



VERBAL REASONING

4th
SECONDARY

Feedback



 **SACO OLIVEROS**



Capítulo 7: Término excluido

Se denomina así al vocablo que se aleja de un campo de significación común; es decir, de un campo semántico o de un campo léxico.



Exclusión por el campo semántico

Sinonimia

Género – especie

Afinidad semántica

Cogeneridad

Exclusión por el campo léxico

Relación múltiple

Causalidad

Intrépido

Gallardo

Bizarro

Temerario

Denodado

Audaz

Instrumento

Piano

Xilófono

Ukelele

Mandolina

Charango

Cumbre

Coronilla

Aureola

Ático

Cresta

Copa

Manzano

Naranja

Plátano

Cerezo

Palto

Vid

Navegación

Buque

Marinero

Brújula

Iceberg

Mar

Tragedia

Indiferencia

Pavor

Dolor

Llanto

Grito



1. Encierre en un círculo las palabras que no guardan relación con las demás.

a. Valle - Meseta - Cañón - **Arenal** - Pongo

b. Dulce - Suave - Melodioso - Fragante - **Agradable**

c. Teatro - Música - Pintura - Escultura - **Deporte**

d. Lograr - Conseguir - Obtener - Alcanzar - **Ostentar**

f. Baquiano - **practicante** - Experto - Ducho - Perito

g. Decimal - Fracción - Primo - **Número** - Entero

h. Vómito - Cólico - Náuseas - **restrío** - Fiebre

i. **Analogía** - Antonimia - Cogenérico - Complementación -
Causalidad



2. CALUMNIAR

- A) difamar
- B) agravar
- C) criticar
- D) desacreditar
- E) achacar

C

3. PROVECHO

- A) interés
- B) ganancia
- C) valor
- D) renta
- E) rédito

C

4. INDAGACIÓN

- A) investigación
- B) búsqueda
- C) cuestionamiento
- D) averiguación
- E) exploración

C



**5. GALAS**

- A) atavíos
- B) ornamentos
- C) adornos
- D) vellos
- E) compostura

D**6. HAMBRE**

- A) inanición
- B) bulimia
- C) carpanta
- D) voracidad
- E) polifagia

A**7. VACÍO**

- A) vacuo
- B) bacante
- C) huero
- D) vacante
- E) desocupado

B

**8. MALDECIR**

- A) imprecar
- B) execrar
- C) anatemizar
- D) deprecar
- E) abominar

D**9. OCULTO**

- A) exotérico
- B) arcano
- C) velado
- D) esotérico
- E) furtivo

A**10. LAMPIÑO**

- A) bellido
- B) imberbe
- C) rasurado
- D) mondo
- E) tonsurado

A



Capítulo 8: Series verbales

Se denomina de esta forma a las secuencias lógicas de expresiones que guardan una determinada relación entre sí, perteneciendo a un mismo Campo Semántico, campo léxico, familia léxica, etc.) y que buscan su continuidad.



Clasificación

Simples	Alfa, beta, gamma, delta, épsilon... zeta
Compuestas	Lunes, martes; enero, febrero; miércoles, jueves... Marzo, abril
Continuas	Mercurio, venus, tierra, marte... Júpiter
Discontinuas	Primavera, aries, verano, tauro, otoño... Géminis
Semánticas	Doncel, efebo, mancebo, mozo... Joven
Lógicas	Cirujano, bisturí; alumno, lápiz; policía, pistola... Bombero, manguera



1. Escriba la relación que existe entre los elementos de las siguientes series:

- Hámster, rata, ardilla, cuy
- Selecto, distinguido, elegante, primoroso
- Chabacano, refinado; deferente, descortés

COGENERIDAD

SINONIMIA

ANTONIMIA

2. Encierre la palabra que no corresponde a la serie.

- Delfín – orca – **tiburón** – delfín – beluga
- Ático – barraca – bungalow – cabaña – **cueva**
- Bolognesi – Grau – **Quiñones** – Ugarte – Cáceres
- Pérdida – déficit – deflación – depresión – **superávit**



3. Construya series simples con los siguientes rasgos en común:

- Embarcación bote, piragua, yate, kayak
- Asiento puf, silla, banca, diván
- Félido león, tigre, jaguar, puma

4. Construya series compuestas con los siguientes criterios:

- Género – especie Solípedo, cebra; saurio, lagarto
- Antonimia inopia, opulencia; ingenuo, taimado
- Acción – sujeto p. educar, alumno; ofrecer, cliente

5. Escriba el rasgo común que comparten las siguientes palabras:

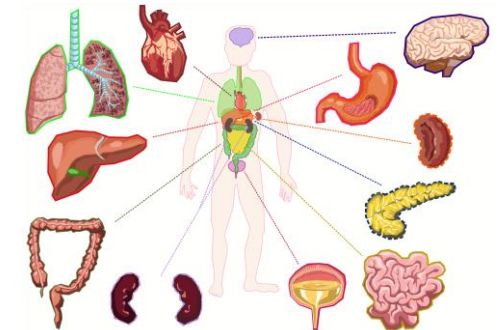
- Ornitorrinco, murciélago, équido
- Literatura, música, escultura
- Terreno, casa, edificio
- Corazón, riñón, páncreas, hígado

mamífero

arte

inmueble

órgano



6. Relacione las siguientes parejas de palabras que compartan la misma relación.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| a. Soldado, ejército | (c) Pan, comida |
| b. Café, estimulante | (e) Literatura, leer |
| c. Agua, bebida | (d) Heroísmo, riesgo |
| d. Abnegación, sacrificio | (i) Teléfono, Bell |
| e. Música, escuchar | (g) Auto, acelerador |
| f. Tímpano, oído | (h) Esfera, curva |
| g. Bicicleta, pedal | (a) Hueso, osamenta |
| h. Pirámide, recta | (f) Retina, ojo |
| i. Imprenta, Gutenberg | (b) Tilo, tranquilizante |





Marque la alternativa que complete la serie.

7. Acrofobia, altura; hipofobia, caballo; ftofobia, luz;

A) xenofobia, enfermedad.

B) nosofobia, medicamento.

C) nictofobia, noche.

D) claustrofobia, libertad

E) aracnofobia, insecto.

C

8. Paloma, arrullar; canario, gorjear; cisne, voznar;

A) abeja, bisbisear.

D) burro, relinchar.

B) jabalí, graznar

E) búho, ulular.

C) grillo, tiznar.

E

9. Insomnio, modorra; mutismo, estridencia; abulia, voluntad;

A) frenesí, exultación.

D) inopia, opulencia.

B) perspicacia, intrepidez C) óbice, escollo

E) empeño, obsesión.

D

10. Relacione las siguientes parejas de palabras que compartan la misma relación.

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| a. Sacerdote, clero | (c) cedro, árbol |
| b. Helado, frío | (e) rabino, cura |
| c. Oso, animal | (d) probo, honrado |
| d. hético, tísico | (i) pararrayo, Franklin |
| e. Pope, sacerdote | (g) eslabón, cadena |
| f. Ventrículo, corazón | (h) alumno, colegio |
| g. Diente, dentadura | (a) presidente, cumbre |
| h. Orate, manicomio | (f) iris, ojo |
| i. Teléfono, Bell | (b) ají, picante |



Capítulo 9: Tipos de pregunta

TIPOS DE PREGUNTA

DE RETENCIÓN

Corresponden al nivel más simple del razonamiento, con este tipo de interrogantes se trata de averiguar hasta que punto el lector puede reconocer el texto.

M
E
M
O
R
I
A

- RECORDAR

Asimilar la información textual, identificando las ideas textuales.

- RECONOCER

Discriminar las informaciones textuales: idea principal e ideas secundarias.



DE COMPRENSIÓN

Requiere un grado de participación activa, se debe expresar el contenido con sus propias palabras y organizar sus ideas.

- TRADUCIR:

Transformar el lenguaje en uno más sencillo

- INTERPRETAR:

Traducir y valorar las ideas vertidas en el texto.

- EXTRAPOLAR:

Traducir, interpretar y predecir ideas a partir del texto.

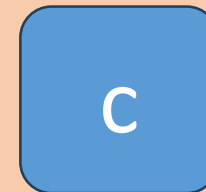
R
A
Z
O
N
A
M
I
E
N
T
O

**LECTURA 1**

La libertad humana es más joven que la especie. Sus caracteres principales tienen únicamente unos miles de años de antigüedad —un parpadeo dentro de la historia evolutiva—, pero en ese tiempo ha transformado el planeta de una forma tan palpable como pudieran hacerlo grandes transiciones biológicas como la creación de una atmósfera rica en oxígeno y la creación de la vida multicelular. La libertad tuvo que evolucionar igual que todos los demás elementos de la biosfera, y continúa su evolución en la actualidad. La libertad es real hoy en algunas partes afortunadas del planeta, y aquellos que la aman tienen razón de hacerlo, pero está lejos de ser inevitable, y lejos de ser universal. Si llegamos a comprender científicamente su origen, tal vez podamos orientar mejor nuestros esfuerzos para preservarla de cara al futuro, y protegerla de sus muchos enemigos naturales.

1. Resulta incoherente con el texto afirmar que la libertad humana

- A) ha sido objeto de continua evolución.
- B) puede ser estudiada científicamente.
- C) está presente en todas las sociedades.
- D) posee algunos enemigos naturales.
- E) es amada por algunos seres humanos.





En 1919 y 1924, durante sus visitas a Chavín, Julio C. Tello halló algunos fragmentos de cerámica con rasgos determinados. Al haber definido a Chavín como una época de la historia del Perú, identificó su cerámica como negra, oscura y decorada con incisiones y diseños en relieve. Cuando descubrió que ésta se parecía a la que Max Uhle había hallado en el valle de Chicama, cuyas piezas mostraban íconos parecidos a los de las litoesculturas chavinenses, Tello caracterizó a Chavín como la época más antigua de la cultura peruana, cuyo centro estaba ubicado en una zona de sierra próxima al río Marañón: Chavín de Huántar.

Luego de la década de 1920 comenzaron a aparecer evidencias de cerámica oscura e incisa en otros lugares de la costa y sierra del Perú, que fue denominada erróneamente Chavín o chavinoide. Este hecho generó una gran confusión, pues, como se reveló durante la segunda mitad del siglo XX, esta cerámica en realidad se había producido a lo largo de muchos siglos y no había estado necesariamente ligada a Chavín. En la selva del río Ucayali (Tutishcainyo), en Huánuco (Wayra Jirka), en otras zonas de sierra y en la costa los ejemplos más antiguos tienen esas mismas características. Algunos de ellos fueron establecidos por Tello e incluidos en su complejo Chavín, pero los anteriores a la época de las litoesculturas y de los grandes templos de Chavín de Huántar, no. Estos últimos se conocieron gracias a investigaciones posteriores que se hicieron en muchos lugares de la costa, como Ancón y Guañape, o de la sierra, como Huánuco (Kotosh) y Cajamarca (Pandanche y Huacaloma).

En cuanto a términos de espacio, el **afinamiento** de los estudios realizados en base a la cerámica ha permitido distinguir diferencias regionales y locales significativas y segregar áreas en la que es reconocible alguna o ninguna vinculación con Chavín.

**2. El tema central del texto es**

- A) El estudio de la cerámica de Chavín
- B) Los serios errores de Julio C. Tello
- C) La influencia de la cultura chavín
- D) Las características de la cerámica chavín

C**3. El sinónimo contextual de *AFINAMIENTO* es**

- | | |
|---------------|----------------------|
| A) compostura | B) adelanto |
| C) retoque | D) perfeccionamiento |

D**4. Es incompatible con el texto afirmar que**

- A. mucha cerámica oscura e incisa fue considerada como cerámica chavinoide.
- B. Tello pensó que Chavín era la época más antigua de la cultura peruana.
- C. en 1924 todos creían que la cultura Chavín era la más antigua del Perú.
- D. los estudios posteriores han diferenciado la cerámica realmente chavinense.

C



5. Se deduce de lo explicado del texto que

- A) gracias a cerámica podemos conocer la influencia de una cultura sobre otra.
- B) los estudios posteriores comprobaron todo lo que Tello supuso mucho antes.
- C) solo Chavín produjo una cerámica oscura e incisa, por eso fue superior.
- D) Max Uhle, gracias a sus estudios en Supe, demostró que Tello estaba errado.





LECTURA 3

"Si de algo soy rico – afirmó Borges – , es de perplejidades y no de certezas". Su padre fue ateo; su madre católica practicante. Él mantiene una actitud de agnosticismo total.

Pero una atenta lectura de su obra descubre numerosos casos en los cuales rechaza con suave ironía el concepto convencional de Dios; también se registran no pocas referencias críticas al catolicismo. De hecho, Borges ha declarado categóricamente que toda referencia a Dios o a lo divino en sus obras ha de interpretarse como un puro recurso formal.

De tal escepticismo resulta que, una vez aceptada "la imposibilidad de penetrar el esquema divino del universo", se impone la conclusión de que "es dudoso que el mundo tenga sentido". En segundo lugar, apenas se postula el escepticismo integral, es forzoso incluirlo en el sistema al que lo postula. Borges no retrocede ante esta condición; para él somos nosotros mismos entes sumamente misteriosos: "Los hombres gozan de poca información acerca de los móviles profundos de su conducta".

Tercero, no nos es dado comprender la realidad. Si no existe un Dios que garantice la veracidad de las impresiones que recibimos a través de los sentidos, y si la razón se confiesa incapaz de explicar tanto el mecanismo del universo, como el de nuestra mente, se sigue que está desprovista de todo fundamento cualquier confianza en nuestro poder de reconocer y de explicarnos lo verdaderamente real.



6. En el texto se pone de relieve

- A. la concepción borgiana de Dios y sus implicancias.
- B. la crítica de Jorge Luis Borges al cristianismo.
- C. las bases teológicas del agnosticismo borgiano.
- D. el problema de la fe en la Literatura de J. L. Borges.
- E. la narrativa fantástica y el agnosticismo borgiano.

A

7. De la afirmación: "Toda referencia a Dios en su obra es un recurso formal", se puede inferir una concepción

- A. fideísta.
- B. deísta.
- C. agnóstica.
- D. idealista.
- E. fundamentalista.

C



8. Señale la afirmación incompatible con el texto:

- A. La incredulidad es una característica de Borges.
- B. En su obra, Borges expresa ideas ligadas al ateísmo.
- C. Según Borges, los hombres no se conocen a sí mismos.
- D. Para Borges, el cosmos es un sistema claro y ordenado.
- E. Borges era un gran lector de textos sagrados.

D

9. Si Borges hubiera asumido una doctrina religiosa determinada a lo largo de su vida, entonces

- A. su actitud ante el mundo y el contenido de sus obras variaría.
- B. sus perplejidades y dudas de acrecentarían enormemente.
- C. disminuirían sus declaraciones llenas de ironía y desenfado.
- D. su obra narrativa dejaría de tener el carácter de universal.
- E. se hubiera dedicado a la teología y no a la Literatura.

A



MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN.

