



LITERATURE

Chapter 15

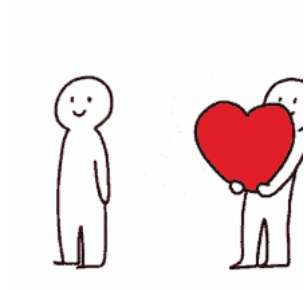
5th
SECONDARY

Literatura de la emancipación y
Costumbrismo



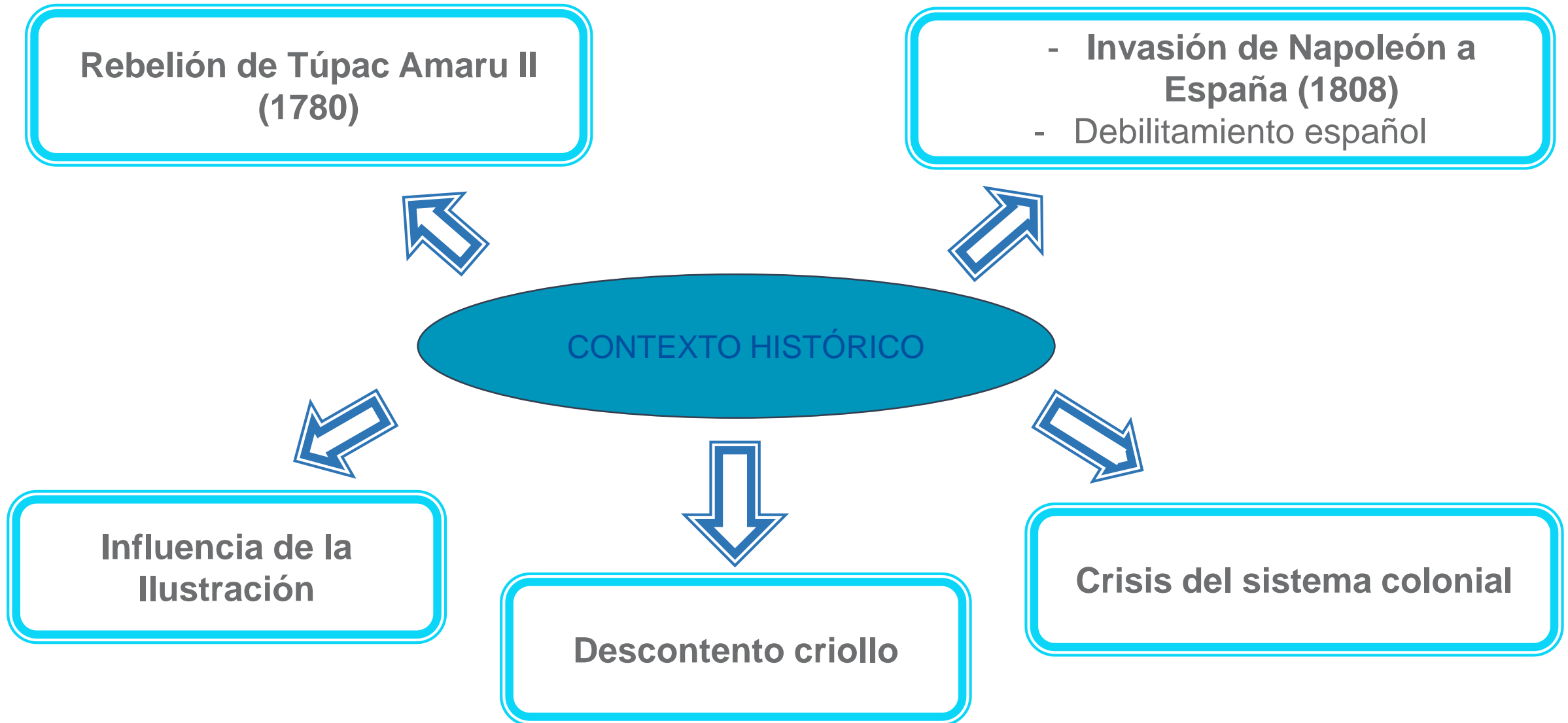
 **SACO OLIVEROS**

Mariano Melgar





LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN



¿Qué es la literatura de la emancipación?



Literatura que se desarrolla en el contexto de búsqueda de la independencia peruana.





MEDIOS DE DIFUSIÓN:
periódicos, revistas,
pasquines, etc.

INFLUENCIA
NEOCLÁSICA: Fin
didáctico

FIN UTILITARIO Y
POLÍTICO

CARACTERÍSTICAS

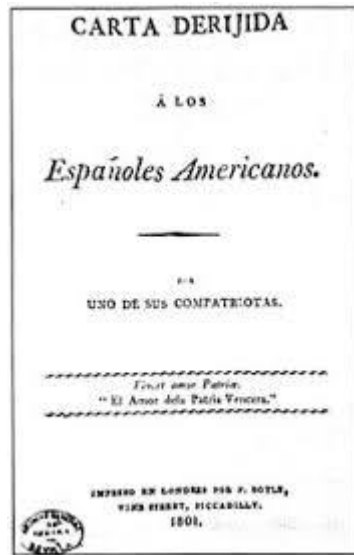
TEMAS: Homenaje
patriótico, paisaje
americano, tema del
indio.

AMERICANISMO

PROPAGANDA
CLANDESTINA

REPRESENTANTES

JUAN PABLO VIZCARDO Y
GUZMÁN



*Carta a los españoles
americanos*

JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO



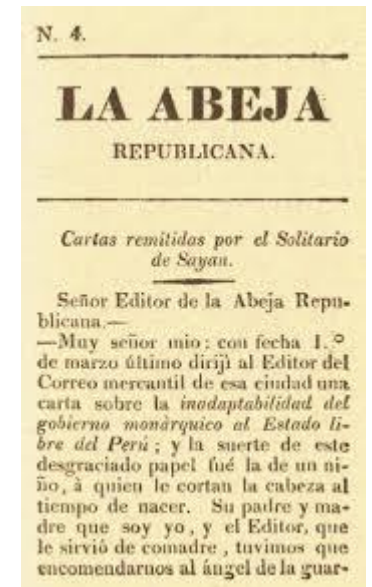
Oda a la victoria de Junín

JOSÉ BAQUÍJANO Y
CARRILLO



Elogio a Jáuregui

FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN



*Cartas del solitario de
Sayán*

MARIANO MELGAR VALDIVIEZO

- Nace en Arequipa, 1790
- Formación humanística y neoclásica.
- **Musas: Manuela Paredes (Melisa) y Maria de los Santos Corrales (Silvia)**
- Participa en la rebelión de Mateo Pumacahua.
- Muere en Umachiri, 1815.

Máximo difusor del yaraví: especie mestiza que combina el harawi (poesía o canto quechua oral que expresa el amor doliente) y le otorga estructura castellana (escritura, rima asonante, etc).

PRECURSOR DEL ROMANTICISMO
PERUANO





OBRAS

- **Traducciones:** El arte de amar de Ovidio y el capítulo IV de Geórgicas de Virgilio
- **Fábulas** (expresa sus ideas políticas) : Los gatos, El cantero y el asno, La ballena y el lobo, etc.
- **Sonetos y elegías:** A la mujer, A Silvia
- **Odas** (ideas libertarias): A la libertad, A la soledad.

Yaraví

- ❑ **Género:** lírico
- ❑ **Especie:** yaraví
- ❑ **Tema:** el amor doliente

Vuelve, que ya no puedo
Vivir sin tus cariños,
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.
Mira que hay cazadores
Que con intento inicuo
Te pondrán en sus redes
Mortales atractivos;
Y cuando te hagan presa
Te darán cruel martirio:
No sea que te cacen,
Huye tanto peligro.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido,
Te engañas si pretendes
Hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
Pero no como el mío:
Por quien vertió tu pecho
Sus primeros gemidos.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.



DEFINICIÓN

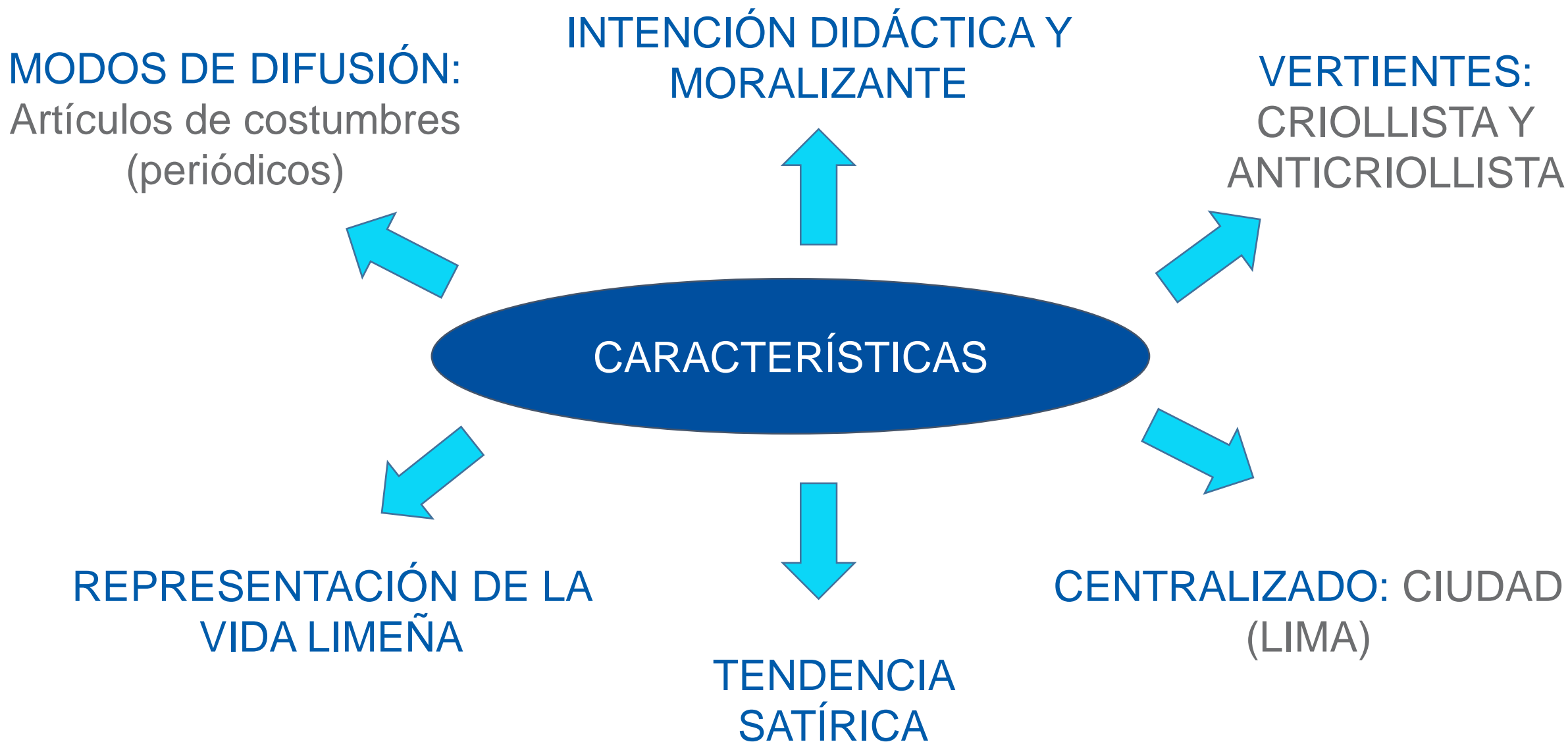
LITERATURA COSTUMBRISTA

CONTEXTO HISTÓRICO

- Establecimiento de la República.
- Primer militarismo
- Inestabilidad política

Primera corriente literaria que se desarrolla en la República peruana y busca representar la sociedad limeña





REPRESENTANTES

FELIPE PARDO Y
ALIAGA

- Lima, 1806
- Representante del **ANTICRIOLLISMO**
- Familia aristocrática. Formación académica europea.
- Gusto conservador.
- Busca la construcción de una burguesía dirigente.
- Desarrolla la crítica teatral.

OBRAS

- *Frutos de la Educación*
- *El paseo de Amancaes*
- *Un viaje*

EL SATÍRICO LIMEÑO



“UN VIAJE”

- ❑ **Género:** narrativo
- ❑ **Especie:** artículo de costumbres
- ❑ **Tema:** la sobreprotección y el engreimiento

MANUEL ASCENCIO SEGURA

- Lima, 1805
- Representante del **CRIOLLISMO**
- Fue militar.
- Tendencia liberal
- Incorpora el lenguaje popular y las costumbres limeñas.

OBRAS

- *La pelimuertada*
- *El sargento Canuto*
- *Ña Catita*

PADRE DEL TEATRO NACIONAL



ARTÍCULOS DE COSTUMBRES

- *Me voy al Callao*
- *El té y la mazamorra*
- *Las calles de Lima*
- *Un paseo al puente*
- *Los carnavales*



Género: dramático
Especie: comedia

Tema: la falsa beatería o
hipócrita devoción.

Ña Catita

Uso de oralidad: giros y
frases limeños, lenguaje
criollo.

Ña Catita (hipocresía, alcahuetería e intriga)

Doña Rufina (interés, arribismo)

Don Jesús (tradicionalismo)

Don Alejo (fanfarronería, apariencia)

Juliana (rebeldía)

Manuel (ingratitude)

Don Juan (deus ex machina)



1. ¿En qué comedia se critica la zamacueca?

En Frutos de la educación.

2. Conocido como el “Satírico limeño”.

Felipe Pardo y Aliaga



3. Son los pretendientes de Juliana en *Ña Catita*.


- Manuel
- Alejo

4. ¿Qué personaje devuelve la armonía en la familia de Jesús y Rufina en la comedia *Ña Catita*?


Don Juan



5. En los últimos momentos de dominación española, la prensa ejerció un papel fundamental en el proceso emancipador, pues fue la difusora de ideales y de una serie de escritos, estos últimos se caracterizaron porque

- A) estaban revestidos por un deseo fervoroso de libertad e igualdad.
- B) los artículos fueron escritos por las élites criollas y por indígenas.
-  C) incorporaron los aportes de la literatura neoclásica y de la popular.
- D) evidenciaron actitudes neoclásicas a pesar de su impronta satírica.

6. Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado: “Una característica del costumbrismo peruano, manifiesto en las obras de Pardo y Aliaga y Manuel A. Segura, es la

- A) tendencia a la idealización de las costumbres coloniales”.
- B) búsqueda de una identidad que conjugue lo andino y lo criollo”.
- C) profunda crítica a la sociedad limeña de fines del siglo XIX”.
-  D) descripción de tipos y comportamientos en la sociedad limeña”.



FÁBULA EL CANTERO Y EL ASNO (Mariano Melgar)

Nos dice cierta gente
Que es incapaz el indio:
Yo voy á contestarle
Con este cuentecillo.
Bajaba una mañana
Un cantero rollizo,
Repartiendo y lanzando
Latigazos y gritos
De cargados borricos.
Sobre una infeliz tropa

¡ Que demonio de brutos !
¡ Que pachorra ! me indigno !
Los caballos son otros:
Tienen viveza y brío;
Pero á estos no les mueve
Ni el rigor más activo. »
Así clamaba el hombre;
Más volviendo el hocico
El más martagon de ellos,
En buena paz le dijo:
« Tras cuernos palos ? ¡ Vaya !
Nos tienes mal comidos,
Siempre bajo la carga,
Y exiges así brio ?
Y con azote y palo

Pretendes conducirnos,
Y aun nos culpas de lerdos
Estando en tí el motivo ?
Con comida y sin carga
Como se vé el rocino,
Aprendiéramos luego
Sus corcobos y brincos ;
Pero miéntras subsista
Nuestro infeliz destino,
Bestia el que se alentara !
Lluevan azotes, lindo;
Zorna y cachaza : vamos,
Para esto hemos nacido. »

Un indio, si pudiera,
¿No diría lo mismo?



7. ¿Qué tema de la literatura de la Emancipación fue expuesto por Melgar en esta fábula?

El trato al indio y la libertad.

SUSTENTACIÓN. Los temas de la literatura de la emancipación son: El homenaje patriótico, el paisaje americano y el tema del indio.

8. ¿Qué relación puedes establecer entre el trato que recibían los asnos con la realidad que vivía el poblador indígena?

El abuso y el maltrato constante.

SUSTENTACIÓN. Las fábulas de Melgar denotan su compromiso político. Denuncia el maltrato constante al indio.