desocupado. Un par de hombres aguardaban ya en la entrada a Pedro Páramo, que se unió a ellos y en compañía siguieron el ataúd que esperaba descansando en los hombros de cuatro capataces de la Media Luna.

Paráfrasis mecánica

La **iglesia** había sido **vaciada**. Un par de hombres **esperaban** ya en la entrada a Pedro Páramo, que se unió a ellos y en compañía siguieron el **féretro** que **descansaba sobre** los hombros de cuatro capataces de la Media Luna.



Paráfrasis constructiva

En la puerta de una iglesia ya vacía, dos hombres esperaban a Pedro Páramo. Luego de su llegada, los tres siguieron el ataúd que era llevado por cuatro caporales de la Media Luna en hombros.

El resumen

Es la versión corta de un texto. Consiste en la redacción de lo esencial, es decir las ideas principales de cada unidad informativa. El lenguaje del resumen no tiene que ser difícil, debe transmitir el sentido del texto en el menor número de palabras. Por ello, el resumen se redacta de forma clara y concisa, ya que no solo conserva las ideas principales, sino que simplifica su lenguaje, para hacerlo fácil de leer.

Un buen resumen es una gran fuente de información que le ahorra tiempo al lector del mensaje.

Recomendaciones para la redacción del resumen:

- ☐ Mantener los puntos de vista del texto original.
- ☐ Incluir solo las ideas más importantes.
- ☐ No introducir nuevas ideas ni realizar interpretaciones.
- ☐ Sustituir una serie de conceptos por un término más general que los incluya: una o varias palabras en lugar de una enumeración.



EJEMPLO:

Vincent Van Gogh es uno de los pintores más famosos de la historia y, aunque su calidad es incuestionable, una de las grandes razones de su descomunal fama es su supuesta automutilación (junto con su suicidio), leyenda de todos conocida “del pintor que se arrancó la oreja”, leyenda que tal vez no guarde gran relación con la verdad.

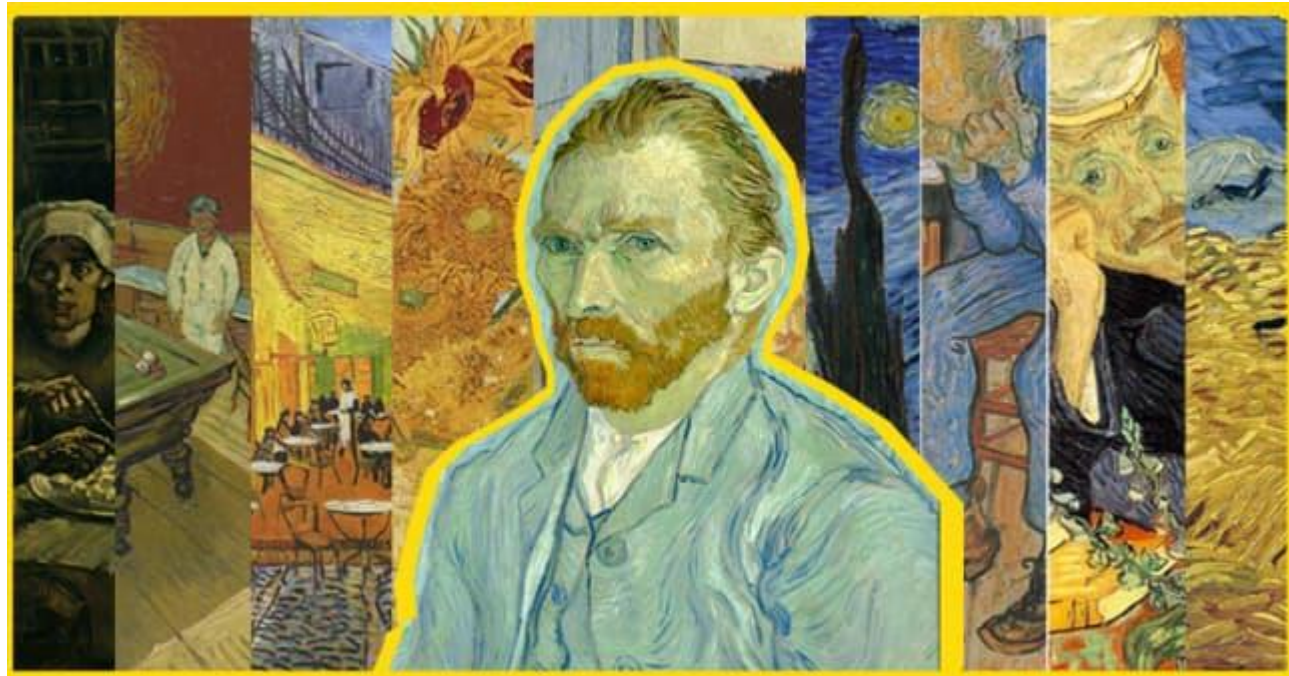
Los historiadores del arte Hans Kaufmann y Rita Wildegan acaban de publicar un libro en el que sostienen que la oreja de Van Gogh fue cortada por la espada del pintor francés Paul Gauguin. Una especie de antecedente genial de la mordida metapop de Mike Tyson a Evander Holyfield.

Según el libro Van Gogh's ear: Paul Gauguin and the pact of silence, basado en correspondencias y declaraciones de testigos, los dos pintores impresionistas, que eran a su manera grandes amigos, tuvieron una pelea y Gauguin, experto espadachín (preciso matador), cortó la oreja del maestro de los girasoles astrales. Ambos convinieron en declarar que había sido el propio Van Gogh para proteger al pintor francés de la policía.



Resumen del texto:

En torno a Van Gogh, existe una descomunal fama a partir de su automutilación (cortarse la oreja), que se explica por dos historiadores: Hans Kaufmann y Rita Wildegan, quienes afirman que fue la espada de Paul Gauguin la que cortó dicha oreja. Pues, de acuerdo a algunas correspondencias y testigos, ambos pintores eran muy buenos amigos. Por lo tanto, por la protección de Gauguin, Van Gogh no denuncia a su amigo y que había sido el propio Van Gogh.





Emplea la técnica del subrayado en el siguiente texto; luego, responde las preguntas.

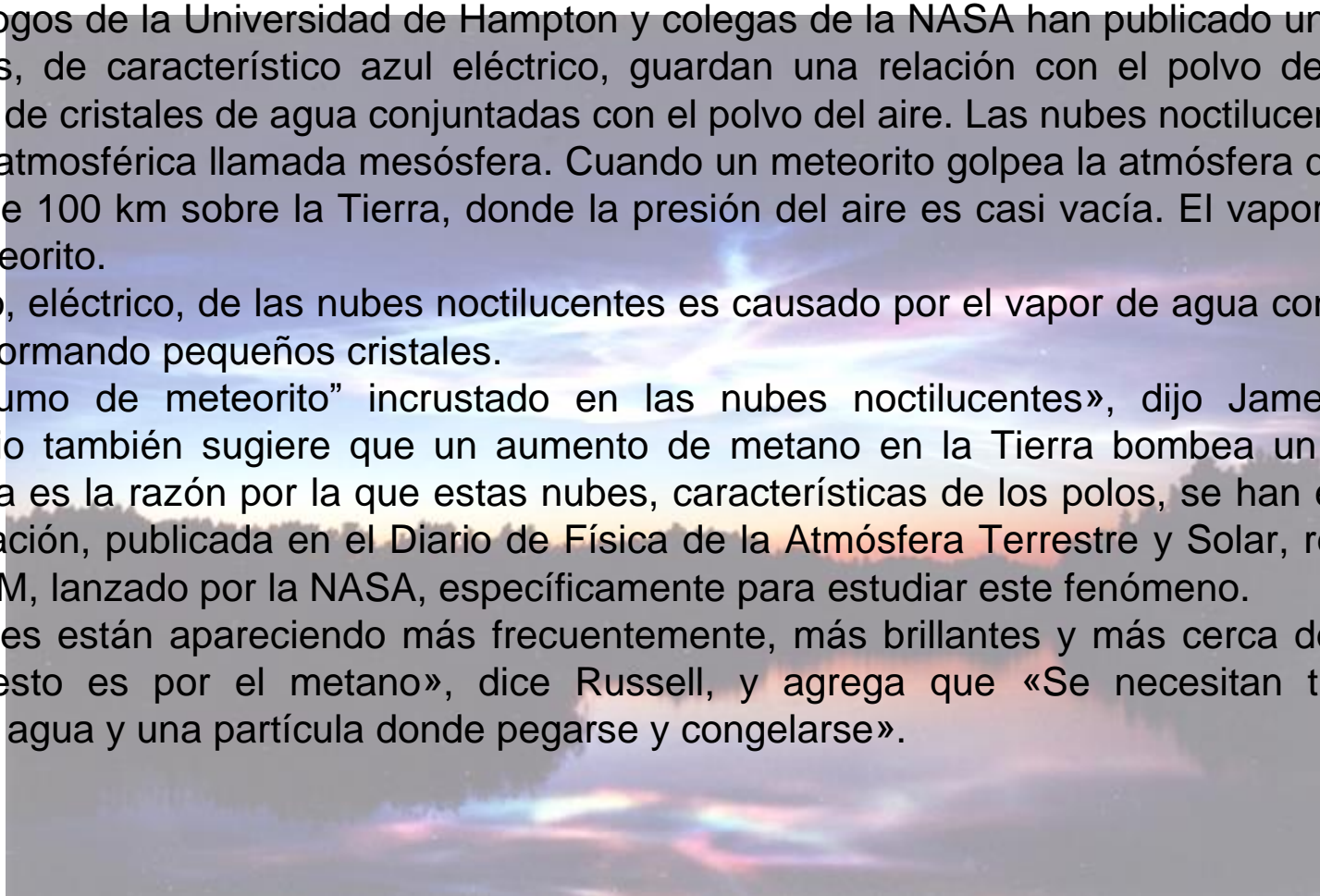
Texto 1

Un equipo de meteorólogos de la Universidad de Hampton y colegas de la NASA han publicado un estudio revelando que las nubes noctilucentes, de característico azul eléctrico, guardan una relación con el polvo de meteorito. Las nubes comunes están hechas de cristales de agua conjuntadas con el polvo del aire. Las nubes noctilucentes se forman al borde del espacio en la capa atmosférica llamada mesósfera. Cuando un meteorito golpea la atmósfera deja atrás una estela de polvo a una distancia de 100 km sobre la Tierra, donde la presión del aire es casi vacía. El vapor de agua se adhiere al polvo dejado por el meteorito.

El color azul blanquizo, eléctrico, de las nubes noctilucentes es causado por el vapor de agua congelado que se adhiere al polvo del meteorito, formando pequeños cristales.

«Hemos detectado “humo de meteorito” incrustado en las nubes noctilucentes», dijo James Russel, líder de la investigación. El estudio también sugiere que un aumento de metano en la Tierra bombea un exceso de vapor a la atmósfera terrestre. Esa es la razón por la que estas nubes, características de los polos, se han encontrado en latitudes más bajas. La investigación, publicada en el Diario de Física de la Atmósfera Terrestre y Solar, revela los resultados de dos años del satélite AIM, lanzado por la NASA, específicamente para estudiar este fenómeno.

«Las nubes noctilucentes están apareciendo más frecuentemente, más brillantes y más cerca del Ecuador. Tengo una fuerte conjetura que esto es por el metano», dice Russell, y agrega que «Se necesitan tres cosas: muy bajas temperaturas, vapor de agua y una partícula donde pegarse y congelarse».





1. Es correcto según el texto afirmar que

- A) las nubes comunes se forman al borde del espacio en la capa atmosférica.
- B) un equipo de meteorólogos de la Universidad de Hampton ha publicado cierto estudio sobre un tipo de nubes.
- C) un aumento de metano en la Tierra es el motivo por el cual las nubes noctilucentes se han encontrado en latitudes más bajas.
- D) se necesitan tres cosas para la formación de nubes según Russel.

2. Se puede afirmar que

- I. el azul marino es una característica de las nubes noctilucentes.
- II. la NASA participó en un estudio sobre las nubes noctilucentes.
- III. las nubes noctilucentes no se tendrían que ver en el Perú.

A) Solo III

B) Solo I

C) Solo II

D) I y II



3. Parafrasee el tercer párrafo (desarrolle los pasos con ayuda de tu profesor)

Una paráfrasis podría ser:

Hemos encontrado «vapor de meteorito» dentro de las nubes noctilucentes. Del análisis se puede decir que mayor cantidad de metano en la Tierra este bombeará un sobrante de vapor a la atmósfera de la Tierra. Por eso, estas nubes han sido encontradas en latitudes bajas, es decir cerca del Ecuador.





Emplea la técnica del subrayado en el siguiente texto; luego, responde las preguntas. (con ayuda de tu profesor establezca los pasos por seguir)

Texto 2

La mañana del 28 de marzo de 1941 amaneció fría pero luminosa sobre Sussex. Virginia Woolf se preparó para su paseo a la orilla del río, como acostumbraba. Se aferró a su bastón y cerró la puerta de la cabaña al fondo del jardín, la que solía ser su habitación propia, donde se pasaba las horas entre libros. Lo habitual hubiera sido que trabajara en la escritura durante la mañana y caminara junto al río por la tarde, para leer y escribir cartas y artículos periodísticos después del té. Pero Virginia se sentía perturbada desde hacía tiempo, sus horarios se alteraban al igual que su condición psíquica, una vez más, como le había ocurrido tantas veces luego de la muerte de sus padres.

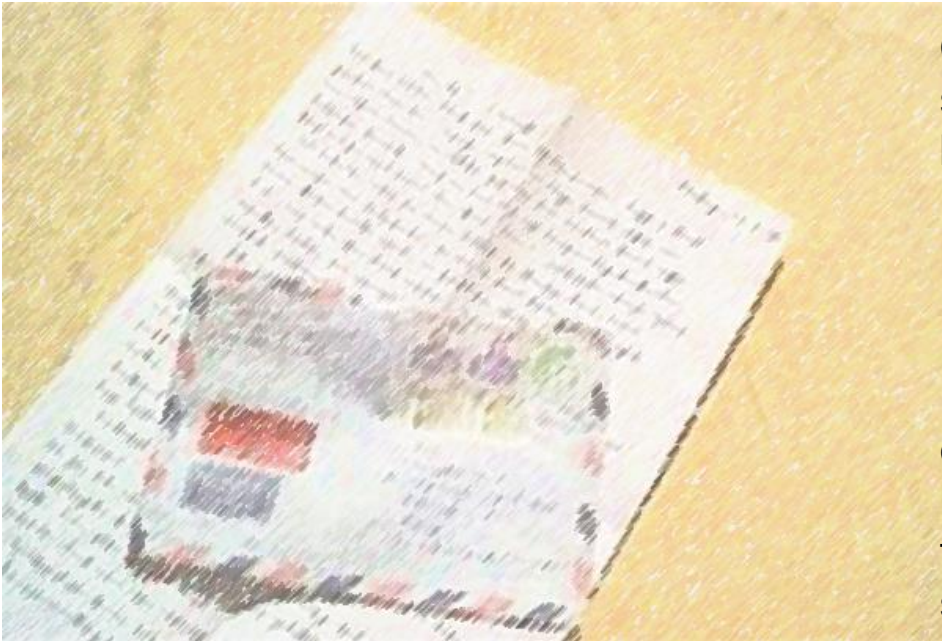
Esta vez Virginia sabía que no podría soportarlo, depresiones y continuos cambios de humor, voces internas torturándola y el abandono temporal de la escritura. Convencida de no poder sobrellevarlo atravesó el jardín y se alejó. Dejó un escritorio desordenado de papeles, historias, personajes y cosas por decir. Una máquina de escribir en reposo y dos cartas, una para Leonard y otra para su hermana Vanessa, las dos personas más importantes en su vida.



Texto 3 (continuación)

Querido:

Estoy segura de que me vuelvo loca de nuevo. Creo que no puedo pasar por otra de esas espantosas temporadas. Esta vez no voy a recuperarme. Empiezo a oír voces y no puedo concentrarme. Así que estoy haciendo lo que me parece mejor. Me has dado la mayor felicidad posible. Has sido en todos los aspectos todo lo que se puede ser. No creo que dos personas puedan haber sido más felices hasta que esta terrible enfermedad apareció. No puedo luchar más. Sé que estoy destrozando tu vida, que sin mí podrías trabajar. Y sé que lo harás. Verás que ni siquiera puedo escribir esto adecuadamente. No puedo leer. Lo que quiero decir es que te debo toda la felicidad de mi vida. Has sido totalmente paciente conmigo e increíblemente bueno.



Quiero decirte que... Todo el mundo lo sabe. Si alguien pudiera haberme salvado, habrías sido tú. No me queda nada excepto la certeza de tu bondad. No puedo seguir destrozando tu vida por más tiempo.

No creo que dos personas pudieran haber sido más felices de lo que lo hemos sido nosotros.

Dieciocho días después, el cuerpo de Virginia se encontraba flotando a orillas del río Ouse a la vista de niños que jugaban. Se había arrojado a las frías aguas con piedras en los bolsillos. Fue incinerada y sus cenizas fueron esparcidas en el jardín, donde solía pasar las tardes, bajo la sombra del olmo.



4. Realice un resumen de la carta que dejó Virginia Woolf (con ayuda de tu profesor siga los pasos debidos).

Un resumen podría ser el siguiente:

Virginia Woolf se encontraba perturbada por las continuas depresiones, cambios de humor, escuchar voces internas y abandono a la escritura. Esto la llevó a tomar una decisión fatal que es comunicado a través de una carta a las dos personas más importantes para ella: Leonard y su hermana Vanessa. En dicha carta recalca la felicidad que resultaba de compartir con ellos y que esta decisión sería mejor para ellos: ella fue encontrada muerta a orillas del río Ouse.



5. Se puede afirmar del texto que

- A) Virginia Woolf veía su suicidio como un acto de desprendimiento.
- B) el esposo de Virginia Woolf encontró su cuerpo flotando a orillas de río Ouse.
- C) la señora Woolf se mató al estrellar su cabeza contra las piedras del lecho del río Ouse.
- D) el esposo de Virginia Woolf podría haberse suicidado al saber sobre la muerte de Virginia.

6. Sobre el esposo de Virginia Woolf, se puede afirmar que

- I. estaba agotado física y psicológicamente debido a la enfermedad mental de su esposa.
 - II. Virginia tenía una gran opinión sobre el papel que él había desempeñado en su vida.
 - III. no pudo salvar finalmente a su esposa.
- A) I y III B) Solo III C) I y II D) II y III





Texto 3

Los antiguos griegos creían que muchos de los aspectos de la vida de una persona eran decididos por tres mujeres míticas conocidas como las Moiras: tres diosas hermanas presentes también en la mitología romana, donde se las conocía como Parcas. Se creía que «hilaban el destino» de cada niño al nacer. Decidían cuándo comenzaba la vida, cuándo terminaba, y todo lo que ocurriría entre esos dos momentos.

Las Moiras, o Parcas para los romanos, eran tres mujeres a menudo descritas como ancianas duras, severas, frías y sin piedad. Sus nombres griegos eran Cloto, ('tejedora'), Láquesis ('la repartidora') y Átropos ('la inevitable'). Sus nombres romanos eran Nona, Decuma y Morta. Mientras que los griegos las pintaban como doncellas ocupadas y serias, los romanos las mostraban maliciosas o capaces de negar a los humanos sus esperanzas y deseos.

7. Es incoherente con el texto afirmar que

- A) lo trágico en la vida, en muchos casos, era decisión divina.
- B) las Moiras determinaban la vida en todos los aspectos.**
- C) la muerte era una decisión exclusiva de las Moiras.
- D) las tres hermanas cumplían funciones diferentes.

8. Elabore un resumen del texto.

Relacione cada significante con sus sinónimos

- | | | |
|-----------------|--------|--|
| 1. Columbrar | (5) | Vulgaridad, zafiedad, plebeyez, ramplonería. |
| 2. Deceso | (9) | Hablador, locuaz, verboso, parlanchín. |
| 3. Chovinismo | (4) | Fracaso, fiasco, desprestigio, descrédito. |
| 4. Chasco | (3) | Patriotismo, nacionalismo, patriotería, fanatismo. |
| 5. Chabacanería | (1) | Suponer, conjeturar, imaginar, sospechar. |
| 6. Declinar | (10) | Indomable, indómito, bravío, salvaje. |
| 7. Débito | (8) | Regalo, obsequio, donativo, óbolo. |
| 8. Dádiva | (7) | Deuda, adeudo, compromiso, obligación. |
| 9. Charlatán | (2) | Fallecimiento, fenecimiento, óbito, expiración. |
| 10. Chúcaro | (6) | Rehusar, excusarse, disculparse, declinar. |

MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.

