



LANGUAGE

Chapter 6

2n
SECONDARY
d

Tildación diacrítica



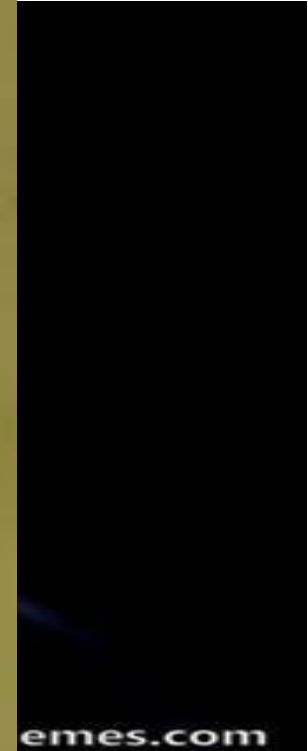
 **SACO OLIVEROS**

MOTIVATING STRATEGY

¡NOOOO!
¡YO SOY **TU** PADRE!

UTILIZA LA TILDE
DIACRÍTICA

MATASTE A
MI PADRE!



Tilde diacrítica en monosílabos

Diferencia en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas TÓNICA y la otra ÁTONA. Esto se asocia a categorías

gramaticales distintas.
*Se dijo a **sí** mismo que **si** podía conseguirlo, **si** entonaba bien la canción.*

TÓNICO

TÓNICO

ÁTONO

No es válido usar tilde diacrítica para diferenciar formas que solo tienen una función gramatical:

*Ve por la calle y **ve** si ya llegó tu padre.
Juan, **di** a todos que ya **di** la cuota.
(Solo pueden ser verbos y siempre son tónicos)*

Tilde diacrítica en monosílabos

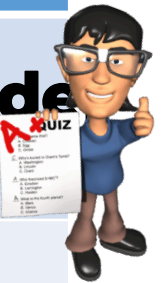
Dé	Verbo dar	<ul style="list-style-type: none"> •Ojalá me <u>dé</u> un regalo. <u>Dé</u> limosna a los pobres.
De	Preposición (enlace)	<ul style="list-style-type: none"> •El auto <u>de</u> mi tía esta averiado. •Mi amigo trajo un jugo <u>de</u> naranja.

Quiere que le **dé** **de** lo que sobró anoche.

TÓNICO **ÁTONO**

Tilde diacrítica en monosílabos

Sé	Verbo ser	• <u>Sé</u> bueno y pórtate bien.
	Verbo saber	• <u>Sé</u> las respuestas de examen.
Se	Pronombre	• No <u>se</u> lo digas a nadie.



Sé que **se** irá, por eso **sé** obediente.

TÓNICO
ÁTONO
TÓNICO

Tilde diacrítica en monosílabos

Él	Pronombre	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Él</u> llegó primero a la meta. • Esa carta es para <u>él</u>
El	Artículo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El</u> premio fue entregado al ganador. • <u>El</u> rosal floreció en primavera.

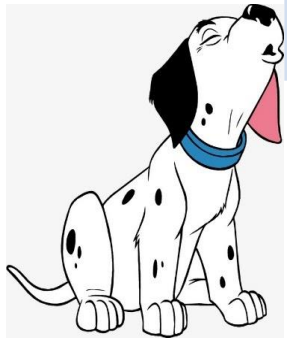


Para **él**, **el** trabajo es más importante.

TÓNICO ÁTONO

Tilde diacrítica en monosílabos

Tú	Pronombre	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tú</u> tienes un perro. • No quiero que vayas <u>tú</u> solo.
Tu	Determinante posesivo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tu</u> perro es muy manso. • Juan, ordena <u>tu</u> habitación.



No me diste **tú** **tu** libro.

TÓNICO **ÁTONO**

Tilde diacrítica en monosílabos

Mí	Pronombre	<ul style="list-style-type: none"> • A <u>mí</u> me interesa. • Esta llamada es para <u>mí</u>.
Mi	Determinante posesivo Sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> • Encontré <u>mi</u> celular perdido. • <u>Mi</u> canario alegra mis mañanas. • Ese <u>mi</u> sonó fatal. • Hay un concierto en <u>mi</u> menor.

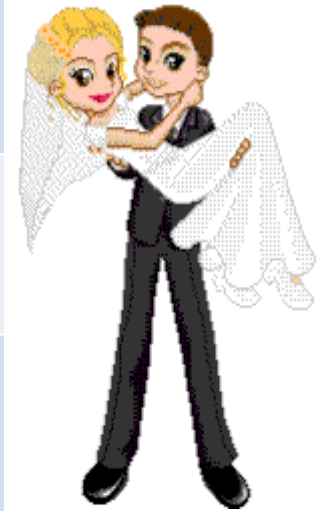


Para **mí**, **mi** hijo toca bien el violín en **mi** menor.

TÓNICO

ÁTONO

<i>Sí</i>	Pronombre	• Solo habla de <u>sí</u> mismo.
	Adverbio de afirmación	• Le dije <u>sí</u> en el altar.
<i>Si</i>	Conjunción condicional	• <u>Si</u> llueve, no saldremos a jugar.
	Sustantivo	• Es una composición en <u>si</u> bemol.



Si dice que **sí**, es porque cantará en **si** mayor para **sí** mismo.

↑
ÁTONO TÓNICO

↑
ÁTONO

↑
TÓNICO

Té	Sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> • Todos queremos tomar una taza de té. • El té es delicioso en las tardes.
Te	Pronombre y sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> • Te dije que era una mentira. • No te lo tomes a mal. • El fonema te es dental oclusivo

Té té quiero invitar.


TÓNICO **ÁTONO**



Más	Adverbio de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Habla <u>más</u> alto, por favor. • Mario es <u>más</u> listo que tú.
Mas	Equivalente a la conjunción (pero)	<ul style="list-style-type: none"> • Quiere ir al cine, <u>mas</u> no puede. • Me gustaría comprarme esos zapatos, <u>mas</u> no tengo dinero



Quiso **más**, **mas** no le dieron.

 **TÓNICO**
 **ÁTONO**

TILDE DIACRÍTICA EN BISÍLABO

Aún

Puede sustituirse
por *todavía*.



- Este modelo tiene **aún** más potencia.
- **Aún** no llegan a clase.
- **Aún** es joven.

Aun

Puede sustituirse por *hasta, también, incluso o ni siquiera*.

- **Aprobaron todos, aun** los no estudian nunca.
- **Aun** los sordos habrán de oírme.
- Todos los socios, **aun** los más conservadores, votaron a favor.

TILDE DIACRÍTICA EN ENFÁTICOS



Se aplica en algunas palabras tónicas en función interrogativa o exclamativa (directa o indirecta) para diferenciarlas de otras similares átonas.



Pero ¿**quién** fue **quien**

TÓNICO


ÁTONO

te dijo eso, mi niña?

<p>Qué</p>	<p>En interrogativos y exclamativos (Formas directas e indirectas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿<u>Qué</u> tienes en ese maletín? • Me preguntó <u>qué</u> tenía en el maletín. • ¡ <u>Qué</u> lindo es ese maletín! • Mira <u>qué</u> lindo es ese maletín.
<p>Que</p>	<p>Relativos y conjunciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta el maletín <u>que</u> le regalé. • Me dijo <u>que</u> el maletín era suyo.



*Dile **qué** almorzaste.*
*Dile **que** almorzaste.*

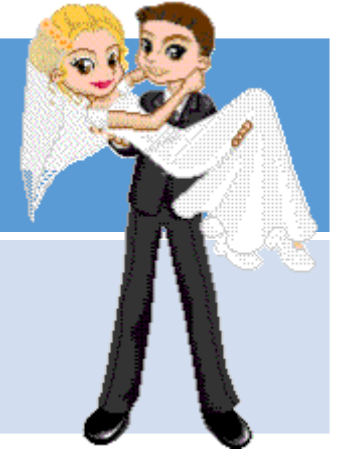
<p>Quién</p>	<p>En interrogativos y exclamativos (Formas directas e indirectas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿<u>Quién</u> te llamó? • ¡<u>Quién</u> como él! • Averigua <u>quién</u> lo llamó. • Pero miren <u>quién</u> llamó. 
<p>Quien</p>	<p>Relativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Quien</u> te ama no te hará llorar. • Ganó el premio <u>quien</u> lo hizo mejor.



Cuál(es)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál te gusta más? • No sé cuál le gusta más.
Cual(es)	<ul style="list-style-type: none"> • Ayer hablé con mi prima, la cual me dio buenas noticias. • Cual ave Fénix, Pepe ha resurgido en sus estudios
Cómo	<ul style="list-style-type: none"> • estos últimos meses. • No sabes cómo duele dejarlo ir. • ¡Cómo duele dejarte ir! • ¿Cómo te llamas? • Pregúntale cómo se llama.
Como	<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno decora su casa como quiere. • Tú eres como yo.

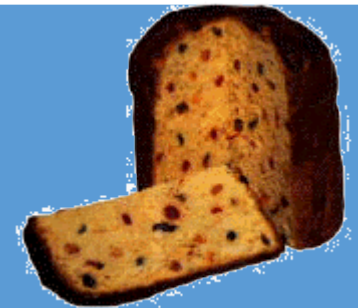
¿**Cómo** has hecho para que te traten
como un rey?

Cuándo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo nos casamos? • Hasta cuándo habrá huaicos.
Quando	<ul style="list-style-type: none"> • Me casaré quando concluya mi carrera.



• **Cuando** lo dice él, es por algo.
 ¿**Cuando** será que **quando** te levantes, todo esté listo?

Cuánto(s) Cuánta(s)	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Cuánta pasa, cuánta fruta! • Cuánto lamento lo sucedido. • ¿Cuánto te debo?
Cuanto(s) Cuanta(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Consiguió todo cuanto quería. • Cuanto más te quiero, más te alejas de mí.



¿**Cuánto** tienes?, en **cuanto** me paguen, te presto.



¿Por **dónde** estará la casa **donde** crecí?

Dónde

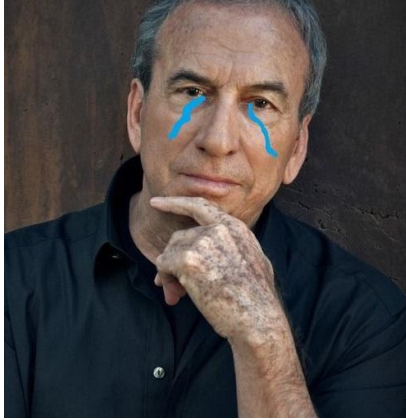
- ¡**Dónde** se ha visto semejante corrupción!
- ¿**Dónde** estabas?
- No sabía ni **dónde** estaba.

Donde

- Lo encontré **donde** me indicaste.
- Acércate **donde** te dije.



TILDE DIACRÍTICA EN ENFÁTICOS



- ✓ ¿Y **cómo** es él?
- ✓ ¿En **qué** lugar se enamoró de ti?
- ✓ ¿De **dónde** es?
- ✓ ¿A **qué** dedica el tiempo libre?
- ✓ ¿**Por qué** ha robado un trozo de mi vida?

- ✓ Es **como** un sueño.
- ✓ En lugar **que** viví de niña.
- ✓ Del lugar **donde** estuvimos en abril.
- ✓ Hace lo **que** quiere.
- ✓ **Como** no me hacías caso, aprovechó.

1. Coloque la tilde diacrítica donde corresponda en los verbos **sé, dé y **té**.**

A. Complete los espacios en blanco con **dé o **de** según convenga.**

a. Mi amigo Pablo está loco: ahora se ha empeñado en que le **dé** clase **de** ruso.

b. Aunque se **dé** por vencido, sus enemigos seguirán hostigándole.

c. Julia ahora da clases **de** Física y no **de** Matemática; pero, independientemente de lo que **dé**, siempre será una magnífica profesora.

d. Con tanta tilde, andamos **de** cabeza.

B. Complete las siguientes oraciones con *sé* o *se* según convenga.

- a. El anciano le dijo: “ sé lo que más te guste ser”.
- b. Sé muy bien lo que esa gente se trae entre manos.
- c. No se puede aguantar este calor.
- d. Sé que tienes pensado invertir en la bolsa.

C. Complete estos enunciados con *té* o *te* según corresponda.

- a. En Inglaterra se toma habitualmente té con leche, pero es más aromático el té con limón.
- b. No te has portado bien con ella: no me extraña que te trate así.
- c. No te preocupes si no puedes devolverme el dinero que te presté ayer.
- d. En los aviones siempre ofrecen té o café, pero nunca chocolate, ¿por qué?

2. Coloque la tilde diacrítica en los pronombres *tú, mí, él.*

A. Complete los siguientes enunciados con *él* o *el* según convenga.

- a. Cayó el crepúsculo sin que él, que estaba dormido, lo notara.
- b. El saco de papas era muy pesado, no pude con él.
- c. El ministro dijo que no iba a ser él quien le pusiera el cascabel al **gato**.
- d. El que no haya asistido Julio nos ha venido muy bien porque no habíamos contado con él

B. Complete las siguientes oraciones con *tú* o *tu* según corresponda.

- a. Fue tu madre la que me dijo que tu hermana no estaba.
- b. Mientras que tú te diviertas tu compañero estudiaba.
- c. No eres tú la más indicada para explicarle la situación.
- d. Quiero que seas tú mismo el que me cuente lo sucedido.

C. Escriba *mí* o *mi* en los espacios en blanco.

a. *Mi* casa tiene las habitaciones muy grandes; demasiados grandes para *mí* solo.

b. Lo que no quiero para *mí* no lo quiero para los demás.

c. Esta es *mi* manera de hacer las cosas. No puedo cambiar *mi* carácter de la noche a la mañana.

d. Aunque *mi* preocupación esté más que justificada, no es a *mí* a quien corresponde actuar, sino a *mi* hermano.

3. Coloque la tilde diacrítica en los pronombres **sí** y **más**.

A. Escriba **sí** o **si** en los espacios en blanco.

- a. **Si** bien es cierto que guarda casi todos sus secretos para **sí** misma, esta vez se ha enterado casi todo el mundo.
- b. Tras el golpe, Damián tardó más de una hora en volver en **sí**.
- c. El asunto no tiene importancia en **sí** mismo, pero dadas las circunstancias **sí** que puede ser muy trascendente.
- d. Es preciso que te presentes antes del viernes en el despacho del gerente, **si** es que quieres conservar tu puesto.

B. Escribe **más** o **mas** en los espacios en blanco.

- a. A donde quiera que la vista fijo, / torno a ver sus pupilas llamear; / **mas** no te encuentro a ti, que es tu mirada: / unos ojos, los tuyos, nada **más**.
- b. La quería **más** que a mi vida, pero se fue para siempre.
- c. Me gustaría apuntarme a ese viaje, **mas** no tengo dinero.
- d. **Más** que desprecio, lo que siento por ti es pena.

4. Complete cada oración con la palabra sugerida a la derecha.

No olvides verificar la tildación.

- a. ¡No sabes cuánta alegría me da verte! (cuanta)
- b. ¿ Cuál camisa crees que le debo regalar? (cual)
- c. Determinaron qué enfermedad tenía. (que)
- d. Descríbeme la situación tal cual la viste. (cual)
- e. Dime quiénes son tus amigos. (quienes)
- f. Me estuvo preguntando dónde dejaste su dinero. (donde)
- g. El restaurante donde comimos ayer era barato. (donde)
- h. Llegará a la ciudad cuando el verano empiece. (cuando)
- i. ¿Quieres que te cuente el chisme que escuché ayer? (que)
- j. En cuanto salgamos de vacaciones, nos iremos de campamento. (cuanto)

k. ¿Que cómo está ella? ¿Eso me preguntaste?

(que)

l. Se detendrá a quienes no porten su documento de
identidad. (quienes)

m. Le daré un premio cuando termine sus tareas. (cuando)

n. El examen no estuvo tan difícil como el anterior. (como)

ñ. Alguien dígame cómo vamos a pagar esa deuda.

(como)

5.. Coloque la palabra adecuada.

- a. ¿Recuerdas que para tu cumpleaños fuiste tú el que no quiso show de hora loca? (**tú, tu**)
- b. El astuto ratoncillo dijo que no iba a ser él quien le pusiera el cascabel al gato. (**él, el**)
- c. Cuando tocaron la melodía en mi menor, olvidé que a mí no me gustaba la música clásica y decidí pedirle a mi papá que me obsequia ese CD. (**mí, mi**)
- d. Siempre se lee en los carteles: sé limpio, tu ciudad te lo agradecerá sé que eso es muy cierto, pero me indigna que pocos lo tomen en serio. (**sé, se**)
- e. ¿No te han dicho que tomar demasiado té hace daño? Exageras bebiendo cinco tazas al día. (**té, te**)
- f. Deseaba ayudarte más, mas no pude. (**más, mas**)
- g. Si me hubieras pedido ayuda, yo sí te habría sacado de ese problema. (**sí, si**)
- h. Sí, ese prestamista embustero me hizo dudar desde el primer momento. ¿Recuerdas? Justo tocaban la obra musical en si menor cuando escuché dicha conversación. (**sí, si**)

6. Relacione el término resaltado con la regla de la tildación diacrítica. Luego marque la alternativa correcta.

I. Se dijo a **sí** mismo que no iba a mentir.

II. **Sé** consecuente, no digas mentiras.

III. Corrió mucho, **mas** no se cansó.

IV. Maribel dijo que **te** compró una cartera.

V. Ojalá **dé** un buen examen.

a. Conjunción adversativa

b. Del verbo dar

c. Pronombre personal de tercera

d. Pronombre personal de segunda pe

e. Del verbo ser.

A) Ib - ILe - IIIa - IVd - Vc

B) Ic - IIa - IIId - IVe - Vb

 C) Ic - ILe - IIIa - IVd - Vb

D) Id - IIb - IIIa - IVc - Vb

7. En la conversación, ¿por qué ambos diálogos presentan resaltadas las palabras **tu/tú** y **de/dé**?




- A) Para resaltar lo más importante del diálogo.
- B) Para reconocer los bisílabos.
- C) Para diferenciar los monosílabos átonos y tónicos.
- ☒ D) Para usar correctamente los monosílabos, según el contexto.

8. Mauro escribió una nota en un pedazo de papel y la puso dentro de uno de los cuadernos de Victoria. Ella, al llegar a su casa, revisa sus tareas y entonces, encontró la nota de Mauro que decía: **“Te va a doler cómo me está doliendo ahora qué me dejas, pero este amor no ha de durarme para siempre. Y te lo advierto de una vez: mejor, ni vuelvas”**.

Victoria pensó, únicamente, en que, en esa nota, hay uso incorrecto de tildes, ya que se evidencia(n) _____ erro(es).

- A) uno
- C) tres

-  ~~B) dos~~
- D) cuatro