



# LITERATURE

## Chapter 19

3rd  
SECONDARY

Modernismo hispanoamericano



 **SACO OLIVEROS**

# ¿Qué ocurrió con el sátiro en la narrativa de Rubén Darío?



# DEFINICIÓN

El modernismo representa la mayoría de edad de la literatura hispanoamericana. Por vez primera, en el continente, se desarrolla un movimiento literario autóctono que influirá en España.

**RAÍCES DEL  
MODERNISMO**

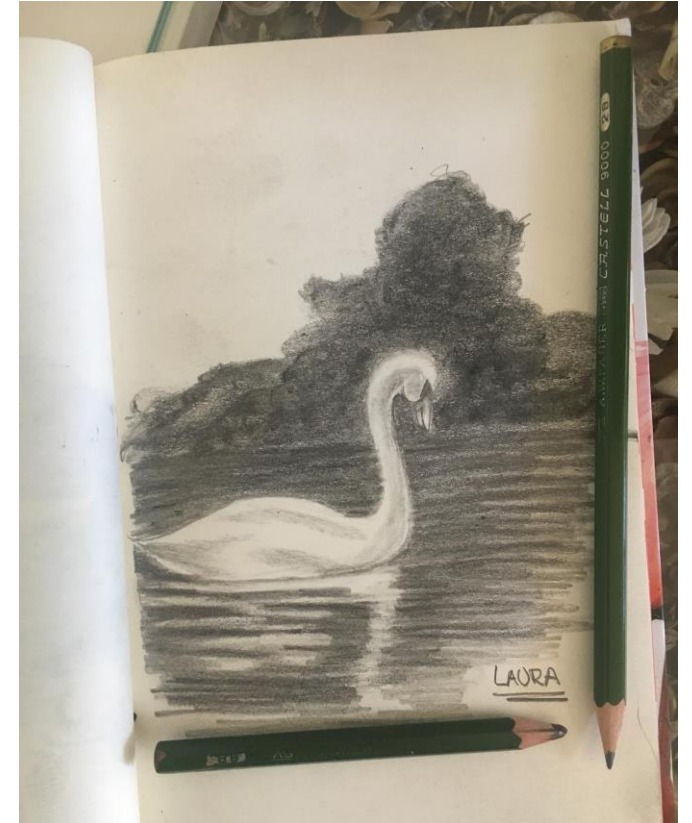
**Parnasianismo  
(Gautier)**

**“El arte por el  
arte”  
(Preciosismo)**

**Simbolismo  
(Baudelaire,  
Verlaine y  
Rimbaud)**

**Cromatismo**

**Sinestesia o  
sugerencia**





# CARACTERÍSTICAS

Renovación profunda del lenguaje literario, cuyo objetivo es la búsqueda de la belleza absoluta.

Subjetivismo

musicalidad  
rítmica

Hispanoamericanismo o  
mundonovismo

Sincretismo  
cultural y  
estético

Cosmopolitismo

Erotismo  
sensorial

Esteticismo y  
refinamiento  
léxico

Exotismo o  
evasión de la  
realidad

# REPRESENTANTES

## PRECURSORES:

- ✓ Manuel González Prada
- ✓ José Enrique Rodó

## LOS GRANDES POETAS MODERNISTAS

- A. Rubén Darío (1867-1916) nicaragüense.
- B. José Martí (1853-1895) Versos libres (1882) cubano
- C. Amado Nervo (1870-1919) Mexicano
- D. Leopoldo Lugones (1874-1938) Argentino
- E. Julio Herrera y Reissig (1875-1910) Uruguayo







# PRÍNCIPE DE LAS LETRAS CASTELLANAS

Félix Rubén García Sarmiento (Metapa, hoy Ciudad Darío, Metagalpa, Nicaragua, 1867 – 1916).

Mayor poeta de la poesía castellana que influenció a los españoles Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Ramón del Valle-Inclán (Generación del 98)

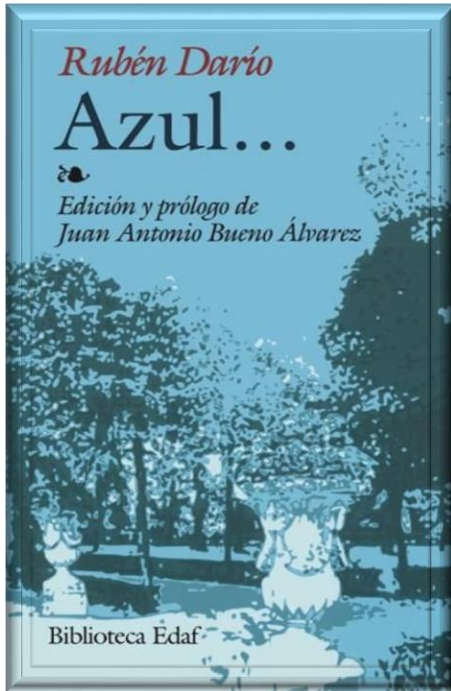
Poeta, periodista, crítico literario y viajero (Chile, Argentina, EEUU, Centroamérica, París, España)

Rubén Darío: poeta iniciador y máximo representante del modernismo

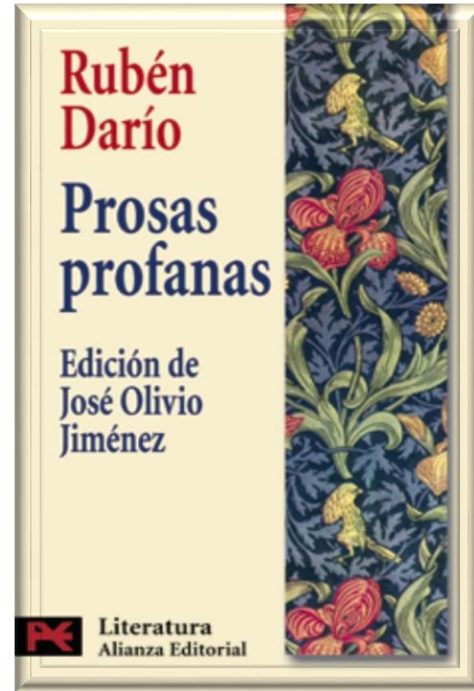


Fallece en León (Nicaragua) el 7 enero. Francisca Sánchez (madre de sus 4 hijos) donará el archivo Darío

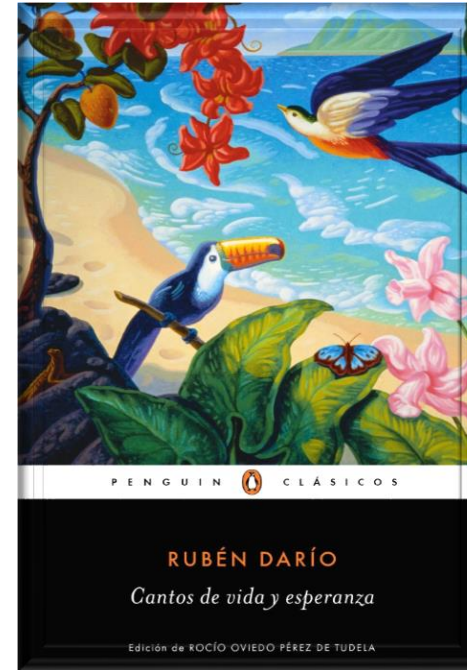
# OBRAS



Inicio del  
modernismo (chile,  
1888)



Apogeo del  
modernismo  
(1896)



Reafirmación  
hispánica en la poesía  
cívica (1905)

Obras:

- ✓ Poesía Epístolas (1885)
- ✓ Abrojos (1887)
- ✓ Otoñales
- ✓ El canto errante (1907)
- ✓ Poema de otoño (1910)
- ✓ Los raros (ensayo, 1896)

# AZUL...

## AZUL ... (1888)

### Características

- ✓ Originalidad: conjunto de cuentos y poemas.
- ✓ El poeta aparece como protagonista de muchos cuentos y como un ser divino e incomprendido.

### TEMA

- ✓ El artista incomprendido

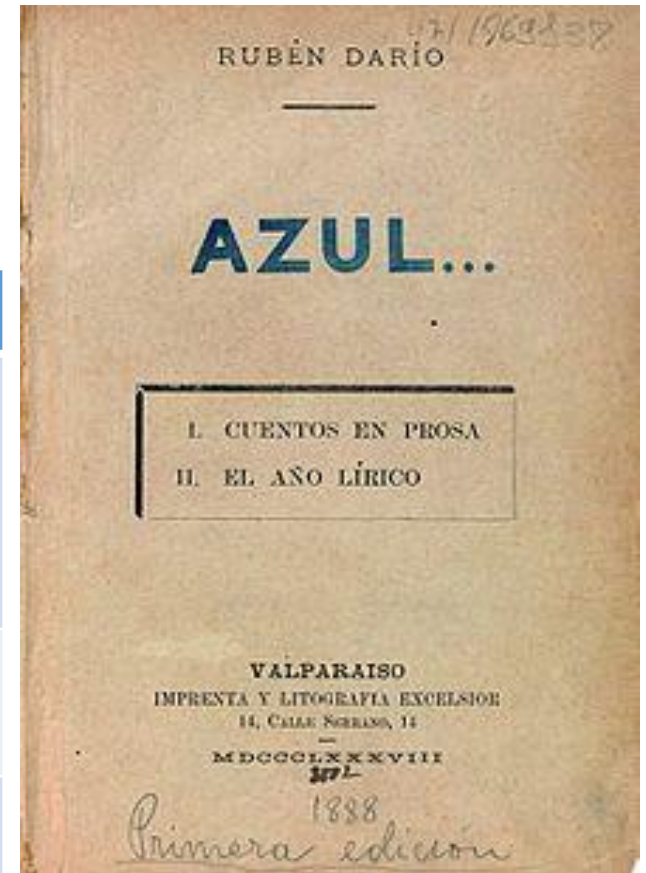
### CUENTOS en prosa

"El Rey burgués", "La Ninfa", "El fardo", "El velo de la reina Mab", "La canción del oro", "El rubí", "El palacio del sol", "El pájaro azul" y "Palomas blancas y garzas morenas".

### POEMAS

El año lírico: "Primaveral", "Estival", "Otoñal" e "Invernal"

Dos poema sueltos: "Pensamiento otoñal" y "Anagke"





# OBRAS DE RUBÉN DARÍO





1 ¿Quién es el fundador del modernismo?

Indique su nacionalidad y oficios.

Rubén Darío – nicaragüense- poeta y periodista.

2 ¿Cuál es la importancia del libro *Azul*?

Inaugura el modernismo hispanoamericano el año 1888.



3

Escriba dos poemas de *Azul*.

- ✓ Primavera
- ✓ Invernal



4

¿Cuál es el ave símbolo del modernismo? ¿Por qué?

El cisne se convertirá en sus poemas en un símbolo dual: emblema de la belleza y la sensualidad, pero también criatura casi incorpórea de exquisita pureza que nos impulsa a lo espiritual.

5

¿Cuál es el libro típicamente modernista de Darío?

Prosas profanas





6

Escriba los títulos de cuatro cuentos del libro *Azul*.

“El rey burgués”

“El velo de la reina Mab”

“El sátiro sordo”

“El rubí”





7

## El poema toca como tema central la juventud y sentido de

- A) angustia      B) júbilo  
😊 melancolía      D) esperanza

### Sustentación:

En los versos anteriores identificamos la melancolía del poeta en referencia a la pasajera juventud.

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.

Era una dulce niña, en este  
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.

Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.


Yo era tímido como un niño.

Ella, naturalmente, fue,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé...



8

## En los versos expuestos hay un énfasis en la

- A) reflexión filosófica.
- B) sencillez del lenguaje.
-  C) belleza formal del poema.
- D) temática exótica.

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.

Era una dulce niña, en este  
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.

Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.

Ella, naturalmente, fue,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé...

### Sustentación:

Una de las características del modernismo es el esteticismo.