



# LITERATURE

## Chapter 16

4th  
SECONDARY

Siglo de Oro Español:  
Poesía renacentista.

---



 **SACO OLIVEROS**



## ¿Quién fue Dafne?

### Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,  
y en luengos ramos vueltos se mostraba;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:  
los blancos pies en tierra se hincaban,  
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!  
¡Que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón porque lloraba!

# Siglo de Oro

Etapa de esplendor cultural de España. Tiene os etapas sucesivas: El renacimiento(S.XVI) y el Barroco (S. XVII). La influencia de la iglesia en la Edad Media se trastocó con el desarrollo de la burguesía y el humanismo.

## Renacimiento

- Antropocentrista (el hombre como centro del universo)
- Rima Gramática Castellana (1492) de Antonio de Nebrija
- Tres grandes poetas del Renacimiento español: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

# Tópicos

## Carpe diem

Ver el día y gozar el momento. Se toma esta expresión del latino Horacio.

## Beatus ille

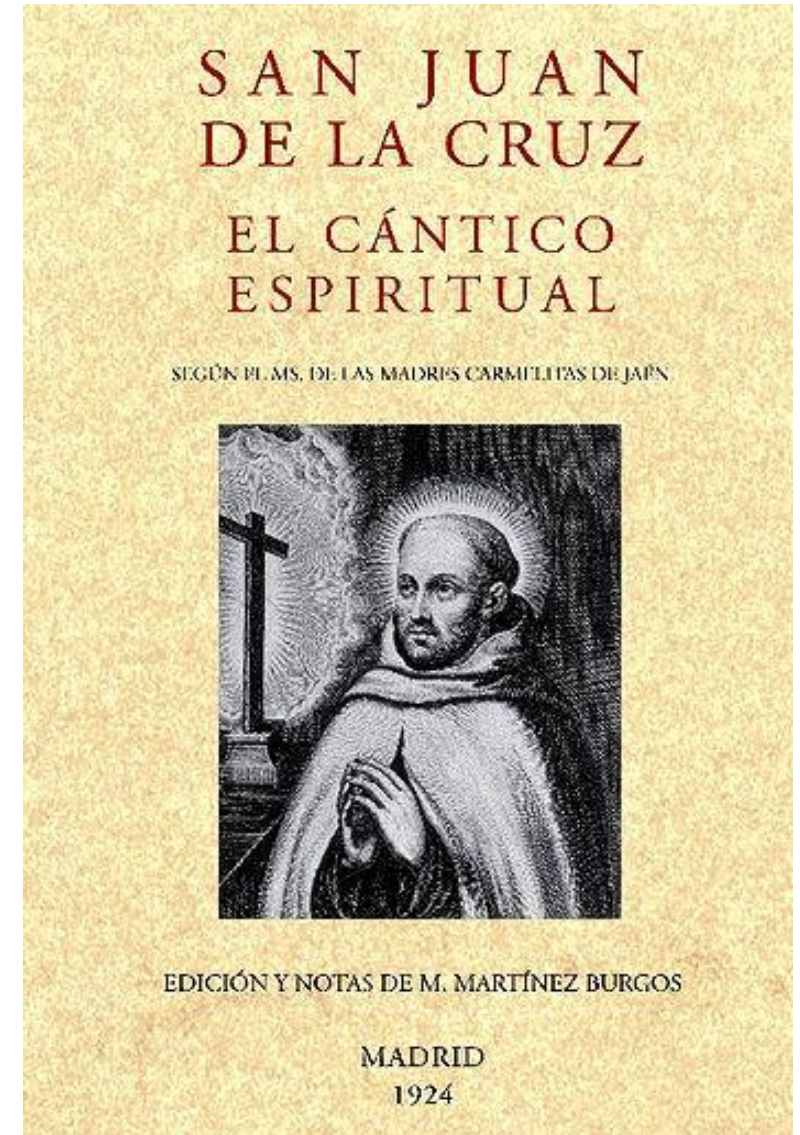
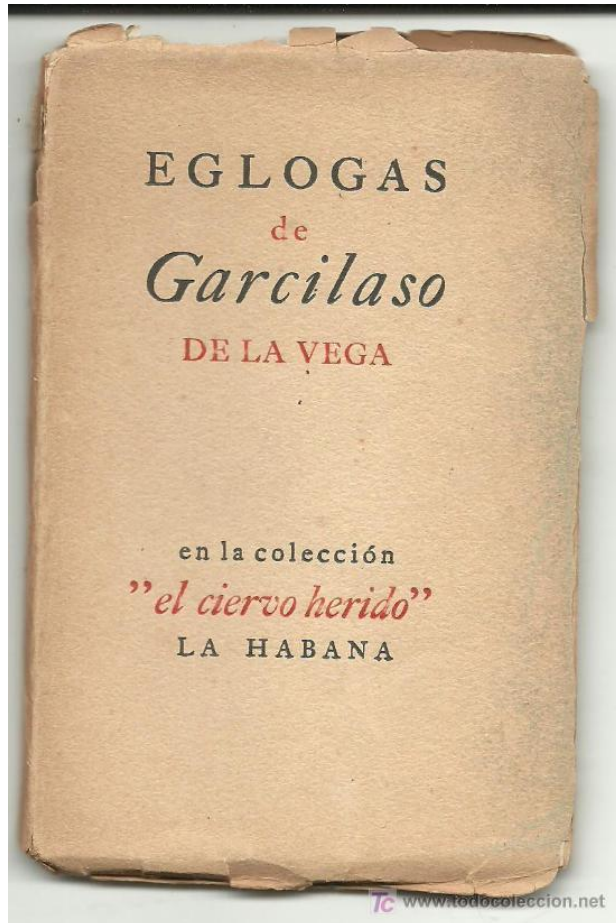
Alude a la vida apacible del pastor. El ser humano anhela una vida sosegada en armonía con la naturaleza.

## Locus amenus

El lugar ameno. El paisaje está lleno de sobriedad y de moderación, se desecha lo feo y se pone una atmósfera bucólica (relativa al campo y a los pastores)



# Representantes



# Garcilaso de la Vega

## Toledo 1503 – Francia 1536

- ❖ Perteneció a la Escuela Italiana.
- ❖ Utiliza el endecasílabo (versos de once sílabas)
- ❖ Tipos de estrofas:
- ❖ Soneto (dos cuartetos con dos tercetos)
- ❖ Octava real (ocho endecasílabos encadenados)
- ❖ Terceto (tres endecasílabos)
- ❖ Lira (cinco versos, cuya métrica es: 7,11,7,7 y 11)

### ➤ Obras:

- ❖ Tres églogas (composición pastoril)
- ❖ Dos elegías
- ❖ Treinta y ocho sonetos.



## Égloga I

“El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de cantar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
de pacer olvidadas, escuchando.  
Tú, que ganaste obrando  
un nombre en todo el mundo  
y un grado sin segundo,  
ahora estés atento sólo y dado  
al ínclito gobierno del estado  
albano, ahora vuelto a la otra parte,  
resplandeciente, armado,  
representando en tierra el fiero Marte;”



# Fray Luis de León

**Belmonte 1527 – Madrigal de las Altas Torres 1536**

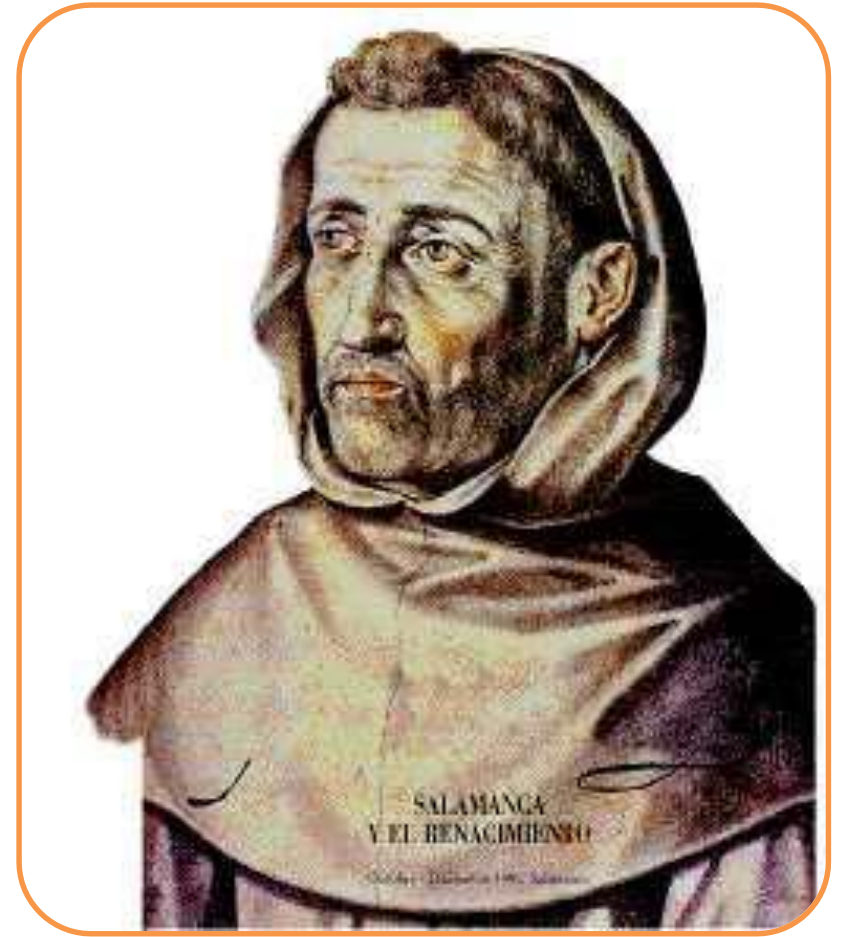
- Perteneció a la Escuela Salmantina.
- Encarcelado por traducir El Cantar de los Cantares.
- Preconizó el equilibrio entre fondo y forma.
- Utiliza la lira
- Lengua culta
- Busca dar una enseñanza moral

## Poesía:

- ❖ «Oda a la vida retirada»
- ❖ «Noche perfecta»

## Prosa:

- ❖ La perfecta casada
- ❖ Exposición de los libros de Job





## Oda a la vida retirada

- **Género:** Lírico
- **Especie:** Oda
- **Tema:** La vida apacible del pastor frente al ruido y a la intranquilidad de la vida «civilizada».

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

## 1. Relacione.

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| a. Vida retirada           | ( <b>C</b> ) Garcilaso de la Vega |
| b. A la batalla de Lepanto | ( <b>B</b> ) Fernando de Herrera  |
| c. A la flor de Gnido      | ( <b>A</b> ) Fray Luis de León    |

## 2. Responda.

- a. *Carpe diem*  
\_\_\_Disfruta el momento\_\_\_\_\_
- b. *Beatus ille*  
\_\_\_Dichoso aquel\_\_\_\_\_
- c. *Locus amoenus*  
\_\_\_Lugar ameno\_\_\_\_\_

### 3. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Las *Églogas* de Garcilaso son composiciones dramáticas. (F)
- b. Fray Luis de León desechó el tópico del beatus ille. (F)
- c. La escuela salmantina tiene una tendencia religiosa. (V)
- d. Petrarca influyó en las obras de Garcilaso. (V)

### 4. ¿Cómo fueron llamados los siguientes autores?

- . Garcilaso de la Vega: \_\_\_\_El Petrarca Español\_\_
- . Fray Luis de León: \_\_\_\_El Horacio Español
- . Fernando de Herrera: \_\_\_\_El Divino

**5. Escuela poética española con la cual se inicia la lírica de la Edad de Oro. Introdujeron en la Poesía española el soneto, la octava real, el terceto y la lira. Uno de sus exponentes es Juan Boscán. Nos estamos refiriendo a**

- A) la escuela tradicional.
- C) la escuela salmantina.

- ☒ B) la escuela italiana.
- D) el conceptismo.

**6. El *locus amoenus* está relacionado con la obra**

- ☒ A) *Églogas*.
- B) *Oda a la vida retirada*.
- C) *Noche serena*.
- D) *La perfecta casada*.



## Asumo mi reto

“El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de contar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
(de placer olvidadas) escuchando.  
Tú, que ganaste obrando  
un nombre en todo el mundo  
y un grado sin segundo,  
ahora estés atento solo y dado  
el ínclito gobierno del Estado  
Albano; ahora vuelto a la otra parte,  
resplandeciente, armado,  
representando en tierra el fiero Marte;”

**7. Con respecto al poema, ¿A qué especie literaria pertenece y qué tipo de personajes se encuentran?**

- A) Épico - pastores y dios de la guerra
- B) Égloga - trovadores y dios del rayo
- C) Elegía - villanos y diosa de la belleza
- ☒ D) Égloga - pastores y dios de la guerra

**Sustentación:** La égloga es una composición pastoril, en los versos se menciona al dios romano Marte (guerra)

**10. Lee detenidamente la siguiente estrofa de Fray Luis de León:**

“¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruido  
y sigue la escondida  
senda por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!”

**En los versos anteriores, ¿qué representaría el “mundanal ruido” en la actualidad?.**

- A) La contaminación ambiental y la pobreza
- ☒ B) La vida agitada de la ciudad.
- C) Solo algunos pueden alejarse del mundanal ruido.
- D) Debes ser sabio para encontrar la descansada vida.

**Sustentación:** Se entiende que el mundanal ruido se asocia con la vida agitada de la ciudad en este mundo moderno.