



LITERATURE

Chapter 21

1st
SECONDARY

Generación del 50

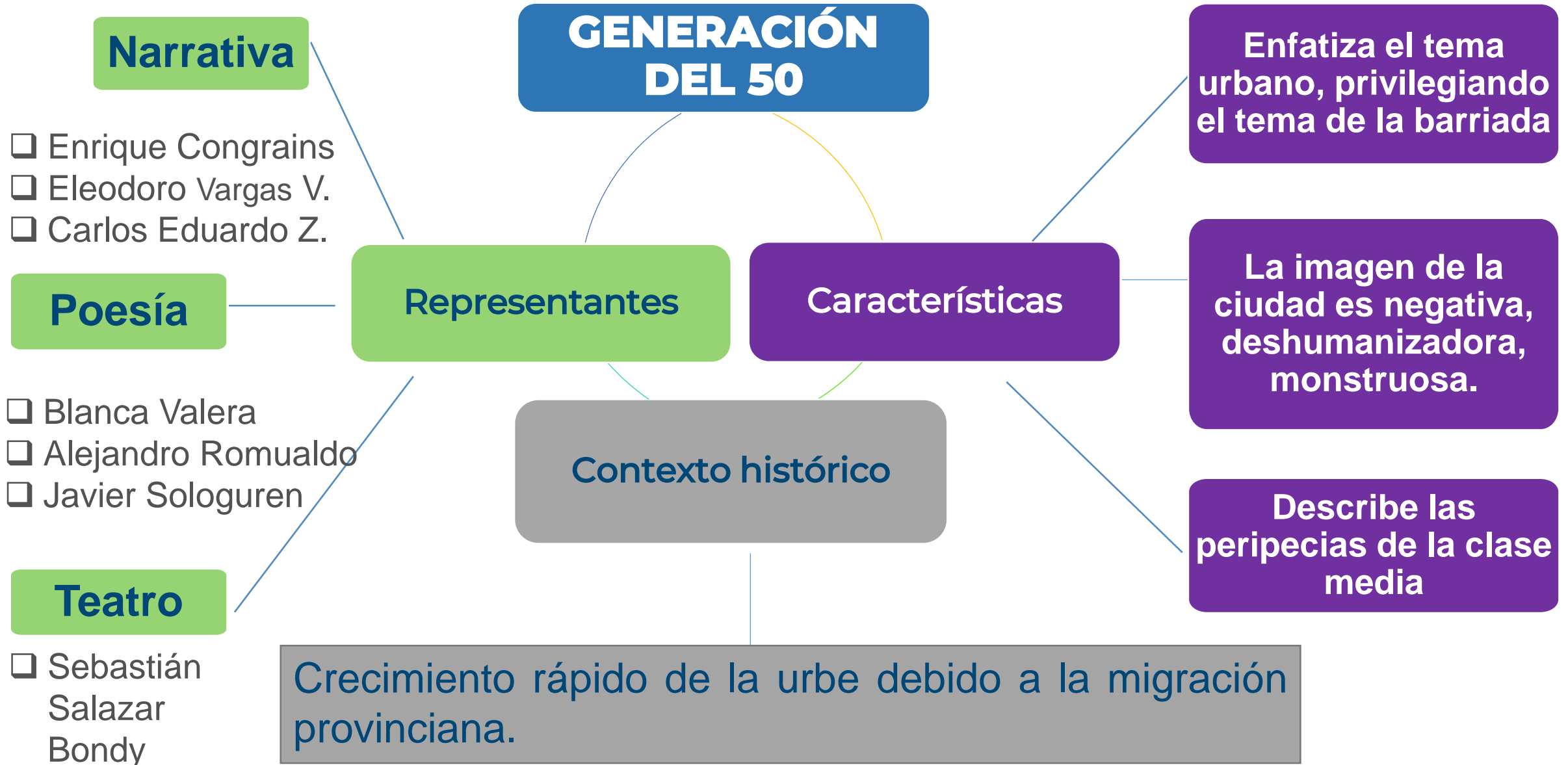


 **SACO OLIVEROS**

LIMA EN LA ÉPOCA DEL 50









SECCIÓN POESÍA

Alejandro Romualdo

Color de rosa

Si pintaras mi país color de rosa
serías un gran pintor para ellos.

Si tus pinceles pasaran sobre mi país
con el color de los sueños
de los sueños color de rosa
si tus pinceles pasaran sobre mi país,
tranquilamente, como la brisa de la playa
de la arena color de rosa
y de la tierra robada
color de rosa
y mi casa y mi corazón
color de rosa
serías un gran pintor para ellos.

pero no pintes con un solo color de rosa
las llagas de mi pueblo
que tus pinceles pasen sobre mi país
ásperamente, como los vientos de la sierra,
de la sierra color de furia
y que pinten los árboles y el cielo
color de rabia,
y la tierra robada
color de llanto,
y mi casa y mi corazón
color de fuego,
color de combate,
color de esperanza.



Blanca Varela

Curriculum vitae

digamos que ganaste la carrera
y que el premio
era otra carrera
que no bebiste el vino de la victoria
sino tu propia sal
que jamás escuchaste vítores
sino ladridos de perros
y que tu sombra
tu propia sombra
fue tu única
y desleal competidora.

JULIO RAMÓN RIBEYRO

Nacimiento y estudios:

- ❑ Nació en Lima, 1929.
- ❑ Realizó sus estudios escolares en el Colegio Champagnat y la Universidad Católica del Perú (1946)
- ❑ Recibió una beca para estudiar periodismo en Madrid

Colección de cuentos:

- ❑ *La palabra del mudo*

«Porque en la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz».

Cargos importantes y premios:

- ❑ Ocupó el cargo de embajador peruano ante la UNESCO (1986-90).
- ❑ Premio Nacional de Novela (1960)
- ❑ Premio de Novela del diario Expreso (1963)
- ❑ Premio Nacional de Literatura (1983)
- ❑ Premio Nacional de Cultura (1993)
- ❑ Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (1994)



«Los gallinazos sin plumas»

Género: Narrativo

Especie: Cuento

Libro al que pertenece: *La palabra del mudo*

Autor: Julio Ramón Ribeyro

Tema: El abuso, la explotación y la pobreza.

Personajes:

- ❖ Efraín
- ❖ Enrique
- ❖ Don Santos
- ❖ Pascual (chancho)
- ❖ Pedro (perro)





1 **Escriba dos características de la narrativa de la generación del 50.**

- Refleja los problemas de la urbe.
- Crítica social.

2 **Mencione a tres autores de la generación del 50 con sus obras más representativas.**

- Carlos Eduardo Zavaleta – *Los ingar*
- Oswaldo Reynoso – *Los inocentes*
- Julio Ramón Ribeyro – *Crónica de San Gabriel*



3

¿Qué tipos de cambios sucedieron en Lima a mediados del siglo XX?

Crecimiento demográfico desordenado.
Modernización del país.

4

Escriba cuatro cuentos de *La palabra del mudo*.

- “Los gallinazos sin plumas”.
- “Por las azoteas”.
- “La botella de chicha”.
- “La insignia”.



5

Explique por qué Ribeyro titula *La palabra del mudo* a su colección de cuentos

En palabras del propio Ribeyro: “Porque en la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz. Yo les he restituido este hábito negado y les he permitido modular sus anhelos, sus arrebatos y sus angustias”



6

En el cuento “Alienación”, ¿por qué Roberto López decide ser mejor un “gringo norteamericano” que un “blanquito peruano”?

Sustentación:

Roberto se enamora de Queca, una hermosa chica miraflorentina, que lo rechaza por su color, por ello, decide cambiar no para ser otro blanco peruano más, sino para convertirse en un gringo y progresar en la vida.



7

Cree una historieta sobre el argumento de “Los gallinazos sin plumas”.




--	--	--	--



8

Según el protagonista, ¿quiénes eran considerados nómades o poblaciones trashumantes?

- A) Los obreros que reparaban sótanos y los jardineros de azoteas.
- B) Los barrenderos de azoteas y las sirvientas que reparaban chimeneas.
- C) Las sirvientas que tendían la ropa y los pintores de azoteas.
-  Las sirvientas que tendían la ropa y los obreros que reparaban chimeneas

Sustentación:

En el texto anterior se observa a las sirvientas que tendían la ropa y a los obreros que reparaban chimeneas.