

BASES DE DISCIPLINAS DE ARTE TRADICIONAL

MATE BURILADO, RETABLO AYACUCHANO Y TABLA SARHUA

El participante presentará un arte tradicional cuyos procedimientos de elaboración tengan sus raíces en la tradición de las comunidades de Junín y Ayacucho.

Plana: Raz. Verbal **Categorías:** A y B **Participación:** individual

Materiales: **Retablo ayacuchano** (madera, cartón, témpera, pincel, Etc.); **tabla de Sarhua** (madera, cartón, témpera, pincel, Etc.) y **mate burilado** (globo, papel higiénico, pincele, témpera, pegamento de uso escolar, Etc.) El uso de los materiales debe ser bajo supervisión de los padres, quienes controlan directamente la adquisición de productos no nocivos para el estudiante.

Estructura de entrega: La obra debe tener un máximo de 65 cm en su dimensión mayor.

Anexar la siguiente información del anexo 4.

*Conservar la obra física en óptimo estado para la exhibición en la Helicogalería de arte

CRITERIOS DE SELECCIÓN – ARTE TRADICIONAL

CRITERIOS	DESEMPEÑO QUE DEBE OBSERVARSE	PUNTAJE
Comunicación y desarrollo de ideas	Comunica ideas y sentimientos en relación con el tema de su obra.	
	Su trabajo y texto refleja la historia, tradición o cosmovisión de su lugar de procedencia.	
Creatividad	Emplea técnicas propias de su región, trabajando de manera innovadora.	
	Demuestra imaginación, ideas independientes e innovadoras en su propuesta.	
Composición	Utiliza elementos como el espacio, forma, manejo del color, movimiento y equilibrio que sustenten el contenido de la obra según su tradición.	
	Combina los elementos visuales (línea, color, textura, forma y espacio) para transmitir sus ideas y sentimientos.	
Materiales	Utiliza materiales que la identifican con su entorno natural, sin que se recurra a la depredación de la flora, fauna u otros.	
Técnica	Emplea una técnica tradicional de su localidad. Demuestra conocimiento y sentido simbólico de su práctica.	
TOTAL (32 puntos como máximo)		