

## THEATER Chapter 4,5 Y 6.

2nd SECONDARY

RETROALIMENTACIÓN



respiración

los diversos

y el personaje

## ORDENA LAS PALABRAS Y DESCUBRE EL CONCEPTO





El actor debe dominar la respiración costo diafragmática y el soporte de la voz para lograrlos diversos matices de voz en el texto y el personaje



### MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA



La técnica vocal permite al actor hablar tan fuerte como quiera, sin que la garganta resulte lastimada. Se basa en la respiración total y en el dominio de los resonadores. El actor que persigue alcanzar un dominio de voz en el teatro ha de asumir como fundamental la respiración completa, es decir, la respiración torácica y abdominal.

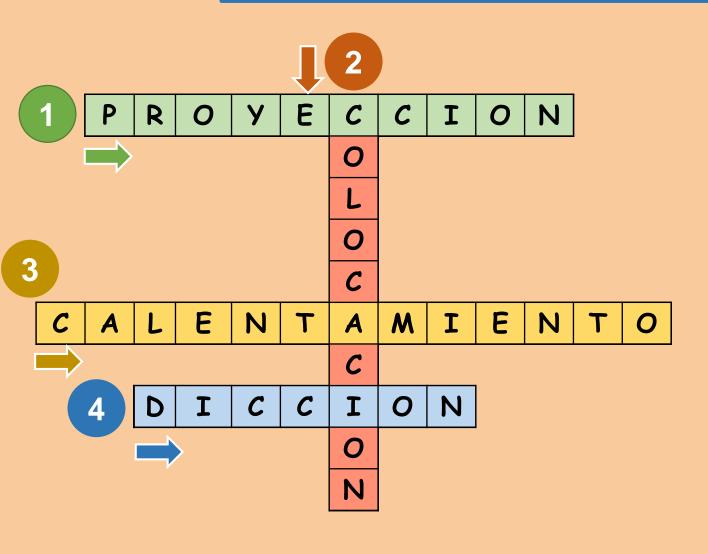
a. La expresión y el canto

Función que cumple la expresión vocal en el teatro

- c. Expresión vocal y corporal
- d. Función del maquillaje en una obra teatral

### RESUELVE EL CRUCIGRAMA





- El actor traslada al espectador emociones, sentimientos por medio del uso de la voz.
- Consiste en "subir" la voz a la cabeza, donde resonará con mucha intensidad, sin usar y dañar la garganta.
- Te ayudan a acondicionar tu voz, evitando, así, forzar en frío, acción que podría generarte una disfonía..
- Es la manera de pronunciar dentro de las condiciones que imponen las reglas gramaticales y lo más importante que debe ser claro y entendible.

### RELACIONA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS



Emisión sonora de tu verdadera voz de tesitura.

Ejercicios de musculatura vocal y maxilar para vocalización.

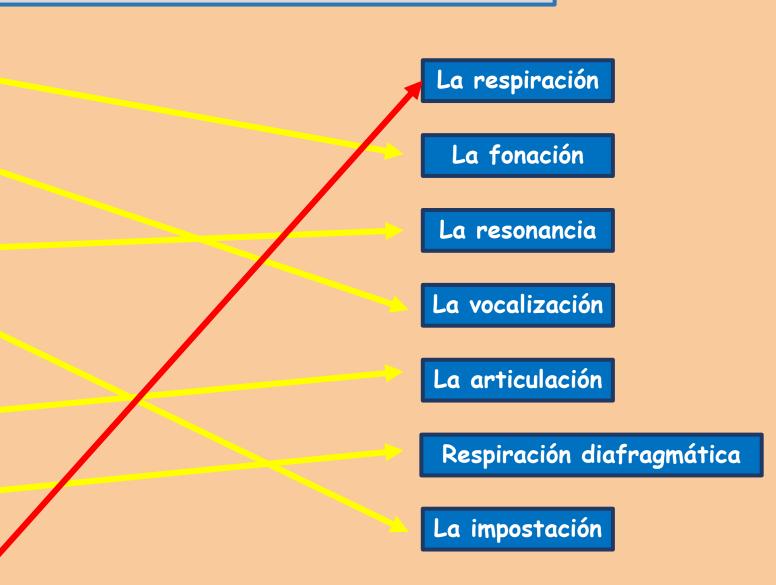
Conocimiento y uso de tus resonadores.

Colocación de la voz para un sonido pleno.

Tonificación y desarrollo de articulación.

Técnica vocal para dominio del aire y la voz.

Para la emisión del sonido.



# GRACIAS