



# LITERATURE

Chapter 1, 2 and 3

4th  
SECONDARY

Asesoría Académica  
Tomo I



 **SACO OLIVEROS**

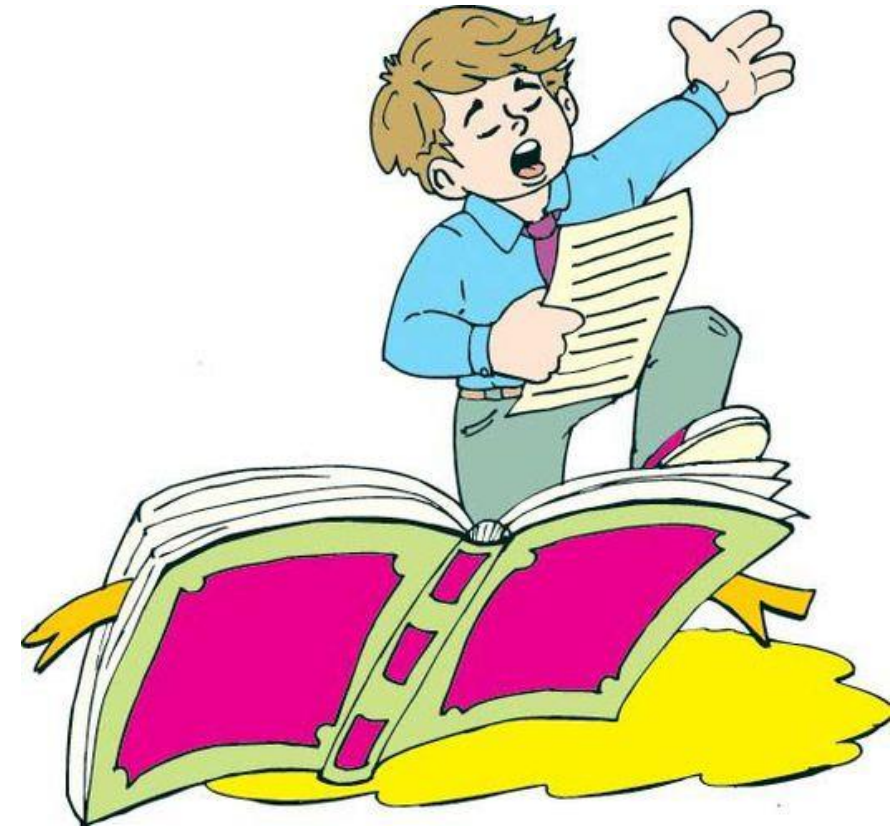


1

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre los géneros literarios: «El género \_\_\_\_\_ manifiesta la emoción personal, donde el autor expresa, esencialmente, su mundo interior. Esto lo convierte en el más subjetivo e individual de los géneros literarios. Un ejemplo es \_\_\_\_\_».

- A) épico – *Divina comedia*
- B) narrativo – *Conversación en La Catedral*
- C) lírico – *España, aparta de mí este cáliz*
- D) dramático – *La vida es sueño*





## **RESPUESTA: C**

En relación al género lírico, este manifiesta una subjetividad, es decir, la emoción personal y el mundo interior del autor. Un ejemplo de ello sería el libro de poemas *España, aparte de mí este cáliz*, de César Vallejo.



2

«(SUEGRA de LEONARDO con un niño en brazos. Lo mece. La MUJER en la otra esquina, hace punto de media.)

**SUEGRA.-** Nana, niño, nana  
del caballo grande  
que no quiso el agua.

El agua era negra  
dentro de las ramas.  
Cuando llega al puente  
se detiene y canta.

¿Quién dirá, mi niño,  
lo que tiene el agua,  
con su larga cola  
por su verde sala?

**MUJER.-** (Bajo) Duérmete clavel,  
que el caballo no quiere beber».



El fragmento citado corresponde a *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, obra que pertenece al género dramático, ya que \_\_\_\_\_.



- A) alterna el verso y la prosa en su composición
- B) manifiesta una gran sensibilidad narrativa
- C) expresa la emoción personal del autor
- D) recurre al diálogo para su representación

**RESPUESTA: D**

El texto citado pertenece al género dramático, dado que se recurre a los diálogos o parlamentos para su representación.





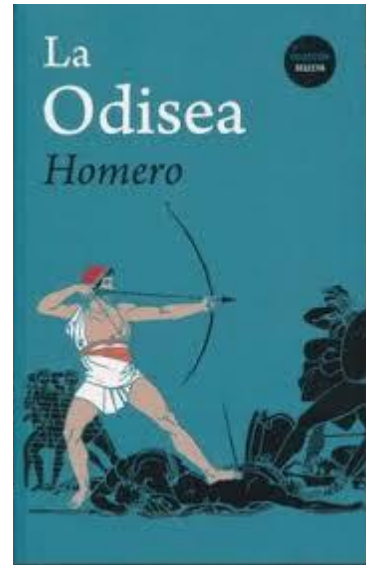
3

Marque la alternativa que contiene los enunciados correctos con respecto a las epopeyas homéricas, *Ilíada* y *Odisea*.

- I. Estas epopeyas fueron compuestas en la antigüedad clásica.
- II. Tuvieron como objetivo exaltar el heroísmo y valentía de los dioses.
- III. El rol de los dioses fue irrelevante en el desarrollo de las epopeyas.
- IV. Ambas epopeyas tienen como fondo común la guerra de Troya.

- A) I y IV
- B) I, II y IV
- C) I y III
- D) II, III y IV

**RESPUESTA: A**



I. Las dos grandes epopeyas se compusieron durante la etapa de formación de la literatura griega, en la antigüedad clásica. (V) II. Su objetivo principal fue exaltar la Edad Heroica, donde destacan las proezas de héroes, no de dioses. (F) III. Los dioses tuvieron un rol trascendental en ambas epopeyas porque determinan el curso de la vida de los hombres y su destino. (F) IV. Tanto *Ilíada* como *Odisea* fueron textos orales que tiene en común la guerra de Troya. (V)



4

Con respecto al plano formal de *Odisea*, de Homero, marque la alternativa que completa de manera correcta el siguiente enunciado: «Para la composición de la obra se recurre al empleo del epíteto y

- A) de la narración en primera persona que se aprecia en sus doce cantos».
- B) del llamado a las musas de la poesía hacia el final de la epopeya».
- C) de la incorporación de relatos míticos que criticaban la Edad Heroica».
- D) del hexámetro, un verso que es típico de la literatura griega antigua».

RESPUESTA: D

En la épica griega destacan dos epopeyas, la *Ilíada* y la *Odisea*, ambas atribuidas a Homero. En estas obras se cantan las proezas de héroes bélicos, ejemplos para las siguientes generaciones.



5

En la épica griega destacan dos \_\_\_\_\_ atribuidas a un mismo autor, Homero. Ambas cantan proezas de \_\_\_\_\_ que se difundían a manera de modelo para hombres de otras épocas.

- A) poemas dramáticos – semidioses y mortales
- B) obras en prosa – la Edad Heroica
- C) historias bélicas – los dioses olímpicos
- D) epopeyas – héroes guerreros

RESPUESTA: D



En la épica griega destacan dos epopeyas, la *Ilíada* y la *Odisea*, ambas atribuidas a Homero. En estas obras se cantan las proezas de héroes bélicos, ejemplos para las siguientes generaciones.





6

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre la épica griega: «Tanto en la *Ilíada* como en la *Odisea* intervienen los dioses como personajes, y determinan la

- A) derrota de griegos y troyanos».
- B) gloria solo de los semidioses».
- C) suerte de los seres humanos».
- D) muerte funesta en las guerras».

**RESPUESTA: C**



En las epopeyas homéricas, los dioses intervienen como personajes que a su vez determinan el destino de los seres humanos.



7

Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre los aspectos formales de la *Odisea*, de Homero, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

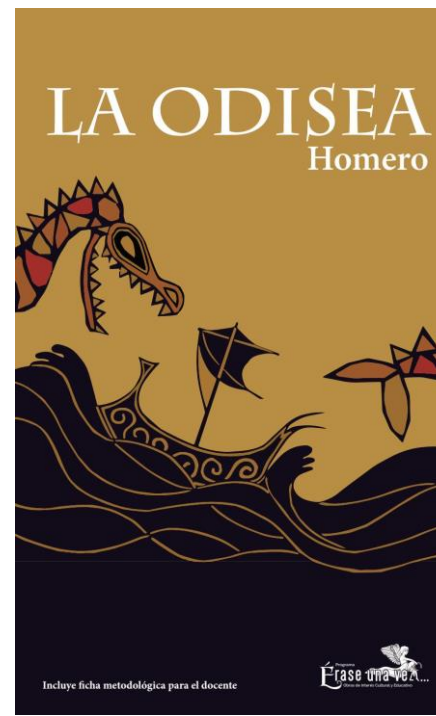
- I. Contiene un total de veinticuatro rapsodias, más uno de introducción.
- II. La figura literaria utilizada constantemente en esta obra lírica es el epíteto.
- III. Desarrolla el tema del retorno del héroe griego Aquiles a Ítaca, su patria.
- IV. El poeta griego, para la composición de la obra, hace uso del hexámetro.





- A) FFFV
- B) FVFF
- C) VVVF
- D) VFFV

RESPUESTA: A



- I. La obra homérica posee una totalidad de veinticuatro cantos o rapsodias. (F)
- II. La figura literaria utilizada constantemente en esta epopeya es el epíteto. (F)
- III. El tema del retorno de Aquiles a Ítaca no es un aspecto formal de esta obra. (F)
- IV. Homero hace uso del hexámetro en la composición de sus obras. (V)



## 8

«Luego marcharon al palacio de Alcínoo y dispusieron el almuerzo. La sagrada fuerza de Alcínoo sacrificó entre ellos un buey en honor del Crónida Zeus, el que oscurece las nubes, el que gobierna a todos. Quemaron los muslos y se repartieron gustosos un magnífico banquete; y entre ellos cantaba el divino aedo, Demódoco, venerado por su pueblo. Pero Odiseo volvía una y otra vez su cabeza hacia el resplandeciente sol, deseando que se pusiera, pues ya pensaba en el regreso. Como cuando un hombre desea vivamente cenar cuando su pareja de bueyes ha estado todo el día arrastrando el bien construido arado por el campo —la luz del sol se pone para él con agrado, ya que se va a cenar, y sus rodillas le duelen al caminar—, así se puso el sol con agrado para Odiseo».

De acuerdo con el anterior fragmento perteneciente a la epopeya *Odisea*, de Homero, ¿qué tema de la obra se puede deducir?

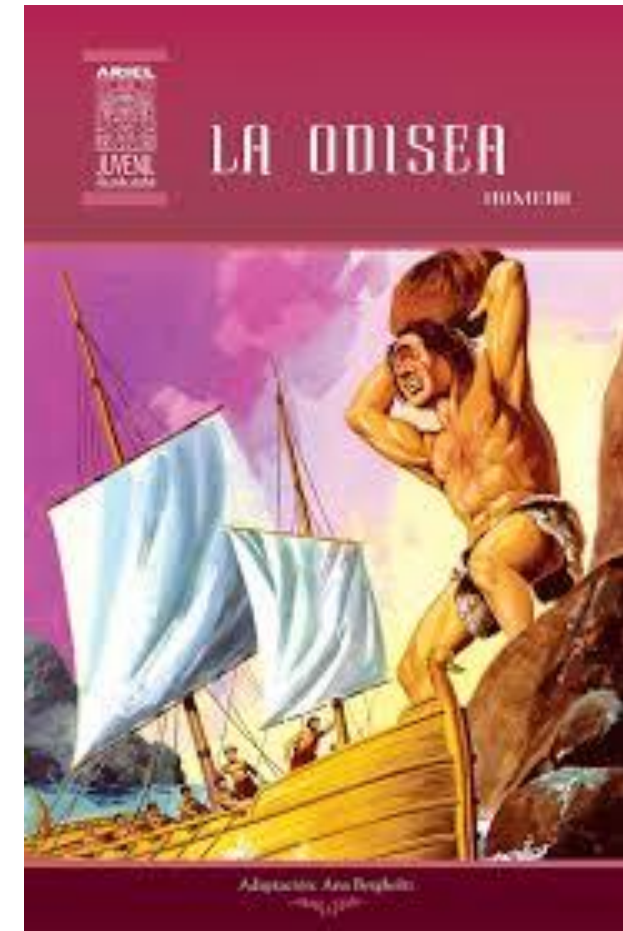




- A) El amor a la familia, por parte de Odiseo y Alcínoo
- B) La confraternidad entre reyes, héroes y dioses
- C) La imposición de la voluntad divina en los feacios
- D) Las ansias de Odiseo por retornar a su patria

### RESPUESTA: D

De acuerdo al anterior fragmento perteneciente a la epopeya homérica *Odisea*, se puede deducir que uno de los temas expuestos nos remite a las ansias de Odiseo por retornar a su patria, Ítaca, expresando así su amor por ella.







9

En la *Odisea*, puede interpretarse la vida como \_\_\_\_\_ en que debemos \_\_\_\_\_ para realizar el destino personal.

- A) una lucha constante y violenta – triunfar mediante el uso de la fuerza y la astucia
- B) un trayecto lleno de obstáculos – rendirnos ante los designios del destino
- C) un viaje largo y difícil – sortear los obstáculos mediante el ingenio
- D) una repetición cíclica de hechos – procurar no cometer los mismos errores

### RESPUESTA: C

Es conocida la interpretación que se hace de la *Odisea* como un viaje difícil en el que hay que sortear los obstáculos mediante el ingenio para cumplir el destino personal



10

En la parte inicial de la epopeya *Odisea*, de Homero, Atenea menciona que \_\_\_\_\_ es uno de los factores más importantes por el cual el héroe \_\_\_\_\_.

- A) la astucia de Odiseo – dio muerte a Polifemo para vengar a los griegos
- B) el odio de Poseidón – no ha podido retornar todavía a su patria y a su hogar
- C) el amor de Calipso – se volvió un ser inmortal al aceptar casarse con ella
- D) la falta de voluntad por retornar – fue obligado por los dioses a volver a Ítaca

### RESPUESTA: B

En la parte inicial de la epopeya *Odisea*, de Homero, Atenea menciona que uno de los factores sustanciales que ha impedido el retorno de Odiseo a su patria, Ítaca, es el odio del dios Poseidón. Esto ha llevado a que el astuto héroe no haya retornado a su hogar hasta ese punto de la narración.



¡Lo lograste!  
¡Felicitaciones!

