



THEATER

Chapter 11

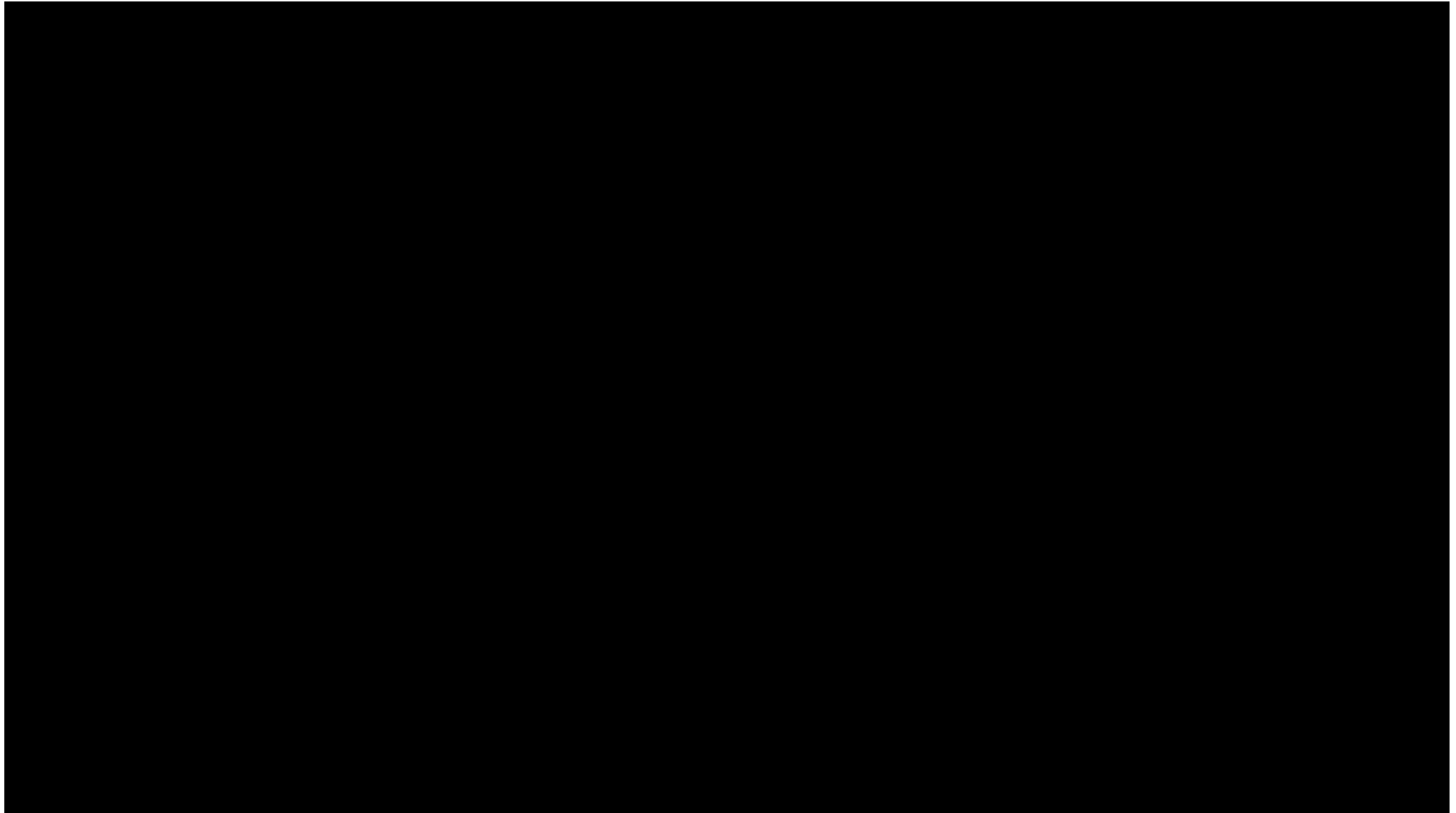
1th
SECONDARY

PUESTA EN ESCENA II



 **SACO OLIVEROS**

HELICOMOTIVACIÓN





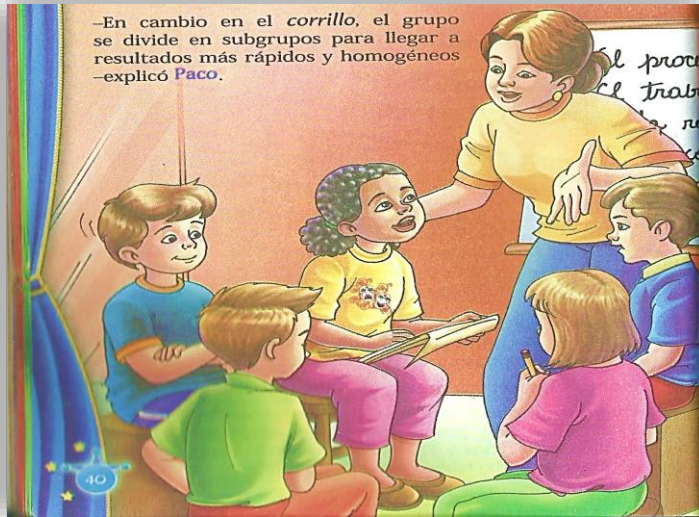
Los Ensayos

Son el aspecto mas importante de una obra en cada ensayo, se va trabajando poco a poco con todos los detalles artísticos y técnicos de una obra. Los ensayos finalizan cuando la obra es presentada al publico día del estreno.



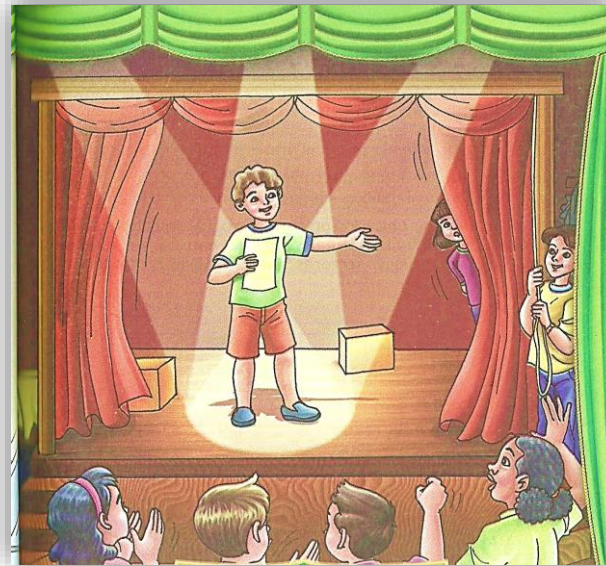
ENSAYO

1ª ensayo de mesa

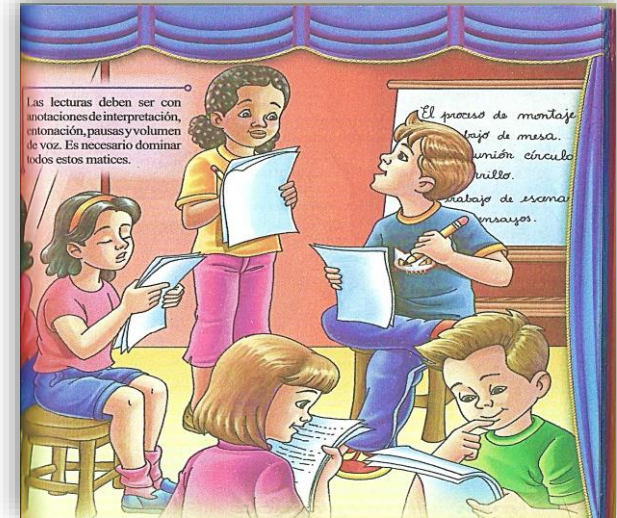


- ❖ Leer su diálogo en voz alta para escenificar las distintas partes de la obra.

Tienen que darse en una sala o local de ensayo.

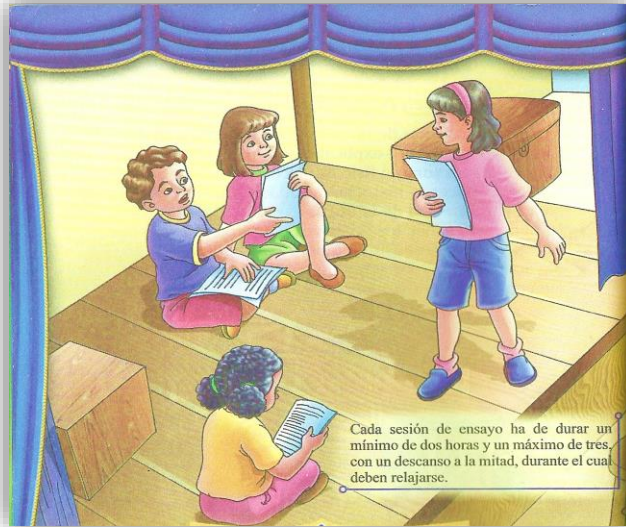


2ª ensayo (interpretación)

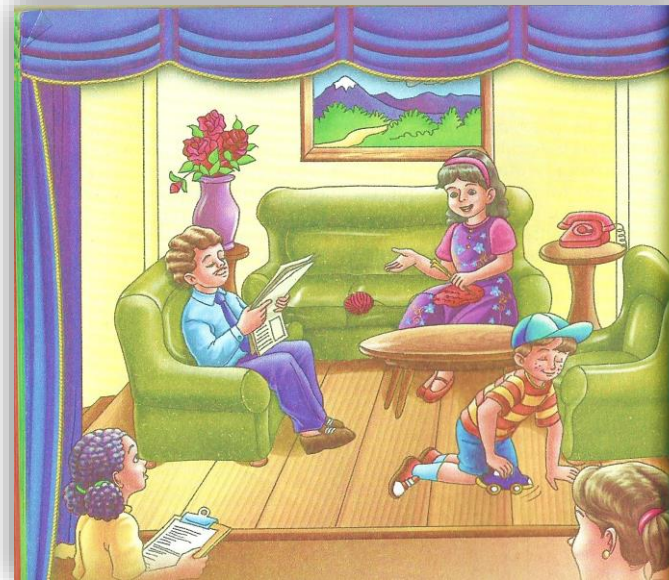


- ❖ En los primeros ensayos, los actores se desplazan por todos los planos y espacios del escenario.

3ª ensayo (texto y movimiento)



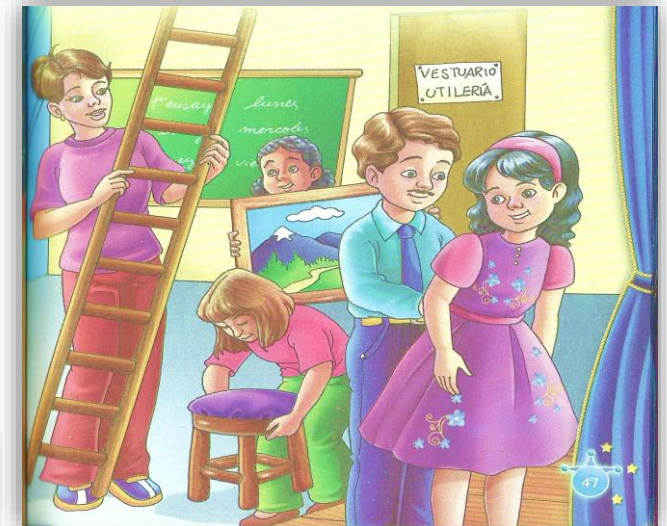
- ❖ se repiten los diálogos y los movimientos hasta conseguir el efecto deseado por el director.



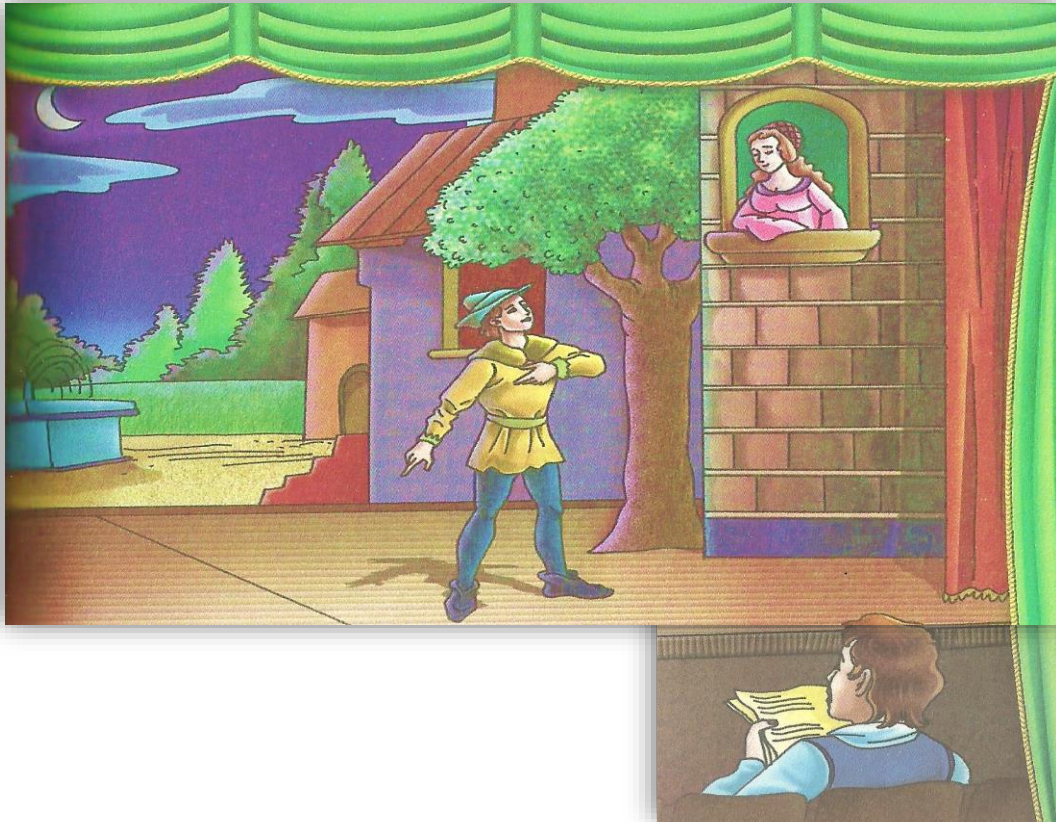
ENSAYO FINAL

4ª ensayo (escenografía)

- ❖ Después se hará un bosquejo de la escenografía y ensayos con vestuarios.



- ❖ **El director se coloca en platea como espectador para identificar que los actores no permanezcan mucho tiempo en un mismo espacio.**



- ❖ **Ensayo de marcación:** es un ensayo dedicado exclusivamente afianzar las entradas y salidas de los actores.
- ❖ **Paso o paso completo:** se realiza en simultaneo con las primeras pruebas de vestuario.

Dinámica: Saludos corporales

¿Consiste en inventar otras maneras de saludar?

¿Cómo sería un saludo con los hombros, con los ojos, con la espalda, con las rodillas, con la cadera, con la boca en forma exagerado?

Practica la trabalenguas

**Fabulas fabulosas hay en
fabulosas fabularios,
fabuladores y fabulistas hacen
fabulas fabulosas pero la
fabulosidad de las fabulas del
fabulista no son fabulosas si no
hace un fabulario de fabulas.**



SEGÚN TU PERSONAJE:

¿Qué características personales le pondrías?.

Ensaya la obra teatral

