



LITERATURE

Chapter 1, 2 and 3

2nd
SECONDARY

Retroalimentación Tomo I



 **SACO OLIVEROS**

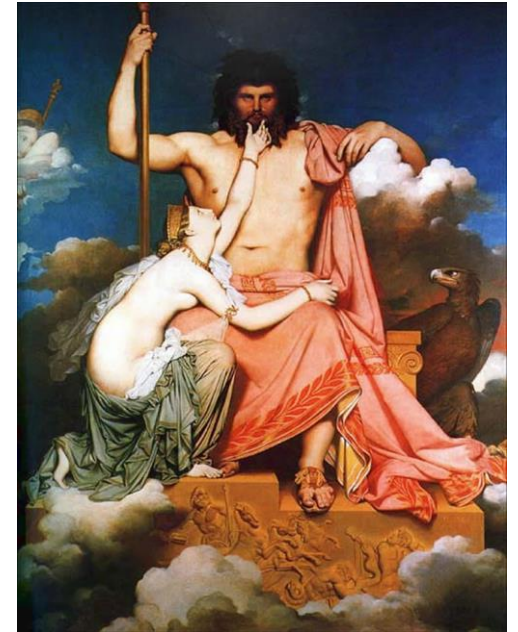


1

_____ es una epopeya de corte didáctico donde se enseña diversas actividades a los hombres; mientras que _____ explica el origen del mundo y de los dioses.

- A) *Teogonía – Ilíada.*
- B) *Los trabajos y los días – Teogonía.*
- C) *Teogonía – Odisea.*
- D) *Ilíada – Los trabajos y los días.*

RESPUESTA: B



Dentro de las obras de Hesíodo, destaca precisamente *Los trabajos y los días* por ser de corte didáctico al enseñar mediante ejemplos sencillos diversas actividades a los hombres; mientras que la obra emblemática que es siempre el punto de partida para todo rastreo genealógico de los dioses es la *Teogonía*.



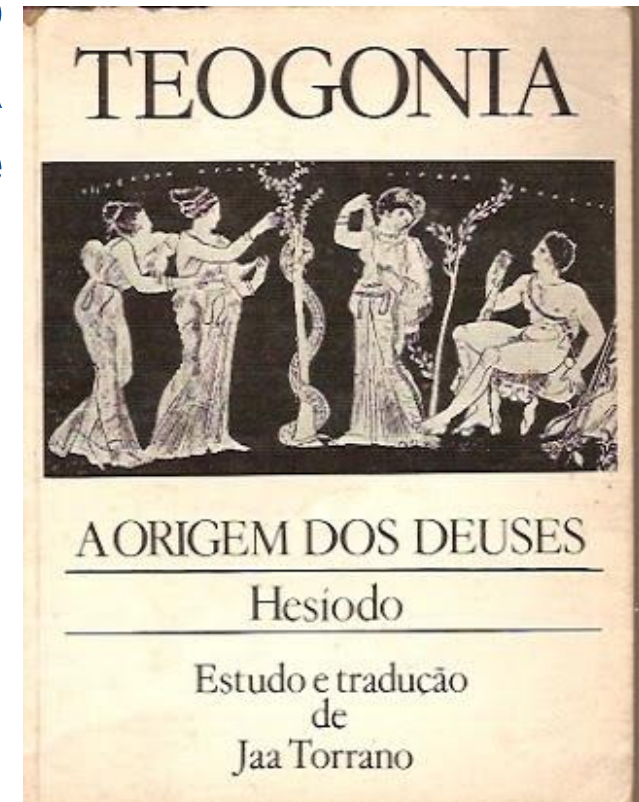
2

Según el origen de los dioses que establece Hesíodo en la *Teogonía*, _____ engendró a _____, y con este tuvieron a los titanes, de los que destacan_____.

- A) Rea – Urano – Zeus y Deméter.
- B) Gea – Urano – Rea y Cronos.
- C) Rea – Cronos – Rea y Zeus.
- D) Gea – Urano – Zeus y Atenea.

RESPUESTA: B

Dentro de la propuesta genealógica de Hesíodo en la *Teogonía*, Gea engendra a Urano, y que precisamente con este tendrían varios titanes, de los que destacaron Rea y Cronos.





3

_____ es un personaje mítico que se identificó con los seres humanos y sufrió un terrible castigo por haberles entregado _____ que simboliza_____.

- A) Prometeo – el fuego – la sabiduría.
- B) Sísifo – la insumisión – la libertad.
- C) Atlas – la emoción – la pasión.
- D) Poseidón – el delirio – la rebelión.

RESPUESTA: A



Según la mitología griega han existido castigos célebres que de manera simbólica se han referido a diversos temas como la libertad, el absurdo, entre otros. Y Prometeo es quien se identifica con los seres humanos y les entrega el fuego (símbolo de sabiduría) y por ello es castigado por Zeus.



4

Es aquella composición interna que relata sucesos o acciones protagonizadas por personajes que se encuentran en un lugar y tiempo determinado.

- A) Argumentación.
- B) Exposición.
- C) Diálogos.
- D) Narración.

RESPUESTA: D



Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador.



5

Es la estructura de un relato tradicional.

- A) Planteamiento – diálogos – inicio.
- B) Nudo – desenlace – descripción.
- C) Inicio – nudo – solución.
- D) Inicio – argumentación – planteamiento.

RESPUESTA: C

Generalmente todo relato tradicional está conformado por inicio, nudo y desenlace, conocido también como solución.





6

Es una forma de composición interna.

- A) Cinematografía.
- B) Fotografía.
- C) Sociología.
- D) Argumentación.

RESPUESTA: D



La argumentación es una forma de composición interna que tiene por objetivo demostrar algo, comprobar una hipótesis, convencer al lector de un hecho o circunstancia determinado.



7

«A pesar de ser zambo y de llamarse López, quería parecerse cada vez menos a un zagüero de Alianza Lima y cada vez más a un rubio de Filadelfia. La vida se encargó de enseñarle que si quería triunfar en una ciudad colonial más valía saltar las etapas intermediarias y ser antes que un blanquito de acá un gringo de allá. Toda su tarea en los años que lo conocí consistió en deslopizarse y deszambarse lo más pronto posible y en americanizarse antes de que le cayera el huaico y lo convirtiera para siempre, digamos, en un portero de banco o en un chofer de colectivo».

En relación al fragmento citado del cuento «Alienación», de Julio Ramón Ribeyro, se desprende la _____ que es una de las características del género narrativo.

- A) expresión del mundo subjetivo por parte del personaje
- B) descripción desde un punto de vista externo o subjetivo
- C) narración de sucesos y la alternancia de descripciones
- D) manifestación de emociones por parte del personaje



RESPUESTA: C

El género narrativo se caracteriza por la narración de sucesos, así como la descripción de objetos y personajes en el tiempo. El fragmento del cuento de Julio Ramón Ribeyro cumple con esa característica.



8

HELMER. (Sentándose frente a ella.) Me inquietas, Nora. No acabo de comprenderte.

NORA. No; eso es realmente lo que pasa: no me comprendes. Y yo nunca te he comprendido tampoco... hasta esta noche. No, no me interrumpas. Vas a escuchar todo lo que yo te diga... Vamos a ajustar nuestras cuentas, Torvaldo.

HELMER. ¿Qué entiendes por eso?

NORA. (Después de un corto intervalo.) Estamos aquí sentados uno frente a otro. ¿No te extraña una anomalía?

HELMER. ¿Qué?

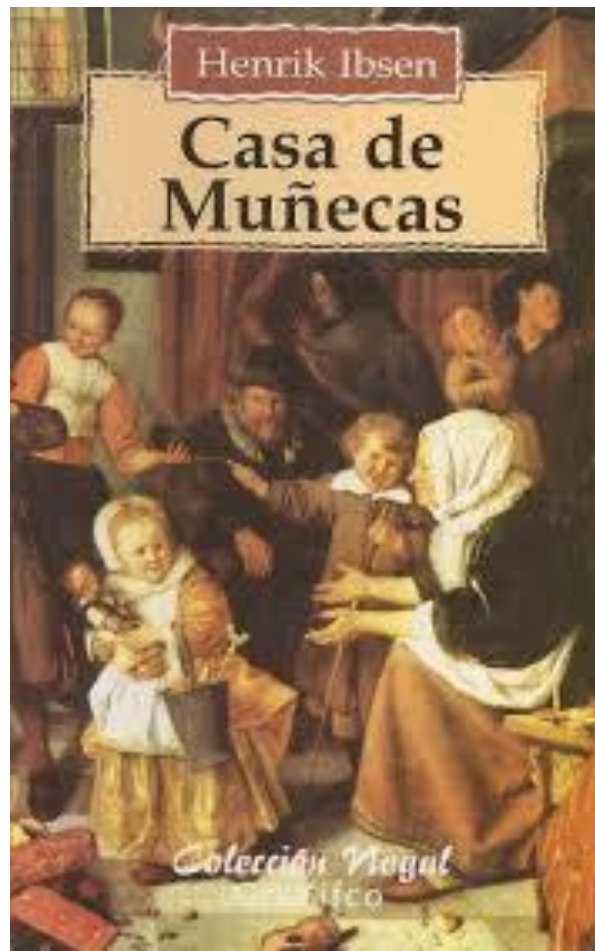
NORA. Llevamos ocho años casados. ¿No te percatas de que hoy es la primera vez que tú y yo, marido y mujer, hablamos con seriedad?

De acuerdo a las características formales de los géneros literarios, en el fragmento citado de *Casa de muñecas*, del noruego Henrik Ibsen, se aprecia _____, como estrategia para desarrollar las acciones, por lo cual pertenece al género



- A) la subjetividad – lírico
- B) la narración – épico
- C) el diálogo – dramático
- D) el conflicto – trágico

RESPUESTA: C



El fragmento reproduce el diálogo entre Nora y Elmer Torvaldo, protagonistas de Casa de muñecas. La acción de la historia representada avanza a través del diálogo entre ambos, por lo cual estamos ante una característica del género dramático.



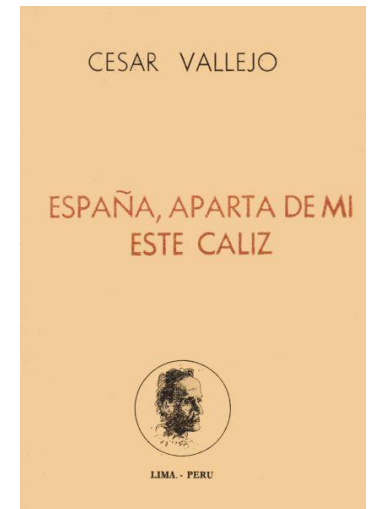
9

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre los géneros literarios: «El género _____ manifiesta la emoción personal, donde el autor expresa, esencialmente, su mundo interior. Esto lo convierte en el más subjetivo e individual de los géneros literarios. Un ejemplo es _____».

- A) épico – *Divina comedia*
- B) narrativo – *Conversación en La Catedral*
- C) lírico – *España, aparte de mí este cáliz*
- D) dramático – *La vida es sueño*

RESPUESTA: C

En relación al género lírico, este manifiesta una subjetividad, es decir, la emoción personal y el mundo interior del autor. Un ejemplo de ello sería el libro de poemas *España, aparte de mí este cáliz*, de César Vallejo.





10

«(SUEGRA de LEONARDO con un niño en brazos. Lo mece. La MUJER en la otra esquina, hace punto de media.)

SUEGRA.- Nana, niño, nana
del caballo grande
que no quiso el agua.

El agua era negra
dentro de las ramas.
Cuando llega al puente
se detiene y canta.

¿Quién dirá, mi niño,
lo que tiene el agua,
con su larga cola
por su verde sala?

MUJER.- (Bajo) Duérmete clavel,
que el caballo no quiere beber».



El fragmento citado corresponde a *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, obra que pertenece al género dramático, ya que _____.



- A) alterna el verso y la prosa en su composición.
- B) manifiesta una gran sensibilidad narrativa.
- C) expresa la emoción personal del autor.
- D) recurre al diálogo para su representación.

RESPUESTA: D

El texto citado pertenece al género dramático, dado que se recurre a los diálogos o parlamentos para su representación.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

