



LITERATURE

Chapter 7,8,9,10,11 and 12

5th
SECONDARY

Asesoría Académica
Tomo III y IV



 **SACO OLIVEROS**



Conocido como “El italianizante”, emplea en su composición temas pastoriles y amorosos



A) Garcilaso de la Vega

B) Juan Boscán

C) Tirso de Molina

D) Fray Luis de León



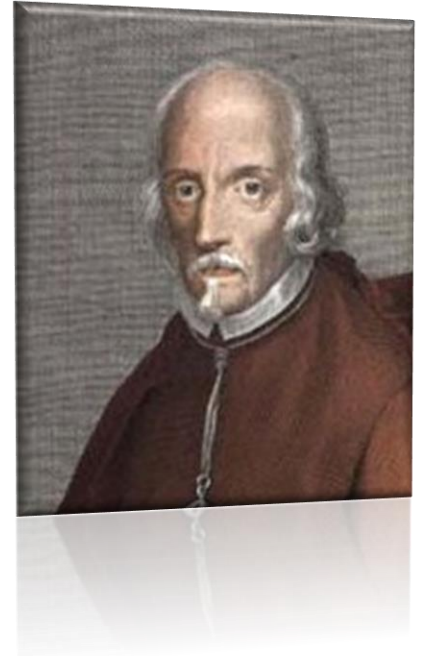
SUSTENTACIÓN:

De la escuela Italiana, Garcilaso de la Vega toma como influencia a Petrarca y trabaja las églogas, poemas pastoriles.



Marque la alternativa correcta sobre el Barroco español

- A) Uno de sus representantes es Fray Luis de León.
- B) Se desarrolló durante el siglo XVI y gusto por temas mitológicos
- C) Una de las escuelas es la Sevillana con Francisco de Quevedo
- D) Desarrolla un teatro filosófico con Pedro Calderón de la Barca



Sustentación:

Calderón de la Barca renueva el teatro barroco español, de carácter reflexivo. En su obra *La vida es sueño* el protagonista Segismundo se debate entre la existencia de la realidad y el sueño.

3

De acuerdo a la obra El sí de las niñas marque verdadero (V) o falso (F)

- I. Don Diego representa la razón al no querer casarse con doña Irene. ()
- II. Paquita conocía a don Carlos pero con el seudónimo de don Félix. ()
- III. La obra tiene como escenario una posada en Alcalá de Henares ()
- IV. Finalmente doña Irene acepta a don Carlos porque será el único heredero de don Diego ()

A. VVVF

B. FVVF

☒ C. FVVV

D. FFVV

SUSTENTACIÓN:

Paquita se enamora del sobrino de don Diego, Carlos, al cual conocía como don Félix. Pero el matrimonio concertado de Francisca termina cuando don Diego no quiere interponerse en la relación de su sobrino y la hija de doña Irene. Esta última acepta el nuevo compromiso al enterarse que Carlos será el único beneficiado de la herencia de don Diego.





Novela de tipo epistolar publicada en 1774 donde un joven idealista y apasionado se quita la vida de un pistoletazo en su casa en Walheim.

A. *Los miserables*.



Las cuitas del joven Werther.

C. *Don Juan Tenorio*.

D. *Fausto*.

Sustentación:

Werther escribe cartas a su amigo Guillermo contándole su vivencia en Walheim. En esta localidad alemana conoció a Carlota, pero al frustrarse su amor se suicida de un balazo en la cabeza ya que ella se terminó casando con Alberto.



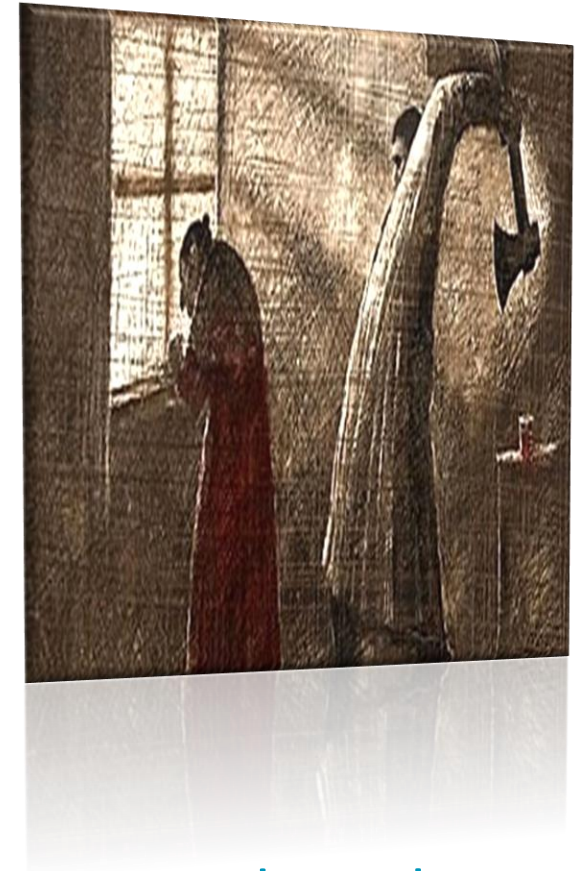
5

Aliona es asesinada por ser_____. El asesino es _____, estudiante de derecho quien cree liberar así a la sociedad de un ser nocivo.

- A. Usurera – Marmeladov
- B. Bondadosa- Sonia
- ✓ Usurera – Rodión
- D. Caritativa – Luzín

Sustentación:

Rodión cree ser un hombre superior, como Napoleón, e intenta ayudar a la sociedad asesinando a Aliona por aprovecharse de los más débiles.





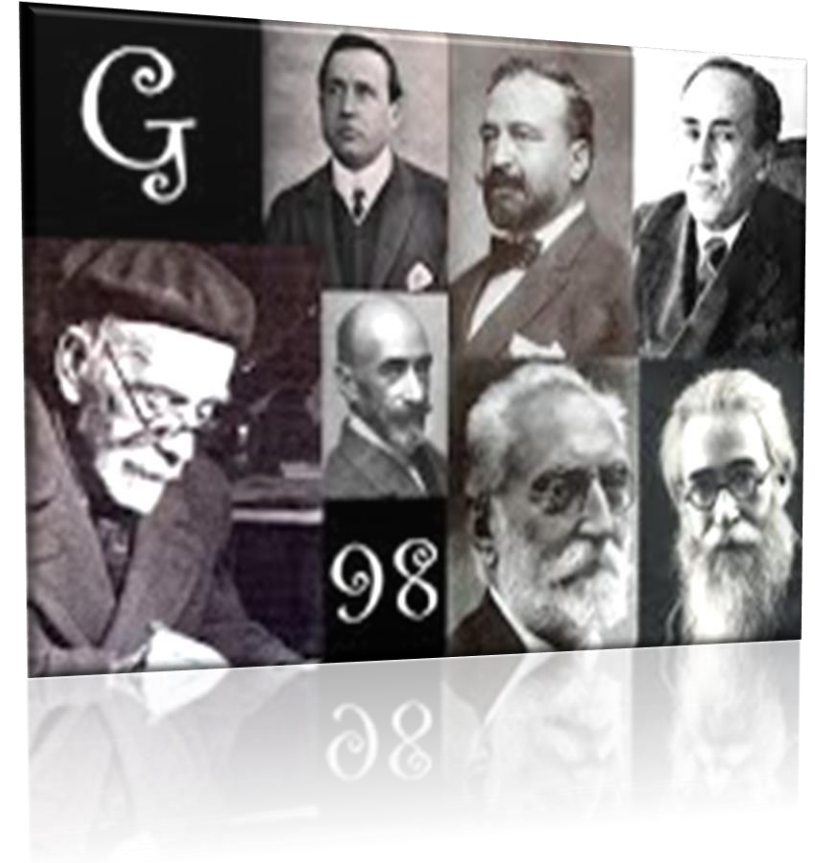
Tras la pérdida de Cuba y Filipinas, últimas colonias españolas, los poetas reconstruyen empleando influencia modernista, y se hacen llamar

- A. Generación del 27
- B. Generación Arielista
- C. Generación perdida
- D. Generación del 98



Sustentación:

Al perder sus últimas colonias España, los intelectuales y artistas emplean algunas características modernistas rubendarianas y además revaloran autores del Sigo de Oro Español, como a Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Pedro Calderón de la Barca.





DON DIEGO.- Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece; éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

Marque la alternativa correcta

- A. Don Diego desprecia a su sobrino pero termina aceptando el matrimonio de Carlos y Paquita.
- B. Don diego le contesta a doña Irene y acusa el abuso de autoridad.
- C. La tía de Paquita es igual que don Diego, buscan el bienestar de los más jóvenes.
- ✓ El sí de las niñas es la buena crianza y todo por el bienestar de los más jóvenes.



Sustentación:

Don Diego nos demuestra las injusticias que realizan los padres o tutores sobre los más jóvenes, casándolos contra su voluntad. Es por eso que el personaje don Diego es la alegoría del la razón.



— "¡Es Quasimodo, el campanero! ¡Es Quasimodo, el jorobado de Nuestra Señora! ¡Quasimodo, el tuerto! ¡Viva Quasimodo!

— ¡Tened cuidado con las mujeres embarazadas! — decían los estudiantes.

— ¡Y con las que sientan hoy deseos de estarlo! — añadió Juan Frollo.

Las mujeres se tapaban en efecto el rostro para no verlo.

— ¡Es un monstruo! — dijo una.

— ¡Tan malo como feo! — añadió otra.

— ¡Parece un demonio! — repuso una tercera.

Obra y con qué característica se relaciona del Romanticismo

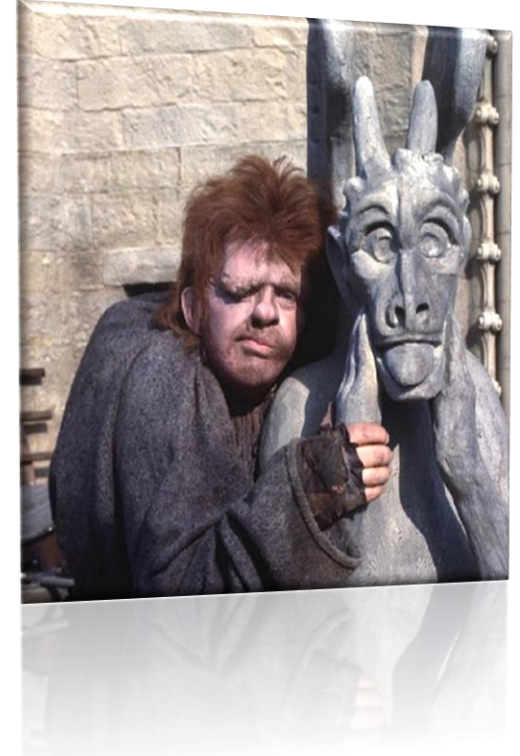
- A. Los miserables — ansias de libertad
- B. Las cuitas del joven Werther — nacionalismo
- C. El diablo mundo — individualismo



Nuestra Señora de París — lo grotesco

Sustentación:

Quasimodo personaje desgarrado, grotesco, aunque de nobles sentimientos es tomada como categoría estética, indicando el carácter siniestro del hombre o del propio mundo difuminándose en lo trágico





Los personajes dostoievskianos crecen hacia adentro, su mundo se divide con claridad entre los humillados y los opresores. El amor que salva incluso a los asesinos aparece en las descripciones de los bajos fondos. Y es la conciencia del pecado y culpabilidad lo que los atormentará. Lo anterior se relaciona con

- A. La teoría del hombre superior
- B. La novela fantástica
- ✓ C. La novela psicológica
- D. La novela de misterio

Sustentación:

La novela psicológica se inicia en Francia con Stendhal, esta nueva práctica del Realismo presenta la conducta de los personajes sujeta y determinada por el contexto llegando a lo verosímil, uno de los objetivos del movimiento.



— LUNA: El aire va llegando duro, con doble filo.

—MENDIGA: Ilumina el chaleco y aparta los botones, que después las navajas ya saben el camino.

El anterior diálogo corresponden a la obra y autor

A. *La casa de Bernarda Alba* — Federico García Lorca

B. *El hombre deshabitado* — Rafael Alberti

C. *Bodas de sangre* — Federico García Lorca



La escuela de las princesas — Jacinto Benavente



Sustentación:

La Mendiga, alegoría de la muerte, dialoga con la Luna para enterarse sobre el encuentro y trágico desenlace entre Leonardo de los Félix y el Novio. Estos hechos pertenecen a la obra Bodas de sangre de Federico García Lorca

**¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!**

Perú
**Felices
fiestas patrias**

