



LITERATURE

Chapter 6

4th
SECONDARY



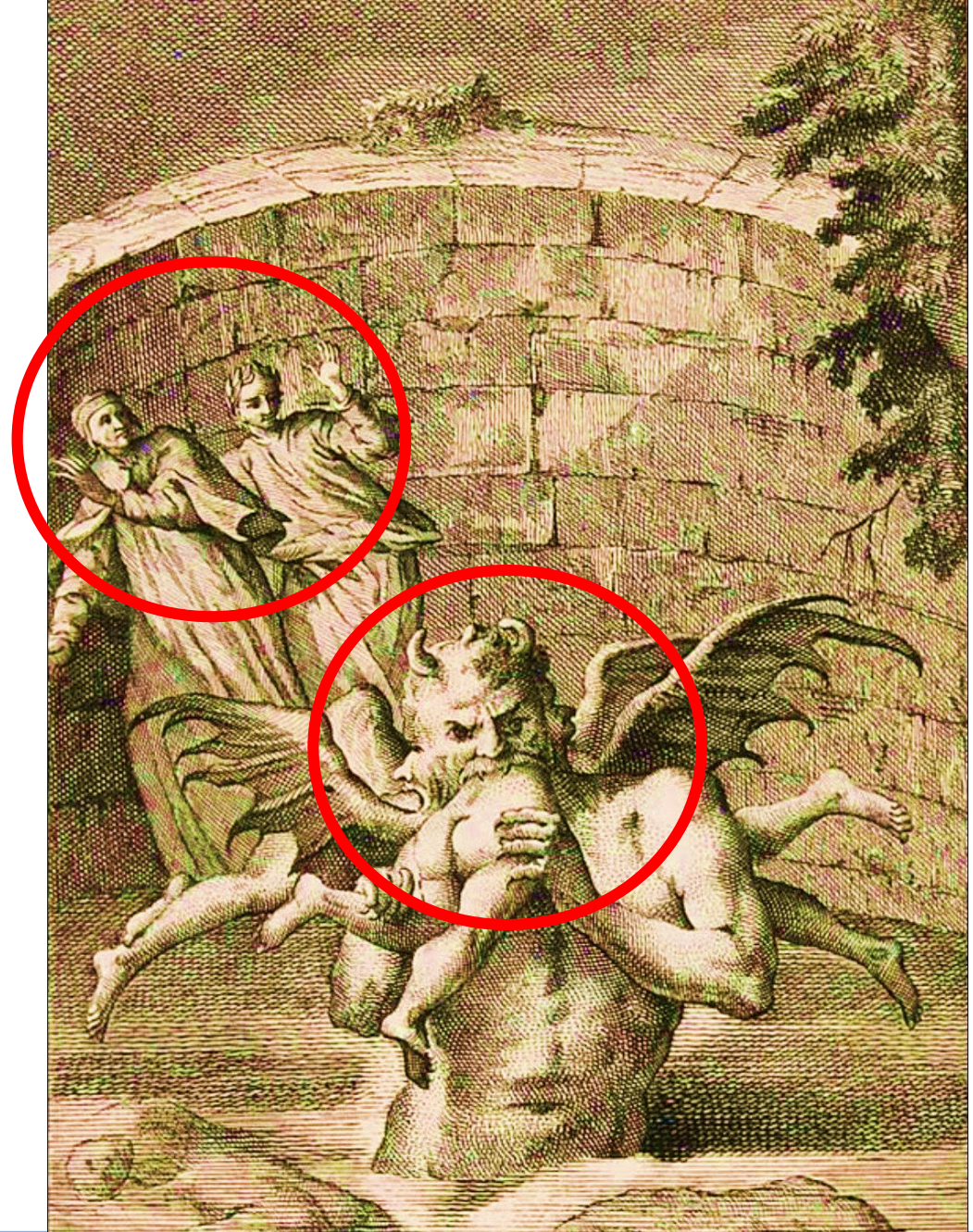
Literatura Medieval
Italiana I

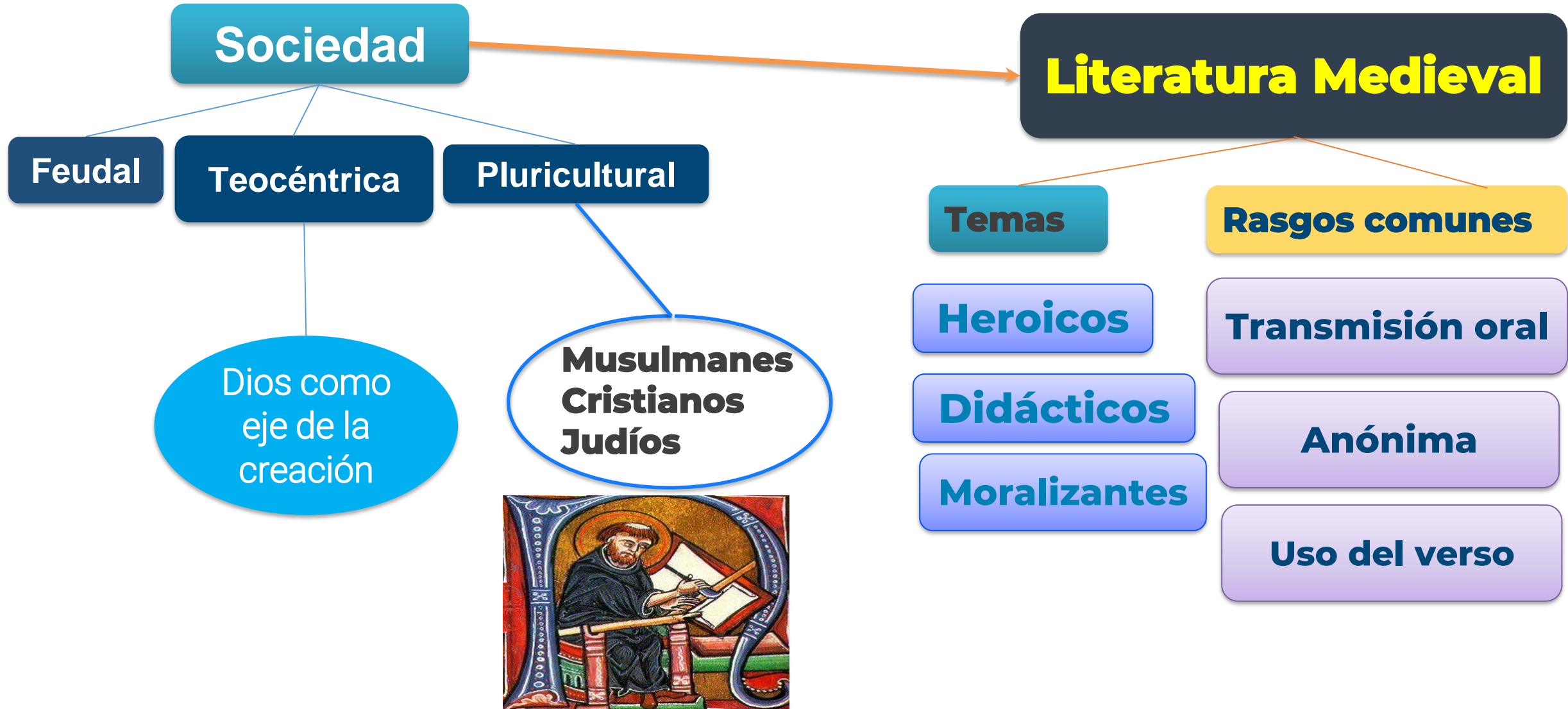
 **SACO OLIVEROS**



Observa y responde

¿Identificas a estos personajes?

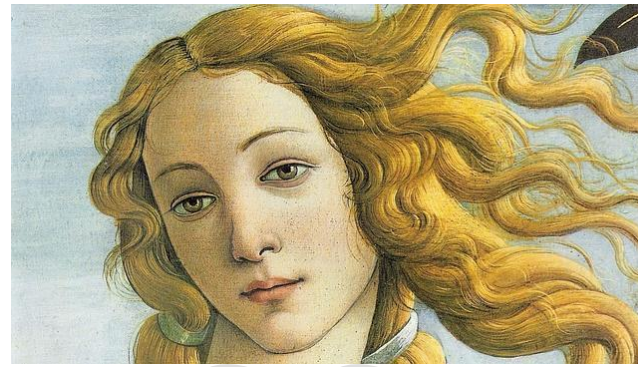




REPRESENTANTES

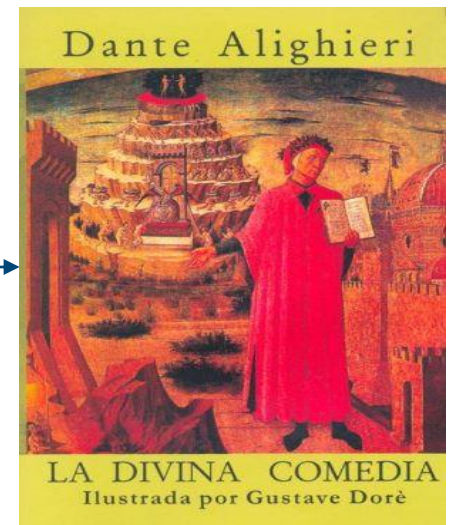


Dante Alighieri



Musas

Beatriz de Portinari



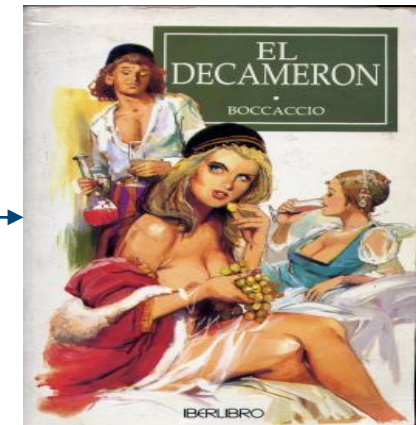
Francesco Petrarca

Laura de Noves



Giovanni Bocaccio

**María de Aquino
(Fiammetta)**



DOLCE STIL NOVO

Utilizaron el soneto y la canción, con predominio del verso endecasílabo y heptasílabo.

La mujer como ángel o donna angelicata.



La figura femenina es sobrenatural y con solo una mirada puede hacer gentil el corazón de un hombre.





EL INFIERNO

Selva oscura donde Dante se halla perdido.
Aquí Virgilio lo rescata por encargo de Beatriz.
Tras la colina está la puerta del infierno

Aquellos que vivieron su vida sin sentido

El barquero Carón cruza a las almas

Limbo: aquí se condena a Virgilio

Minos indica a qué círculo bajará cada alma

El can Cerbero aúlla y desgarr a los glotones

Plutón cuida el círculo

Las almas están en la laguna. El barquero es Flegias

Murallas: dividen el "Alto Infierno" del "Bajo Infierno"

Se condena al Papa Anastacio

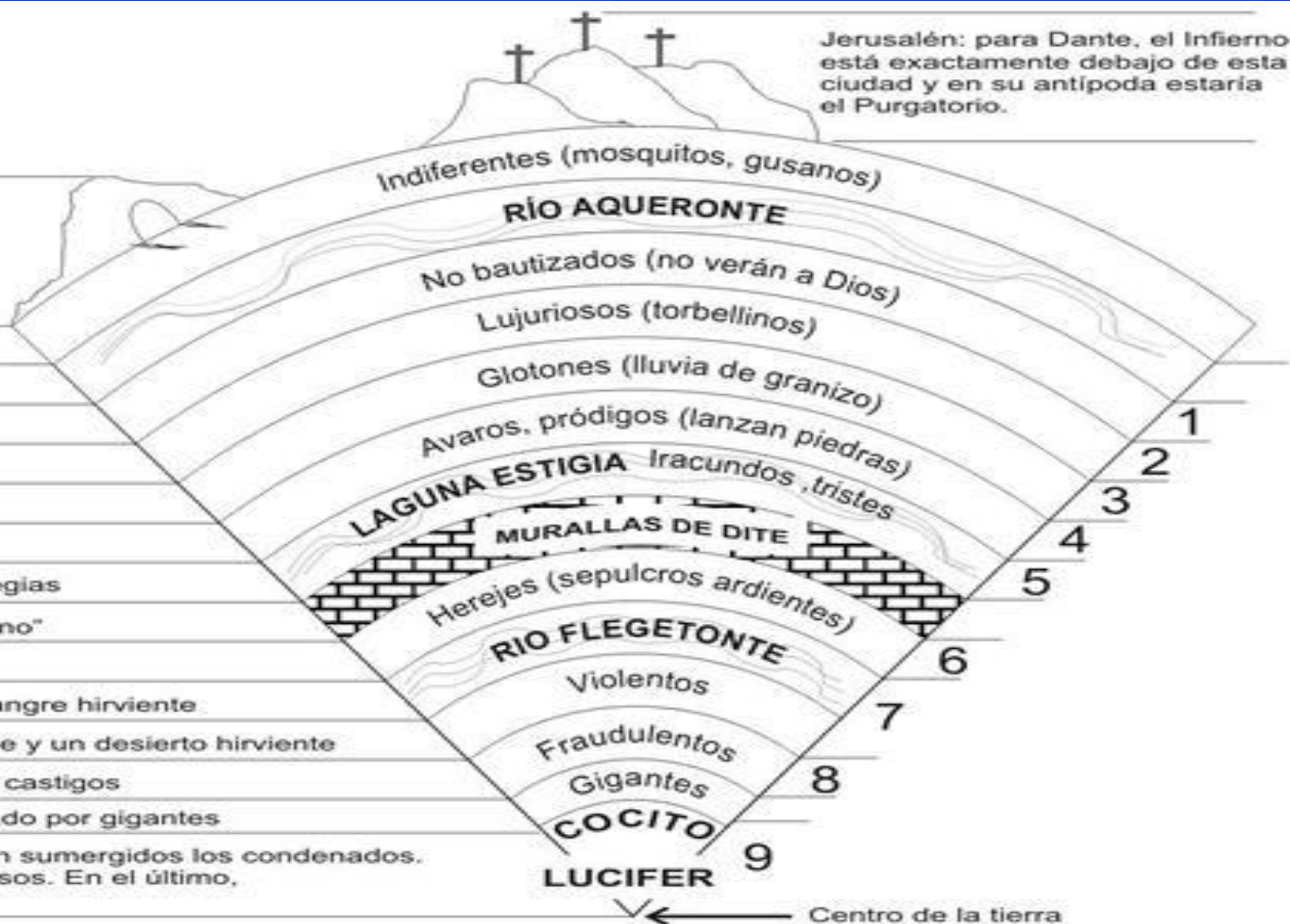
El minotauro y los centauros guardan el río de sangre hirviente

El 7mo círculo se divide en tres: un río, un bosque y un desierto hirviente

El 8vo círculo se divide en 10 fosos con distintos castigos

Se llega al 9no círculo a través de un pozo cuidado por gigantes

9no círculo: lago congelado donde se encuentran sumergidos los condenados.
Se castiga a los traidores. Se divide en cuatro fosos. En el último,
Lucifer castiga a Judas, Bruto y Casio.



Segundo círculo

Después me volví a ellos y les dije, y comencé: «Francesca, tus pesares llorar me hacen triste y compasivo; dime, en la edad de los dulces suspiros ¿cómo o por qué el Amor os concedió que conocieses tan turbios deseos?»

Francesca y Paolo son dos personajes del «Infierno» en la Divina Comedia de Dante Alighieri

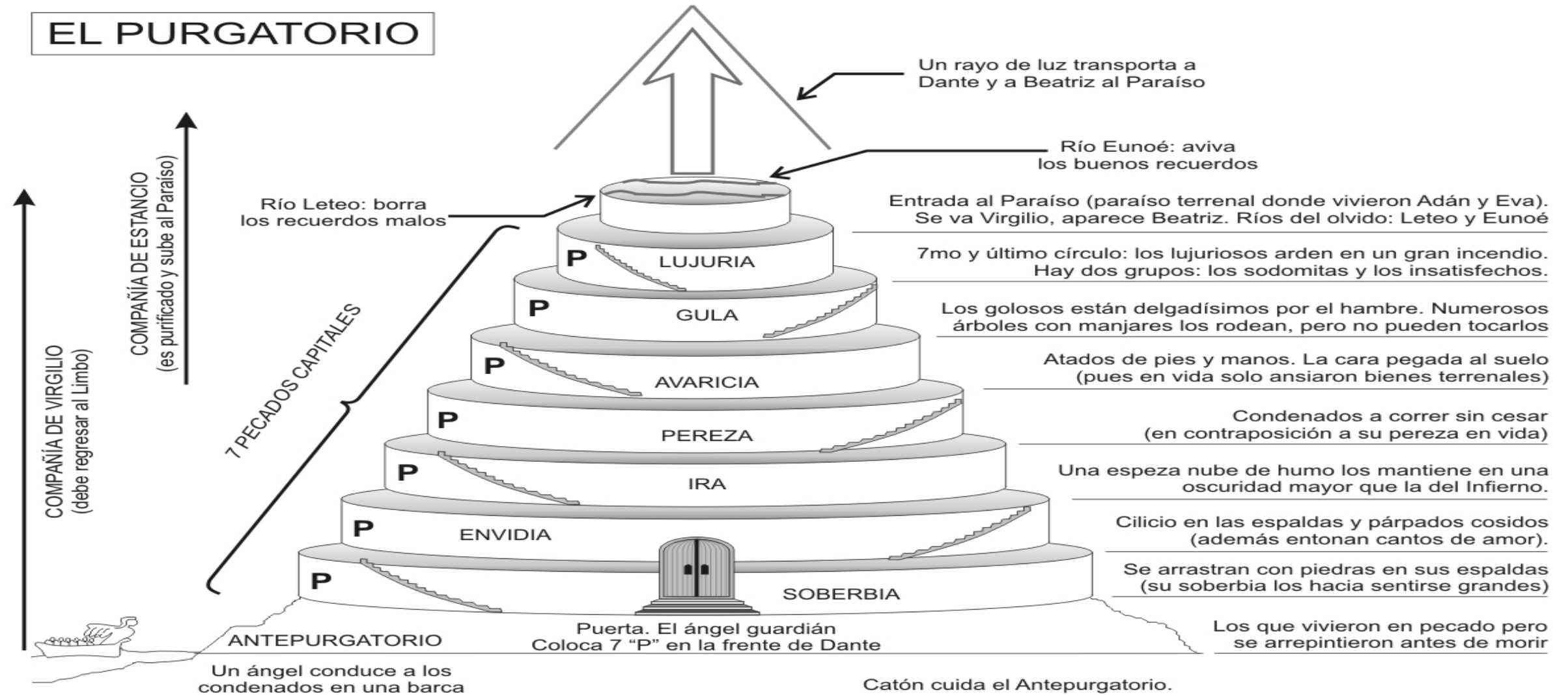


Tercer círculo

Cerbero, fiera monstruosa y cruel, caninamente ladra con tres fauces sobre la gente que aquí es sumergida.



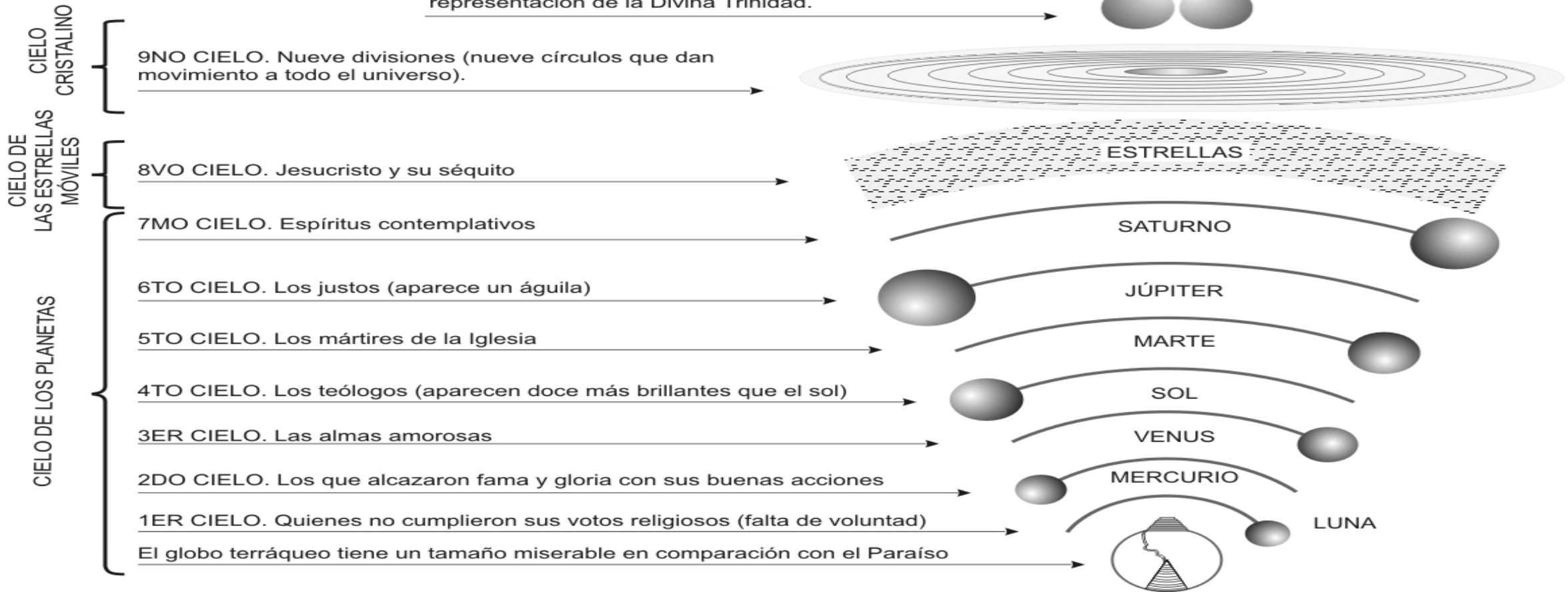
EL PURGATORIO



EL PARAÍSO

CIELO EMPÍREO: La ubicación más alta, aquí se halla la Virgen María, San Pedro. Una inmensa rosa luminosa permite subir a manera de escalera. La contemplación de Dios es imposible. Tres círculos se superponen con una luz cegadora. Es la representación de la Divina Trinidad.

OFUSCACIÓN DE DANTE.
FIN DEL VIAJE





1. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- a. Guido Cavalcanti fue iniciador y precursor del dolce stil novo. (**V**)
- b. El Dolce stil novo fue una cultura innovadora de raíces religiosas. (**F**)

2. Sobre la obra de Dante, relacione correctamente:

- a. Obra política (**D**) *Vida nueva*
- b. Dedicada a Beatriz (**C**) *De vulgar elocuencia*
- c. Tratado lingüístico (**B**) *Rimas*
- d. Obra autobiográfica (**A**) *La monarquía*



3. Con respecto a la *Divina comedia*, complete:

- a. Género: **ÉPICO**
- b. Especie: **POEMA ÉPICO**
- c. Estructura: **100 CANTOS**
- d. Tema: **EL VIAJE DE UN CRISTIANO PECADOR POR LOS REINOS DE ULTRATUMBA**



4. Coloque los nombres dentro de los recuadros según sus cualidades o rasgos en la *Divina comedia* :

Dante- Catón- Las fieras- Beatriz- Virgilio- Minos- Caronte- San Bernardo

- ☐ Hombre extraviado → **DANTE**
- ☐ Sabiduría → **VIRGILIO**
- ☐ Pasiones humanas → **LAS FIERAS**
- ☐ Último guía → **SAN BERNARDO**
- ☐ Fe y teología → **BEATRIZ**



5. ¿Qué instituciones tienen el poder durante la edad media?

La Iglesia y el Feudalismo

6. ¿Cuál es el círculo del Infierno en el que se encuentran las almas de los grandes sabios de la Antigüedad?

El primer círculo llamado Limbo.



7. A partir de la imagen, señale la afirmación correcta:

- ☒ A) Las características de la mujer reflejan el ideal teológico de la Edad Media.
- ☐ B) Se aprecia el ideal de belleza que genera el amor platónico en el poeta.
- ☐ C) La belleza femenina es una muestra del antropocentrismo de la época.
- ☐ D) Muestra a la donna angelicatta como ideal de belleza romántica.



Sustentación: Lo que encontramos es una belleza armoniosa, con proporciones adecuadas del rostro: ojos, nariz, labios. Como también la expresión virginal, de sosiego, en pocas palabras un ser perfecto creado por Dios, fuente de inspiración para los poetas.

8. Luego de observar atentamente la imagen, podemos aseverar que

A) refleja el miedo que Dante y Virgilio sienten en el primer círculo del infierno.

✗ B) Lucifer devora el alma de los pecadores que cometieron la traición.

C) se aprecia la visión ptolomeica de la forma del infierno.

D) el castigo de los pecadores tiene una finalidad didáctica.

Sustentación: Lucifer, de tres rostros, devora a los traidores: Judas, Bruto y Casio en el noveno círculo. Esto se debe a la visión cristiana, ya que Jesucristo fue traicionado por Judas Iscariote, ya que no hay mayor dolor que el ser traicionado por la persona que más amaste.

