

BASES DE DISCIPLINAS DE ARTES ESCÉNICAS Y EXPRESIÓN

1. DECLAMACIÓN

El participante declamará un poema de la lista de selección
Plana: Lenguaje **Categoría:** A **Participación:** individual
Poemas: Seleccionar un poema (ver anexo 1)
Presentación: Con el uniforme o buzo institucional
Pautas: memorización, vocalización, dominio del lenguaje corporal y dominio de la emotividad.

CRITERIOS DE SELECCIÓN – DECLAMACIÓN

CRITERIOS	DESEMPEÑO QUE DEBE OBSERVARSE	PUNTAJE
Memorización Expresión oral	Memorizó completamente el poema. La adecuada entonación, énfasis, timbre de voz, pausas, ritmo, dicción, respiración e inflexión de la voz.	
Expresión gesticular Dominio de la emotividad	La expresión corporal, gestos y mímica acorde al sentido del poema fue del gusto de quienes lo escucharon.	
	La adecuada seguridad, personalidad y naturalidad Su interpretación fue inmediata y sin vacilaciones.	
Memorización Expresión oral	Memorizó completamente el poema. La adecuada entonación, énfasis, timbre de voz, pausas, ritmo, dicción, respiración e inflexión de la voz.	
Expresión gesticular	La expresión corporal, gestos y mímica acorde al sentido del poema fueron del gusto de quienes lo escucharon.	
TOTAL (20 puntos como máximo)		

2. ORATORIA

El participante expresará oralmente una propuesta argumentativa haciendo gala de su poder de convencimiento en torno a uno de los siguientes temas:

Tema 1. ¿Cómo aporta a nuestra sociedad la celebración del Bicentenario en conmemoración de las batallas heroicas de Ayacucho y Junín?

Tema 2: Teniendo en cuenta que todos los ciudadanos peruanos aspiramos a contribuir con la educación de calidad, la justicia social, el bien común, la democracia y la protección sostenible del medioambiente para vivir dignamente ¿Qué reflexiones y acciones realizan los líderes de las nuevas generaciones para encaminar a nuestro país a un tricentenario en el que se cumplan los ideales de libertad con los que muchos patriotas soñaron?

Tema 3: ¿Qué personajes han contribuido a afianzar nuestra identidad en estos 200 años de Independencia?

Plana: Razonamiento Verbal **Categorías:** B **Participación:** individual

Presentación: Cinco minutos. Con el uniforme institucional. El estudiante deberá entregar una propuesta argumentativa a su docente, quien lo asesorará con la redacción.

Indicadores: Coherencia lógica, poder de convencimiento, fluidez verbal, manejo de expresiones y recursos no verbales.

CRITERIOS DE SELECCIÓN – ORATORIA

CRITERIOS	DESEMPEÑO QUE DEBE OBSERVARSE	PUNTAJE
Coherencia lógica	El estudiante desarrolla el tema manteniendo unidad y secuencia en la presentación de las ideas. Estas se exponen sin ambigüedades y sin la presencia reiterada de redundancias, muletillas o contradicciones.	
Fluidez Verbal	Se expresa demostrando fluidez y riqueza de vocabulario (uso de términos apropiados, sinónimos, expresiones equivalentes), así como su adecuación a la naturaleza del tema y a los destinatarios.	
Cualidad de la voz	Modula su voz manteniendo un ritmo de exposición natural y los énfasis necesarios, además se expresa con voz audible y entonación adecuada.	
Recursos no verbales	Demuestra seguridad y naturalidad en la mirada, los gestos y los movimientos corporales al ingreso del escenario y durante la exposición.	
TOTAL (16 puntos como máximo)		

3. TEATRO

Los participantes interpretan a personajes de un texto teatral con la asesoría del docente del curso de Teatro y Oratoria.

Plana: Teatro y Oratoria **Categoría:** A **Participación:** Grupal (8 integrantes como máximo)

Presentación: El elenco empleará creativamente diversos recursos para complementar su escenario y, también, podrá emplear un vestuario para dar verosimilitud al personaje. Se debe tener en cuenta que para la ambientación y vestuario se priorizará el uso de materiales reciclados o con las que ya cuenten. En caso no contase con un vestuario, empleará el buzo o uniforme escolar.

Tiempo de presentación: De cinco a diez minutos

Opciones de obras a representar:

Obra 1: El ángel de Ocongate de Edgardo Rivera Martínez (Ver anexo 2)

Obra 2: Mitos y leyendas de Ayacucho o Junín

La adaptación del libreto será construida con la asesoría del docente de Teatro y Oratoria.

Indicadores: Comunicación y desarrollo de ideas; representación teatral; dominio del espacio; vestuario y escenografía, ritmo y creatividad.

CRITERIOS DE SELECCIÓN – TEATRO

CRITERIOS	DESEMPEÑO QUE DEBE OBSERVARSE	PUNTAJE
Comunicación y desarrollo de ideas	La obra comunica ideas y sentimientos con claridad.	
	Las ideas son originales, y ponen en evidencia análisis y reflexión.	
Representación teatral	Capacidad interpretativa de los actores.	
	Expresión corporal: Postura, gesto y movimiento.	
	Expresión oral: Vocalización, pronunciación y dicción.	
Dominio del espacio	Manejo adecuado del espacio y creación de ambiente.	
Vestuario y escenografía	Creatividad en el uso del vestuario y de acuerdo al sentido de la obra	
	Escenografía creativa, original y de bajo costo. Fácil de trasladar y desmontar.	
Ritmo y creatividad	Orden y compás en la secuencia de los hechos, acciones, sonido y música (en el caso de que la obra cuente con música).	
	Puesta en escena innovadora.	
TOTAL (40 puntos como máximo)		

4. DANZA TRADICIONAL

Los participantes ejecutan una danza folclórica como muestra del patrimonio cultural inmaterial de las regiones Ayacucho y Junín (pasos, coreografía, vestuario y música)

Plana: Educación Física **Categorías:** A y B **Participación:** grupal (14 integrantes como máximo)

Presentación: Cinco minutos

Selección de danzas: Danzas tradicionales de Ayacucho y Junín. La sugerencia se comparte en la lista (ver anexo 3).

Vestimenta: Vestuario y accesorios de bajo costo (de acuerdo a la danza tradicional) o buzo institucional.

Indicadores: Presentación, armonía rítmica corporal, interpretación artística y dominio escénico.

CRITERIOS DE SELECCIÓN – DANZA TRADICIONAL		
CRITERIOS	DESEMPEÑO QUE DEBE OBSERVARSE	PUNTAJE
PRESENTACIÓN	Exhiben una vestimenta tradicional apropiada.	

	Uso adecuado de prendas, herramientas y accesorios.	
ARMONÍA RÍTMICA CORPORAL	Demuestran una coordinación rítmica corporal y viso-motora.	
	Coordinación en los desplazamientos.	
	Realizan desplazamientos y/o mudanzas coreográficas en función del mensaje de la danza.	
INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA	Utilizan lenguaje: corporal, gestual y oral acorde con las características de la danza.	
	Interpretan con naturalidad los movimientos de la danza.	
DOMINIO ESCÉNICO	Aplican criterio de simetría y asimetría coreográfica.	
	Realizan figuras y mudanzas respetando las características del espacio utilizando como escenario.	
	El ingreso y salida del escenario se realizan adecuadamente.	
TOTAL (40 puntos como máximo)		