



LITERATURE

Chapter 7

2nd
SECONDARY

Literatura Medieval I -
Medioevo



 **SACO OLIVEROS**

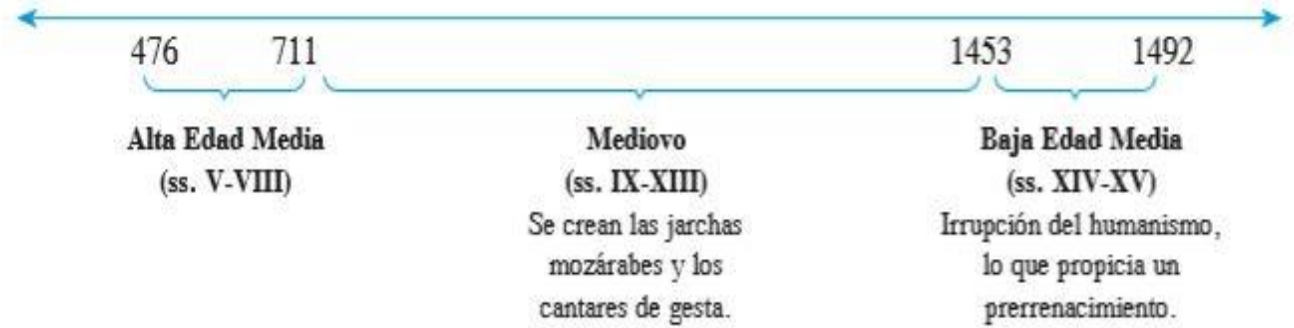
¿Escuchaste sobre el caballero Sigfrido?



LA EDAD MEDIA



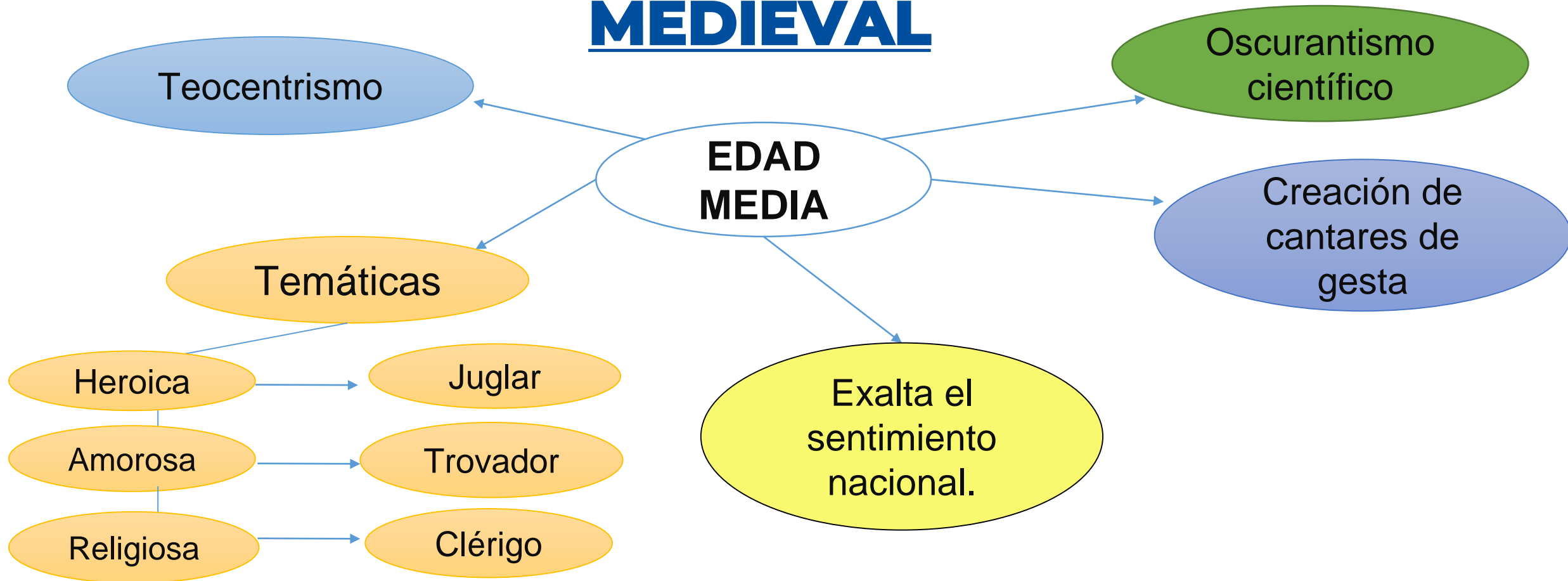
Contexto histórico:



- La Edad Media se inicia a mediados del s. V y se prolonga hasta fines del s. XV.
- La Iglesia es la institución más poderosa.
- Feudalismo.



CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL



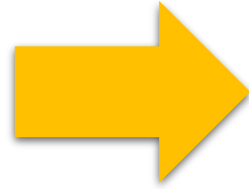
MESTER DE JUGLARÍA (S. XII):



- MESTER: Del latín “menester” que significa oficio u ocupación.
- JUGLAR: Del latín “joglar” que significa bromista u hombre de chanza.

Conjunto de la poesía de carácter popular difundida durante la Edad Media por juglares. Cantadas o recitadas para recreo de nobles, reyes y público en general.

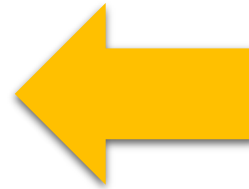
CANTAR DE GESTA



- Composición oral hecha por los juglares.
- Narran hazañas legendarias de un héroe nacional europeo.
- Carácter anónimo.

Ejemplos:

- España: *Cantar de Mío Cid*.
- Francia: *Cantar de Roldán*.
- Alemania: *Los nibelungos*.

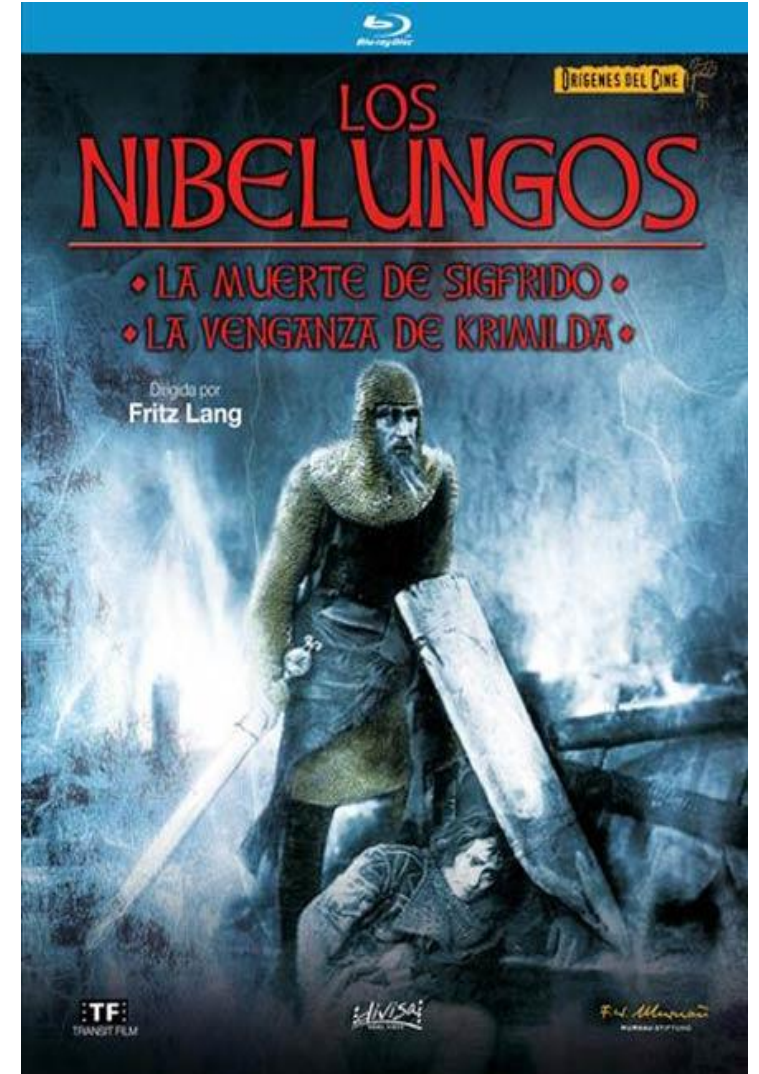




LOS NIBELUNGOS

- Género: Épico
- Especie: Cantar de gesta
- Tema: La valentía de Sigfrido y la venganza de Krimilda
- Autor: Anónimo
- N° de cantos: 39

Se le conoce también como:
Nibelunge = pena o necesidad.



Personajes:

SIGFRIDO

- Valiente caballero, rey de Nederland.

GUNTER

- Valiente caballero, rey de Burgundio.

KRIMILDA

- Princesa del pueblo de Burgundio.

BRUNILDA

- Reina de Islandia.

HAGEN

- Caballero de Gunter.

ALBERIC

- Rey de los nibelungos.

ETZER

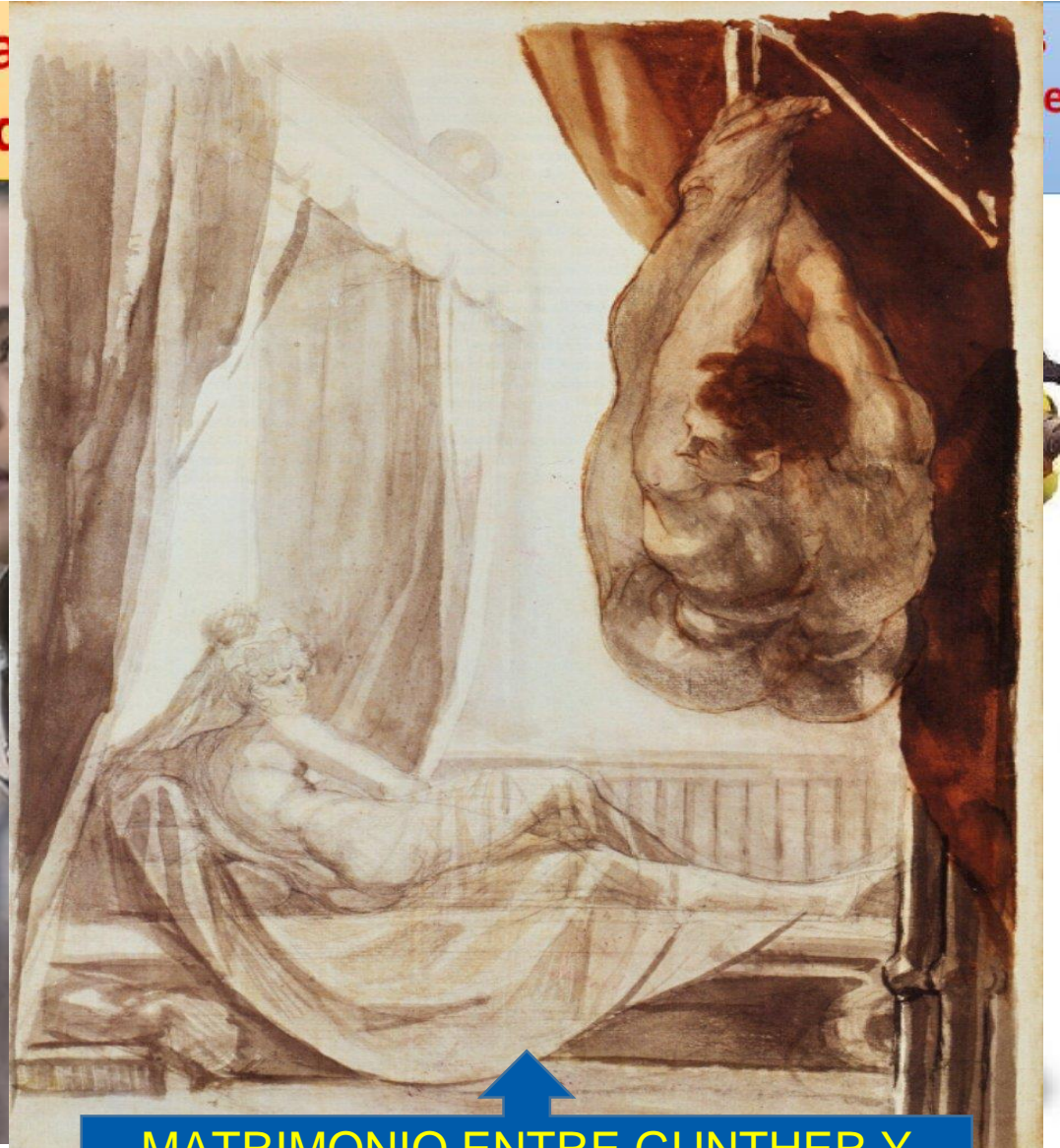
- Rey de los hunos, también llamado **ATILA**.



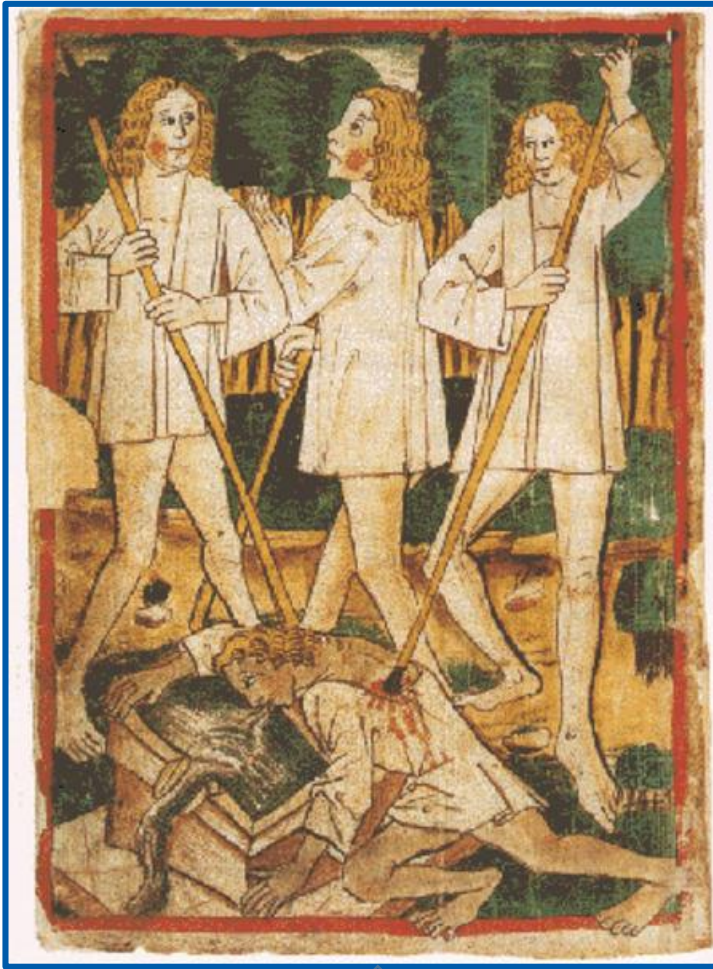


DESPEDIDA ENTRE SIGFRIDO Y
KRIMILDA

Yo: cua
Brunilo



MATRIMONIO ENTRE GUNTHER Y
BRUNILDA, LA VALKIRIA



ASESINATO DE SIGFRIDO
POR HAGEN (Y GUNTER)



ATILA, REY DE LOS
HUNOS Y NUEVO ESPOSO
DE KRIMILDA

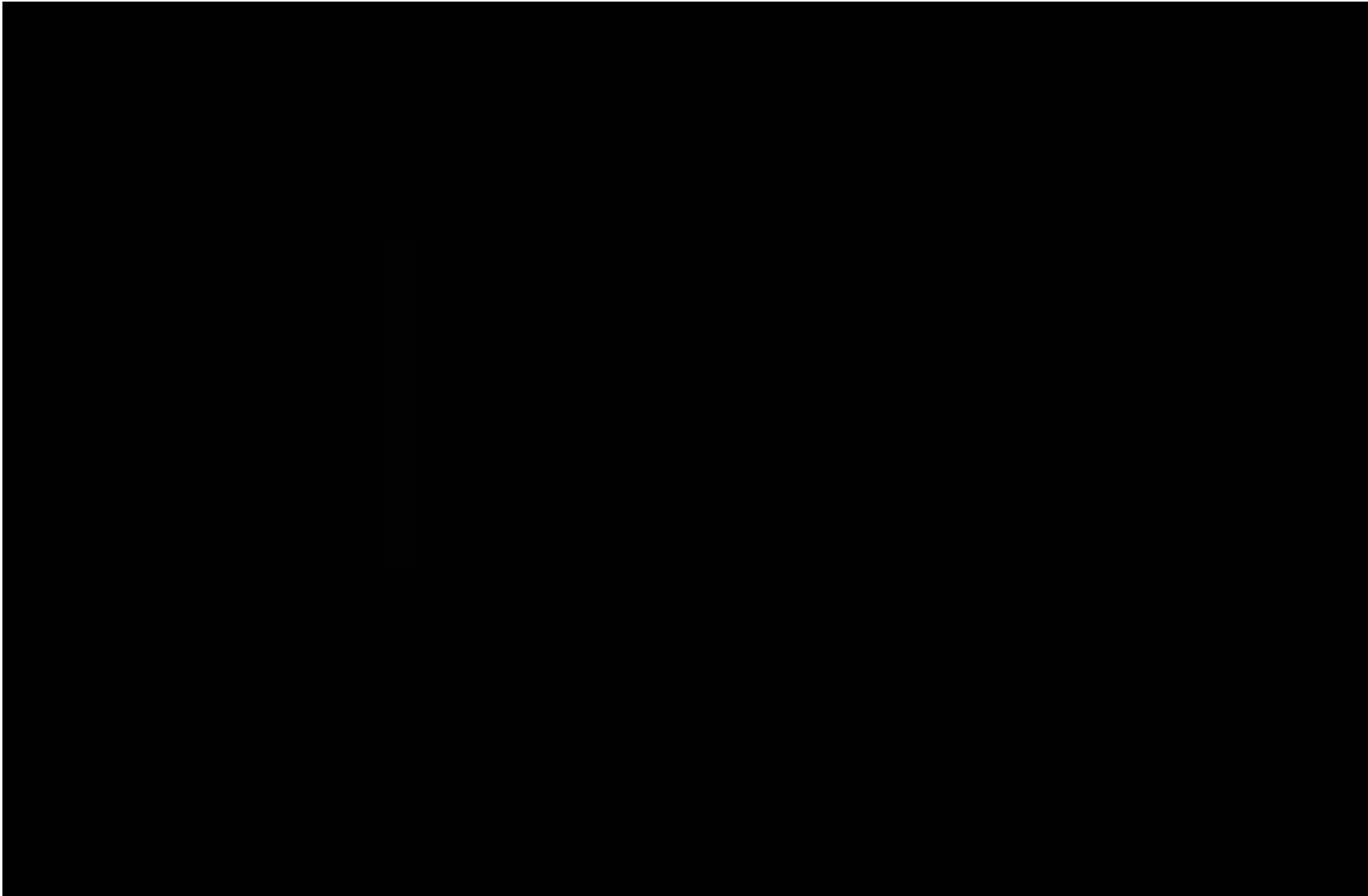
KRIMILDA, LA
VENGATIVA

«Eso pronto he de arreglarlo», dijo, implacable, la reina;
mandó hacer venir a Gunter y cortarle la cabeza.
Ella misma la cogió, sujetándola del pelo
y se la llevó al de Tronie, quien rugió de rabia y duelo.

Contempló este la cabeza yerta, ensangrentada y lívida
de su rey y señor, Gunter, y habló, sombrío, a Crimilda:
«De mal modo lo arreglaste, siguiendo tu voluntad;
ahora, siguiendo la mía, la cuestión va a terminar.

Muerto está el rey de Burgundia; también muerto el joven Guíseler,
y muerto, igualmente, yace Guérnot, el héroe invencible.
El lugar donde está el oro, Dios solo ya y yo sabemos:
¡burlada quedas, diablesa, pues no volverás a verlo!»

Ella exclamó: «¡Me engañasteis! Mas si me negáis el oro,
me quedaré con la espada que antaño ciñó mi esposo.



1. Complete las siguientes oraciones:

- a. Los cantares de gesta se crearon durante **Medioevo** y fueron recitados por los **juglares**.
- b. El juglar era **un poeta** popular y no solo se dedicaba a recitar poema épicos, sino también a **entretener al pueblo**.
- c. Mester proviene del latín **menester** que significa **oficio u ocupación** y juglar proviene del latín **jocularis** que significa **bromista u hombre de chanzas**.

2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Los cantares de gesta se desarrollan durante la Baja Edad Media. (**F**)
- b. Los cantares de gesta pertenecen al género épico. (**V**)
- c. Los juglares solo se dedicaban a hacer pantomimas y saltimbanquis. (**F**)
- d. Los cantares estaban protagonizados por héroes y caballeros. (**V**)

3. ¿Qué simbolizan los héroes de los cantares de gesta?

Respuesta:

Los héroes de los cantares de gesta representan los valores nacionales de los pueblos a los que pertenecen. Por ejemplo: el Cid representa a los castellanos. Roldán representa a los francos.

4. ¿En qué etapa de la Edad Media se desarrollaron principalmente los misteres de juglaría y clerecía?

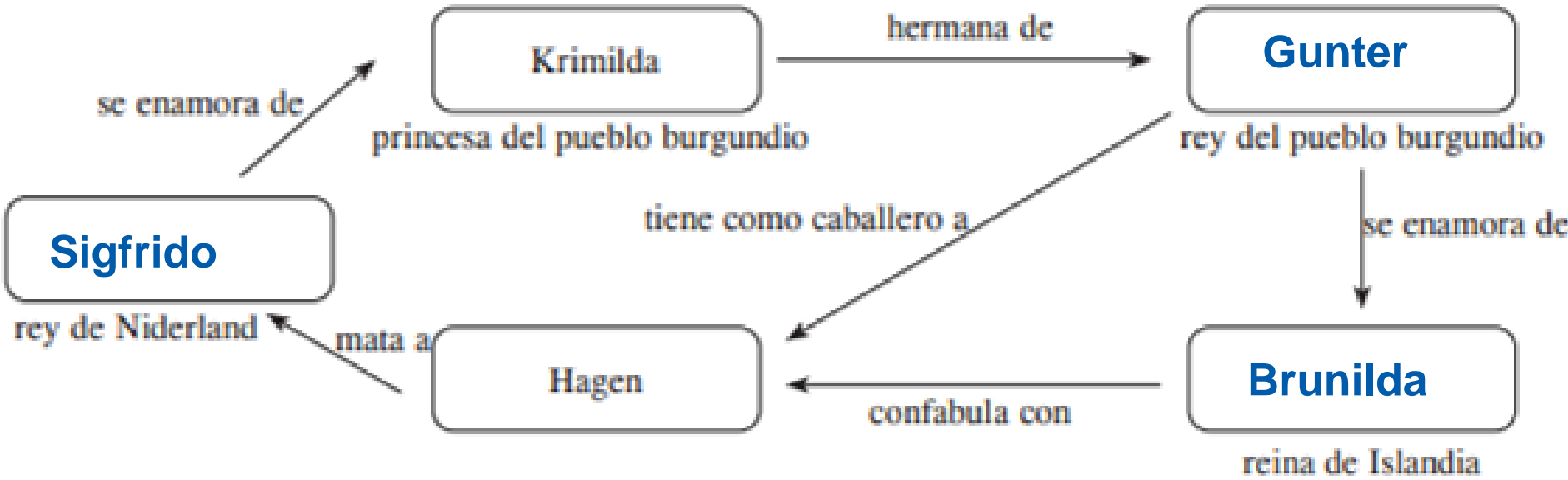
Respuesta:

- A) Siglo de Oro español
- B) La Alta Edad Media
- C) La etapa helenística griega

😊 El Medioevo



5. Complete.



6. Investigue sobre los siguientes cantares de gesta complete la información que se le pide.


Obra	Protagonista	País
Cantar de Mío Cid	Rodrigo Díaz, Mío Cid	España
Cantar de Roldán	Roldán	Francia
Los Nibelungos	Sigfrido	Alemania

Texto

Por aquel tiempo vivía en Niderland el hijo de un rey poderoso; su padre se llamaba Sigemundo, su madre Sigelinda y habitaban en una ciudad muy conocida situada cerca del Rhin: esta ciudad se llamaba Xanten. ¡No os diré cuán hermoso era aquel héroe! Su cuerpo estaba exento de toda falta y con el tiempo se hizo fuerte e ilustre aquel hombre atrevido. ¡Ah! ¡Cuán grande fue la gloria que conquistó en el mundo! Aquel héroe se llamaba Sigfrido, y gracias a su indomable valor visitó muchos reinos; por la fuerza de su brazo dominó a muchos países. De su mejor tiempo, de los días de su juventud, pueden contarse maravillas que Sigfrido realizara; de mucha gloria está circundado su nombre, su presencia era arrogante, muchas mujeres hermosas lo amaron. Lo educaron con todos los cuidados que merecía, pero por naturaleza tenía más sobresalientes cualidades; el reino de su padre adquirió fama por él, pues en todas las cosas se mostró perfecto. Llegado que hubo a la edad de presentarse en la corte, todos deseaban verle; muchas mujeres y hermosas vírgenes anhelaban que su voluntad se fijara en ellas; todos le querían bien y el joven héroe se daba cuenta de ello.

7. A partir del texto anterior, se puede deducir que

A) El reino del padre de Sigfrido perdió honorabilidad y prestigio debido a sus andanzas.

 Sigfrido permanecía en el reino de Niderland el menor tiempo posible.

C) Los padres de Sigfrido mostraban disconformidad con las virtudes de este.


D) muchas mujeres y hermosas vírgenes se decepcionaron al ver a Sigfrido en la corte.

Sustentación:

Se infiere del texto que, como Sigfrido estaba librando batallas para alcanzar la fama como guerrero legendario, conquistando otros reinos, no permaneció mucho tiempo en Niderland, su nación.

8. ¿Cuál es la intención del narrador cuando nos dice en el texto “¡No os diré cuán hermoso era aquel héroe!”?

A) Mantener en reserva las virtudes de Sigfrido.

 Generar interés del lector-oyente acerca de las aventuras de Sigfrido.

C) Decirnos que no somos lo suficientemente dignos para conocer a Sigfrido.

D) Manifestar indirectamente que Sigfrido es lo opuesto a todo lo que él dirá de él.

Sustentación:

El narrador dice aquella frase, en parte, para resaltar la hermosura del héroe; en parte, para dar por supuesto que Sigfrido ya es conocido por los destinatarios de la época medieval.