



LITERATURE

Chapter 3

4th
SECONDARY

Clasicismo griego I



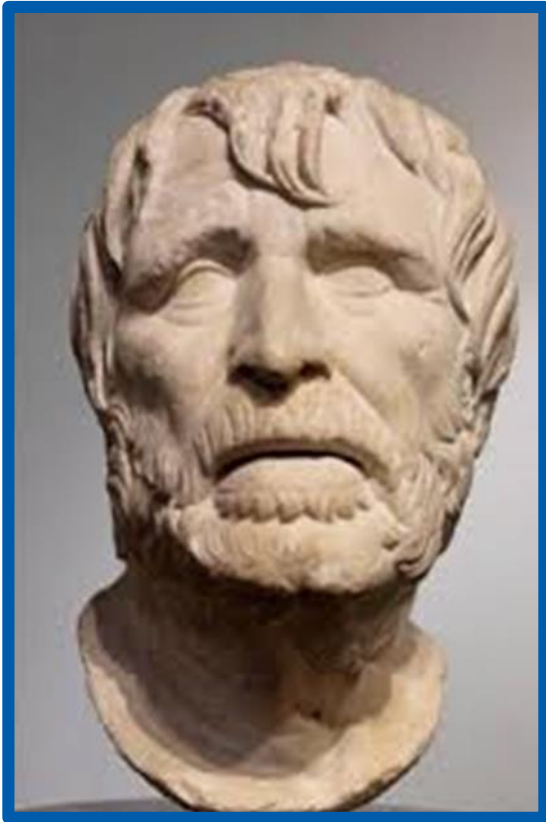
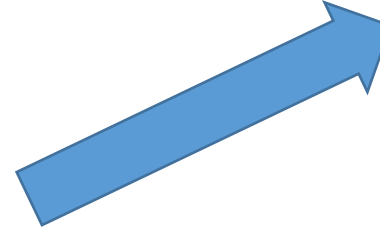
 **SACO OLIVEROS**

Aquiles vs. Héctor





HESÍODO



Inspirado por las musas
en el monte Helicón,
Hesíodo recitó la
genealogía de los dioses
griegos. Así se produjo la
Teogonía.

HOMERO

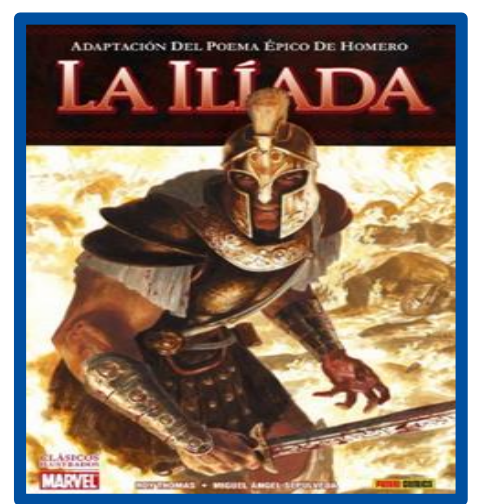


HO_ME_HORON
(EL QUE NO VE)

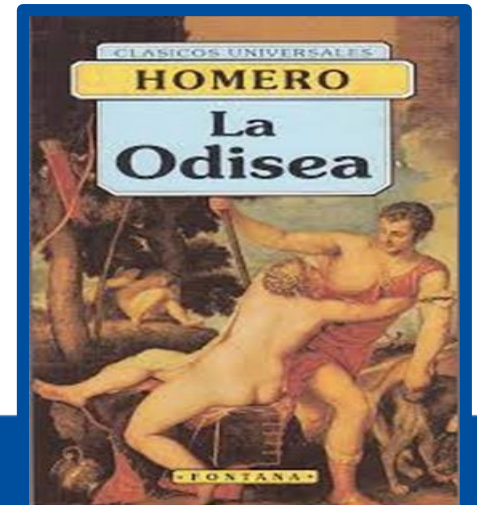


AEDA

Homero
recitaba la
Ilíada y la
Odisea por
toda Grecia.



SUS DOS
GRANDES
OBRAS





COLOFÓN

ARGOS

ESMIRNA

PILOS

ATENAS

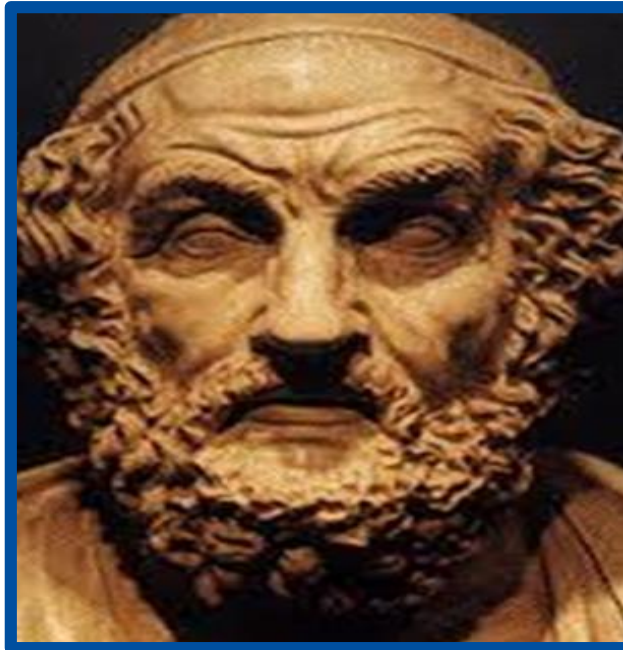
ITACA

CUMAS

RODAS

QUÍOS

SALAMINA





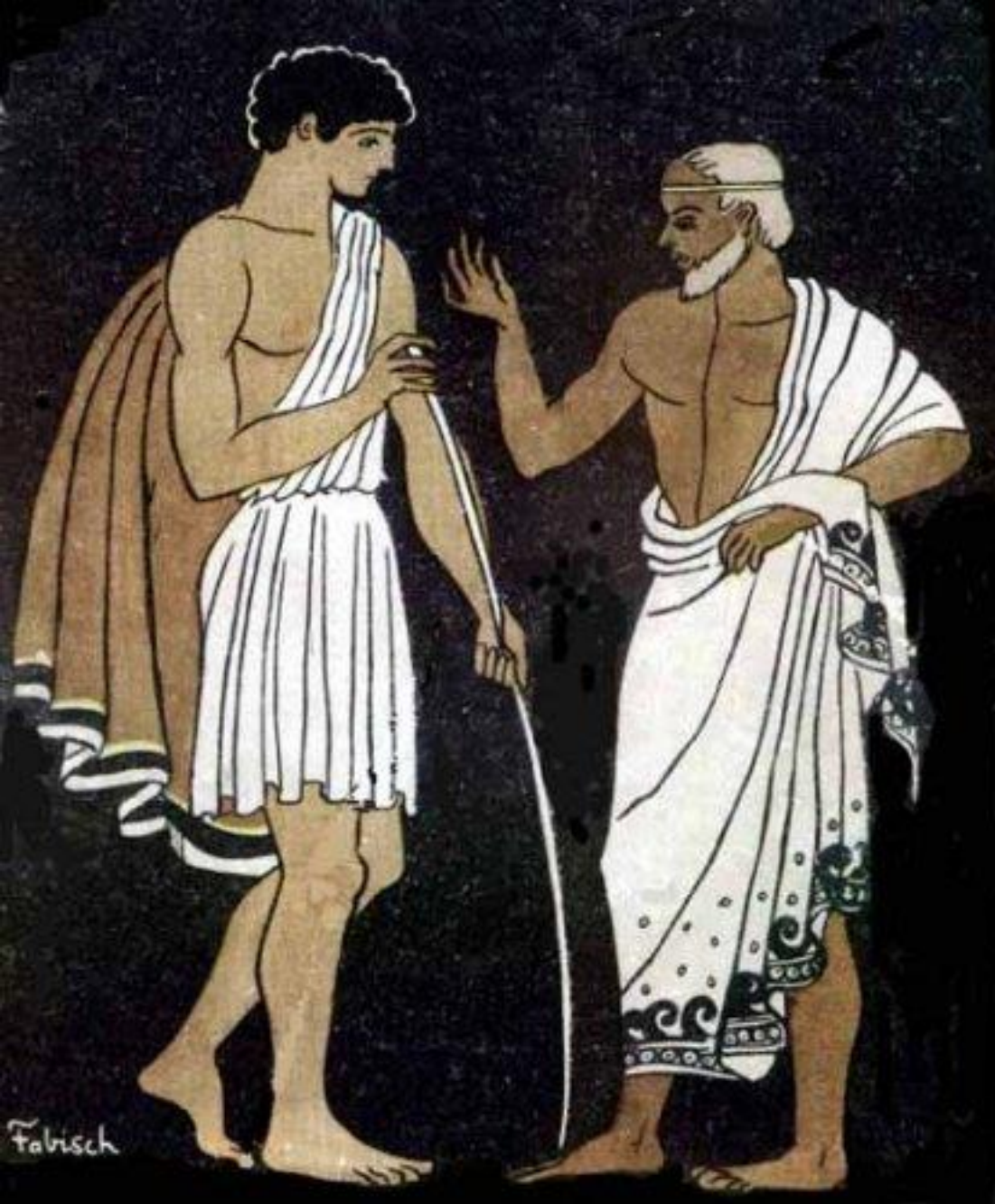
Género: épico
Especie: epopeya

Tema: El regreso de
Odiseo a su patria Ítaca.

Odisea

Narración in media res
(en la mitad del asunto).
Se plantea la vida como
un viaje difícil.

Estructura:
Predominancia de Telémaco
Predominancia de Ulises
La matanza de los
pretendientes









1. Según la epopeya homérica *Ilíada*, la primera ira de Aquiles es desencadenada por el despojo de Briseida y trajo como consecuencia que Aquiles no participe en la guerra.



2. ¿A qué personaje homérico corresponde cada epíteto?
- a. El de tremolante casco: Héctor
 - b. El pastor de los hombres: Agamenón
 - c. El de los pies ligeros: Aquiles
 - d. El que hiere desde lejos: Apolo
 - e. El fecundo en ardides: Ulises



3. ¿En qué aspectos formales coinciden la *Ilíada* y la *Odisea*?

En el tipo de verso, número de cantos,
uso de la figuras literarias, así como el
género y la especie.



4. ¿Con qué hecho culmina la *Odisea*?

Con el pacto de paz entre Odiseo y los familiares de los pretendientes.

5. Mencione la estructura de la *Odisea*.

Dividida en 24 cantos y 12 110 versos hexámetros.

6. ¿Por qué se denomina clásica a la literatura griega?

Porque es considerada como modelo literario e influye en las posteriores tradiciones de Occidente.



Aquí es necesario explicar que, dando por supuesta la muerte de Odiseo, nada menos que ciento doce príncipes jóvenes e insolentes de las islas que forman el reino —Dulichio, Samos, Zacinto e Ítaca— cortejaban a su esposa Penélope, cada uno con la esperanza de casarse con ella y ocupar el trono; y habían entre ellos asesinar a Telémaco a su regreso de Esparta.

Cuando pidieron por primera vez a Penélope que eligiera a uno de ellos, ella declaró que sin duda Odiseo estaba vivo todavía, porque su futura vuelta al hogar había sido predicha por un oráculo digno de confianza; y más tarde, como la apremiaban fuertemente, prometió tomar una decisión tan pronto terminara la mortaja que debía tejer en previsión de la muerte del anciano Laertes, su suegro. Pero esta tarea le llevó tres años, pues lo que tejía de día lo destejía por la noche, hasta que al fin los pretendientes descubrieron el engaño.

7. Según la lectura, ¿por qué Penélope tejía y destejía la mortaja? ¿Con qué finalidad lo hacía? Y que representaría el texto?

Para demorar en la elección de un pretendiente. Ganar tiempo para la llegada de su esposo (predicción del oráculo). Representa la fidelidad de la esposa.



Las diosas descendieron del Olimpo en busca de Paris. Hera, la casta y majestuosa esposa de Zeus, ofreció a Paris hacerlo el más poderoso entre los hombres. Atenea, diosa de la sabiduría, lo tentó con los dones de la inteligencia. Afrodita, la diosa del amor le prometió encender la pasión de la más bella de las mujeres. Paris decidió entregar la manzana a Afrodita; luego, guiado por la diosa raptó a Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta, y la condujo a Troya en una nave de velas rosáceas que impulsaba la propia Afrodita. Agamenón, rey de Micenas y hermano de Menelao, llamó a sus huéspedes y decidió partir en guerra contra Troya.

8. De acuerdo al fragmento anterior, señale la afirmación correcta:

- A) Narra los orígenes de la cruenta guerra de Troya.
- B) Para Paris la inteligencia y el poder son valores elevados.
- C) Afrodita fue elegida por Paris como la mortal más bella.
- D) Hera y Afrodita no representaban la belleza de las diosas.

Clave: A

Recordemos que el mito de la manzana de la discordia es un texto que no pertenece a la epopeya *Ilíada*, y que sirve como una explicación mitológica para el origen de la guerra de Troya.