



# THEATER

Chapter 16,17,18

**1st**  
SECONDARY

**HELICOASESORIA**

---



 **SACO OLIVEROS**





Un trabalengüista  
muy trabalenguado  
creó un trabalenguas  
muy trabaluengoso.

Ni el mejor trabalengüista  
ni el más trabalenguado  
pudo trabalengüear  
aquel trabalenguas  
tan trabalenguoso.



# TRABALENGUAS

Hay suecos en Suiza  
y hay suizos en Suecia,  
pero hay más suizos en Suiza  
que suizos en Suecia,  
y más suecos en Suecia  
que suecos en Suiza.





## PREPARACION DEL ACTOR

**El trabajo que realiza para adquirir una técnica sobre la cual apoyar su arte**

**Conocimientos esenciales para que un actor puede utilizar sus recursos, y desarrollarlos en función de ejecutar personajes**



## Base de técnicas de entrenamiento actoral

1. La imaginación
2. Uso de los sentidos
3. Manejo de las emociones
4. La improvisación
5. Manejo de los recursos y del espacio escénico
6. Interpretación del texto
7. La inspiración o dejar fluir el inconsciente





Ordena las siguientes palabras:

S P R E A N S O E J

\_\_\_\_\_

R T P G O N T I S A O A

\_\_\_\_\_

Crea un breve diálogo entre los personajes:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

