



# LITERATURE

## Chapter 21

2nd  
SECONDARY

Modernismo español –  
Generación del 98



 **SACO OLIVEROS**



¿Qué términos llamativos podemos identificar en este fragmento?



## Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas...

Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

– Tien’ asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.



**CONTEXTO: 1898**

Año del desastre nacional español: España pierde sus últimas colonias: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

**INDEPENDENCIA DE  
CUBA****CRISIS DEL ESPÍRITU  
ESPAÑOL**



## EL MODERNISMO ESPAÑOL

En España, las ansias de renovación se producen en medio de la decadencia política y el marasmo social. Muchos de los escritores jóvenes abominan de la realidad que ven en torno y se alzan contra la literatura inmediatamente anterior adoptando los principios del modernismo.



*“El Modernismo es la primera escuela que viene de América e influye en España”.*

## CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO ESPAÑOL

Culto a la belleza  
sensorial



Símbolo  
modernista: el cisne

Efecto musical



Búsqueda de lo irreal



Temática exótica

Fin  
exclusivamente  
estético



## Juan Ramón Jiménez



Nació en Moguer (al sur de España) en 1881.

En 1916 se casó con la poetisa Zenobia Camprubí.

Durante la guerra civil española, viajó a Puerto Rico

Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1956.

Falleció en Puerto Rico dos años más tarde.

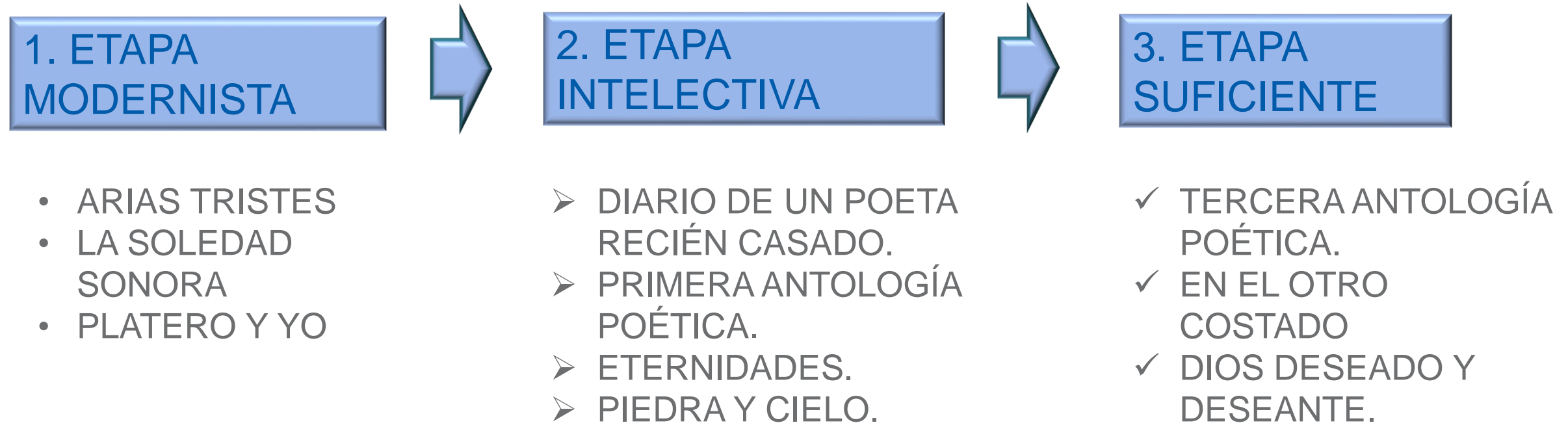


### Características:

- Se inicia en el modernismo.
- Trabaja la prosa poética.
- Adopta el verso libre.
- Su obra es musical.

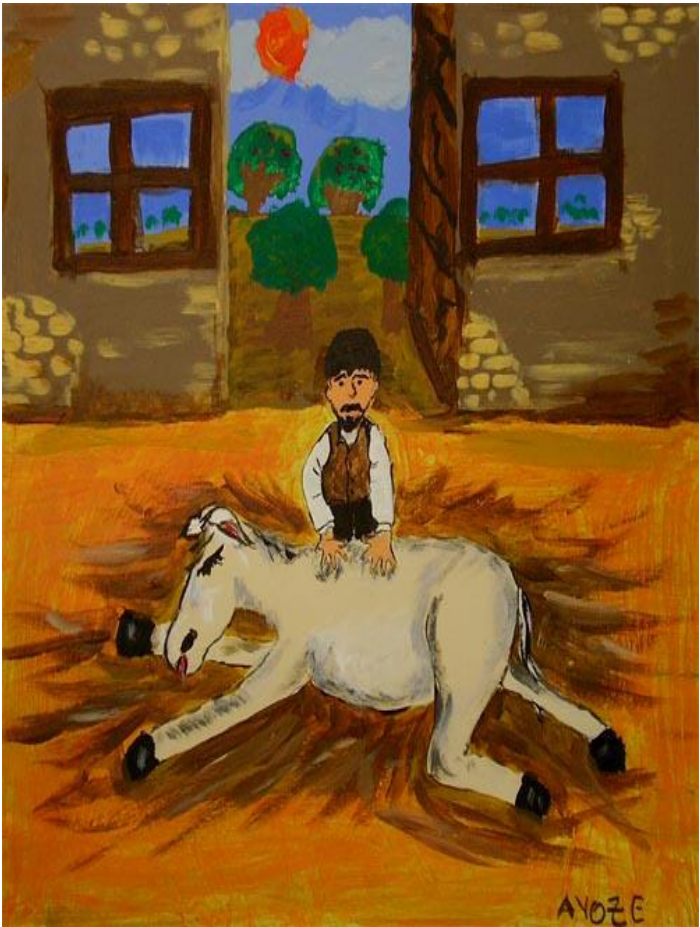
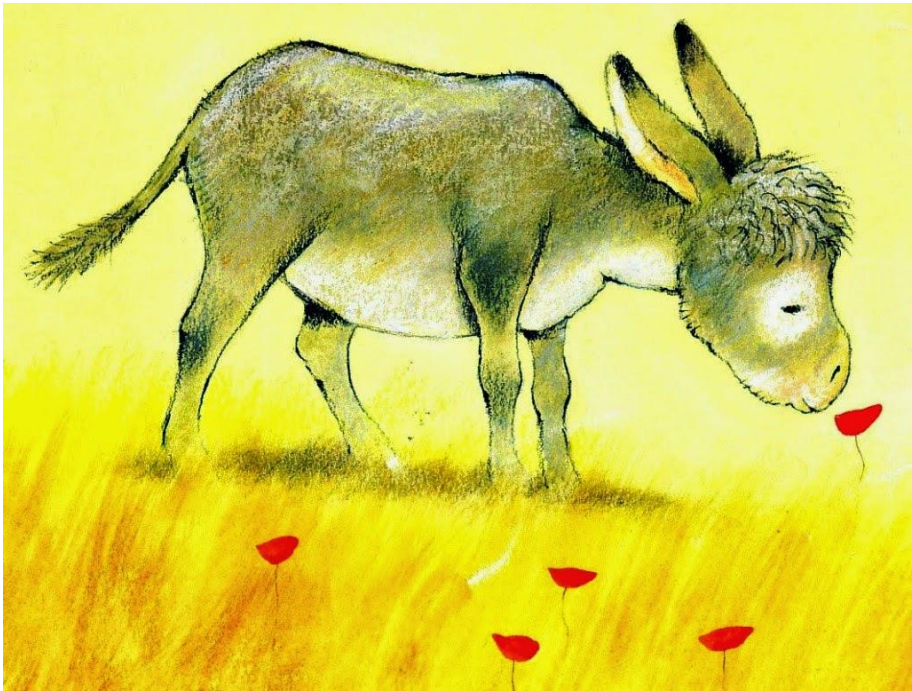


## Etapas de su obra:



*"A lo largo de sus etapas, Juan Ramón siempre mantuvo un exquisito cuidado con el uso del lenguaje en busca de la perfección y el logro de la belleza absoluta."*









## 1. Complete

- a. Se conoce como la generación del **98** al grupo de escritores **ESPAÑOLES** que buscaron la esencia de su país.
- b. La obra más elogiada de **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ** es *Platero y yo*, obra que consta de **138** capítulos.
- c. Juan Ramón Jiménez nació en **ESPAÑA** y se casó con **ZENOBIA**. Se refugió en **PUERTO RICO** tras estallar la Guerra Civil española.

## 2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Juan Ramón Jiménez escribió *Platero y yo*. **V**
- b. A la generación del 98 se le conoció también como “los preocupados”. **F**
- c. La generación del 98 estuvo influenciada por el modernismo. **V**
- d. El Premio Nobel de 1959 lo ganó Jiménez. **F**



3. ¿Cuál de los siguientes autores pertenece al modernismo?

- ☒ Juan Ramón Jiménez
- B) Edgar Allan Poe
- C) Víctor Hugo
- D) Stendhal

4. Según su estructura, *Platero y yo* es

- A) un poema épico.
- B) una sátira neoclásica.
- ☒ una prosa poética.
- D) un cantar de gesta.



## 5. La esposa de Juan Ramón Jiménez se llamó

- A) Madame Bovary.
- B) Lucila Campos.
- ☒ C) Zenobia Camprubí.
- D) Zenaida Campos.

## 6. Juan Ramón Jiménez ganó el Premio Nobel en

- A) 1994.
- ☒ B) 1956.
- C) 1954.
- D) 1966.








7. “En contraposición a los americanos, que tenían sentimientos independentistas y nacionalistas, no tuvieron mucha influencia por parte de los españoles; por el contrario, estos sí recibieron la influencia americana, sobre todo tras el viaje de Rubén Darío a España, en 1892 y en otros dos en 1899 y 1908. En esos viajes, atrajo a la estética a gran número de seguidores: los hermanos Manuel Machado (El mal poema, La fiesta nacional) y Antonio Machado (Soledades, 1903), más bien simbolista, el joven Juan Ramón Jiménez (Ninfeas, Almas de violeta, Arias tristes), el primer Ramón María del Valle-Inclán (Aromas de leyenda), y los poetas y dramaturgos Eduardo Marquina y Francisco Villaespesa, entre muchos otros (Alejandro Sawa, Emilio Carrere, etc.).

A partir de lo leído en la lectura, ¿señale qué generación agrupa a varios escritores españoles reunidos en la anterior referencia?

- A) La generación perdida
- B) La generación del 27
- C) La generación  de los veintiocho
- D) La generación del 50

### Sustentación:

Están agrupados en la denominada generación del 98.



### Platero y yo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.



8. A partir de la anterior lectura, ¿cuál sería el objetivo principal que desarrolla el autor al describir a Platero?

- ☒ A) Aspira compararlo con elementos de la naturaleza.
- ☐ B) Busca que los lectores se encariñen.
- ☐ C) Quiere realizar una descripción objetiva.
- ☐ D) Pretende humanizarlo plenamente.



## Sustentación:

Se da con la relación entre el narrador y el burro Platero. Ambos personajes, que siempre están juntos, demuestran una gran complicidad y afinidad.