



# LITERATURE

## Chapter 17

3rd  
SECONDARY

Literatura hispanoamericana  
barroca

---



 **SACO OLIVEROS**

# ¿Cuáles son las cualidades de la protagonista?





## Este amoroso tormento

Este amoroso tormento  
que en mi corazón se ve,  
sé que lo siento y no sé  
la causa porque lo siento.  
Siento una grave agonía  
por lograr un devaneo,  
que empieza como deseo  
y para en melancolía.  
Y cuando con más terneza  
mi infeliz estado lloro  
sé que estoy triste e ignoro  
la causa de mi tristeza.  
Siento un anhelo tirano  
por la ocasión a que aspiro,  
y cuando cerca la miro  
yo misma aparto la mano.  
Porque si acaso se ofrece,

después de tanto desvelo  
la desazona el recelo  
o el susto la desvanece.  
Y si alguna vez sin susto  
consigo tal posesión  
(cualquiera) leve ocasión  
me malogra todo el gusto.  
Siento mal del mismo bien  
con receloso temor  
y me obliga el mismo amor  
tal vez a mostrar desdén.



¿ A quién pertenece este poema?



# BARROCO

Es el periodo que sucedió al Renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, impregnó todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y se extendió también a los países hispanoamericanos.





**C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S****BARROCO**

1. Dinamismo: Crea sensación constante de movimiento
2. Decorativismo y suntuosidad: Minuciosidad en la composición de pequeños detalles y su gusto por la ornamentación.
3. Contraste: Su ideal es acoger en una misma composición visiones distintas, incluso antagónicas.
4. Marcado lirismo: Subjetividad embellecida.



# REPRESENTANTES

- ❑ Sor Juana Inés de la Cruz: Primero sueño
- ❑ Carlos de Sigüenza y Góngora: Infortunios de Alonso Ramírez
- ❑ Fernando de Alva: Historia chichimeca
- ❑ Juan del Valle y Caviedes: Diente del Parnaso
- ❑ Juan de Espinoza Medrano: Apologético en favor de don Luis Góngora y Argote



# SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Ella es la representante principal del Barroco novohispano y tal vez la de los más hermosos versos inspirados en el amor. Muchas incógnitas ofrece su vida, nació en Replanta, México 1648, y murió de una peste que alcanzó al convento de la orden de San Jerónimo en 1695.

Desde niña, alrededor de los 3 años, leía y escribía por decisión propia, a pesar que no le permitieron estudiar, ella se nutrió de los libros que pudo conseguir. Así a los 13 años se incorporó como dama de la marquesa de la corte Virreinal de Marqués de Mancera, donde fue respetada y admirada por sus conocimientos y belleza.





# Obras

## Poemas sobresalientes

- ☐ “Amor inoportuno”
- ☐ “Cogiome sin prevención”
- ☐ “Dime vencedor rapaz”
- ☐ “Envía una rosa a la virreina”
- ☐ “Este amoroso tormento”
- ☐ “Estos versos, lector mío”
- ☐ “Finjamos que soy feliz”
- ☐ “Primero sueño”

## Sonetos

- ☐ “A una Rosa”
- ☐ “Al que, ingrato me deja, busco amante”
- ☐ “Detente sombra de mí”
- ☐ “Esta tarde, mi bien”
- ☐ “La sentencia de Justo”
- ☐ “Verde embeleso”





## Una de sus poesías: Redondillas.

Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén,  
¿por qué queréis que obren  
bien si la incitáis al mal?

Combatís su resistencia  
y luego, con gravedad,  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo  
de vuestro parecer loco  
el niño que pone el coco  
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, Thais,  
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro  
que el que, falto de consejo,  
él mismo empaña el espejo,  
y siente que no esté claro?

165

QUE CONTIENE UNA FANTASÍA CONTENTA  
CON AMOR DECENTE

Detente, sombra de mi bien esquivo,  
imagen del hechizo que más quiero,  
bella ilusión por quien alegre muero,  
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias, atractivo,  
sirve mi pecho de obediente acero,  
¿para qué me enamoras lisonjero  
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes, satisfecho,  
de que triunfa de mí tu tiranía:  
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,  
poco importa burlar brazos y pecho  
si te labra prisión mi fantasía.



1. ¿Cuál es el nombre verdadero de Sor Juana Inés de la Cruz?

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana

2. ¿A qué época de la literatura pertenece Sor Juana Inés de la Cruz?

Literatura colonial barroca

3. Escriba el nombre de dos representantes del Barroco colonial.

- Sor Juana Inés de la Cruz
- Juan del Valle y Caviedes



4. Escriba dos apelativos que haya tenido Sor Juana Inés de la Cruz.

- La décima musa
- Fénix de América

5. ¿En qué obra Sor Juana Inés de la Cruz defiende a la mujer?

Respuesta a Sor Filotea de la Cruz

6. Escriba dos obras culteranas de Sor Juana Inés de la Cruz.

- - *El divino Narciso*
- - *Primero sueño*



“El alma, pues, suspensa  
del exterior gobierno en que ocupada  
en material empleo,  
o bien o mal da el día por gastado,  
solamente dispensa,  
remota, si del todo separada  
no, a los de muerte temporal opresos,  
lánguidos miembros, sosegados huesos,  
los gajes del calor vegetativo,  
el cuerpo siendo, en sosegada calma,  
un cadáver con alma,  
muerto a la vida y a la muerte vivo,  
de lo segundo dando tardas señas  
el de reloj humano  
vital volante que, sino con mano,  
con arterial concierto, unas pequeñas  
muestras, pulsando, manifiesta lento  
de su bien regulado movimiento.”





7. Según los versos, se concluye que la poesía de Sor Juana era

A) pacífica  compleja C) dinámica D) serena

**Resolución:** Pues aborda el tema del potencial intelectual del ser humano pero en un plano metafísico.

8. De acuerdo al texto, se infiere que la autora busca una relación del alma con:

A) la soledad  el misterio C) la grandeza. D) la divinidad

**Resolución:** Pues el alma abandona el cuerpo en un espacio onírico.