



# LITERATURE

Chapter 1,2,3,4,5 and 6

3rd  
SECONDARY

Asesoría Académica  
Tomo I y II

---



 **SACO OLIVEROS**



1

Relaciona los personajes del *Ollantay* con el rol que desempeñan.

- a) Pachacútec ( B ) Guerrero
- b) Ollantay ( A ) Inca autoritario
- c) Piqui Chaqui ( C ) Bufón
- d) Cusi Coyllur ( D ) Hija del Inca

RESPUESTA: B, A, C, D



**2**

**Marque la alternativa que contiene la afirmación correcta sobre el teatro quechua colonial.**

- A) Fue escrito en castellano y traducido al quechua.
- B) Sigue los modelos del teatro español del Siglo de oro.
- C) Emplea el verso endecasílabo.
- D) Destacaron las comedias.

B) Sigue los modelos del teatro español del Siglo de oro.

**RESPUESTA:** Es indudable que, aunque escrita en quechua, la obra sigue los modelos del teatro del Siglo de oro. La mayoría de los especialistas se inclinan a considerar que se trata de una obra del S. XVIII.

**3**

### **Respecto a las crónicas, marque la alternativa correcta:**

- A) Guamán Poma de Ayala es un cronista de origen español.
- B) La mayoría de crónicas de la Conquista aparecen durante el S. XX.
- C) Una de las formas de recabar la información es la entrevista a los testigos.
- D) Son escritas exclusivamente por conquistadores españoles.

C) Una de las formas de recabar la información es la entrevista a testigos.

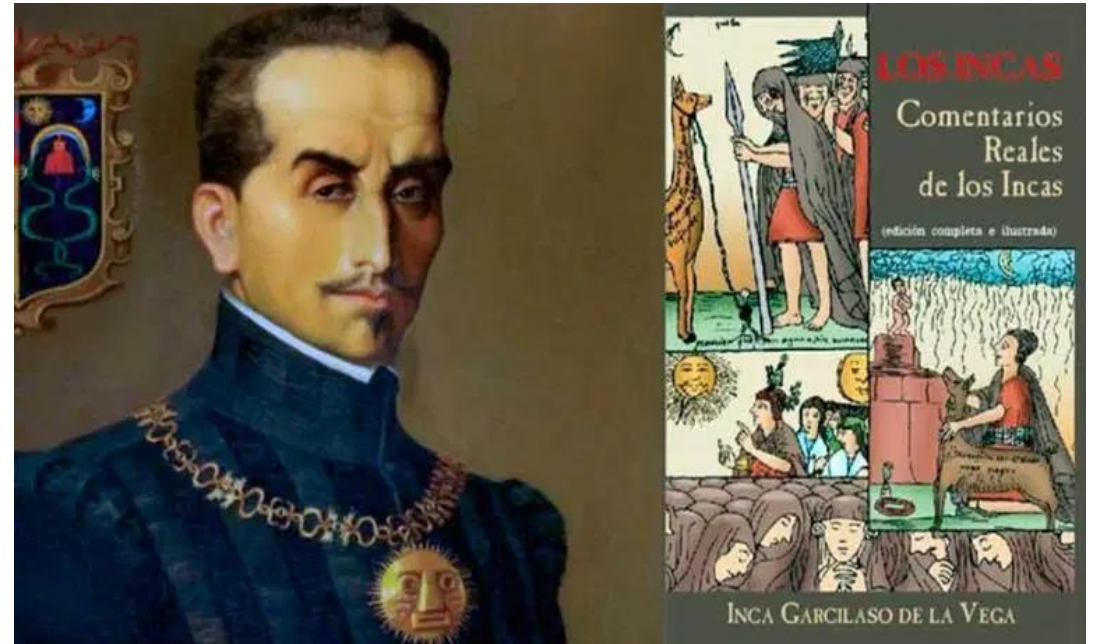
**RESPUESTA:** La crónica es una narración histórica, usualmente escrita por un testigo de los hechos, al mismo tiempo en que estos se producen. En otros casos la información se obtiene interrogando a los mismos actores de los acontecimientos.



4

**En relación a la primera parte de los *Comentarios reales de los incas*, marcar la alternativa correcta:**

- A) Comprende descripción geográfica y costumbres del antiguo Perú.
- B) Relata los acontecimientos ocurridos en el Perú preincaico y colonial
- C) Únicamente hace mención de las formas de gobierno de las épocas de guerra.
- D) Evidencia el dominio lingüístico que el inca tiene de la lengua aymara.







A) Comprende descripción geográfica y costumbres del antiguo Perú.

RESPUESTA: Los Comentarios reales de los incas costa de dos partes, la primera publicada en Lisboa (1609). Trata sobre el origen de los incas, religión, organización, gobierno en paz y en guerra. También encontramos descripción geográfica, fauna, flora y costumbres del antiguo Perú.

# Comentarios reales de los incas



Autor: Garcilaso de la Vega

- Título:
- Denotativo – Comentarios reales de los incas
- Connotativo- Género: narrativa  
Especie : crónica

Tema : trata sobre la historia, cultura y costumbres de los incas y otros pueblos del antiguo Perú y la Conquista del Perú

Estructura : la primera publicación en 1609, en 9 libros de 262 capítulos; la segunda en 1617, con 8 libros de 268 capítulos.

Personajes : los incas  
 Manco Capaq  
 Sinchi Roca  
 Lloque Yupanqui  
 Mayta Capaq  
 Capaq Yupanqui  
 Inca Roca  
 Yawar Huaca  
 Huiracocha  
 Pachacutec  
 Tupac Yupanqui  
 Huayna Capaq  
 Huascar  
 Atahualpa

Espacio:  
el antiguo Perú – Tahuantinsuyo

Tiempo:  
la segunda mitad del siglo XVI





5

**A pesar que la literatura de la Emancipación estuvo bajo los cánones del Neoclasicismo español, se vislumbró un primer**

- A) Realismo
- B) Vanguardismo
- C) Romanticismo
- D) Modernismo

C) Romanticismo

RESPUESTA: El primer Romanticismo lo vemos en Melgar, mucho antes que llegue este movimiento a nuestra patria. José Carlos Mariátegui sostiene que Mariano M. es el precursor de dicho movimiento, que se ve reflejado en su vida y en su obra.



6

**La literatura de la Emancipación centra su temática en \_\_\_\_\_, por eso entre sus temas destacan el paisaje americano, el indio y \_\_\_\_\_**

- A) la política – homenajes patrióticos
- B) la historia – la época de la colonia y conquista
- C) la ciudad de Lima – las costumbres
- D) Hispanoamérica – la modernidad

A) La política – homenajes patrióticos

**RESPUESTA:** La literatura de la Emancipación centra su temática en la política, por lo tanto sus temas son: Homenajes patrióticos a la libertad, a triunfos militares y héroes.

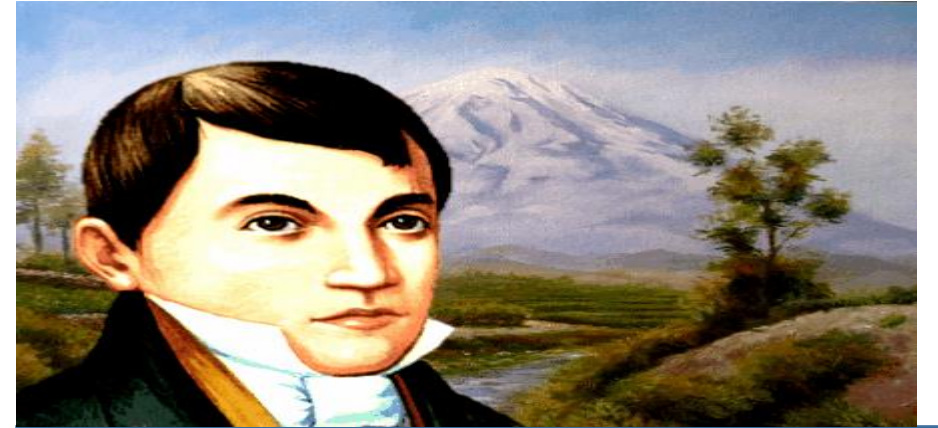




7

**Marque la opción que completa correctamente el siguiente enunciado “El yaraví de Melgar expresa la...”**

- A) Crítica al sistema político colonial
- B) total plenitud del amor demoniaco”
- C) angustia frente al destino funesto”
- D) congoja por la usencia de la amada”



D) Congoja por la usencia de la amada”

**RESPUESTA:** El yaraví melgariano asume la temática del harawi para expresar el amor inconstante, el dolor por la ausencia de la amada y las tribulaciones del yo poético que con acento desgarrado, manifiesta su angustia por su ser querido.



8

**Con respecto al Costumbrismo peruano, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta.**

- A) Describe personajes de la naciente nobleza.
- B) Critica profundamente a la nobleza inca.
- C) Brinda una relación detallada de sucesos históricos.
- D) Prefiere la descripción de costumbres urbanas.

D) Prefiere la descripción de costumbres urbanas.

**RESPUESTA:** La literatura costumbrista describe una sociedad en transición, pues subsistían aún moldes y usos coloniales en las clases altas; pero, la independencia había hecho surgir conflictos producto de las desigualdades sociales.



9

## La tradición de Palma, como especie narrativa, combina elementos de:

- A) Mitos prehispánicos y narraciones españolas
- B) La descripción realista y del monólogo interior
- C) La leyenda romántica y el cuadro costumbrista
- D) La estampa costumbrista y del Neoclasicismo.

C) La leyenda romántica y el cuadro costumbrista

RESPUESTA: La tradición es una especie narrativa que combina rasgos de la leyenda romántica (la cual dota de fondo histórico al relato) y el cuadro costumbrista ( que arraiga la leyenda en la realidad nacional)

**10**

**Es una tradición de Ricardo Palma.**

- A) “Los ojos de Lina”.
- B) El caballero Carmelo.
- C) “El gato negro”.
- D) “Don Dimas de la Tijereta”

D) “Don Dimas de la Tijereta”

RESPUESTA: Don Dimas es un viejo escribano quien desea el amor de la joven Visitación.



¡Lo lograste!  
¡Felicitaciones!

