



# LITERATURE

## Chapter 3

5th  
SECONDARY

Clasicismo griego:  
periodo ático o clásico.



 **SACO OLIVEROS**

VEO, VEO ...  
¿QUÉ VES?





# I. Orígenes de la tragedia



Sus orígenes se remontan al culto de Dionisos (Baco) identificado con el vino.

Se entonaban odas o himnos, conocidos como **DITIRAMBOS**.



## II. Características



Protagonistas son reyes, príncipes, dioses o semidioses.



Se utilizan diversos implementos: trajes, túnicas, máscaras, coturnos, etc.



Las muertes o acciones violentas no eran escenificadas.

## El teatro y sus partes

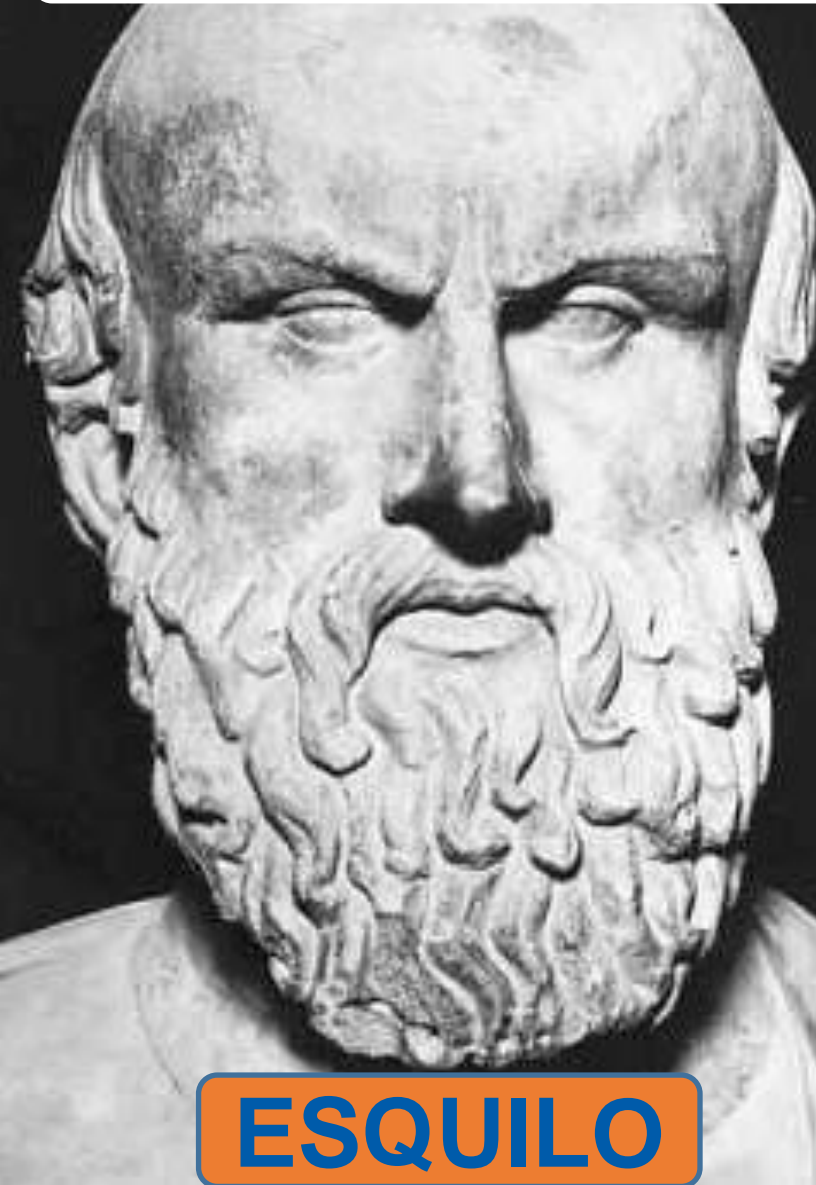


## Los actores y las máscaras

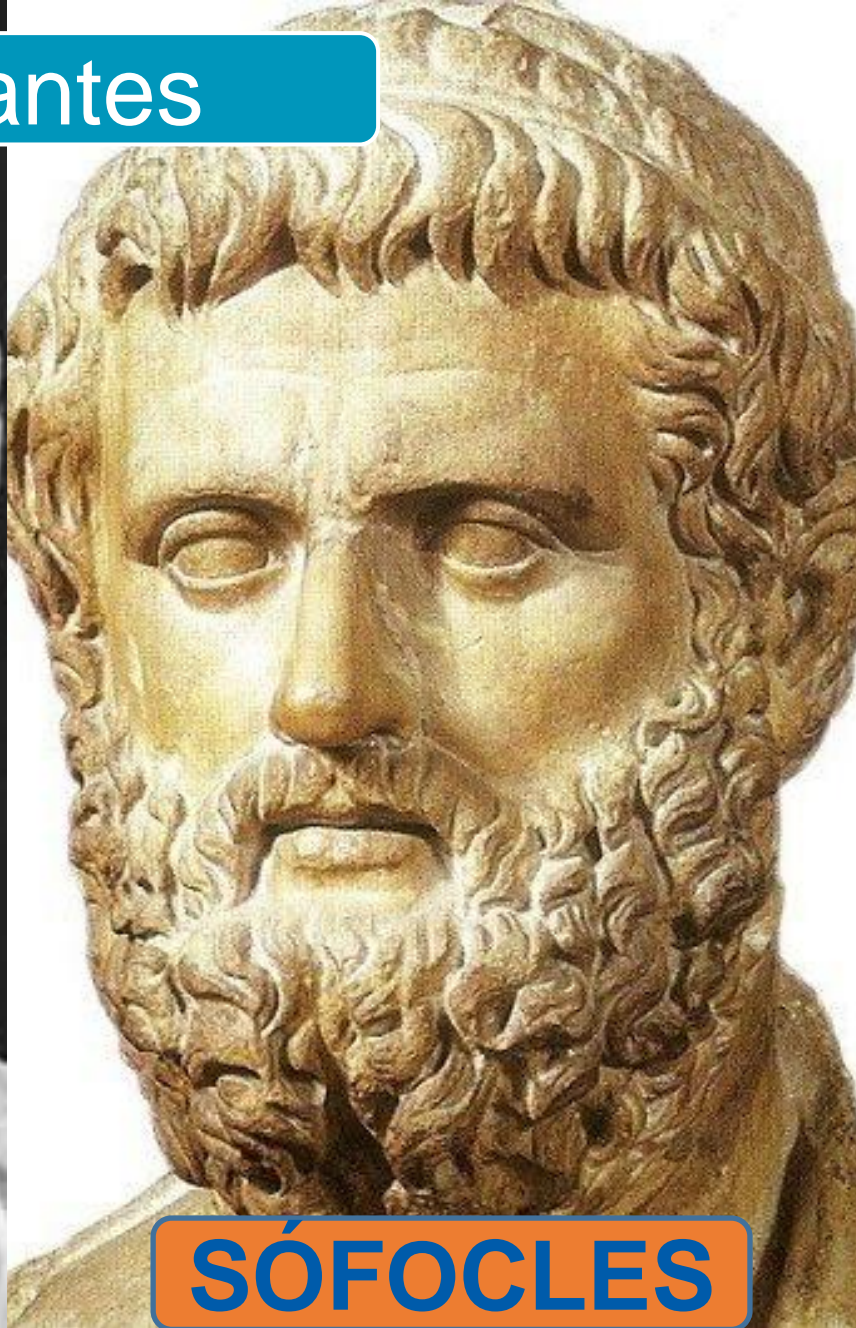




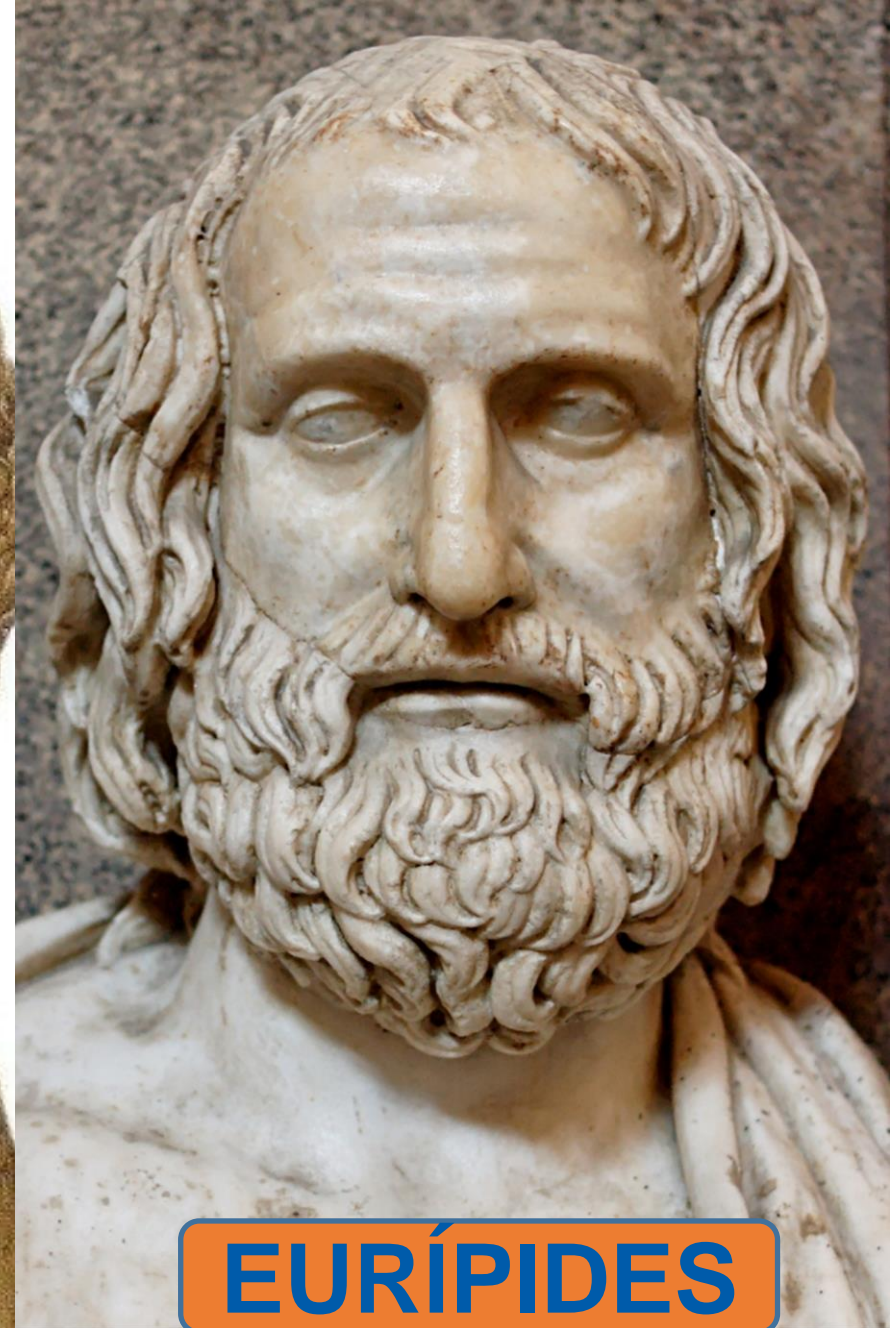
### III. Representantes



**ESQUILO**



**SÓFOCLES**



**EURÍPIDES**



Género: Dramático  
Especie: Tragedia

Tema: El destino inexorable.

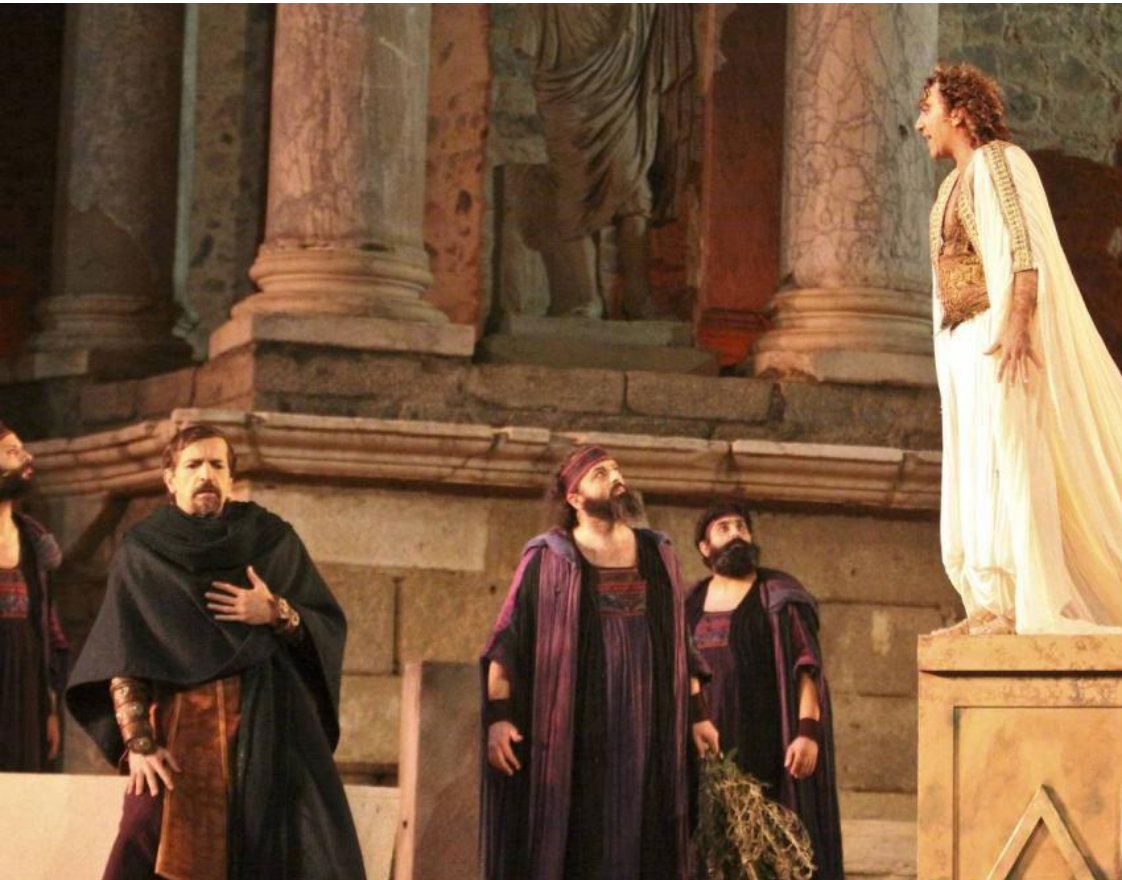
## Edipo rey

- Tragedia basada en el mito de Edipo
- Considera la tragedia perfecta

Personajes:

Edipo (rey de Tebas)  
Yocasta (esposa y madre de Edipo)  
Creonte ( hermano de Yocasta)  
Tiresias (adivino ciego)









## 1. ¿Qué es un ditirambo?

Canto coral dedicado a Dionisos

---

## 2. ¿Qué se entiende por catarsis?

Es la purificación del alma a través del temor y la compasión

---

## 3. ¿Cuál es el tema central de *Edipo rey*?

La limitación del hombre frente a su destino

---



4. Completar







## 5. Lee atentamente el siguiente texto y responde según la consigna.

«Edipo: ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir desterrados del país. Tú,

sin rehusar ni el sonido de las aves ni ningún otro medio de adivinación, sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí (...)

Tiresias: ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí.

Edipo: ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!

Tiresias: Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso».



A partir del fragmento citado de la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta.

- A) Instigado por Creonte, el adivino suplica al rey que no crea en oráculos.
- B) El adivino Tiresias ha revelado a todos el verdadero origen de Edipo.
- C) Edipo intenta salvar a los habitantes de Corinto de la temible peste.
- ☒ D) El rey Edipo pretende conocer la identidad del asesino de Layo.

**SUSTENTACIÓN:** En su afán por descubrir la verdad, Edipo manda llamar al adivino Tiresias, quien se niega a decir todo lo que sabe. Esto indigna al rey, que amenaza con castigarlo. Incluso llega a pensar que se trata de un complot urdido por Creonte. Tiresias se marcha revelando el cruel destino de Edipo: será cegado y desterrado.





**6. Teniendo en cuenta el tema central de la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles, marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre la obra en mención: «En la parte final, el infortunado Edipo descubre que se casó con su propia madre (Yocasta) y asesinó a su padre (Layo); esto evidencia que**

- A) el ser humano alcanza la auténtica visión cuando salva a su pueblo».
- ☒ B) el destino se muestra como una fuerza inevitable y superior al hombre».
- C) la adquisición de la sabiduría conlleva a la incertidumbre humana».
- D) la fatalidad se cumple cuando la voluntad humana se impone a la divina».

**SUSTENTACIÓN:** La obra expone la incertidumbre sobre el destino del hombre, ya que este actúa como una fuerza superior al ser humano.



## Lectura

Por tanto, Edipo está solo. Pero, en el horror que los hombres sienten por él, observa algo profundamente injusto. Criminal a su pesar, no es responsable. Y, obstinadamente, protesta de su inocencia. Cuando el coro quiere expulsarlo de ese asilo en Colono, donde se ha refugiado, explica: “Mis acciones las he padecido más que cometido”. “Y luego, sin saber nada, llegué adonde llegué” (págs. 267 y 273). Luego, a lo largo de la obra, no deja de repetirlo: “Has sufrido... / He sufrido cosas insoportables. / Has hecho... / No he hecho” (págs. 538 y 539); y, ante las acusaciones de Creonte, debe seguir insistiendo: “desventuras que yo, desgraciado, padecí contra mi voluntad” (págs. 964); “cómo me podrías reprochar justamente un hecho involuntario?” (págs. 977); “yo la desposé sin que mediara mi voluntad y contra mi voluntad estoy hablando ahora de estas cosas” (págs. 987). Tantas protestas resaltan la dificultad de hacerse entender. Edipo es el tipo de hombre injustamente condenado.

Extraído de *La tragedia griega* de Jacqueline de Romilly.





7. Del texto anterior, se desprende que aparte del cumplimiento del destino, uno de los temas principales de *Edipo rey* es la

A) ignorancia del culpable.

B) culpabilidad del injusto.

☒ C) culpa involuntaria.

D) justicia vertical.

8. ¿Por qué se dice que Edipo fue injustamente condenado?

A) Porque Edipo era una persona al que no le importaba las consecuencias de sus actos.

B) Porque todos lo despreciaban por ser culpable directo.

☒ C) Porque al no ser consciente del trasfondo de sus actos no se le puede culpar en su totalidad.

D) Porque Edipo no es responsable de los crímenes que cometió.