



HISTORY OF PERU

Chapter 22

1ro
SECONDARY



HORIZONTE MEDIO

 **SACO OLIVEROS**

MOTIVATING STRATEGY

AVEGAL HISTORIA DEL PERÚ



Alexsander R. Vega López

HELICO THEORY WARI

UBICACIÓN

Su centro fue la ciudad de Wari, en la provincia del mismo nombre, en la región de Ayacucho



Llegó por el norte a Cajamarca y Amazonas, por el sur a Cusco y Puno y por el oeste a Arequipa

Wari es considerado por algunos, como Luis Guillermo Lumbreras, como el primer imperio peruano

EL DATO

Los wari también enterraban a sus muertos en fardos funerarios. Se diferenciaban de los paracas al darle una forma humana y ponerle encima la mejor prenda del difunto.

Cultura Wari

Civilización preíncas



Esta cultura se desarrolló en los **Andes Centrales** (Ayacucho), entre los años 600 d. C. y 1200 d. C. Fue descubierta por Julio C. Tello. **Su economía** se basó en la agricultura de productos como el maíz, la papa y la quinua, así como la ganadería de llamas y alpacas. Adoraron al dios **Itzco** (Wiracocha).

CONSTRUCTORES DE FORTALEZAS

Fueron los primeros en concebir la idea de **"urbanismo o ciudades"**. Levantaron grandes complejos arquitectónicos, con enormes muros que encerraban las casas, almacenes, calles y plazas. Algunos ejemplos son: **Piquillacta** (Cusco), **Hongo Pampa** (Ancash) y **Pachacámac** (Lima).

Su cerámica

Tuvieron la forma de botellas con **cuerpo ovoide y base plana**. Los motivos característicos fueron **blomorfos e** incluyeron **elementos simbólicos** trazados con pincel. Al inicio eran de gran tamaño se usaban solo en rituales como ofrendas, pero luego se vuelven más pequeñas y de producción para todo el pueblo.

**Los monolitos de piedra**

Estas representaciones tienen influencia de la cultura Tiahuanaco, sin embargo sus personajes **no muestran posiciones muy severas** porque no portan cetros ni armas, además son más robustos. Estos monolitos descansan sobre un pedestal y hoy se guardan en Ayacucho.



ASPECTOS CULTURALES

ARQUITECTURA



Sobresale su planificación urbana y la construcción de ciudades “**cabezas de región**”

Las ciudades cumplían el rol de centros económicos, religiosos y administrativos y de producción



Se aprecia el uso de la piedra y la división en sectores de la ciudad



ASPECTOS CULTURALES

ECONOMÍA



Desarrollaron la ganadería y la agricultura, en esta última destaca el uso de andenes



CERÁMICA

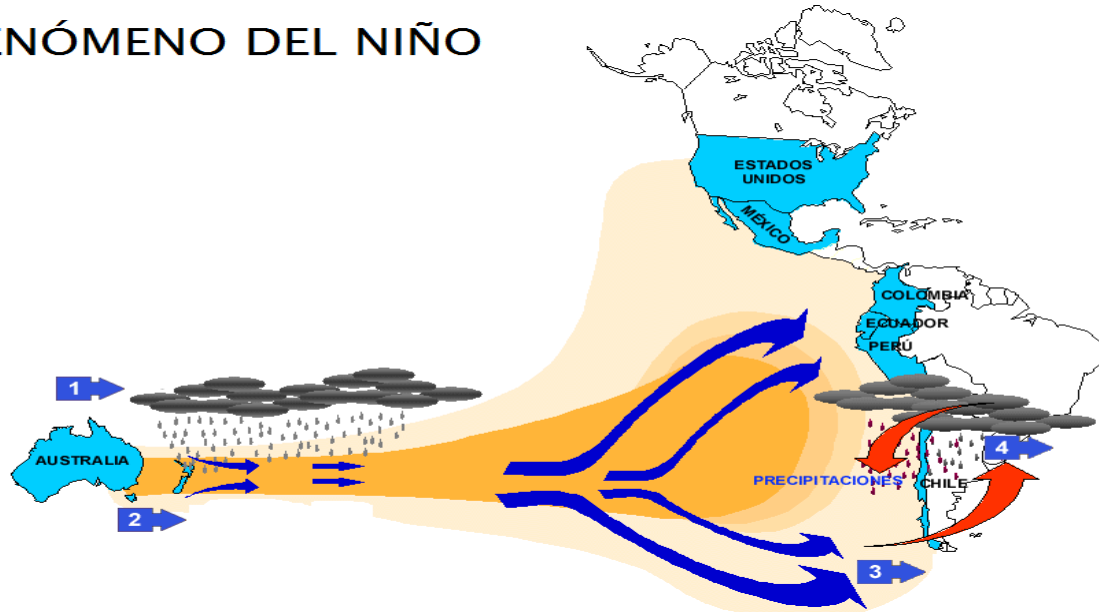


Con decoración polícroma y diseños naturalistas, es la síntesis de la cerámica Nazca y Tiahuanaco



DECADENCIA WARI

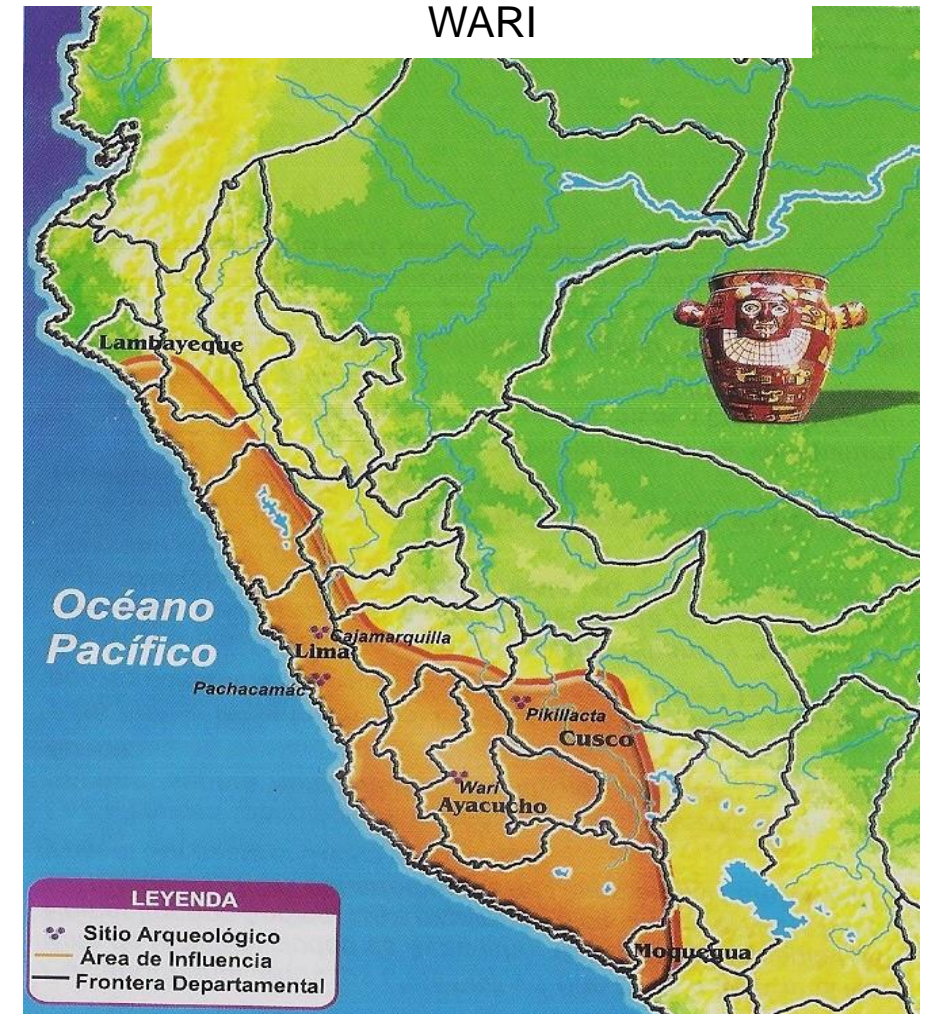
FENÓMENO DEL NIÑO



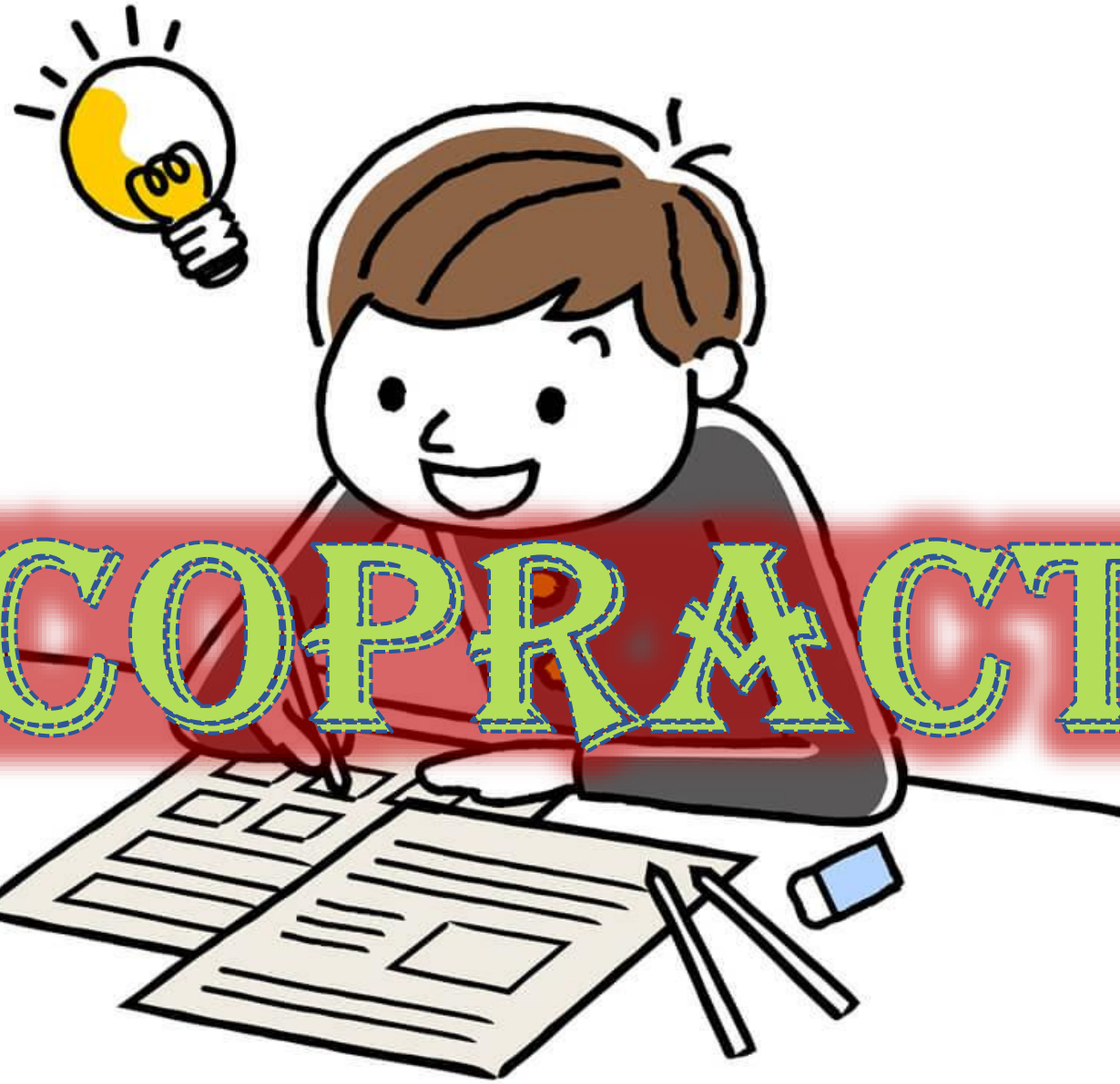
ATAQUE DE LOS CHANCAS (XIII)



SOBREPOBLAMIENTO DE WARI



AUTONOMÍA DE LAS CABEZAS DE REGIÓN



HELICOPRACTICE

1. Complete sobre las cabeceras de la región.

Ciudad	Departamento
a. Viñaque	: <u>AYACUCHO</u>
b. <u>PACHACÁMAC</u>	: Lima
c. Socos	: <u>ICA</u>
d. <u>COSCOPA</u>	: Arequipa
e. Piquillacta	: <u>CUZCO</u>
f. <u>WIRACOCHAPAMPA</u>	: La Libertad

2. Complete la información.

- a. Wari es el resultado de tres culturas:
TIAHUANACO HUARPA y NAZCA.
- b. La cerámica Wari fue
POLÍCROMA, ESCULTÓRICA, PICTÓRICA Y UTILITARIA.
- c. En la textilería Wari sobresalieron los
GORRO WARI DE LANA CON CUATRO PUNTAS, FAJA WARI CON DECORACIONES ANTROPOMORFAS, PONCHOS (ALGODÓN Y PLUMAS).
- d. Eran construcciones urbanísticas:
PLAZAS, CUARTOS RECTANGULARES, CANCHONES, CORREDORES, GALERÍAS, CÁMARAS SUBTERRÁNEAS.
- e. La cultura Wari se desarrolló en el departamento de
AYACUCHO.

3. Relacione correctamente.

- a. Red de caminos
- b. Sistema de contabilidad mnemotécnico
- c. Centros urbanos administrativos
- d. Capital del Imperio Wari

(D) Viñaque	(A) Cápac Ñan
(B) Quipus	(C) Cabeceras de región

4. De acuerdo a la pertenencia de los siguientes elementos, escriba Tiahuanaco (T) o Wari (W) según corresponda.

- Kero (**T**)
- Piquillacta (**W**)
- Portada del Sol (**T**)
- Kalasasaya (**T**)
- Chullpas (**T**)
- Cerro Baúl (**W**)
- Monolito Ponce (**T**)

5. Observe las siguientes imágenes y responda.

¿Qué tienen en común?

- A) Los colores en ambas muestras son los mismos.
- B) La región donde se encuentran localizadas es en la Selva Alta.
- C) Ambas fueron realizadas por los mismos artesanos.
- ☒ Se representa al mismo ser divino (Dios de las Varas).



Cerámica Wari



Portada del Sol (Cultura Tiahuanaco)

6. Determine la secuencia correcta de verdadero (V) o falso (F) de las siguientes proposiciones sobre la cultura Wari. (CEPRE San Marcos 2017-I)

- I. Fue un Estado militar, expansivo y colonialista.
- II. Elaboró la primera red de caminos para la integración de los Andes.
- III. Su cerámica se caracterizó por ser monócroma.
- IV. Construyó centros administrativos provinciales (cabezas de región).
- V. Se organizó en Estados o reinos independientes.

A) VFVVV

B) VFVFF



VVFFV

D) FFFVF

7. Observe y analice la imagen representada en este vaso ceremonial y, luego, señale la alternativa correcta.



- A) El dios Huiracocha fue el más importante para el Estado incaico.
- B) El ser mítico chavín fue ampliamente conocido gracias a la cerámica.
- C) Los vasos ceremoniales fueron fundamentales en los rituales mochicas.
- ☒ D) El Dios de los Báculos es la marca iconográfica del Horizonte Medio.

8. Es considerado el primer Estado pan imperio por la influencia que ejerció en diferentes regiones andinas y costeñas.

A) Chavín



Wari

C) Huancas

D) Mochica

