



# LITERATURE

## Chapter 14

4th  
SECONDARY

Versificación española



 **SACO OLIVEROS**

# ¿QUÉ OTROS ELEMENTOS CREES QUE APARECEN EN EL POEMA?

**Verso**

← Soy el cantor de América autóctono y salvaje:  
Mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.  
Mi canto no se mece colgado de un ramaje  
con un vaivén pausado de hamaca tropical...

**Estrofa**

Quando me siento Inca, le rindo vasallaje  
al Sol, que me da el cetro de su poder real;  
cuando me siento hispano y evoco el Coloniaje,  
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro:  
los Andes son de plata, pero el León de oro;  
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;  
¡y de no ser poeta, quizás yo hubiese sido  
un blanco Aventurero o un indio Emperador.

# El verso y sus elementos

## El verso

Es la unidad métrica mínima. En general corresponde a una línea de escritura en un poema

### ELEMENTOS

- ✓ Metro
- ✓ Rima
- ✓ Ritmo

# El metro: leyes y licencias



# Sinalefa

Es la unión de dos vocales. Si una palabra termina en vocal y la palabra siguiente se inicia en vocal, puede unirse con la finalidad de formar una sola sílaba.

Cuan/do/ me/ lo/ con/ta/ron/ sen/tí el/ frí/o = 11 SM

De u/na/ ho/ja/ de a/ce/ro en/ las /en/tra/ñas = 11 SM

La más pequeña

Risueña y dorada

Su aguja en el aire

Miró a mi ventana.

(Antonio Machado)

SM= sílabas  
métricas

# Hiato

Impide que la sinalefa se cumpla ,quiere decir que la vocal final de una palabra no se puede unir a la vocal inicial de otra palabra. Aumenta una sílaba.

**Y si hubo áspera hiel en mi existencia**

**Melificó toda actitud el aire.**

**El joven discreto era.**

**el/al/ba/de/o/ro = 6 SM**

**(Rubén Darío)**

# Diéresis

Se disuelve el diptongo natural, mediante el signo conocido como diéresis. Se coloca dos puntos (ï-ü) sobre la vocal afectada.

**El/ dul/ce/ mur/mu/rar/ des/te/ rü//ï/do, = 11 SM**  
**el mover de los árboles al viento**

**El/ sü//a/ve/ su/su/rro = 7 SM**

**Con/ un/ man/so/ rü//-i/do = 7 SM**  
**de agua corriente y clara...**

**(Garcilaso de la Vega)**

# Sinéresis

La unión de dos vocales en un solo sonido dentro de una misma palabra, a pesar de que estas forman un hiato.

**“... e/llas/ po/nian /el/ de/dal = 7 SM**

**y yo ponía la aguja.**

**A todas quería bien,**

**Con/ to/das/ te/nia/ ven/tu/ra...”. = 8 SM**

**(Luis de Góngora)**



## LA RIMA

La rima es la repetición de fonemas iguales a partir de la última sílaba acentuada del verso

### CONSONANTE O PERFECTA

*Doña Mariquita, la chocolatera, A*  
*con sus ringorrangos y su polisón B*  
*es, en los Madriles, señora y señera A*  
*con el molinillo y con el mojícón. B*

### ASONANTE O IMPERFECTA

*En la curva del camino, a*  
*dos robles lloraban como dos niños a*  
*y había paz en los campos b*  
*y en la mágica luz del cielo santo. b*

## EL RITMO

Todos los poemas tienen ritmo. El ritmo es la musicalidad de un verso.

## 1. Complete correctamente

- a. La rima es la repetición de los sonidos a partir de la última sílaba tónica.
- b. La musicalidad de los versos se conoce con el nombre de ritmo.
- c. El conjunto de versos se llama estrofa.
- d. Al conjunto de estrofas se llama poema.

**Rima**

2. Analice la métrica y las licencias poéticas de la siguiente estrofa.

Quiero a la sombra de un ala  
contar este cuento en flor  
la niña de Guatemala  
la que murió de amor.

Métrica	Licencia poética

3. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. El esquema de rima XYXY es de tipo cruzada.

( V )
- b. El verso es la mínima medida de un poema.

( V )
- c. Los versos de arte menor son de 9 a 16 sílabas métricas.

( F )
- d. El alejandrino es un verso de 11 sílabas métricas.

( F )
- e. La ley de acentos finales es de uso opcional en la versificación.

( F )

## 4. Responda.

- a. Mencione los nombres de los versos de arte mayor de 9, 11, 14 y 16 sílabas métricas.

Eneasílabo, endecasílabo, alejandrino y hexadecasílabo

---

- b. ¿Cuáles son los elementos del verso tradicional?

Métrica, rima y ritmo

---

- c. ¿Qué es el ritmo poético?, ¿qué es la rima asonante?

El ritmo es la musicalidad de un verso. Rima donde solo coinciden las vocales.

---

- d. ¿Qué diferencia hay entre las licencias poéticas y la ley de acentos finales?
- Las licencias poéticas son opcionales. En cambio la ley de los acentos finales son obligatorias
-

**5. Marque con un aspa (×) la respuesta correcta.**

Según la ley de acentos y la sinalefa, el verso

Mi pobre alma pálida **es un**

A) octosílabo.



heptasílabo.

C) hexasílabo.

D) pentasílabo.

E) tetrasílabo.

**6. Avive el seso y despierte, según la normativa métrica es un verso**

A) hexasílabo.

B) heptasílabo.



octosílabo.

D) eneasílabo.

E) pentasílabo.

## Asumo mi reto


*Esta cabeza, cuando viva, tuvo  
sobre la arquitectura de estos huesos  
carne y cabellos, por quien fueron presos  
los ojos que mirándola detuvo.*

*Aquí la rosa de la boca estuvo,  
marchita ya con tan helados besos;  
aquí los ojos, de esmeralda impresos,*


*color que tantas almas entretuvo;  
aquí la estimativa, en quien tenía  
el principio de todo movimiento;  
aquí de las potencias la armonía.*

*¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!  
En donde tanta presunción vivía  
desprecian los gusanos aposento.*

## 7. ¿Cuántas estrofas tiene el poema anterior?

- A) Dos
- B) Seis
- C) Tres
-  D) Cuatro

## 8. ¿Qué tipo de rima tiene el poema anterior?

- A) Asonante
-  B) Consonante
- C) Asonante y consonante
- D) Ritmo