



LITERATURE

Chapter 15

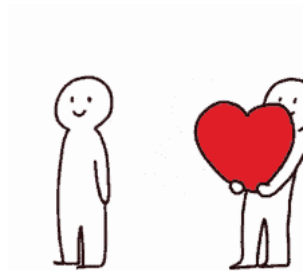
5th
SECONDARY

Literatura de la emancipación y
Costumbrismo



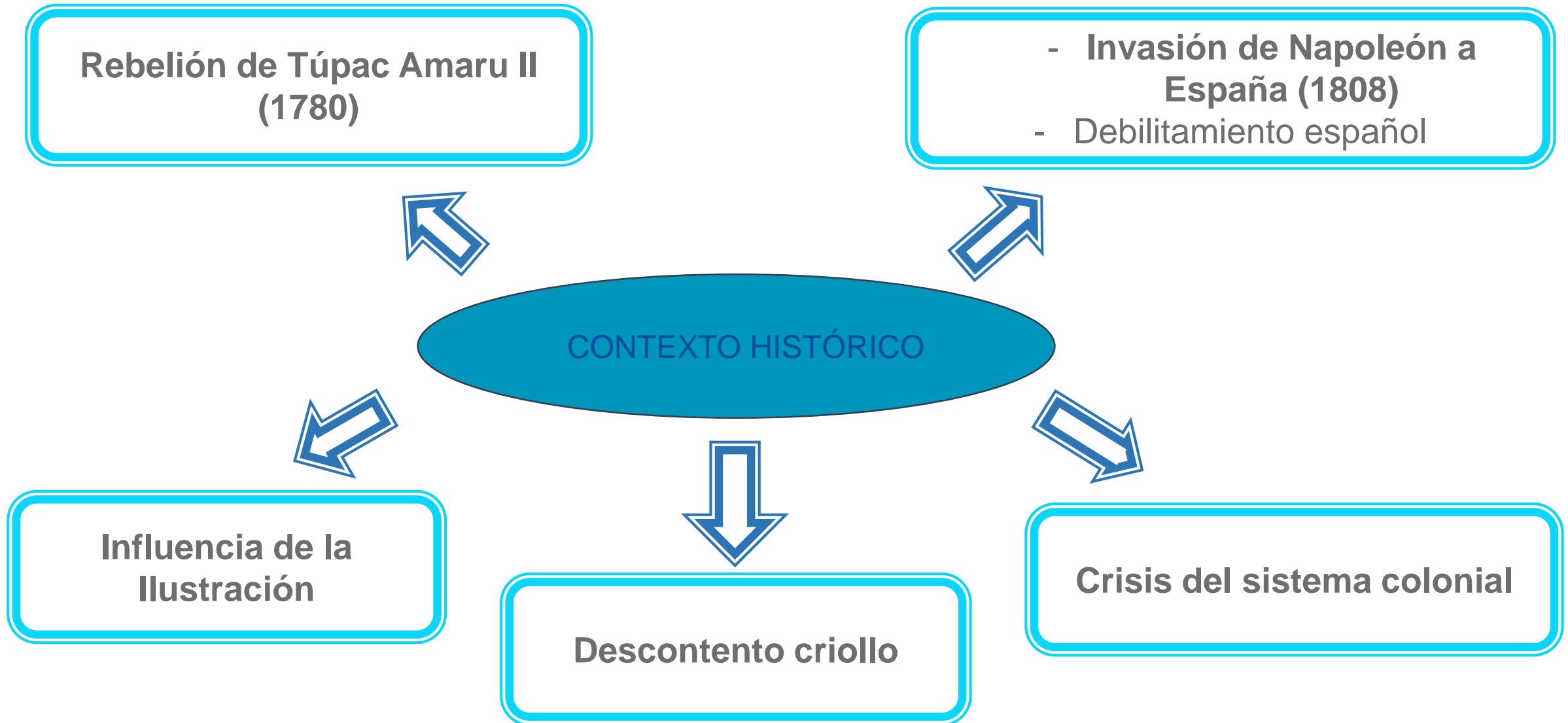
 **SACO OLIVEROS**

Mariano Melgar





LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN



¿Qué es la literatura de la emancipación?



Literatura que se desarrolla en el contexto de búsqueda de la independencia peruana.





MEDIOS DE DIFUSIÓN:
periódicos, revistas,
pasquines, etc.

INFLUENCIA
NEOCLÁSICA: Fin
didáctico

FIN UTILITARIO Y
POLÍTICO

CARACTERÍSTICAS

AMERICANISMO

PROPAGANDA
CLANDESTINA

TEMAS: Homenaje
patriótico, paisaje
americano, tema del
indio.

REPRESENTANTES

JUAN PABLO VIZCARDO Y
GUZMÁN



Carta a los españoles americanos

JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO



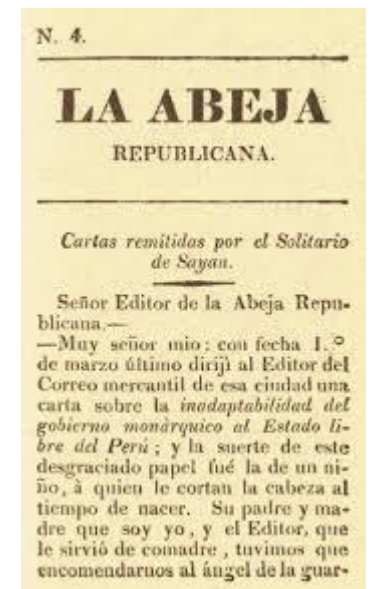
Oda a la victoria de Junín

JOSÉ BAQUÍJANO Y
CARRILLO



Elogio a Jáuregui

FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN



Cartas del solitario de Sayán

MARIANO MELGAR VALDIVIEZO

- Nace en Arequipa, 1790
- Formación humanística y neoclásica.
- **Musas: Manuela Paredes (Melisa) y Maria de los Santos Corrales (Silvia)**
- Participa en la rebelión de Mateo Pumacahua.
- Muere en Umachiri, 1815.

Máximo difusor del yaraví: especie **mestiza** que combina el harawi (poesía o canto quechua oral que expresa el amor doliente) y le otorga estructura castellana (escritura, rima asonante, etc.

PRECURSOR DEL ROMANTICISMO
PERUANO





OBRAS

- **Traducciones:** El arte de amar de Ovidio y el capítulo IV de Geórgicas de Virgilio
- **Fábulas** (expresa sus ideas políticas) : Los gatos, El cantero y el asno, La ballena y el lobo, etc.
- **Sonetos y elegías:** A la mujer, A Silvia
- **Odas** (ideas libertarias): A la libertad, A la soledad.

Yaraví

- ❑ **Género:** lírico
- ❑ **Especie:** yaraví
- ❑ **Tema:** el amor doliente

Vuelve, que ya no puedo
Vivir sin tus cariños,
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.
Mira que hay cazadores
Que con intento inicuo
Te pondrán en sus redes
Mortales atractivos;
Y cuando te hagan presa
Te darán cruel martirio:
No sea que te cacen,
Huye tanto peligro.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido,
Te engañas si pretendes
Hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
Pero no como el mío:
Por quien vertió tu pecho
Sus primeros gemidos.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.



DEFINICIÓN

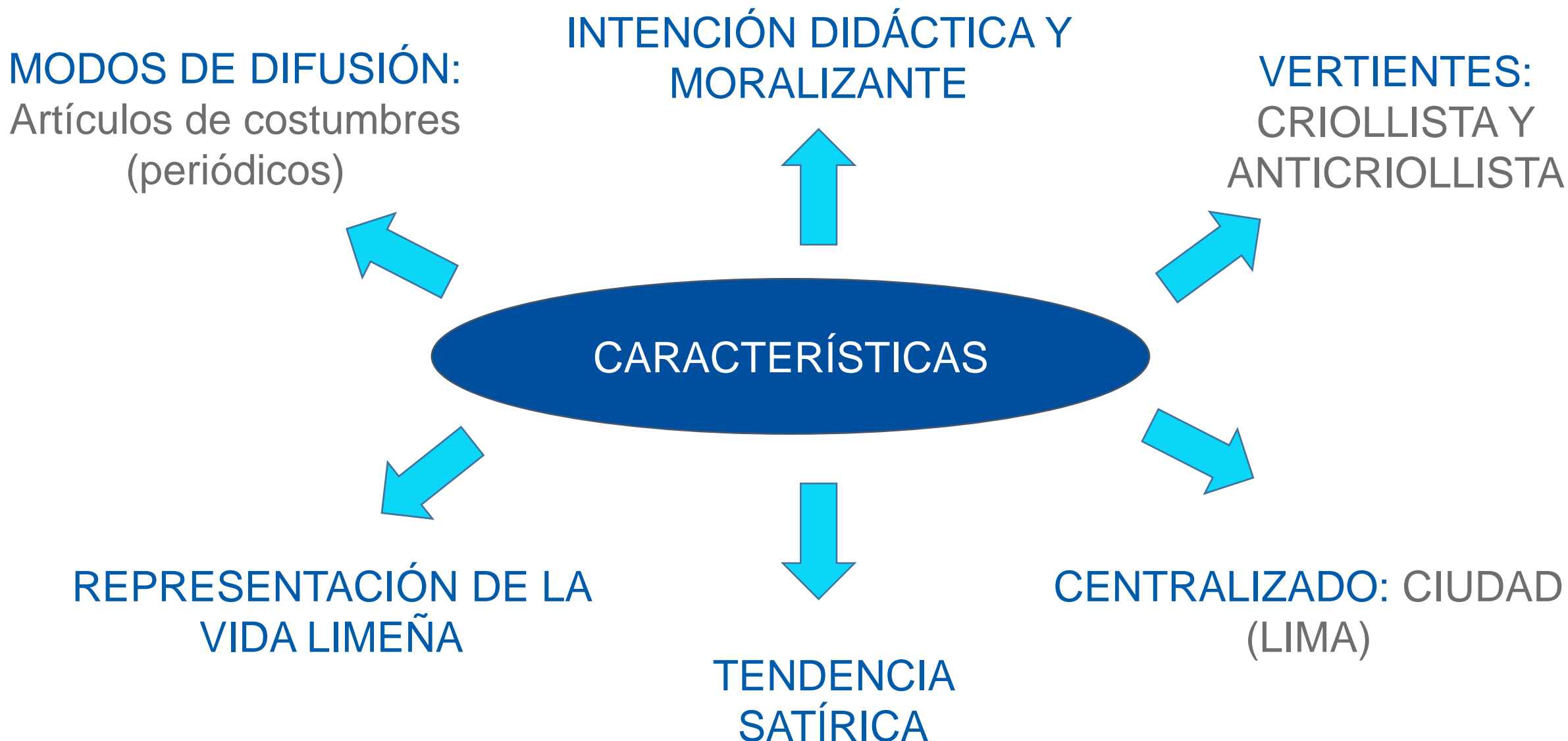
LITERATURA COSTUMBRISTA

CONTEXTO HISTÓRICO

- Establecimiento de la República.
- Primer militarismo
- Inestabilidad política

Primera corriente literaria que se desarrolla en la República peruana y busca representar la sociedad limeña





REPRESENTANTES

FELIPE PARDO Y
ALIAGA

- Lima, 1806
- Representante del **ANTICRIOLLISMO**
- Familia aristocrática. Formación académica europea.
- Gusto conservador.
- Busca la construcción de una burguesía dirigente.
- Desarrolla la crítica teatral.

OBRAS

- *Frutos de la Educación*
- *El paseo de Amancaes*
- *Un viaje*

EL SATÍRICO LIMEÑO



“UN VIAJE”

- ❑ **Género:** narrativo
- ❑ **Especie:** artículo de costumbres
- ❑ **Tema:** la sobreprotección y el engreimiento

MANUEL ASCENCIO SEGURA

- Lima, 1805
- Representante del **CRIOLLISMO**
- Fue militar.
- Tendencia liberal
- Incorpora el lenguaje popular y las costumbres limeñas.

OBRAS

- *La pelimuertada*
- *El sargento Canuto*
- *Ña Catita*

PADRE DEL TEATRO NACIONAL



ARTÍCULOS DE COSTUMBRES

- *Me voy al Callao*
- *El té y la mazamorra*
- *Las calles de Lima*
- *Un paseo al puente*
- *Los carnavales*



Género: dramático
Especie: comedia

Tema: la falsa beatería o
hipócrita devoción.

Ña Catita

Uso de oralidad: giros y
frases limeños, lenguaje
criollo.

Ña Catita (hipocresía, alcahuetería e intriga)

Doña Rufina (interés, arribismo)

Don Jesús (tradicionalismo)

Don Alejo (fanfarronería, apariencia)

Juliana (rebeldía)

Manuel (ingratitude)

Don Juan (deus ex machina)



1. ¿En qué comedia se critica la zamacueca?

En *Frutos de la educación*.

2. Conocido como el Satírico limeño.

Felipe Pardo y Aliaga



3. Son los pretendientes de Juliana en *Ña Catita*.


- Manuel
- Alejo

4. ¿Qué personaje devuelve la armonía en la familia de Jesús y Rufina en la comedia *Ña Catita*?


Don Juan



5. En los últimos momentos de dominación española, la prensa ejerció un papel fundamental en el proceso emancipador, pues fue la difusora de ideales y de una serie de escritos, estos últimos se caracterizaron porque

- A) estaban revestidos por un deseo fervoroso de libertad e igualdad.
- B) los artículos fueron escritos por las élites criollas y por indígenas.
-  C) incorporaron los aportes de la literatura neoclásica y de la popular.
- D) evidenciaron actitudes neoclásicas a pesar de su impronta satírica.

6. Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado: “Una característica del costumbrismo peruano, manifiesto en las obras de Pardo y Aliaga y Manuel A. Segura, es la

- A) tendencia a la idealización de las costumbres coloniales”.
- B) búsqueda de una identidad que conjugue lo andino y lo criollo”.
- C) profunda crítica a la sociedad limeña de fines del siglo XIX”.
-  D) descripción de tipos y comportamientos en la sociedad limeña”.



FÁBULA EL CANTERO Y EL ASNO (Mariano Melgar)

Nos dice cierta gente
Que es incapaz el indio:
Yo voy á contestarle
Con este cuentecillo.
Bajaba una mañana
Un cantero rollizo,
Repartiendo y lanzando
Latigazos y gritos
De cargados borricos.
Sobre una infeliz tropa

¡ Que demonio de brutos !
¡ Que pachorra ! me indigno !
Los caballos son otros:
Tienen viveza y brío;
Pero á estos no les mueve
Ni el rigor más activo. »
Así clamaba el hombre;
Más volviendo el hocico
El más martagon de ellos,
En buena paz le dijo:
« Tras cuernos palos ? ¡ Vaya !
Nos tienes mal comidos,
Siempre bajo la carga,
Y exiges así brio ?
Y con azote y palo

Pretendes conducirnos,
Y aun nos culpas de lerdos
Estando en tí el motivo ?
Con comida y sin carga
Como se vé el rocino,
Aprendiéramos luego
Sus corcobos y brincos ;
Pero miéntras subsista
Nuestro infeliz destino,
Bestia el que se alentara !
Lluevan azotes, lindo;
Zorna y cachaza : vamos,
Para esto hemos nacido. »

Un indio, si pudiera,
¿No diría lo mismo?



7. ¿Qué tema de la literatura de la Emancipación fue expuesto por Melgar en esta fábula?

El trato al indio y la libertad.

SUSTENTACIÓN. Los temas de la literatura de la emancipación son: El homenaje patriótico, el paisaje americano y el tema del indio.

8. ¿Qué relación puedes establecer entre el trato que recibían los asnos con la realidad que vivía el poblador indígena?

El abuso y el maltrato constante.

SUSTENTACIÓN. Las fábulas de Melgar denotan su compromiso político. Denuncia el maltrato constante al indio.