



LITERATURE

Chapter 16

4th
SECONDARY

Siglo de Oro: Lírica
renacentista.



 **SACO OLIVEROS**



¿Quién fue Dafne?

Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

Siglo de Oro

Etapas de esplendor cultural de España. Tiene os etapas sucesivas: El renacimiento(S.XVI) y el Barroco (S. XVII). La influencia de la iglesia en la Edad Media se trastocó con el desarrollo de la burguesía y el humanismo.

Renacimiento

- **Antropocentrista (el hombre como centro del universo)**
- **Rima Gramática Castellana (1492) de Antonio de Nebrija**
- **Tres grandes poetas del Renacimiento español: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.**

Tópicos

Carpe diem

Ver el día y gozar el momento. Se toma esta expresión del latino Horacio.

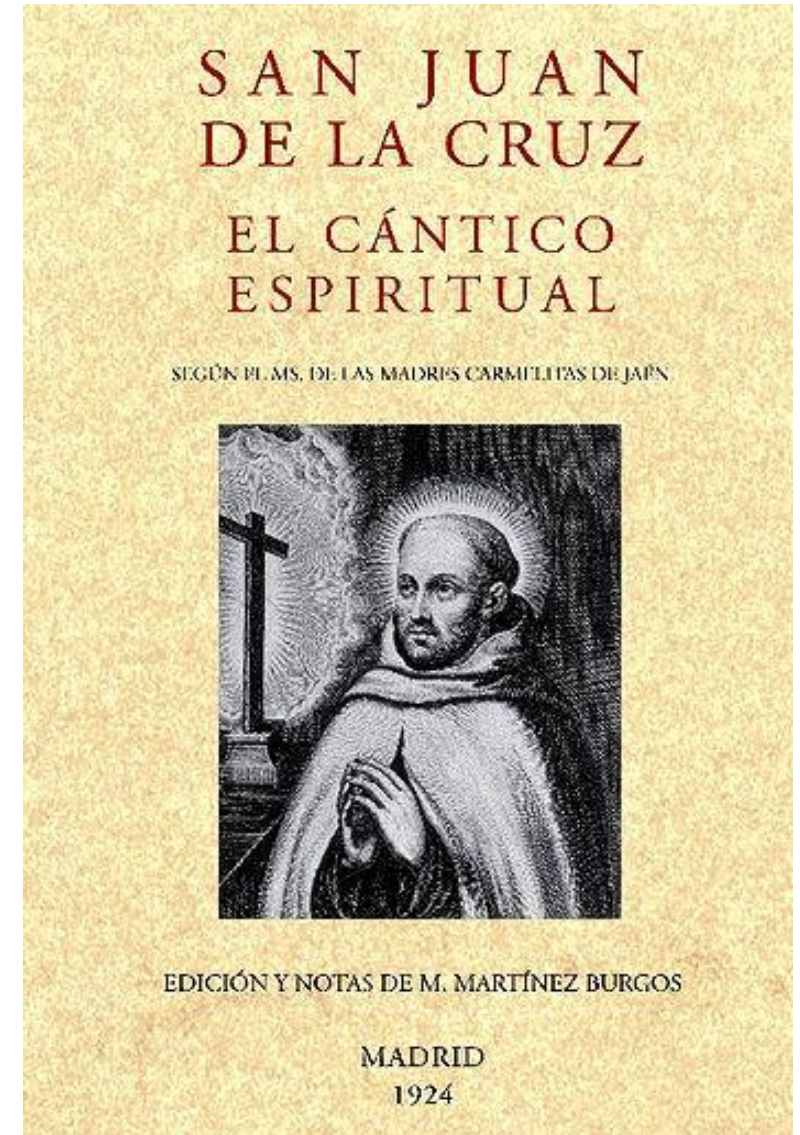
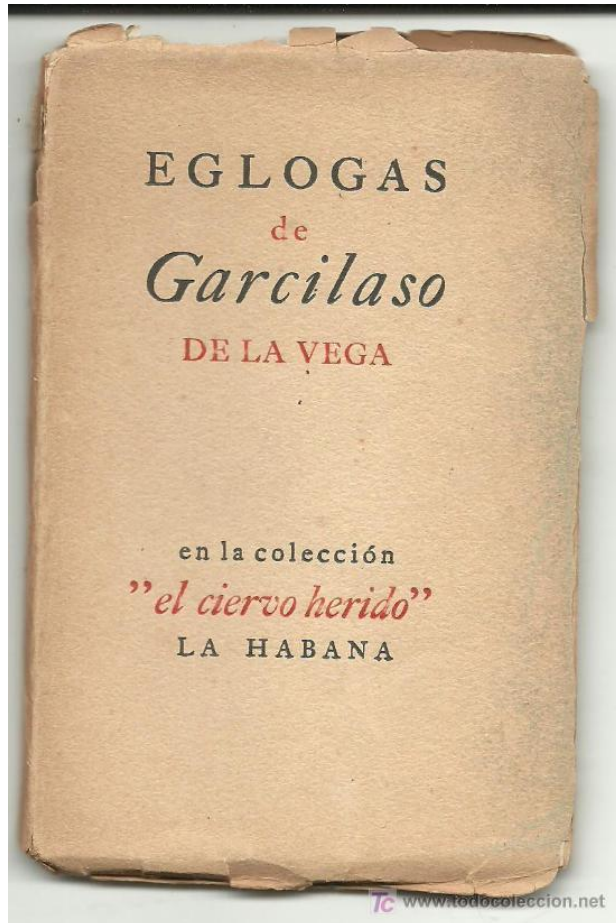
Beatus ille

Alude a la vida apacible del pastor. El ser humano anhela una vida sosegada en armonía con la naturaleza.

Locus amenus

El lugar ameno. El paisaje está lleno de sobriedad y de moderación, se desecha lo feo y se pone una atmósfera bucólica (relativa al campo y a los pastores)

Representantes



Garcilaso de la Vega

Toledo 1503 – Francia 1536

- ❖ Perteneció a la Escuela Italiana.
- ❖ Utiliza el endecasílabo (versos de once sílabas)
- ❖ Tipos de estrofas:
- ❖ Soneto (dos cuartetos con dos tercetos)
- ❖ Octava real (ocho endecasílabos encadenados)
- ❖ Terceto (tres endecasílabos)
- ❖ Lira (cinco versos, cuya métrica es: 7,11,7,7 y 11)

➤ **Obras:**

- ❖ Tres églogas (composición pastoril)
- ❖ Dos elegías
- ❖ Treinta y ocho sonetos.



Égloga I

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.
Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,
ahora estés atento sólo y dado
al ínclito gobierno del estado
albano, ahora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra el fiero Marte;

Fray Luis de León

Belmonte 1527 – Madrigal de las Altas Torres 1536

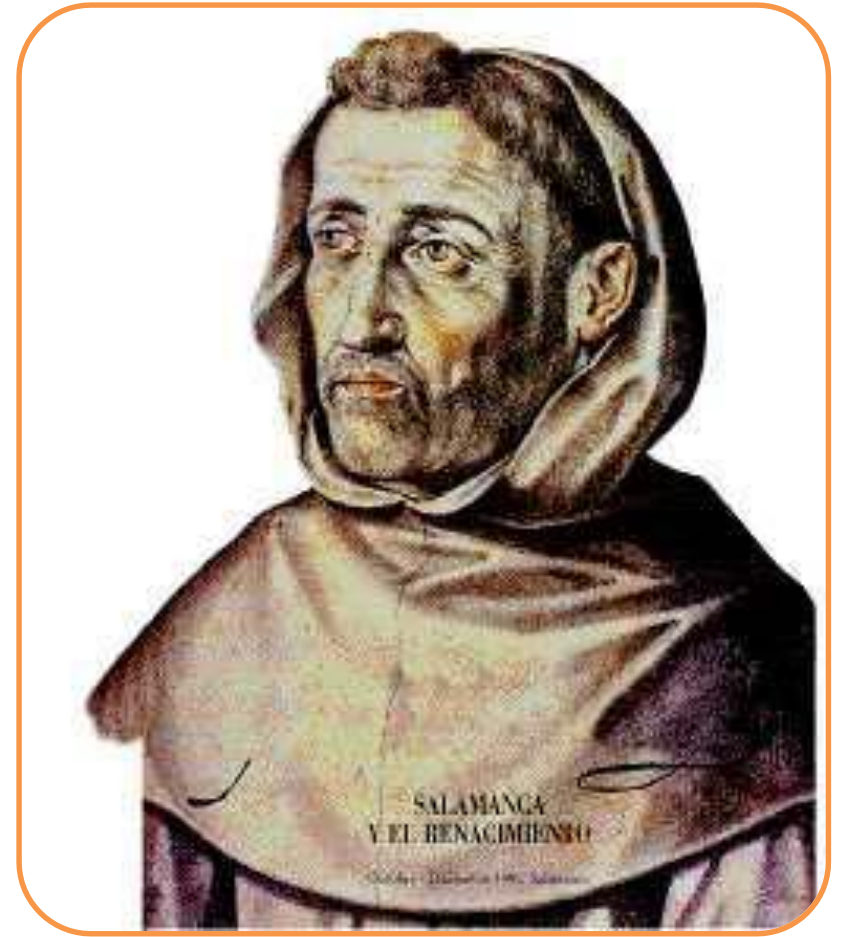
- Perteneció a la Escuela Salmantina.
- Encarcelado por traducir El Cantar de los Cantares.
- Preconizó el equilibrio entre fondo y forma.
- Utiliza la lira
- Lengua culta
- Busca dar una enseñanza moral

Poesía:

- ❖ «Oda a la vida retirada»
- ❖ «Noche perfecta»

Prosa:

- ❖ La perfecta casada
- ❖ Exposición de los libros de Job



Oda a la vida retirada

- **Género:** Lírico
- **Especie:** Oda
- **Tema:** La vida apacible del pastor frente al ruido y a la intranquilidad de la vida «civilizada».

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

1. Relacione.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| a. A la vida retirada | (c) Garcilaso de la Vega |
| b. A la batalla de Lepanto | (b) Fernando de Herrera |
| c. A la flor de Gnido | (a) Fray Luis de León |

2. Responda.

- a. *Carpe diem*
___Disfruta el momento_____
- b. *Beatus ille*
___Dichoso aquel_____
- c. *Locus amoenus*
___Lugar ameno_____

3. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Las églogas de Garcilaso están escritas en octosílabos. (v)
- b. Fray Luis de León utilizó la lira. (v)
- c. La escuela salmantina tiene una tendencia religiosa. (v)
- d. Virgilio influyó en las obras de Garcilaso. (f)

4. ¿Cómo fueron llamados los siguientes autores?

- . Garcilaso de la Vega: ____El Petrarca Español__
- . Fray Luis de León: ____El Horacio Español
- . Fernando de Herrera: ____El Divino

5. Escuela poética española con la cual se inicia la lírica de la Edad de Oro. Introdujeron en la Poesía española el soneto, la octava real, el terceto y la lira. Uno de sus exponentes es Juan Boscán. Nos estamos refiriendo a

- A) la escuela tradicional.
- C) la escuela salmantina.

- ☒ B) la escuela italiana.
- D) el conceptismo.

6. El Locus amoenus está relacionado con la obra

☒ A) *Églogas*.

- B) *Oda a la vida retirada*.
- C) *Noche serena*.
- D) *La perfecta casada*.

Asumo mi reto

“El dulce lamentar de dos pastores,
 Salicio juntamente y Nemoroso,
 he de contar, sus quejas imitando;
 cuyas ovejas al cantar sabroso
 estaban muy atentas, los amores,
 (de placer olvidadas) escuchando.
 Tú, que ganaste obrando
 un nombre en todo el mundo
 y un grado sin segundo,
 ahora estés atento solo y dado
 el ínclito gobierno del Estado
 Albano; agora vuelto a la otra parte,
 resplandeciente, armado,
 representando en tierra el fiero Marte;”

7. Con respecto al poema, ¿A qué especie literaria pertenece y qué tipo de personajes se encuentran?

- A) Épico - pastores y dios de la guerra
- B) Égloga - trovadores y dios del rayo
- C) Elegía - villanos y diosa de la belleza
- ☒ D) Égloga - pastores y dios de la guerra

Sustentación: La égloga es una composición pastoril, en los versos se menciona al dios romano Marte (guerra)

10. Lee detenidamente la siguiente estrofa de Fray Luis de León:

“¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!”

En los versos anteriores, ¿qué representaría el “mundanal ruido” en la actualidad?.

- A) La contaminación ambiental y la pobreza
- ☒ B) La vida agitada de la ciudad.
- C) Solo algunos pueden alejarse del mundanal ruido.
- D) Debes ser sabio para encontrar la descansada vida.

Sustentación: Se entiende que el mundanal ruido se asocia con la vida agitada de la ciudad en este mundo moderno.