



# LITERATURE

## Chapter 19, 20 and 21

**1st**  
SECONDARY



**Retroalimentación**  
**Tomo VII**

 **SACO OLIVEROS**

**CAP. 19 POESÍA  
HISPANOAMERI  
CANA DEL SIGLO  
XX**









# 1. Complete: “ Vicente Huidobro es el representante del \_\_\_\_\_, ismo de Vanguardia, cuyo poemario es \_\_\_\_\_.”

- a) Surrealismo – Residencia en la tierra
- b) Expresionismo – Poemas Humanos
- c) Futurismo - Tala
- d) Creacionismo – Altazor

CLAVE: D



Quando estás leyendo Altazor y llevas leídos cien "Molinos" de "Molino de viento, molino de cuento, molino de aliento..." y todavía te faltan leer otros cien



SUSTENTACIÓN: El poeta chileno Vicente Huidobro manifestó que el artista no debe imitar la realidad, sino crear una nueva. Este el postulado del creacionismo manifestado en Altazor (1931).



## 2.- Marque la secuencia (V) o (F) sobre Pablo Neruda

- I.- Neftalí Reyes Basoalto rechazó la poesía comprometida. ( )
- II.- *Veinte poemas...* pertenece a la etapa modernista. ( )
- III.- *Confieso que he vivido* narra su vida apasionada. ( )
- IV.- El Premio Nobel de 1971 elogió la ciudadela inca en *Canto general*. ( )

- A) VFVV  
B) FFVV  
C) FVVF  
D) FVVV

CLAVE:D

**SUSTENTACIÓN:** Neftalí Reyes Basoalto, admirador del poeta checo Jean Neruda, toma ese nombre para firmar su emblemático poemario modernista *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Tuvo una vida muy apasionada de amor, revolución y literatura, que fue narrado en su autobiografía *Confieso que he vivido*. “Alturas de Macchu Picchu” fue el poema épico incluido en *Canto general* del Premio Nobel de 1971.





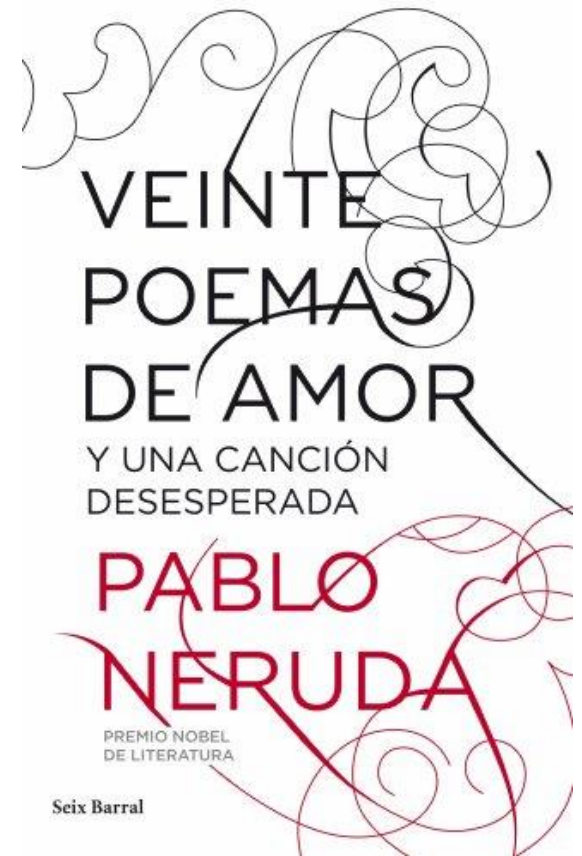
### 3. Son características de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

- I. Es notoria la influencia del modernismo.
- II. Proclive a una tendencia neorromántica .
- III. Sus temas fundamentales son el amor, la mujer y la naturaleza.
- IV. Pertenece a la etapa vanguardista.

- A) FVVF
- B) VVFF
- C) FFFV
- D) VVVF

**CLAVE:D**

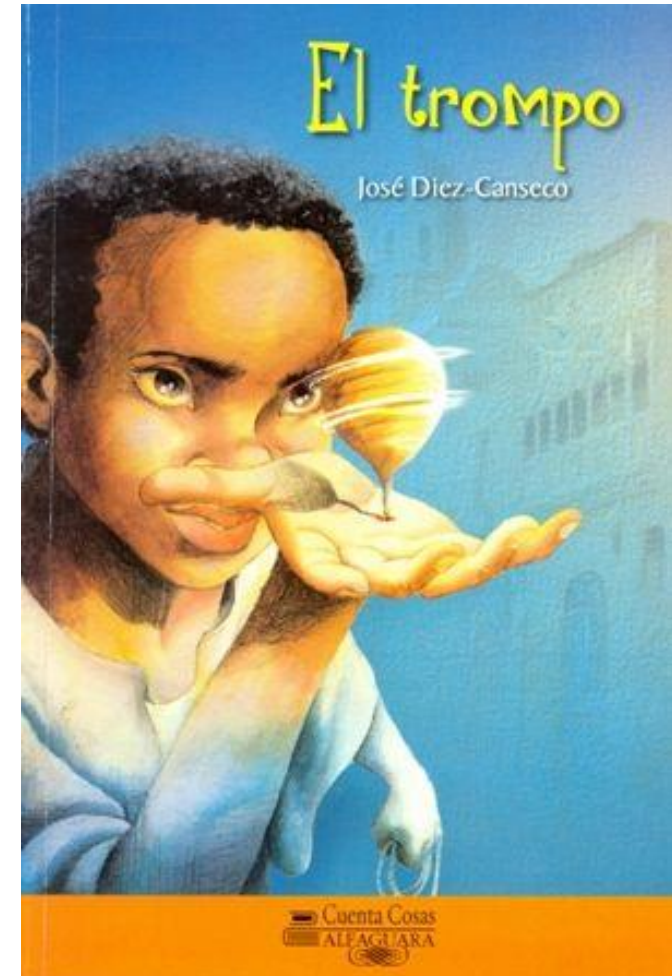
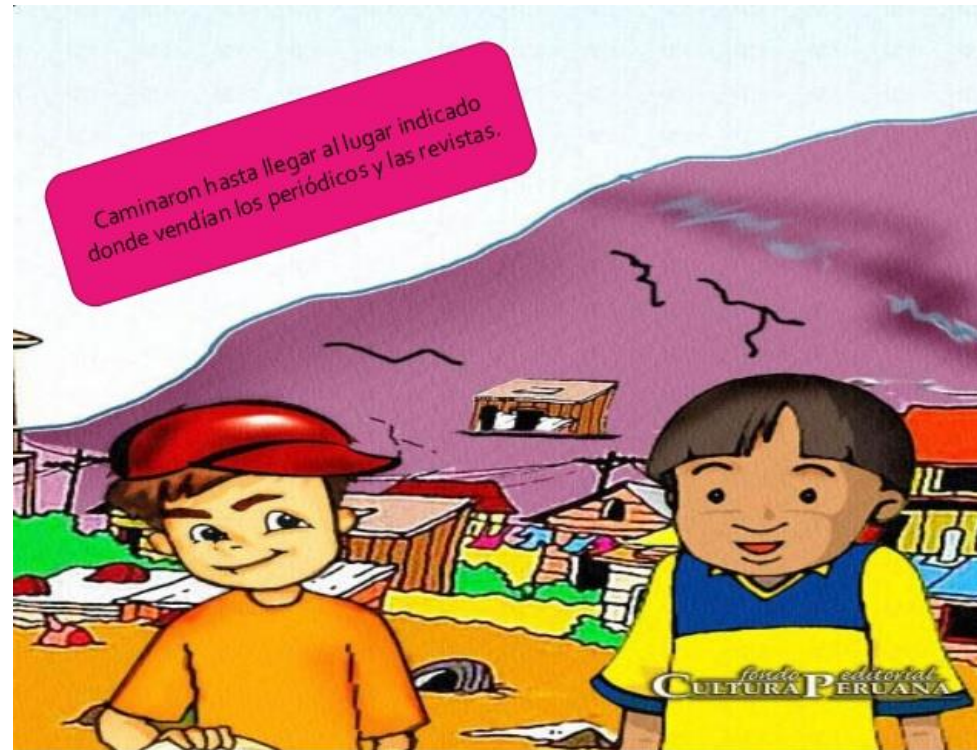
SUSTENTACIÓN: La poesía Pablo Neruda tuvo 4 etapas: modernista o neorromántica, vanguardista-surrealista, comprometida y simplicidad formal. Los temas constantes del poemario modernista *Veinte poemas ...* son el amor, mujer y la naturaleza.

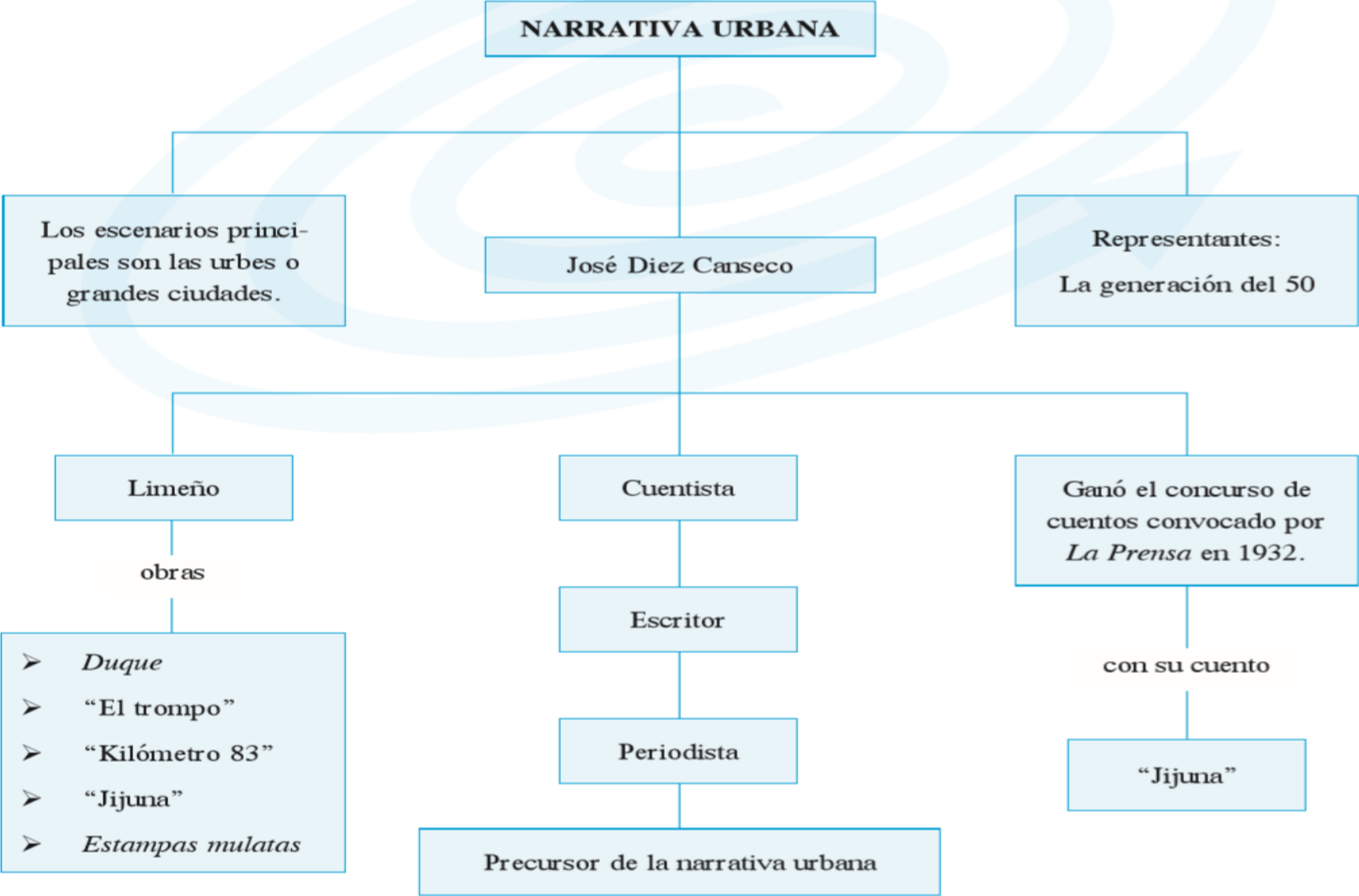






**CAP. 20**  
**NARRATIVA**  
**URBANA**









## 4. La narrativa de Diez Canseco oscila entre

- A) Realismo – Modernismo
- B) Modernismo – Posmodernismo
- C) Regionalismo – Urbanismo
- D) Urbanismo – Vanguardismo

**CLAVE:C**

SUSTENTACIÓN: En su conjunto de cuentos *Estampas mulatas*, José Diez Canseco aún mantiene lazos con el regionalismo, pero ya abre el camino hacia el urbanismo.





## 5. Sobre “El trompo”, relaciona personaje- rol

- |              |  |
|--------------|--|
| I. Demetrio  | a. Zambito de 10 años                  |
| II. Chupitos | b. Gana un nuevo trompo.               |
| III. Ricardo | c. Ladronzuelo de pasteles y bizcochos |
| IV. Carmona  | d. Padre de Chupitos                   |

- A) Ia, IIc, IIId, IVb  
B) Ib, IIa, IIId, IVd  
C) Id, IIa, IIId, IVb  
D) Ic, IIb, IIId, IVa

CLAVE:C

SUSTENTACIÓN: El cuento de José Diez Canseco, cuyo tema central es el honor varonil, nos narra de las experiencias de los niños de la zona periférica del Rímac.





## 6. Es el personaje eje de la narrativa urbana

- A) Los marginados sociales de la periferia limeña.
- B) Las clases aristocráticas de las provincias.
- C) El indio como personaje explotado.
- D) El criollo y el zambo reflejados en los cuentos de Congrains.



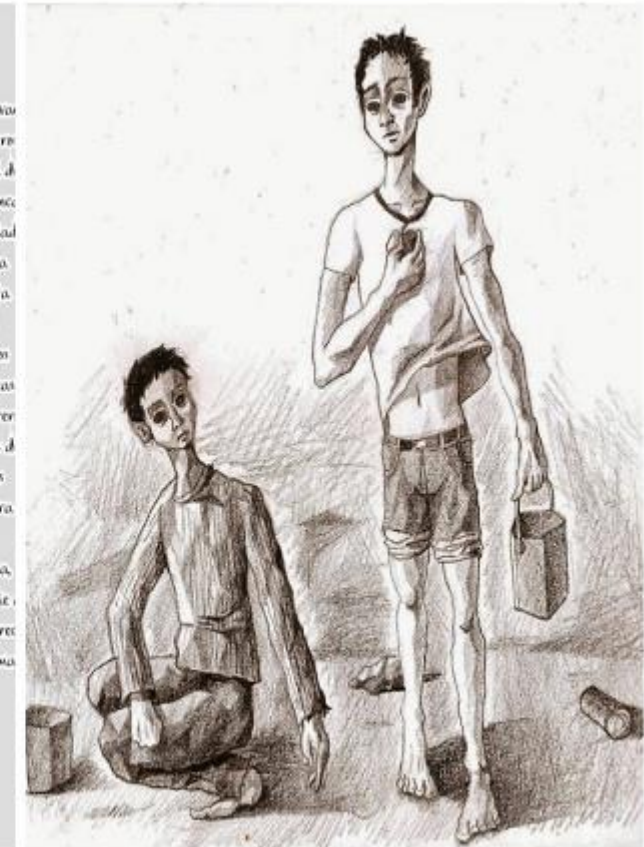
CLAVE: A

SUSTENTACIÓN: Los narradores de los años 40 y 50 deciden centrar su atención en los marginados sociales como el zambo y el cholo que buscan un lugar en la ciudad de Lima. Ellos están llenos de ilusiones y esperanzas, pero son discriminados por su raza.

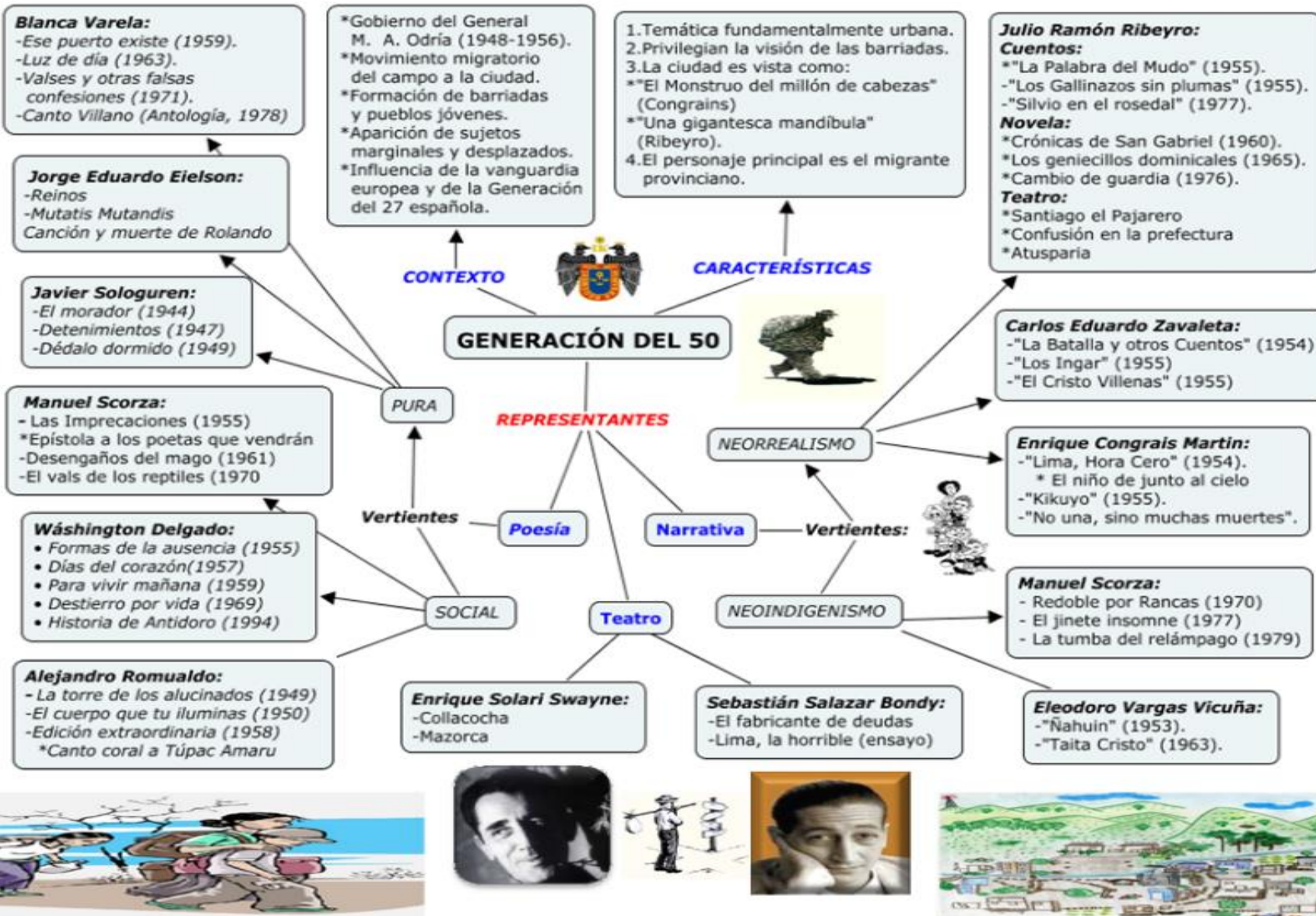




## CAP. 21 GENERACIÓN DEL 50









## 7. ¿Cuál es el hecho social que posibilita la narrativa de los 50?

- a) Creación de instituciones públicas
- b) Levantamiento de campesinos
- c) Migración del ande a la ciudad
- d) Aparición de grupos guerrilleros en la Selva

CLAVE:C



**SUSTENTACIÓN:** La política centralista de aquellos años provocó las oleadas migratorias que llegaban a la capital, tugurizando Lima y creando focos de delincuencia, ya que no había trabajo para todos. Otra manifestación fue la aparición de las barriadas en la periferia de Lima.





## 8. En el cuento de “Los gallinazos sin plumas”, el cerdo representa

- a) La voracidad de la urbe marginadora
- b) Los poderes del Estado
- c) La economía neoliberal
- d) Los explotados y ofendidos



CLAVE: A

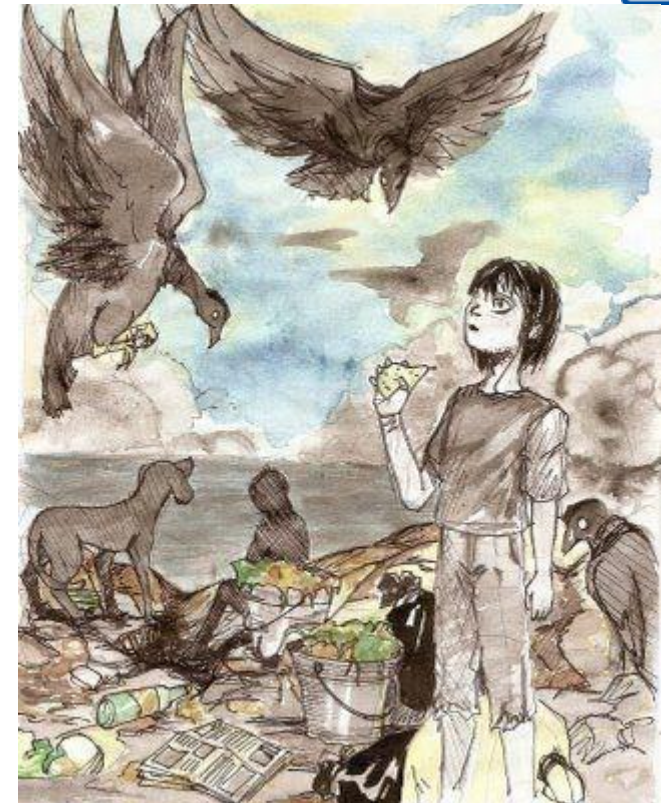
**SUSTENTACIÓN:** Es la gran urbe que lo devora todo y no permite surgir. Es la urbe cuya boca obliga a otros a someterse a sus caprichos de explotación y discriminación.

## 9. ¿Qué alternativa son incorrectas sobre “Los gallinazos sin plumas”?

- A) Este cuento de narración lineal tiene alegorías.
- B) Congrains nos narra sobre la explotación infantil.
- C) Los niños son representados como los gallinazos sin plumas.
- D) Al final, Pedro y don Santos son devorados por Pascual.

CLAVE: B y D

SUSTENTACIÓN: El cuento lineal de Julio Ramón Ribeyro es también la alegoría de la explotación del migrante a manos de la ciudad, la cual es representada como “una inmensa mandíbula”. Asimismo, el tema del fracaso es constante en Ribeyro. Por ejemplo, el empeño por progresar de don Santos queda frustrado cuando cae al chiquero, ya que “batallará por salir”.





**10.** «Nosotros somos como la higuera, como esa planta salvaje que brota y se multiplica en los lugares más amargos y escarpados. Véanla como crece en el arenal, sobre el canto rodado, en las acequias sin riego, en el desmonte, alrededor de los muladares. Ella no pide favores a nadie, pide tan solo un pedazo de espacio para sobrevivir. No le dan tregua el sol ni la sal de los vientos del mar, la pisan los hombres y los tractores, pero la higuera sigue creciendo, propagándose, alimentándose de piedras y de basura. Por eso digo que somos como la higuera, nosotros, la gente del pueblo. Allí donde el hombre de la costa encuentra una higuera, allí hace su casa porque sabe que allí podrá también él vivir»

**CLAVE: B**

**SUSTENTACIÓN:** En el fragmento del cuento, el símil que se establece entre «la gente del pueblo» y la higuera busca representar al sector marginal que habita en la ciudad.

**Con respecto al fragmento citado del cuento «Al pie del acantilado», de Julio Ramón**

**Ribeyro, marque la alternativa que completa correctamente la siguientes afirmación:**

**«En el fragmento citado se establece un símil o comparación entre la higuera y**

**\_\_\_\_\_ porque se busca \_\_\_\_\_».**

- A) los sectores pudientes - reflejar el mundo oficial urbano
- B) la gente del pueblo - representar al sector marginal
- C) el hombre de la costa - simbolizar a la masa migrante
- D) el arenal - mostrar la metáfora de la esperanza del pobre





¡Lo lograste!  
¡Felicitaciones!

