



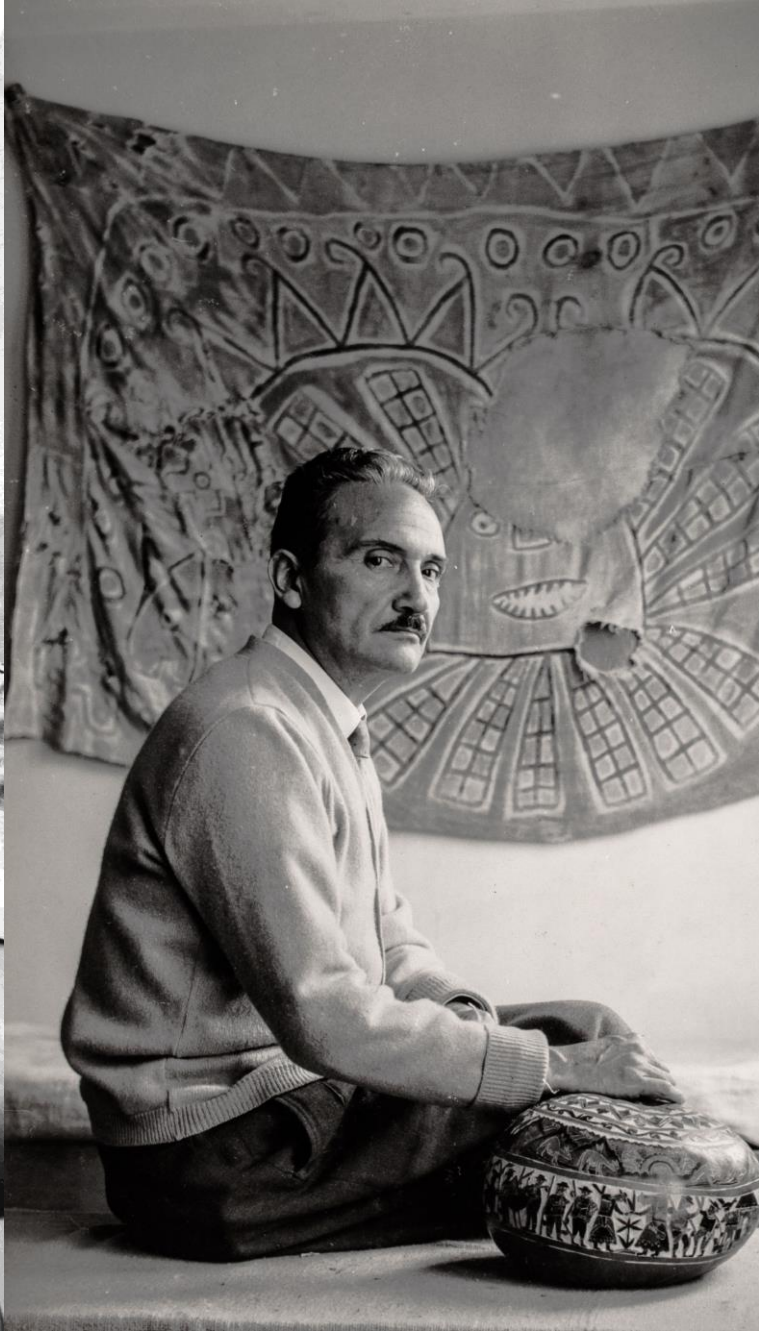
LITERATURE

3rd
SECONDARY

Práctica exploratoria



 **SACO OLIVEROS**





1

José María Arguedas es natural de _____ y autor de _____

A) Ancash – *Todas las sangres*

B) Moquegua – *La ciudad y los perros*

C) Cajamarca – *Los perros hambrientos*

 Andahuaylas – *Yawar fiesta*

Sustentación: José María Arguedas (Andahuaylas, 18 de enero de 1911-Lima, 2 de diciembre de 1969) fue un escritor, poeta, profesor, y antropólogo peruano. Fue autor de novelas y cuentos que lo han llevado a ser considerado como uno de los grandes representantes de la literatura del Perú. Una de sus novelas es Yawar fiesta.



¡Leemos!

Por ejemplo, algunos años más tarde, en 1965, recuerda: «yo aprendí a hablar el castellano con cierta eficiencia después de los ocho años, hasta entonces sólo hablaba quechua»; y agrega: «a veces mi padre se avergonzaba que yo entrara a reuniones que [él] tenía con gente importante, porque hablaba pésimamente en castellano» (Arguedas, 1986, p. 41; Alberto Escolar, 1984, p. 168).



2

Idioma originario que dominó José María Arguedas.

A) Shipibo

B) Aimara

 C) Quechua

D) Araucano

Sustentación: Por la poca presencia de su padre —abogado litigante y viajero, y su mala relación con su madrastra y su hermanastro, se refugió en el cariño de los sirvientes andinos, lo que hizo que se adentrara en la lengua y costumbres quechuas que modelaron su personalidad.

¡Leemos! ¡Participamos!

Infundía respeto, a pesar de su anticuada y sucia apariencia. Las personas principales del Cuzco lo saludaban seriamente. Llevaba siempre un bastón con puño de oro; su sombrero, de angosta ala, le daba un poco de sombra sobre la frente. Era incómodo acompañarlo, porque se arrodillaba frente a todas las iglesias y capillas y se quitaba el sombrero en forma llamativa cuando saludaba a los frailes.

Mi padre lo odiaba. Había trabajado como escribiente en las haciendas del viejo: “Desde las cumbres grita, con voz de condenado, advirtiéndolo a sus indios que él está en todas partes. Almacena las frutas de las huertas, y las deja pudrir; cree que valen muy poco para traerlas a vender al Cuzco o llevarlas a Abancay y que cuestan demasiado para dejárselas a los colonos. ¡Irá al infierno!”, decía de él mi padre.

***Los ríos profundos – El viejo
(Fragmento)***



3

Novela de José María Arguedas que tiene como personajes a Ernesto, Antero y el Viejo.

A) *Yawar fiesta*

B) *Todas las sangres*

C) *El zorro de arriba y de abajo*

 *Los ríos profundos*

Sustentación: *Los ríos profundos* es la tercera novela del escritor peruano José María Arguedas. El título de la obra (en quechua Uku Mayu) alude a la profundidad de los ríos andinos, que nacen en la cima de la Cordillera de los Andes, pero a la vez se refiere a las sólidas y ancestrales raíces de la cultura andina, la que, según Arguedas, es la verdadera identidad nacional del Perú.

¡Volvemos a participar!

Dicen que tiembla la sombra de mi pueblo;
está temblando porque ha tocado la triste sombra del corazón
de las mujeres.

¡No tiembles, dolor, dolor!

¡La sombra de los cóndores se acerca!

—¿A qué viene la sombra?

¿Viene en nombre de las montañas sagradas
o a nombre de la sangre de Jesús?

—No tiembles; no estés temblando;

no es sangre; no son montañas;

es el resplandor del Sol que llega en las plumas de los cóndores.

—Tengo miedo, padre mío.

El Sol quema; quema al ganado; quema las sementeras.

Dicen que en los cerros lejanos

que en los bosques sin fin,

una hambrienta serpiente,

serpiente diosa, hijo del Sol, dorada,


está buscando hombres.

Katatay
(Temblar)



4

Composición lírica de José María Arguedas.

- A) *Agua*
-  B) *Katatay*
- C) *Niebla*
- D) *“Warmá Kuyay”*

Sustentación: *Katatay y otros poemas*. Huc jayllikunapas. Poemas en versiones quechua y española. Publicado póstumamente por Sybila Arredondo de Arguedas.





5

El cuento relata los últimos instantes de la vida del indio Pedro Huancayre (Rasu-Ñiti), un célebre danzante de tijeras o dansak

A) *Los ríos profundos*

B) *El zorro de arriba y el zorro de abajo*

C) *Todas las sangres*

 *La agonía de Rasu Ñiti*

Sustentación: *La agonía de Rasu Ñiti* es un cuento del escritor peruano José María Arguedas publicado en 1962. Es un relato breve ambientado en una aldea de los andes peruanos, y que los críticos consideran como una de las mejores creaciones literarias de su autor y de la literatura indigenista en general.



6

Elija el enunciado que corresponde a la narrativa del boom latinoamericano.

A) Tuvo una influencia marcadamente del Realismo.

B) Se centró en el tema de la civilización y la barbarie.

 C) Constituye el auge de la narrativa hispanoamericana.


D) Propuso la profesionalización del escritor y del arte por el arte.

Sustentación: El boom latinoamericano significó el auge de la narrativa hispanoamericana.



7

El término boom de la narrativa del 60 debe su nombre

- A) A la innovación de las técnicas dramáticas.
-  B) Al éxito editorial y a la internacionalización.
- C) a la participación activa del lector en las obras.
- D) A la creación de lo real maravilloso americano.

Sustentación: Al éxito editorial y a la internacionalización de los escritores.



8 En *Cien años de soledad*, el nivel social se presenta en

✗ Un cuadro completo de los diversos grupos que configuran la sociedad caribeña colombiana, sus usos y costumbres.

B) Guerras civiles entre conservadores y liberales.

C) La hipérbole o exageración.

D) El incesto en la familia Buendía.

Sustentación: Un cuadro completo de los diversos grupos que configuran la sociedad caribeña colombiana, sus usos y costumbres.