

LITERATURE

Chapter 11

1st
SECONDARY

Posmodernismo



 **SACO OLIVEROS**



**Conversemos:
¿Por qué Valdelomar
es conocido como el
dandi?**



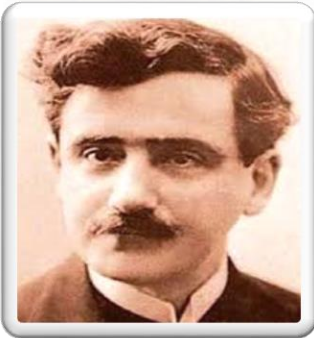
Corriente literaria llamada también “criollismo” o “mundonovismo”.
Surgió con cierto rechazo al modernismo artificioso o insustancial,
sobre todo en el plano temático.

POSMODERNISMO

Abraham
Valdelomar



José María
Eguren



- El sencillísimo y la depuración de la formas de la expresión artística.
- El retorno a la realidad inmediata.
- Lo cotidiano.
- Lo sencillo.



**Palais
Concert**

**Movimiento
Colónida**



El Palais Concert fue la gran confitería en Lima de la belle époque ubicado en la esquina de las antiguas calles Baquíjano y Minería (actualmente Jirón de La Unión con Emancipación).

Colónida fue la revista fundada por Valdelomar. Esta revista de corta duración originó un movimiento de renovación literaria.

Abraham Valdelomar Pinto

Nació en abril de 1888
en Ica y fue hijo de
Anfiloquio y Carolina

Su infancia estuvo
vinculada al mar de Pisco
y la campiña.

Estudió Letras en la
universidad San
Marcos.

**“CONDE DE LEMOS”
“EL DANDI”**



Se dedicó al periodismo y
la política.

Fundó y dirigió la revista
Colónida y fue parte de la
generación del mismo
nombre.

Murió trágicamente en
Ayacucho

PRODUCCIÓN LITERARIA



Cuentos



- Los ojos de Judas
- El vuelo de los cóndores
- El buque negro
- Yerba santa
- La paraca
- Hebaristo, el sauce que murió de amor



Poemas



- *Crepúsculo*
- *Tristitia*
- *Fugaz*
- *Confiteor*
- *Abre el pozo...*
- *La casa familiar*
- *Ritornello*
- *Cobardía*
- *En la Quinta del virrey Amat*



Novelas



- *La ciudad muerta*
- *La ciudad de los tísicos*
- *Yerba Santa*

1

Género y especie de “El vuelo de los cóndores”.

Narrativo y cuento

2

¿Cuál es la importancia del movimiento Colónida?

Su importancia radica en la renovación de la literatura nacional

3 Escriba tres apelativos usados por Abraham Valdelomar.

➤ . El Paracas

➤ . El Conde de Lemos

➤ . El Dandi

4 ¿Por qué se afirma que el movimiento Colónida significó “rebeldía y espíritu crítico”?

Porque Colónida no fue un grupo, no fue un cenáculo, no fue una escuela, si no una actitud, un estado de ánimo.

5

Escriba tres características de las obras literarias de Abraham Valdelomar

- . Temática local y aldeana
- . Ambientes hogareños y de provincia
- . Lenguaje sencillo

6

¿Sobre qué trata el cuento “El vuelo de los cóndores” de Abraham Valdelomar y por qué se le considera como un cuento criollo?

El circo y el amor platónico. Su carácter de relato nostálgico y evocador de un pasado ya lejano y perdido: el amor hogareño, la saludable infancia aldeana en medio de personas sencillas y laboriosas, y teniendo como fondo un paisaje difuminado y melancólico, entre el valle y el mar.

El vuelo de los cóndores (fragmento)

Un estremecimiento recorrió todos mis nervios. Dos hombres de casaca roja pusieron en el circo, uno frente a otro, unos estrados altos, altísimos, que llegaban hasta tocar la carpa. Dos trapecios colgados del centro mismo de esta oscilaban.

Sonó la tercera campanada y apareció entre los artistas Miss Orquídea, con su apacible sonrisa; llegó al centro, saludó graciosamente, colgóse de una cuerda y la ascendieron al estrado. [...] Se dieron las voces, se soltó el trapecio opuesto, y en el suyo la niña se lanzó mientras el bombo – detenida la música– producía un ruido siniestro y monótono. ¡Qué miedo, qué dolorosa ansiedad! ¡Cuánto habría dado yo porque aquella niña rubia y triste no volase! Serenamente realizó la peligrosa hazaña. El público silencioso y casi inmóvil la contemplaba, y cuando la niña se instaló nuevamente en el estrado y saludó segura de su triunfo, el público la aclamó con vehemencia. La aclamó mucho. La niña bajó, el público seguía aplaudiendo. Ella, para agradecer hizo unas pruebas difíciles en la alfombra, se curvó, su cuerpecito se retorció como un aro, y enroscada, giraba, giraba como un extraño monstruo, el cabello despeinado, el color encendido


. El público aplaudía más, más. El hombre que la traía en el muelle de la mano habló algunas palabras con los otros. La prueba iba a repetirse. Nuevas aclamaciones. La pobre niña obedeció al hombre adusto casi inconscientemente. Subió. Se dieron las voces.

El público enmudeció, el silencio se hizo en el circo y yo hacía votos, con los ojos fijos en ella, porque saliese bien de la prueba. Sonó una palmada y Miss Orquídea se lanzó...

¿Qué le pasó a la pobre niña? Nadie lo sabía. Cogió mal el trapecio, se soltó a destiempo, titubeó un poco, dio un grito profundo, horrible, pavoroso y cayó como una avecilla herida en el vuelo, sobre la red del circo, que la salvó de la muerte. Rebotó en ella varias veces. El golpe fue sordo. La recogieron, escupió y vi mancharse de sangre su pañuelo, perdida en brazos de esos hombres y en medio del clamor de la multitud. Papá nos hizo salir, cruzamos las calles, tomamos el cochecito y yo, mudo y triste, oyendo los comentarios, no sé qué cosas pensaba contra esa gente. Por primera vez comprendí entonces que había hombres muy malos... [...]

7

Con respecto al fragmento anterior señale la afirmación incorrecta.

- A) El autor emplea un lenguaje poético y bello.
- B) El narrador personaje es el niño Abraham.
- C) Miss Orquídea tiene un carácter sumiso.
-  D) Se narra de forma realista la muerte de Miss Orquídea

La pequeña miss Orquídea no muere, Algunos días después, cuando el niño Abraham iba a la escuela por el camino de la playa, descubre de lejos a "Miss Orquídea" postrada en un sillón en la terraza de una casa frente al mar.

El hipocampo de oro (fragmento)

[...]


Mis bellos ojos no son míos —agregó bajando la cabeza mientras un sollozo estremecía su dorado cuerpo—. Estos ojos que veis no me durarán sino hasta mañana, a la hora en que el horizonte corte en la mitad el disco del sol. Cada luna, yo debo proveerme de nuevos ojos y si no consigo estos ojos nuevos volveré a mi reino sin ellos. No solo es esto. Cada luna yo debo proveerme de mi nueva copa de sangre, que es la que da a mi cuerpo esta constelada brillantez; y si no la consigo volveré sin luz. Cada luna debo proveerme del azahar del durazno de las dos almendras que es lo que me da el poder de la sabiduría para mantener sobre mí la admiración de mi pueblo y si no le consigo volveré sin elocuencia y sería el último de los peces yo que soy primero de los reyes. Mis súbditos no necesitan la sabiduría e ignoran dónde se nutre, de dónde viene la luz; no comprenden la belleza e ignoran dónde reside el secreto de los ojos... La señora Glicina guardó silencio un breve instante y el Hipocampo continuó:

—Mi vida, señora, es una sucesión de dolor y de felicidad, es una constante lucha. Mi placer, mi inefable placer consiste en buscar nuevos ojos; buscarlos, mirarlos, amarlos y luego... robarlos, tenerlos para mí, poseerlos.

¡Gozarlos durante una luna, una luna íntegra! Mas luego viene la tortura; en los últimos días mi felicidad se opaca, tengo el temor de perderlos, sé que van a concluirse, que solo han de durarme un tiempo determinado, y que tendré que sufrir, que buscar otros, que comenzar de nuevo. ¡Y si solo fuesen los ojos! ¡Pero y la copa de sangre! ¡Y el azahar del durazno! ¡Ya veis qué tortura! Un dolor que se renueva cada veintiocho días. Una felicidad tan breve. Pero creedme: bien vale el placer tal sacrificio. Bien cierto es que no hay angustia más grande que la mía mientras estoy buscando los nuevos ojos, pero cuando los encuentro, cuando gozo con aquel estado de duda, cuando veo los que son para mí —porque yo comprendo cuáles ojos me están predestinados desde que los veo— cuando recibo su primera mirada, cuando a través de la distancia los nuevos ojos clavan en los míos sus rayos inteligentes, elocuentes, fascinantes... —¿Habéis cambiado ya muchos ojos? Tantos como lunas llevo vividas. Sabed que los hipocampos somos más longevos que las tortugas. [...]

8

¿Qué le ocurre al protagonista de este texto?

- A) Tiene que casarse cada 28 días con una mortal.
-  B) Debe proveerse de nuevos ojos, copa de sangre y azahar de durazno de dos almendras.
- C) Debe proveerse de nuevos ojos, copa de sangre y azahar de coco.
- D) Debe ofrendar sus dos ojos, una copa de sangre y azahar de durazno de dos almendras.

El Hipocampo contó que se debe proveerse de nuevos ojos, de una copa de sangre que le daba la brillantez a su cuerpo y del azahar del durazno de las dos almendras que le daba el poder de la sabiduría.