

READING PLAN

Chapter: 9

3th

SECONDARY

EL ORIGEN DEL PUNK
TOMO II



 **SACO OLIVEROS**

Comunicación asertiva

La comunicación asertiva, una habilidad fundamental para el convivir. Este tipo de comunicación nos permite dialogar con calma y respeto, expresando lo que queremos decir, pero sin herir los sentimientos de las otras personas.

TODO SACOOLIVERINO TRANSMITE:



MABILIDAD
SERTIVIDAD



1. Escucha con atención.
2. Evalúa el contexto.
3. Utilice lenguaje claro y sencillo.
4. Exprésate en primera persona.
5. Emplea palabras positivas.
6. Recuerda que el tono y el lenguaje no verbal también forman parte del mensaje.
7. Transmite confianza y promueve el respeto.
8. Cuida tus emociones, pero también asegúrate de cuidar las emociones de los demás.
9. Cerciórate que tu mensaje se haya comprendido.



El Origen Del Punk

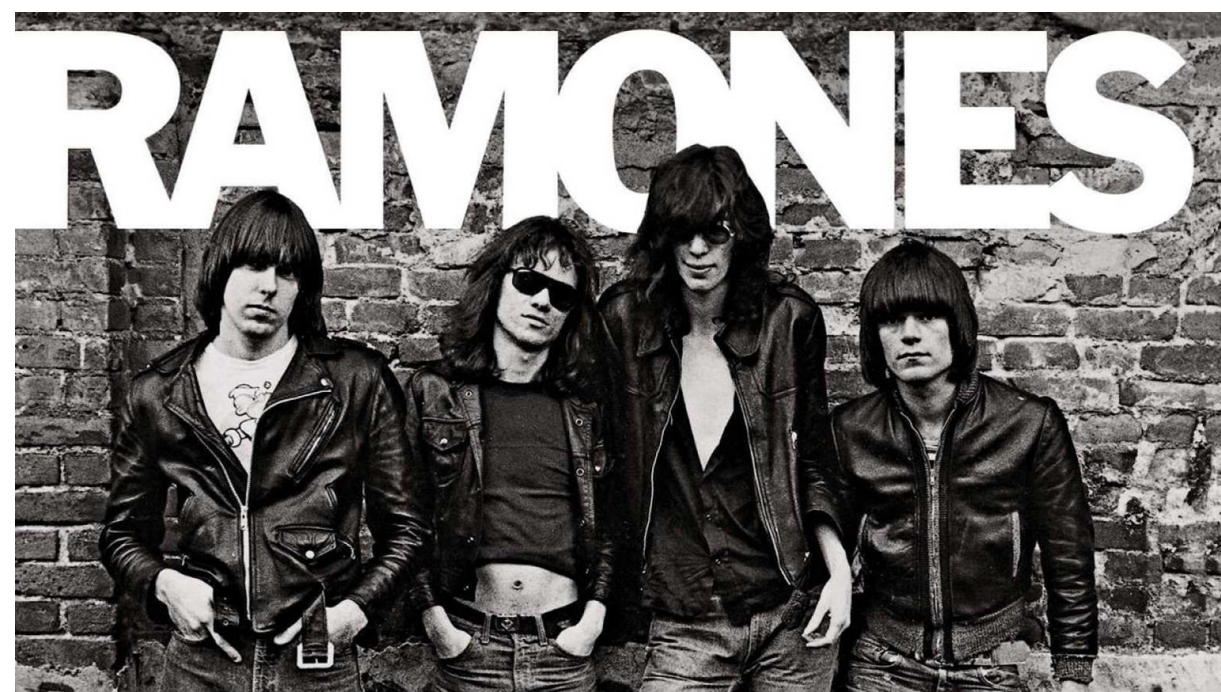
A finales de los años 1960, una corriente de jóvenes de Gran Bretaña, Estados Unidos y otros países consideraban que el rock había pasado de ser un medio de expresión para los jóvenes, a una mera herramienta de mercado y escaparate para la grandilocuencia de los músicos de ese entonces, alejando la música de la gente común. El punk surgió como una burla a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural.

Las características del punk rock fueron precedidas por el garage rock (algunos ejemplos emblemáticos son "Pushin Too Hard" de 1966 de los californianos The Seeds o "Demolition" de 1965 de los peruanos "Los Saicos"), recrudesciendo más el sonido fuerte del rock y con composiciones menos profesionales, influenciados por el sonido de la "Invasión Británica", como The Beatles, The Kinks o The Who, y cogiendo elementos del sonido ruidoso del garage rock de The Stooges o Velvet Underground.



También se recogen influencias del frenético surf rock. Estas variadas influencias se conocen ahora como proto-punk. Dentro de las mismas se puede incluir también entre las influencias tempranas a Bobby Fuller Four autor del sencillo “I Fought the Law”, que fuera versionado por The Clash, y a Modern Lovers autores de “Roadrunner” dados sus ritmos acelerados, no tan cercanos al punk rock posterior pero si alejado del rock convencional y típico de la época, con acordes simples pero aún sin distorsión ni volumen alto.

The Ramones hicieron composiciones sencillas, cuyas ácidas letras trataban temas como la discriminación de otros jóvenes, la anti-moda y las drogas, una pauta a seguir para las bandas por venir. The Clash, una de las bandas más populares del punk británico.



La visita de estos a Londres (actuaron en el mítico Roundhouse el 4 de Julio, día de independencia norteamericana, paradójicamente) hizo que grupos ya existentes, como los Sex Pistols, comenzaran a usar sus instrumentos como medios de expresión y provocación para mostrar su descontento hacia lo que consideraban una sociedad de mentalidad estrecha y represora. Con el tiempo el género tomaría diferentes caminos y en su paso evolucionaría en muchos subgéneros y recogería influencias de otros estilos musicales. Los subgéneros del punk se definen a veces por características musicales, y en otros casos por el contenido del mensaje o la ideología que lo inspira.



Tal como después sucedería en muchos otros países, en Inglaterra pronto los grupos tomaron influencias de otros géneros. Una de las primeras fusiones del punk fue con el reggae y el ska de los emigrantes jamaicanos en el país. Como primer y más representativo ejemplo se puede mencionar a la banda The Clash y sus temas “Police and Thieves” (un cover del jamaicano Junior Murvin), “The Guns of Brixton” y “(White Man) In Hammersmith Palais”. Otra fusión en el punk fue con otro estilo negro, el funk, el que se puede oír en trabajos como “The Idiot” de Iggy Pop, y bandas como Ian Dury and The Blockheads, Gang Of Four, A Certain Ratio, como los mismos The Clash en su “Magnificent Seven”.

En los inicios también surgió el estilo hardcore punk, que se caracterizó por ser una versión más rápida de la forma sucia de tocar el punk. Las primeras bandas fueron Bad Brains, Middle Class y Black Flag.

Extraído y adaptado de: https://www.ecured.cu/Tribu_Punks



ACTIVIDAD N° 9 - II

1. Nivel literal

¿Con qué motivo surge el Punk?

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE

2. Nivel inferencial

Si The Ramones no hubieran realizado composiciones sencillas ¿Eso hubiera afectado su ácida letra? ¿Por qué?

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE

3. Nivel crítico

¿Debió el Punk ser creado según los motivos expuestos en el texto? ¿Por qué?

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE



4. Nivel creativo

Debes crear la letra de una canción para el grupo de Punk "Los Pepitos" Redacta parte de la letra y como los ves en un concierto cantando tu composición.

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE

5. Mejorando nuestras habilidades blandas

¿Una banda de Punk podría fomentar el activismo mediante la música a favor del medio ambiente?

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE

