



PSYCHOLOGY

Chapter 24

4th
SECONDARY

Filosofía moderna



 **SACO OLIVEROS**



¿Cuál es el tema central de la filosofía moderna?

¿Cuál es el tema de discusión más importante en la filosofía anterior a la modernidad?



I. Contexto

- Aparición de la burguesía
- Se pasa de una economía de especie a una monetaria
- Modo de producción capitalista
- Separación del poder temporal del poder espiritual
- Formación de los Estados modernos
- Laicismo



II. Planteamientos



1. Renacimiento

- Vuelta a la cultura y ciencia clásicas.
- Reacción contra el dogma escolástico.
- Separación de la filosofía de la religión.
- Práctica de la filosofía como actividad de hombres libres.
- La cultura pasa de manos del clero a la burguesía.
- Grandes inventos y descubrimiento.
- **Utopismo** (Moro, Campanella).
- **Representantes:** Nicolás de Cusa, Giordano Bruno



2. Humanismo

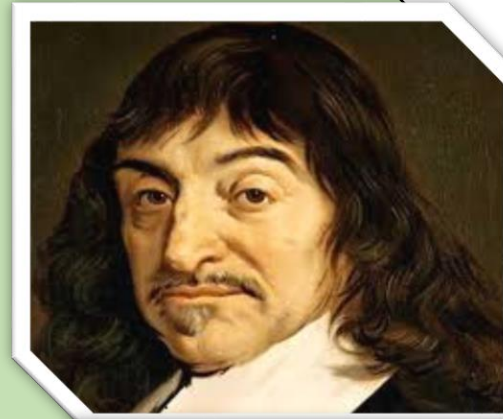
- El hombre es el eje de la realidad.
- Antropocentrismo.
- Proceso de individuación.
- El hombre se identifica con su razón.
- Se revalora la condición humana.
- **Representantes:** Marsilio Ficino, Giovanni Pico della Mirandola.





3. Racionalismo

- El conocimiento debe ser **lógicamente necesario y válidamente universal**.
- Los sentidos son contingentes.
- **Innatismo cognitivo**.
- Se conoce por **deducción**.
- El criterio de verdad es intelectual.
- Tipos de ideas: innatas, facticias y adventicias.
- La **duda** debe ser el método para alcanzar la verdad.
- La verdad es lo evidente, lo que se presenta con claridad y distinción.
- **Duda metódica**: evidencia, análisis, síntesis y enumeración
- **Representantes**: Descartes, Leibniz, Pascal, Spinoza





4. Empirismo

- Se opone al **innatismo**.
- El conocimiento nace en el contacto físico con el objeto
- La mente es como una **tabula rasa**.
- Los objetos poseen cualidades (energía o fuerza contenida en el objeto) que pueden ser primarias (inherentes al objeto) o secundarias (efectos sobre nuestros sentidos) que impresionan los sentidos.
- La experiencia puede ser externa (sensación) o interna (reflexión).
- Las ideas son simples y compuestas.
- El criterio de verdad es **sensorial**.
- Se conoce por **inducción**.
- **Representantes:** Locke, Berkeley, Hume



5. Ilustración:

- La razón se aplica a todo orden de la realidad.
- Se rechaza el **criterio de autoridad** que imperaba en la escolástica y se promueve el libre pensamiento; de hecho, el lema de la Ilustración fue **“atrévete a pensar por ti mismo”**.
- Reacción anticlerical y antifeudal.
- **Idea del progreso**. Se propone que el desarrollo del conocimiento permitirá que el hombre se desarrolle indefinidamente (Condorcet).
- **Enciclopedismo**. Se pretende masificar el conocimiento para combatir la ignorancia y la superstición.
- **Materialismo mecanicista**. Se pretende fundamentar las ideas de la generación espontánea y se considera que la naturaleza es como una máquina que está funcionando.
- **Deísmo** (religión natural)
- Marco ideológico de la Revolución francesa
- **Representantes**: Montesquieu, Voltaire, Rousseau



6. Idealismo trascendental (Kant)

Propone que la filosofía debe responder cuatro preguntas fundamentales:

A. Gnoseología (metafísica)

¿Qué puedo saber?: **Criticismo.**

En su teoría del conocimiento, Kant hace una distinción entre el noúmeno (cosa en sí) y el fenómeno (manifestación de la cosa). Así mismo, intenta resolver la contraposición entre racionalismo y empirismo.

B. Religión

¿Qué me cabe esperar?: **Agnosticismo.**

Kant ha planteado que las formas puras de la sensibilidad son las formas *a priori* (espacio-tiempo) y que todo lo que podemos conocer lo ordenamos espacio-temporalmente, en consecuencia, como Dios no ocupa lugar en el espacio ni transcurre en el tiempo, no es posible conocerlo (agnosticismo).



C. Ética

¿Qué debo hacer?: **Formalismo (ética de las intenciones).**

Kant desarrolla una **ética autónoma y formal**. **Autónoma** porque supone que es uno mismo (**razón práctica**) quien determina las normas morales que deben ser principios a priori (reglas universales y necesarias).

Y su teoría ética es **formal** porque no propone realizar alguna conducta específica (como buscar la felicidad o el placer), solo debemos cumplir la norma, cumplir con nuestro deber.

D. Antropología

¿Qué es el hombre?: **Yo puro-yo empírico (psico-físico).**

Con relación al ser humano, Kant distingue entre el **yo psico-físico** que está sometido a las leyes de la naturaleza y con esto se refiere que nuestro cuerpo de forma inevitable se rige por cuestiones biológicas o físicas, mientras que el **yo puro** se rige por las leyes de la libertad, y con esto se refiere a la moral, entendiendo así que en este aspecto el ser humano es capaz de elegir cómo obrar por sí mismo.





1

Indique las características del Renacimiento.

I. Antropocentrismo

II. Criterio de autoridad

III. Rechazo de la cultura grecorromana

IV. La verdad se obtiene por medio de la fe.

V. La filosofía se separa de la religión.

A) II y III

B) III y IV

C) IV y V

D) I y V

D) I y V



2

Según Descartes, las ideas universales y necesarias, es decir las únicas verdaderas, se llaman

- A) adventicias.
- B) artificiales.
- C) innatas.
- D) dudosas.

C) innatas.



3

No es una característica de la Ilustración.

- A) Optimismo histórico y cultural
- B) Antropocentrismo
- C) Adhesión a las ciencias experimentales
- D) Vocación por el idealismo y la metafísica

D) Vocación por el idealismo y la metafísica



4

La tesis de la *tabula rasa* fue planteada por

A) Kant.
C) Locke.

B) Rousseau.
D) Descartes.

C) Locke.



5

La tesis kantiana del autotelismo plantea que el hombre es un:

- A) medio y fin a la vez.
- B) medio en sí mismo.
- C) ser racional.
- D) fin en sí mismo.

D) fin en sí mismo.



6

Según Descartes, es la primera evidencia, clara y distinta, lograda por la duda metódica.

- A) La res extensa.
- B) La idea facticia.
- C) Pienso, luego existo.
- D) El genio maligno.

C) Pienso, luego existo.



7

Immanuel Kant propone que tan solo se conoce a lo que se muestra o está apareciendo, denominándolo

- A) noumenon.
- B) fenómeno.
- C) Razón pura.
- D) Formas a priori.

B) fenómeno.



8

Son características de la Ilustración a excepción de:

- A) del optimismo en el progreso humano.
- B) de la influencia del empirismo inglés.
- C) de la confianza limitada en la razón.
- D) de la sumisión a la jerarquía eclesiástica feudal.

D) de la sumisión a la jerarquía eclesiástica feudal.