



# HISTORY OF PERU

## Chapter 21

**1st**

SECONDARY

**Tiahuanaco**

---



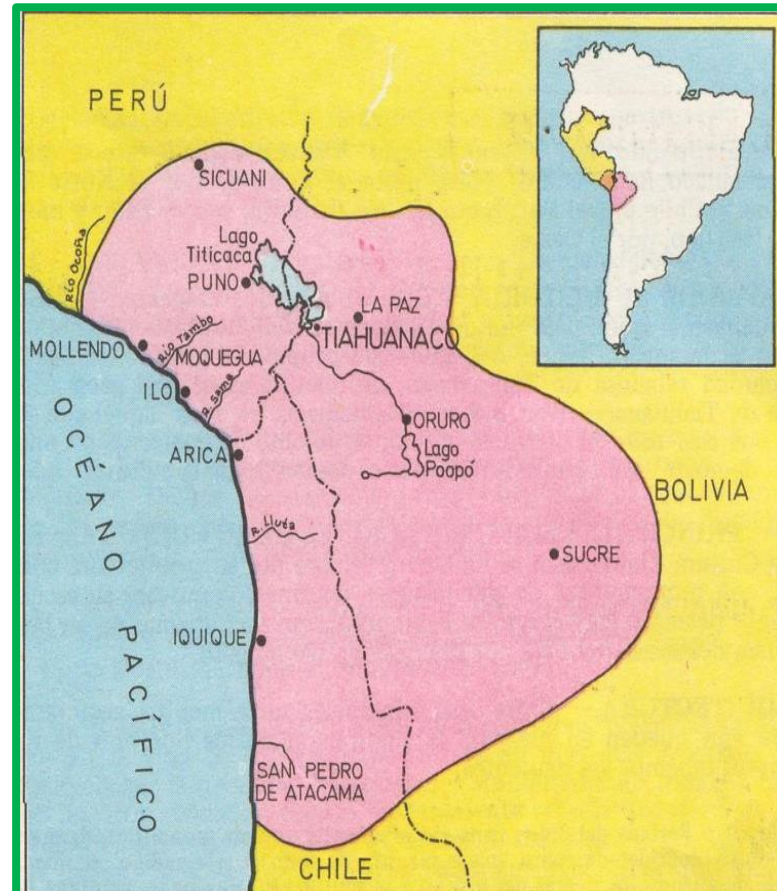
 **SACO OLIVEROS**

# TIAHUANACO

# TIAHUANACO

## UBICACIÓN

Se ubicó al Sudeste del lago Titicaca, en la meseta del Collao



Logró expandirse desde el sur del Perú y Bolivia hasta el norte de Chile

Las condiciones difíciles de la meseta del Collao no les impidieron destacar en agricultura y ganadería

## MEDIO GEOGRÁFICO



# TIAHUNACO





# ASPECTOS ECONÓMICO

## AGRICULTURA



Destaca su “control vertical de pisos ecológicos” que consiste en una red de colonias



Los **Camellones** o **Waru Waru** protegieron los cultivos de las inundaciones y los desbordes



Tarwi

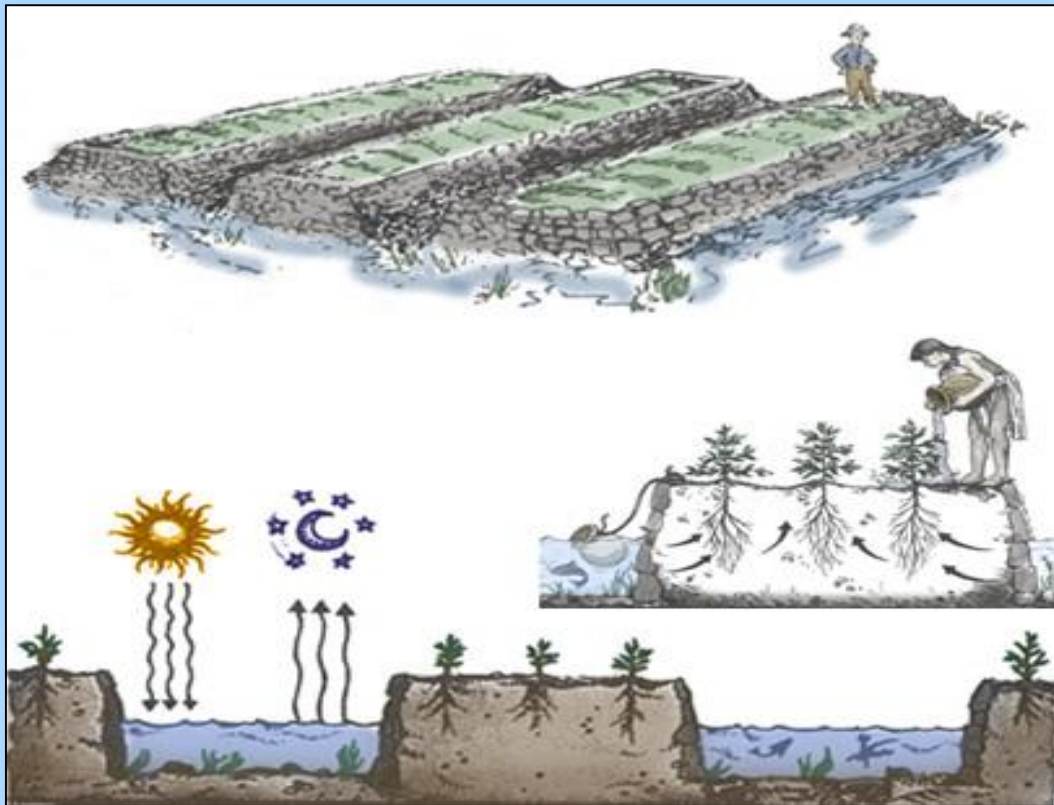


Maíz

# ASPECTOS ECONÓMICO

## AGRICULTURA

Principal actividad económica



WARU – WARU o CAMELLONES  
crea un microclima contra la helada



# TÉCNICAS



**COCHAS o LAGUNAS  
ARTIFICIALES**  
reservas para irrigar los campos de  
cultivo



**CHARQUI** (carne de llama)

**TÉCNICAS DE  
DESHIDRATACIÓN**  
productos conservados



**CHUÑO** (papa)





**JOHN MURRA**  
antropólogo norteamericano

## CONTROL VERTICAL DE PISOS ECOLOGICOS

aprovechar los recursos de otros  
pisos ecológicos





## GANADERÍA

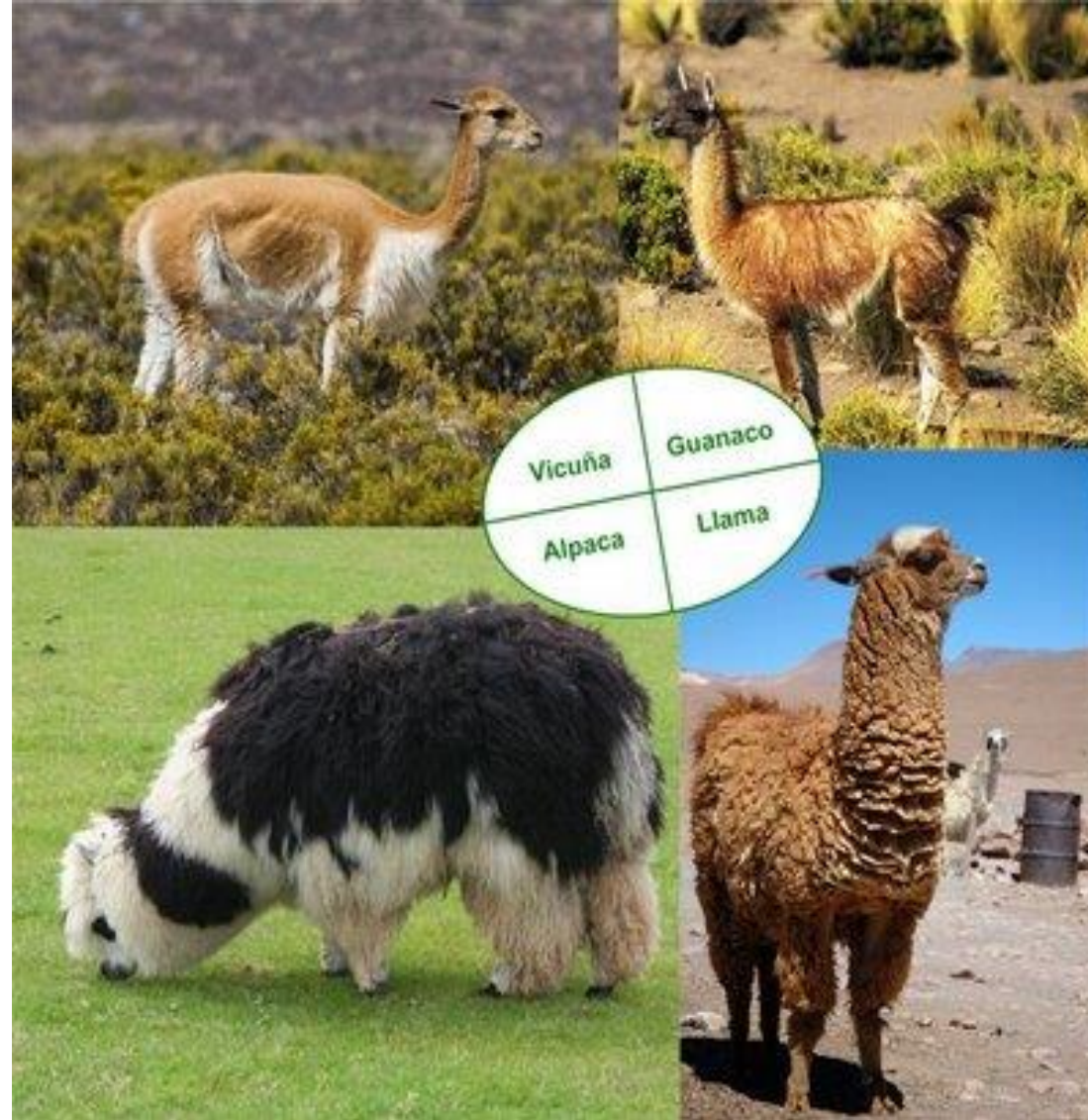
### crianza de auquénidos

**CARNE**  
alimentación

**ANIMALES  
DE CARGA**

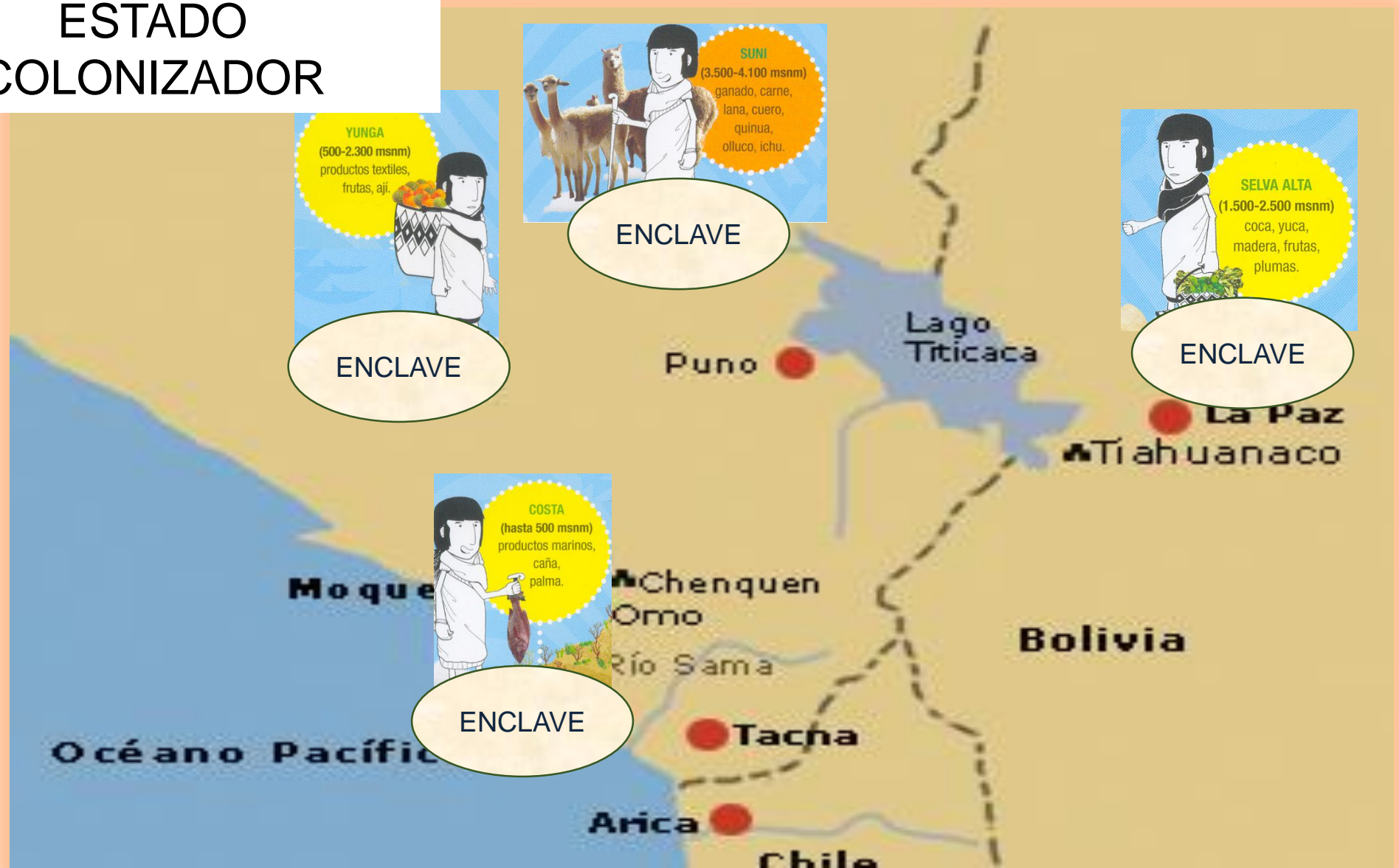
**LANA**  
tejidos

**EXCREMENTO**  
abono

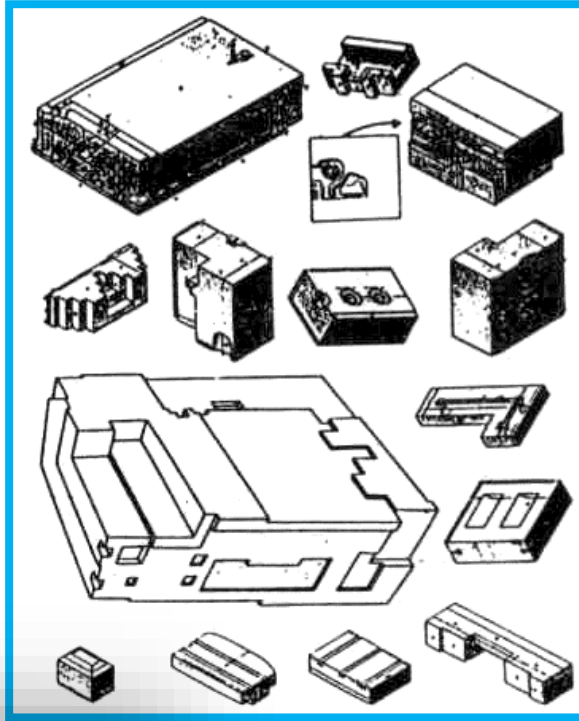


# ORGANIZACIÓN POLITICA

## ESTADO COLONIZADOR



# ARQUITECTURA - MATERIALES



PIEDRA MATERIAL  
DE CONSTRUCCIÓN

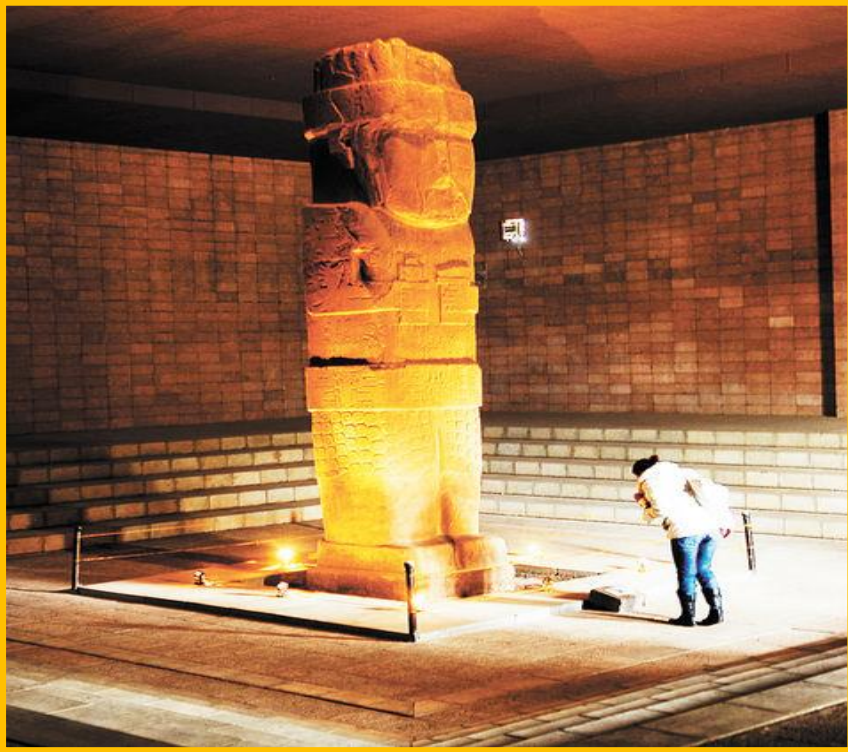


UTILIZARON  
GRAPAS DE  
BRONCE





# ESCULTURA



**Monolito Bennett**

Se aprecian obras enormes y de una complejidad muy grande. Esto lleva a una diversidad de teorías sobre su origen



**La Portada del Sol donde se aprecia al Dios Wiracocha**

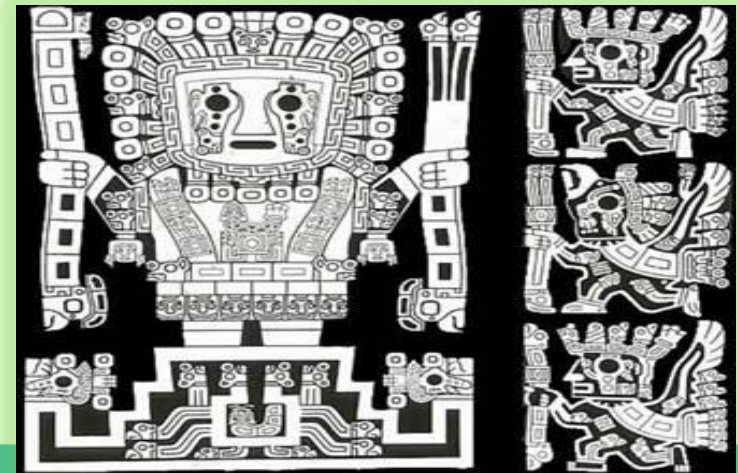
# ESCULTURA



**MONOLITO DE  
BENNETT**  
7.30 m – antropomorfo  
con un cetro y vaso



**PORTADA DEL SOL o  
INTIPUNKO**  
parte central el dios WIRACocha





# ARQUITECTURA



**Palacio de Kalasasaya**



Destaca el uso de piedra labrada y pulida unida con grapas de cobre



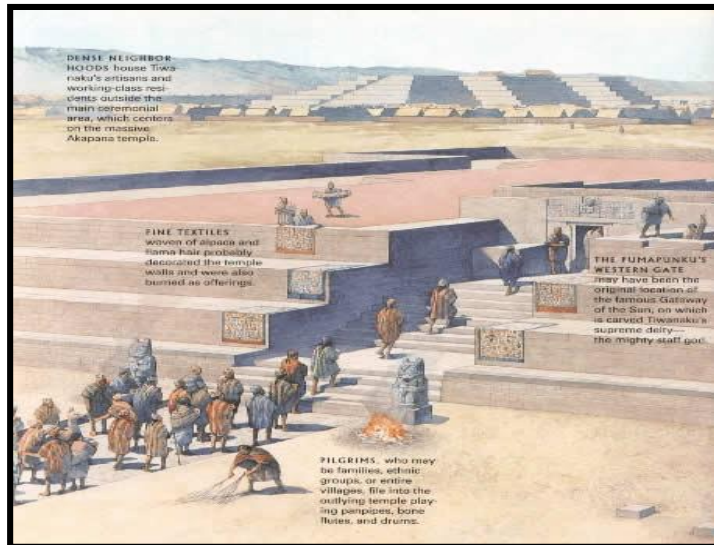
**Ruinas de Puma Punku**

# ARQUITECTURA - AKAPANA



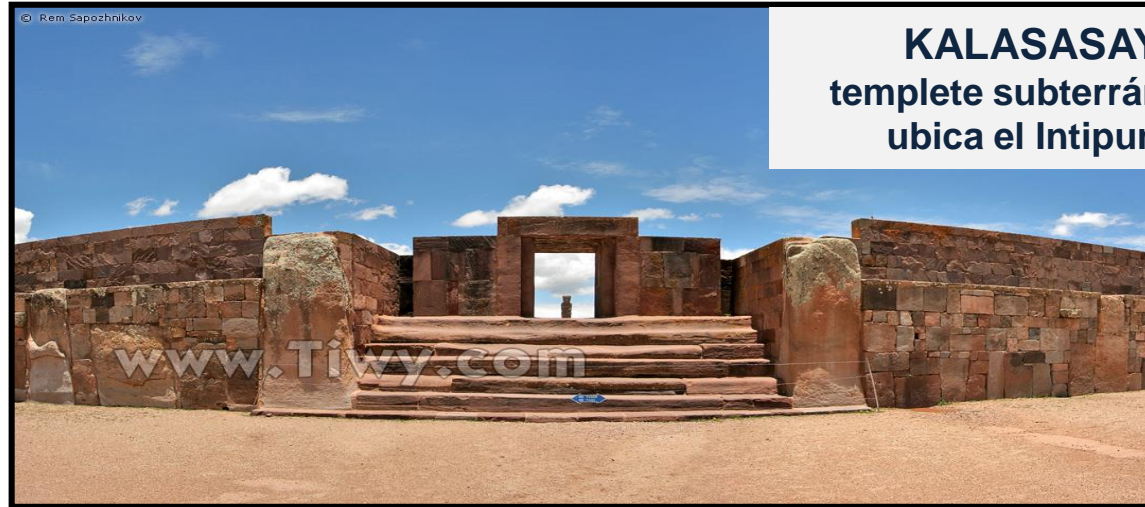
FORTALEZA DE  
FORMA PIRAMIDAL

CONSTRUCCIÓN DE  
MAYOR DIMENSIÓN





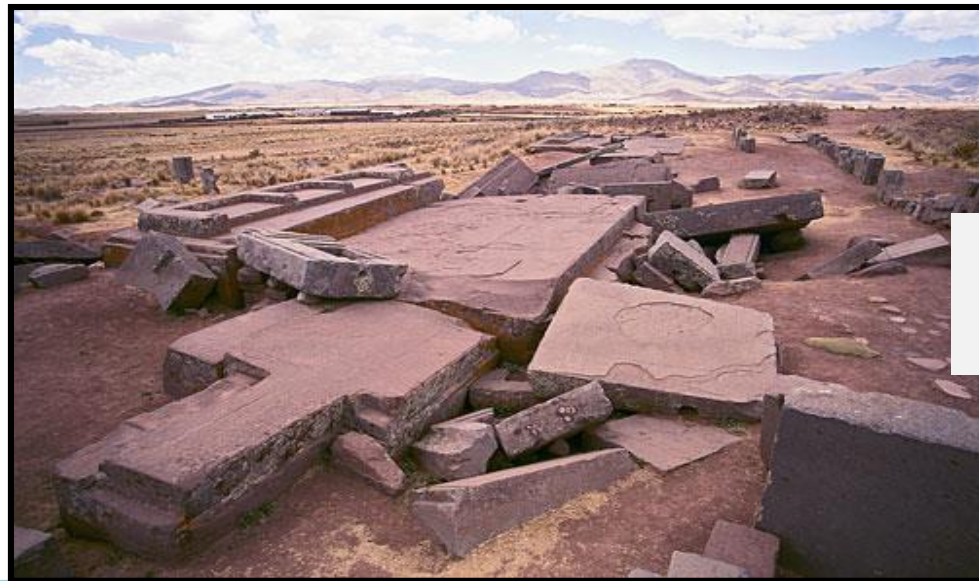
# ARQUITECTURA



**KALASASAYA**  
templete subterráneo se  
ubica el Intipunko



**CHULLPAS**  
torres  
funerarias

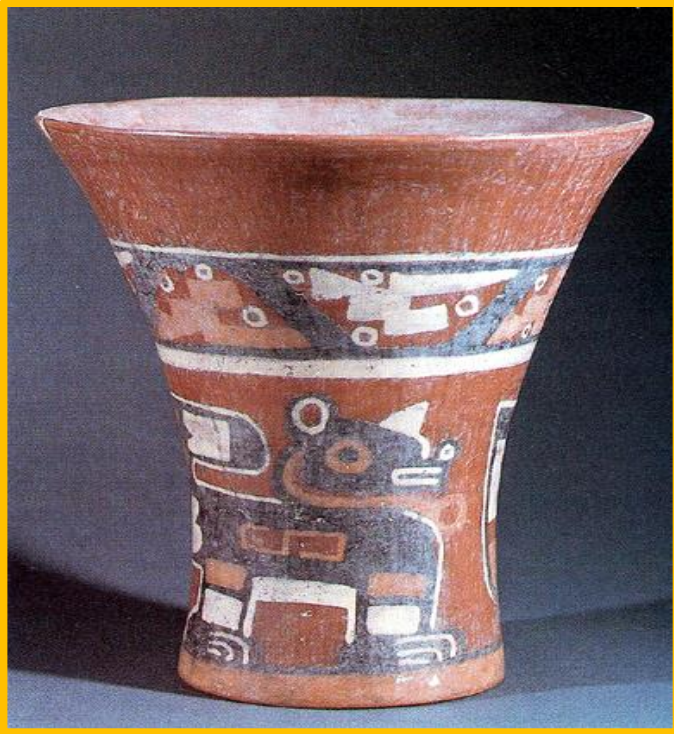


**PUMAPUNKU**  
presenta plataformas y  
pirámides

# CERÁMICA



Sus formas más representativas son los vasos retratos y los keros



Kero



Pebetero

- Se aprecian diseños geométricos
- Se aprecian felinos, aves y peces
- Se observa una decoración polícroma



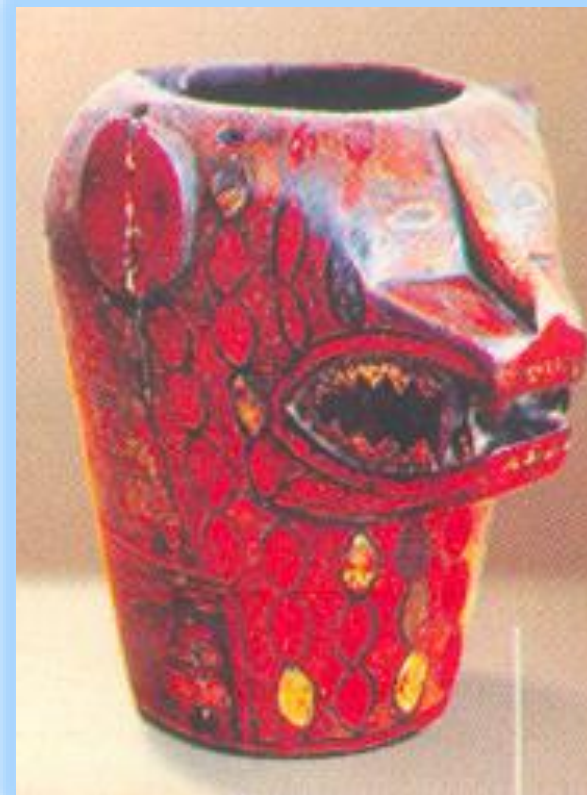
# CERÁMICA

**POLÍCROMA**  
negro, rojo, blanco y  
anaranjado

**REPRESENTA**  
geométricas,  
antropomorfas y  
zoomorfas



**KERO**  
vaso  
representativo





### UBICACIÓN

Extensión: Sur del Perú, Bolivia y Chile

Capital: Taipicala

### POLÍTICA Y SOCIEDAD

Gobierno: Teocracia militar

Pueblo: Campesino y artesanos

### ECONOMÍA

- Camellones o waru waru: microclima contra la helada
- Control de pisos ecológicos: obtener diversidad de productos
- Ganadería: Llama y alpaca

### CERÁMICA

policroma; representación geométrica, zoomorfa y antropomorfa.

Resalta el Kero (vaso)



### ARQUITECTURA

- Akapana: construcción mas grande
- kalasasaya: se ubica la portada del sol o intipunku
- Templete
- Chulpas: torres funerarias

## CULTURA TIAHUANACO

Descubridor: Pedro Cieza de León

### ESCULTURA

- Monolito Fraile y Bennet: Seres antropomorfos
- Portada del sol: imagen central del dios Wiracocha



### METALURGÍA

Manejo del cobre y el bronce  
Brazaletes, collares, mascararas, etc.  
Grapas de bronce



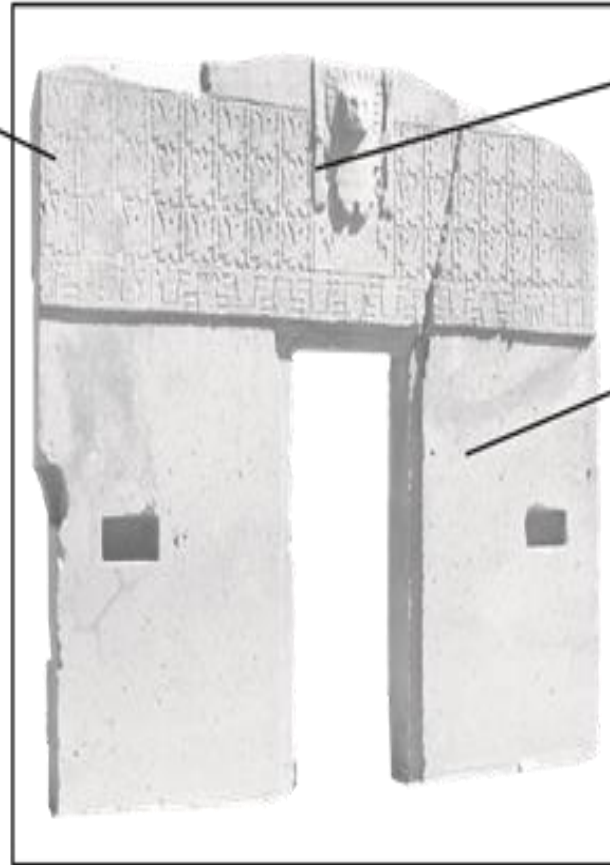
# HELICO PRACTICE

1. Observe la imagen y complete.

Representaciones:

**LA PORTADA**

**DEL SOL**



Dios: **WIRACocha**  
**DIOS DE LOS BÁCULOS**

Escultura:  
**MONOLITO DE PIEDRA**

2. Observe la imagen y complete.

Significado de kero:

**VASO CEREMONIAL**

Color:

**ROJO, ANARANJADO,**  
**BLANCO Y NEGRO**



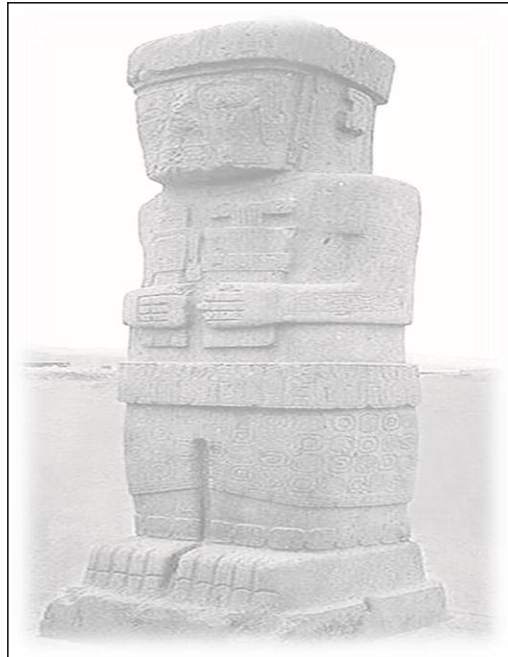
Motivos:

**GEOMÉTRICOS**

Vaso ceremonial:

**KERO**

3. Observe la imagen y complete.



Arte: **MONOLITO BENNET**



Material: **PIEDRA**



Forma: **SACERDOTE**

4. Relacione correctamente.

A. WARU WARU ( **H** ) METALURGIA

B. PORTADA DEL SOL ( **G** ) ALUCINÓGENOS

C. CHULPAS ( **D** ) COLONIAS

D. ENCLAVES ( **C** ) MONUMENTO FUNERARIO

E. TEOCRACIA ( **F** ) LAGUNA ARTIFICIAL

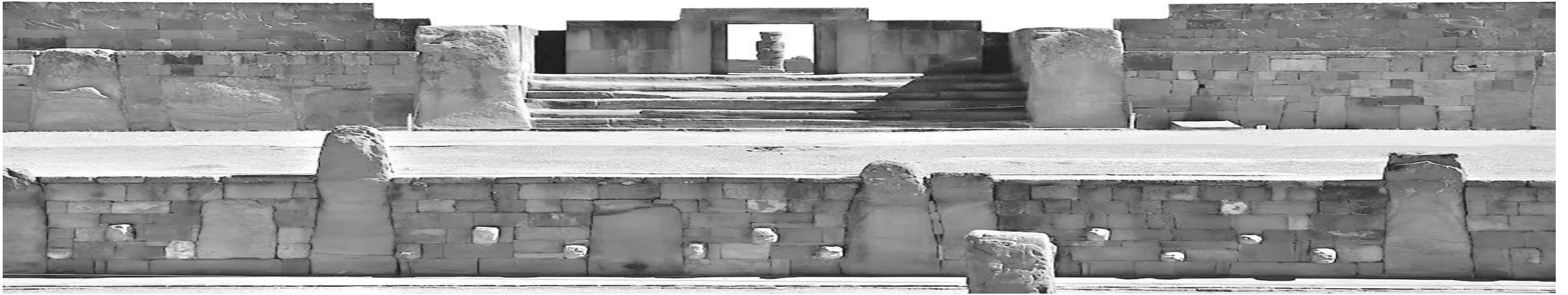
F. COCHAS ( **A** ) CAMELLONES

G. TABLETA DE RAPÉ ( **B** ) DIOS DE LOS BÁCULOS

H. BRONCE ( **E** ) SACERDOTES



5. Lea atentamente el texto y responda. El templo de Kalasasaya Kalasasaya es un término aimara que significa “piedra alta”. Este recinto se encuentra ubicado al noroeste de Akapana, rodeado a los lados por otros recintos ceremoniales siendo este el templo mayor. Mide 130 metros de largo por 118 metros de ancho con murales reconstruidas que encierran al recinto rectangular. Dentro del templo se realizaban ceremonias rituales.



Según lo leído, ¿qué clase social tuvo mucha importancia en las ceremonias rituales en Kalasasaya? A) Hombres campesinos B) Mujeres campesinas C) Sacerdotes y grandes señores D) Animales sagrados E) Niños campesinos

6. No corresponde a la cultura Tiahuanaco.

- A) El uso del bronce
- B) Fabricación de keros
- C) El uso de pebeteros
- ☒ D) Los geoglifos rituales

7. Los antiguos peruanos se preocupaban por tener chacras de cultivo en diferentes pisos ecológicos. ¿Qué es lo que les incentivaba a ello? (UNMSM 2004)

- A) La práctica de los curacas para el sustento de los ayllus.
- B) Seguir con su costumbre ancestral, posiblemente desde el Formativo.
- C) Las disposiciones de los incas respecto al abastecimiento de los pobladores.
- ☒ D) El abastecimiento directo de productos de toda variedad sin intermediario.

8. El llamado “control vertical de pisos ecológicos” fue una estrategia económica utilizada por los diversos Estados y señoríos para acceder a una mayor diversidad de recursos del territorio andino. Para esto se procedía a establecer colonias o “enclaves” de distintos pisos ecológicos, las cuales mantenían sus prácticas religiosas e identidad a pesar de habitar zonas muy alejadas de sus lugares de origen.

Esta estrategia económica fue desarrollada inicialmente por la cultura \_\_\_\_\_ durante el \_\_\_\_\_.

(CEPRE SAN MARCOS 2017-I)

A) Nazca - Intermedio Temprano

B) Chavín - Horizonte Temprano

C) Paracas - Segundo Horizonte

 Tiahuanaco - Horizonte Medio

