



LITERATURE

Chapter 04

1st
SECONDARY

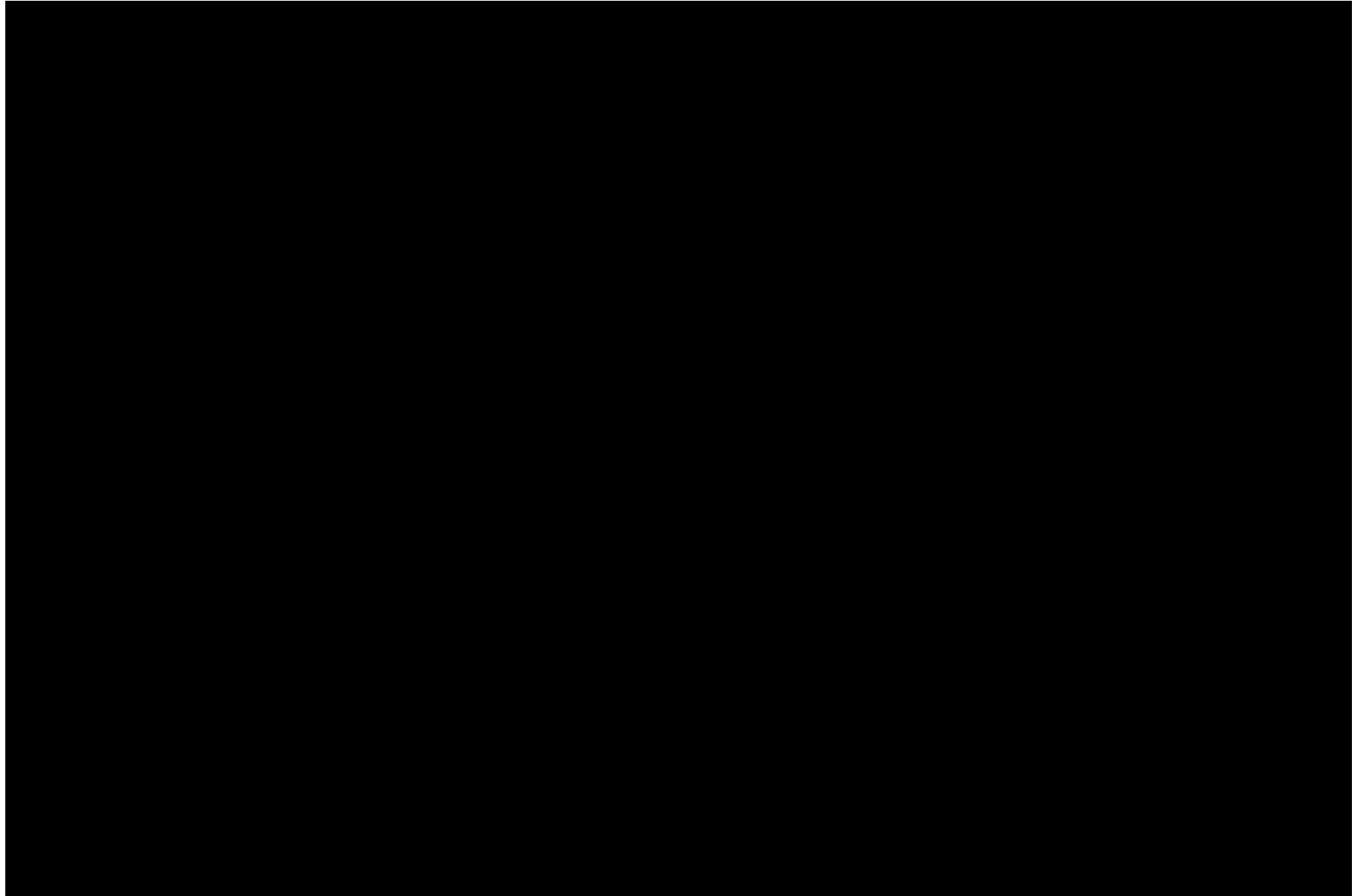
Literatura de la
Emancipación



 **SACO OLIVEROS**



¿Quién fue Mariano Melgar?





Literatura de la emancipación



Formas de expresión



1780
(s. XVIII)
1824

- Epigramas
- Fábulas
- Odas
- Coplas
- Ensayos
- Panfletos



características

Representantes

Libertad y patria

Influencia neoclásica

Propagandas clandestinas

Sentimiento indígena

José Baquijano y Carrillo

Faustino Sánchez Carrión

Juan Pablo Vizcardo

Mariano Melgar V.

HELICO | THEORY





Homenaje en Serie Numismática “Constructores de la República Bicentenario 1821-2021”



MARIANO MELGAR

Nacimiento:

Arequipa - 10 de agosto de 1790

Sus padres:

Don Juan Melgar y Doña Andrea Valdivieso

Traducciones:

Se dedicó a hacer traducciones de Virgilio

Causa libertaria: Se unió a la rebelión de Pumacahua y la independencia del Perú.



Prodigiosidad:

A los 3 años aprendió a leer.
A los 8 dominó el latín.

Vocación:

El monasterio y la poesía.

Sus amores:

Melisa "Manuelita Paredes" y
Silvia "María Santos Corrales"

Muerte:

Prisionero en la batalla de Umachiri y fusilado el 12 de marzo de 1815.



HELICO | THEORY

Vuelve que ya no puedo
Vivir sin tus cariños:
Vuelve mi palomita,
Vuelve á tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
Que con afán maligno
Te pondrán en sus redes
Mortales atractivos;
Y cuando te hayan preso
Te darán cruel martirio:
No sea que te cacen,
Huye tanto peligro.
Vuelve mi palomita,
Vuelve á tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido,
Te engañas si pretendes
Hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
Pero no como el mío :
Por ti vertió mi pecho
Sus primeros gemidos.
Vuelve mi palomita,
Vuelve á tu dulce nido.

Bien sabes que yo siempre
En tu amor embebido,
Jamás toqué tus plumas,
Ni ajé tu albor divino;
Si otro puede tocarlas
Y disipar su brillo,
Salva tu mejor prenda,
Ven al seguro asilo.
Vuelve mi palomita,
Vuelve á tu dulce nido.

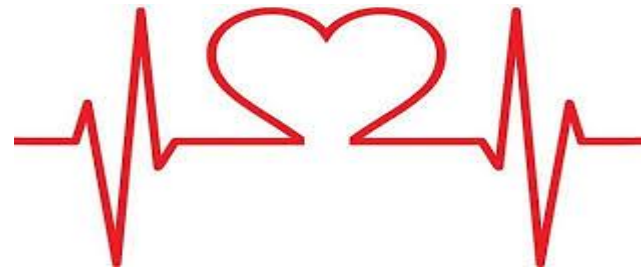




¿Por qué, dime, te
alejas?
¿Por qué con odio impío
Dejas un dueño amante
Por buscar precipicios?
¿Así abandonar quieres
Tu asiento tan antiguo?
¿Con que así ha de
quererte
El corazón herido?
Vuelve mi palomita,
Vuelve á tu dulce nido.

No pienses que haya
entrado
Aquí otro pajarillo:
No, palomita mía,
Nadie toca este sitio.
Tuyo es mi pecho entero
Tuyo es este albedrío;
Y por ti sola clamo
Con amantes suspiros.
Vuelve mi palomita,
Vuelve á tu dulce nido.

Mariano entre Melisa y Silvia





Mariano Melgar



Fusilado por las tropas
realistas en 1815

PRODUCCIÓN LITERARIA

YARAVÍES

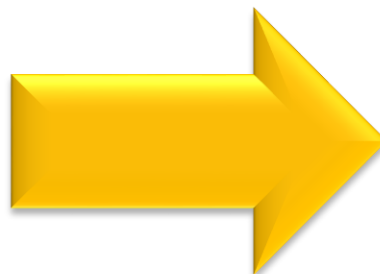


(71 yaravíes)

- Vuelve que ya no puedo más.
- A Silvia.
- Ya mi triste desventura.

ODAS

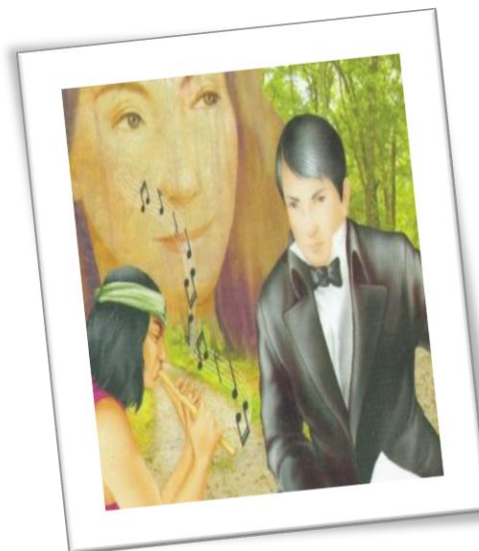
- A la soledad
- A la libertad
- Al sueño
- Al autor del mar



FÁBULAS



- El cantero y el asno
- Las abejas
- Las cotorras y el zorro
- Las aves domésticas
- El asno cornudo
- La ballena y el lobo
- Los gatos
- El murciélago
- El Sol



ELEGÍAS



- Elegía I (¿Por qué a verte volví, Silvia querida?)
- Elegía II (¡Oh dolor! ¿Cómo, cómo tan distante)
- Elegía III (¿Por qué se aflige, si la noche llega,)
- Elegía IV (Mustio ciprés que viste)
- Elegía V (Cuando recuerdo nuestros penosos días)



1

Complete:

Mariano Melgar

- Fecha de nacimiento: 10 de agosto de 1790
- Lugar de nacimiento: Arequipa
- Es considerado: «Precursor del romanticismo»
- Nombres poéticos de sus amadas: Silvia y Melisa
- Luchó junto a: Mateo Pumacahua
- Difundió el: Yaraví
- Obras: *Carta a Silvia, Yaravíes, Fábulas*



2 Mencione tres fábulas de Melgar:

- a. «Los gatos»
- b. «El cantero y el asno»
- c. «El asno cornudo»

3 ¿Cuál es la importancia de las fábulas dentro del contexto de la Literatura de la Emancipación?

Respuesta:

Se enfoca a la crítica de la realidad social de su tiempo y particularmente en defensa del indio peruano, en un periodo crucial para la historia de la América hispana, en el que en diversas regiones ya había empezado la lucha por la independencia.



4 Mencione a cuatro representantes de la literatura de la emancipación.

José Baquijano y Carrillo, Faustino Sánchez Carrión, Juan Pablo Vizcardo y Mariano Melgar V.

5 ¿Por qué Mariano Melgar es considerado como un precursor del Romanticismo en el Perú?

Porque su obra y vida muestran el perfil de un escritor de ideas liberales y de expresión sentimental.

6 Definir el yaraví.

Especie mestiza que fusiona elementos formales del harawi incaico y la poesía trovadoresca española.



**Lea atentamente
el texto.**

Oda a la libertad

Por fin, libre y seguro
puedo cantar. Se rompió el duro freno,
descubriré mi seno,
y con lenguaje puro
mostraré la verdad que en él se anida,
mi libertad civil bien entendida.

Oíd: cese ya el llanto;
levantad esos rostros abatidos,
indios que con espanto,
esclavos oprimidos,
del cielo y de la tierra sin consuelo,
cautivos habéis sido en vuestro suelo.



7

A partir del fragmento anterior, se puede afirmar que el propósito del autor del texto es

- A) hacer que el indio cambie.
- B) mostrar un lenguaje puro.
- ☒ C) expresar alegría al obtener la libertad.
- D) desprestigiar a los criollos.

Respuesta:

Melgar transmite por su texto su pensamiento literario, es decir la búsqueda de la independencia. La oda tiene como tema principal la libertad y la autonomía americana.



8

Celia observó, en un programa de televisión, un documental sobre la vida de un autor arequipeño que tuvo un papel decisivo en la difusión del yaraví. ¿Sobre qué autor hablaron en dicho programa?

- A) José Baquijano
- B) Vizcardo y Guzmán
- C) Joaquín Olmedo
- ☒ D) Mariano Melgar

Respuesta:

El yaraví procede de “harawi”, canciones propias de los indígenas de los Andes centrales que Melgar escuchó probablemente en la etapa en la que trabajó en el campo en el valle de Majes al oeste de Arequipa.