



# LITERATURE

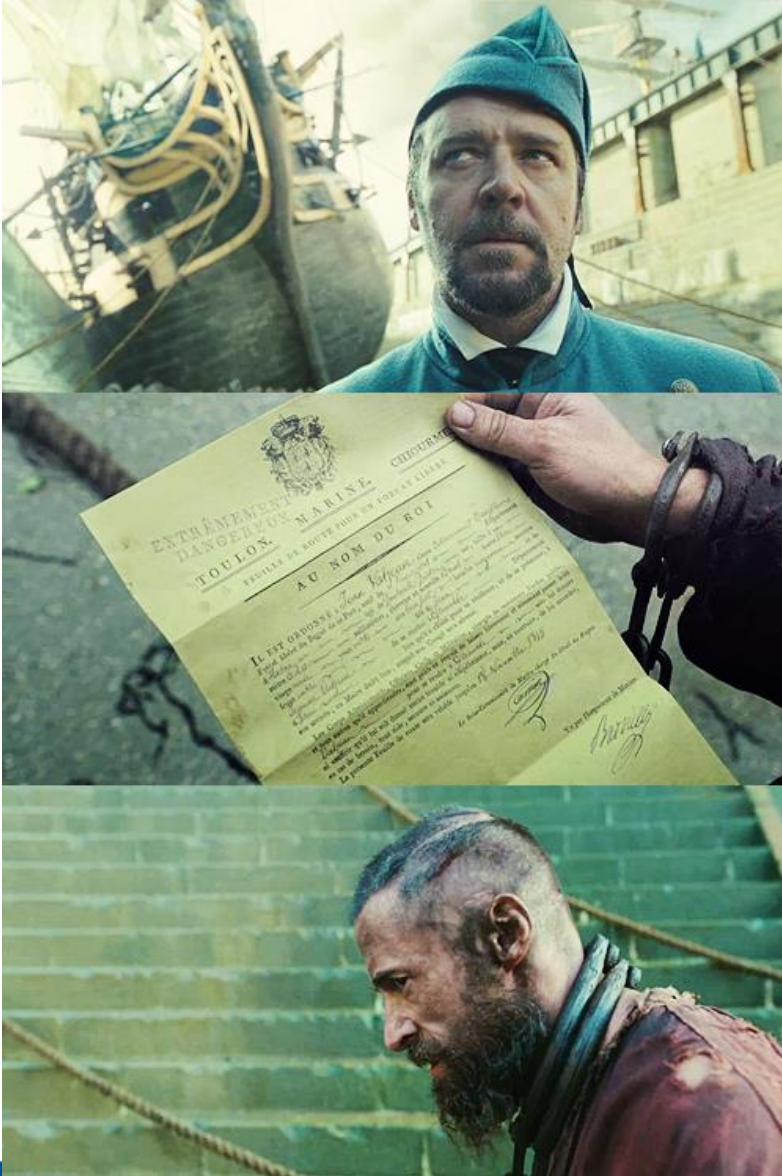
## Chapter 15

**2nd**  
SECONDARY

Romanticismo francés



 **SACO OLIVEROS**



**Si un hombre pobre y hambriento roba un pan ¿Será considerado un crimen?**



# ¿Has oído acerca de la novela Los miserables?





# Contexto

A mediados del siglo XIX, Francia se deslizaba desde los ideales exaltados de la Revolución francesa hacia el imperialismo de Napoleón. De igual manera, transcurrió el camino del arte neoclásico hacia el Romanticismo.





# LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA DE LOS MISERABLES



1789  
1º  
REVOL.  
FRANCESA

1799  
EMPERIO DE  
NAPOLEÓN

1815  
WATERLOO  
DE  
NAPOLEÓN

1824  
VUELVE LA  
MONARQUÍA  
CON CARLOS X  
Y LUIS FELIPE

1830  
2º  
REVOL.  
DE JULIO

1832  
BARRICADAS  
POPULARES

{ VALJEAN  
EXPRESIDIARIO

} LA REBELIÓN POR LA MUERTE DE  
LAMARQUE Y EL BROTE DE CÓLERA



## CARACTERÍSTICAS



Reacción en contra del Clasicismo francés y de todas sus normas.

Una fuerte lirismo literario que antes no se observaba.

Fuerte amor por la naturaleza

Notable inclinación por el individualismo

Desarrollo del Romanticismo social con Los miserables

Prefacio en Cromwell (1827), de Víctor Hugo se encuentra el manifiesto romántico

El Romanticismo, como movimiento literario, surgió en Francia a partir de 1830, tras el estreno de la obra **dramática Hernani** de Víctor Hugo, y el teatro se convirtió en el lugar de enfrentamiento entre clásicos y modernos.



# REPRESENTANTES



**RENÉ DE  
CHATEAUBRIAND**



**ALFRED DE  
MUSSET**



**ALEXANDER DUMAS, PADRE**



**MADAME DE  
STAE**

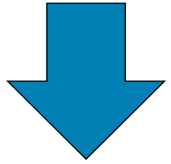


**VICTOR MARIE  
HUGO**

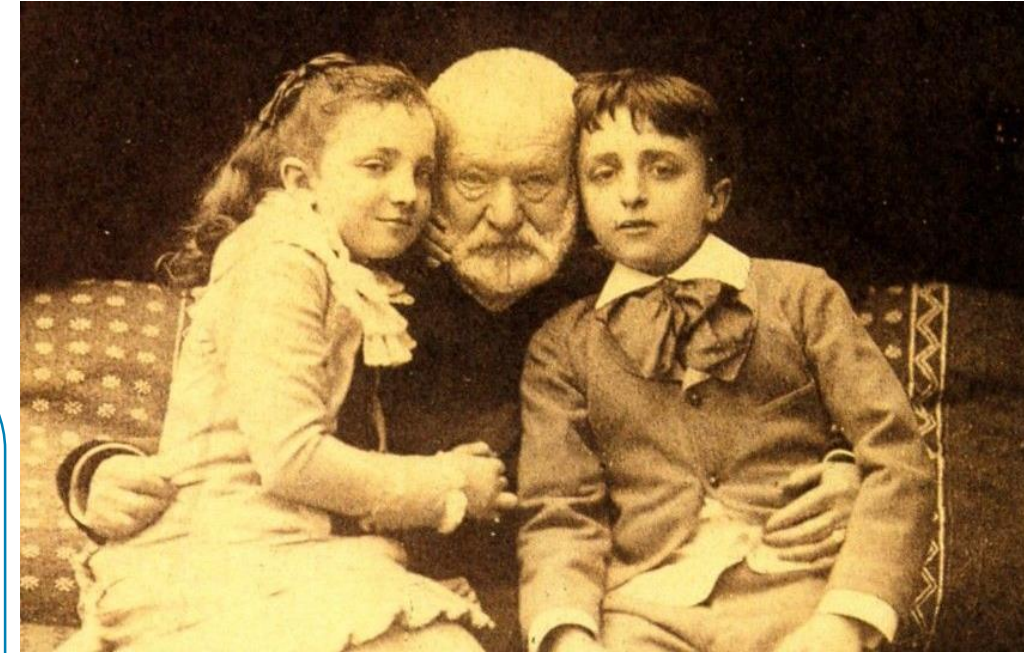


**ALFONSO DE  
LAMARTINE**

Nació en  
Besanzon  
(Francia).



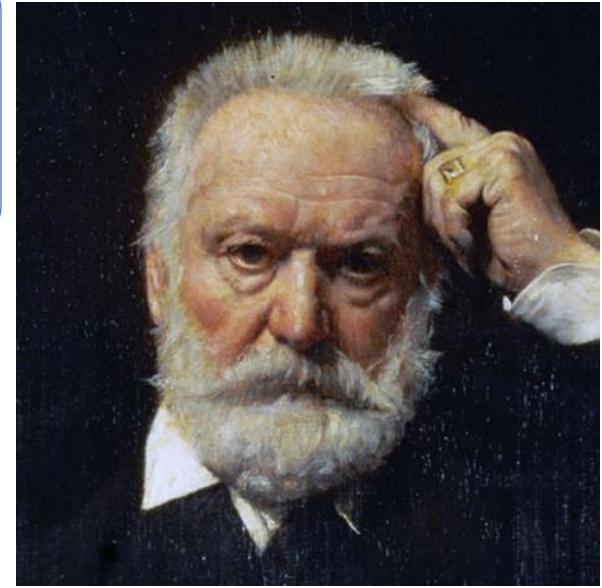
Fue un brillante  
escritor: a los siete  
años de edad  
reinventa la  
alternancia  
de las rimas. A los  
trece años empieza  
a escribir su primer  
libro.



Adversario de Napoleón,  
vivirá en el exilio hasta la  
caída de este.



Murió tras sufrir una  
congestión cerebral, se  
organizó un funeral  
nacional grandioso, a  
pesar de  
que Víctor Hugo, antes  
de fallecer, se rehusó a  
tal homenaje.



# Víctor Hugo

## “El Sumo Pontífice de las Letras Francesas”



# Obras de Víctor Hugo:

## Poesía

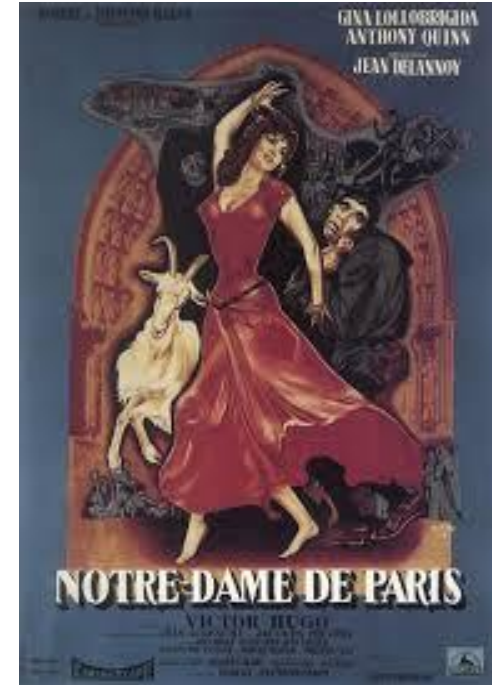
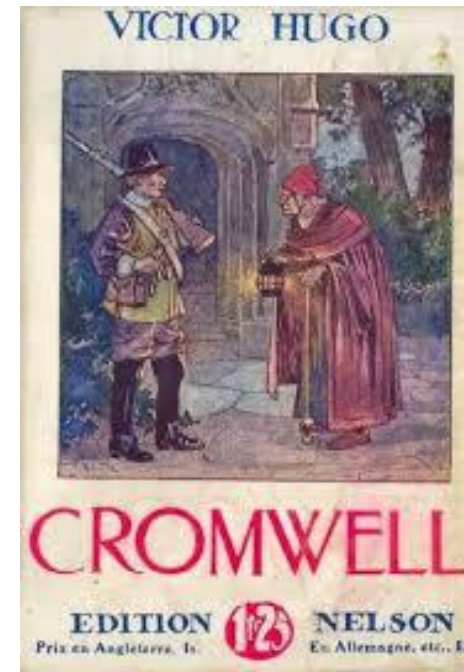
- • Las hojas de otoño
- • Las contemplaciones

## Teatro

- ❖ • Cromwell
- ❖ • Hernani
- ❖ • Lucrecia Borgia

## Prosa

- ✓ • Nuestra Señora de París
- ✓ • Los miserables



# Los miserables

- Género: Narrativo
- Especie: Novela
- Tema: la redención de un individuo por la expiación voluntaria

## Personajes



Monsieur Myriel  
(Monseñor Bienvenido)



Jean Valjean  
(señor Magdalena)



Los Thernardier



Fantine



Cosette



Javert



Marius





**ROBO DE JEAN VALJEAN EN CASA DE MYRIEL**



**FANTINE DEJA A COSETTE  
ENCARGADA A LOS THENARDIER**



**FANTINE SE PROSTITUYE POR SU HIJA**







**VALJEAN RESCATA A MARIUS**



**EPONINE SE SACRIFICA  
POR AMOR A MARIUS**



**SUICIDIO DE JAVERT**



**EL ÚLTIMO ADIÓS DE  
JEAN A SUS HIJOS**



**1**

**Complete correctamente los siguientes enunciados con las palabras que aparecen en el recuadro.**

Neoclasicismo - Hernani - Francia - Los miserables - tradicional - liberal - dos

- A. El Romanticismo surge como movimiento literario en **FRANCIA** .
- B. El Romanticismo francés comienza con la publicación del drama **HERNANI** .
- C. El Romanticismo surge como reacción al **NEOCLASICISMO**
- D. El Romanticismo francés tiene **DOS** tendencias, una **LIBERAL** otra **TRADICIONAL** .
- E. La obra más exitosa de Víctor Hugo fue **LOS MISERABLES**



2

## Complete correctamente el siguiente mapa conceptual.





**3**

**Marque con un aspa (×) los nombres de los personajes que pertenecen a la novela Los miserables.**

( X ) Jean Valjean

( ) León

( ) Margarita

( ) Orgón

( X ) Marius

( ) Fatamorgana

( ) Fausto

( X ) Javert

( X ) Myriel

**4**

**Relacione correctamente (obra-género).**

a. Las contemplaciones

b. Hernani

c. Los miserables

( **B** ) Dramático

( **C** ) Narrativo

( **A** ) Lírico



5

El personaje principal de *Los miserables* es

A) Fantine.

B) Javert.

 C) Jean Valjean.

D) Myriel.

6

“El Romanticismo en Francia representó un movimiento de reacción contrario a la literatura nacional, dominada por un Clasicismo que ya no era exactamente un modelo de imitación de los clásicos. En Francia, país de tradición grecolatina, la literatura continuó siendo clásica hasta mucho después del Renacimiento. El pensamiento romántico comenzó a formarse hacia 1750 y alcanzó su término aproximadamente un siglo más tarde. Se fraguó ya en el siglo XVIII, fue contenido y hasta rechazado durante la Revolución y el Primer Imperio, llegó a la madurez solo bajo la Restauración y su triunfo se confirmó hacia 1830, en la Batalla de Hernani”.



**6**

**A partir de lo entendido en la anterior lectura, señale la alternativa que no se corresponda con ella.**

A) El Romanticismo francés fue una de las manifestaciones de reacción contra la estética neoclásica.



Francia manifestaba una férrea tradición romántica hasta que la Restauración la diluyó.

C) La tradición grecolatina se manifestó desde un inicio desde el Renacimiento.

D) El modelo de imitación de los autores clásicos era algo excepcional en la Francia del siglo XVIII.

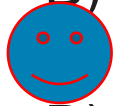
7

Personaje que le abre la puerta para brindarle alimento y refugio a Jean Valjean, quien sin ser muy consciente de sus actos, le roba los cubiertos de plata y huye por la ventana. Cuando es detenido y llevado por la policía ante él, les dice a los agentes que él mismo le había regalado la vajilla de plata y que incluso había olvidado darle dos candelabros también de plata, consiguiendo así que Valjean quede libre de nuevo.

**A qué personaje de la obra *Los miserables* se alude en la anterior referencia.**

A) Marius Pontmercy

B) Monsieur Thénardier



Charles-François-Bienvenu Myriel

D) Enjolras

**Sustentación:** En 1815, el bondadoso obispo Myriel refugia al expresidiario Jean Valjean sin importarle su actual condición. Sin embargo, él le roba, pero Myriel lo ayuda para que no vuelva a la prisión. Este desea que sea un nuevo hombre de bien.





8

¿A qué se refiere la expresión *no podría pintar ninguna lengua humana*?



- A) A que no se puede describir.
- B) A que es imposible pintar.
- C) A que la lengua puede pintar.
- D) A que se puede describir.

**Sustentación:** Se refiere a que no se puede describir la expresión de sorpresa y agradecimiento de Jean Valjean, porque el obispo Myriel, a quien le robo objetos valiosos, lo encubrió y le regaló los candelabros para que así con la venta pudieran iniciar de nuevo. Por eso, el obispo dice “Yo compro vuestra alma: yo la libro de las negras ideas y del espíritu de perdición, y la consagro a Dios.