



LITERATURE

Chapter 16, 17 and 18

4th
SECONDARY



Retroalimentación
Tomo VI

 **SACO OLIVEROS**



1

Composición poética que se hizo famosa en Italia. Consta de dos cuartetos y de dos tercetos.

- A) Lira
- B) Soneto
- C) Octava real
- D) Oda

Clave: B. Soneto

Hermosas ninfas que en el río, metidas, contentas habitáis en las moradas de relucientes piedras fabricadas y en columnas de vidrio sostenidas;	}	cuarteto		
agora estéis labrando embebecidas, o tejiendo las telas delicadas; agora unas con otras apartadas, contándoos los amores y las vidas;				
dejad un rato la labor, alzando vuestras rubias cabezas a mirarme, no os detendréis mucho según ando;			}	terceto
que o no podréis de lástima escucharme, o convertido en agua aquí llorando, podréis allá despacio consolarme.				



2

La denominación “Siglo de Oro” de un período de la literatura española se debe, principalmente a:

- A) el brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.
- B) la preferencia por los temas grecolatinos.
- C) la obra de Miguel de Cervantes Saavedra.
- D) la exaltación de la vida retirada y campestre.



**Garcilaso
de la Vega**

Clave: A) el brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.



3

La Lira es un tipo de estrofa compuesta de tres versos heptasílabos y dos endecasílabos con la disposición

- A) 11, 7B, 7a, 7b, 11B
- B) 7a, 11B, 11a, 9b, 9B
- C) 7a, 7B, 11a, 7b, 11B
- D) 7a, 11B, 7a, 7b, 11B

Clave: D) 7a, 11B, 7a, 7b, 11B

La lira

- La **Lira** es un tipo de estrofa de cinco versos de la métrica española e italiana, compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas) con la siguiente disposición: a7 / B11 / a7 / b7 / B11.

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento...

"Oda a la flor de Gnido", de Garcilaso de la Vega



4

La configuración del pícaro como _____, lo presenta como antípoda del _____.

- A) antagonista – héroe trágico
- B) delincuente – ciudadano burgués
- C) mendigo – ciego caminante
- D) antihéroe – caballero andante



Clave: D) antihéroe – caballero andante



5

En el Lazarillo de Tormes, Lázaro experimenta un proceso de _____, debido a que aprende a _____ para poder sobrevivir.

- A) Ascensión social – trabajar y enriquecerse
- B) Constante perversión – robar y matar
- C) Degradación moral– robar y engañar
- D) socialización– hurtar y mentir



Clave: C) Degradación moral– robar y engañar



6

“Lazarillo de Tormes” se caracteriza por ser una novela_____ y va dirigida a quien él llama_____.

- A) Epistolar - Vuestra Merced
- B) Romántica - su amada
- C) Autobiográfica - Arcipreste
- D) Realista – su mejor amo

Clave: A) Epistolar - Vuestra Merced



*Pues sepa Vuestra Merced,
ante todas las cosas, que a mí
me llaman Lázaro de Tormes...*

Lazarillo de Tormes



7

En la obra *Fuenteovejuna*, ¿Quién es Esteban?

- A) El hijo del Comendador
- B) El padre de Laurencia
- C) Es el personaje bufón
- D) El abogado del Comendador

Clave: B) El padre de Laurencia





8

Fuenteovejuna de Félix Lope de Vega se define como un drama:

- A) de costumbres.
- B) de enredos.
- C) de honor villano.
- D) tema mitológico.



Clave: C) de honor villano.



9

En *Fuenteovejuna*, al final de la obra el pueblo pasa a formar parte de la jurisdicción de:

- A) Fernán Gómez.
- B) Fernán Gonzalez.
- C) Tellez Girón.
- D) los Reyes Católicos

Clave: los Reyes Católicos





10

Es un drama de honor villano.

- A) *El mejor alcalde, el rey.*
- B) *La vida es sueño.*
- C) *La dama boba.*
- D) *El acero de Madrid.*



Clave: A) El mejor alcalde, el rey.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

