



# VERBAL REASONING

Chapter n°28

**5th**  
SECONDARY



TEMA: ORACIONES INCOMPLETAS

 **SACO OLIVEROS**



# ¿Qué sucede con el auto?



Le hacen falta las llantas para que pueda cumplir la función de su creación.

Ahora imagina por un momento que ese auto sin llantas es una oración incompleta.... ¿qué harías?



# ORACIÓN INCOMPLETA

Una oración incompleta es una construcción gramatical en la cual se ha suprimido adrede uno o más términos perdiendo así el sentido cabal original; ya que una oración presenta sentido, autonomía o independencia sintáctica y da a conocer una actitud según el hablante.





Una oración es la expresión de una idea (pensamiento); por lo tanto completar una oración incompleta equivale a completar el sentido inicial de la idea o del pensamiento que está simbolizada por la oración.

En una oración incompleta el término elegido es el que se desprende de los demás términos analizados.

### Ejemplo:

Aquella expresión de \_\_\_\_\_ adornaba su rostro.

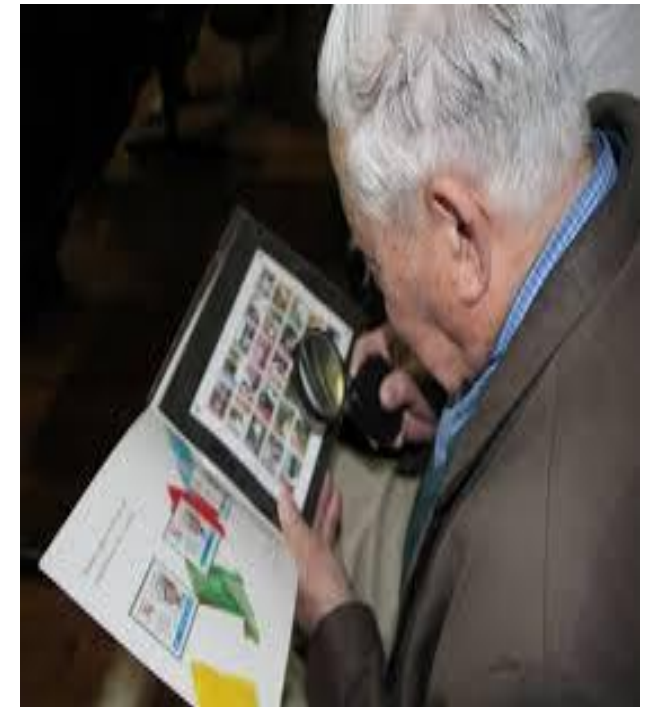


Frente a este ejercicio, cabe sugerir una pregunta: ¿Qué expresión adornaba su rostro?. En este caso sólo podrá tener una expresión de **alegría, entusiasmo, jovialidad**, que da a conocer su buen humor (**adornaba su rostro**). Descartándose así tristeza y desconsuelo porque se oponen.

## Veamos otro ejemplo:

El \_\_\_\_\_ te conseguirá una antiguas estampillas para tu \_\_\_\_\_.

Planteamos la pregunta ¿Quién te conseguirá unas estampillas para tu ...?. Una persona vinculada o relacionada a las estampillas sería el **filatelista** y las conseguirá definitivamente para una **colección**. Así quedaría la oración con sentido completo.





## ❑ ESTRUCTURA DE UNA ORACIÓN INCOMPLETA

Las preguntas formuladas en un Examen de Admisión establece:

El\_\_\_\_\_moldeaba la arcilla; el aprendiz  
miraba la\_\_\_\_\_.

ENUNCIADO O  
BASE

- a) obrero – el trabajo
- b) artesano – obra
- c) pintor – técnica
- d) alfarero – faena
- e) senecto – arcosa

ALTERNATIVAS  
U OPCIONES







**Resolución:** El enunciado hace mención a una actividad realizada por alguien, pero no cualquier actividad, tiene que ser una que se complemente con “la arcilla”, así tenemos; el obrero no guarda la relación necesaria ya que este es un trabajador manual remunerado que se emplea por cuenta ajena, analizando este primer término no guarda concordancia; el artesano, es la persona que ejerce un arte u oficio con poca intervención de maquinaria y cierta creatividad, también se descarta; el pintor es la persona que se dedica al arte o el oficio de pintar, tampoco tendrá sentido; en cambio, el **ALFARERO** es la persona que tiene arte para fabricar vasijas de barro, arcilla, etc.; y el **APRENDIZ** observa la faena, trabajo o labor, es la alternativa que podemos plantearnos también interrogantes como: ¿Quién moldeaba la arcilla? y ¿Qué miraba el aprendiz?, frente a estas preguntas la respuesta sería la misma: El **ALFARERO** moldeaba la arcilla, y el aprendiz miraba la **FAENA**.



## ❑ CRITERIOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR EN LAS ORACIONES INCOMPLETAS

En los ejercicios de oraciones incompletas existen reglas que se encargan de su funcionamiento y se le denominan **criterios**. Entendiendo como criterio, la regla, pauta o norma para conocer la verdad o falsedad de una cosa, para poder distinguir, clasificar o seleccionar cosas, etc. también es la capacidad de juzgar a la opinión o parecer de alguien. Así tenemos que **los criterios son reglas o normas válidas para el desarrollo de una oración incompleta**.

**Los criterios le proporcionan sentido cabal a las oraciones.**





# CRITERIOS

**CONSISTENCIA  
LÓGICA (Fondo)**



- SENTIDO CONTEXTUAL.
- COHERENCIA INTERNA.

**CORRECCIÓN  
GRAMATICAL  
(Forma)**



- GRAMATICALIDAD.
- REDACCIÓN ADECUADA.

**PRECISIÓN  
SEMÁNTICA**

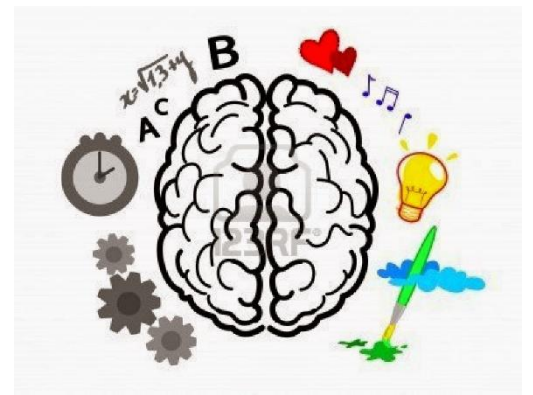


- PROPIEDAD DEL TÉRMINO.
- ESTILO DEL AUTOR.



**1.SENTIDO LÓGICO:** Llamado también **consistencia lógica**: El sentido integrado de la idea ha de ser de **manera natural**, de ninguna manera se debe forzar una alternativa. Establece la verdad o falsedad de la expresión para que pueda ser **inteligible** o **entendible** la idea expresada en las oraciones; es decir, se debe elegir la palabra o palabras que **completen mejor el sentido de la oración**.

**En este criterio se aprecia la relación existente entre los elementos de la expresión.**





**2. CORRECCIÓN:** Se le denomina también, **corrección gramatical**. Es la **compatibilidad**, basada en las normas gramaticales. Consiste en representar los sonidos de manera apropiada, el uso correcto de nuestra lengua ,en escribir empleando las formas aceptadas por los elementos cultos de la comunidad o entidades especializadas.

**En síntesis, es la concordancia gramatical y una escritura correcta.**





**3.PROPIEDAD:** Se le llama también **criterio semántico**. Consiste en utilizar los vocablos en su sentido exacto o verdadero, en **no adulterar** la significación interna del pensamiento o la palabra. Una oración puede tener corrección sin propiedad y viceversa. En este criterio permite elegir el **vocablo más preciso** teniendo en cuenta también la **categoría intelectual** del autor.





# METODOLOGÍA

**1. Analizar el enunciado con el fin de identificar los rastros verbales.**

**2. En base a los rastros verbales, deducir los términos faltantes para descubrir el pensamiento que se nos quiere transmitir.**

**3. Elegir aquella alternativa que le otorgue coherencia plena a la oración.**





En el \_\_\_\_\_ de su existencia, el hombre se arrepintió muy tarde de toda \_\_\_\_\_ cometida durante su vida.

- a) final - promesa
- b) principio - ofensa
- c) nacer - obra
- d) ocaso - injusticia
- e) éxito - falla



**Explicación:** Descartemos la alternativa a, b, c y e porque no mantienen la concordancia gramatical. La alternativa **d) ocaso – injusticia**, hace la totalidad de la oración, es decir, la expresión de una idea; el término ocaso reemplaza a decadencia, vejez.



## Pregunta 02

En la televisión peruana, existe gente con \_\_\_\_\_, eso es indudable, pero, en el afán por conseguir una alta sintonía, se ha ido perdiendo la \_\_\_\_\_ de los programas.

### RESOLUCIÓN:

1. Al ser la televisión un medio de comunicación y entretenimiento, una de las virtudes que deben de tener las personas encargadas de producir, dirigir, escribir, actuar y presentar un programa es la de ser talentoso.
2. Luego, la oración nos informa que debido a que existe un afán para conseguir alta sintonía los programas esta perdiendo 'algo' calidad, puesto que la calidad es: Adecuación de un producto o servicio a las características especificadas.

**RESPUESTA: talento y calidad**





## Pregunta 02

No había cumplido aún treinta años; pero por el \_\_\_\_\_ trabajo, los fatigosos viajes, la manera \_\_\_\_\_ con que llevaba su negocio, parecía mayor.

- A) increíble - torpe
- B) excesivo - obsesiva
- C) agotador - apasionada
- D) duro - diestra
- E) fuerte - débil





3. Seleccione la secuencia de palabras adecuadas.

- ¡Imagínate! Aprovechándose de su cargo, ha ubicado en diversos puestos administrativos a su cuñada, a dos sobrinos y a un primo, su \_\_\_\_\_ es intolerable.

A) desvergüenza

C) despotismo



nepotismo

D) autoritarismo

## MI EQUIPO DE TRABAJO



4. Crea una oración con las siguientes palabras en el orden en que se presentan.

• Indómito

• Trabajar

• Hermanos

---



---



---

RESUELVE CON  
TU PROFESOR  
EN CLASE



5. Marque la alternativa correcta.

- La observación del juego de los niños es una fuente invaluable de \_\_\_\_\_ para todo aquel que se tome el tiempo de observar con \_\_\_\_\_.

A) claves - firmeza

☒ B) enseñanzas - atención

C) diversión - lucidez

D) juventud - entusiasmo



6. Indique los términos adecuados para cada caso.

- Existen países que son más \_\_\_\_\_: desde el principio piensan que su mercado es el mundo entero. Más que ver problemas ven \_\_\_\_\_.

☒ A) ambiciosos - oportunidades.

B) voluntariosos - soluciones.

C) acelerados - ventajas.

D) promisorios - ganancias.



➤ La \_\_\_\_\_ y sencillez que caracterizó a su poesía en su primera época se volvió, luego, en su vejez, intrincada y esotérica, difícil de ser leída por un \_\_\_\_\_ público.

- A) fama - amplio
- B) honestidad - entusiasta
- C) comprensión - exigente
- ☒ claridad - vasto

➤ Flaubert llamaba «personajes \_\_\_\_\_» a aquellos que son como meros \_\_\_\_\_ que se cruzan y olvidan al instante, durante los paseos que damos para limpiarnos la cabeza luego de muchas horas de trabajo.

- A) increíbles - lugares
- B) inauditos - caminos
- ☒ perentorios - callejones
- D) transitables - puentes



**MUCHAS GRACIAS POR SU  
PARTICIPACIÓN**

