



THEATER

Chapter 5

1ST
SECONDARY

Expresión Mímica - Corporal



 **SACO OLIVEROS**



LA MÍMICA

Es una representación dramática muy antigua que se manifiesta mediante gestos y movimientos corporales y que surge en Grecia en la edad media.



“La mímica, es un arte mas allá de las palabras”

Marcel Marceau.



EXPRESIÓN CORPORAL - LA MÍMICA



TIPOS



- GESTO
- SIMBOLICO
- DANZA
- CANTO
- PALABRA

**FOMENTA EL
DESARROLLO**



- LA IMAGINACIÓN
- EL JUEGO
- LA IMPROVISACIÓN
- LA ESPONTANEIDAD
- LA CREATIVIDAD

**ELEMENTOS
FUNDAMENTALES**



- RITMO
- ENERGIA
- ESPACIO
- TIEMPO
- FORMA

ESCENIFICA LAS SIGUIENTES SITUACIONES

1. Estamos frente al espejo.

- ☐ Nos peinamos.
- ☐ Nos guiñamos el ojo derecho- izquierda.
- ☐ Nos carcajearnos.
- ☐ Nos ponemos sentimentales.
- ☐ Rompes en llanto.





REALIZAMOS LAS SIGUIENTES ACCIONES QUE IMPLICAN PARTES CONCRETAS DE NUESTRO CUERPO.

- Limpiarse los pies: Llueve y llevamos barro.
- Golpecitos con el pie: Impaciencia, irritación.
- Avanzar y luego retirar el pie: Duda, no me atrevo.
- Saltando: Nos quema el suelo (andamos sobre ascuas), como en una cama elástica.
- Torso encorvado, hombros hacia delante, metiendo pecho: Timidez, inseguridad, vergüenza.
- Torso recto, hombros hacia atrás, resaltando pecho: Seguridad, bienestar, altivez, orgullo (un cargo público).
- Torso inclinado: deseo de gustar, coquetería (señora que sale de la peluquería, modelo de pasarela).
- Torso girado: Atención, desconfianza, temor, somos perseguidos.
- Brazos cruzados: Incomunicación, enfado, actitud defensiva





Ahora, trataremos de escenificar algunas acciones siguiendo las indicaciones.

- ✓ Ser una estatua (con distintos tipos de apoyos y manteniendo el equilibrio).
- ✓ Montar en bicicleta (sin movernos del sitio).
- ✓ Subir por una cuerda.
- ✓ Montar a caballo (sin movernos del sitio).
- ✓ Estar encerrados en una caja.
- ✓ Somos toreros.
- ✓ Hemos perdido el autobús.
- ✓ Hay un incendio y estamos avisando a los vecinos.



