

VACACIONES DIVERTIÚTILES

ASOCIACIÓN EDUCATIVA
SACO OLIVEROS

4th
SECONDARY

RAZONAMIENTO VERBAL

Chapter 4

Textos Argumentativos





RAZ. VERBAL

Índice

01. MotivatingStrategy >

02. HelicoTheory >

03. HelicoPractice >

04. HelicoWorkshop >

Herramienta Digital



Eliminatorias

DANIEL LEONIDAS MOSQUERA AMANCIO



[Ver video](#)

MOTIVATING STRATEGY

Material Digital



[Sinonimia](#)



[Sinónimos](#)



[Antonimia](#)



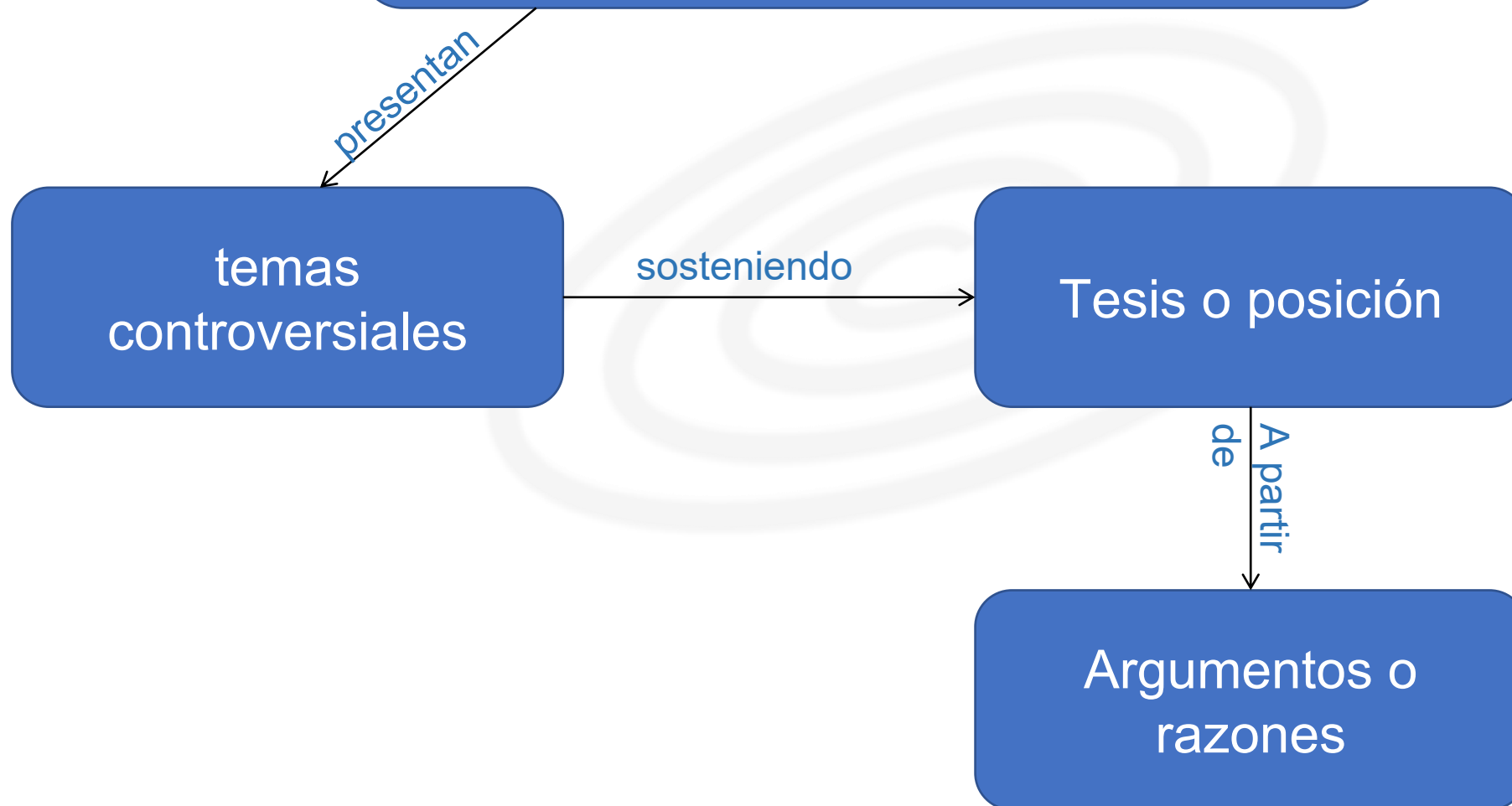
[Antónimos](#)



HELICO THEOR

Y

TEXTO ARGUMENTATIVO



TESIS

es la

Postura u opinión
del autor

respecto al

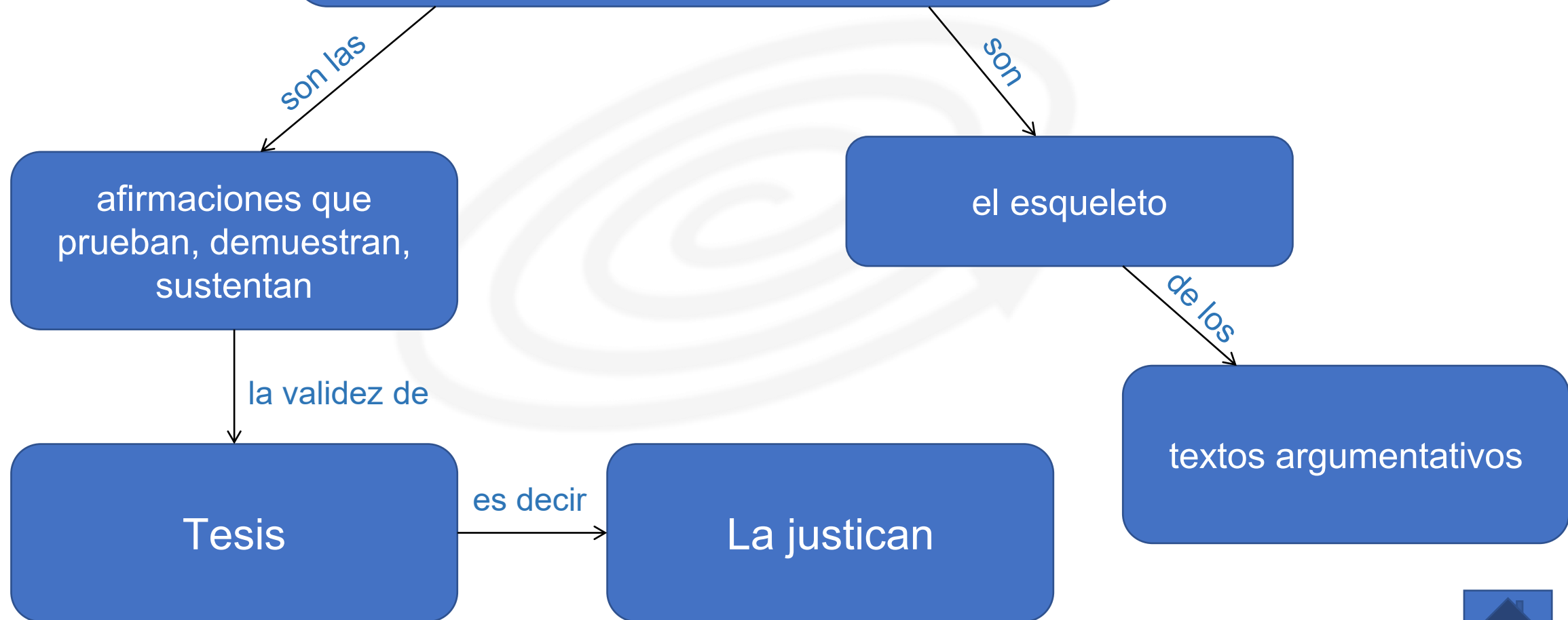
Tema tratado

presentada

Oración



ARGUMENTOS



TIPOS DE ARGUMENTOS

ARGUMENTO CENTRAL

- Es la razón que el autor distingue como la más fuerte para demostrar su tesis. Es el soporte principal para su tesis. Usualmente están marcadas por términos como «principalmente» o «sobre todo».

ARGUMENTO SECUNDARIO

- Es una razón que el autor añade para darle más fuerza a su argumentación. Para presentarlos, se emplean conectores copulativos como *asimismo*, *también*, *incluso*, etc.

ARGUMENTOS EQUIVALENTES

- Estas razones comparten la misma fuerza argumentativa. Normalmente se presentan utilizando conectores de orden como *en primer lugar*, *en segundo lugar*, *finalmente*, etc.

EJEMPLO

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.



TEMA

- El arte



TESIS

- El arte incrementa la expresividad de los niños.



ARGUMENTO

- La creatividad y la imaginación son fortalecidas mediante las actividades artísticas.



Resolución de Problemas



Pregunta 01



Pregunta 02



Pregunta 03



Pregunta 04



Pregunta 05



HELICO PRACTICE

El hombre con sus «inventos» de todo tipo ha perturbado la marcha normal de la evolución biológica, rompiendo el equilibrio natural, de forma que las consecuencias pueden ser irreversibles.

Tesis

- Las invenciones del ser humano han alterado la evolución.

Argumento

- Los inventos han quebrantado el equilibrio de la naturaleza.

RECORDEMOS

La tesis es la postura del autor, mientras que los argumentos son las razones que validan la tesis.

El texto sostiene que los «inventos» del hombre han perturbado la evolución biológica (TESIS), porque han roto el equilibrio natural con consecuencias irreversibles (ARGUMENTO)



Las centrales nucleares son solo el paroxismo de una tecnología inhumana, que cuenta como éxitos la destrucción masiva de ambientes naturales, la contaminación química y el exterminio de otras especies.

TESIS

- Las centrales nucleares son nocivas para el ecosistema.

ARGUMENTO CENTRAL

- Las centrales nucleares son las causantes de la destrucción del ambiente, la contaminación química y el exterminio de especies.

RECORDEMOS

Mientras que a tesis representa la opinión del autor. Los argumentos justifican la tesis.

El texto es una crítica a las centrales nucleares, las cuales las califica de inhumanas (TESIS) y se justifica en hechos como la destrucción masiva de ecosistemas, la polución y el exterminio de especies (ARGUMENTO).



La animación japonesa es muy buena, incluso me atrevería a llamarla un arte. En mi opinión, el manga y el anime son dos ejemplos sobresalientes del arte contemporáneo, pues sus dibujos son tan detallados, que parecen ser reales. Esta maestría en el dibujo viene de una larga tradición, pues el manga tiene su origen en el antiguo Japón, con artistas de la talla de Hokusai. Tal vez no es el manga que conocemos ahora, pero, aunque parezca increíble, ¡tiene más de 500 años! Creo que, oficialmente, el manga y el anime deberían ser considerados como el «novenno arte».

TESIS

- El manga y el anime deben ser considerados el noveno arte.

ARGUMENTO CENTRAL

- El manga y el anime poseen dibujos realizados de forma minuciosa y realista.

RECORDEMOS

La relación entre tesis y argumento es la de causa – consecuencia.

El autor sostiene que el manga y el anime deben ser considerados como el noveno arte (TESIS) pues son dibujos muy detallados y realistas (ARGUMENTOS)



TEXTO 4

En el programa *Big Brother*, varias personas conviven durante semanas en una casa llena de cámaras de televisión. El público vota por vía telefónica por quien deberá ir abandonando la casa. Este juicio, evidentemente, dependerá de que sus actitudes o su conducta «no le parezcan entretenidas». El vencedor será quien permanezca hasta el final dentro de la casa. El premio será cuantioso para el ganador; pero los demás participantes serán compensados por dejar de lado su vida y toda conciencia de su intimidad.

En la transmisión de este programa en otros países se ha llegado a extremos increíbles de morbo y falta de respeto a las personas y a su intimidad. Esta agresión transgrede no solo las leyes de nuestro país, sino el reconocimiento internacional sobre la inalienabilidad de los Derechos Humanos. Entre ellos se encuentra el derecho a la privacidad que, como todo derecho humano, está basado en la dignidad de las personas y es irrenunciable.

Es éticamente inaceptable que, con fines comerciales, se haga creer a las personas que exhibir su intimidad, mostrar sus debilidades y bajas pasiones, sea sinónimo de autenticidad y reto, y que pueden ser usadas para ganar dinero. Esta propuesta de programación alienta, de la forma más burda, la curiosidad morbosa del público televidente de todas las edades.





RECORDEMOS

La tesis es el criterio del autor; los argumentos son los proqués que sostienen a la tesis.

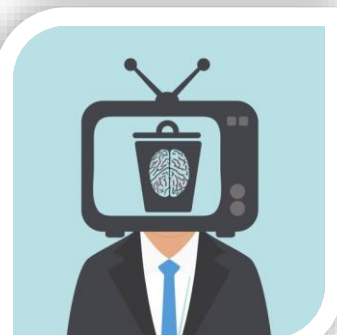
El autor señala que el programa *Big Brother* es entretenimiento nimio y vacuo que alimenta la morbosidad chabacanamente (TESIS), porque este muestra la privacidad enfatizando en las flaquezas de los participantes (ARGUMENTOS).

TESIS

- El programa *Big Brother* anima burda y morbosamente la curiosidad de los televidentes.

ARGUMENTO CENTRAL

- El programa *Big Brother* expone la intimidad de los concursantes y hace incapié en sus debilidades y bajas pasiones.



Los incendios forestales producidos por causas naturales no deben ser extinguidos, pues son parte del proceso natural que por cientos de miles de años ha dado lugar a esos bosques. Esos incendios son parte del ciclo natural; limpian los bosques de la maleza muerta que, de otra forma, impediría el advenimiento de nuevos brotes de vida. Es más, deberíamos producir incendios artificiales cuando consideremos que las condiciones están dadas.

TESIS

- Los incendios forestales naturales no deben combatirse, sino fomentarse.

ARGUMENTO CENTRAL

- Estos incendios son parte del proceso de creación de bosques.

ARGUMENTO SECUNDARIO

- Este tipo de incendios purifica a los bosques de la maleza muerta.

RECORDEMOS

Los argumentos secundarios son una o varias razones que el autor agrega para fortificar a su argumentación

Para el autor, los incendios naturales no deben extinguirse (TESIS), sino fomentarse puesto que son parte de los procesos que han creado a los bosques (ARGUMENTO CENTRAL) y los depuran de la maleza muerta (ARGUMENTO SECUNDARIO).



Problemas Propuestos



Pregunta 06



Pregunta 07



Pregunta 08



Pregunta 09



Pregunta 10



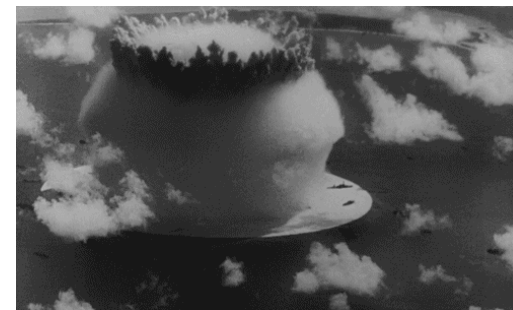
HELICO WORKSHOP

TEXTO 5

En agosto de 1945, en las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki, estalló una nueva amenaza para la humanidad. El 24 de julio de 1945, durante la Conferencia de Potsdam (Alemania), el presidente estadounidense, Harry S. Truman, le dice al líder soviético Iósif Stalin que posee un arma de tal poder que, para los japoneses, podría significar «una lluvia de destrucción desde el aire y que nada igual se ha visto en la tierra». El dirigente comunista escucha con atención, pero ignora de qué se trata.

La era nuclear, en realidad, se había echado a andar ocho días antes de esa reunión cumbre. El 16 de julio, en un paraje conocido como Alamogordo, en Nuevo México, se llevó a cabo la primera detonación de prueba bajo la dirección del científico Julius Robert Oppenheimer. El resultado, impresionante y aterrador, representó el triunfo de las investigaciones iniciadas en total secreto en 1942, con el nombre clave de Proyecto Manhattan.

Dado que los norteamericanos e ingleses estimaban que Japón no se iba a rendir con facilidad y que invadirlo tomaría tiempo y más hombres (las batallas de Iwo Jima y Okinawa serían una muestra de ello), ni el presidente Truman ni su homólogo británico, Winston Churchill, escucharon, el 6 de agosto de 1945, a quienes se oponían al ataque contra Hiroshima usando la nueva arma: la bomba atómica.



[continua](#)



TEXTO 5 (continuación)



A las 8:15 y 17 segundos de la mañana del 6 de agosto de 1945, la primera bomba atómica de la historia, llamada Little Boy, se desprende de un bombardero. El blanco es la ciudad de Hiroshima, más exactamente un pequeño puente sobre el apacible río Ota. La nave se aleja velozmente del punto cero. La explosión se verifica 43 segundos más tarde. En caída libre y a una altura de 565 metros, Little Boy estalla y genera una energía equivalente a una carga de 20 mil toneladas de TNT. Instantáneamente, miles de seres humanos se desintegran; de quienes permanecen inmóviles solo queda una sombra humana de partículas de carbón en el lugar. Otros miles logran sobrevivir unos pocos segundos, para ser golpeados por escombros o sepultados por edificios que caen. Otros logran arrojarse a los ríos, pero estos están hirviendo. En la horrenda vorágine mueren 200 000 personas; la mitad de la población diurna de la ciudad. Desaparecen unos 60 000 edificios, fuegos dispersos se convierten en incendios mayores y la contaminación radioactiva inicia brutalmente su inhumana y silenciosa labor de provocar una muerte lenta.

Harry S. Truman, el trigésimo tercer presidente de EE. UU., es el único personaje de la historia moderna que tomó una de las más difíciles decisiones a las que nunca líder alguno se había enfrentado: «presionar el botón rojo» para detonar una bomba atómica, el arma del juicio final. Truman es un personaje que merecería la condena de los hombres de paz.



Pregunta 06



En torno a la bomba atómica, el texto nos brinda algunas informaciones objetivas (hechos) y algunas opiniones. ¿Cuál de las siguientes opciones encierra un hecho, no una opinión?

- A) Harry S. Truman es un personaje que merecería nuestra mayor condena moral.
- B) En la mañana del 6 de agosto de 1945, se lanzó la primera bomba atómica.
- C) Los norteamericanos pensaban que Japón no se iba a rendir con facilidad.
- D) La muerte lenta ocasionada por la bomba debió de ser la más letal en la historia.

Pregunta 07



Se infiere que, para un belicista, la actuación de Harry S. Truman sería

- A) irresoluta.
- B) justificable.
- C) irracional.
- D) Onminosa.
- E) Inescrutable.

Pregunta 08



El proyecto Manhattan, liderado por Oppenheimer,

- A) duró un lapso de tres años.
- B) se llevó a cabo en un lustro.
- C) se inició en la ciudad de Potsdam.
- D) se llevó a cabo en Canadá.
- E) fue recusado por Stalin.

Pregunta 09



Se infiere del texto que el líder comunista, en 1945, era

- A) muy amigo de los japoneses.
- B) superior a Winston Churchill.
- C) el adversario de la paz mundial.
- D) aliado de los norteamericanos.
- E) un enemigo de Harry S. Truman.

Pregunta 10



El objetivo que perseguía Truman con las bombas atómicas era

- A) intimidar a los alemanes con las bombas nucleares.
- B) conseguir el apoyo incondicional de Winston Churchill.
- C) arrasar contra todo el territorio del imperio japonés.
- D) conseguir que Japón se rindiera con mayor rapidez.
- E) lograr la hegemonía absoluta en todo el mundo.