



HISTORY OF PERU

Chapter 18

1st

SECONDARY

**Cultura Paracas y
cultura Vicús**

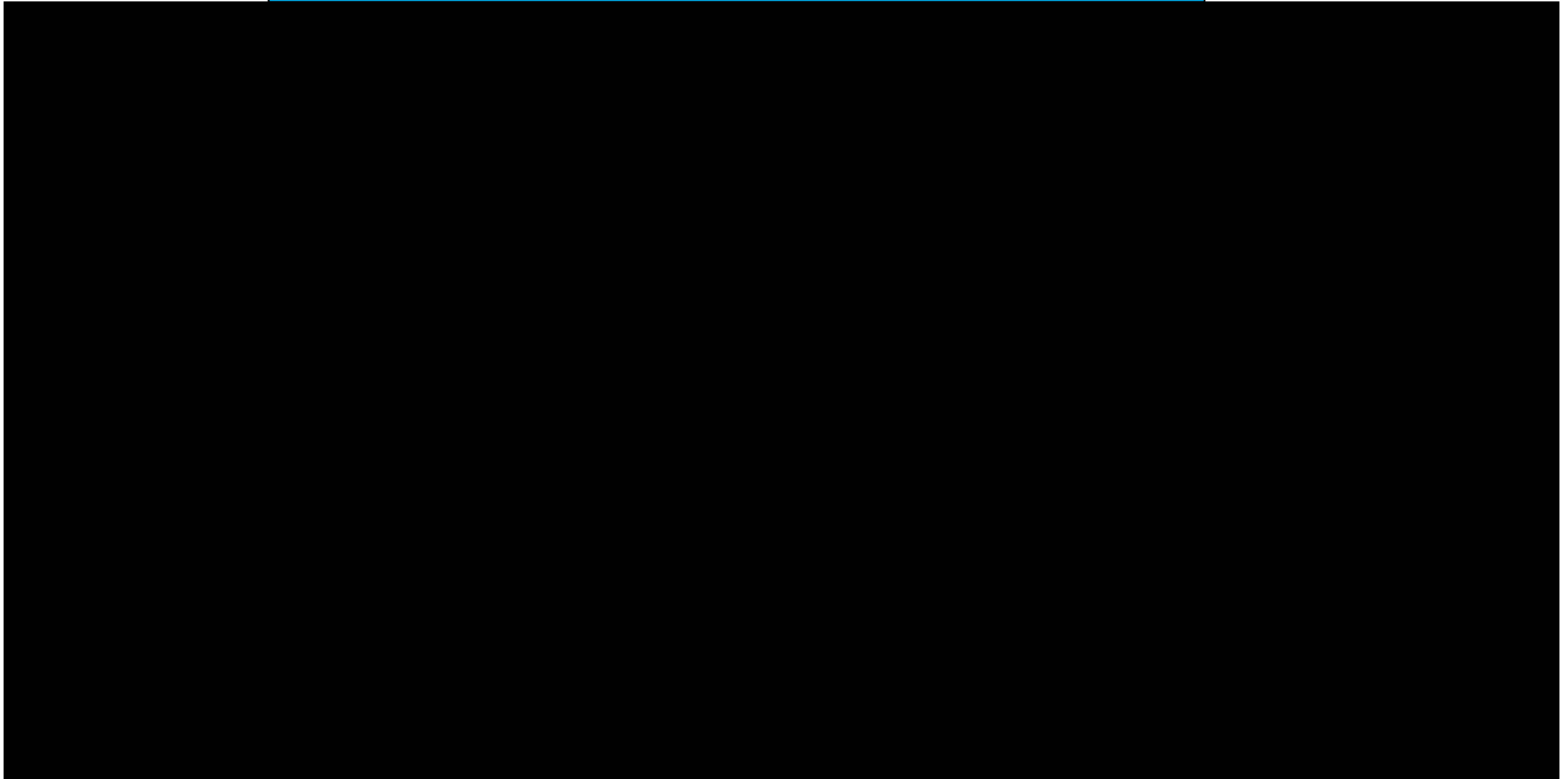


 **SACO OLIVEROS**

PARACAS

MOTIVATING STRATEGY

PARACAS



HELICO THEORY

PARACAS

UBICACIÓN

La cultura tuvo su centro en la bahía de Paracas, cerca a Pisco (Ica) en la zona de Cerro Colorado



Al parecer el origen de esta cultura se relaciona al sitio llamado Karwa

Según Tello, por la diferencia de entierros y de cerámica, Paracas presenta dos etapas: cavernas y Necrópolis (1925)

CRITERIO	PARACAS CAVERNAS	PARACAS NECROPOLIS
UBICACIÓN	Península de Paracas (Ica)	
CARACTERÍSTICAS	Estado teocrático – militar / sacerdotes – guerreros técnicas de irrigación avanzadas	
PERIODIFICACIÓN	700 A.C. – 200 A.C.	200 A.C. – 500 D.C.
CENTRO PRINCIPAL	Tajahuana	Topará
MANIFESTACIONES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CERÁMICA: Policroma, rasgos felinos y postcocción. <input type="checkbox"/> TREPANACIONES CRANEANAS. Intervención quirúrgica para salvar vidas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CERÁMICA: Monócroma, divinidades locales y precocción. <input type="checkbox"/> TEXTILERÍA. Mantos ceremoniales <input type="checkbox"/> DEFORMACIONES CRANEANAS. Diferenciación social

ORGANIZACIÓN POLÍTICA – SOCIAL

ESTADO TEOCRÁTICO – MILITAR



SACERDOTE MILITAR



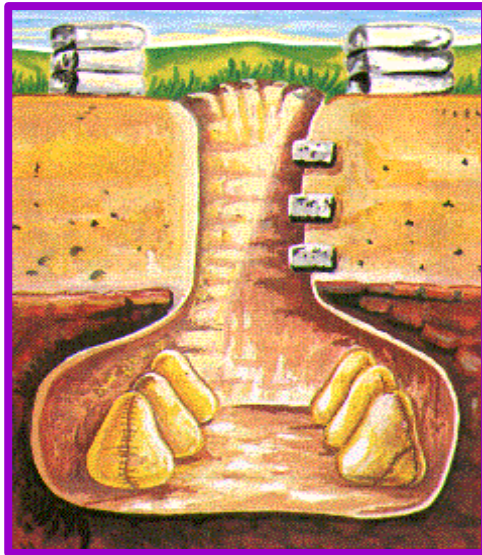
TÉCNICAS DE IRRIGACIÓN

AYLLU
Campesinos,
pescadores y
artesanos



PERIODOS HISTÓRICOS

	PARACAS CAVERNAS 700 a.C. - 200 a.C.	PARACAS NECRÓPOLIS 200 a.C. - 200 d.C.
CÁMARA FUNERARIA	COPA INVERTIDA	RECTANGULAR
CENTRO PRINCIPAL	TAJAHUANA	TOPARÁ

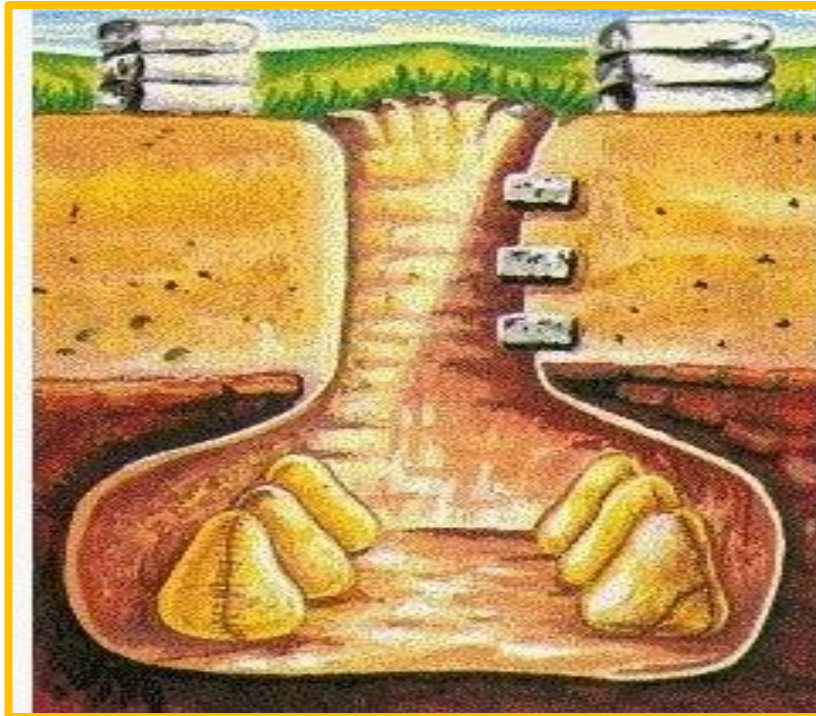


PARACAS CAVERNAS

ENTIERROS

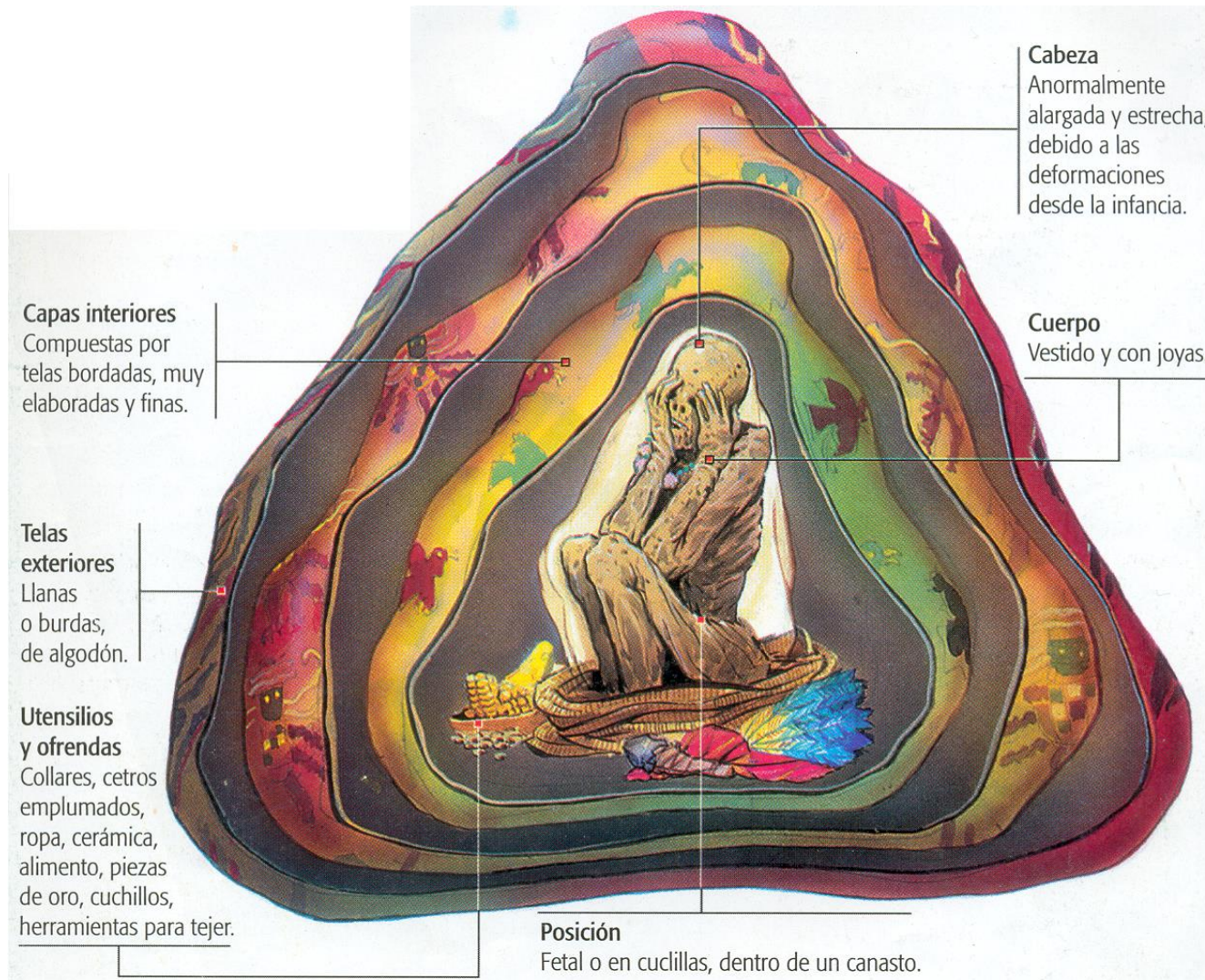


Se han hallado cámaras funerarias subterráneas en forma de botella invertida.



Los fardos hallados en las cámaras muestran una clara creencia en la vida ultraterrena

FARDO FUNERARIO



PARACAS CAVERNAS

CERÁMICA



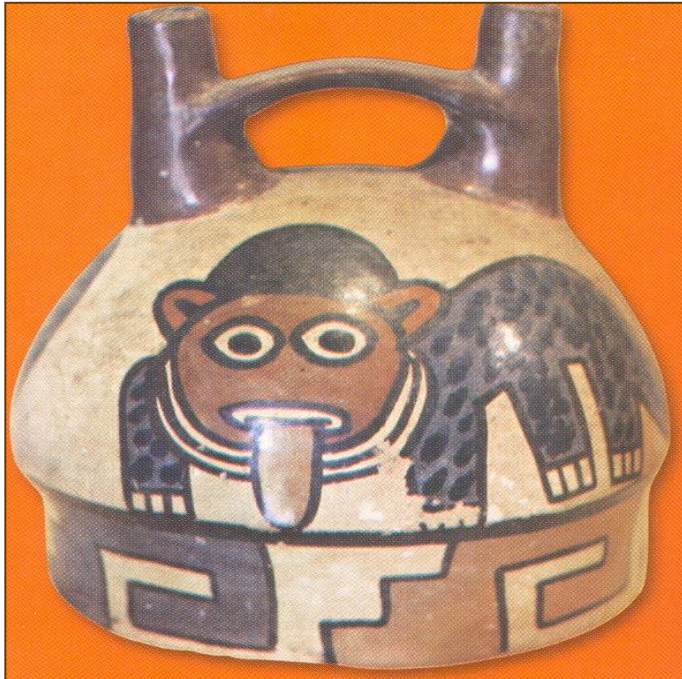
Destaca la decoración polícroma y la aplicación de la pintura en frío (Pos cocción)



Se puede apreciar el uso de dos picos y asa puente como característica

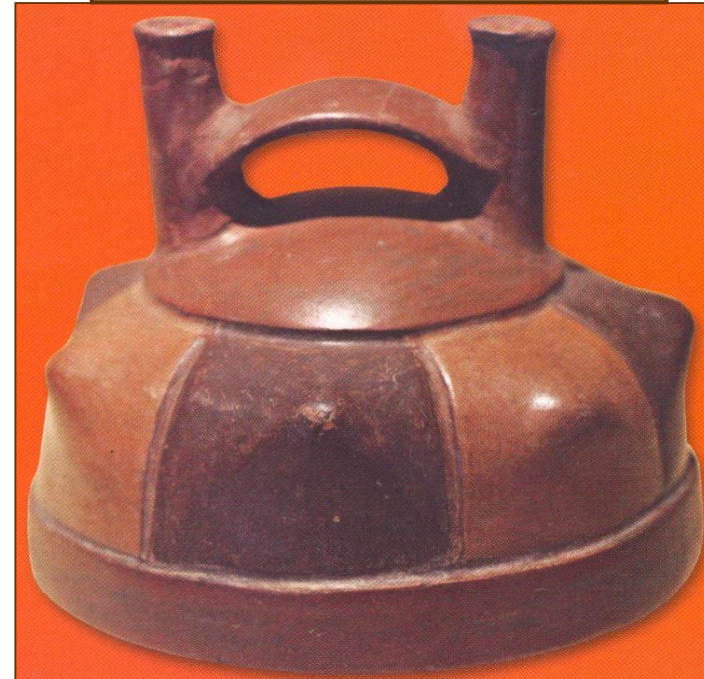
CERÁMICA

PARACAS CAVERNAS



PICTÓRICA Y POLICROMA
RASGOS FELINOS
POSTCOCCIÓN

PARACAS NECRÓPOLIS



MONOCROMA (CREMA)
REPRESENTA AVES, PECES,
PLANTAS, SERES HUMANOS
PRECOCCIÓN

PARACAS NECRÓPOLIS

ENTIERROS



Eran realizados en hoyos rectangulares. Estos entierros muestran una marcada diferencia de jerarquía.

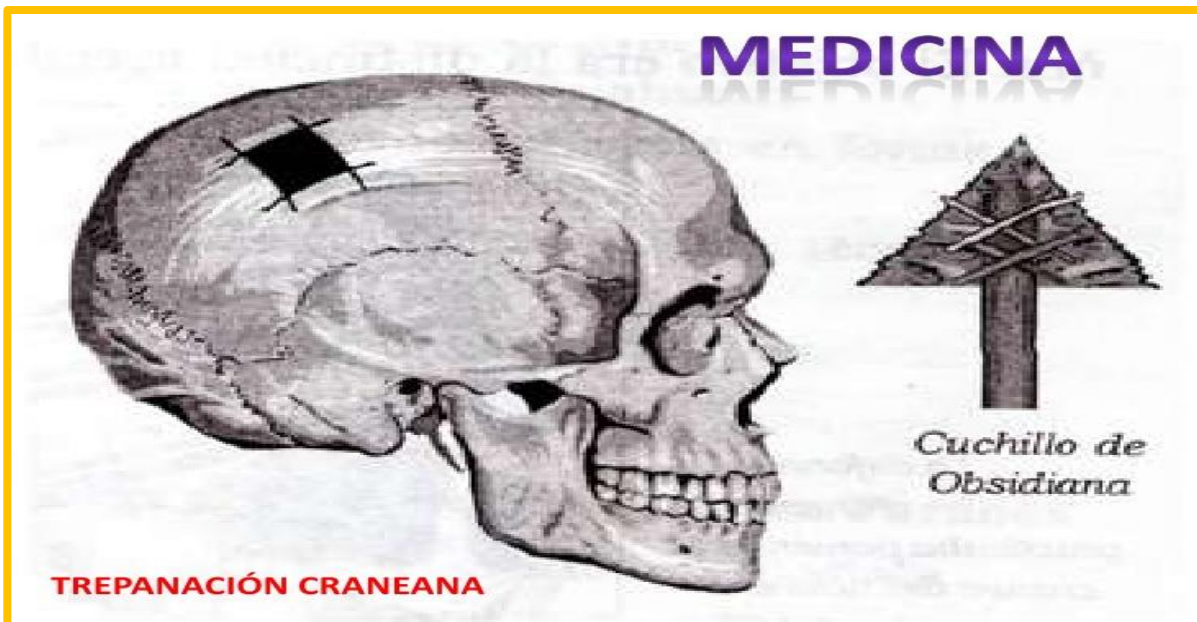


Los fardos fueron enterrados a poca profundidad y en grupos.

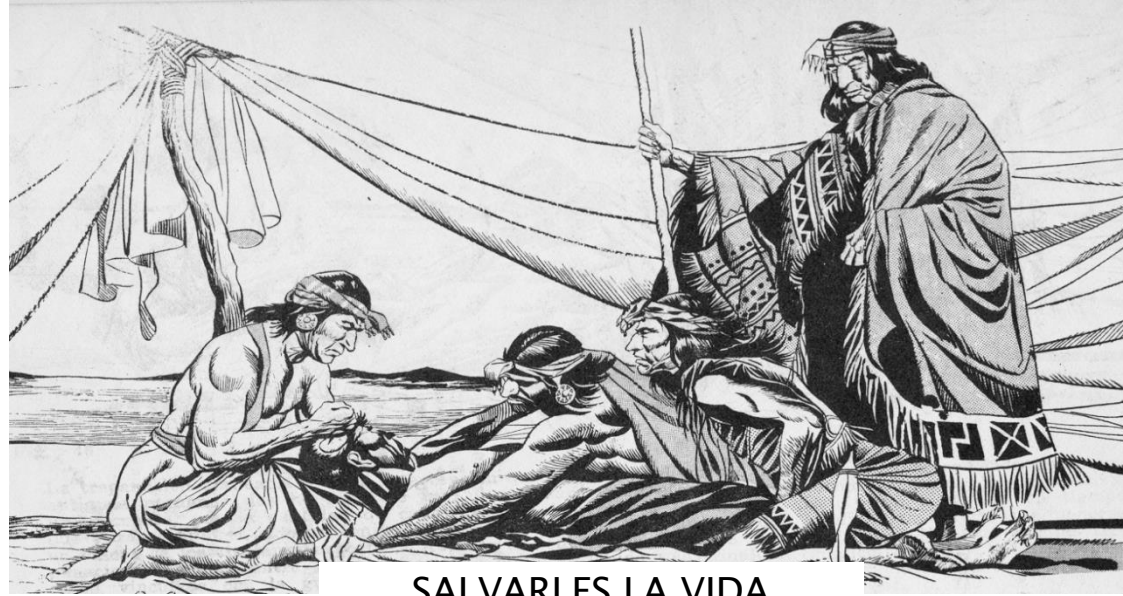
ASPECTOS CULTURALES

TREPANACIONES CRANEANAS

Práctica quirúrgica realizada por los Paracas cuya finalidad se encuentra aún en estudio. Se realizó en vivos y muertos.



TREPANACIONES CRANEANAS



SALVARLES LA VIDA



ASPECTOS CULTURALES

DEFORMACIONES CRANEANAS

Costumbre realizada por los paracas con la principal finalidad de diferenciar jerarquías.

MODIFICACIONES CORPORALES

Cráneos cónicos

Parte posterior
y frontal



Modelado cuneiforme



Cráneos bajos

Parte occipital



Modelado bilobular



Frontal alargado y hundido en la parte media

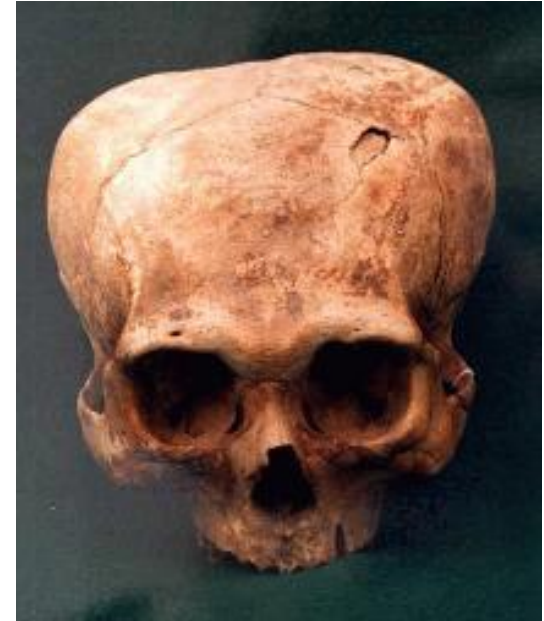
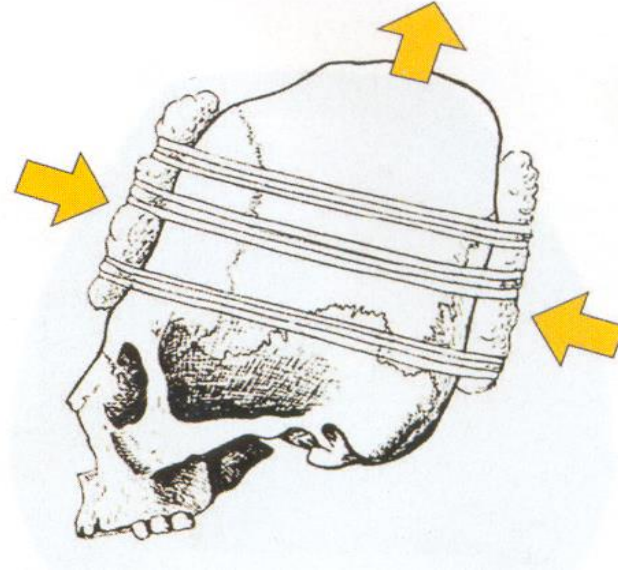


Modelado tubular

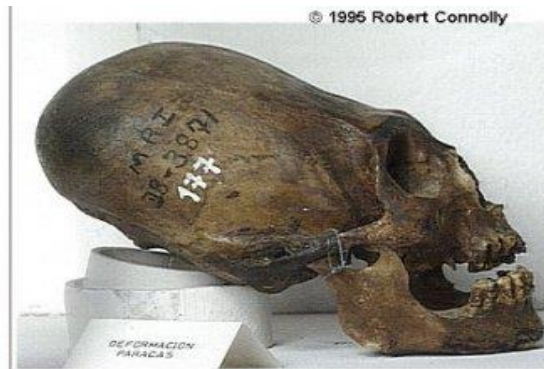
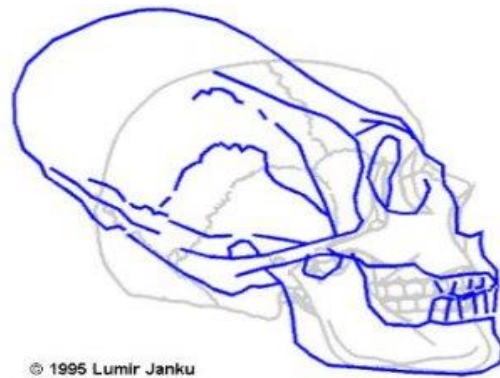
Las deformaciones craneanas se realizaban con una tablilla rellena de algodón o lana, con amarras, colocada sobre la porción de cráneo que se quería modificar.

La forma que predomina es la llamada "cabeza de palta"

DEFORMACIONES CRANEANAS



FINALIDAD DE
DIFERENCIACIÓN SOCIAL



ASPECTOS CULTURALES

TEXTILERÍA



Debido a los materiales empleados, los colores y las representaciones hechas, es considerada una de las más hermosas de América prehispánica.



Victoria de la Jara postuló una posible escritura en los tejidos Paracas

TEXTILERÍA

MANTOS
CEREMONIALES
Paracas
Necrópolis

Lanas de
camélidos,
algodón, cabellos
humanos y fibra de
oro y plata



Felinos
antropomorfos,
serpientes, peces,
aves y seres
mitológicos

Finalidad de
carácter
fúnebre

VICUS

VICÚS

UBICACIÓN

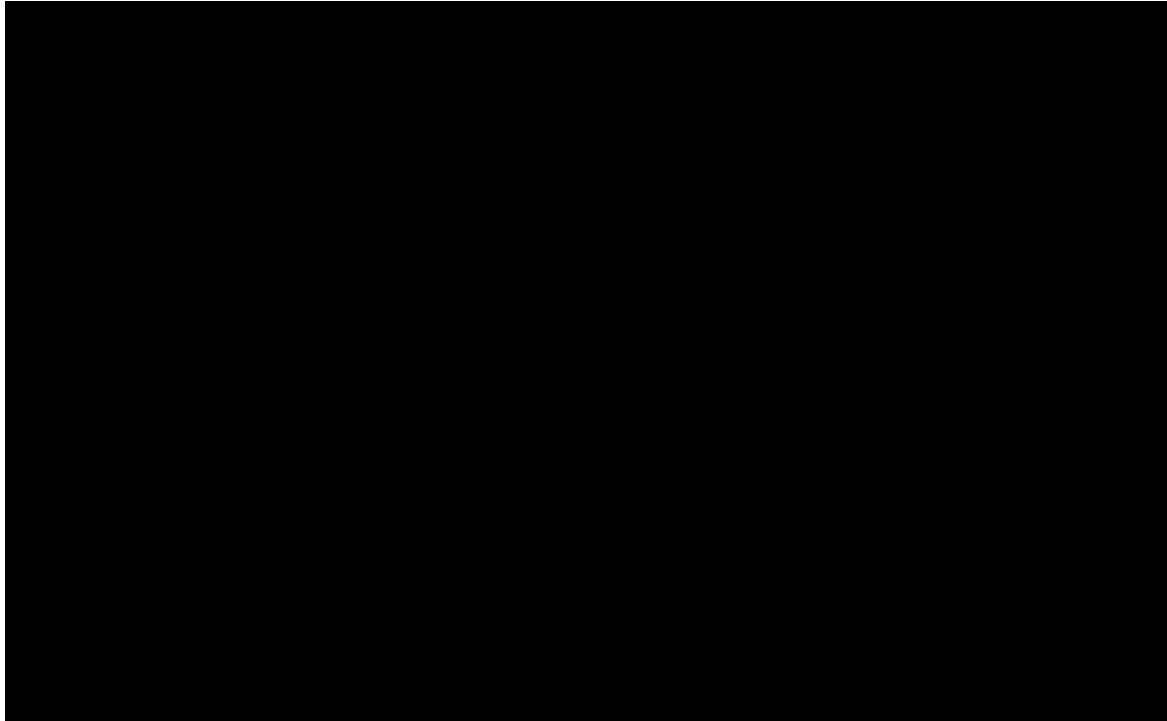
Se ubicó al sureste de Chulucanas, capital de la provincia de Morropón, en Piura.



Según Ramiro Matos destacan sus construcciones funerarias, su cerámica y su metalurgia (1963)

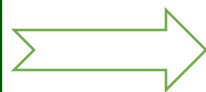
MOTIVATING STRATEGY

VICUS



MANIFESTACIONES CULTURALES

CERÁMICA



Fue escultórica y pictórica.
Su decoración fue policroma.



*Ejemplo de cerámica
de cuerpo doble*



*Cerámica Vicús con
pico de ave*

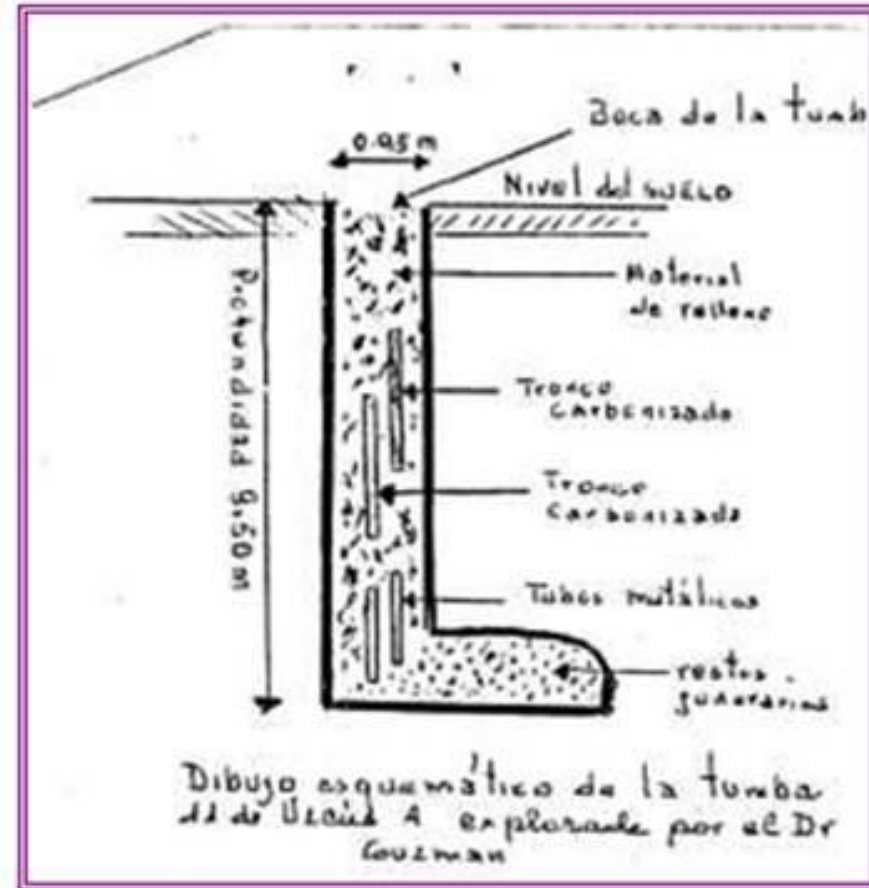
MANIFESTACIONES CULTURALES

METALURGIA



Venus de Frías

COSTUMBRE FUNERARIA





1. Antropólogo y arqueólogo, descubridor de las tumbas en forma de L y famoso por la diosa Venus. Nos referimos a

A) Edward Larning.

B) Julio C. Tello.

 Ramiro Matos.

D) Max Uhle.

2. Defina.

a. Fardos funerarios:

Son grandes bultos formados por muchas piezas textiles que envuelven a una persona o en algunos casos a dos, un adulto y un niño en posición fetal.

b. Trepanaciones:

La trepanación es una práctica médica que consiste en agujerear el cráneo

c. Poscocción:

Es la que se aplica sobre el recipiente después de la cochura, y por ellos no logra la fijación completa de la sustancia colorante, y se le termina conociendo como pintura fugitiva

d. Patrón funerario:

Es cualquier obra de arte que forma parte o está ubicada en un repositorio de los restos de muertos

3. Relacione las siguientes imágenes con las premisas correspondientes.

a.



b.



c.



- I. Tumbas en forma de copa invertida propia de la fase Paracas Cavernas.
- II. Patrón funerario en forma de bota propia de la cultura Vicús.
- III. Entierros colectivos en tumbas rectangulares propios de la fase Necrópolis.

A) Ib, IIc, IIIa

B) Ic, IIa, IIIb

C) Ic, IIb, IIIa

☒ Ia, IIc, IIIb

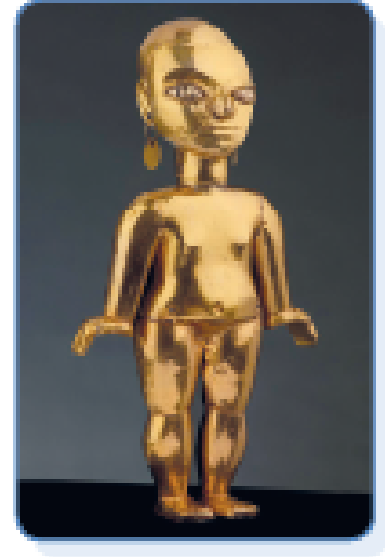
4. Complete según corresponda utilizando las palabras del recuadro.

- La Venus de **FRIAS** pertenece a la cultura **VICÚS**.
- Las culturas Paracas y Vicus están ubicadas respectivamente en **VICUS- PIURA** y _____.
- La mejor textilería se encuentra en Paracas **NECRÓPLIS**.
- La capital de Paracas Cavernas es **TAJAHUANA** y la de Paracas Necrópolis es **TOPARÁ**.

Frías - Piura - Ica - Topará - Tajahuana - Necrópolis - Cavernas -
Nazca - Tumbes - Cahuachi - Vicús

5. La Venus de Frías es una escultura de oro perteneciente a la cultura Vicús. Al ser una mujer, posiblemente, los Vicús la relacionaban con una diosa debido a que

- A) los Vicús eran gobernados por dirigentes femeninas.
- ☒ B) al ser las mujeres quienes dan a luz es tomada como símbolo de fertilidad.
- C) las mujeres eran las sacerdotisas de Vicús.
- D) los hombres consideraban que las mujeres eran divinas ya que se les consideraba intermediarias entre los dioses y los hombres.



6. Las deformaciones craneanas en Paracas tuvieron como finalidad la

- ☒ A) diferenciación social.
- B) igualdad cultural.
- C) identidad cultural.
- D) diferenciación racial.

7. La cultura Paracas, periodificada por Julio C. Tello en Cavernas y Necrópolis, tuvo como logro(s) cultural(es) (CEPRE UNMSM 2014-I)

- 1. la construcción de andenes.
- 2. la arquitectura en piedra.
- 3. los mantos funerarios.
- 4. las trepanaciones craneanas.
- 5. la edificación de cementerios.

A) 1, 2, 3

B) 2, 3, 4

☒ C) 3, 4, 5

D) 2, 3, 5

8. Lea el texto y elija la alternativa correcta.

“Las trepanaciones fueron intervenciones quirúrgicas que consistían en la perforación de una parte del cráneo para atender lesiones. En su mayor parte, los cráneos de las momias estaban trepanados con instrumentos hechos de obsidiana, una roca volcánica cuya cualidad es su alta eficiencia para el corte”. (CEPRE UNMSM 2017-I)

➤ El texto hace referencia a

A) los aportes de la ciencia prehispánica a la actualidad.

B) las técnicas quirúrgicas de la cultura mochica.

☒ C) los logros de la medicina de la cultura Paracas.

D) la producción científica de Horizonte Medio.

