



LITERATURE

Chapter 22

1st
SECONDARY

Generación del 60: La
narrativa de Mario Vargas
Llosa.



 **SACO OLIVEROS**

DISCURSO DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA MARIO VARGAS LLOSA



Contexto histórico

Primeros rasgos de la convivencia social en una Lima de diferentes micro culturas emergentes.



- ✓ Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- ✓ Pontificia Universidad Católica del Perú.



memoriachilena.cl

El libro de memorias *El pez en el agua* (1993)



Cronología biográfica

- ✓ 1936 Nace en Arequipa el 28 de marzo. Sus padres, Ernesto Vargas y Dora Llosa, se habían separado.
- ✓ poco antes de su nacimiento.
- ✓ 1937-1945 Su familia materna se traslada a Cochabamba (Bolivia) y transcurre la mayoría de su infancia en
- ✓ casa de sus abuelos maternos.
- ✓ 1947 De vuelta al Perú, él y su madre se instalan en Piura. Allí, estudia en el colegio Salesiano. Sus
- ✓ padres se reconcilian y se establecen en Lima. Estudia en el colegio La Salle.





Los abuelos Llosa:
Carmen Ureta de
Llosa y Pedro Llosa



Con ocho años, el día de
su primera comunión en
Cochabamba (Bolivia).



Entre los catorce y los dieciséis años
estuvo interno en la Academia Militar
Leoncio Prado, escenario de su
novela La ciudad y los perros.

“En 1946, Dorita lleva a su hijo Mario a conocer a su padre. El episodio del encuentro con su padre afecta de forma definitiva el destino de este niño que cambia los mimos y engreimientos de su madre, tíos y abuelos por una disciplina de hierro”



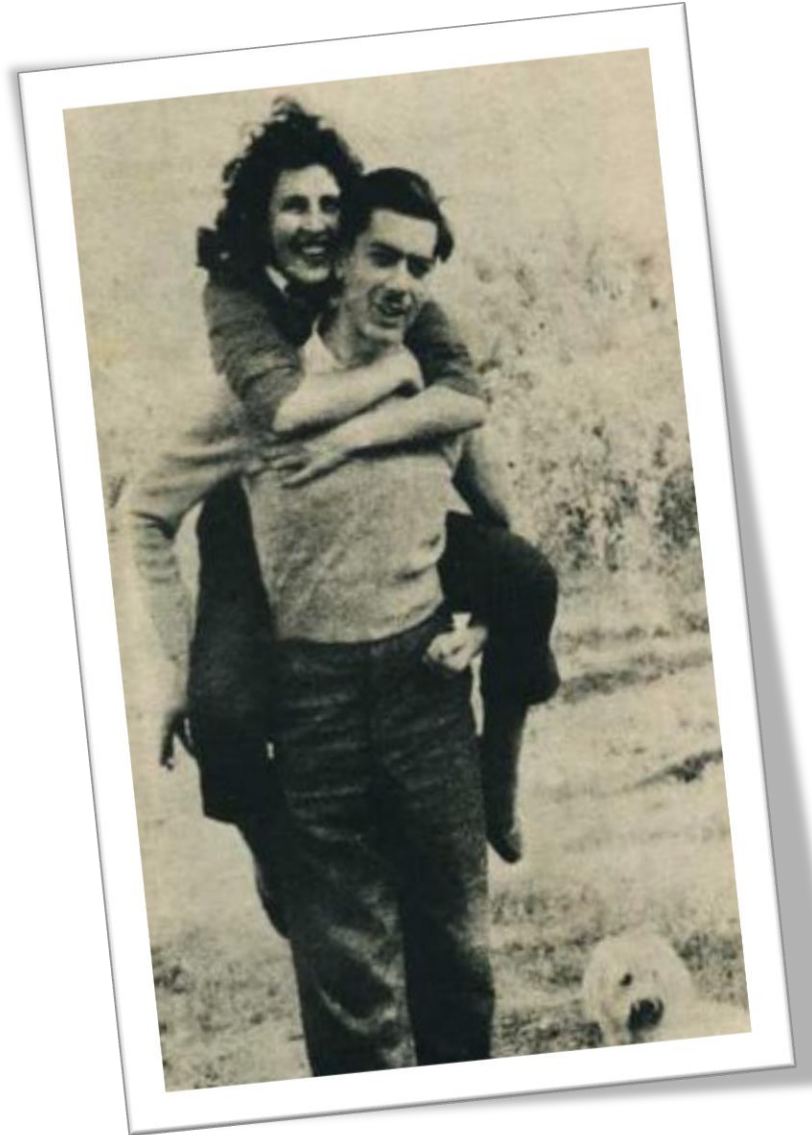
Él es Ernesto J. Vargas Maldonado, padre de Mario.

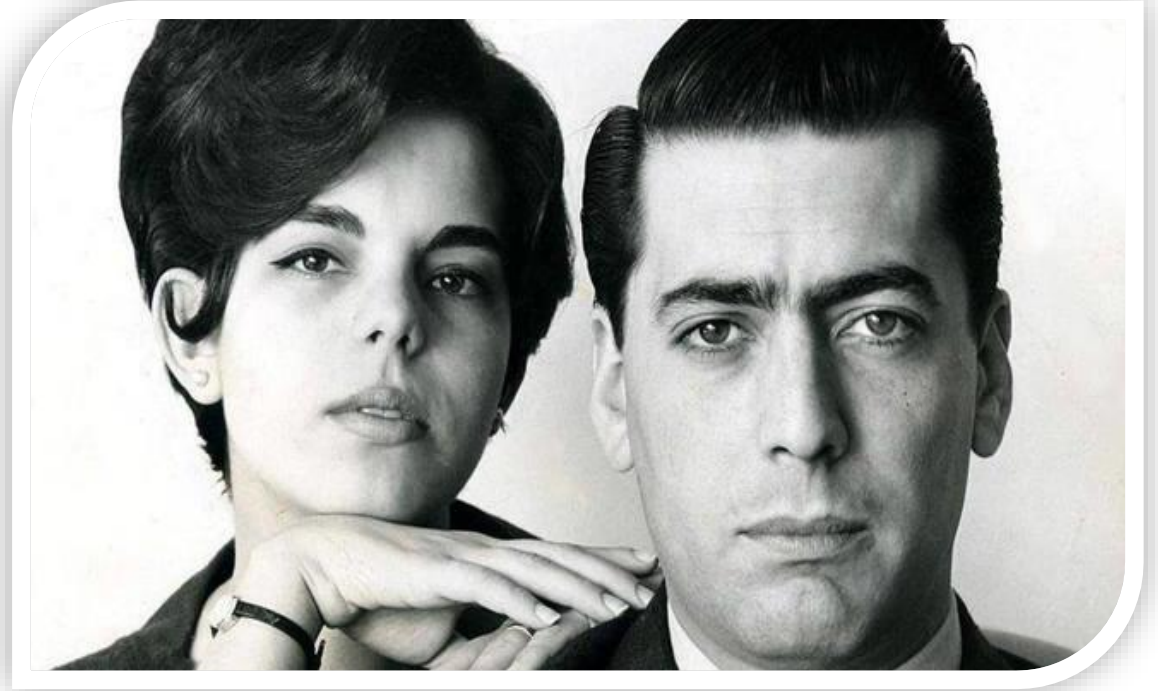
- Ingresa a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde estudia Letras y Derecho.
- A los dieciocho años decide contraer matrimonio con su tía política Julia Urquidi.
- En 1959 parte rumbo a España gracias a la beca de estudios "Javier Prado" para hacer un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid; así, obtiene el título de Doctor en Filosofía y Letras.
- Luego de un año se instala en París.





En 1964 regresa al Perú, se divorcia de Julia Urquidi y realiza su segundo viaje a la selva donde recoge material sobre el Amazonas y sus habitantes.





En 1965 se casa con Patricia Llosa. De la unión nacen Álvaro (1966), Gonzalo (1967) y Morgana (1974). En 1967 trabaja como traductor para la UNESCO en Grecia, junto a Julio Cortázar; hasta 1974 su vida y la de su familia transcurre en Europa, residiendo alternadamente en París, Londres y Barcelona.



El año 1990 participa como candidato a la presidencia de la República por el Frente Democrático-FREDEMO. Luego de dos peleados procesos electorales (primera y segunda vuelta), pierde las elecciones y regresa a Londres, donde retoma su actividad literaria.



PREMIOS

Biblioteca Breve (1962)

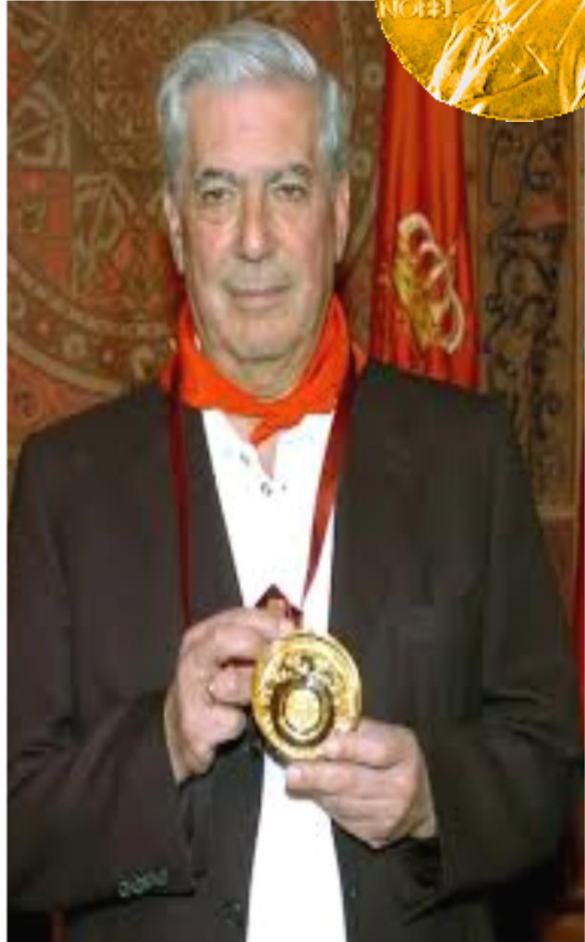
Rómulo Gallegos (1964)

Príncipe de Asturias de las Letras (1986)

Planeta (1993)

Cervantes (1994)

Nobel de Literatura (2010)



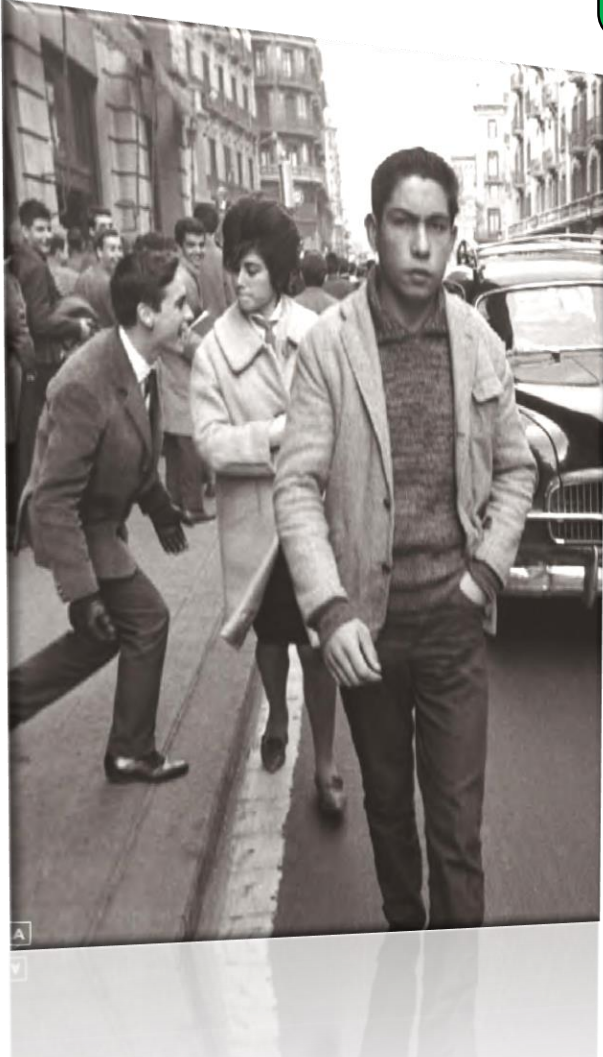
Los cachorros

Género: Narrativo

Especie: Novela

Autor: Mario Vargas Llosa

Tema: La castración, fracaso y frustración.



1

Escenario de **Los cachorros**.

Colegio Champagnat

2

Sobre *Los cachorros*, responda.

Género: Narrativo

Especie: Novela

Tema: La castración física y simbólica

Autor: Mario Vargas Llosa

3 Mencione tres premios que ha obtenido Mario Vargas Llosa.

- Premio Biblioteca Breve (1963)
- Premio Rómulo Gallegos (1966)
- Premio Nobel de Literatura (2010)

4 Mencione tres novelas de Mario Vargas Llosa.

- La ciudad y los perros (1963)
- Conversación en la Catedral (1969)
- La guerra del fin del mundo (1981)

5

Mencione tres premios que ha obtenido Mario Vargas Llosa.

- Premio Biblioteca Breve (1963)
- Premio Rómulo Gallegos (1966)
- Premio Nobel de Literatura (2010)

6

Mencione tres novelas de Mario Vargas Llosa.

- La ciudad y los perros (1963)
- Conversación en la Catedral (1969)
- La guerra del fin del mundo (1981)


[...]

En todas las ventanas de las aulas aparecían caras envidiosas que espiaban sus carreras, había un vientecito frío que arrugaba las aguas de la piscina ¿tú te bañarías?, después del match, ahora no. Brrrr qué frío, sus saques, y movía las copas de los eucaliptos y ficus del parque que asomaban sobre el muro amarillo del colegio, sus penales y la mañana se iba volando: entrenamos regio, decía Cuéllar, bestial, ganaremos. Una hora después el Hermano Lucio tocaba el silbato y, mientras se desaguaban las aulas y los años formaban en el patio, los seleccionados nos vestíamos para ir a sus casas a almorzar. Pero Cuéllar se demoraba porque (te copias todas las de los *craks*, decía Chingolo, ¿quién te crees?, ¿Toto Terry?) se metía siempre a la ducha después de los entrenamientos. A veces ellos se duchaban también, guau, pero ese día, guau guau, cuando Judas se apareció en la puerta de los camarines, guau guau guau, solo Lalo y Cuéllar se estaban bañando: guau guau guau guau. Choto, Chingolo y Mañuco saltaron por las ventanas, Lalo chilló, se escapó, mira hermano, y alcanzó a cerrar la puertecita de la ducha en el hocico mismo del danés. Ahí, encogido, losetas blancas, azulejos y chorritos de agua, temblando, oyó los ladridos de Judas, el llanto de Cuéllar, sus gritos, y oyó aullidos, saltos, choques, resbalones y después solo ladridos, y un montón de tiempo después, les juro (pero cuánto, decía Chingolo, ¿dos minutos?, más hermano, y Choto ¿cinco?, más mucho más), el vozarrón del hermano Lucio, las lisuras de Leoncio ¿en español, Lalo?, sí, también en francés, ¿le entendías?, no, pero se imaginaba que eran lisuras, idiota, por la furia de su voz), los carambas, Dios mío, fueras, sapes, largo largo, la desesperación de los hermanos, su terrible susto. Abrió la puerta y ya se lo llevaban cargado, lo vio apenas entre las sotanas negras, ¿desmayado?, sí, ¿calato, Lalo?, sí y sangrando, hermano, palabra, qué horrible: el baño entero era purita sangre. Qué más, qué pasó después mientras yo me vestía, decía Lalo, y Chingolo el hermano Agustín y el hermano Lucio metieron a Cuéllar en la camioneta de la Dirección, los vimos desde la escalera, y Choto arrancaron a ochenta (Mañuco cien) por hora, tocando bocina y bocina como los bomberos, como una ambulancia. [...]

Mario Vargas Llosa

7

Desde un punto de vista formal, ¿qué característica se resalta en el anterior fragmento?

- A) El uso de vasos comunicantes.
- B) La presencia únicamente de personajes masculinos.
- C) Aparece la temática de la castración.
-  La aparición de los puntos de vista de los personajes.

Sustentación:

(pero cuánto, decía Chingolo, ¿dos minutos?, más hermano, y Choto ¿cinco?, más mucho más), el vozarrón del hermano Lucio, las lisuras de Leoncio ¿en español, Lalo?

8

¿Qué personaje no aparece en el fragmento?

A) Hermano Lucio



Teresita

C) Lalo

D) Chingolo

Sustentación:

Teresita no aparece en el fragmento.

