



LITERATURE

Chapter 22

4th
SECONDARY

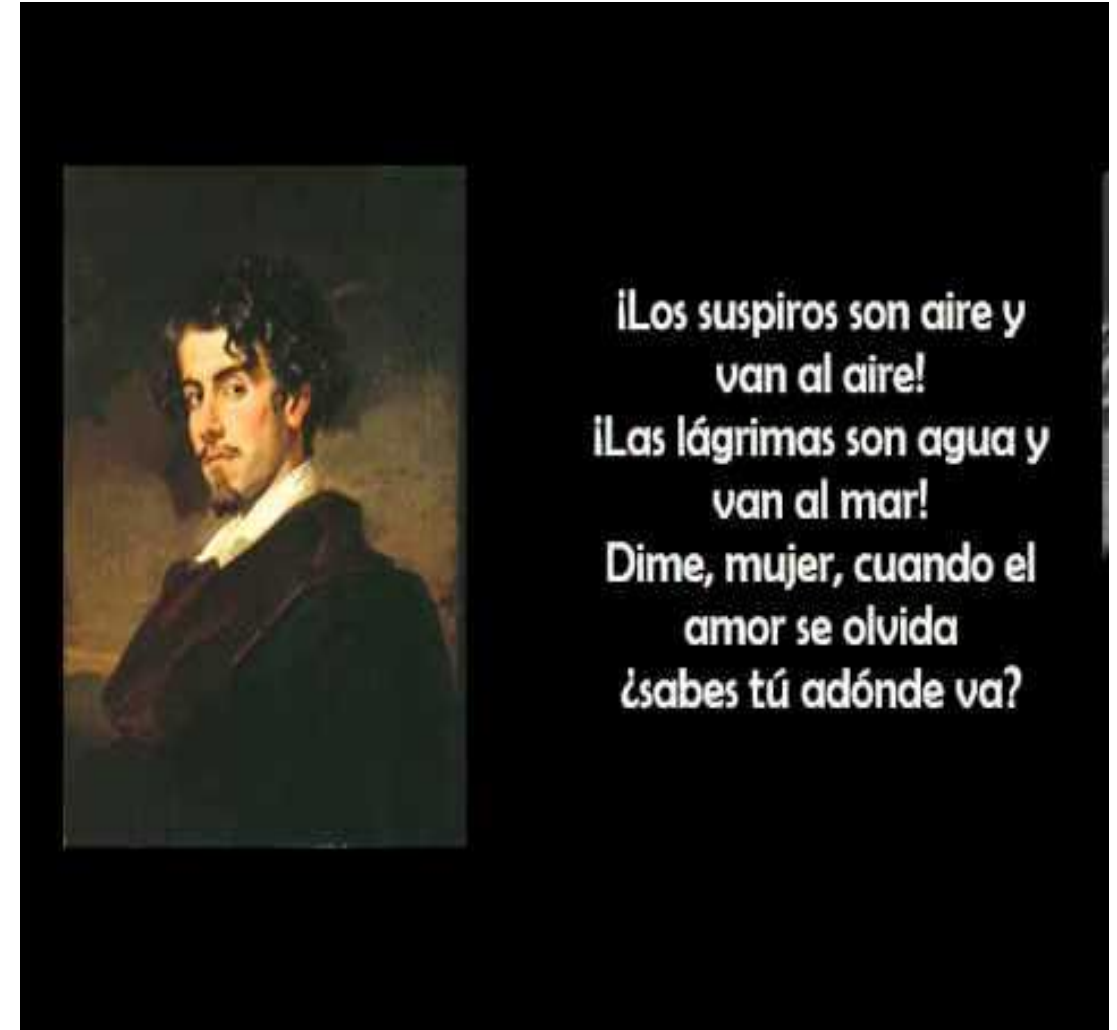
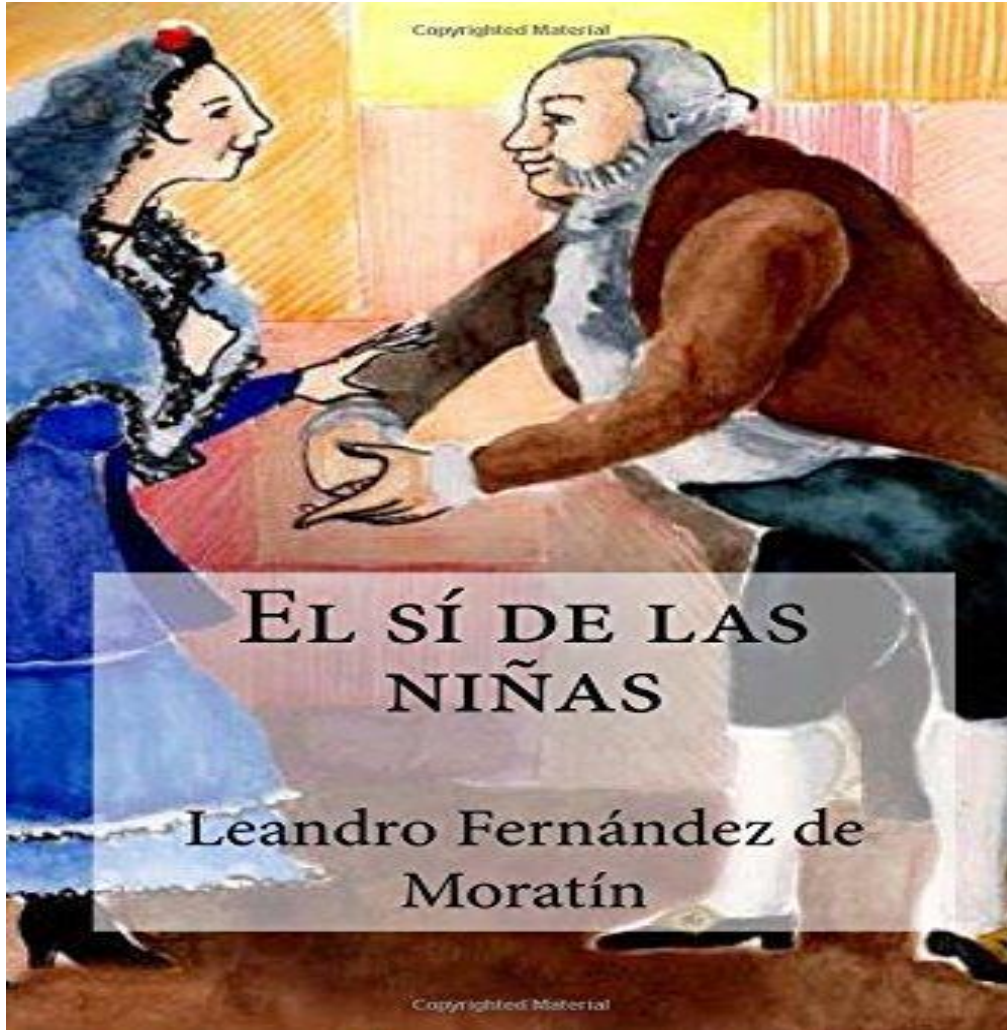
El Neoclasicismo y
Romanticismo Español



 **SACO OLIVEROS**



Observamos y comentamos



Neoclasicismo y Romanticismo Español

Representantes:

Leandro Fernández de Moratín



Gustavo Adolfo Bécquer



Definición del Neoclasicismo

Movimiento artístico similar al Renacimiento europeo, que surge en Francia a mediados del siglo XVII y se prolonga por todo el siglo XVIII. El Neoclasicismo reacciona contra los excesos del Barroco y consiste en un regreso a los moldes grecolatinos.

Características

- Imitación de los moldes grecolatinos
- Predominio de la razón sobre la imaginación y la fantasía
- Preocupación por la perfección formal de la obra literaria, búsqueda de equilibrio entre el fondo y la forma.
- Respeto total de las normas y reglas en el arte
- Este periodo busca la enseñanza (didáctica) y la moralización en toda obra literaria.





Leandro Fernández de Moratín

- Madrid.
- Ordenado de sacerdote
- Partidario de José Bonaparte
- Características de sus obras.
 - ❖ Predominio de la razón
 - ❖ Afán academicista
 - ❖ Finalidad didáctica
 - ❖ Influencia de Molière
 - ❖ Sus comedias reflejan los valores franceses y conservan las tres unidades dramáticas: acción, tiempo y lugar
- Algunas de sus obras
 - ❖ El sí de las niñas
 - ❖ El viejo y la niña
 - ❖ La mojigata

El sí de las niñas

- Género: Dramático
- Especie: Comedia
- Tema: El casamiento concertado por los padres: la mujer no puede elegir libremente a su compañero
- Personajes:
 - Don Diego
 - Doña Paquita
 - Don Carlos
 - Doña Irene





Definición del Romanticismo español

Romanticismo tardío, más íntimo y poco inclinado por temas políticos y sociales es el que aparece en la segunda mitad del siglo XIX, con la obra de Gustavo Adolfo Bécquer, la gallega Rosalía de Castro y Augusto Ferrán, que experimentaron el influjo directo con la lírica germánica de Heinrich Heine y del folclore popular español.

Características

- La vuelta a la Edad Media con la revitalización de la poesía caballeresca y feudal.
- Anticlasicismo
- Exaltación de la fantasía, el exotismo, los países lejanos e incluso lugares imaginarios.
- El idealismo y los sentimientos apasionados.
- Huida del normativismo neoclásico.
- Temas principalmente amorosos, religiosos y sobre la vida y la muerte.





Gustavo Adolfo Bécquer

(Sevilla, 1836 - Madrid, 1870)

- Hermano del pintor romántico Valeriano Bécquer
- El único libro que publicó Bécquer en vida fue Historia de los templos de España (1857)
- Características de sus obras.
 - ❖ Perteneció al Posromanticismo, pero es considerado el lírico más puro del Romanticismo.
 - ❖ Estilo delicado y de gran ternura
 - ❖ Ambientes de gran ensoñación y belleza
 - ❖ Es el segundo gran poeta del amor en España
 - ❖ Cultivó la leyenda
- Alguna de sus obras
 - ❖ Rimas (El libro de los gorriones) 1871
 - ❖ Leyendas
 - ❖ Cartas desde mi celda



1. Relacione.

- a. Paquita
- b. Julia Espín
- c. Don Juan Tenorio

- (B) G. Bécquer
- (A) El sí de las niñas
- (C) José Zorrilla

2. Diferenciando	
Neoclasicismo	Romanticismo
<ul style="list-style-type: none">• Predominio de la razón• Respeto a las normas y reglas del arte	<ul style="list-style-type: none">• Idealismo y sentimientos apasionados• Huida del normativismo clásico



3. Sobre Bécquer, responde

Nombre verdadero: Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida

Musa principal: Julia Espín

Obra lírica: *Rimas*

Obras narrativas: *Leyendas*



4. Describa según su accionar a los siguientes personajes de *El sí de las niñas*:

Doña Irene : Busca la imposición del matrimonio.

Francisca : Discreta, recatada, pasiva, obediente, fiel y racional.

Don Diego : Interés por el matrimonio, por las mujeres más jóvenes.

5. ¿Cuál es el tema principal de *El sí de las niñas*?

El abuso de autoridad de los padres sobre el destino matrimonial de las hijas.



6. ¿Qué figura literaria se aprecia en *Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar*?

Hipérbaton



LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros
nombres...

esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
nadie así te amará.



7. ¿Cómo se puede advertir que este poema es romántico?

- A) Porque habla del amor a la muerte
- ☒ B) Habla de la decepción amorosa y la melancolía
- C) Porque se habla de las aves y su retorno
- D) Porque el lenguaje utilizado es complejo

Sustentación:

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres.



8. ¿Qué figura literaria se encuentra constantemente en las estrofas de la rima LIII?

- A) Sinécdoque
- ☒ B) Hipérbaton
- C) Hipérbole
- D) Antítesis

Sustentación:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán