



LITERATURE

Chapter 7

5th
SECONDARY

**Edad de Oro Española I:
el Renacimiento**



 **SACO OLIVEROS**



Veo, veo ...
¿Qué ves?



Definición:



La Edad de oro es el largo periodo que comprende el auge de las letras castellanas durante los siglos XVI y XVII.





Características:



División en dos etapas: el Renacimiento y el Barroco.

Admiración por los clásicos grecolatinos.

Variedad de tendencias: la poesía, el teatro y la narrativa.

RENACIMIENTO

- Concepción vitalista y optimista del hombre.
- Confianza en la naturaleza y el hombre.
- Gusto por el equilibrio, serenidad, armonía.
- Exaltación de la vida.
- Idealismo.



BARROCO

- Concepción pesimista de la vida, de desengaño.
- Desconfianza en la naturaleza y el hombre.
- Gusto por la exageración.
- Exaltación de la muerte.
- Realismo.



POESÍA DEL RENACIMIENTO

ITALIANA:

Verso al itálico modo (terceto – cuarteto – soneto – lira – silva – endecasílabos)

Representante:

Garcilaso de la Vega
musa: Isabel Freyre
obra: Églogas

Escuelas

SALMANTINA:

Poesía religiosa

Representante:

Fray Luis de León

TRADICIONAL:

Estrofas españolas (octosílabo – romance)

Representante:

Cristobal de Castillejo

SEVILLANA:

Representante:

Fernando de Herrera “el divino”

Égloga I

Salicio 

Galatea (amor no correspondido)

Nemoroso  Elisa

(amor truncado por la muerte)

**Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno:
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.**

Garcilaso de la Vega: Égloga I

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

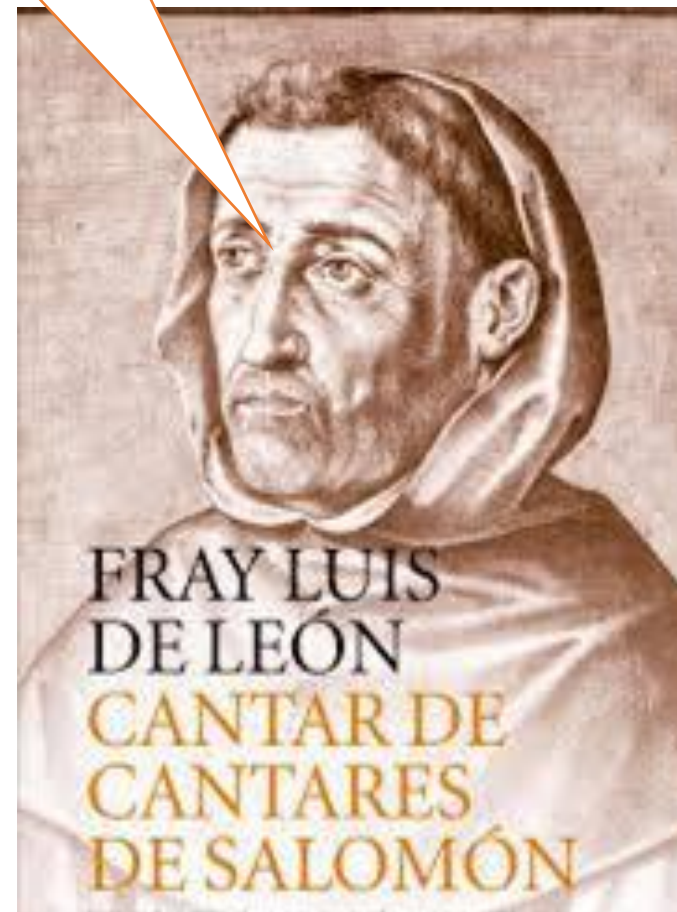
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

Obra lírica: Oda a la vida retirada

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

BEATUS
ILLE





Narrativa renacentista: novela picaresca

Especie que surge en España.

Es autobiográfico, sarcástico y realista.

Presenta al pícaro (antihéroe)



Género: narrativo
Especie: novela picaresca

Tema: la pobreza y la honra.

El Lazarillo de Tormes

Estructura:
a) Un prólogo
b) Siete tratados

Personajes:

Lázaro de Tormes (protagonista)
Un viejo ciego (primer amo)
Clérigo avaro (segundo amo)
Escudero pobre (tercer amo)
Fraile de La Merced (cuarto amo)
Buldero (quinto amo)
Pintor de panderos (sexto amo)
Capellán (séptimo amo)
Alguacil (octavo amo)
Arcipreste de San Salvador (novenno amo)

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

- 1609: LOPE. *Arte nuevo de hacer comedias*

CARACTERES ESENCIALES:

Valores de la sociedad barroca: religión, monarquía, honor

Lenguaje y versificación:

→ Teatro en VERSO: Octosílabo (el más usual)

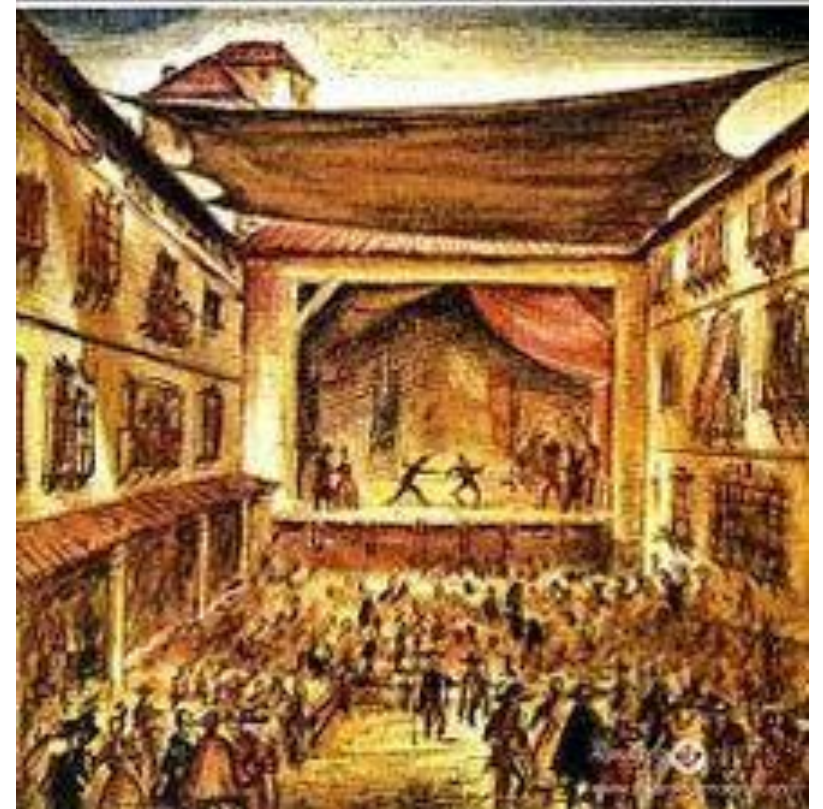
Metros italianos. Combinados en diferentes estrofas

Polimetría. En función de la acción

→ LENGUAJE: Con eficacia dramática, no solo belleza poética

→ HONOR- HONRA: Estimación igualadora que un hombre o una mujer merece de los demás.

→ Pérdida de la Honra (actos propios, cobardía, traición...) – recuperación- venganza





1. Completa los autores de los siguientes obras

- Égloga : Garcilaso de la Vega
- Lazarillo de Tormes: Anónimo
- Fuenteovejuna: Lope de Vega

2. Relacione.

- | | | |
|-----------------------|-------|--------------|
| a. Novela picaresca | (B) | Lope de Vega |
| b. Teatro Popular | (C) | Garcilaso |
| c. Escuela italiana | (D) | Fray Luis |
| d. Escuela Salmantina | (A) | Anónimo |

3. Mencione a los pastores protagonistas de la “Égloga I” y a sus respectivas amadas

Salicio, Nemoroso. Galatea y Elisa

4. ¿Cómo se llama la amada de Garcilaso que inspiró sus églogas?

Isabel de Freyre



5. ¿Como se verifica la forma autobiográfica en la novela Lazarillo de Tormes?

Utiliza la narración en primera persona.

6. ¿Cuáles son las nuevas formas métricas y estróficas de la escuela italiana?

- Verso endecasílabo
- Terceto
- Soneto



7. ¿Qué es un soneto?

Sustentación:

Es una forma poética estructurada por dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos.

8. En los siguientes versos de «Oda a la vida retirada», de Fray Luis de León, ¿qué tópico latino o tema renacentista se desarrolla?

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

A) Carpe diem



Beatus ille

C) El amor correspondido

D) Locus amoenus

Sustentación:

El tópico del Beatus Ille alude a la vida apacible del pastor. Se elogia la vida campestre.