

THEATER

CAP N° 18

2do

SECONDARY

**MONTAJE DE LA
OBRA CLOWN**



 **SACO OLIVEROS**

HELICOMOTIVACIÓN



WENDY ENSEÑA A MACHIN

La acción.

Debe pasar algo, existir una fábula. Es la que contiene el conflicto.

MONTAJE DE LA OBRA TEATRAL

Elementos centrales de la dramaturgia

El personaje.

Es la abstracción de un ser humano y quien realiza la acción.

HELICOTEORIA

El conflicto.

Fuerza en pugna, entre el personaje y lo que se apena al logro de su objetivo.

El cronotopo.

El tiempo y el espacio en que sucede la acción.

EL MONTAJE DE UNA OBRA DE TEATRO

ELEMENTOS CENTRALES DE LA DRAMATURGIA



LA ACCION:

Lo que pasa, contiene el conflicto

EL PERSONAJE:

Quien realiza la acción

EL CONFLICTO:

Fuerzas en pugna de los personajes

EL CRONOTOPO:

Tiempo y espacio en que sucede la acción.



PASOS PARA DIRIGIR UNA OBRA DE TEATRO

Formación del elenco teatral.

- Reunir o inscribir varios participantes.

Elección de la obra .

- Debe tener un mensaje claro, de fácil montaje y contenido útil

El reparto.

- Repartir el libreto a todos los integrantes.

Los ensayos.

- Lecturas interpretadas .
- Ensayos en el lugar de la acción.
- Ensayo general.

HELICOPRACTICA

- Clown (creación colectiva).
- Improvisación.



HELICOTALLER

¿Qué es lo más importante en un montaje teatral?.



HELICORETO

Elija la música adecuada para su personaje.



