



# HISTORY OF PERU

## Chapter 9

**3rd**  
SECONDARY

**LA CULTURA VIRREINAL:  
LOS CRONISTAS Y EL  
ARTE COLONIAL**



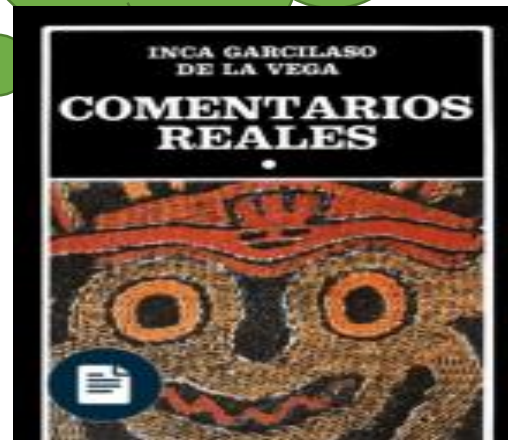
 **SACO OLIVEROS**



# HELICOTHEORY

## CRONISTAS

- ✓ RELATOS NARRADOS POR LOS TESTIGOS DE LOS HECHOS EN UN ORDEN CRONOLÓGICO.
- ✓ FUENTE IMPORTANTE PARA LOS HISTORIADORES.



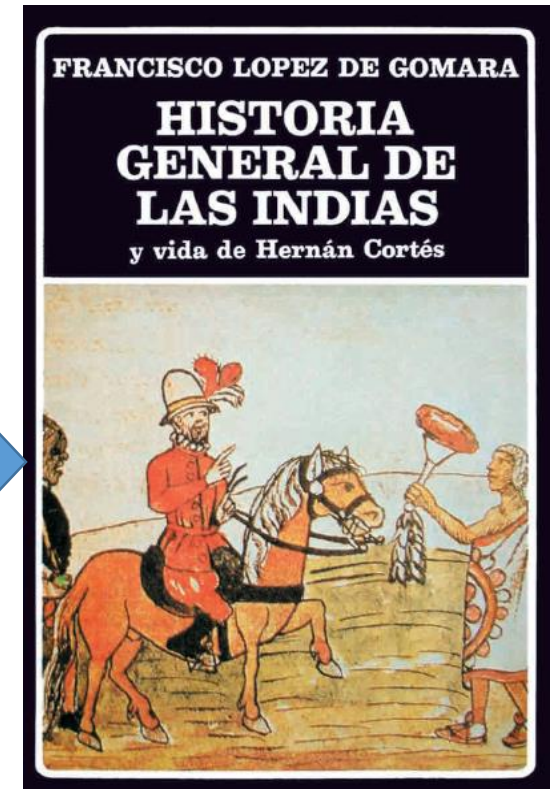
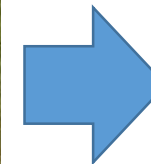
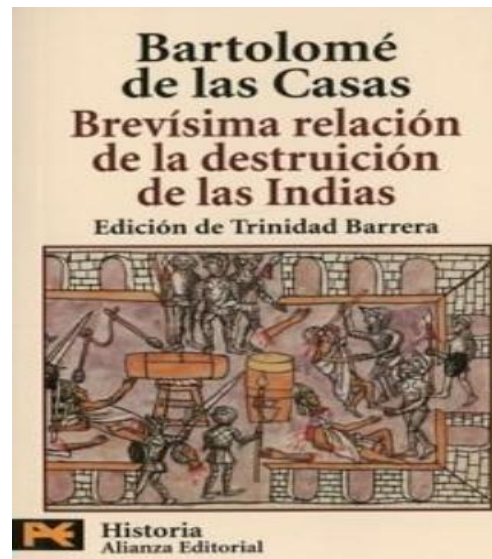


# CLASIFICACIÓN DE LOS CRONISTAS

## CRONISTAS MAYORES

NARRAN LA  
CONQUISTA Y LA  
COLONIZACIÓN DE  
AMÉRICA

COMO SIEMPRE  
CONTANDO LO QUE  
LES CONVIENE



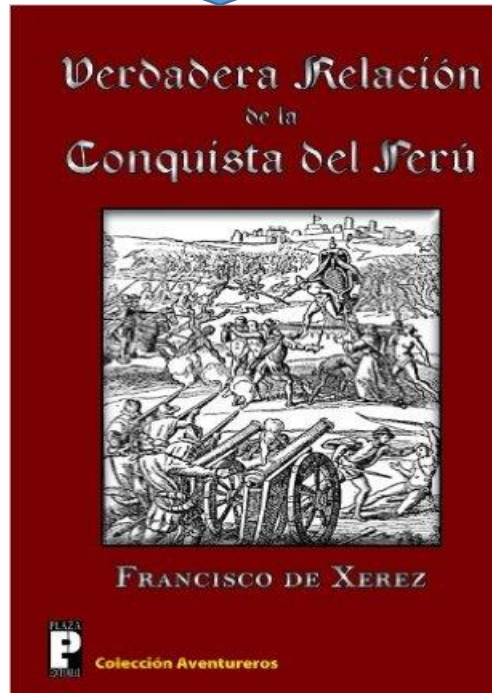
# CRONISTAS MENORES

## CRONISTA DEL DESCUBRIMIENTO



Diego de Silva y Guzmán

## CRONISTA DE LA CONQUISTA



Francisco de Jerez

## CRONISTA DE LAS GUERRAS CIVILES



Pedro Gutiérrez de Santa Clara



# HELICOTHEORY

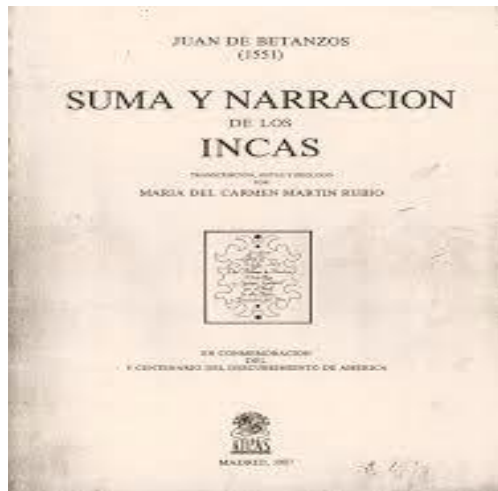
## CRONISTAS INCARIOS

PRIMERAS INDAGACIONES ESPAÑOLAS SOBRE LAS INSTITUCIONES Y TRADICIONES DE LOS INCAS.

ACOMPañARON AL VIRREY TOLEDO EN SU VISITA GENERAL AL TERRITORIO DEL VIRREINATO



## CRONISTAS PRETOLEDANOS



Juan de Betanzos

## CRONISTAS TOLEDANOS



Pedro Sarmiento de Gamboa

## CRONISTAS POSTOLEDANOS



Bernabé Cobo

# HELICOTHEORY

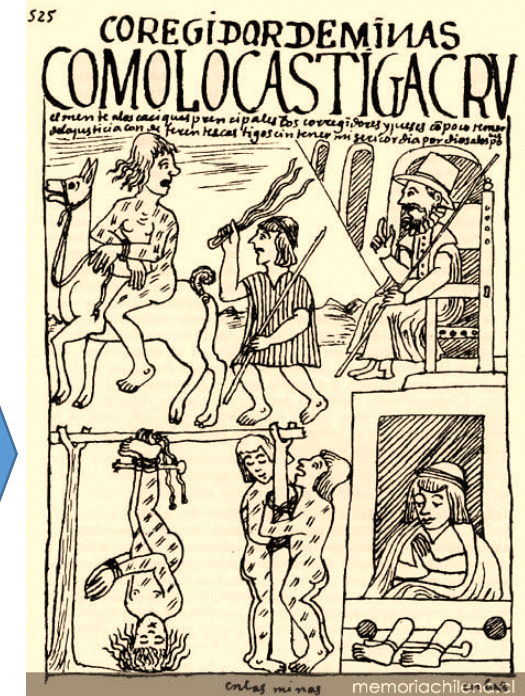
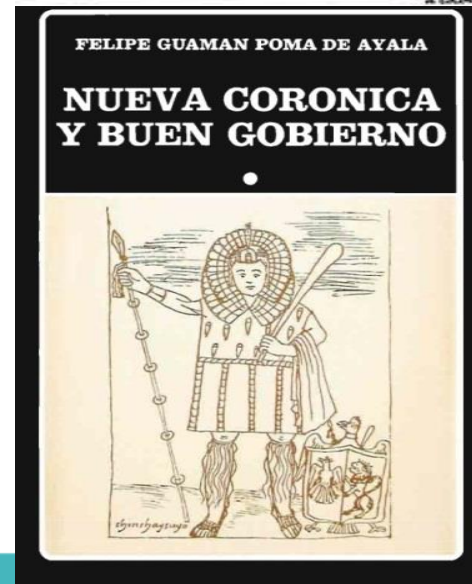
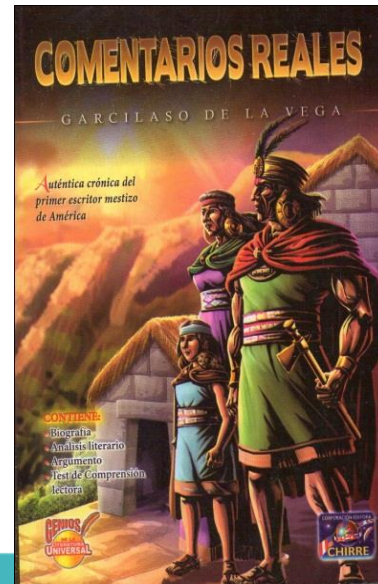
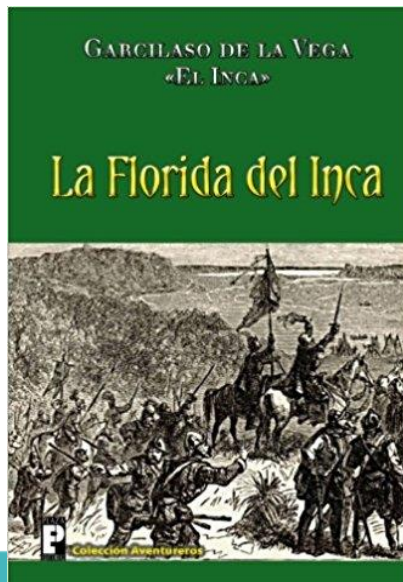
## CRONISTAS INDIOS Y MESTIZOS



INCA  
GARCILASO  
DE LA VEGA



FELIPE GUAMÁN  
POMA DE AYALA





# ARTE COLONIAL

## LA PINTURA

LA LIMEÑA: INFLUENCIA  
DE **BERNARDO BITTI**



**Bernardo Bitti** “El Padre de  
la Pintura Peruana”

LA CUSQUEÑA PINTURA MESTIZA CON  
MATIZ ORIGINAL.  
REPRESENTANTE:  
**DIEGO QUISPE TITO**





# LA ARQUITECTURA

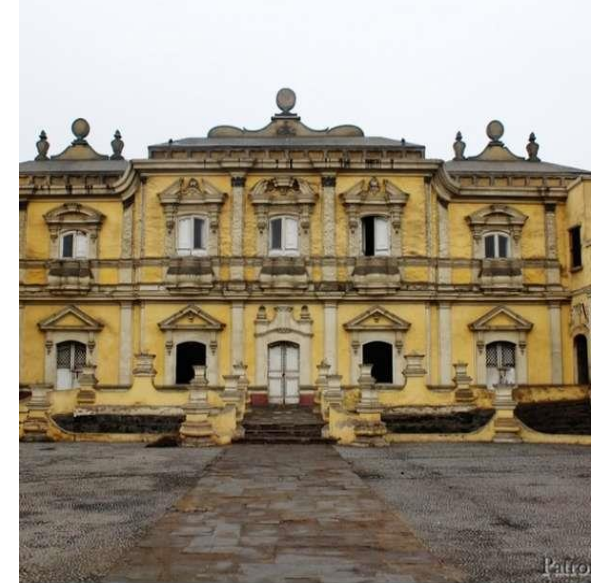
- ✓ **RENACENTISTA**
- ✓ **MUDEJAR**
- ✓ **HERRERIANO**
- ✓ **BARROCO**
- ✓ **ROCOCÓ**
- ✓ **NEOCLÁSICO**

EL BARROCO FUE EL MÁS UTILIZADO EN EL PERÚ LLAMADO CHURRIGUERESCO POR SU CREADOR «**JOSÉ DE CHURRIGUERA**»



**IGLESIA DE LA MERCED**

LOS BORBONES ESTABLECIERON EL ESTILO ROCOCÓ AFRANCESADO



**LA QUINTA PRESA**

# Baltazar Gavilán





# LA ESCULTURA



Baltazar Gavilán con su escultura La Muerte que se conserva en la Iglesia de San Agustín



ESA  
ESCULTURA  
ES LA  
MUERTE!







# Aplico lo aprendido

## 1. Definir:

- a. **Crónicas:** Es un subgénero auxiliar de la historia, es el género que narra los acontecimientos por su orden cronológico.
- b. **Arquitectura Barroca:** Se caracteriza por su ornamentación excesiva y ampulosa de las fachadas y altares.

2. Cronista amerindio de ascendencia incaica de la época del virreinato del Perú. se dedicó a recorrer durante varios años todo el virreinato y a escribir “nueva crónica y buen gobierno”, uno de los libros más originales de la historiografía mundial. En esta obra, de 1180 páginas y 397 láminas dibujadas, que terminó de escribir en 1615, muestra la visión indígena del mundo andino y permite reconstruir con mucho detalle aspectos de la sociedad peruana después de la conquista, a la vez que ilustra sobre la historia y genealogía de los Incas con textos en el castellano del siglo XVI y en el quechua general. La obra, tenía como destinatario al rey Felipe III. El texto hace referencia a:

- ☒ A) Inca Garcilaso de la Vega
- B) Felipe Guamán Poma de Ayala
- C) Pedro Pizarro
- D) Fray Bartolomé de las Casas

# Aplico lo aprendido

3. El Inca Garcilaso de la Vega en su obra cumbre, publicada en Lisboa en 1609, expuso la historia, cultura y costumbres de los Incas y otros pueblos del antiguo Perú, libro que luego del levantamiento de Túpac Amaru II sería prohibido por la Corona española en todas sus provincias en América, al considerarla sediciosa y peligrosa para sus intereses, pues alentaba el recuerdo de los Incas. Esta prohibición rigió desde 1781, aunque la obra se siguió imprimiendo en España. El texto hace referencia a la obra:

- Los Comentarios Reales de los Incas
- B) Brevísima relación de la destrucción de las indias.
- C) Nueva Crónica y Buen gobierno
- D) Historia General del Perú





# Demuestro mis conocimientos

4. Fue el mejor vehículo para las expresiones mestizas; se caracterizó, entre otras cosas, por la recargada ornamentación de las fachadas en las que se reproducían emblemas, plantas, animales y figuras humanas. La columna salomónica de trazos serpentiformes fue un elemento fundamental. ¿Al estilo arquitectónico, hace referencia?

- A) Neoclásico
- ☒ B) Barroco
- C) Rococó
- D) Mudéjar

5.-El \_\_\_\_\_ fue pensamiento reinante durante toda la Edad Media en Europa, cuando la religión cristiana era inseparable de las propias monarquías que gobernaban en todos los países del Viejo Continente, era una forma de pensamiento que afirmaba que Dios es el centro del universo y lo rige todo, incluso las actividades humanas. Es una filosofía de épocas de mucha religiosidad. Las obras artísticas eran exhibidas fundamentalmente en los templos, conventos, hospitales y colegios (centros de enseñanza). La arquitectura, pintura y escultura representaban personajes sagrados como vírgenes y santos en actitudes piadosas. El sentido de un arte religioso era colaborar con la campaña de catequización que el Estado y la Iglesia estaban llevando adelante en las Indias. Nos referimos al pensamiento:

- ☒ A) Teocentrismo
- B) Antropocentrismo
- C) Indigenismo
- D) Filocentrismo

# Demuestro mis conocimientos

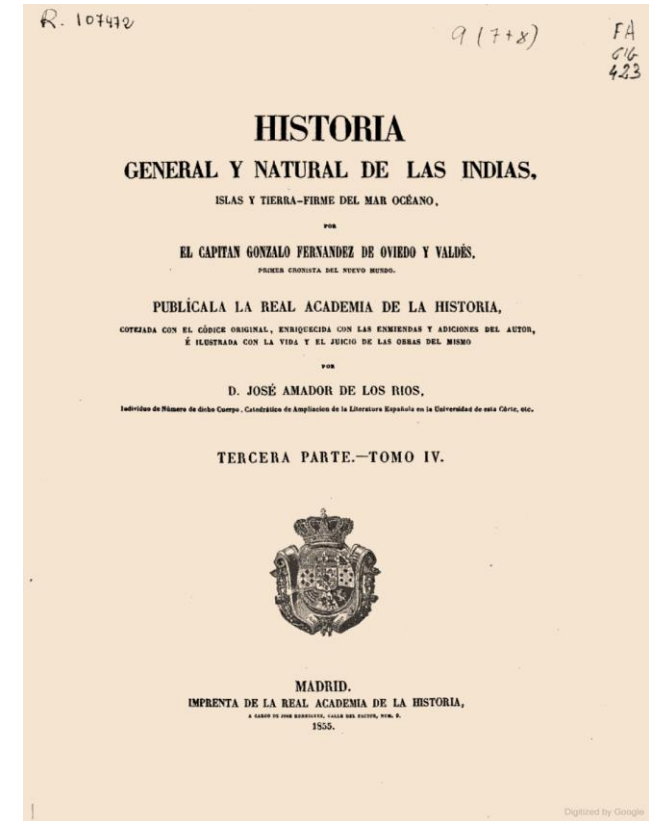
6. Narraron en conjunto las incidencias de la conquista y colonización de América. Algunos de ellos redactaron sus crónicas como parte de su cargo oficial. No referimos:

A) Los cronistas menores

● Los cronistas mayores

C) Los cronistas Toledanos

D) Los cronistas Postoledanos





# Asumo mi reto

7. Observe las siguientes obras arquitectónicas y complete.



- IGLESIA: LA MERCED
- ESTILO: BARROCO CHURRIGUERESCO



- IGLESIA: CATEDRAL DE LIMA
- ESTILO: RENACENTISTA NEOCLASICO



- IGLESIA: CONVENTO DE SAN FRANCISCO
- ESTILO: BARROCO

# Asumo mi reto

8. Solo las clases altas y adineradas, como la nobleza de los españoles y los descendientes de la nobleza inca, recibían el privilegio de la educación. Debemos señalar que el pueblo, los indios y los mestizos recibían una educación, pero en este caso era impartida por sus padres, la cual fue prohibida por la Iglesia, y para eliminar esta prédica, se implantaron las clases parroquiales y posteriormente las escuelas, para que se olviden de sus creencias ancestrales y se sometan a la nueva religión, al nuevo orden social, político y económico. Después de leer el texto, realice una comparación sobre el contenido teórico entre:

EDUCACION COLONIAL	EDUCACIÓN ACTUAL
Enseñanza clasista ( quiere decir, que las clases sociales dominantes tenían acceso a todos los niveles)	El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza.
memorística y dogmática, muy similar a la desarrollada en Europa medieval	Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo".
La educación del pueblo estaban a cargo de los padres de familia	La Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana

