



LITERATURE

Chapter 20

3rd
SECONDARY

El Regionalismo



 **SACO OLIVEROS**



¿Escuchaste sobre Doña Bárbara?





DEFINICIÓN

El regionalismo o criollismo, llamado también narrativa de la tierra, es una variante del realismo inclinado a lo autóctono, pues representa la realidad a partir de la dicotomía civilización-barbarie.

REPRESENTANTES

Rómulo Gallegos: Venezuela (1884-1964)

Novela más representativa del regionalismo.

✓ Doña Bárbara

Ricardo Güiraldes: Argentina (1886-1927)

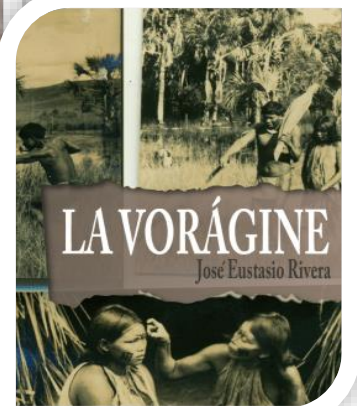
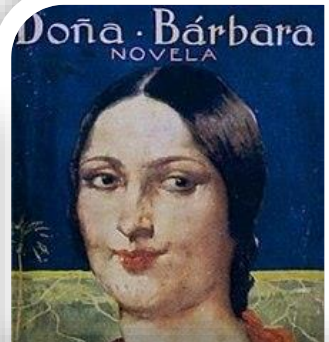
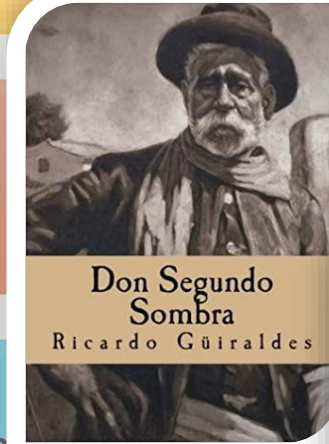
Idealizó al gaucho argentino.

✓ Don Segundo Sombra

José E. Rivera: Colombia (1886-1928)

Presentó la lucha del hombre contra la naturaleza amazónica.

✓ La vorágine





CARACTERÍSTICAS

El regionalismo significó una búsqueda de lo nacional en lo provinciano. Los personajes típicos son hombres del campo: el indio, el gaucho, el llanero y el implacable hacendado.

Gusto por lo autóctono

Crítica social

Incorporación del habla popular (giros de provincia)

Dicotomía: civilización – barbarie (alegoría)

Realismo

Narración lineal y omnisciente

El paisaje como objetivo antes que los personajes

RÓMULO GALLEGOS



Rómulo Ángel del Monte Carmelo Gallegos Freire es el novelista venezolano más importante del siglo XX.

Su novela, Doña Bárbara, es un clásico de la literatura hispanoamericana.

Por sus críticas a Gómez, asume el autoexilio en Europa hasta la muerte de dictador, tiempo en el cual publicó otras de sus obras más reconocidas: Cantaclaro (1934) y Canaima (1935).



Fue presidente de Venezuela en 1947, sin embargo, ocupó el cargo solo nueve meses, ya que el golpe de Estado terminó con su gobierno.

Falleció a los 84 años de edad y sus restos fueron sepultados en el Cementerio General del Sur, en Caracas

Fue elegido como individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua en 1958 y, en 1964, se creó en su honor el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos

DOÑA BÁRBARA

GÉNERO: narrativo

ESPECIE: novela

TEMA

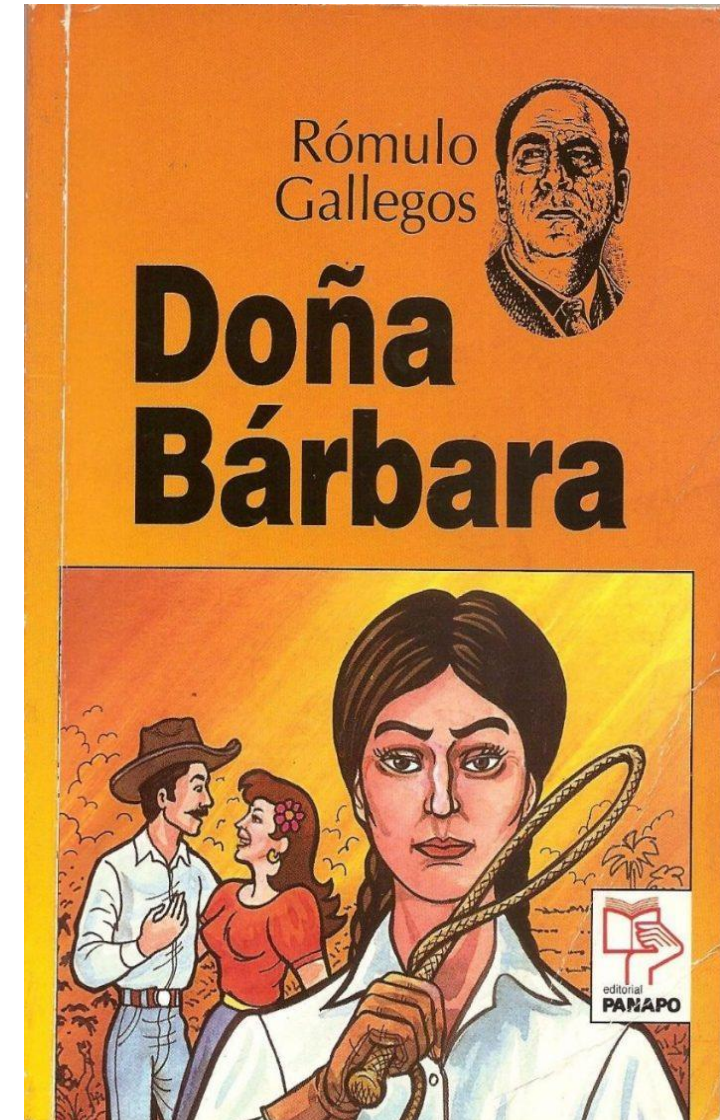
✓ La civilización contra la barbarie.

PERSONAJES

- Doña Bárbara: Representa la barbarie del llano: es arbitraria, violenta, astuta y caprichosa.
- Santos Luzardo: Él es un hombre del llano civilizado por la ciudad, representa la civilización y el progreso.
- Marisela: Hija de Doña Bárbara y de Lorenzo Barquero, fue abandonada por su madre a su propia suerte
- Mister Danger: simboliza el peligro del Imperialismo extranjero

ESCENARIOS

-HACIENDAS: ALTAMIRA Y EL MIEDO(ex BARQUEREÑA)





El amor entre Barbarita y Asdrúbal finaliza por la tragedia.



Santos regresa a Altamira y reconoce a Lorenzo Barquero como una piltrafa humana (alcohólico)



Bárbara, dueña del Miedo, es conocida como la “devoradora de hombres” y la “bruja malera”.



Santos educa a su prima Marisela.



Bárbara intenta seducir a Santos, pero este reconoce las verdaderas intenciones de ella.



Al final, Bárbara desaparece, pero deja como heredera a su hija Marisela (amor sincero y materno)



1

¿Qué es el regionalismo?

Llamado también mundonovismo o narrativa de la tierra, es una variante del realismo inclinado a lo autóctono; pues representa la realidad a partir de la dicotomía ciudad-campo.

2

Tres novelas representativas del regionalismo:

- *Doña Bárbara*
- *La vorágine*
- *Don Segundo Sombra*



3

En *Doña Bárbara*, ¿qué personajes representan la civilización y la barbarie regenerada respectivamente?

Santos Luzardo y Marisela

4

¿Qué haciendas se mencionan en la novela *Doña Bárbara*?

- El Miedo (ex Barquereña)
- Altamira

5

¿Qué tipo de narrador se utiliza en el regionalismo?

Narrador omnisciente

6

¿Con qué otros nombres se le conoce al regionalismo?

Mundonovismo

Criollismo

Narrativa de la tierra





Lectura

Barbarita trabajaba de cocinera en una embarcación de ladrones y piratas. Ajena a sus fechorías, despertaba los deseos de los bandoleros. Cierta día, un joven de nombre Asdrúbal pidió trabajo en la embarcación. El capitán, que era el tutor de Barbarita aceptó. Asdrúbal y Barbarita se hacen amigos, al poco tiempo le enseña a leer, cosa que no le gustó al capitán. Asdrúbal le advierte a Barbarita que su taita tiene la intención de venderla a un Turco. Barbarita no lo puede creer. El capitán sospecha de Asdrúbal y lo manda con otro para que este lo asesine. Un motín a bordo contra el capitán sucede y luego de darle muerte, los bandoleros violan a Barbarita y luego es rescatada por un viejo de nombre Eustaquio del que se dice que fue la primera persona que puso en contacto a Barbarita con los brujos.

Pasado un tiempo, la fama de Doña Bárbara, mujer que tiene pacto con el Diablo se extiende por toda la región. Doña Bárbara y su socio planearon cómo apoderarse de todos los terrenos del Arauca. Su primera víctima fue Lorenzo Barquero, quien al cabo de tratarla, terminó como una auténtica piltrafa humana con un avanzado alcoholismo y con una hija que ni la madre ni el padre atendieron. Los terrenos de los Barqueros, así como una porción de Altamira, pasaron a ser propiedad de Doña Bárbara, quien bautizó sus propiedades como El Miedo. Además, ella se reveló hábil en cualquier actividad desempeñada por los hombres; lanzaba, montaba caballos bravos, dirigía las peonadas y portaba revólver. Su belleza era comparada a su codicia y crueldad.

Doña Bárbara, Rómulo Gallegos



7

Según el fragmento, se deduce que el carácter de *Doña Bárbara* es

D) hombruno

Sustentación:

Bárbara se reveló hábil en cualquier actividad desempeñada por los hombres; lanzaba, montaba caballos bravos, dirigía las peonadas y portaba revólver.

10

La crueldad y la codicia de la protagonista se interpreta como parte de su experiencia durante su

D) temprana mocedad

Sustentación:

Un motín a bordo contra el capitán sucede y luego de darle muerte, los bandoleros violan a Barbarita.