



VERBAL REASONING

Feedback

5th
SECONDARY

Asesoría

Tomo III



 **SACO OLIVEROS**

IMPLICANCIA



Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, implicancia es “consecuencia, secuela”.



EJEMPLO:

Vaca	Delfín	Lobo	Hámster	Murciélago
Mamífero	Mamífero	Mamífero	Mamífero	Mamífero
artiodáctilo	cetáceo	carnívoro	roedor	quiróptero



➤ Marque la alternativa correcta:

1. En la implicancia es necesario determinar esencialmente:

- A. Los rasgos semánticos comunes entre las palabras.
- B. Las diferencias específicas de las palabras.
- C. La relación temática entre los términos.
- D. La definición de cada término que forma parte del ejercicio.
- E. La etimología de las palabras.

2. ¿Qué concepto está implicado en los restantes?

- A) tejido
- B) neurona
- C) célula
- D) miocito



3. ¿Qué afirmaciones son correctas?

- I. El concepto **INERME** incluye al concepto **INCONSCIENTE**.
 - II. El concepto **ARSENAL** incluye al concepto **ARMA**.
 - III. El concepto **CUADERNO** incluye al de **EDUCACIÓN**.
- A) Solo I **B) Solo II** C) Solo III
D) I y II E) II y III



4. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en el de **INANICIÓN**?

- I. Ser humano II. Falta
 - III. Hambruna IV. Alimento
 - V. Muerte
- A) I, II y V **B) II y IV**
C) III y IV D) III, IV y V



5. ¿Cuál concepto está implicado en los restantes?

- | | | | |
|---------------|---------------|----------------------|------------------|
| 1. a) olla | b) canasta | c) recipiente | d) taza |
| 2. a) hoguera | b) incendio | c) inflamable | d) fuego |
| 3. a) mano | b) tronco | c) brazo | d) cuerpo |
| 4. a) teatro | b) cine | c) arte | d) literatura |
| 5. a) saco | b) pantalón | c) sombrero | d) prenda |
| 6. a) cocina | b) lustradora | c) artefacto | d) aspiradora |
| 7. a) lluvia | b) mar | c) agua | d) laguna |

6. ¿Qué concepto está implicado en los demás?

A)puente

B)construcción

C)torreón

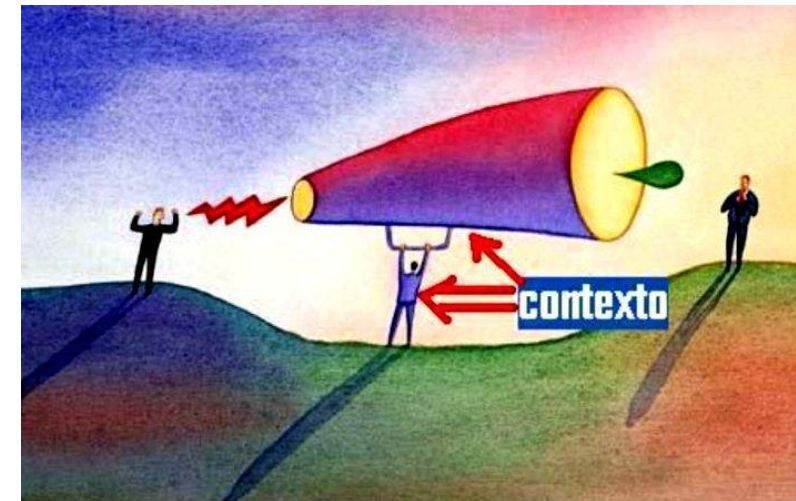
D)castillo

A)escudo

B)símbolo

C)logotipo

D)bandera



7. ¿Qué alternativa no implica al término inicio?

A)preliminar

B)exordio

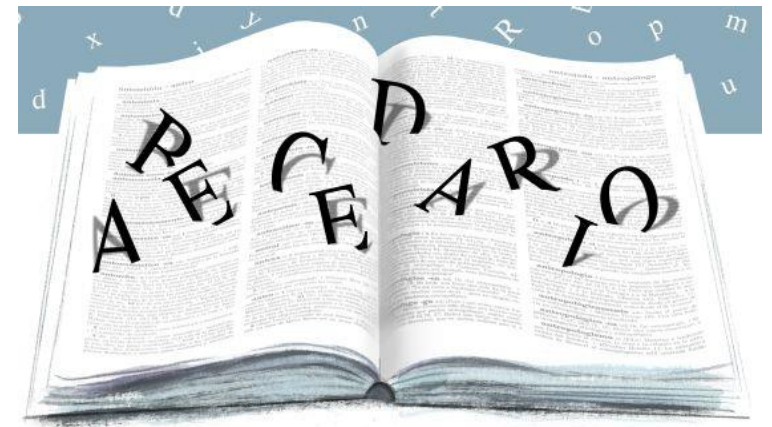
C)colofón

D)obertura

7. Marca la alternativa que por su concepto implique a las demás

- A) Bigamia
- B) Contrabando
- C) Delito
- D) Soborno

- A) alabanza
- B) Panegírico
- C) apoteosis
- D) ditirambo



EXTRAPOLACIÓN





1. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- A. La extrapolación es una operación cognitiva en la cual se recupera información literal a partir del texto leído. (F)
- B. En la extrapolación por condición supuesta se modifica el referente textual y se determina el efecto que tendrá dicha proyección. (V)
- C. La extrapolación puede concebirse como una estrategia que tiene como objetivo alcanzar el pensamiento crítico. (V)
- D. En la extrapolación no se necesita la información extratextual, ya que el proceso se realiza solo a partir de los datos que ofrece el texto. (F)
- E. Las preguntas de extrapolación suelen hacerse mediante el empleo de conjunciones. (V)



**TEXTO 1**

Para presentarlo de forma sencilla, ayer el universo era un poco más pequeño y un poco más caliente que hoy. Anteayer era aún más caliente y pequeño. Si retrocedemos un poco más —pongamos, trece mil setecientos millones de años—, llegaremos a la sopa primordial posterior al Big Bang, momento en que la temperatura del cosmos era lo bastante elevada para ser interesante desde el punto de vista astrofísico mientras los rayos gamma llenaban el universo. Entender el comportamiento del espacio, el tiempo, la materia y la energía desde el Big Bang hasta hoy es uno de los grandes triunfos del pensamiento humano. Si buscamos una explicación completa de los sucesos de los primeros momentos, cuando el universo era más pequeño y caliente de lo que lo ha sido después, hemos de hallar la manera de que las cuatro fuerzas conocidas de la naturaleza —la gravedad, el electromagnetismo, y las fuerzas nucleares débil y fuerte— hablen entre sí, se unifiquen y lleguen a ser una sola superfuerza. Con ello, también deberíamos encontrar el modo de reconciliar dos ramas de la física actualmente incompatibles: la mecánica cuántica (la ciencia de lo pequeño) y la relatividad general (la ciencia de lo grande).

DEGRASSE TYSON, Neil y Donald GOLDSMITH (2014). *Orígenes. Catorce mil millones de años de evolución cósmica*. Barcelona: Paidós.

1. Si se contara con una teoría unificada que vincule la mecánica cuántica y la relatividad general, posiblemente

- A) el primer instante antes de la gran explosión sería solamente un mito.
- B) las cuatro fuerzas más apremiantes serían erradicadas del universo.
- C) sería posible identificar la superfuerza como un constructo determinado**
- D) la distancia entre lo pequeño y lo grande sería un límite para la ciencia.



**TEXTO 2**

Si un marciano honrara a nuestro planeta con su visita, se impresionaría de una similitud extraordinaria entre las criaturas vivas de la Tierra y de una diferencia clave. En cuanto a la similitud, notaría que todos los seres vivos están diseñados en base a unos sistemas de desarrollo sumamente conservados que leen un lenguaje (casi) universal codificado en pares de bases de ADN. Como tal, la vida se organiza jerárquicamente a partir de unidades discretas que no se mezclan entre sí (codones y, en su gran mayoría, genes) capaces de combinarse para crear variedades cada vez más complejas y prácticamente ilimitadas tanto de especies como de organismos individuales. Por el contrario, notaría la ausencia de un código universal de comunicación.

Si nuestro marciano naturalista fuese meticuloso, podría notar que la facultad que media en la comunicación humana parece ser extraordinariamente diferente a la de otros seres vivos; podría notar, además, que la facultad humana del lenguaje parece estar organizada como el código genético: jerárquico, generativo, recursivo y prácticamente ilimitado en cuanto a su alcance de expresión. Con estos elementos a la mano, este marciano podría empezar a preguntarse cómo cambió el código genético para haber generado una cantidad vasta de sistemas de comunicación mutuamente incomprensibles entre las especies y al mismo tiempo mantener **claridad** de comprensión dentro de una especie dada. El marciano se habría tropezado con algunos de los problemas esenciales que rodean a la pregunta de la evolución del lenguaje y de cómo los humanos han adquirido la facultad del lenguaje.

**TEXTO 2 (continuación)**

La mayoría de los comentaristas actuales está de acuerdo con que, aunque las abejas bailan, las aves cantan y los chimpancés gruñen, estos sistemas de comunicación difieren cualitativamente del lenguaje humano. En particular, los sistemas de comunicación animal carecen del poder expresivo e ilimitado del lenguaje humano (basado en la capacidad de los humanos para la recursión, que consiste en generar expresiones infinitas (oraciones) mediante medios finitos (sonidos). El enigma evolutivo, por lo tanto, yace en resolver cómo hemos llegado de allá para acá, dada esta discontinuidad aparente.

1. El tema central del texto es

- A) los misterios irresolubles del lenguaje humano como milagro misterioso de la biología y del universo.
- B) la resolución de los problemas esenciales del lenguaje humano desde el punto de vista de la ufología y la astrología.
- C) el problema evolutivo y de adquisición que subyace al lenguaje humano como facultad peculiar de nuestra especie.
- D) los complejos sistemas de comunicación animal y los posibles distinguos respecto del lenguaje humano.





2. Resulta incompatible respecto del desarrollo textual afirmar que la figura del marciano usada por los autores

- A) explicita de forma sugerente las similitudes y diferencias entre especies.
- B) resulta un recurso metafórico que representa la neutralidad del lingüista.
- C) sirve para definir la crucial y particular naturaleza del lenguaje humano.
- D) es usada para caricaturizar el estudio científico del lenguaje humano

3. Si se detectara una capacidad infinitamente expresiva en la comunicación animal en general, probablemente

- A) la recursividad únicamente sería rastreable en algunos primates.
- B) sería posible plantear una conexión biológica a niveles profundos.
- C) los chimpancés pasarían de emitir gruñidos a articular palabras.
- D) la biología humana deslindaría significativamente de los primates.

TEXTO 4

La opera romántica Tannhauser se estrenó en Dresde el 19 de octubre de 1845. Esta obra Wagneriana innovadora desde el punto de vista técnico y estructural, asombró a una audiencia acostumbrada a la opera convencional del momento y produjo una gran avalancha de críticas. Sin embargo, el compositor húngaro Liszt, gran admirador de la música de Wagner y unido a él por una amistad que duró toda la vida decidió representar la opera Tannhauser en Weimar, Alemania tres años después.

1. Si la opera Wagneriana hubiese tenido una índole más convencional entonces

A) Habría sido más admirada por el músico Liszt.

B) Habría llegado a Weimar con una publicidad impensada.

C) La audiencia de Dresde habría actuado con benevolencia

D) De todos modos habría generado críticas despiadadas.

HOMONIMIA SINTÁCTICA (A- F)



HOMONIMIA SINTÁCTICA

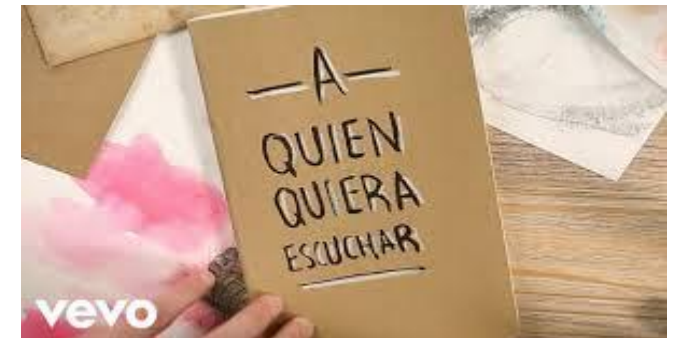
Hace referencia a las palabras y expresiones que se pueden pronunciar igual, pero que se escriben juntas en un caso y separadas en otro.

Ejemplo:

- **Quienquiera** (cualquiera)
Quienquiera que te vea así se espantará.
- **Quien quiera** (quien desee)
Quien quiera comer lavará esos platos.

Adondequiera que vayas y con
quienquiera que te
encuentres, allí hallarás a tu
propio amor esperándote.
Louise Hay

CitanyFrases



1.Utiliza adecuadamente los homónimos presentados

- La encomienda no la aceptaron porque tenía un kilo _____.

demás / **de más**

- Mi hermano siempre tiene un planteamiento _____ al de papá.

A fin / **afín**

- ¿ _____ vestido me presentaré en la fiesta de graduación?

Con qué / conque/ con que

- Tiene tres años, sin embargo su talla esta por _____ de lo normal

Debajo/ de **bajo**

2. Abordo / a bordo

Ubica los homónimos correctamente



A bordo de este auto, nada nos pasará.

Siempre abordo los problemas con calma.

El equipaje ya está a bordo.

A bordo del yate, deja que las olas te muestren el camino.

Las maletas ya están a bordo.

Abordo la política con optimismo.



3. Ahora / a hora

Ubica los homónimos correctamente

Lo hacemos ahora o nunca.

Nos reunimos a hora exacta, por favor.

El que llega a hora puntual ganará la vacante.

¡Ahora es el momento de cambiar!

Ahora no me des consejos, cuando ya es demasiado tarde.

Ahora sabremos quién tenía la razón.



4. Completa la oración

Ya te he dicho que _____ vayas a comprar no te empieces
_____ todo aquello que ves, porque no precisamente está
_____ precio.

No te ilusiones más.

- A) cuando - a probar - a bajo
- B) cuándo -, aprobar - a bajo
- C) cuando; -, a probar - de bajo
- D) cuando - a probar - abajo

5. Lea el texto y encuentre los errores para corregirlos.

*Hoy estaremos dialogando **entorno** a los problemas que desencadenaron la guerra entre Rusia y Ucrania, **a sí mismo**, hablaremos del impacto de esas medidas a nivel mundial.*

¿ Cuáles son los errores encontrados?
¿ cómo deberían escribirse dichas palabras?



MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.

