

LITERATURE

Chapter 4





Costumbrismo peruano





COSTUMBRISMO

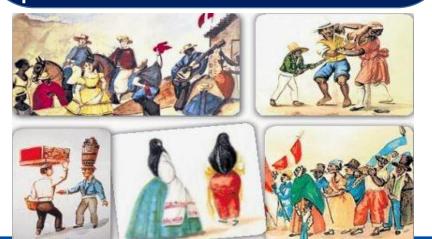
Cuando me dicen que imagine los primeros años del siglo XIX...





Costumbrismo

Movimiento literario que apareció en Lima en el siglo XIX y que buscó retratar y corregir las maneras de comportarse de los ciudadanos de aquella época.



Características

- Descripción de usos y costumbres urbanas.
- Presentación de lo limeño.
- Tono humorístico y satírico.
- Concepción utilitaria de la literatura.
- Actitud moralizante.
- Predominio de la comedia, poemas satíricos y artículos de costumbres.



Criollismo

Vertientes



Anticriollismo

- ☐ Llamado colorismo
- □ Postura liberal (republicana)
- ☐ Gusto por lo popular y sus costumbres

- ☐ Llamado pasadismo
- □ Postura conservadora
 - (antirrepublicana)
- ☐ Gusto aristocrático y rechazo a lo popular



01



Representante

Manuel Ascencio Segura

"Padre del teatro nacional"

Manuel Ascencio Segura y Cordero (1805-1871) nació y falleció en Lima. Era hijo de un militar español que luchó contra los independentistas en la batalla de Ayacucho (1824), y de una criolla peruana.

Obras

A. Lírica de costumbres

- "La pelimuertada"
- "A las muchachas"
- "La santa cruzada"

B. Teatro

- Na Catita
- > El sargento Canuto
- El santo de Panchita
 (en colaboración con Ricardo Palma)
- Las tres viudas

Doña Rufina.- (...) ¿Por qué te parece a ti que no me he vuelto a casar?
Por no lidiar con hombres.
Porque, hija, ¿quién es capaz de aguantar sus malos modos sin mandarlos a pasear?



Representante

Felipe Pardo y Aliaga

"El satírico limeño"

Nació en Lima en 1806. Su padre, Manuel Pardo y Rivadeneira, trabajó para los virreyes cuando el régimen colonial estaba por llegar a su fin con las luchas por la independencia de nuestro país.

Obras

A. Comedias

- Frutos de la educación
- Don Leocadio y el aniversario de Ayacucho
- Una huérfana en Chorrillos

B. Artículos costumbristas

- "Un viaje"
- "El paseo de Amançaes"





Ña Catita

❖ Género: Dramático

Especie: Comedia

Tema principal: El matrimonio impuesto por interés y el celestinaje.

Personajes

- Julieta o Juliana
- Hija de Don Jesús y Doña Rufina, su verdadero amor era Don Manuel
- Don Alejo

«Un viaje»

- > **Género**: Periodístico
- > Especie: Artículo de costumbres
- Tema principal: Burla a la antigua forma de viajar.

Personajes

Don Gregorio o El niño Goyito. El profesor. El médico. Los amigos.



Defina el costumbrismo peruano

Es el movimiento literario que apareció en Lima, a inicios del siglo XIX, y buscó retratar y corregir las maneras de comportarse de los ciudadanos de esa época.



¿Cuáles son las vertientes del costumbrismo peruano?

Criollismo y anticriollismo



¿A qué género literario pertenece Ña Catita?

Pertenece al género dramático



¿ Bajo qué contexto se desarrolla el costumbrismo peruano?

- Histórico: Primer militarismo (1827-1872) y la Confederación Perú- Boliviana (1836-1839)
- Social: Enfrentamiento entre la clase aristocrática, de tendencia al retorno colonial, y la emergente clase media, de orientación republicana y democrática.



Mencione tres características del costumbrismo peruano.

- Concepción utilitaria de la literatura.
- Actitud moralizante.
- Se trabajó la comedia, poemas satíricos y artículos de costumbres.





¿Quién inició el costumbrismo en el Perú?

> Felipe Pardo y Aliaga

El satírico limeño







Del texto anterior, se desprende que el tema de la comedia *Ña Catita* es

- A) el triunfo del amor
- el matrimonio concertado
 - C) la libre decisión marital
 - D) el matrimonio libre

RESPUESTA: B

En Ña Catita el tema principal es el matrimonio forzado entre Alejo y Juliana, concertado por Doña Rufina, solo por interés. Debido a ello, se desencadenan una serie de conflictos creados por la entrometida Ña Catita, que interfiere con la relación de Doña Rufina y Don Jesús.





¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en la obra teatral *Ña Catita*?

- A) Superestándar
- B) Arcaico con una mezcla de neologismo
- C) Culto con abundantes expresiones complejas
- Coloquial con expresiones criollas

RESPUESTA: D

La obra Ña Catita está dividida en cuatro actos, manteniendo un marcado lenguaje limeño de la época, es decir, coloquial y con expresiones criollas, con la particularidad de que todo transcurre en el pequeño ambiente de la casa.