



LITERATURE

Chapter 15

4th
SECONDARY

Literatura medieval
española



 **SACO OLIVEROS**



¿QUIÉN FUE EL MÍO CID? Y ¿QUIÉN LE PUSO ESE APELATIVO?



<https://www.youtube.com/watch?v=oTmC2LYvjn0>

MEDIEVALISMO ESPAÑOL

Contexto histórico



- España había sido invadida por los musulmanes en el siglo VIII.
- Se desarrolla la **guerra de Reconquista**.
- La unidad religiosa está dada por el cristianismo y fundamentado sobre la iglesia romana.
- La idea cristiana durante la Edad Media era de un mundo orgánico y constituido por la fuerza de Dios.

NACIONALISTA:
Reconquista española

TEOCÉNTRICA:
hegemonía de la
Iglesia católica.

DESARROLLO Y
OFICIALIZACIÓN DEL
CASTELLANO

CARACTERÍSTICAS

Representación de la
estructura social feudal (rey >
siervo-caballero)

La sociedad en la Edad Media



ANTECEDENTES

Glosas Emilianenses (S. X)



Como afutorio de
nuestro dueno dueno
Christo dueno
salvatore qual dueno
get ena honore e qual
duenno tienet ela
mandatione cono
Patre cono Spiritu
Sancto enos sieculos
de lossieculos. Faca
nos Deus omnipotes
tal servitio fere ke
denante ela sua face
gaudiose segamus.
Amen.

Jarchas mozárabes (S. XI)

Jarchas mozárabes

¡Garrid vos, ay yermeniellas,
com'contener a mieu male!
sin el habid non vivréyu,
advolarei demandare.



Decid vosotras, ¡ay hermanillas!,
¡cómo resistir a mi pena!
Sin el amigo no podré vivir;
volaré en su busca.

Mester de juglaría (oficio del juglar)



Poesía de carácter épico, difundido por los juglares que lo cantaban para los nobles o público en general.

Mester de clerecía (oficio del clérigo)



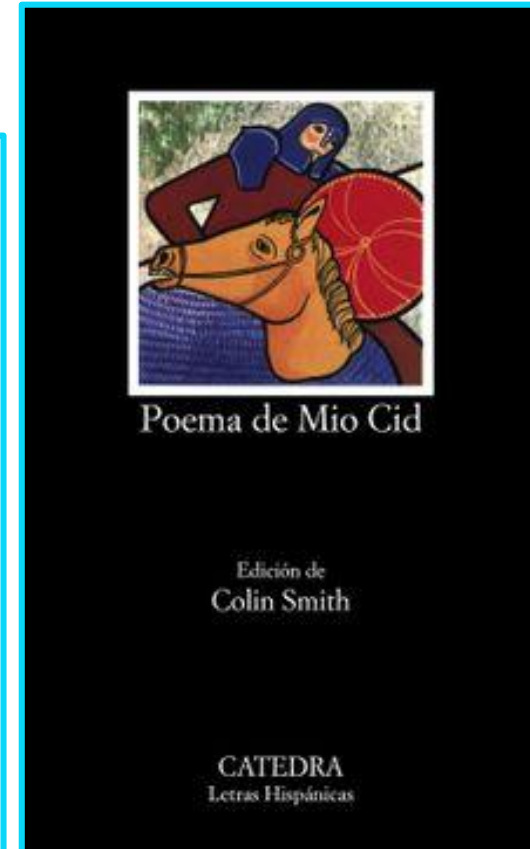
Literatura compuesta por los clérigos, quienes eran más cultos. Tenían estudios generales y utilizaban un vocabulario amplio, preñado de cultismos.

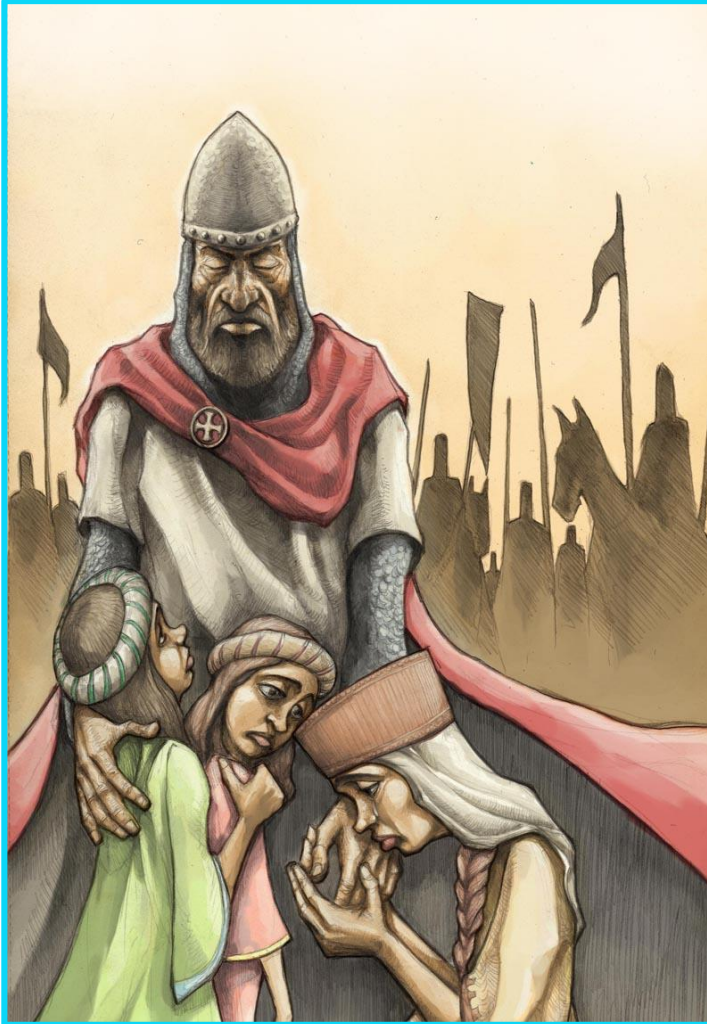
Poema de Mio Cid



Género: épico
Especie: cantar de Gesta
Tema: la pérdida y recuperación de la honra de Ruy Díaz de Vivar
Autor: anónimo
Partes:

- ✓ Destierro del Cid
- ✓ Las bodas de las hijas del Cid
- ✓ La afrenta de Corpes





**Destierro del Cid Ruy
Díaz de Vivar**



Las bodas de las hijas del Cid



La afrenta de Corpes

1 ¿Cuál es el tema central del Cantar de mio Cid?

La pérdida y recuperación de la honra de Ruy Díaz de Vivar

2. Relacione.

- | | |
|-----------------------|---------------|
| a. Mester de juglaría | (a) s. X |
| b. Las jarchas | (c) s. XIII |
| c. Mester de clerecía | (b) s. XII |
| d. Las glosas | (d) s. XI |

3. Escriba dos acciones o hechos más importantes de las siguientes partes del Cantar de Mio Cid.

a. El destierro

- ❖ El Cid es desterrado por el rey Alfonso VI.
- ❖ Se enfrenta al conde de Barcelona, de quien obtiene la espada Colada

b. Las bodas de las hijas

- ❖ El Cid se reencuentra con su familia.
- ❖ Se celebran las bodas de las hijas del Cid.

c. La afrenta de Corpes

- ❖ Las hijas del Cid son azotadas en el robledal de Corpes.
- ❖ Se anuncia las segundas bodas de las hijas del Cid.

4. Indique los roles de los siguientes personajes:

a. Ruy Díaz de Vivar

❖ El Cid campeador.

b. Alfonso VI

❖ El rey.

c. García Ordóñez

❖ Adversario del Cid.

d. Los infantes de Carrión

❖ Yernos cobardes del Cid.

5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.


- a. En el tercer cantar se recuperó Valencia. (f)
- b. El Cid pierde tres veces su honor. (f)
- c. El Cid pertenece a la categoría de infanzón. (v)

6. ¿Cómo asciende socialmente el Cid? ¿Cómo se aprecia la guerra de reconquista en la obra?

Se aprecia la reconquista cuando el Cid batalla contra los moros, y asciende socialmente cuando sus hijas contraen matrimonio.

Los juglares eran unos personajes de origen humilde, cómicos ambulantes que se dedicaban, además, a ejercicios circenses realizando malabares, actuando como volatines y saltimbanquis o como bufones que cuentan chistes o tañen instrumentos sencillos, o bailan y cantan representando piezas sencillas de mimo o títeres y, es lo que importa para la historia de la literatura, recitando versos que componían otros autores. Mientras que el mester de clerecía, religiosos cultos con estudios generales, utilizaba un vocabulario amplio, impregnado de cultismos y colores retóricos con temas no guerreros, sino religiosos y morales y una conciencia clara de querer hacer algo diferente que los juglares. Con frecuencia, tomaron algunos procedimientos estilísticos de ellos, quienes ya habían configurado una cierta tradición literaria que los clérigos contribuyeron a enriquecer, “civilizando” así la lengua vulgar.

7. De acuerdo al fragmento anterior, ¿qué afirmación es correcta?

- a. Las composiciones poéticas de los juglares eran propias y originales.
- b. Los juglares y los clérigos buscaban los mismos objetivos artísticos.
-  c. Los clérigos eran poetas religiosos que sabían leer y escribir.
- d. Los juglares solo se dedicaban a recitar versos de temática heroica.

Sustentación:

Los juglares aprendían los cantares de gesta oyendo a otros juglares, ya que en su mayoría no sabían leer ni escribir. Lo recitaban de memoria y esta actividad era parte de su menester u oficio.

8. Con respecto al Cantar de Mio Cid, indique la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

- a. Originalmente fue compuesto para ser leída por dos juglares. (f)
- b. Presenta al protagonista como el ideal de caballero de la época. (v)
- c. Pertenece al género épico, pues es una narración en verso. (v)
- d. Presenta hechos fantásticos que engrandecen al héroe. (f)

Sustentación:

Los juglares no componían los cantares de gesta mas bien lo difundían con el fin de ganar algo de dinero. Y el Mio Cid es el cantar de gesta más realista frente a otros cantares de otras naciones.