



LITERATURE

Chapter 7, 8 and 9

5th
SECONDARY

Asesoría Académica
Tomo III



 **SACO OLIVEROS**



Característica que no corresponde a la Escuela Italiana:

- A) Recreación de los mitos grecolatinos.
- B) Recibe influencia de autores latinos.
- C) Muestra exageración formal (uso de hipérbaton, metáfora, estilo erudito).
- D) Asimilación del verso endecasílabo.

Solución:

Clave C

Muestra exageración formal (uso de hipérbaton, metáfora, estilo erudito)

La Escuela italiana es de gran elegancia y musicalidad, sus temas básicos es el amor y bajo la influencia de poetas latinos desarrolla el carpe diem (aprovecha el día) y la concepción neoplatónica del amor. El metro dentro del verso se usa el endecasílabo o verso al itálico modo.

.

**2**

Tradujo el *Cantar de los Cantares*.

- A) Garcilaso de la Vega
- B) Fray Luis de León
- C) Francisco de Quevedo
- D) Luis de Góngora

Solución:

Clave B

Ante la ortodoxia de la iglesia Fray Luis de León traduce del hebreo al español el cantar de los Cantares según Salomón, sin autorización. Recibiendo prisión durante de 1572 a 1576 con derecho a leer y escribir mas no a recibir los sacramentos.

.



3

Lazarillo de Tormes es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, de la que se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo la de los religiosos. Indique qué característica no acompaña a la obra.

- A) La honra y la pobreza
- B) Crítica al clero
- C) La violencia y la venganza
- D) Emplea un lenguaje bien elaborado y culto

Solución:

Clave D

Emplea un lenguaje bien elaborado y culto. El pícaro como antihéroe de la obra *Lazarillo de Tormes* y el lenguaje es llano sin artificios, es decir un lenguaje coloquial de la época.

.



4

La estrofa “¡Oh bella Galatea, más suave / que los claveles que tronchó la aurora; / blanca, más que las plumas de aquel ave/ que dulce muere y en las aguas mora;/ igual en pompa al pájaro que, grave,/ su manto azul de tantos ojos dora/ cuantas el celestial zafiro estrellas!/ ¡Oh tú, que en dos incluyes las más bellas!”. A qué autor pertenece y a qué obra hace referencia.

- A) A la flor de Guido – Garcilaso de la Vega
- B) Fábula de Polifemo y Galatea – Luis de Góngora
- C) Salicio y Nemoroso – Juan Boscán
- D) Soledades – Francisco de Quevedo

Solución:

Clave B

Luis de Góngora emplea las metamorfosis de Ovidio para crear su versión de Polifemo y Galatea. “Polifemo: Galatea es más blanca que las flores de la alheña. Y recta como un álamo. Y delgada. Y más clara que un día sereno, y más vivaz que el cabrito... ¡Ah, cruel Galatea, no me huyas!”(Extracto de Las metamorfosis, decimotercer libro).



5

La denominación “Siglo de Oro” de una período de la literatura española se debe, principalmente
(Admisión UNMSM 2013-II)

- A) A la preferencia por los temas grecolatinos
- B) A la obra de Miguel de cervantes Saavedra
- C) A la exaltación de la vida retirada y campestre
- D) Al brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.
- E) A la vigencia de la Contrarreforma y del Barroco.

Solución:

Clave D

Al brillo simultáneo de la poesía, teatro y la novela.

Bajo la influencia Italia y el impulso del Humanismo se da el nacimiento de escuelas poéticas tanto en el Renacimiento como en el Barroco. El teatro de Félix Iope de Vega rompe con las unidades de lugar y tiempo. Y con Cervantes se da el inicio de la novela moderna.



6

Cervantes en su lenguaje mezcla tres variantes muy diferenciadas: el lenguaje puramente narrativo la del autor – narrador, el lengua señorial y la lengua social de los estratos sociales bajos. Estos últimos corresponden respectivamente a

- A) Don Quijote - Sansón carrasco
- B) Maese Pedro – Sancho panza
- C) Don Quijote – Sancho Panza
- D) Ginés de Pasamonte – Sansón Carrasco

Solución:

Clave C

La historia del hidalgo (don Quijote), que por su clase se advierte un lenguaje señorial bajo el estilo solemne de los libros de caballería como un personaje culto, y la lengua de Sancho Panza que son giros y modismo populares, el habla rústica de los cabreros.



Los primeros versos de un famoso soneto de Luis de Góngora y Argote son los siguientes:

Mientras por competir con tu cabello / oro bruñido el sol relumbra en vano...” En la relación entre “cabello” y “oro” se observa la figura literaria conocida como (Admisión UNMSM 2018-I)

- A) Metáfora
- B) Hipérbaton
- C) Anáfora
- D) Hipérbole
- E) epíteto

Solución:

Clave A

En los versos presentados, en la relación entre cabello y oro se observa la figura literaria conocida como metáfora. En “tu cabello/oro bruñido”, se realiza una traslación del sentido recto de la frase oro bruñido a otro figurado (aludiendo al cabello), en virtud de una comparación tácita: se expresa que el cabello brilla como el oro bruñido.



8

Leandro Fernández de Moratín es uno de los máximos representantes del Neoclasicismo español ¿cómo se reflejan el afán didáctico, la intención moralizante y la normatividad en *El sí de las niñas*?

- A) Como fuente de conocimiento se tiene la razón y el empleo de las unidades dramáticas (acción, tiempo, espacio)
- B) Enaltece lo subjetivo como escape de la realidad y emplea el verso en sus diálogos.
- C) Predilección por el idealismo y crítica al desarrollo del ser humano.
- D) Emplea la originalidad, la creatividad y aplaude a la naciente burguesía y a sus vicios.

Solución:

Clave A

El neoclasicismo mantiene las unidades dramáticas clásicas, busca educar a través de la crítica a las maneras y costumbres sociales como por ejemplo el matrimonio concertado por los padres.



9

Escriba verdadero o falso según corresponda, y marque la secuencia

Moliere tradujo las obras de Moratín al francés ()

Don diego es el viejo que quiere casarse con doña Irene ()

En el cuarto acto don Diego desiste en casarse con Paquita ()

Los hechos ocurren en una posada parisina ()

A) VVFF

B) FFVV

C) VVFFV

D) FFFF

Solución:

Clave D

Moratín traduce El Avaro de Moliere. Y en la obra El sí de las niñas quienes desean contraer matrimonio es don Carlos y Paquita, esta obra está dividida en tres actos y tiene como escenario una posada en Alcalá de Henares (España).



10

“Don Diego: Pues este es el papel que tiraron a la ventana... No hay que asustarse, ya lo he dicho. (lee.) “Bien mío: si no consigo hablar con usted , haré lo posible para que llegue a sus manos esta carta. Apenas me separé de usted, encontré al que llamaba mi enemigo, y al verle no sé como no expiré de dolor. Me mandó que saliera inmediatamente de la ciudad, y fue preciso obedecerle...”

El fragmento leído por don Diego es una carta escrita por _____ y dirigida a _____.

- A) Don Carlos – Doña Irene
- B) Calamocha – Francisca
- C) Don Carlos – Francisca
- D) Simón - Rita



Solución:

Clave C

Al ser reprendido don Carlos por parte de su tío, don Diego, por estar lejos de su batallón, le dice que regrese sin perder más tiempo y ya sin avisar a Francisca. Sin embargo retorna para cantarle a Paquita y lanzarle una carta que lamentablemente lo recoge Simón y se lo entrega a su amo, don Diego, quien se da cuenta que otro ama a su Paquita.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

