



LITERATURE

Chapter 15

2nd
SECONDARY

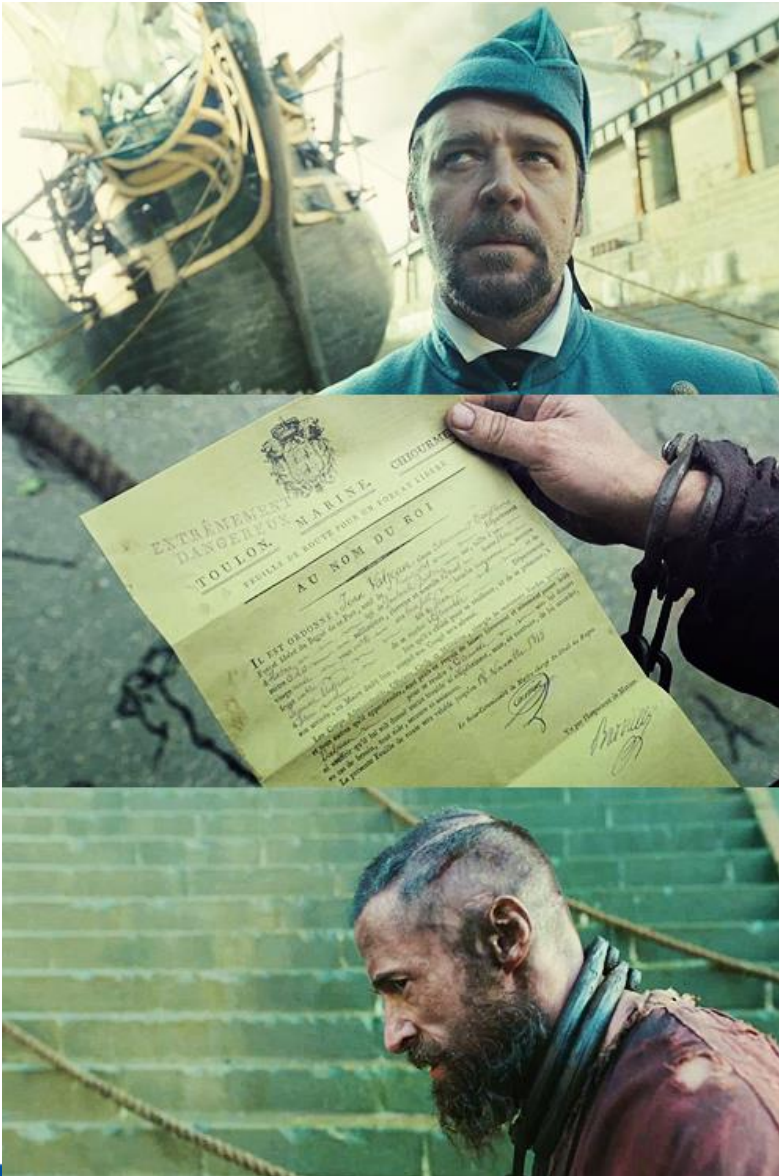
Romanticismo francés



 **SACO OLIVEROS**



¿Es considerado un crimen que un hombre pobre y hambriento, robe un pan?





¿Escuchaste sobre la novela *Los miserables*?



Contexto

A mediados del siglo XIX, Francia se deslizaba desde los ideales exaltados de la Revolución francesa hacia el imperialismo de Napoleón. De igual manera, transcurrió el camino del arte neoclásico hacia el Romanticismo.



LÍNEA DE TIEMPO HISTÓRICA DE *LOS MISERABLES*





CARACTERÍSTICAS



Reacción en contra del Clasicismo francés y de todas sus normas.

Una fuerte lirismo literario que antes no se observaba.

Fuerte amor por la naturaleza

Notable inclinación por el individualismo

Desarrollo del Romanticismo social con *Los miserables*

Prefacio en *Cromwell* (1827), de Víctor Hugo se encuentra el manifiesto romántico

El Romanticismo, como movimiento literario, surgió en Francia a partir de **1830**, tras el estreno de la obra **dramática *Hernani*** de Víctor Hugo, y el teatro se convirtió en el lugar de enfrentamiento entre clásicos y modernos.

REPRESENTANTES



**RENÉ DE
CHATEAUBRIAND**



**ALFRED DE
MUSSET**



ALEXANDER DUMAS, PADRE



**MADAME DE
STAE**



**VICTOR MARIE
HUGO**

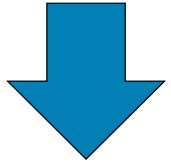


**ALFONSO DE
LAMARTINE**

Víctor Hugo

El Sumo Pontífice de las Letras Francesas

Nació en
Besanzon
(Francia).



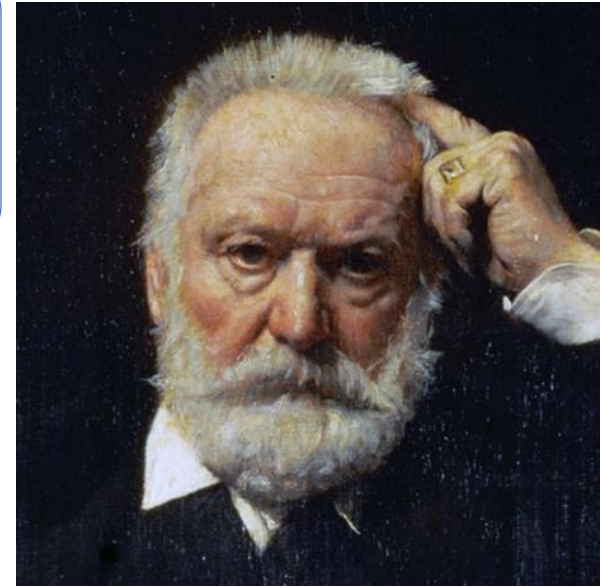
Fue un brillante escritor: a los siete años de edad reinventa la alternancia de las rimas. A los trece años empieza a escribir su primer libro.



Adversario de Napoleón, vivirá en el exilio hasta la caída de este.



Murió tras sufrir una congestión cerebral, se organizó un funeral nacional grandioso, a pesar de que Víctor Hugo, antes de fallecer, se rehusó a tal homenaje.



Obras de Víctor Hugo:

Poesía

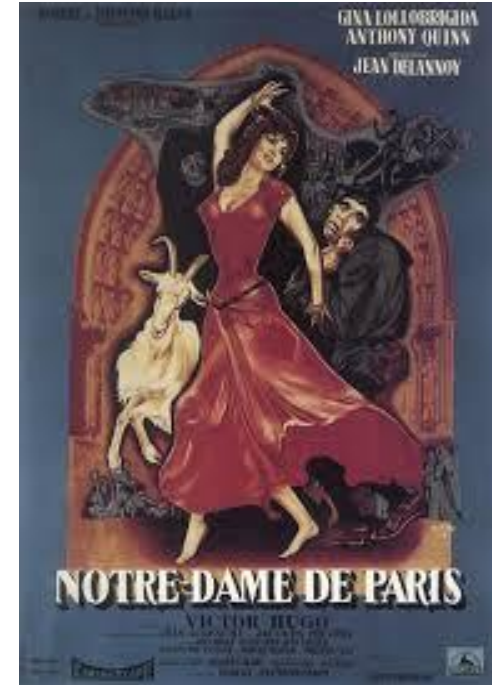
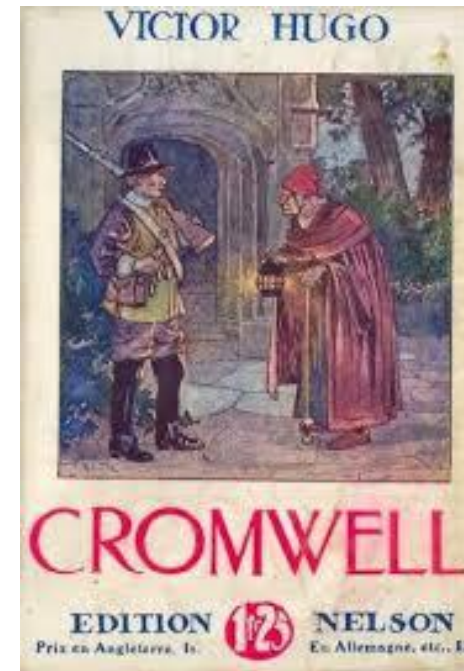
- • *Las hojas de otoño*
- • *Las contemplaciones*

Teatro

- ❖ • *Cromwell*
- ❖ • *Hernani*
- ❖ • *Lucrecia Borgia*

Prosa

- ✓ • *Nuestra Señora de París*
- ✓ • *Los miserables*



Los miserables

- Género: narrativo
- Especie: novela
- Tema: la redención de un individuo por la expiación voluntaria

Personajes



Monsieur Myriel
(Monseñor Bienvenido)



Jean Valjean
(señor Magdalena)



Los Thenardier



Fantine



Cosette



Javert



Marius



ROBO DE JEAN VALJEAN EN CASA DE MYRIEL



**FANTINE DEJA A COSETTE
ENCARGADA A LOS THENARDIER**



FANTINE SE PROSTITUYE POR SU HIJA





VALJEAN RESCATA A MARIUS

BARRICA DE 1832 (PUEBLO VS. ARISTOCRACIA)



SUICIDIO DE JAVERT



EL ÚLTIMO ADIÓS DE JEAN A SUS HIJOS

EPONINE SE SACRIFICA POR AMOR A MARIUS



1

Complete correctamente los siguientes enunciados con las palabras que aparecen en el recuadro.

Neoclasicismo - *Hernani* - Francia - *Los miserables* - tradicional - liberal - dos

- A. El Romanticismo surge como movimiento literario en **FRANCIA**.
- B. El Romanticismo francés comienza con la publicación del drama ***HERNANI***.
- C. El Romanticismo surge como reacción al **NEOCLASICISMO**.
- D. El Romanticismo francés tiene **DOS** tendencias, una **LIBERAL** otra **TRADICIONAL**.
- E. La obra más exitosa de Víctor Hugo fue ***LOS MISERABLES***.



2

Complete correctamente el siguiente mapa conceptual.



**3**

Marque con un aspa (×) los nombres de los personajes que pertenecen a la novela *Los miserables*.

(X) Jean Valjean

() León

() Margarita

() Orgón

(X) Marius

() Fatamorgana

() Fausto

(X) Javert

(X) Myriel

4

Relacione correctamente (obra-género).

a. *Las contemplaciones*

b. *Hernani*

c. *Los miserables*

(B) Dramático

(C) Narrativo

(A) Lírico



5

El personaje principal de *Los miserables* es

A) Fantine.

B) Javert.

 C) Jean Valjean.

D) Myriel.

6

“El Romanticismo en Francia representó un movimiento de reacción contrario a la literatura nacional, dominada por un Clasicismo que ya no era exactamente un modelo de imitación de los clásicos. En Francia, país de tradición grecolatina, la literatura continuó siendo clásica hasta mucho después del Renacimiento. El pensamiento romántico comenzó a formarse hacia 1750 y alcanzó su término aproximadamente un siglo más tarde. Se fraguó ya en el siglo XVIII, fue contenido y hasta rechazado durante la Revolución y el Primer Imperio, llegó a la madurez solo bajo la Restauración y su triunfo se confirmó hacia 1830, en la Batalla de Hernani”.

**6**

A partir de lo entendido en la anterior lectura, señale la alternativa que no se corresponda con ella.

A) El Romanticismo francés fue una de las manifestaciones de reacción contra la estética neoclásica.



Francia manifestaba una férrea tradición romántica hasta que la Restauración la diluyó.

C) La tradición grecolatina se manifestó desde un inicio desde el Renacimiento.

D) El modelo de imitación de los autores clásicos era algo excepcional en la Francia del siglo XVIII.

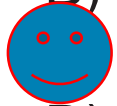
7

Personaje que le abre la puerta para brindarle alimento y refugio a Jean Valjean, quien sin ser muy consciente de sus actos, le roba los cubiertos de plata y huye por la ventana. Cuando es detenido y llevado por la policía ante él, les dice a los agentes que él mismo le había regalado la vajilla de plata y que incluso había olvidado darle dos candelabros también de plata, consiguiendo así que Valjean quede libre de nuevo.

A qué personaje de la obra *Los miserables* se alude en la anterior referencia.

A) Marius Pontmercy

B) Monsieur Thénardier



C) Charles-François-Bienvenu Myriel

D) Enjolras

Sustentación: En 1815, el bondadoso obispo Myriel refugia al expresidiario Jean Valjean sin importarle su actual condición. Sin embargo, él le roba, pero Myriel lo ayuda para que no vuelva a la prisión. Este desea que sea un nuevo hombre de bien.



8

¿A qué se refiere la expresión *no podría pintar ninguna lengua humana*?



- A) A que no se puede describir.
- B) A que es imposible pintar.
- C) A que la lengua puede pintar.
- D) A que se puede describir.

Sustentación: Se refiere a que no se puede describir la expresión de sorpresa y agradecimiento de Jean Valjean, porque el obispo Myriel, a quien le robo objetos valiosos, lo encubrió y le regaló los candelabros para que así con la venta pudieran iniciar de nuevo. Por eso, el obispo dice “Yo compro vuestra alma: yo la libro de las negras ideas y del espíritu de perdición, y la consagro a Dios.