

THEATER Chapter 5

2th
SECONDARY

TECNICA DE VOZ





Escucha el fragmento del siguiente tema





Título: La flauta mágica (Die Zauberflöte) Fragmento

Género: Ópera en dos actos (Singspiel)

Compositor: Wolfgang Amadeus Mozart - 1791

Lugar del primer

estreno: Theater auf der Wieden (Viena).

Idioma: Alemán



TÉCNICA DE VOZ

La voz teatral tiene unos requerimientos específicos con el fin de expresar emociones con la voz.

❖ El volumen puede oscilar desde la intensidad más alta, hasta casi un susurro, pero siempre debe ser audible hasta las últimas filas.





TÉCNICA DE VOZ

El actor o la actriz, ha de poder:



Dar un grito

Reír

Llorar

Jugar con las entonaciones

IMPOSTACIÓN DE LA VOZ





- El actor o la actriz debe dominar la respiración costodiafragmática.
- El soporte de la voz será para obtener todos los matices de voz que requieren el texto y el personaje al que interpretará.

LA TÉCNICA VOCAL TRABAJA O SE BASA EN:

- La respiración diafragmáticoabdominal
- · La fonación
- La resonancia
- La articulación
- · La vocalización
- La impostación y colocación de la voz:

- Para dominar el aire y la voz
- Emisión sonora de tu verdadera voz en tu tesitura.
- Conocimiento y uso de tus resonadores.
- Tonificación y desarrollo de una buena dicción.
- Ejercicios de musculatura vocal y maxilar para buena pronunciación
- Colocación de la voz para un sonido pleno.



Trucos para tener una voz cuidada y educada

PROYECTA LA VOZ



• Es importante que los demás te escuchen bien.

PRONUNCIA BIEN



 Prestar atención a cada palabra y pronunciarla completa.

MODULA LA VOZ



 Realizar modulaciones con la voz para evitar monotonía



Trucos para tener una voz cuidada y educada

SONRIE AL HABLAR

EJERCITA TU LENGUA

LEE MUCHO EN VOZ ALTA





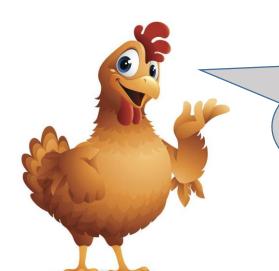


 Está comprobado que el color de la voz se consigue a través de la sonrisa. Los ejercicios con la lengua son fundamentales para la correcta pronunciación • Alcanza un buen nivel oral para dominar la voz.

THEATER



TRABALENGUAS PARA DESTRABALENGUARSE



Tengo una gallina pinta, pipiripinta, pipirialegre y gorda, que tiene tres pollitos pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos. Si la gallina no hubiera sido pinta pipiripinta, pipirialegre y gorda; los pollitos no hubieran sido pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos

Yo tengo una muñeca pescuesipelicrespa, quién la despescuesipelicrespará, el despescuesipelicrespador que la despescuesipelicrespare, buen despescuecipelicrespador será.





