



PSYCHOLOGY

Chapter 16

4th

SECONDARY

Imaginación y Creatividad



 **SACO OLIVEROS**



IMAGINACIÓN

1. DEFINICIÓN

- La imaginación es el proceso psicológico-cognitivo, que consiste en la formación, organización y reestructuración de imágenes con formas nuevas.
- La imaginación es la facilidad o habilidad que tiene una persona de proyectar imágenes de las cosas en su mente.

2. FUNCIÓN

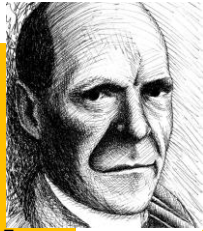
- La imaginación cumple principalmente el papel de representación de experiencias.
- Estas experiencias hacen uso de nuestros sentidos.
- Se experimentan hechos vividos, hechos que se están viviendo y, con un grandísimo potencial, los posibles hechos futuros que sucederán.



3. POSTURAS

a. Conductistas – cognitivistas

La sensación no es el
único factor del
desarrollo.



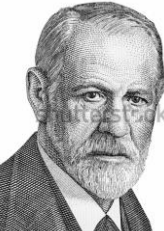
b. Fenomenología (Hume)

La imaginación parte
solo de las sensaciones



c. Psicoanálisis (Freud)

La imaginación es el
producto de los instintos
insatisfechos, deseos y
fantasías reprimidas.



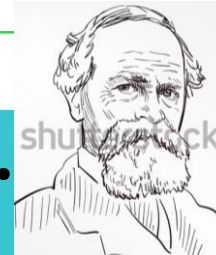
d. Existencialismo (Sartre)

La imaginación une a la
conciencia y objeto.



e. Funcionalismo (W. James)

La imaginación depende
de la interacción entre el
sujeto y ambiente.



f. Sociocultural (Vygotsky)

Los aspectos psíquicos
varían en función al
contexto sociohistórico.



4. NIVELES

Según
William
James

**A. IMAGINACIÓN
REPRODUCTORA**

**B. IMAGINACIÓN
CREADORA O
PRODUCTIVA**

**Según las imágenes
empleadas**

**Por la dirección del
trabajo creador**

Imaginación plástica

Imaginación artística

Imaginación difluente.

Imaginación científica.



a. Imaginación reproductora:

Producimos mediante nuestra imaginación aquello que estando en códigos o símbolos , tenemos que representar en forma de imágenes.

Pueden sr visuales, auditivas y motoras.



**b. Imaginación Creadora:**

Se refiere a la imaginación de objetos sensibles no percibidos anteriormente, son nuevas y originales, pueden ser reales o ficticias, esta imaginación elabora en la conciencia productos nunca antes visto.





b. Imaginación Creadora:

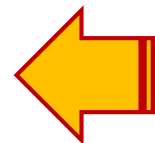
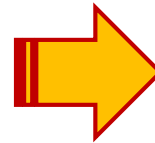
➤ **Según las imágenes empleadas:**
Plásticas: Imágenes precisas y claras.
Difluentes: Imágenes imprecisas, tienden a la subjetividad.

➤ **Por su dirección del trabajo creador:**
Artísticas: Dirigida a la realización de la belleza, es libre, en ella tiene gran importancia los sentimientos e inspiración.
Científicas: Se halla al servicio de la utilidad para su logro concibe los medios más rápidos y adecuados.



5. FACTORES DE LA IMAGINACIÓN

a. Factores de tipo interno.
Tendencias individuales. Estados de humor, experiencias, etc. Distintas formas de sensibilidad dan como resultados distintas producciones.

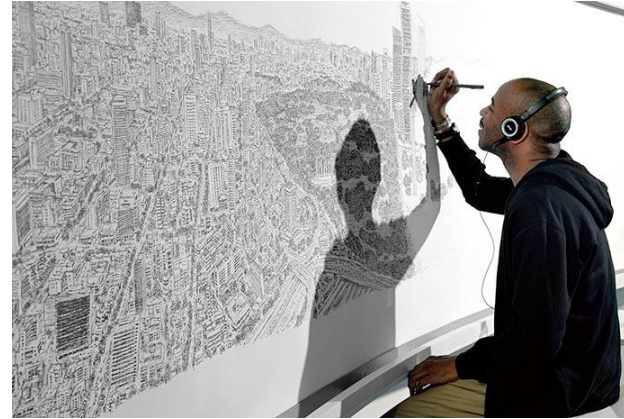


b. Factores de tipo externo.
Se considera los estímulos, situaciones, circunstancias y elementos exteriores.

- Imaginación subjetiva.
- Imaginación objetiva.

6. CLASES DE IMÁGENES

- a. Imágenes icónicas**
- b. Imágenes eidéticas**
- c. Imágenes hipnagógicas**
- d. Imágenes oníricas**
- e. Imágenes alucinatorias.**



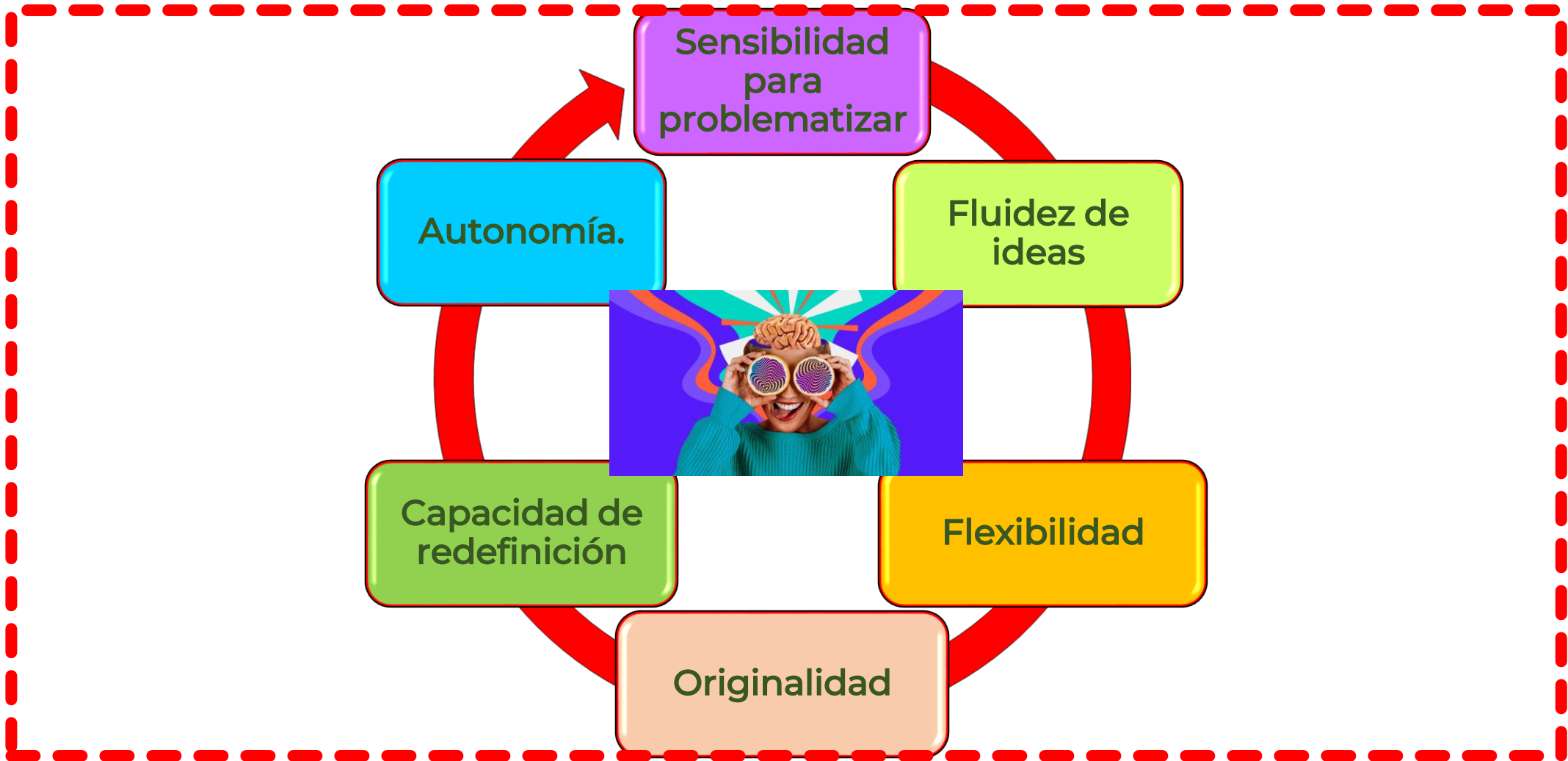
CREATIVIDAD

1. DEFINICION.-

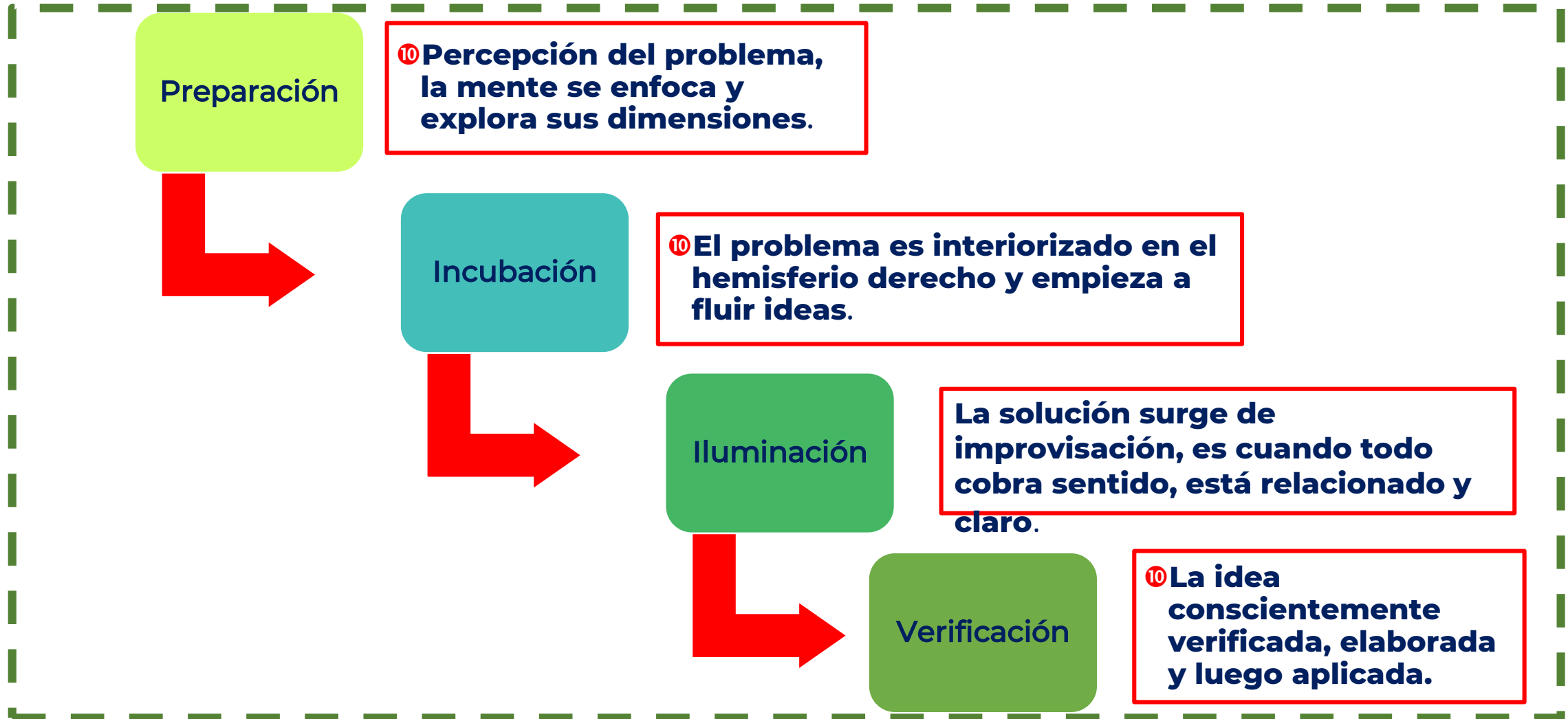
Es una capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien lo produjo. En la creatividad se presenta un pensamiento constructivo, divergente y original.



2. Características de la persona creativa



3. Fases del Proceso creativo





4. Niveles de creatividad

a. Creatividad expresiva

Es espontánea y libre, sin relación, técnica o aptitudes.



a. Creatividad productiva

Dispone técnicas y habilidades, se actúa con un propósito.



a. Creatividad inventiva

Se logran descubrimientos gracias al desarrollo de relaciones novedosas, evidencia flexibilidad.



a. Creatividad innovadora

Se produce una modificación de principios, profunda comprensión del problema.



a. Creatividad emergente

Se crean nuevos principios, es el nivel de mayor complejidad.





Es aquel tipo de imaginación que se refiere a objetos sensibles anteriormente percibidos con nuestros sentidos.

- a. Reproductora
- b. Creadora
- c. Plástica
- d. Difluente

a. Reproductora

**2**

Son aquellas imágenes que se elaboran durante el sueño.

- a. Icónicas
- b. Eidéticas
- c. Hipnagógicas
- d. Oníricas

d. Oníricas

**3**

La creatividad se relaciona con:

- a. El pensamiento divergente.
- b. La memoria.
- c. La alucinación.
- d. El pensamiento convergente.

a. El pensamiento divergente



4

Marque la alternativa que identifica mejor al acto creativo.

- a. Hacer el resumen de un texto.
- b. Enumerar las cualidades de un objeto.
- c. Cambiar la letra de un tema musical.
- d. Resolver un problema nuevo.

c. Cambiar la letra de un tema musical.



5

Cuando una persona crea un aparato para reciclar envases de plástico, estamos frente a la imaginación de tipo:

- a. Práctica
- b. Plástica
- c. Reproductora
- d. Científica

d. Científica.



6

Proceso mental empleado al crear conscientemente un personaje nunca visto.

- A) Memoria
- B) Percepción
- C) Imaginación
- D) Atención

c. Imaginación.



7

Manuela expresa sus sentimientos en una pintura que exhibirá en el museo de arte sobre la desigualdad en el país. ¿Qué factor(es) influye(n) en ella?

- A) Tipo plástico
- B) Tipo externo
- C) Tipo espontáneo
- D) Tipo interno y externo

d. Tipo interno y externo



8

Rodrigo es un paciente psiquiátrico que fue diagnosticado con esquizofrenia hace tres años. Cuando asiste al médico psiquiatra para su tratamiento médico, Rodrigo le comenta que todas las mañanas observa en su ventana una mujer que le habla en otro idioma. ¿Qué clase de imágenes observa y escucha Rodrigo producto de su enfermedad:

- A) Icónicas
- B) Eidéticas
- C) Oníricas
- D) Alucinatorias

d. Alucinatorias