

THEATER

Chapter 16,17,18





HELICOASESORIA





DINÁMICA: ACTÚA, APLAUDE, DETENTE Y ACTÚA.

- 1. El docente iniciará la acción junto con uno de los alumnos escenificando cualquier situación.
- 2. Se designará a alguien que paraliza la escena dando un aplauso.
- 3. El que desee continuar la escena se acercará a los que están paralizados y tocará el hombro de la persona con la que desea continuar improvisando otra escena iniciando el diálogo tomando como referencia la posición en la que se quedaron paralizados.





Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabaluengoso.

Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso.



TRABALENGUAS

Hay suecos en Suiza y hay suizos en Suecia, pero hay más suizos en Suiza que suizos en Suecia, y más suecos en Suecia que suecos en Suiza.

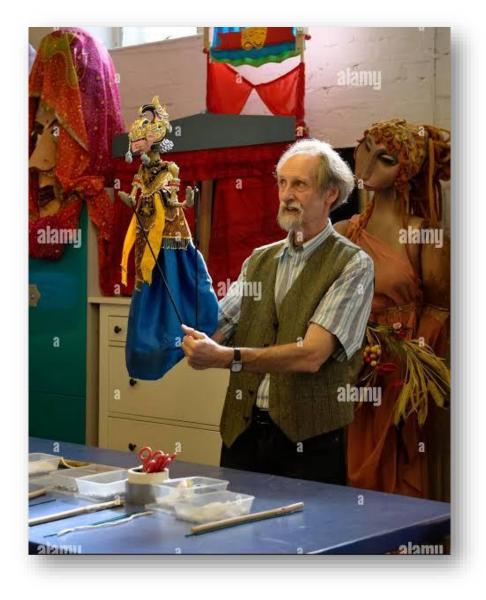




PREPARACION DEL ACTOR

El trabajo que realiza para adquirir una técnica sobre la cual apoyar su arte

Conocimientos esenciales para que un actor puede utilizar sus recursos, y desarrollarlos en función de ejecutar personajes





Base de técnicas de entrenamiento actoral

- 1. La imaginación
- 2. Uso de los sentidos
- 3. Manejo de las emociones
- 4. La improvisación
- 5. Manejo de los recursos y del espacio escénico
- 6. Interpretación del texto
- 7. La inspiración o dejar fluir el inconsciente







SPREANSOEJ

.

RTPGONTISAOA

Crea un breve diálogo entre los personajes:





