



LITERATURE

Chapter 19

2nd
SECONDARY

Realismo ruso



 **SACO OLIVEROS**

¿Crees que un hombre
deba decidir sobre la vida
de los demás seres
humanos?

Yo decido
quien muere
y quien vive.



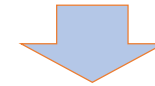
¿Has oído hablar de
Crimen y castigo?



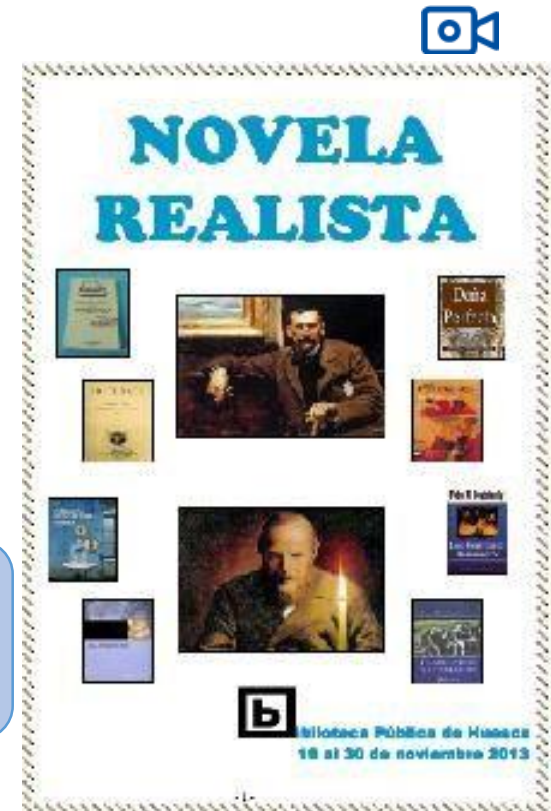
Definición:

El realismo llega a Rusia en un contexto de crisis económica y social. La mayor parte de la población vive en la pobreza y sin libertades. No se aspira a mejorar, sino solo a sobrevivir.

El género realista por excelencia fue la novela. Ello se debió principalmente a dos razones:



- Por un lado, la extensión de la novela permitía una representación detallada y completa de la realidad.
- Además, la novela ofrecía la posibilidad de presentar al mundo desde el punto de vista de un narrador omnisciente.

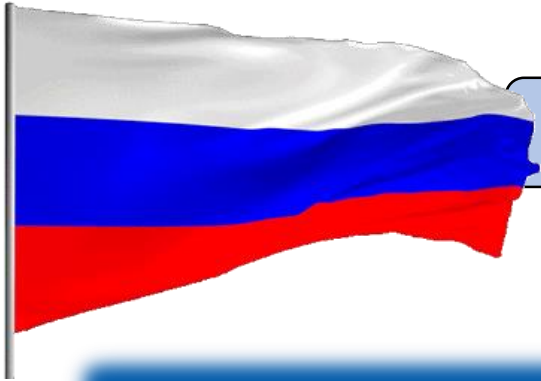




- Representantes del realismo ruso:

- Fiodor Dostoievski: *Crimen y castigo*
- León Tolstoi: *Guerra y paz*
- Antón Chejov: *La gaviota*





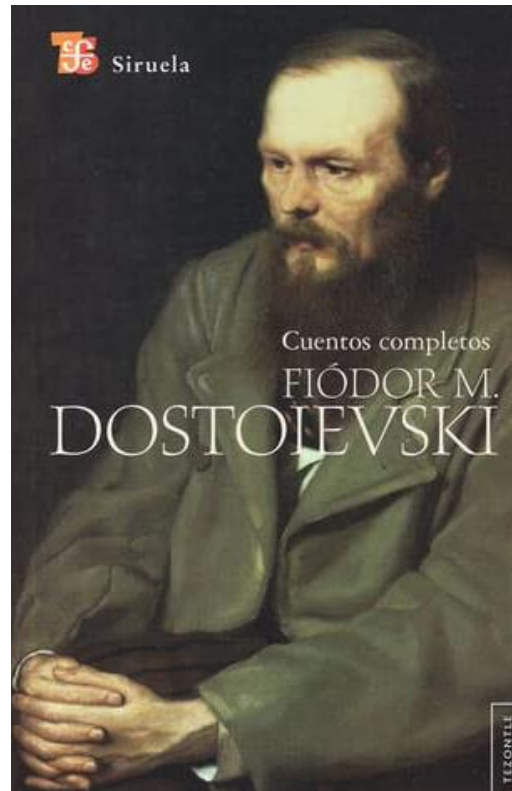
Fiodor Dostoievski (1821-1881)

Máximo representante del realismo psicológico

Nació en Moscú en 1821

Debido a sus actividades políticas fue condenado a muerte en 1849.

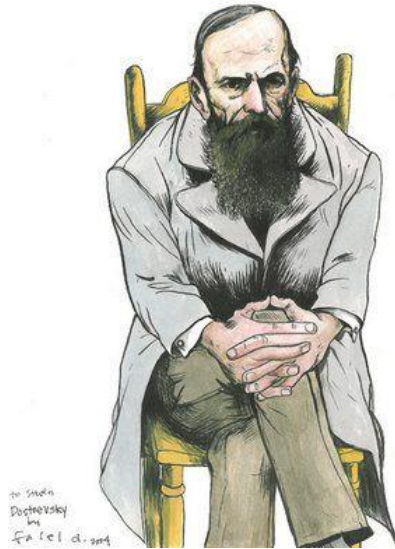
Fue indultado cuando estaba frente al pelotón de fusilamiento, pero desterrado a Siberia por cuatro años.



Esta terrible experiencia le agravó la epilepsia nerviosa de la que nunca se recuperó..

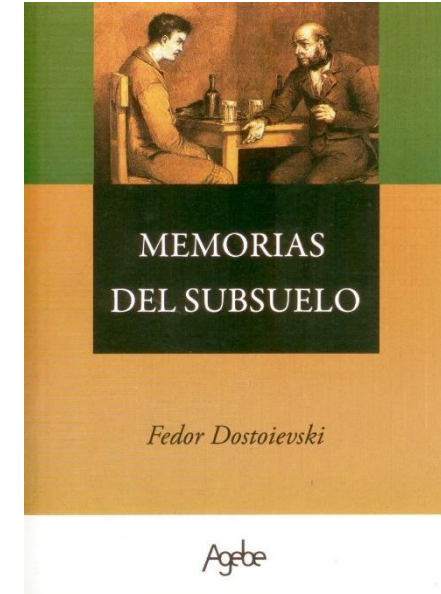
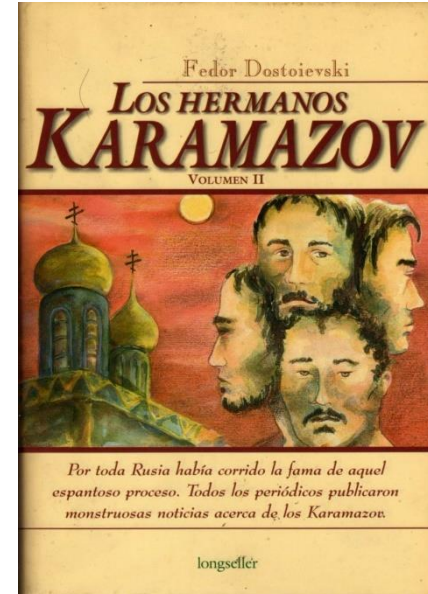
En 1867 enfermó. Roñado por la pasión del juego y perseguido por sus acreedores abandonó Rusia.

En el extranjero vivió los años más fecundos de su actividad literaria. Murió en 1881.



4 NOVELAS IMPERDIBLES DE DOSTOIEVSKI

Hace 136 años murió el máximo exponente de la novela psicológica, Fiodor Dostoievski, quien logró filosofar a través de la literatura. Conoce sus novelas más notables.



Crimen y castigo

CRIMEN Y CASTIGO

GÉNERO: narrativo

ESPECIE: novela psicológica

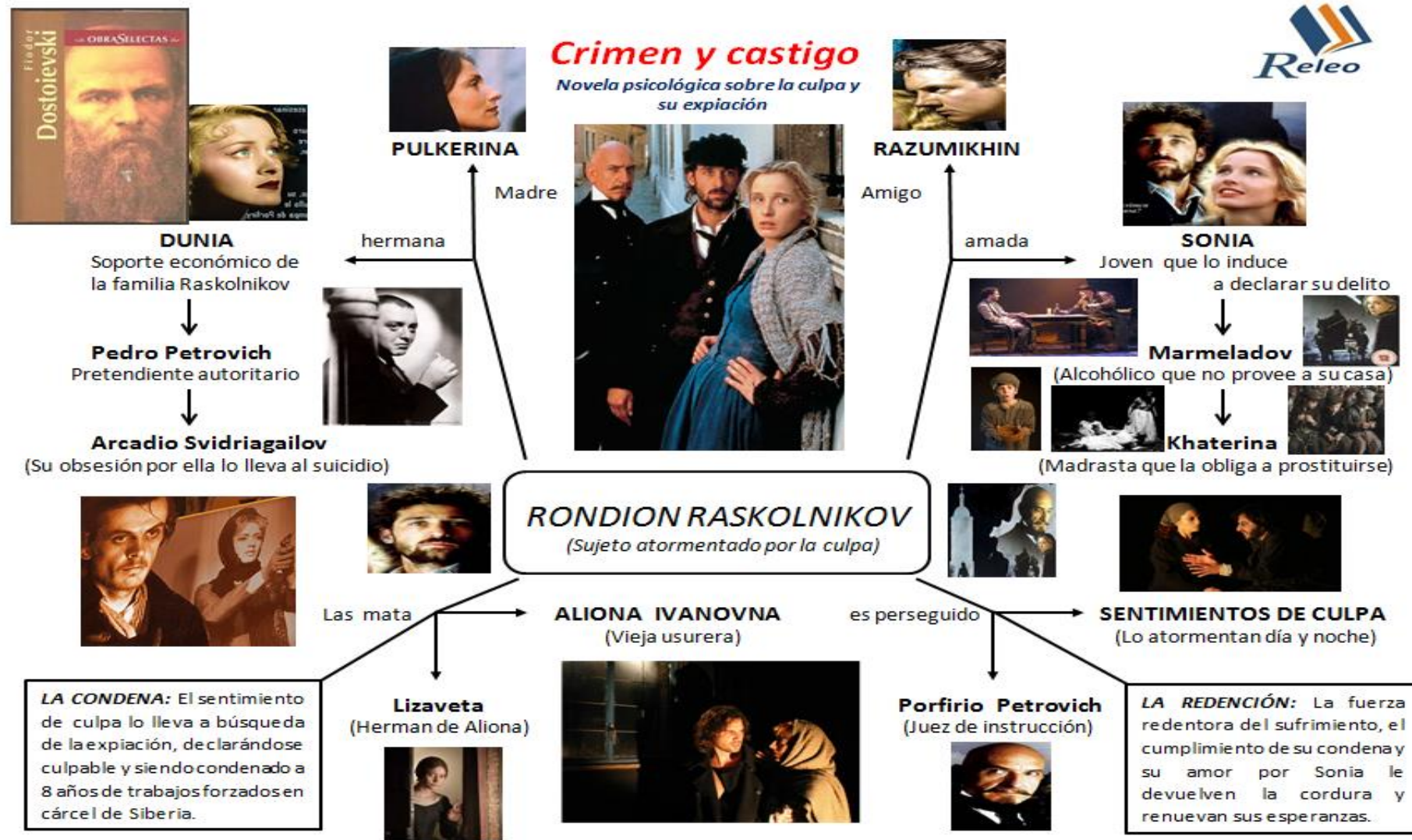
TEMA:

Conflicto ético entre una moral cristiana de tipo humanitaria y una moral antihumanitaria intelectualista.

PERSONAJES:

- Rodión Raskólnikov
- Aliona Ivánovna
- Lizaveta
- Petrovich
- Dunia
- Marmeládov
- Sonia







1. Relacione correctamente.

- | | | |
|--------------|-----|------------|
| a. Rodión | (d) | detective |
| b. Sonia | (b) | prostituta |
| c. Aliona | (a) | estudiante |
| d. Petróvich | (c) | usurera |

2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| a. Rodión asesina a Sonia. | (F) |
| b. Sonia era hija de Petróvich. | (F) |
| c. Dostoievski escribió solo poesía. | (F) |
| d. El realismo surgió en Rusia. | (F) |



3. Complete.

- a. Dostoievski nació en **RUSIA** y su obra se encuentra dentro del movimiento **REALISTA**
- b. Raskólnikov es un estudiante de **DERECHO** que se encuentra agobiado por **LA POBREZA** decide asesinar a **ALIONA** para robarle su **DINERO**
- c. Dostoievski es condenado a **MUERTE** por participar en un atentado contra el **GOBIERNO**, pero al final es **PERDONADO**
- d. Sonia Marmeládov es una joven, hija de **MARMELÁDOV**, que por desgracia del destino se dedica a la **PROSTITUCIÓN**



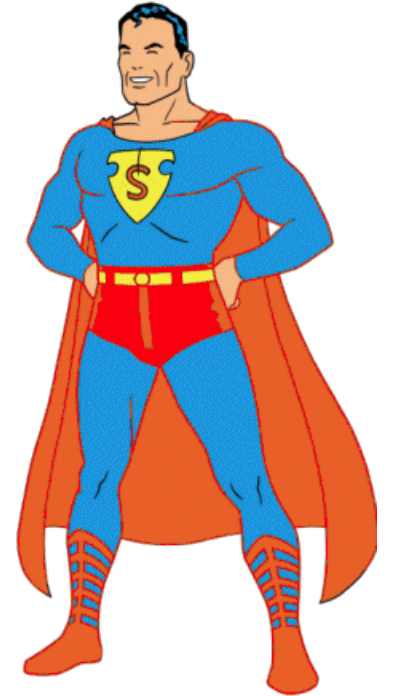


4. Explique en qué consiste la teoría del superhombre.

En que existen dos tipos de seres humanos: los extraordinarios, que están por encima de la moral común; y los ordinarios.

5. La anciana Aliona Ivánovna era.

- A) generosa.
- B) servicial.
- C) educadora.
- ☒ D) usurera.





6. Los personajes de Dostoievski son

- A) felices.
- B) románticos.
- ☒ C) atormentados.
- D) optimistas.



Sustentación:

Profundo análisis de la subjetividad de los personajes. Es el mayor maestro de la novela psicológica.



7. Primera obra del novelista ruso Fiódor Dostoyevski publicada el 15 de enero de 1846. La novela fue aplaudida por el influyente crítico Visarión Belinski, quien aseguró que, con ella, Dostoievski había creado la novela social. El argumento nos relata la relación que existe entre Makar Alekséievich Dévushkin y Varvara Alekséievna Dobrosiólova, quienes son parientes lejanos que viven en San Petersburgo y que se escriben correspondencia de manera habitual y regular. En sus cartas, Makar y Varvara intercambian opiniones sobre la sociedad, el trabajo, sus problemas personales y la extrema pobreza en la que viven ambos.



- A) Pobres gentes
- B) Los miserables
- C) Crimen y castigo
- D) Guerra y paz



El escritor narra el asesinato de una avara anciana usurera llamada Aliona Ivánovna, cometido por el estudiante universitario Raskólnikov, que tenía problemas económicos para continuar con sus estudios. Raskólnikov, después de matar a la prestamista y a su hermana con un hacha, se apodera de todas las alhajas. Luego se deshace del arma homicida y esconde las alhajas en el hueco de un patio, cerca de un edificio.


Los días pasan agobiando al joven criminal con delirio de persecución y pesadillas. Su conciencia vigilante se subleva y no lo deja en paz. La policía lo cita por ciertas dudas con relación al crimen de la vieja usurera y, cuando le mencionan el crimen, Raskólnikov se desmaya. Se agrava la salud del joven Raskólnikov y sufre de insomnio por la intensa tensión nerviosa que padece.

El joven se comporta como un loco y pierde los papeles con suma facilidad. Él solo se va delatando por su actitud sospechosa, cree que ya todos sospechan de su persona y en todas partes ve como alucinado un dedo acusador. Vive abandonado a su suerte y, solo su amigo del alma, Razumijin, lo reconforta y le cambia los andrajos por ropa nueva.

En los momentos más difíciles, Sonia Marmeládov siempre lo está visitando porque lo ama. Posteriormente, Raskólnikov le confiesa que él es el asesino de la usurera; ella queda tremendamente impresionada y le dice que jamás lo abandonará y que siempre estará a su lado, y lo persuade, además, para que se entregue y cumpla su castigo terrenal y pueda entonces alcanzar el perdón divino y humano. El joven por fin decide entregarse a las autoridades y confiesa su culpa. Un mes después es condenado a 8 años de trabajos forzados en una prisión de Siberia.



8. ¿Cuál sería el concepto que atraviesa toda la novela *Crimen y castigo* y que tiene que ver directamente con el personaje de Raskólnikov?

- A) La barbarie
- B) La redención
- C) La impunidad
-  D) La justicia

Sustentación:

Raskolnikov es un estudiante pobre y de formación intelectual. Considera a la anciana como un ser nocivo para la sociedad, cuya existencia no tiene justificación.