



# HISTORY OF PERU

**1ro**  
SECONDARY



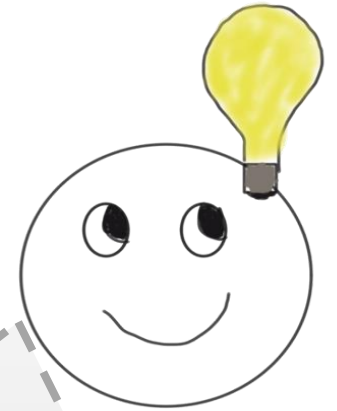
**RETROALIMENTACIÓN**  
**BIMESTRAL**

 **SACO OLIVEROS**

# PRIMEROS POBLADORES DEL ARCAICO SUPERIOR II

**1. En Kotosh, estudiado por Seichi Izumi y ubicado en Huánuco, se encontró:**

- a) la primera evidencia de horticultura temprana.
- b) los mates con diseños pirograbados.
- c) los primeros tejidos de lana teñidos.
- ★ d) el templo de las Manos Cruzadas.
- e) la cantera Lítica más grande del Perú.



Estas misteriosas esculturas en barro han causado polémica entre arqueólogos e investigadores acerca de su significado. Algunos sostienen que representa la dualidad y complementariedad, que para ese periodo ya estaba presente.

## 2. Relacione correctamente



- a) Huaca Prieta ( ) centro **C**eremonial en la costa, restos de pequeñas esculturas
- b) Tablada de Lurín ( **D** ) ubicado en Chilca, construcciones circulares y pequeñas
- c) Las Aldas ( **B** ) restos de un niño con su ajuar
- d) Cerro Paloma ( ) mate **A**pirograbados y los tejidos mas antiguos

**Las Aldas, brinda la oportunidad la elaboración de las esculturas del Período como producto de la construcción social del cuerpo e identidad de los personajes representados.**

**Cerro Paloma era una aldea conformada por una agrupación de viviendas o chozas, las cuales, son de diferentes tamaños, de formas circulares.**

**Tablada de Lurín  
Los esqueletos tienen evidencia de haber estado cubiertos por tela a modo de fardo,**

**En Huaca Prieta se encontraron dos pequeños mates decorados con representaciones de caras antropomorfas.**

3. La Ciudad Sagrada de Caral ubicada en el valle del río Supe (provincia de Barranca) fue descubierta por:

- A) Junius Bird.
- B) Federico Éngel.
- ★ C) Ruth Shady.
- D) Josefina Ramos.
- E) Daniela Lavalle.



En 1997, una gran noticia sacudió el mundo de la arqueología mundial. La **arqueóloga** peruana Ruth Shady, anunció el descubrimiento de **Caral**, la **cultura** pre cerámica más antigua de América.

# CULTURA CHAVIN

**4. El arqueólogo que destacó la importancia de la cultura Chavín y la definió como la “Cultura Matriz del Perú” fue:**

- A) Rafael Larco Hoyle.
- B) Federico Kauffman Doig.
- C) Guillermo Lumbreras.
- ★ D) Julio C. Tello.
- E) Peter Kaulicke



Es con **Julio C. Tello** que Chavín de Huántar recobra importancia, el arqueólogo peruano destacó su aporte y la consideró la cultura peruana más antigua y la que dio origen a la civilización andina.



## 5. Relacione correctamente

- a. Ubicación                      (**D**) politeísta, jaguar, serpiente y cóndor, politeísta
- b. Cerámica                      (**A**) entre los ríos Mosna y Huachecsa
- c. Escultura                      (**B**) monocroma, asa estribo
- d. Religión                      (**C**) obelisco Tello

**Chavín** de Huántar, se encuentra ubicado en la Zona de Conchucos, en el lado oriental de la Cordillera Blanca, en la confluencia de los ríos Mosna y Huachecsa

La **cerámica chavín** es de forma globular con asa estribo y base plana. Es generalmente monocroma

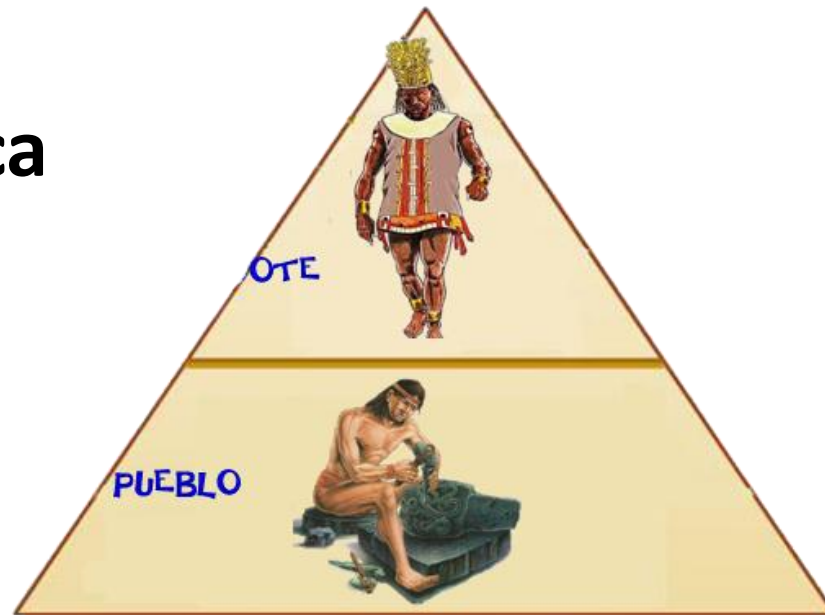
El **Obelisco Tello** es una escultura lítica de 2.52 m, esculpido en las cuatro caras. Representa a una divinidad compleja: la unión de dos caimanes.

**Chavín** fue politeísta y adoraron a dioses terroríficos. La **religión** en **Chavín** habría tenido influencia selvática ya que sus esculturas muestran seres sobrenaturales, con rasgos felinos



## 6. La organización política de la Cultura Chavín, se caracterizó por ser:

- ★) Teocrática
- B) Absolutista
- C) Democrática
- D) Socialista
- E) Aristocrática

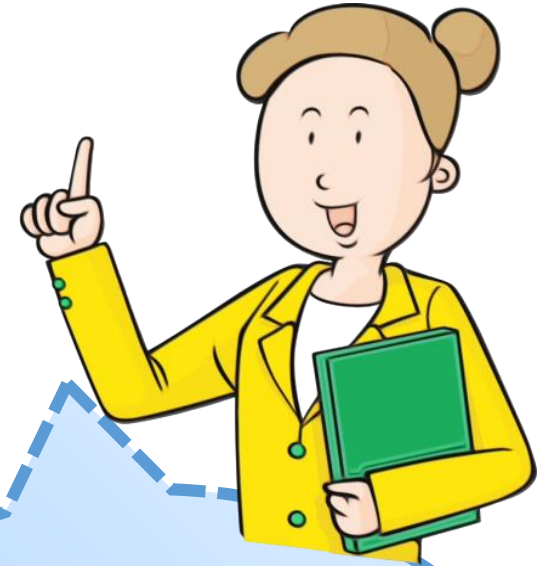


la cultura **Chavín**, fue un estado teocrático debido a que su organización sociopolítica se fundamentaba en que el poder era ejercido por los sacerdotes, quienes se posicionaban en la cúspide social



## 7. La cerámica de Paracas Cavernas es ... y la de Paracas Necrópolis es ...

- A) polícroma - bícroma
- B) bícroma - polícroma
- C) monócroma - polícroma
- ★ D) polícroma - monócroma
- E) bícroma - monócroma



Paracas Cavernas: Post-cocción, policroma, combinando el verde, ocre, azul, blanco y amarillo.  
La cerámica Paracas Necrópolis ésta es monocroma, compuesta de botellas globulares con doble pico y asa puente, cuidadosamente elaborada



## 8. Cuando en los Cráneos Trepanados de Paracas cavernas, se observan pedazos de Oro y Plata; esto evidencia en el campo social:

- A) diferencias de clase.
- B) igualdad Social.
- C) un avance de la cirugía.
- D) una hegemonía campesina.
- E) la jerarquía de Artesanos y Campesinos.



Se evidencia diferencias de clase, y jerarquías sociales, por ejemplo: A. Cráneos trepanados con oro y plata Jefes o clases privilegiadas. los paracas practicaron operaciones quirúrgicas, llamadas trepanaciones craneanas. Para esta práctica el cirujano paracas usaba cuchillas de obsidiana, tumis o cuchillos con filo en forma de medialuna (hechos de una mezcla de oro y plata), bisturís y pinzas.

## 9. Relacione correctamente

- a) Paracas Cavernas    (**B**) tumbas en forma rectangulares
- b) Paracas Necrópolis    (**C**) Paracas, Ica
- c) Ubicación    (**D**) cirugías en el cráneo con fines curativos
- d) trepanaciones    (**A**) tumbas en forma de copa invertida

**Paracas Cavernas** eran subterráneas cavadas en las rocas, con una forma que parece una “copa invertida”, o de botella de cuello

**Paracas-Necrópolis** recibió su nombre por el hecho de que sus cementerios, de forma rectangular, estaban divididos en varios compartimientos o cámaras subterráneas, que a Tello le parecieron una «ciudad de los muertos»

La **cultura Paracas** se desarrolló principalmente entre los ríos Ica y Pisco y en la península de **Paracas**

los **paracas** practicarón operaciones quirúrgicas, llamadas **trepanaciones craneanas**. Para esta práctica el cirujano **paracas** usaba cuchillas de obsidiana, tumis o cuchillos



## 10.Cultura descubierta por Ramiro Matos, destaca por sus entierros en..... Ubicada en.....

- a) Forma de copa invertida – Piura
- ★ b) Forma de L- Piura
- c) Forma de obelisco – Ancash
- d) forma de L - Paracas

En la zona costera norte del Perú, en el curso inferior del río Piura, a 7 km del distrito de Chulucanas, en la provincia de Morropón, departamento de Piura.

