

READING PLAN

Chapter: 14

5th

SECONDARY



¿Cómo leer un ensayo?

Tomo II

 **SACO OLIVEROS**

ENFOQUE TEÓRICO

Técnica de lectura: Análisis de imágenes II

Es la extracción de información derivada de sensores y representada gráficamente en formato de dos o tres dimensiones, para lo cual se puede utilizar tanto análisis visual como digital (procesamiento digital de imágenes).

Artes visuales:

Son manifestaciones artísticas, expresiva, de percepción visual en la cual, la persona crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea.

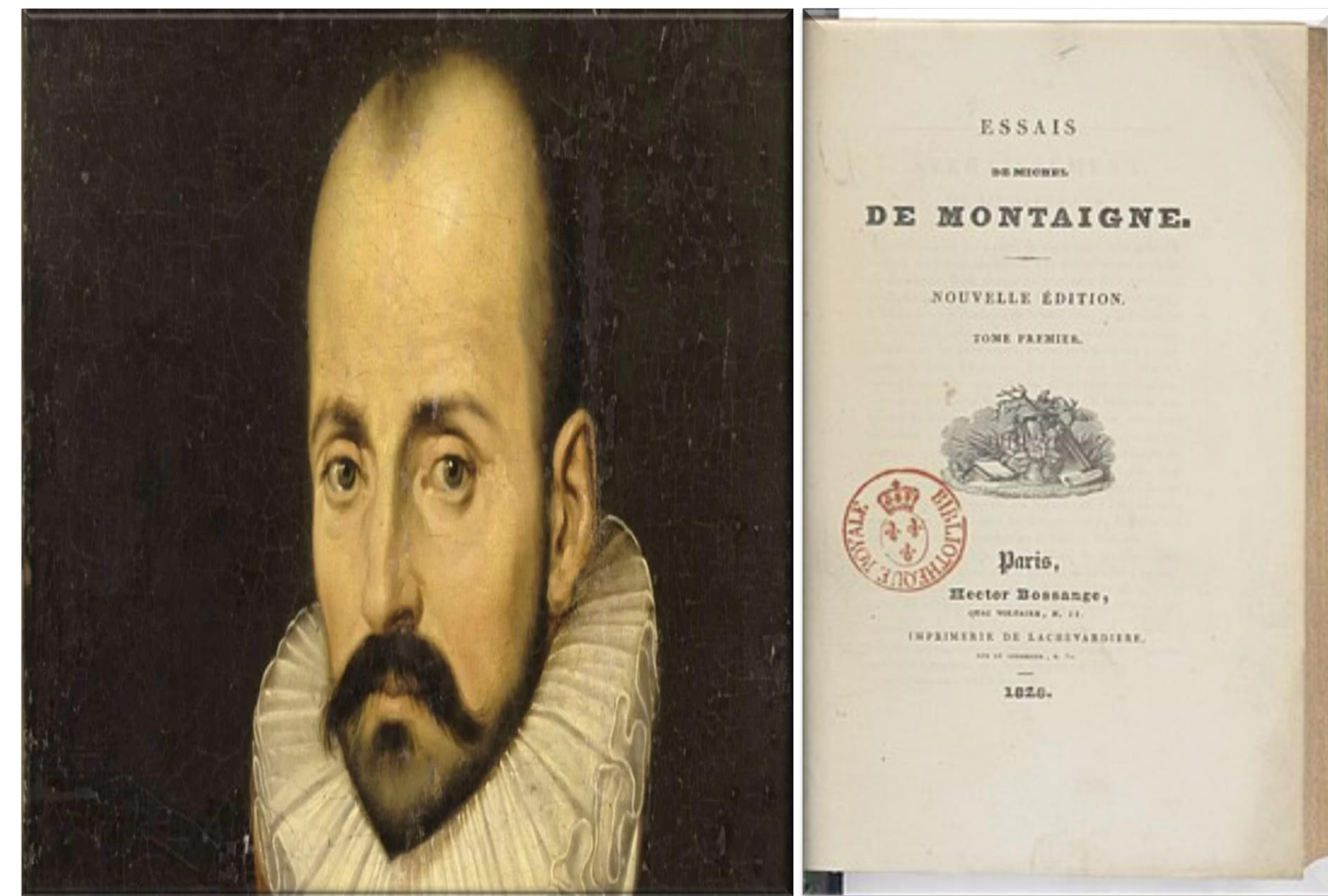


¿QUÉ ES UN ENSAYO?

El ensayo es un tipo de prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama.

CRITERIOS PARA JUZGAR UN ENSAYO:

1. Un contenido relevante y bien documentado.
2. Un argumento apropiado y bien organizado.
3. El uso correcto e idiomático del lenguaje.



A **Michel de Montaigne** se le conoce por ser el creador de un nuevo género literario: **el ensayo**. Michel de Montaigne creía firmemente, como Sócrates, que la ignorancia era la fuente de todo mal y que teníamos que luchar contra ella.

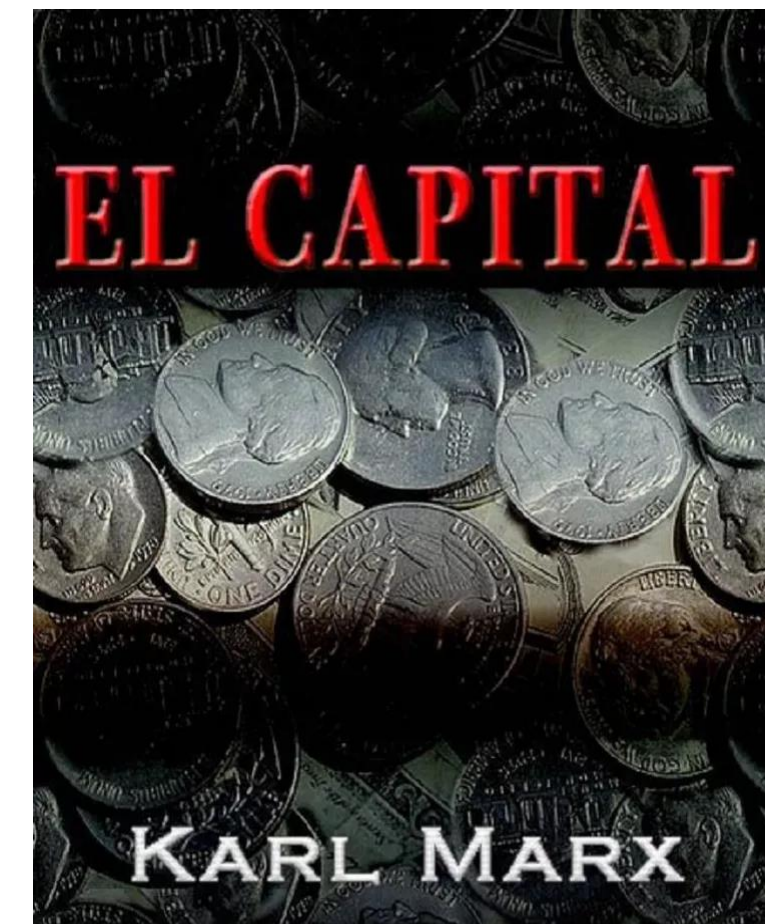
I. PARTES DE UN ENSAYO

INTRODUCCIÓN:

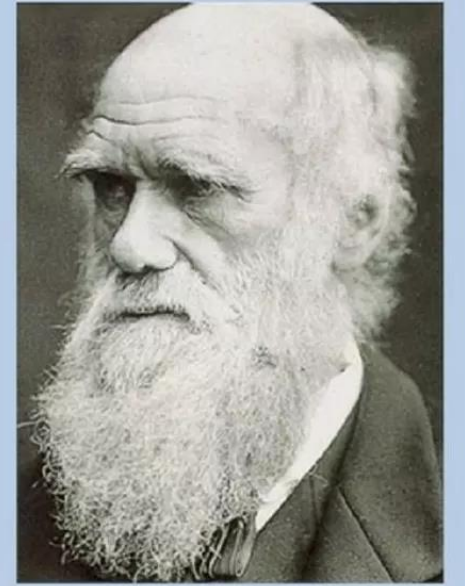
- Tema y objetivos
- Descripción

DESARROLLO:

- Precisión, orden y sencillez
- Argumentación
- Punto principal



CHARLES DARWIN El origen de las especies I

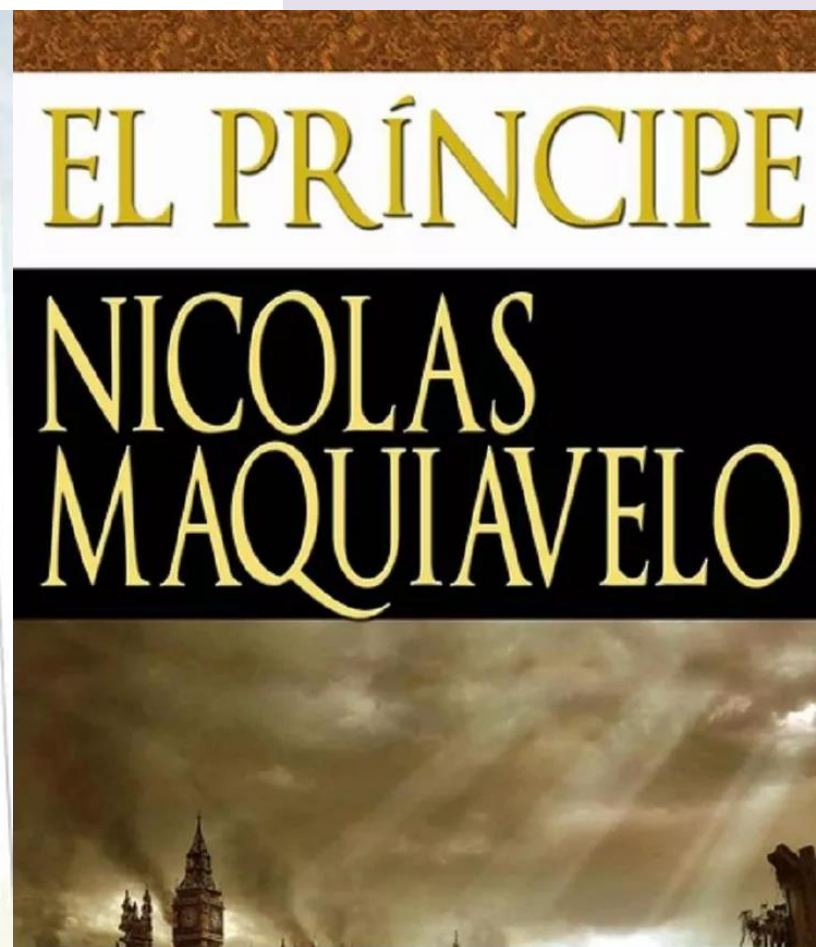
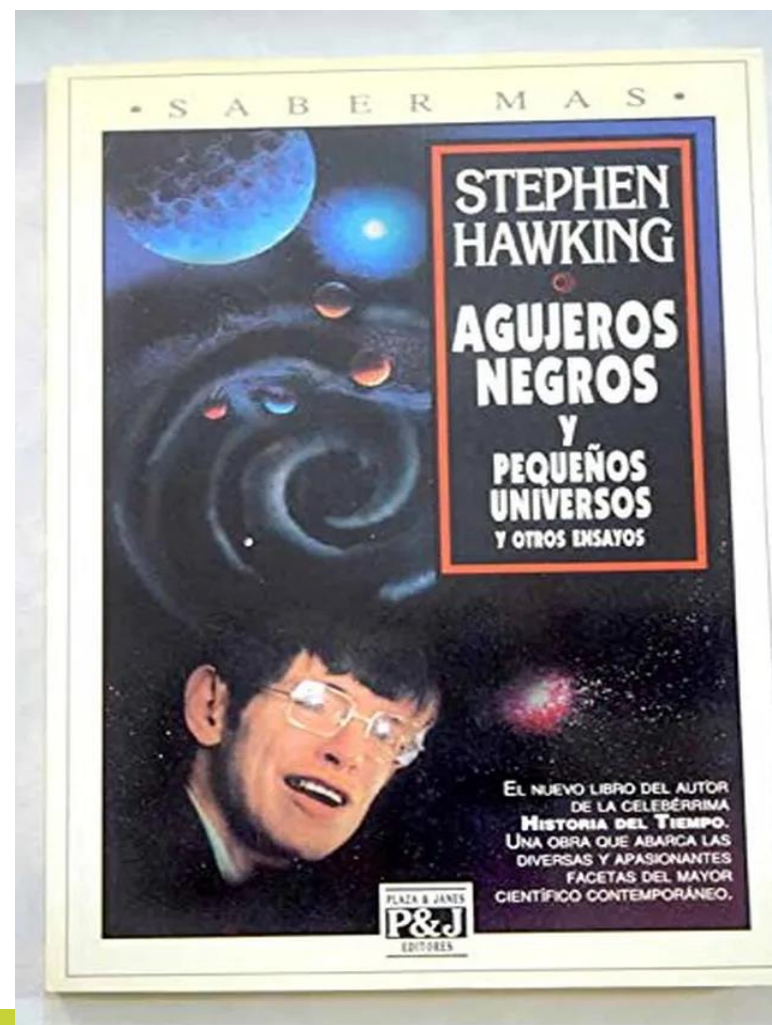


CONCLUSIÓN:

- Ideas originales en torno al tema

REFERENCIAS:

- Citas de las fuentes (libros, revistas, vídeos, entrevistas, artículos, Etc.)



¿CÓMO LEER UN ENSAYO? (Luis Bernardo Peña Borrero)

Escribir es una forma de comunicación. Lo que un autor, el estudiante en este caso, espera cuando escribe es comunicar su pensamiento, no de manera presencial ni de viva voz, sino gracias a la mediación del texto. Pero, para que el acto de comunicación tenga lugar, debe haber un lector interesado sinceramente en lo que el autor escribió y dispuesto a leerlo a profundidad; un lector que se fije en lo que el texto dice, no sólo en los errores gramaticales, y que responda a su escrito con opiniones y comentarios críticos de fondo, no sólo de forma.

Para capturar la totalidad de un objeto con el lente de su cámara, el fotógrafo tiene que hacer varias tomas, desde distancias y ángulos diferentes.

De igual modo, para comprender un texto es preciso hacerle varias aproximaciones o lecturas, enfocadas a analizar diferentes niveles del texto.

La lectura de un texto es un proceso complejo y muy personal que no puede reducirse a ninguna fórmula o procedimiento. Por eso, más que señalar una ruta única que todo lector debería seguir, estas notas responden a un doble propósito: en primer lugar, recordar que leer un texto es, esencialmente, “actualizar” el significado que el autor intentó construir y, mediante los comentarios y sugerencias del lector, ayudarle a reducir la distancia que suele haber entre el pensamiento y las palabras. En segundo lugar, a partir del reconocimiento de los diferentes niveles en la estructura del texto, proponer un marco de análisis que pueda servir, a manera de rejilla de lectura, para penetrar en todas sus dimensiones.



Un buen ensayo debe tener esta cualidad permanente; debe bajar su cortina alrededor nuestro, pero debe ser una cortina que nos encierra dentro, no fuera.

(Virginia Woolf)

LECTURA EXPLORATORIA

Esta lectura puede definirse como una aproximación inicial al texto con la que el lector busca formarse una idea general de su contenido y estructura. Podemos compararla con la vista panorámica de una ciudad, cuando la miramos desde arriba. Esta primera lectura nos permite absolver preguntas básicas, como cuál es el tema, el propósito y la tesis del ensayo; cuál es el enfoque original que se le da al problema, en qué contexto fue escrito, para qué tipo de lector fue escrito. Lo que nos interesa en este primer momento es tener una mirada de conjunto del texto como totalidad, sin detenernos todavía en los detalles. Por eso, en la lectura exploratoria la atención se concentra en el título, la tesis, los grandes apartados del ensayo, que suelen estar señalizados mediante subtítulos o numerales y, lógicamente, la conclusión.

LECTURA PROFUNDA

Si en la lectura exploratoria leíamos el texto “desde arriba”, en la lectura profunda penetramos en él, para leerlo “desde adentro.” La mirada sintética, propia de la primera, va a ser completada con una mirada más analítica. Es en esta parte donde el escritor sustenta sus ideas y argumentos en su propia reflexión y en los hallazgos de la investigación bibliográfica; echa mano de estadísticas, encuestas, testimonios o registros de observación, y valida sus argumentos con referencias o citas textuales de otros autores.



LECTURA EXPLORATORIA

Esta lectura puede definirse como una aproximación inicial al texto con la que el lector busca formarse una idea general de su contenido y estructura. Podemos compararla con la vista panorámica de una ciudad, cuando la miramos desde arriba. Esta primera lectura nos permite absolver preguntas básicas, como cuál es el tema, el propósito y la tesis del ensayo; cuál es el enfoque original que se le da al problema, en qué contexto fue escrito, para qué tipo de lector fue escrito. Lo que nos interesa en este primer momento es tener una mirada de conjunto del texto como totalidad, sin detenernos todavía en los detalles. Por eso, en la lectura exploratoria la atención se concentra en el título, la tesis, los grandes apartados del ensayo, que suelen estar señalizados mediante subtítulos o numerales y, lógicamente, la conclusión.

LECTURA PROFUNDA

Si en la lectura exploratoria leíamos el texto “desde arriba”, en la lectura profunda penetramos en él, para leerlo “desde adentro.” La mirada sintética, propia de la primera, va a ser completada con una mirada más analítica. Es en esta parte donde el escritor sustenta sus ideas y argumentos en su propia reflexión y en los hallazgos de la investigación bibliográfica; echa mano de estadísticas, encuestas, testimonios o registros de observación, y valida sus argumentos con referencias o citas textuales de otros autores.



ACTIVIDAD

1. Nivel literal

- Autor del texto: _____
- Con la guía de tu profesor, define qué es un ensayo, cuáles son sus características y menciona algunos ejemplos: _____
- Según el texto, ¿cuáles son las diferentes lecturas del ensayo? _____
- ¿Cuál es el origen de la palabra texto y qué significa? _____
- ¿Qué es una referencia anafórica? _____

RESUELVE CON
TU PROFESOR
EN CLASE

2. Nivel inferencial

- ¿Qué diferencias hay entre la lectura exploratoria y la lectura profunda? _____
- ¿Cuál sería la función principal de la puntuación? _____
- ¿Por qué afirmar que los conectores sirven de puentes? _____

3. Nivel crítico

- ¿Cómo diferenciamos una lectura sintética de una lectura analítica? _____

4. Nivel creativo

Realiza un argumento para sustentar por qué es importante el aprendizaje de la normativa que rige una lengua, para qué sirve en el aspecto cotidiano y también en el campo académico. _____

RESUELVE CON
TU PROFESOR
EN CLASE

ACTIVIDAD

5. Fortalecimiento personal

Nos preparamos para la universidad.
Con la guía de tu profesor, practica y ejemplifica tres ejemplos de citas bajo la normativa APA.

RESUELVE CON TU
PROFESOR EN CLASE

CITA APA

Una cita es la idea que se extrae de un documento de manera textual o parafraseada que sirve de fundamento al trabajo de investigación. La cita se coloca en el texto y es complementada con los elementos que identifican al documento de la cual se extrajo.

La *American Psychological Association* (APA) señala que una cita debe incluir autor (o autores), año de publicación y la página de la cual se extrajo la idea. La APA (2006) utiliza las referencias en el texto con un sistema de citación de autor y fecha; todas las citas que aparecen en el texto deberán ordenarse alfabéticamente en una lista de referencias bibliográficas al final del trabajo (p. 220).