



LITERATURE

Chapter 13, 14 and 15

3rd
SECONDARY



Retroalimentación Tomo V

 **SACO OLIVEROS**

1

Aplico lo aprendido:
Respecto a la narrativa peruana de la Generación del 50, señale la afirmación correcta.

- A) Describió los problemas sociales del mundo real.
- B) Utilizó un lenguaje elevado y sentencioso.
- C) Cultivó el relato con finalidad didáctica.
- D) Tuvo como personaje principal al migrante provinciano.

Respuesta:

D) Tuvo como personaje principal al migrante provinciano.

Sustentación: Los narradores de la Generación del 50 tienen el mérito de registrar personajes y problemas que en esa época se estaban generando, por efecto de la migración y de la modernización que experimenta nuestro país.

2

Es un integrante de El Círculo en *La ciudad y los perros*.

- A) Ricardo Arana
- B) Alberto Fernández
- C) Porfirio Cava
- D) Gamboa

RESPUESTA:
C) Porfirio Cava

Sustentación: Es apodado “el serrano” por ser oriundo de la sierra; también le dicen “el cholo”..

3

En la novela *Los ríos profundos*, era el interno menor y humilde, y el único proveniente de una comunidad indígena. Al principio le costó mucho adaptarse; leía penosamente y no entendía bien el castellano.

- A) Ántero
- B) Lleras
- C) Palacitos
- D) Ernesto

RESPUESTA:
C) Palacitos

Sustentación: Apodado también como el «indio Palacios».

4

Establezca la relación:

I. Conforman las llamadas novelas carcelarias, se desarrolla en un antiguo centro penitenciario ubicado en el centro de Lima, y entre los personajes encontramos a “Rosita”, reo homosexual.

II. Novela póstuma que usa elementos míticos derivados de “Dioses y hombres de Huarochirí”

III. Su trama narrativa se enfoca desde el punto de vista de un infante.

IV. Se desarrolla en Puquio, pueblo del sur de Ayacucho, donde parece el mítico Misitu.

- A. El zorro de arriba y el zorro de abajo
- B. El sexto
- C. Yawar Fiesta
- D. Los ríos profundos

- a. I-B, II-A, III-D, IV-C
- b. I-A, II-B, III-D, IV-C
- c. I-B, II-A, III-C, IV-D
- d. I-C, II-A, III-D, IV-B

RESPUESTA:
a. I-B, II-A, III-D, IV-C

SUSTENTACIÓN:

Sustentación: El sexto forma parte de las novelas carcelarias. El zorro de arriba y el zorro de abajo va ser una novela póstuma en la cual Arguedas hace uso de su experiencia de traductor de la recopilación de Ávila, para recrear los personajes míticos de los zorros en su obra. Los ríos profundos va enfocarse desde la mirada de Ernesto. Por último, Yawar fiesta es una novela en donde los campesinos de Puquio irán en búsqueda del toro salvaje llamado Misitu.



5

Novela indigenista que antes de ser publicada tuvo dos títulos: La balsa y Marañón. Su autor sufrió largos años de exilio entre Chile, Estados Unidos y el Caribe.

- a. *La agonía de Rasu- Ñiti*
- b. *El mundo es ancho y ajeno*
- c. *La serpiente de oro*
- d. *Los perros hambrientos*

RESPUESTA:

d) *La serpiente de oro*

Sustentación: En un primer momento Ciro Alegría escribe un cuento que va llamarse La balsa que luego cambia de nombre por Marañón. Por tres meses el manuscrito del cuento estuvo en manos del crítico literario Alberto Sánchez. Ciro Alegría se los pide y, añadiéndole ochenta páginas más, los presenta en formato de novela con el nombre de La serpiente de oro para el concurso de Nacimiento, en Chile, que logra ganar.

6

Se pueden agrupar a los poetas de la generación del 50 en dos bloques: puros y sociales. Del primer grupo destacamos un poeta que también va ser artista plástico, cuya temática serán los nudos, y que va radicar gran parte de su vida en Italia:

- a. Blanca Varela
- b. Carlos Germán Belli
- c. Jorge Eduardo Eielson
- d. Alejandro Romualdo
- e. Javier Sologuren

RESPUESTA:

c) Jorge Eduardo Eielson

Sustentación: La última parte de su vida Jorge Eduardo Eielson va pasarla en Italia. Entre sus libros encontramos: Habitación en Roma, Mutatis mutandis, Noche oscura del cuerpo, El cuerpo de Giulia-no, etc.

7

Establezca la relación:

I. Novela de Ribeyro en la cual va tratar de representar a su generación

II. Conjunto de relatos que bordean entre el cuento y el poema en prosa. La sugestión lírica va intrincada con el carácter nativista.

III. Narrador sanmarquino que va incluir en el Perú las experimentaciones formales derivadas de la novela europea y norteamericana como son el

monologo interior, los puntos de vista y el flashback..

IV. Obra de teatro que va tratar el conflicto entre la naturaleza y la voluntad humana. Tiene como personaje principal a Eche copar.

a. Collacocha

b. Los geniecillos dominicales

c. Ñahuin

d. Carlos Zavaleta

e. I-B, II-C, III-A, IV-D

f. I-C, II-A, III-B, IV-D

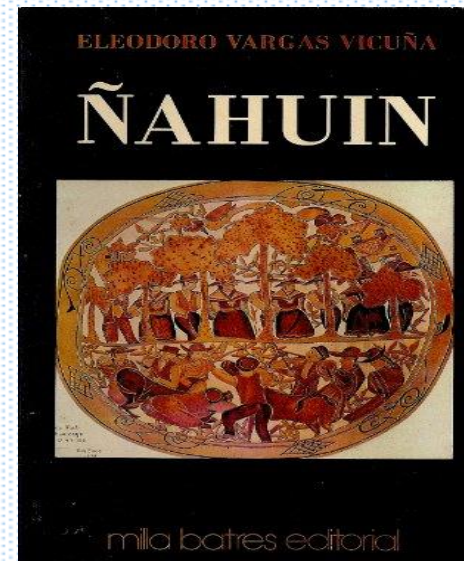
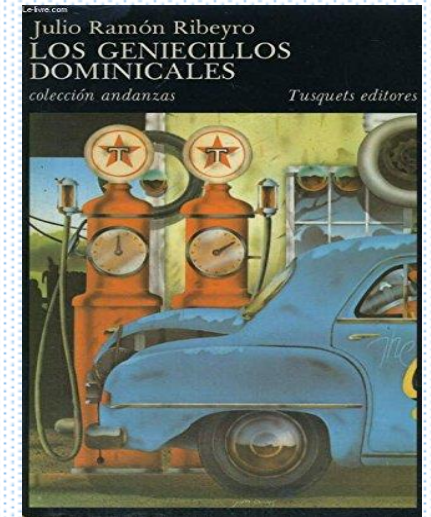
g. I-B, II-C, III-D, IV-A

h. I-A, II-B, III-D, IV-C

RESPUESTA:

c) I-B, II-C,
III-D, IV-A

Sustentación: Los geniecillos dominicales, Ribeyro trata de reflejar a sus congéneres escritores. Eleodoro Vargas Vicuña, va escribir Ñahuin, Tayta Cristo y el Cristal con que se mira. Eduardo Zavaleta, regresa a Lima trayendo consigo las últimas innovaciones narrativas de la vanguardia europea y norteamericana. Enrique Solari publica en 1956 Collacocha, obra de teatro que va tratar sobre la construcción de un túnel al interior de una gran montaña en los andes peruanos; en donde se establece una disputa entre la voluntad del sujeto moderno y la naturaleza abrupta.



**Carlos
Eduardo
Zavaleta**



8

¿A qué texto literario corresponde el siguiente fragmento?

Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula.

- a. El trompo
- b. El niño de junto al cielo
- c. Los merengues
- d. Los gallinazos sin plumas

RESPUESTA:

D) Los gallinazos sin plumas.

Sustentación: Corresponde al cuento escrito por Julio Ramón Ribeyro aparecido en su primer libro de cuentos del mismo nombre (1955); también figura en La palabra del mudo, que es una recopilación de cuentos escritos entre 1955 y 1977. Es el cuento más conocido de dicho autor y uno de los hitos en el desarrollo de la narrativa del realismo urbano en el Perú.

9

Con respecto a *La ciudad y los perros*, marque la alternativa que complete correctamente la siguiente afirmación: “El teniente Gamboa es expulsado por insistir en investigar el asesinato de Arana porque las autoridades militares_____”.

- a. Cambian las normas de investigación.
- b. Son los responsables del crimen.
- c. Sostienen que todo fue un accidente.
- d. Deciden clausurar el colegio.

RESPUESTA:

C) Sostienen que todo fue un accidente.

Sustentación: Debido a su insistencia en la investigación de la muerte del Esclavo, el teniente Gamboa cae en desgracia ante sus superiores, quienes deciden enviarlo a una base remota en Juliaca, donde no podrá insistir más sobre el caso. Antes de su partida, el Jaguar le entrega a Gamboa un escrito donde confiesa que mató al Esclavo, creyendo que con esa confesión el teniente sería rehabilitado, pero éste le responde que ya es demasiado tarde.

10

En el cuento “Los gallinazos sin plumas”, de Julio Ramón Ribeyro, el cerdo Pascual encarna la posibilidad de desarrollo socio-económico de una familia, pero también representa a la urbe que..

- a. Privilegia a la clase dominante.
- b. Reconstruye el espacio rural
- c. Sirve de escenario a los migrantes.
- d. Sacrifica y oprime a los marginales.

RESPUESTA:

D) Sacrifica y oprime a los marginales.

Sustentación: Pascual simboliza el sueño del desarrollo económico, porque pueden venderlo luego de engordarlo, y con esa venta acumular un capital y luego seguir criando más cerdos para acumular más capital. Tienen que sacrificarse mucho para lograr ese sueño, por eso también representa la opresión de la urbe a los marginados provincianos.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

