

LITERATURE

Chapter 9

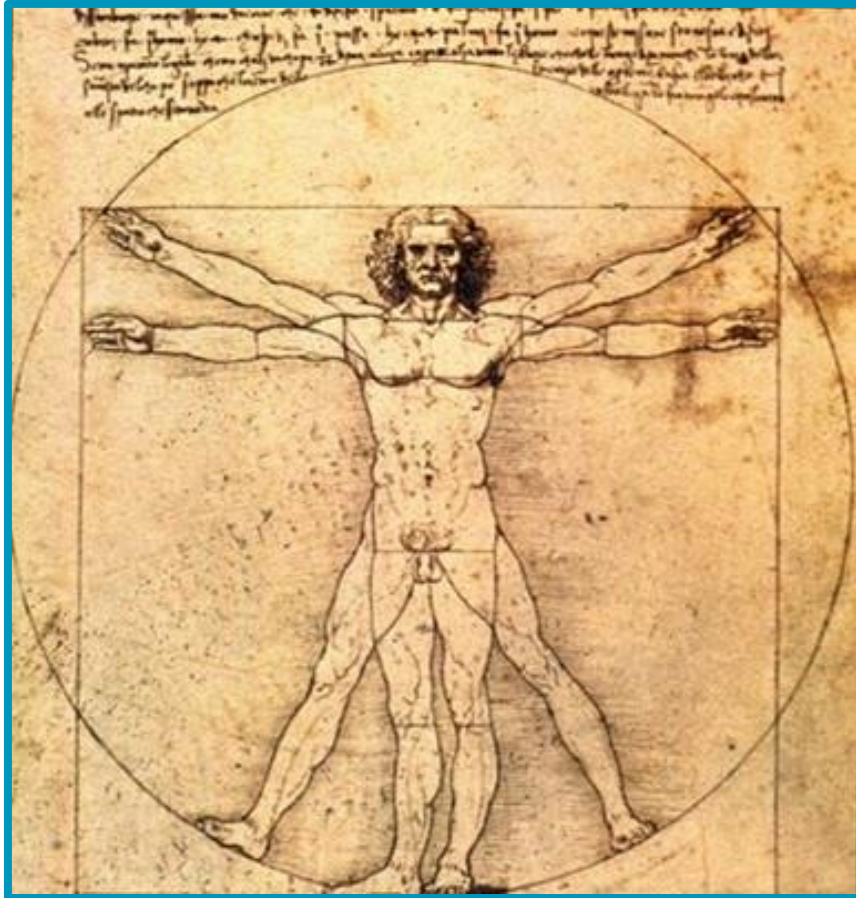
2nd
SECONDARY

Renacimiento inglés.



 **SACO OLIVEROS**

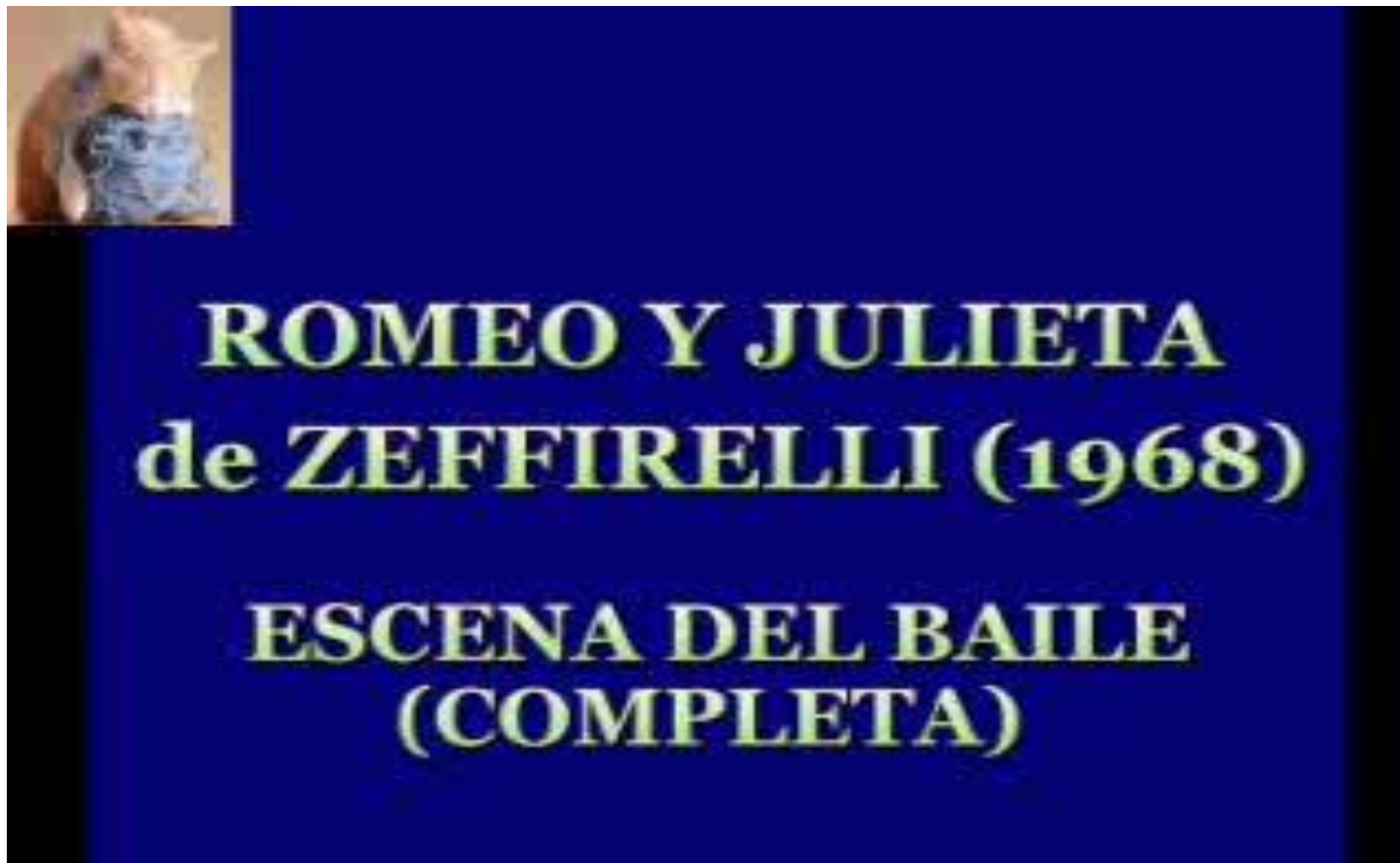
¿Qué idea expresa la imagen?



¿Has oído la historia de dos jóvenes enamorados que mueren por amor?



ROMEO Y JULIETA: LA ESCENA DEL BAILE



Definición:

El Renacimiento:

Movimiento de renovación cultural y científica que surge en Italia y se desarrolla en algunos países de Europa durante los siglos XV y XVI.



Contexto:

INVENCIÓN DE LA IMPRENTA

REFORMA PROTESTANTE

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA



Características:



BASE FILOSÓFICA: EL HUMANISMO



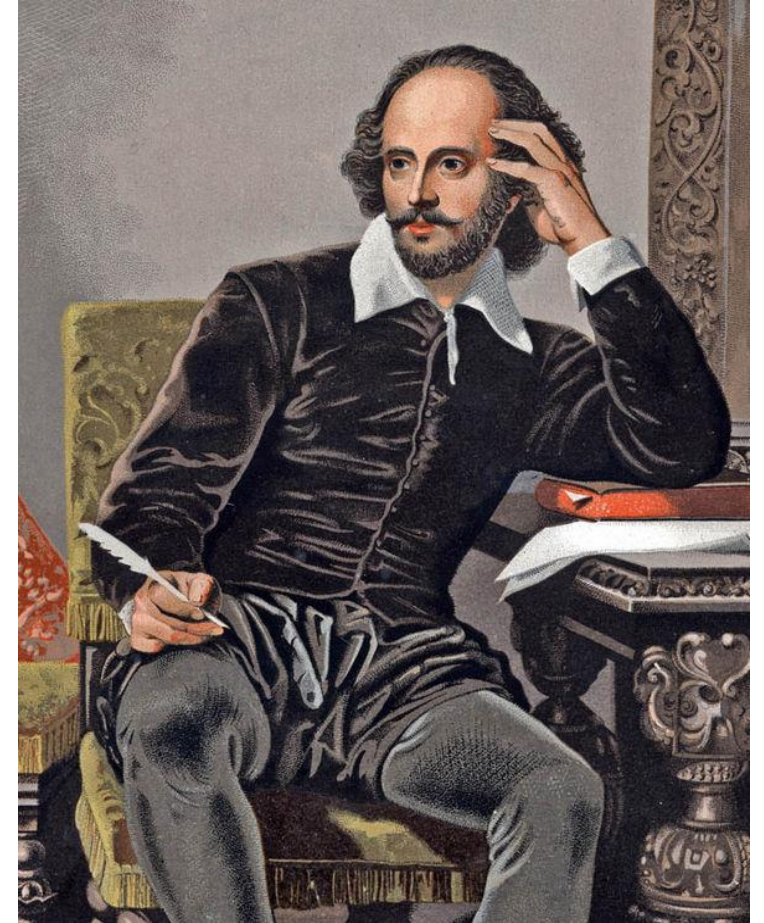
Representantes:

PAIS	REPRESENTANTE	OBRA
Italia	<ul style="list-style-type: none">✓ Nicolás Maquiavelo✓ Torcuato Tasso✓ Ludovico Ariosto	<ul style="list-style-type: none">✓ El príncipe✓ Jerusalén libertada✓ Orlando furioso
Francia	<ul style="list-style-type: none">✓ Michel de Montaigne (crea el ensayo)✓ Françoise Rebeláis	<ul style="list-style-type: none">✓ Ensayo✓ Gargantúa y Pantagruel
Inglaterra	<ul style="list-style-type: none">✓ William Shakespeare	<ul style="list-style-type: none">✓ Venus y Adonis
España	<ul style="list-style-type: none">✓ Garcilaso de la Vega	<ul style="list-style-type: none">✓ Églogas

William Shakespeare (1564- 1616):

“El cisne de Avon”

- ✓ Considerado como el máximo escritor inglés y uno de los cuatro genios de la literatura universal.
- ✓ Se casó con Ann Hathaway y tuvo tres hijos.
- ✓ Fue actor, autor y director.
- ✓ Trabajó en el famoso teatro THE GLOBE.
- ✓ Falleció el 23 de abril de 1616.



TEATRO ISABELINO



ISABEL I

C
A
R
A
C
T
E
R
Í
S
T
I
C
A
S

☐ División en 5 actos

☐ Los papeles femeninos eran interpretados por varones.

☐ Teatro cortesano, religioso y popular

☐ Uso del “verso blanco” e influencia del teatro latino (Séneca, Plauto y Terencio)

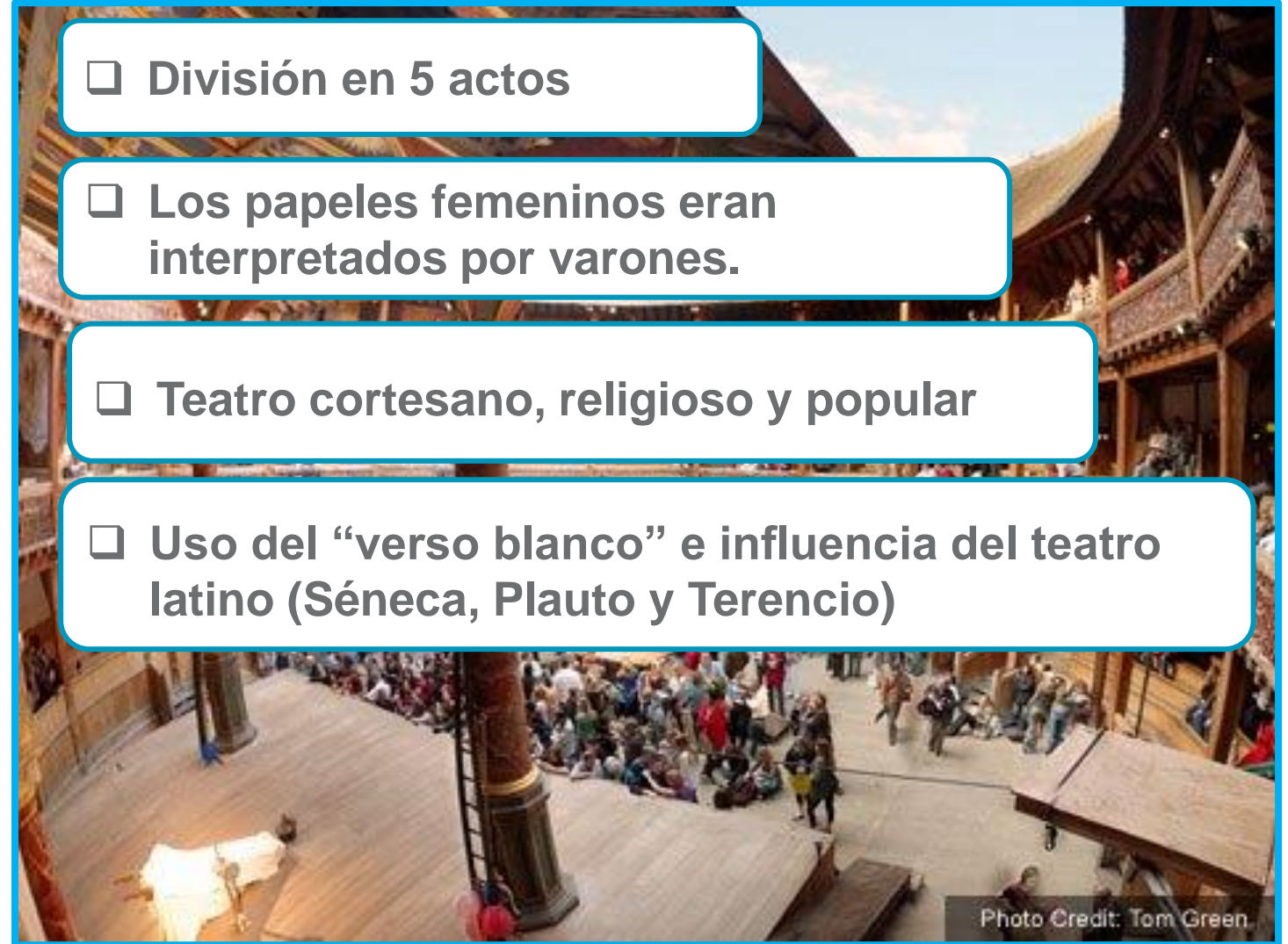
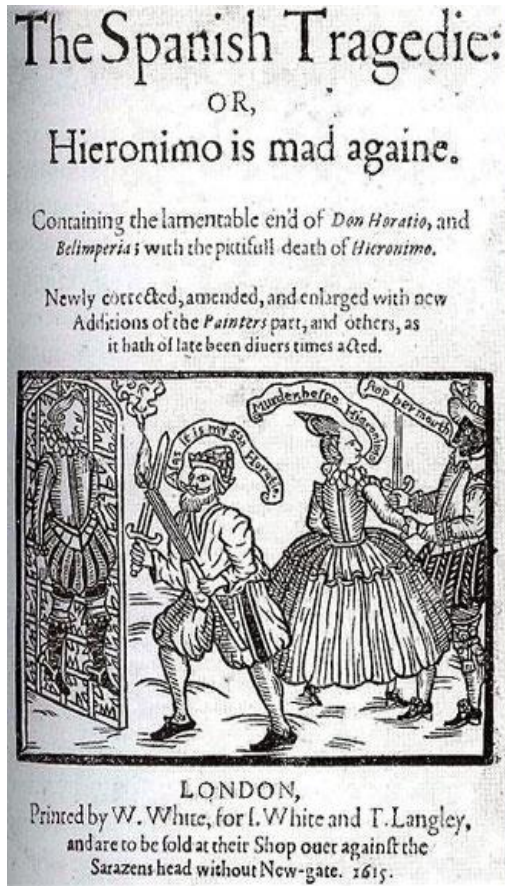


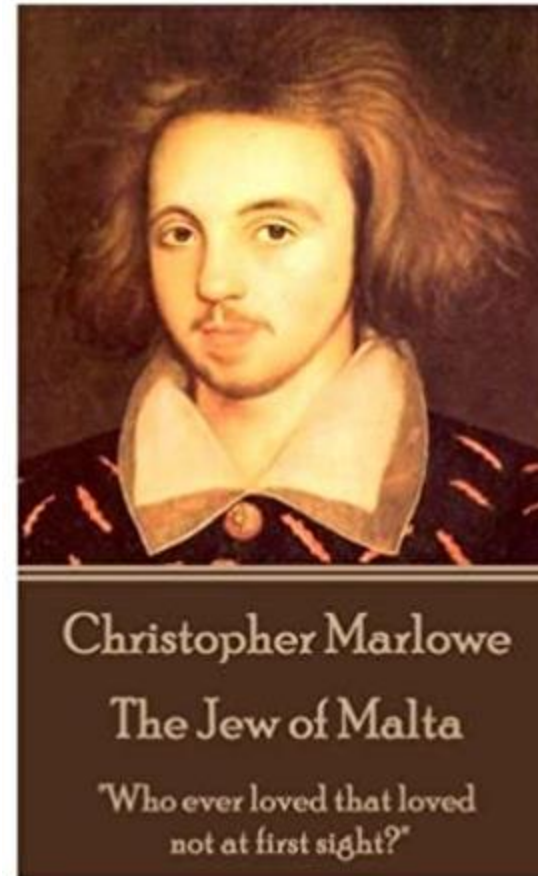
Photo Credit: Tom Green.

TEATRO THE GLOBE JACOBO I

REPRESENTANTES DEL TEATRO ISABELINO



THOMAS KYD



BEN JONSON

Características de la obra de Shakespeare:



- Llevó a escena las pasiones humanas.
- Utilizó tanto la prosa como el verso.
- Desarrollo diversos géneros.
- No es original en sus temas (toma temas de otros autores).
- Creó personajes arquetipos:

Obra	Tema
<i>Romeo y Julieta</i>	La pasión juvenil
<i>Hamlet</i>	La duda, la locura y la venganza
<i>Otelo</i>	Los celos
<i>El rey Lear</i>	El amor paternal
<i>Antonio y Cleopatra</i>	La infidelidad
<i>El mercader de Venecia</i>	La avaricia



ROMEO Y JULIETA

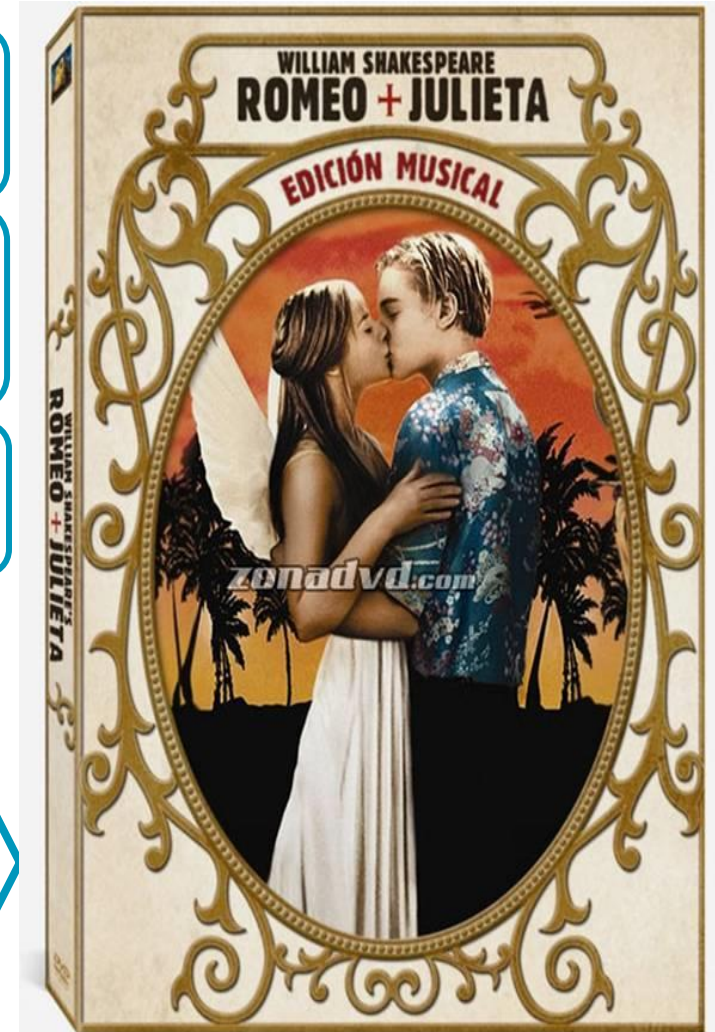
Género: dramático

Especie: tragedia

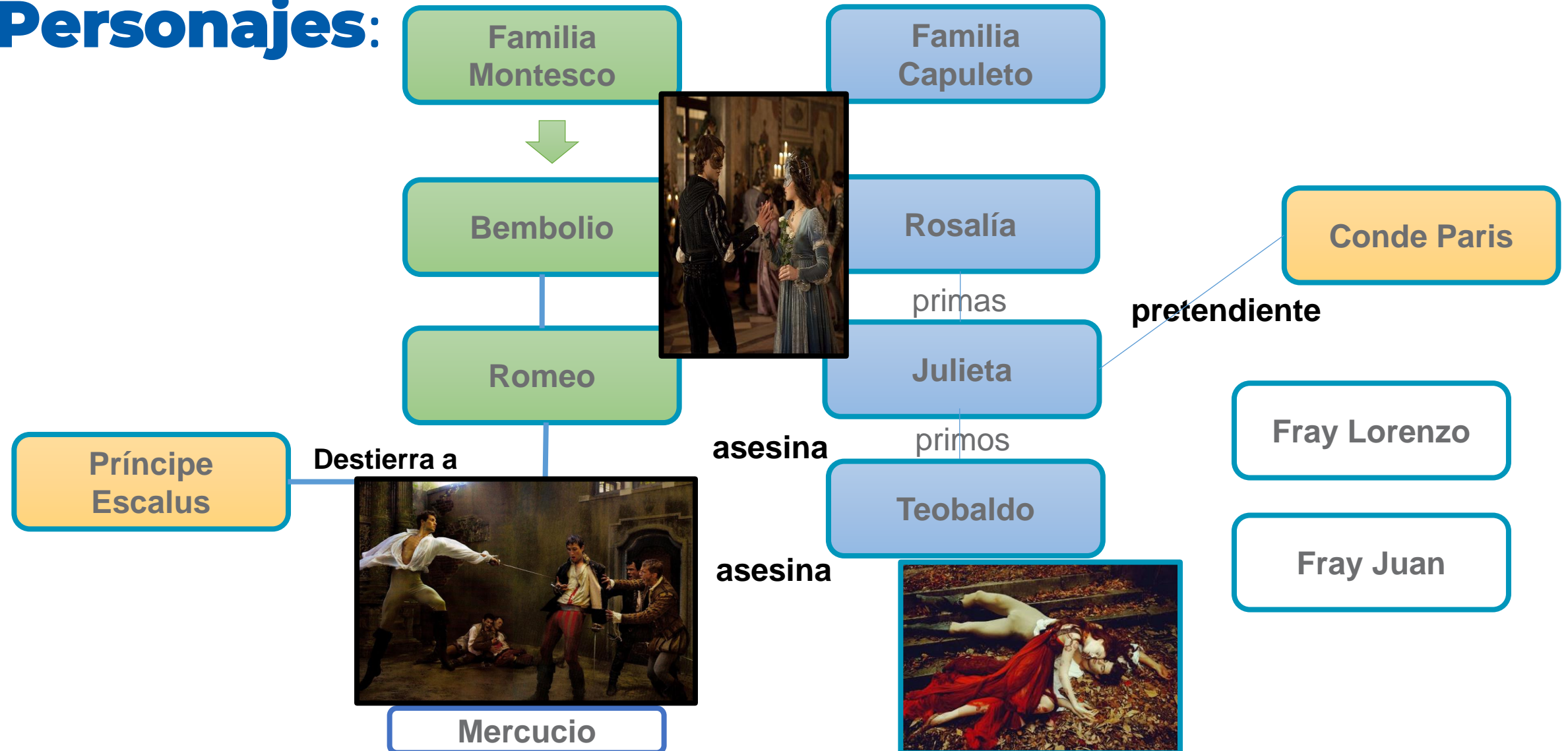
Tema: el amor apasionado de los jóvenes.

Escenarios: Verona y Mantua

La historia de Romeo y Julieta está basada en la leyenda italiana Montecchi y Cappuletti de Mateo Bandello.



Personajes:





1. Complete las siguientes oraciones:

- a. A Shakespeare se le conocía como el cisne de Avon y Anne Hathaway era su esposa.
- b. La compañía teatral de Shakespeare se llamaba The Globe y hacían sus representaciones en la corte bajo el apoyo de Isabel I.
- c. Inglaterra de ser un reino pobre y débil pasó a ser Una potencia bajo el reinado de Isabel I.

2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.


- a. William Shakespeare nació en Noruega. (F)
- b. El teatro isabelino era elitista. (F)
- c. Las mujeres estaban prohibidas para desempeñar cualquier papel en el teatro. (V)
- d. Venus y Adonis le permitió a Shakespeare ser reconocido como poeta renacentista. (V)



3. Relacione.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| a. Otelo | (b) Duda |
| b. Hamlet | (d) Traición |
| c. Romeo y Julieta | (a) Celos |
| d. Julio César | (c) Amor juvenil |

4. De los personajes de Romeo y Julieta, ¿a cuál personaje se refieren como “el rey de los gatos”?

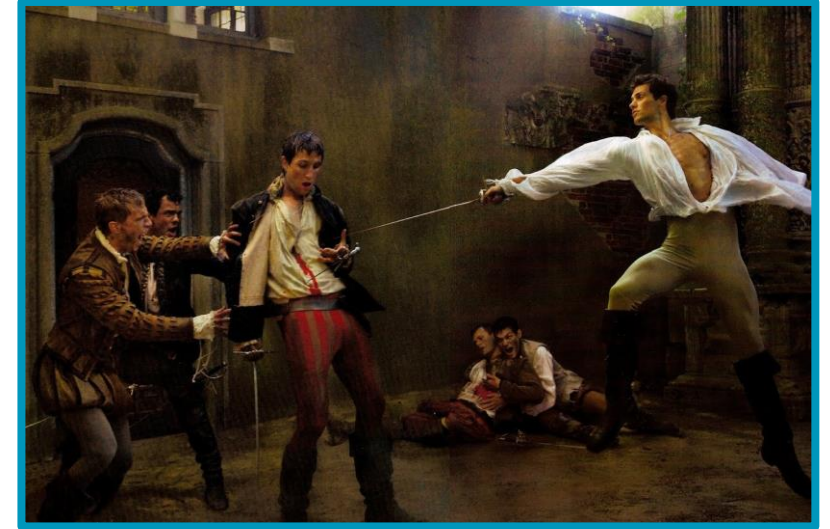
- A) Mercucio
-  B) Teobaldo
- C) Romeo
- D) El príncipe Escalus






5 ¿Cómo se llama el primo soberbio de Julieta?

Teobaldo



6. “La llegada de la imprenta de tipos móviles en metal a Europa, en la década de 1450, fue un acontecimiento que tuvo consecuencias enormes y perdurables. La innovación se atribuye ampliamente al impresor alemán Johannes Gutenberg (1398-1468), cuya impresión de la Biblia en 1456 fue muy popular. Las imprentas comenzaron con obras religiosas y libros de texto, pero pronto llegaron a imprimir en masa todo tipo de textos, desde panfletos de la Reforma a novelas románticas. La cantidad de libros creció exponencialmente, el costo disminuyó y la gente leía más que nunca”.

El texto anterior indica uno de los aspectos que el Renacimiento europeo desarrolló de manera trascendental, la cual fue la

- A) difusión de la religión católica.
- B) represión de las ideas protestantes.
-  C) aplicación de las nuevas tecnologías.
- D) canonización de Johannes Gutenberg.

Sustentación:

La invención de **Gutenberg** permitió abreviar los tiempos y aliviar la ardua labor que implicaba realizar copias manuscritas de los textos. Antes de 1455 no existían los textos impresos en Europa, pero hacia 1500, las prensas ya operaban en más de 200 ciudades y existían más de 20 millones de libros. Lo que significó una revolución o un hito en la historia de la humanidad que contribuyó a la divulgación masiva del conocimiento



Romeo y Julieta
(fragmento)

JULIETA : ¡Ay de mí!

ROMEO : Habla. ¡Oh! ¡Habla otra vez ángel resplandeciente!... Porque esta noche apareces tan esplendorosa sobre mi cabeza como un alado mensajero celeste ante los ojos estáticos y maravillados de los mortales que se inclinan hacia atrás para verle cuando este cabalga sobre las tardas perezosas nubes y navega en el seno del aire.

JULIETA : ¡Oh Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre; o, si no quieres, júrame tan solo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto.


ROMEO : (Aparte) ¿Continuaré oyéndola o le hablo ahora?

JULIETA : ¡Solo tu nombre es mi enemigo! ¡Porque tú eres tú mismo, seas o no Montesco! ¿Qué es Montesco? No es ni mano, ni pie, ni brazo, ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un hombre. ¡Oh, sea otro nombre! ¿Qué hay en un nombre? ¡Lo que llamamos rosa exhalaría el mismo grato perfume con cualquiera otra denominación! De igual modo, Romeo, aunque Romeo no se llamara, conservaría sin este título las raras perfecciones que atesora. ¡Romeo, rechaza tu nombre; y a cambio de ese nombre, que no forma parte de ti, tómame a mí toda entera!

ROMEO : Te tomo la palabra. Llámame solo “amor mío” y seré nuevamente bautizado. ¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!



7. ¿Qué quiere decir la expresión “¡Solo tu nombre es mi enemigo!”?


- A) No le gusta su nombre.
-  B) Su nombre es un obstáculo para su amor.
- C) Su nombre es anticuado
- D) Está peleado con su nombre.

Sustentación:

Recordemos que ambos enamorados provienen de familias enemigas, por tradición, en Verona. Por lo tanto el apellido de los personajes hace referencia a la identidad de ellos, por ende, a su procedencia. Por lo tanto, para amarse los protagonistas deben renunciar o simular una renuncia de sus propios nombres.



8. ¿Según lo que menciona Julieta, ¿qué pasaría si a la mesa se le cambia de nombre?

- A) Dejaría de ser mesa.
- B) Ya no se la podría usar.
- C) Dejaría de ser útil.
-  D) Seguiría teniendo sus características.
- E) Se convertiría en una silla.

Sustentación:

Según la idea que se desprende del texto, la nominación o designación a los objetos y seres no revela realmente la identidad de estos. Es decir, que valdría asignar cualquier otra denominación a las personas, por ejemplo, pues la esencia prevalecería.