

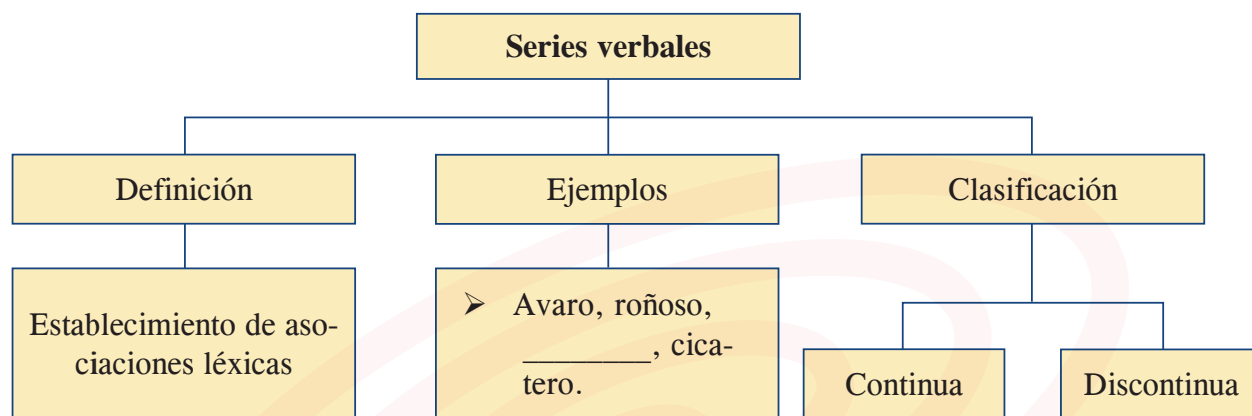
# VERBAL SKILL





## FIRST PRACTICE

### HELICO SUMMARY



### HELICO PRACTICE

- Mitómano, \_\_\_\_\_; cleptómano, hurto.  
 A) robo                      B) humano  
 C) fraude                    D) mentira  
 E) pasión
- \_\_\_\_\_, ley; afasia, habla.  
 A) Norma                    B) Anomia  
 C) Anuria                    D) Decreto  
 E) Orden
- Escribir, cotejar, redactar, \_\_\_\_\_.  
 A) enamorar                B) publicar  
 C) comparar                D) analizar  
 E) recolectar
- En la hora de recreo, Rosa se reunió con sus amigas y les propuso hablar sobre las fobias que padecían: conversaron sobre  
 las fobias a los animales como a las arañas, pero no se acordaban de la fobia a los gatos, la cual sería:  
 – Aracnofobia, arañas; \_\_\_\_\_, gatos  
 A) tanatofobia              B) lupofobia  
 C) apifobia                  D) ailurofobia
- La tuberculosis es una infección bacteriana causada por un germen llamado *Mycobacterium tuberculosis*. La bacteria suele atacar los pulmones, por ello, quien presente algún síntoma de esta infección debe buscar al médico:  
 – \_\_\_\_\_, pulmón; cardiólogo, corazón.  
 A) Neumólogo              B) Oncólogo  
 C) Urólogo                  D) Neurólogo



### HELICO WORKSHOP

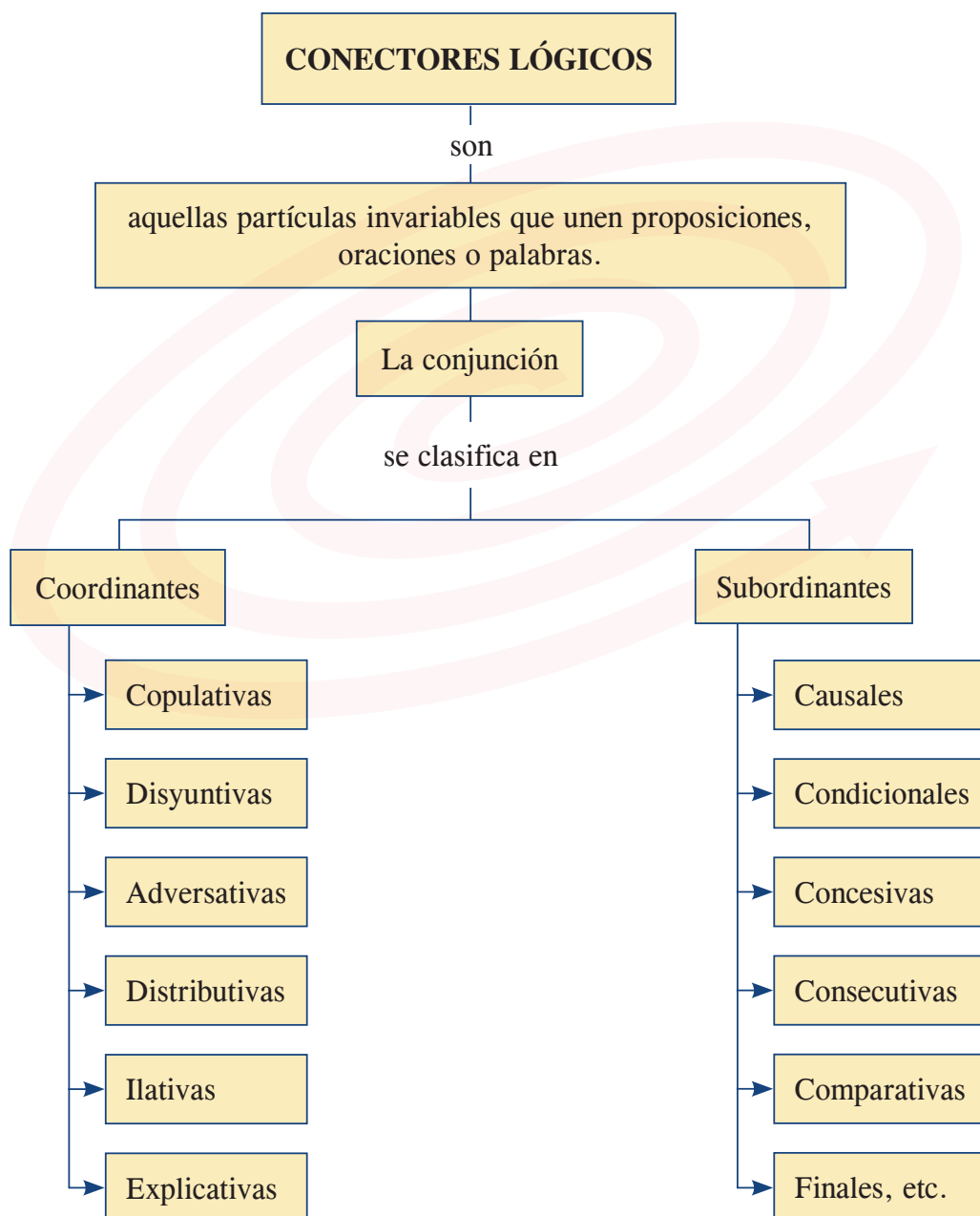
6. Galeno, paciente; \_\_\_\_\_, discípulo.  
A) alumno                      B) médico  
C) ayo                          D) galano
7. Culpar, exculpar; dotar, negar; \_\_\_\_\_.  
A) crecer, acrecer  
B) nacer, finar  
C) amable, descortés  
D) oír, escuchar
8. Abismo, cúspide, pináculo; averno, \_\_\_\_\_.  
A) abismo, barranco  
B) infierno, hades  
C) acantilado, cumbre  
D) olimpo, cielo
9. En la clase de Geografía, la profesora Johana les pidió a sus alumnos que recordaran las cordilleras más famosas del mundo y, además, que mencionen en qué continentes están ubicadas. Algunos recordaron al Himalaya que se ubica en Asia, pero no recordaban el continente de Los Alpes:  
Alpes, \_\_\_\_\_; Himalaya, Asia.  
A) Europa                      B) Oceanía  
C) África                      D) Asia
10. La profesora Patricia, en la hora de Lenguaje, estaba repasando con sus alumnos sobre las categorías gramaticales de algunas palabras. Les dejó como actividad que reconocieran la categoría de dos palabras: "quizá" y "pero". Muchos recordaron la clase de la primera palabra, mas no de la segunda:  
– Quizá, adverbio; pero, \_\_\_\_\_.  
A) adjetivo                      B) verbo  
C) preposición                  D) conjunción

### HELICO REINFORCEMENT

11. Ablación, ablución; ceporro, zaporro; \_\_\_\_\_.  
A) alcalde, alcaide              B) abisal, sima  
C) abitar, habitar              D) lima, lima
12. Parricidio, padre; \_\_\_\_\_, gobernante.  
A) genocidio                      B) fratricidio  
C) uxoricidio                      D) magnicidio
13. Zapatos, caminar; \_\_\_\_\_, mirar.  
A) anteojos                      B) vidrios  
C) andar                          D) observar
14. Eguren, Simbolismo; Valdelomar, \_\_\_\_\_.  
A) Poesía                          B) Indigenismo  
C) Literatura                      D) Modernismo
15. Incoar, \_\_\_\_\_; fusionar, separar.  
A) invocar                          B) negar  
C) finiquitar                      D) dirigir

## SECOND PRACTICE

### HELICO SUMMARY





## ORACIONES INCOMPLETAS

### Definición

Construcciones gramaticales que han perdido su sentido original debido a la supresión de una o más unidades constituyentes.

### Principios de resolución

- Coherencia lógica
- Corrección gramatical
- Precisión semántica

### HELICO PRACTICE

1. A veces se comprende poco lo esforzado, \_\_\_\_\_ lo creativo; \_\_\_\_\_ se brinda aceptación a aquello que solo es imitación.

- A) pero no - solo
- B) es decir - en cuanto
- C) entonces - luego
- D) esto es - en cambio

2. La situación es bastante difícil, \_\_\_\_\_ no me separaré de ustedes \_\_\_\_\_ tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.

- A) aunque - si
- B) sin embargo - mas
- C) no obstante - pero
- D) pero - ya que

3. Antaño guardabas abundante alimento en tu despensa; \_\_\_\_\_ hogaño, \_\_\_\_\_ se aprecian migajas.

- A) a que - solo
- B) es decir - ni
- C) pero - solo
- D) y - también

4. Lee el texto e indica la relación que expresa el conector destacado.

A fines del siglo XVIII, José Gabriel Condorcanqui encabezó uno de los movimientos de protesta que sacudieron al Virreinato del Perú. Posteriormente, en 1820, se inició la campaña independentista de don José de San Martín.

- A) adición
- B) contraste
- C) secuencia
- D) adversativo

5. María quería saber el significado de la palabra AUTORIDAD, para ello tomó su diccionario, pero la parte en la que estaba el significado se encontraba un poco borrosa y no pudo entender dos palabras del enunciado. ¿Puedes ayudarla a completar la oración?

La autoridad es el \_\_\_\_\_ que tiene una persona sobre otra que está \_\_\_\_\_.

- A) amparo - juzgada
- B) carisma - admirada
- C) estilo - encomendada
- D) poder - subordinada

### HELICO WORKSHOP

6. \_\_\_\_\_ se vive de la realidad factual \_\_\_\_\_ de ilusiones que hacen del mundo un todo mejor.

- A) Siempre - también
- B) Aun cuando - también
- C) No solo - sino, además
- D) Aunque - también

7. \_\_\_\_\_ no estamos acostumbrados a esta amabilidad, aceptamos gustosos sus atenciones.

- A) Porque
- B) Aunque
- C) Con todo
- D) Desde luego



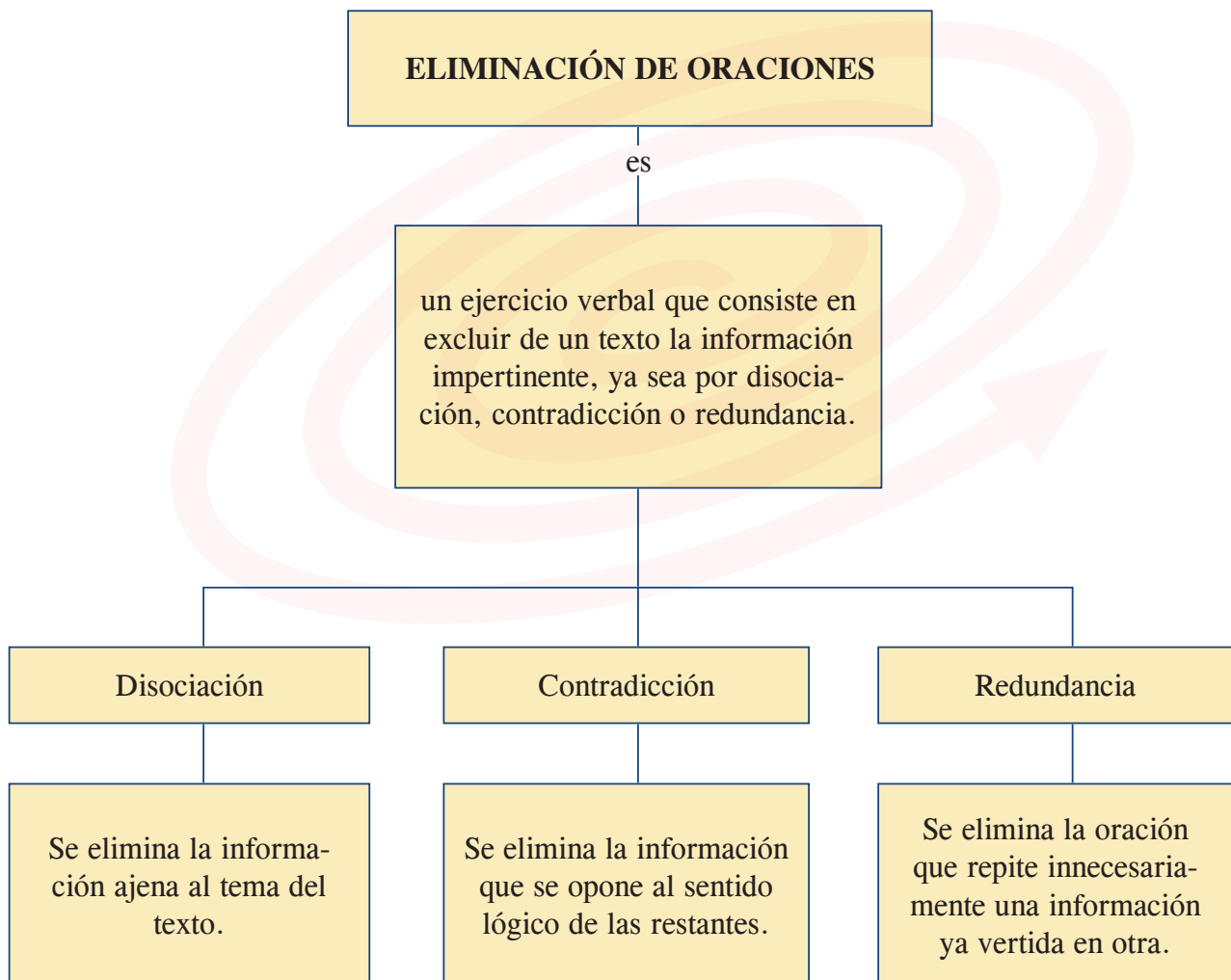
8. La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto \_\_\_\_\_ posee un sabor exquisito, \_\_\_\_\_, lamentablemente, su costo es elevado.
- A) si bien - y                      B) y - pero  
C) pero - aunque                D) y - además
9. Lee el siguiente texto e indica la relación que expresa el conector destacado.
- “Por el hecho de tener ocho patas y no seis, la araña no es un insecto, sino un artrópodo incluido en la clase de los arácnidos”.
- A) adición                          B) contraste  
C) secuencia                      D) adversativo
10. Raúl escuchó, en una conversación entre sus familiares, la palabra DIPSOMANÍA y sintió curiosidad. Por ello, decidió buscarla en su diccionario, pero en el artículo que contenía su definición encontró dos palabras que eran ilegibles. ¿Puedes ayudarlo a definir ese término?
- La dipsomanía es la necesidad \_\_\_\_\_ de tomar bebidas \_\_\_\_\_.
- A) destructiva - gaseosas  
B) irracional - heladas  
C) irresistible - alcohólicas  
D) opcional - importadas
12. \_\_\_\_\_ las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje \_\_\_\_\_ debían llegar a tiempo.
- A) Por - ya que  
B) No obstante - puesto que  
C) Ante - pues  
D) A pesar de - como
13. Todos los \_\_\_\_\_ de economía son igual de \_\_\_\_\_ y tienen inclinación por el \_\_\_\_\_.
- A) temas - difíciles - dólar  
B) alumnos - responsables - estudio  
C) profesores - viciosos - estudio  
D) temas - importantes - ocio
14. Un buen libro es toda una \_\_\_\_\_ contra los conocimientos muertos, vale decir, contra las ideas \_\_\_\_\_.
- A) apología - vigentes  
B) defensa - superadas  
C) lección - pretéritas  
D) protesta - inertes
15. Así nació el mito. Las fuerzas de la naturaleza fueron \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- A) dominadas - vencidas  
B) comunicadas - dominadas  
C) estudiadas - dominadas  
D) personificadas - deificadas

### HELICO REINFORCEMENT

11. Explicó al juez que asesinó a su víctima \_\_\_\_\_ quiso robarle; \_\_\_\_\_, las pesquisas demostraron que aquello era solo un pretexto.
- A) ya que - y  
B) pero - luego  
C) pues - asimismo  
D) porque - sin embargo

## THIRD PRACTICE

### HELICO SUMMARY







## HELICO PRACTICE

1. (I) Las notas son un sistema de signos mediante los cuales se escribe música. (II) Los signos se sitúan sobre un pentagrama de cinco líneas paralelas. (III) La llave situada al comienzo de cada pentagrama determina el tono de las notas escritas en cada línea. (IV) El tono de las otras notas se establece en relación a la línea fijada por la llave. (V) La música se escribe gracias a un sistema de signos: las notas, ubicadas en el pentagrama.

A) IV                      B) V                      C) I  
D) III                      E) II

2. (I) La gran virtud de los niños es que viven el mundo de sus fantasías. (II) La fantasía consiste en asumir como real lo que no existe. (III) Los niños juegan para explorar su mundo. (IV) La ingenuidad de los pequeños se debe a la ausencia de factores traumatizantes: fracasos y desilusiones. (V) Saltan, ríen y sueñan según las preciosas imágenes que nacen en su mente.

A) III                      B) II                      C) I  
D) V                      E) IV

3. (I) Un aspecto que influye directamente en la atmósfera del hogar es el nivel socioeconómico de la familia. (II) El nivel socioeconómico de la familia se refleja, principalmente, en el trabajo que desarrollan los padres. (III) El trabajo de los padres tiene también efectos indirectos en la atmósfera de la familia y, por consiguiente, en el desarrollo del niño. (IV) Los niños necesitan ser educados en valores, tarea insustituible de los padres. (V) Gran parte del tiempo, esfuerzo y relación emocional de los padres se va en sus ocupaciones y no en sus familias.

A) I                      B) III                      C) IV  
D) V                      E) II

4. José debía preparar una exposición sobre la novela "El viejo y el mar" de Ernest Hemingway. Encontró mucha información valiosa y la escribió en su redacción, pero no se dio cuenta de que escribió una oración que se alejaba del tema central de su escrito. Ayúdalo a encontrarla.

(I) Una de las mejores novelas cortas de la literatura norteamericana actual es "El viejo y el mar", de Hemingway. (II) En ella se narra la lucha de un viejo pescador para atrapar un pez (III) El pez era de dimensiones enormes. (IV) El pescador consigue atrapar al pez. (V) Los tiburones atraídos por la sangre derramada atacan a la presa y solo queda el esqueleto.

A) II                      B) IV                      C) III  
D) V                      E) I

5. En una clase de Biología, el profesor expuso el tema de los roedores y no se dio cuenta de que escribió dos ideas muy similares en su texto, entonces decidió excluir la oración con menos información. ¿Cuál será esa oración?

(I) Depredada ilegalmente por su cotizada piel. (II) Comparada a veces con el conejo debido a su tamaño y sus costumbres. (III) La vizcacha, pequeño roedor, propio de la región andina. (IV) Tiene pelo de color gris oscuro en la región dorsal y las extremidades. (V) Se encuentra actualmente protegida al igual que otros animales andinos debido a su indebida comercialización.

A) V                      B) IV                      C) III  
D) II                      E) I



### HELICO WORKSHOP

6. (I) Érase una grisácea tarde de otoño. (II) No llovía pero corría un viento fuerte. (III) Un avión surcaba raudamente el cielo. (IV) Las hojas caían lentamente. (V) Suavemente, como si fueran plumas.

A) I                      B) II                      C) III  
D) IV                      E) V

7. (I) No siempre se ha dado la explicación científica a las cosas. (II) Los griegos creían que las enfermedades se debían a la intervención divina. (III) Las enfermedades contagiosas se interpretaban como castigo. (IV) Los dioses curarían a las personas siempre que mediaran sacrificios. (V) Sin embargo, se presentaban enfermedades mortales.

A) IV                      B) V                      C) I  
D) II                      E) III

8. (I) Los órganos rudimentarios son órganos inactivos, sin función esencial. (II) Son restos de órganos análogos que desempeñaban funciones en los antepasados de un organismo dado. (III) Se ha hallado en las profundidades marinas una gran variedad de animales de este tipo. (IV) Hay cangrejos ciegos que carecen de ojos, pero conservan el sitio para su fijación. (V) Los órganos rudimentarios permiten establecer la relación genética entre animales.

A) II                      B) III                      C) IV  
D) V                      E) I

9. Ricardo realizó un retrato sobre su madre, en el cual resaltaba sus características físicas, pero al leerlo se dio cuenta de que una oración no expresaba una cualidad de carácter o física de su madre. ¿Cuál será esa oración?

(I) Las gruesas trenzas le caían sobre el pecho. (II) Se había ganado la admiración de todo el pueblo. (III) Los ojos claros resaltaban en su piel trigueña. (IV) Tenía la nariz levantada y curvada. (V) Los labios pulposos mostraban una tenaz lozanía.

A) III                      B) II                      C) IV  
D) V                      E) I

10. Pablo se encontró con un amigo de su trabajo, en el paradero, y conversaron sobre cómo sería ese día para ellos. Su amigo le comentó:

“(I) Sé que el tránsito fluirá con normalidad. (II) Sé que hoy día será un día fatal. (III) Que no llegará cierta carta que espero. (IV) Que habrá malas noticias en los diarios. (V) Que el mundo será un oscuro paquete de angustias.”

Pablo se sintió muy confundido porque encontró cierta contradicción en una de las expresiones que emitió su amigo. ¿Cuál es esa expresión?

A) IV                      B) III                      C) II  
D) I                      E) V

### HELICO REINFORCEMENT

11. (I) Se afirma que el nombre de la capital del Perú proviene de la voz quechua *ri-may*, que significa “habla”. (II) Francisco Pizarro la llamó Ciudad de los Reyes. (III) Lima fue la primera ciudad de América del Sur que tuvo una universidad, un ferrocarril y una imprenta. (IV) Antes de su fundación española, Lima era la tierra del cacique Taulichusco. (V) A pesar de ser la ciudad más importante del país, presenta un irregular crecimiento urbano.

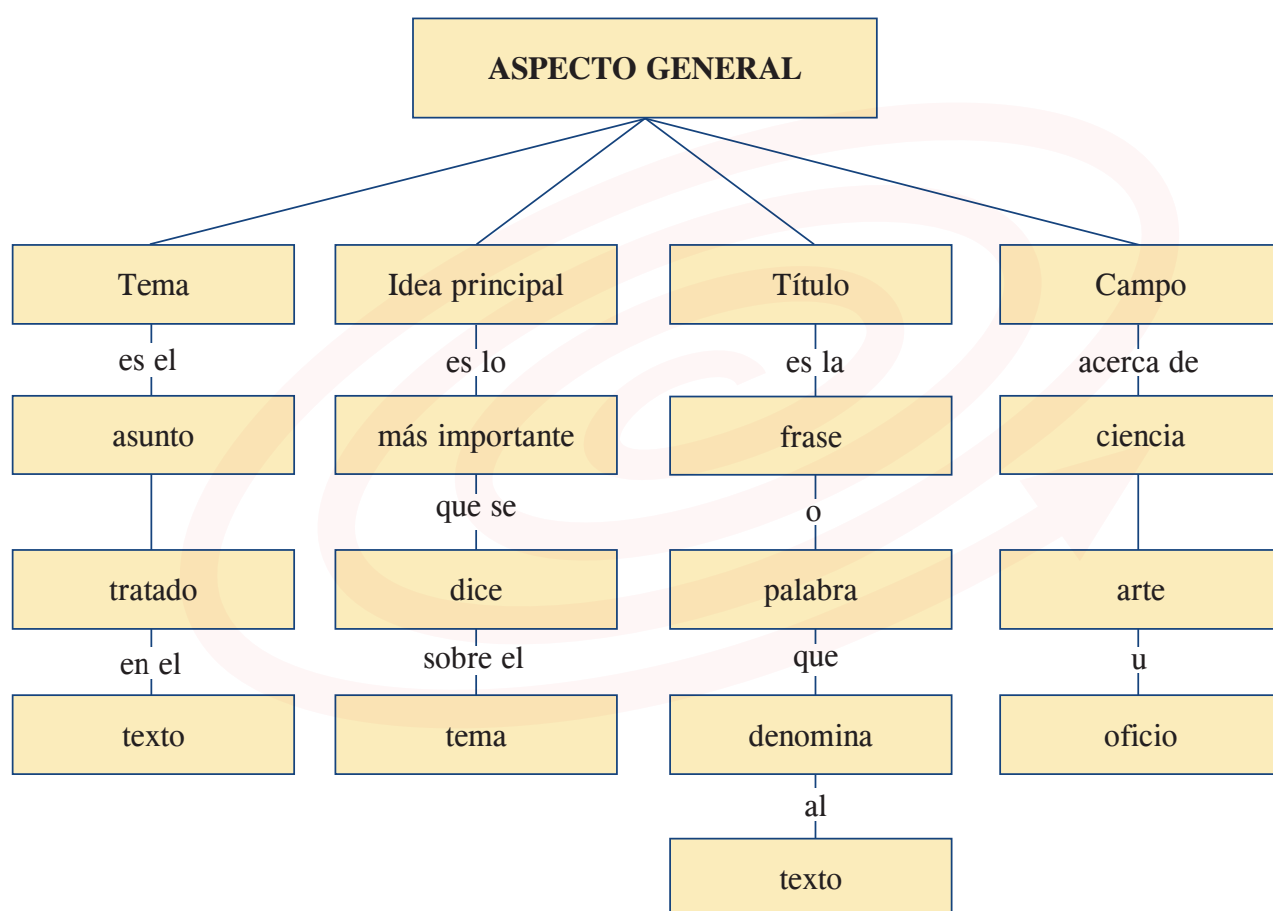
A) III                      B) I                      C) II  
D) V                      E) IV



12. (I) Actualmente se encuentra en el Museo Británico. (II) Su cabeza está minuciosamente tallada y sus enormes ojos miran al desierto. (III) La esfinge es una representación del dios solar Harmakis. (IV) Tiene cabeza humana; su cuerpo es el de un león agazapado, con las patas delanteras hacia adelante reproducen los de este faraón.
- A) III                      B) I  
C) IV                      D) II
13. (I) La historia registra guerras justas e injustas. (II) Algunas sirven para emanciparse, otras para dominar. (III) Una guerra de liberación reivindica el derecho de los dominados. (IV) La industria de las armas ha lucrado a partir de ellas. (V) El costo social de este tipo de guerras se compensa con los objetivos.
- A) IV                      B) III                      C) I  
D) II                      E) V
14. (I) El médico es el maestro moderno del reino mitológico. (II) El conocedor de todos los secretos caminos. (III) Es un erudito de las ciencias naturales. (IV) También de las palabras que invocan a las potencias. (V) Su papel es precisamente el de sabio viejo de los mitos.
- A) II                      B) III                      C) I  
D) V                      E) IV
15. (I) A sangre fría trata del asesinato de cuatro miembros de la familia Clutter en una granja en Holcomb, un pequeño pueblo en el estado de Kansas. (II) Es un caso ocurrido en la vida real, que se vuelve especialmente relevante por la atención que despierta la obra de Capote. (III) La novela recorre el día del asesinato, la preparación del crimen perpetrado por Dick Hickock y Perry Smith, el juicio que los condena y las consecuencias que genera en la población de Holcomb. (IV) Dick Hickock era un hombre capaz de herir al prójimo.
- A) II                      B) III  
C) IV                      D) V

### FOURTH PRACTICE

#### HELICO SUMMARY





## HELICO PRACTICE

## Texto 1

El mundo de los insectos está formado por patrones de olores y sabores, más que de luz y sonido. Gusto, tacto y oído son funciones que corresponden a unos insignificantes pelillos que cubren su cuerpo y generalmente se concentran en las patas, en las antenas y en la boca. Aunque los insectos carecen de nariz, su sentido del olfato es mucho más agudo de lo que podemos imaginar. Huelen principalmente con sus antenas, dotadas además del sentido del tacto, el gusto y/o el oído. Pueden también gustar a través de células quimiosensibles situadas en las patas y en la boca. Su sensibilidad al sonido varía enormemente entre las especies. Algunos perciben solo vibraciones con ayuda de sus antenas, mientras que otros poseen estructuras más complejas dotadas de membranas vibrantes que estimulan los nervios fonorreceptores de manera parecida a como ocurre en el oído humano. Estas “orejas” de los insectos pueden, sin embargo, detectar una gama de frecuencias mucho más amplia que nuestros oídos.

Tomado de *Los insectos* (1998)

1. El título más adecuado para el texto es
  - A) Los cinco sentidos de los insectos.
  - B) Partes del cuerpo de los insectos y sus funciones.
  - C) Extremidades de los insectos y su percepción de estímulos.
  - D) Algunos sentidos de los insectos.

## Texto 2

El vidrio y, eventualmente, el "tetrabrick" han sido, tradicionalmente, los envases característicos del vino y sus derivados. Pero ¿el plástico? En un intento por atraer nuevos consumidores, una conocida firma de vinos de Napa Valley, California, ha colocado en el mercado una botella de plástico individual para aquellos que quieren incorporar el vino en su vida, pero obviando el vidrio y el ceremonial de la extracción del corcho.

2. El título más apropiado para el texto es
  - A) Una nueva opción: envases de plástico para vino.
  - B) Reciente reemplazo para los envases de vino.
  - C) Los vinos de California y su nueva presentación.
  - D) El novedoso uso del plástico para envases de licores.

## Texto 3

Redactada en el siglo VIII a. C., la *Ilíada* está compuesta por distintos poemas elaborados oralmente en los cuatro o cinco siglos anteriores. Su tema es la guerra de Troya: la expedición de los griegos, mandados por Agamenón contra la ciudad de Troya y su rey Príamo, defendidos por el valiente Héctor, el hijo del rey. Se trata de vengar la afrenta infligida a los griegos por el troyano Paris, otro hijo de Príamo, ya que él raptó a Helena, la joven esposa de Menelao, hermano de Agamenón. En medio de esta lucha sin cuartel, una de las historias más destacables de la obra es la que se refiere a las hazañas del mejor de los griegos, Aquiles, y su enfrentamiento con el valiente Héctor, con lo que se anticipaba la caída de la ciudad asediada.



3. ¿Cuál es el tema del texto?

- A) Un resumen de una obra clásica griega: la *Ilíada*, de Agamenón
- B) La reseña sucinta del tema de la *Ilíada*
- C) La *Ilíada* y sus personajes célebres, un resumen del final
- D) Origen de la guerra de Troya y su temática general

#### Texto 4

En el Perú, hasta los años cuarenta, para aprender a leer se usaba la cartilla de abecedario, un método muy difícil. Ahí aparece *Coquito*, que implanta una nueva metodología, que sustituye abecedarios y silabarios por un método llamado “de palabras normales” y es un *boom*. Zapata creó un conjunto de lecciones fáciles de seguir. Lo que sí le critico es que haya usado frases que no siempre se entendían. En el mundo, los métodos silábicos son criticados hoy, porque no favorecen la comprensión. En el país tenemos ahora el método oficial, en el que al niño se le presentan de frente textos completos, a ver qué palabras reconocen. Y creo que ahí está la explicación del fracaso en lectura que tenemos, donde menos del 30 % de niños llegan al segundo grado sabiendo leer. De ahí que algunos padres sigan con el *Coquito*. Pienso que el método oficial debe revisarse.

“Un método muy sencillo”, en revista *Somos* (Lima), 28 de febrero del 2015

4. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) En el Perú se usa para aprender a leer la desfasada cartilla de abecedario.
- B) El *Coquito* es la metodología más recomendable para aprender a leer, aunque no está desprovista de fallos.
- C) El método autorizado para aprender a leer en el Perú debe ser visto con atención y cuidado.
- D) La implementación de un nuevo método de enseñanza de la lectura

#### Texto 5

El líder de Corea del Norte, Kim Jong-Un, ordenó a sus funcionarios que busquen en su país a mujeres entre los 13 y 14 años para que conformen una “brigada sexual” con el fin de entretenerlo.

De acuerdo al diario británico *The Telegraph*, las jóvenes son captadas bajo el pretexto de llevar a cabo una misión junto al máximo dirigente de Corea del Norte, sin que sus padres puedan oponerse a ello. Según *The Telegraph*, las mujeres elegidas y que son calificadas como “feas” harían labores propias del servicio doméstico. Las “lindas” serán cantantes o artistas, mientras que las “más bonitas” darían placeres sexuales al dictador o a quien él ordene. Esta práctica ha estado sucediendo desde el régimen gobernado por su abuelo, Kim II-sung y su padre, Kim Jong-II. Se especula que el anterior grupo de mujeres de la élite de Corea del Norte se disolvió tras la muerte de Kim Jong-II, en diciembre del 2011.

*Perú21*, 4 de abril del 2015.





5. Dado el contexto, cabe señalar que la idea central del texto es
- A) El líder de Corea del Norte ha retornado la idea de la disuelta “brigada sexual” con adolescentes de cierta edad, para utilizarlas en diversos fines para el placer de algunas personas bajo el pretexto de que se trata de una misión, ante la cual los padres de las muchachas no pueden oponerse.
  - B) Kim Jong-Un ha reclutado una “brigada sexual” para una misión secreta. Dicho grupo fue utilizado antes por su padre y su abuelo, pero se afirma que sus miembros estuvieron inactivos desde el 2011.
  - C) Las mujeres “lindas” y “feas” de Corea del Norte entre 13 y 14 años han sido puestas en una “brigada sexual” para el servicio o placer de Kim Jong-Un con el permiso obligado de sus padres, en una práctica que se ejecuta desde hace dos generaciones.
  - D) La práctica de la “brigada sexual” para diversos fines ha sido retomada luego de su disolución en 2011.

### HELICO WORKSHOP

#### Texto 1

Gracias a ella me enfrenté por vez primera con mi ser natural mientras transcurrían mis noventa años. Descubrí que mi obsesión de que cada cosa estuviera en su puesto, cada asunto en su tiempo, cada palabra en su estilo, no era el premio merecido de una mente en orden, sino al contrario, todo un sistema de simulación inventado por mí para ocultar el desorden de mi naturaleza. Descubrí que no soy disciplinado por virtud, sino como reacción contra mi negligencia; que parezco generoso por encubrir mi mezquindad; que me paso de prudente por mal pensado; que soy conciliador para no sucumbir a mis cóleras reprimidas; que solo soy puntual para que no se sepa cuan poco me importa el tiempo ajeno. Descubrí, en fin, que el amor no es un estado del alma sino un signo del zodiaco.

Me volví otro. Traté de releer los clásicos que me orientaron en la adolescencia, y no pude con ellos. Me sumergí en las letras románticas que repudié cuando mi madre quiso imponérmelas con mano dura, y por ellas tomé conciencia de que la fuerza invencible que ha impulsado al mundo no son los amores felices sino los contrariados. Cuando mis gustos en música hicieron crisis, me descubrí atrasado y viejo, y abrí mi corazón a las delicias del azar.

Me pregunto cómo pude sucumbir en este vértigo perpetuo que yo mismo provocaba y temía. Flotaba entre nubes erráticas y hablaba conmigo mismo ante el espejo con la vana ilusión de averiguar quién soy. Era tal mi desvarío que, en una manifestación estudiantil con piedras y botellas, tuve que sacar fuerzas de flaqueza para no ponerme al frente con un letrero que consagrara mi verdad: “Estoy loco de amor por ella”.

Gabriel García Márquez. *Memoria de mis putas tristes* (fragmento)



6. ¿Cuál es el tema del texto?
  - A) La búsqueda de la identidad en la vejez
  - B) Las consecuencias de un amor
  - C) Las obsesiones de un anciano
  - D) El encuentro del último amor
7. ¿Cuál es el tema del segundo párrafo?
  - A) La transformación del narrador
  - B) La crisis de identidad del protagonista
  - C) La crisis de los gustos musicales del personaje
  - D) La fascinación por el azar en el autor

## Texto 2

Los niveles de educación en el Perú necesitan a gritos una mejora. Prueba de ello es que nuestro país ocupó el último lugar del *ranking* de educación PISA 2013 (entre un total de 66 países analizados).

Para hacerle frente a esta situación, nació Perú Champs, una asociación civil sin fines de lucro creada en diciembre del 2013 y respaldada por el Grupo Intercorp.

“Nuestro objetivo es conectar a niños de alto potencial provenientes de familias con bajos recursos y que reciben una educación deficiente, con personas tanto del Perú como de todo el mundo dispuestas a financiarles una educación de alto nivel”, explica Alberto de Cárdenas, director ejecutivo y uno de los fundadores del proyecto. A través de Perú Champs, estos niños recibirán 3/4 de beca para estudiar en Innova Schools, la red local de colegios del Grupo Intercorp, cuyo modelo fue estructurado por la reconocida firma de diseño estadounidense IDEO.

“Las personas interesadas en hacer donaciones, pueden ingresar a nuestra página web (<http://peru-champs.org/es>). También hemos puesto a la venta unos pasadores Perú Champs de color amarillo que podrás encontrar en Plaza Vea o Vivanda a un precio de cinco soles”, informa De Cárdenas.

“Por una mejor educación”, en *Publimetro* (Lima). 9 de febrero del 2015.

8. El tema central del texto es
  - A) la labor de Perú Champs con los niños de alto potencial y bajos recursos frente a los bajos niveles de educación y el pedido de apoyo para la institución.
  - B) la declaración de Alberto Cárdenas sobre los niveles de educación en el Perú, la labor de Perú Champs y la solicitud de donaciones.
  - C) los niños de alto potencial de Perú Champs y su labor para acabar con los bajos niveles de educación a través de donaciones.
  - D) el pedido de donaciones para Perú Champs a fin de eliminar los bajos niveles de educación en el Perú luego de la última prueba de PISA.



**Texto 3**

El arte da al hombre la experiencia de vivir en un mundo donde las cosas son como deberían ser. Esta experiencia es de crucial importancia para él: es su salvavidas psicológico. Dado que la ambición del hombre no tiene límites, dado que su búsqueda y logro de valores es un proceso que dura toda la vida —y cuanto más elevados los valores, más dura es la lucha—, el hombre necesita un momento, una hora, cierto periodo de tiempo en el cual pueda experimentar el sentido de su área terminada, el sentido de vivir en un universo donde sus valores hayan sido exitosamente realizados.

Es como un descanso, un momento de repostar combustible mental hacia nuevos logros. El arte le da este combustible de alegría metafísica, un momento de amor por la existencia. Como un faro, alzado sobre los oscuros cruces de caminos del mundo, que le dicen “esto es posible”.

9. A partir de lo expuesto en el texto, se puede afirmar que la idea central del texto es
- A) el arte tiene características positivas.
  - B) la experiencia artística está relacionada con los valores del ser humano.
  - C) el arte puede servirle al hombre como combustible de su existencia.
  - D) la experiencia del arte es fascinante y magnífica.
10. De los datos proporcionados en el texto, se puede aseverar que el título del texto podría ser
- A) El combustible del hombre.
  - B) El hombre como combustible del arte.
  - C) Utilidad del arte para el hombre.
  - D) Utilidad del hombre para el arte.

**HELICO REINFORCEMENT****Texto 1**

Hace años que la investigación científica a gran escala requiere de proyectos colaborativos internacionales. Científicos de distintos países —cada uno con su propio bagaje y experiencia— aportan a la construcción del conocimiento colectivo. El experimento DUNE, fruto de esta tendencia, cuenta con el aporte de instituciones peruanas: la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). De momento, ambas universidades estudian qué partes del gran detector de neutrinos construirán, aunque es muy posible que se ocupen de los engranajes relacionados a la luz que proviene del paso de las partículas. La tradición de ambas universidades en la comunidad científica internacional no es reciente. Desde 2006, trabajaron en un experimento de neutrinos llamado MINERVA (en Estados Unidos), dedicado a medir la interacción con la materia. Con el Fermilab elaboraron investigaciones para revistas internacionales. De modo que es posible afirmar que, con el apoyo económico requerido, el conocimiento científico peruano, al menos en lo que a estas partículas se refiere, va por buen camino. No es para menos: cuando esté concluido, DUNE será el experimento de neutrinos más importante de la historia.

Extraído de “El origen de todo”. *El Dominical*. Ciencia. Domingo 17 de febrero del 2019. Saneli Carbajal Vigo



11. Señale la idea central del texto.

- A) Hace años que la investigación científica a gran escala requiere de proyectos colaborativos internacionales.
- B) La tradición de la UNI y la PUCP en la comunidad científica internacional no es reciente.
- C) El experimento DUNE será el experimento de neutrinos más importante de la historia.
- D) El conocimiento científico peruano, al menos en lo que a estas partículas se refiere, va por buen camino.

12. Un título para el texto sería

- A) El proyecto DUNE y el Perú.
- B) El experimento DUNE como el más importante de la historia.
- C) La antigua tradición de la UNI y la PUCP en la comunidad científica internacional.
- D) La orientación del conocimiento científico peruano.

## Texto 2

Woody Allen es tal vez el caso más paradigmático de los directores que recurren a la música ya existente en las bandas sonoras de su filmografía. El director de recordadas películas, como *Crímenes y pecados* o *Hanna y sus hermanas*, siempre ha usado jazz o música clásica para construir la banda sonora. Su última película, *Match Point*, supone un cambio (aparente) en esa fidelidad a lo ya existente: ha recurrido, por primera vez, a célebres óperas. Sin embargo, no es ese el único camino. Otros directores contemporáneos, como Alejandro Amenábar, se encargan de componer la banda sonora para sus filmes; pero claro, su caso es muy inusual. Lo normal es que la música sea encargada a músicos profesionales, responsables de construir atmósferas sonoras que refuerzan el clima dramático de una película. Michael Nyman, autor de la célebre banda sonora de *El Piano*, dirigida por Jane Campion, pertenece a esta categoría. Por cierto, Nyman ha colaborado con autores tan diversos como Peter Greenaway, Wong Kar Wai, etc. Otra posibilidad es la que asumen directores como Eric Rohmer: no recurrir a ninguna música ajena a la narración misma. Es decir, si existe música es porque, en escena, algún personaje la está escuchando. Esta posibilidad supone una actitud menos manipuladora del director en relación con los sentimientos de los espectadores.

13. ¿Cuál es el mejor título para el texto anterior?

- A) Los compositores de música clásica y su relación con el cine
- B) Función dramática de la música y la banda sonora en los filmes de ficción
- C) Las diferentes preferencias de los directores de cine con respecto a la banda sonora
- D) Vínculos entre la música y el séptimo arte

**Texto 3**

Comer es uno de los máximos placeres de la vida. No hay nada como un arroz con pollo o unos tallarines verdes con churrasco para calmar el apetito más voraz. Sin embargo, esta predilección por la comida pasa una factura muy alta a los peruanos. Según los últimos estudios del sector salud, el 62,3 % de la población, entre los 30 y 59 años, sufre sobrepeso u obesidad. En otras palabras, tres de cada cinco adultos tienen exceso de peso. Los resultados de las investigaciones son contundentes: si no adquirimos pronto un estilo de vida saludable, en menos de tres décadas nuestro país tendrá uno de los más altos índices de la región con pacientes diabéticos, hipertensos, cardíacos, entre otras patologías. César Domínguez Kouri, del Centro Nacional de Alimentación y Nutrición (Cenan) del Ministerio de Salud (Minsa), afirma que estas no son las únicas cifras desalentadoras. Los reportes revelan también que uno de cada cuatro niños, entre 5 y 9 años, tiene este problema (24,4 %), al igual que dos de cada cinco adultos jóvenes, entre 20 y 29 años (39,6 %). Añade que una de cada dos mujeres en edad reproductiva también tiene varios kilos de más (52,3 %).

**14.** El tema central del texto es

- A) la ausencia de comida sana en el Perú y la obesidad.
- B) las causas de la obesidad y el sobrepeso en el Perú.
- C) los efectos de la obesidad y el sobrepeso en el Perú.
- D) los indicadores de obesidad y sobrepeso en el Perú.

**15.** La idea central del texto es

- A) la ausencia de comida sana en el Perú trae como consecuencia la obesidad.
- B) las causas de la obesidad en el Perú y del sobrepeso son alarmantes.
- C) los indicadores de obesidad y sobrepeso en el Perú son alarmantes.
- D) los efectos alarmantes de la obesidad y el sobrepeso en el Perú.

### FIFTH PRACTICE

#### HELICO SUMMARY

#### PAUTAS PARA RESOLVER PREGUNTAS SOBRE AFIRMACIONES E INFERENCIAS

PROCEDIMIENTO PARA  
RESPONDER PREGUNTAS  
DE INFERENCIAS Y  
AFIRMACIONES SEGÚN  
LO PLANTEADO EN EL  
TEXTO

1. Hacer una lectura atenta del texto
2. Una vez determinada la idea central del texto, leer las opciones que nos dan en las preguntas del tipo “Según el texto, es posible deducir...” o “De acuerdo con el texto, podemos inferir...”
3. Determinar en qué párrafo se halla la idea a la que se alude en las preguntas planteadas
4. Determinar si la opción planteada es una idea presente en el texto o si es una idea que se “escapa” de sus límites (es decir, que, aunque guarde relación con lo dicho en el texto, no se afirma ni explícita ni implícitamente). Si se escapa de los límites del texto, es falsa.

#### HELICO PRACTICE

##### Texto 1

Hace mucho tiempo que por la imaginación de los habitantes del pueblo de Tambo corre la historia de un difunto sacerdote que relacionó su vida con la mezquindad humana, teniendo que penar sus culpas. Dicen que solía aparecer a las doce de la noche, junto al altar mayor de la capilla, donde él había sido capellán. Era curiosa y fantástica su aparición, puesto que lo hacía sin cabeza. A la medianoche, todo el que pasaba veía las luces encendidas y llevado por la curiosidad atisbaba el altar, y pasmábase al ver “el cura sin cabeza”, como lo llamaban.

Cuentan que un día, después de las debidas ceremonias, se cerraron las puertas de la capilla, desalojando la sala; un joven que se había dormido quedó aprisionado en el pequeño templo y cuando despertó temió de su situación: encerrado y con velas encendidas misteriosamente.



Empezó a llamar a gritos y a golpes, siendo vanos sus llamados a tan altas horas de la noche. ¡Cuán no sería su asombro al ver aparecer en el altar una figura! ¡El cura sin cabeza! Sus piernas flaqueaban y ya desmayaba, cuando el famoso cura le hace un gesto, llamándolo. Y escuchó una voz que le decía que se acercase, que no temiera, que él solo quería celebrar una misa y que para eso necesitaba quien lo escuchase; y le rogaba que él fuera su oyente. Enmudecido de espanto, el joven determina arrodillarse y atenerse a las circunstancias. Se celebró una misa, se apagaron las luces y desapareció para siempre ese fantasma de la capilla. El joven salió disparado hacia la puerta, todavía cerrada. Se estrelló y cayó desmayado.

“El cura sin cabeza” en *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*.

1. En el texto anterior se afirma que

- A) todas las noches, al dar las doce, en Tambo aparecía el fantasma de un cura pecador.
- B) nadie en el pueblo logró oír al joven gritando y golpeando.
- C) luego de celebrar la misa frente al joven, el fantasma no volvió a aparecer en la capilla.
- D) el joven, por la experiencia vivida, salió corriendo de la capilla y se desmayó.

2. ¿Qué se infiere del texto anterior?

- A) Siempre que aparecía el cura sin cabeza, las velas se encendían misteriosamente.
- B) Celebrar una misa sirvió para que el fantasma terminara de penar sus culpas.
- C) Andar sin cabeza era el castigo que el cura recibió por ser mezquino y pecador.
- D) La historia de “El cura sin cabeza” no tiene ningún fundamento en la realidad.

## Texto 2

Escucha, Paula, voy a contarte una historia, para que cuando despiertes no estés tan perdida. La leyenda familiar comienza a principios del siglo pasado, cuando un fornido marinero vasco desembarcó en las costas de Chile, con la cabeza perdida en proyectos de grandeza y protegido por el relicario de su madre colgado al cuello, pero para qué ir tan atrás, basta decir que su descendencia fue una estirpe de mujeres impetuosas y hombres de brazos firmes para el trabajo y corazón sentimental: algunos de carácter irascible murieron echando espumarajos por la boca, pero tal vez la causa no fue rabia, como señalaron las malas lenguas, sino alguna peste local. Compraron tierras fértiles en las cercanías de la capital que con el tiempo aumentaron de valor, se retinaron, levantaron mansiones señoriales con parques y arboledas, casaron a sus hijas con criollos ricos, educaron a los hijos en severos colegios religiosos y así, con el correr de los años, se integraron a una orgullosa aristocracia de terratenientes que prevaleció por más de un siglo, hasta que el vendaval del modernismo la reemplazó en el poder por tecnócratas y comerciantes.

Isabel Allende. *Paula* (fragmento)



3. ¿Cuál de las siguientes alternativas no presenta una afirmación del texto?
- A) La familia mencionada llegó a tener varias propiedades.
  - B) Los colegios, en Chile, eran particularmente severos.
  - C) Hubo distintas versiones sobre la causa de la muerte de ciertos miembros de una familia.
  - D) Un relicario puede ser usado para proteger a quien lo porta.
4. A partir de los datos presentados en el texto, se puede inferir que
- A) el fundador de la familia en referencia carecía de conocimientos agrícolas.
  - B) la cultura de los primeros descendientes del fundador era, al principio, muy limitada.
  - C) el modernismo puede estar relacionado con tecnócratas y gobernantes.
  - D) la persona que se dirige a Paula busca que esta se sienta orgullosa de su pasado.

### Texto 3

La *hybris*, esa presunción insolente de los hombres que desdeñan el derecho y la moral, y de la que se hacen culpables los pretendientes en la *Odisea* para pasar luego a la tragedia ática, encarna lo opuesto a la Eunomia, la ordenación ponderada de la ley; a la Dike, la justicia; a la Sofrosine, la prudente templanza; a la Frónesis, el pensamiento moral. Esa *hybris* ha amenazado seducir a todas las figuras de la historia que han concentrado el poder en sus manos. Con unas, lo ha conseguido; con otras, no. Si se analizara esto, se tendría una medida incontrovertible para calibrar la grandeza histórica. En los tiempos modernos, no ha habido desde luego ningún otro poderoso que se haya dejado arrastrar tanto como Adolfo Hitler por la tentación de la *hybris*.

5. Podemos afirmar, según el texto, que
- A) podría existir una medida para saber qué tan importantes han sido, en el aspecto moral, los poderosos hombres que han existido.
  - B) los protagonistas de la *Odisea* sufrieron la *hybris*, que en su momento los condujo a la tragedia.
  - C) Hitler no respetaba la moral ni la ley de los hombres; por lo tanto, no pudo ser medido con grandeza.
  - D) el que comete *hybris* no conoce la justicia, la ley, la templanza. Todos los poderosos la han sufrido: algunos sucumbieron a ella, otros la derrotaron.

## HELICO WORKSHOP

### Texto 1

La última competencia por el Óscar ha estado marcada por las “ficciones realistas”; es decir, historias basadas en hechos realmente acaecidos o cercanos a otros que han podido suceder. La sustancia dramática que transmite y la recreación de esos hechos convoca más el respeto que la materia humorística, fantástica o espectacular, más bien desplazada de la selección.





*Selma* es una de esas obras que suscita, precisamente, respeto y reconocimiento, aunque no sea necesariamente mejor que muchas otras que no presentan esos mismos “certificados” de autenticidad histórica. Pero, sin duda, es una película muy correcta, tratada casi como un *thriller* en la confrontación entre los buenos (Martin Luther King y sus seguidores) y los malos (el gobernador Wallace, el sheriff y los blancos racistas), en una muy prolija reconstrucción de imágenes con los escenarios, medios de transporte y vestuario propio de la época que retrata, el año 1964.

Además, el ritmo narrativo está bien dosificado y se le otorga a las escenas una duración adecuada para evitar la precipitación en la que incurren otros relatos similares, y un tono que, siendo grave, trata de suavizar la posible solemnidad al mostrar a los personajes y construir escenas.

Los actores están muy correctos en los más bien pequeños roles que interpretan, con la excepción de David Oyelowo y Carmen Ejojo, como Martin Luther King y su esposa Coretta. Sin estar inadecuado, Oyelowo no llega a transmitir del todo la fuerza carismática de su personaje, la aureola magnética del líder mesiánico.

“El lugar donde todo comenzó”, en revista *Somos* (Lima), 28 de febrero del 2015

6. No se puede afirmar del texto:

- I. Todos los actores de la cinta estuvieron correctos en sus papeles.
- II. *Selma* no es mejor que otras películas con características similares.
- III. La película *Selma* es una pobre reconstrucción de imágenes.

A) Solo I                      B) I y III                      C) I y II                      D) Solo III

7. Se puede afirmar del texto que

- A) Oyelowo transmite correctamente el magnetismo de Martin Luther King.
- B) Coretta sí interpreta correctamente su papel de Carmen.
- C) hay películas de corte histórico mejor realizadas que *Selma*.
- D) *Selma* retrata fidedignamente los sucesos ocurridos en 1964.

## Texto 2

En el Perú, hasta los años cuarenta, para aprender a leer se usaba la cartilla de abecedario, un método muy difícil. Ahí aparece *Coquito*, que implanta una nueva metodología, que sustituye abecedarios y silabarios por un método llamado “de palabras normales” y es un *boom*. Zapata creó un conjunto de lecciones fáciles de seguir. Lo que sí le critico es que haya usado frases que no siempre se entendían. En el mundo, los métodos silábicos son criticados hoy, porque no favorecen la comprensión. En el país tenemos ahora el método oficial, en el que al niño se le presentan de frente textos completos, a ver qué palabras reconocen. Y creo que ahí está la explicación del fracaso en lectura que tenemos, donde menos del 30 % de niños llegan al segundo grado sabiendo leer. De ahí que algunos padres sigan con el *Coquito*. Pienso que el método oficial debe revisarse.

Fuente: “Un método muy sencillo”, en revista *Somos* (Lima), 28 de febrero del 2015



8. Se afirma del texto que
- el método oficial usa textos completos con el alumno.
  - más del 70 % de los alumnos que pasan a segundo grado no saben leer.
  - todos los padres de familia han descartado los textos completos.
- A) Solo I                      B) Solo II                      C) I y III                      D) I, II y III
9. A partir de los datos presentados en el texto, no se puede afirmar del texto que
- en un momento determinado, el *Coquito* se convirtió en un *boom*.
  - el método silábico no favorece la comprensión de lectura.
  - el método *Coquito* está exento de cualquier observación.
  - se usó la cartilla de abecedario hasta los años cuarenta.

### Texto 3

Sor Juana Inés de la Cruz no solamente es la figura más grande de la poesía colonial hispanoamericana, sino que es también uno de los espíritus más ricos y profundos de nuestras letras. Asediada por críticos biógrafos y apologistas, nada de lo que desde el siglo XVII se ha dicho sobre su persona es más penetrante y certero que lo que ella misma nos cuenta en su *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*. Esta carta es la historia de su vocación intelectual, la defensa —y la burla— de su amor al saber, la narración de sus trabajos y sus triunfos, la crítica de su poesía y de sus críticos. En esas páginas, sor Juana se revela como una intelectual, esto es, como un ser para quien la vida es un ejercicio del entendimiento. Todo lo quiere comprender. Allí donde un espíritu religioso hallaría pruebas de la presencia de Dios, ella encuentra ocasión de hipótesis y preguntas. El mundo se le aparece más como un enigma que como un sitio de salvación. Figura de plenitud, la monja mexicana es también imagen de una sociedad próxima a escindirse.

10. De acuerdo con el texto anterior, ¿qué enunciado es correcto?
- Sor Juana Inés es la figura más representativa de la literatura colonial hispanoamericana.
  - Sor Juana se revela tal como es en su novela *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*.
  - Sor Juana Inés de la Cruz nunca se defendió de sus críticos.
- A) Solo I                      B) Solo III                      C) Solo II                      D) Ninguno

## HELICO REINFORCEMENT

### Texto 1

El controvertido concepto de raza ha dividido la opinión de los estudiosos que parecen estar de acuerdo solo en un punto: las razas humanas son subdivisiones de una única especie denominada *Homo sapiens*. Todos los tipos de seres humanos pueden unirse y procrear, sea cual fuere su origen geográfico, color u otras diferencias biológicas. Sin embargo, hay discrepancia en cuanto al número de razas existentes, debido a la diversidad de criterios aplicados en su clasificación. A pesar de no existir todavía una explicación plenamente satisfactoria para el mecanismo de la creación de las razas, algunos postulados pueden ser considerados:





- a. En un principio, la población humana era relativamente homogénea desde el punto de vista genético.
- b. Por medio de migraciones en diversas épocas, familias o grupos de familias se dispersaron sobre grandes extensiones.
- c. Algunos de los grupos dispersos se quedaron geográficamente aislados y así permanecieron por periodos más o menos largos.
- d. En todos esos grupos aislados, se fueron produciendo mutaciones genéticas que, sometidas a la selección natural, a fenómenos de *genetic drift* (brusca oscilación genética de una población), hibridación, selección sexual y selección social, los dotaron de características peculiares, distintas de las de otros grupos geográficamente alejados. El conjunto de estas pequeñas diferencias compone, finalmente, lo que se ha convenido en llamar, como un consenso general, “raza”.

Lo que se llama raza geográfica es un conjunto de población que tiene características comunes: una alta frecuencia de genes del grupo sanguíneo B, por ejemplo, y que se extiende en un área geográfica definida. Si el concepto de raza geográfica se refiere a un conjunto de poblaciones semejantes, que habitan una amplia área continental o un archipiélago, las razas humanas son seis o siete. Pero generalmente no están separadas por barreras naturales. Donde quiera que tomen contacto los territorios de dos o más razas, allí sus poblaciones intercambian caracteres raciales. Pero, a pesar de las dificultades, es posible distinguir una raza geográfica europea de una asiática. La identificación de subrazas locales y microgeográficas es más difícil. No solo porque es imposible penetrar en un área muy amplia del mundo en la que muchas razas todavía no han sido estudiadas, sino también porque las investigaciones sobre las poblaciones-razas existentes dentro de las fronteras nacionales han sido descuidadas. Este es el caso de los “colored” británicos, no clasificados como razas, y que podrían serlo auténticamente.

Adaptado de Portal Planerta Sedna, Las razas humanas, conceptos básicos, en  
< [http://www.portalplanetasedna.com.ar/razas\\_humanas.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/razas_humanas.htm) >

**11.** Indique las afirmaciones correctas.

- I. El autor pone en duda que las razas humanas existan.
- II. Según cierta clasificación, las razas humanas no serían más de diez.
- III. Es posible que existan razas locales al interior de una frontera nacional.
- IV. Con el transcurso del tiempo, la población humana se irá volviendo más heterogénea.

A) I y II                      B) II y III                      C) I, III y IV                      D) Todas

**12.** Señale la afirmación incorrecta.

- A) La existencia de las razas no implica la imposibilidad del cruzamiento entre ellas.
- B) El término “raza” se encuentra asociado a cierto tipo de convención social.
- C) El principal factor que explica el origen de las razas es el aislamiento geográfico.
- D) No todas las razas del mundo han sido estudiadas.



## Texto 2

### Un gesto de solidaridad

Se estima que cada día dos personas mueren en el Perú esperando un trasplante de órgano. Pacientes aguardan en esa lista de más de 8000 nombres que necesitan con urgencia un acto de generosidad que les salve la vida.

Según la Organización Nacional de Donación y Trasplantes (ONDT), solo tres personas por cada millón de peruanos donó sus órganos en el 2013. En promedio, menos de 100 personas se convirtieron en donantes efectivos y solo ellos hicieron posible que se realicen 514 trasplantes el año pasado. Una cifra que no llega a cubrir ni siquiera el 10 % de lo que se necesita.

Si el panorama hoy parece desolador, hace seis años el tema era simplemente penoso. En 2008, antes de la creación de la ONDT, menos de una persona por cada millón fue donante. Los números fríos indican que ese año menos de 28 peruanos entregaron sus órganos para dar vida. Por tal motivo, la ONDT ha puesto en marcha una serie de campañas de información que buscan desmitificar el trasplante de órganos y reconocer que este es un gesto de solidaridad.

13. ¿Qué significa la frase *números fríos*?

- A) Una cantidad numérica menor de 100
- B) Números decimales
- C) Una cifra que debe ser estudiada
- D) Un número inexacto
- E) Números exactos y reales

14. Del texto se infiere que en el año 2008

- A) no hubo donantes.
- B) el tráfico de órganos se incrementó.
- C) las expectativas de los pacientes eran mayores que en el 2013.
- D) las esperanzas de los pacientes por recibir una donación eran mínimas.
- E) se creó la Organización Nacional de Donación y Trasplantes.

## Texto 3

Los egipcios y los griegos creían que los estornudos eran una advertencia divina. Se consideraban buenos si eran por la tarde, malos si se producían por las mañanas, y era una terrible señal si alguien estornudaba al levantarse de la cama o de la mesa. De otro lado, nada bueno se podía augurar a los que estornudaban por el lado izquierdo, mientras que hacerlo por la derecha se consideraba favorable. Los griegos solían decir: “¡Vivid!” y “¡Que Júpiter te conserve!” a los que estornudaban. De hecho, en la *Odisea*, Homero menciona esta salutación religiosa al que estornuda. Por su parte, los romanos exclamaban: “¡Salve!”.

Los primeros cristianos cambiaron a Júpiter —el dios pagano— por el cristiano diciendo: “¡Jesús!”. Por otra parte, como decía el médico árabe Avicena, “un estornudo continuado anuncia generalmente el principio de una enfermedad, así que, cuando se oye estornudar, se pide a Dios que aparte el peligro”: un peligro al que se temía especialmente en épocas de grandes epidemias, como la peste.



15. ¿Cuáles de las siguientes alternativas son inferencias válidas a partir del texto?

- I. Los estornudos podían ser considerados de forma distinta de acuerdo con el momento del día en que se producían.
- II. Los árabes tuvieron una aproximación menos supersticiosa en torno a los estornudos, ya que los asociaban con causas médicas.
- III. Si una persona estornudaba por el lado izquierdo, siempre tendría mala suerte según los egipcios o griegos antiguos.

A) Solo II

B) I y II

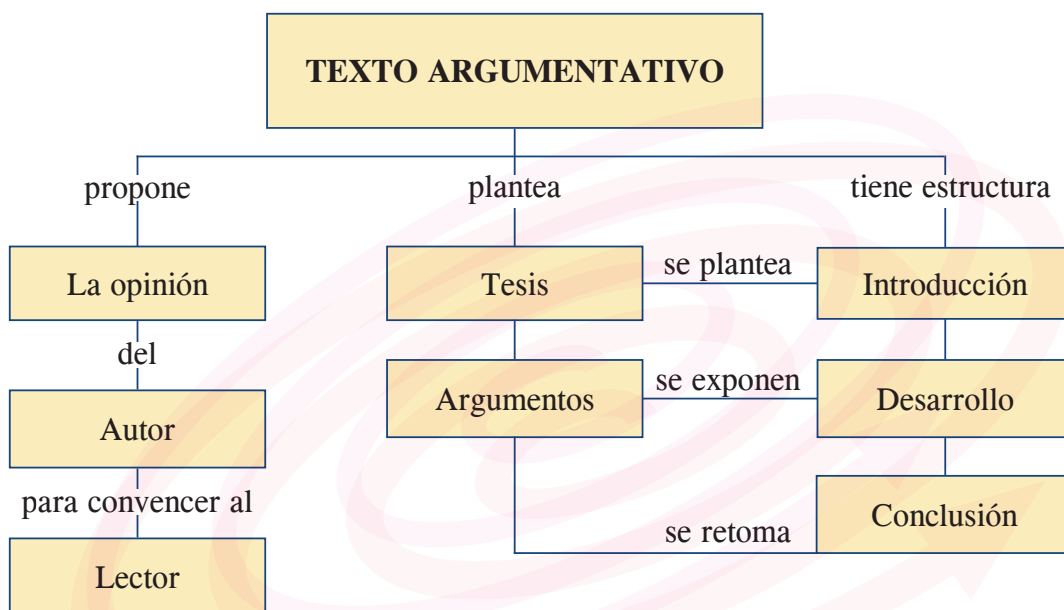
C) Solo I

D) II y III



## SIXTH PRACTICE

### HELICO SUMMARY



### HELICO PRACTICE

Lea los textos y marque la alternativa correcta.

#### Texto 1

Los vecinos de la playa Mía tenemos todo el derecho de cerrarla cuando queramos. Nosotros pagamos impuestos altísimos para tener un ambiente propio para nosotros y para nuestros hijos, y ya que pagamos costos tan altos, nadie puede pedirnos que abramos una playa que nos pertenece. Si otras personas quieren tomar el sol y bañarse en el mar, que vayan a las playas públicas, que para eso están y no cuestan nada. Además, no queremos mezclarnos con otra gente.

- ¿Cuál es la tesis que se defiende en el texto?
  - La playa Mía no debe ser abierta al público en general.
  - Los vecinos de la playa Mía tienen mucho dinero.
  - Solo los vecinos bien educados y propietarios pueden bañarse en la playa Mía.
  - La playa Mía es la mejor playa privada.
- ¿Cuál es el argumento central del texto?
  - El dinero otorga privilegios a los que solo puede acceder la gente educada.
  - Los estratos socioculturales marcan la diferencia entre quien tiene dinero y quien no lo tiene.



- C) Los vecinos de la playa Mía no quieren mezclarse con gente que no está a su nivel.
- D) Quien paga el dinero necesario tiene derecho a disfrutar de lo privado y exclusivo.

## Texto 2

La única manera de arreglar el caos vehicular limeño es restringiendo el uso de los miles de autos que circulan por la capital; que salgan solo algunos días de la semana, y los otros días que los conductores usen el transporte público. De esta manera, las vías se liberarían y el tránsito sería mucho más fluido. No olvidemos que este método ha funcionado exitosamente en México, un país que tenía problemas de congestionamiento vehicular mucho más graves que los nuestros, y que ahora es una ciudad muy ordenada en cuanto al tránsito.

- 3. ¿Cuál es la tesis que se defiende en el texto?
  - A) El caos vehicular se solucionaría restringiendo la circulación de los vehículos privados.
  - B) El transporte público debe ser utilizado con mayor frecuencia por los peatones.
  - C) El congestionamiento del tránsito se debe al exceso de vehículos en la capital.
  - D) El tráfico de la capital debe ser solucionado de inmediato.
- 4. ¿Cuál es el argumento central del texto?
  - A) Los medios de transporte público ayudarían a un mejor ordenamiento del tránsito.
  - B) Si se restringe la circulación de autos, el tránsito sería mucho más fluido que ahora.
  - C) La regulación del tránsito depende del ordenamiento que se haga de las vías públicas.
  - D) Los autos que congestionan las vías públicas deben ser sacados de circulación.

- 5. Según el texto, el autor apoya su argumento central en
  - A) una propuesta coherente de cómo debe reordenarse el tránsito.
  - B) el uso de frases que ejemplifican claramente cuán terrible es el caos vehicular.
  - C) el ejemplo exitoso de ordenamiento vehicular hecho en México.
  - D) un continuo ataque contra los responsables del caos vehicular.

## HELICO WORKSHOP

### Texto 1

El poder de un gobernante no le pertenece: es patrimonio del pueblo que lo ha elegido. Cuando el Gobierno abusa del poder que el pueblo le ha concedido, las personas tienen todo el derecho de rebelarse y mostrar su descontento. Lo sucedido en Argentina es solo una muestra de los extremos a los que puede llegar la gente cuando tiene hambre. El gobierno argentino tomó medidas que perjudicaban a la gente más pobre; en algún momento eso tenía que explotar: si se pretendió establecer un estado de sitio (un atropello más del Gobierno) y hasta se les quitó el sueldo a muchas personas, el presidente debió prever la reacción violenta de un pueblo que se hartó de sus errores y de sus abusos.

- 6. ¿Cuál es el argumento central del texto?
  - A) El abuso de poder genera descontento, que puede desencadenar una reacción violenta injustificable.
  - B) Un pueblo que no se rebela contra los abusos de un gobierno autoritario demuestra poco conocimiento de los derechos que posee.
  - C) El caso argentino ilustra perfectamente los niveles de violencia a los que puede llegar un pueblo del cual se ha abusado.
  - D) Un pueblo puede rebelarse violentamente contra un gobierno abusivo, porque la labor de este debe favorecer al pueblo que le ha delegado el poder.





7. El término *hartó* se entiende como
- A) satisfizo.                      B) exasperó.
  - C) llenó.                          D) fatigó.
  - E) enmendó.

### Texto 2

Con el cáncer hay que ser “optimista”. En España, la tasa de curación está ya por encima del 50 %, casi más cerca del 60 %, y si se continúa avanzando en la investigación, en unos años, podría pasar de ser una enfermedad mortal a convertirse en una enfermedad crónica.

8. ¿Cuál es la tesis del autor?
- A) En España se preocupan más por estudiar el cáncer que padecen las mujeres.
  - B) Debemos tener la fortaleza para enfrentar el cáncer.
  - C) Los españoles padecen menos del terrible mal del cáncer.
  - D) El cáncer dejará de ser una enfermedad crónica para beneficio de la humanidad.

### Texto 3

Al terminar 2013, nunca tantas naciones latinoamericanas habían vivido tanto tiempo en democracia. Con la excepción de Cuba, toda Latinoamérica es hoy formalmente democrática. Y, sin embargo, esa democracia es, en muchos casos, de baja calidad. 11 de 18 países concernidos superan largamente los niveles “epidémicos” de violencia, fijados en más de 10 muertes por 100 000 habitantes y año.

Pese a una relativa bonanza económica (4,2 % de crecimiento medio del PIB en 2012), en lo que va del siglo ha habido cerca de 1 200 000 muertes violentas en toda América Latina. Los sospechosos habituales son bien conocidos: el narcotráfico, con ese maligno azar de la geografía que abre pasillos territoriales entre Sudamérica, que produce el 90 % de la coca del mundo, y su mayor consumidor, EE. UU.; la policía, tan bien dispuesta a dejarse comprar; no tanto la pobreza, que por sí

sola engendra más impotencia que revanchismo delictivo, pero sí la desigualdad, especialmente porque los medios audiovisuales muestran en sesión continua las extravagantes riquezas de unos pocos a un público que frecuentemente vive a nivel de subsistencia. Pero, además, hay otra causa para cuestionar los alcances de la democracia: un crecimiento mal dirigido que erosiona el tejido social. Es el caso de Venezuela y, en menor medida, Brasil. En la última década, según cifras de la Cepal, se han incorporado a las clases medias docenas de millones de ciudadanos, con lo que ya suman un 40 % de la población. Los números son solo relativamente fiables, porque es la clase media quien así se declara, y, como dice un economista brasileño, “para redondear magnitudes, basta con convencer a los pobres de que ya no lo son”. Esa es la gran asignatura pendiente de buena parte de Latinoamérica, porque sin unos mínimos garantizados de bienestar para la ciudadanía, la democracia se limita a votar cuando toca y poca cosa más.

9. A partir de lo manifestado por el autor, ¿cuál es la tesis presente en el texto?
- A) La violencia no permite que se viva un verdadero clima democrático en América Latina.
  - B) La democracia no es de calidad en la mayor parte de los países latinoamericanos.
  - C) La violencia y el crecimiento desmedido de las clases medias han ocasionado una democracia endeble en América Latina.
  - D) Nunca antes tantas naciones latinoamericanas han vivido en democracia.
10. A partir de lo manifestado, ¿cuáles son argumentos usados en el texto anterior?
- A) Una gran parte de los países latinoamericanos presenta altos índices de violencia, y las causas se hallan en la corrupción, la desigualdad y el desorden social.



- B) Varios países de América Latina superan por mucho los niveles de violencia que se consideran altos, y algunos de ellos también presentan un crecimiento mal dirigido de las clases medias que debilita la estructura social.
- C) El narcotráfico, la policía y la desigualdad son responsables de más de 1 200 000 muertes violentas al año; asimismo, existe un debilitamiento en la estructura social de algunos países.
- D) La mayoría de países latinoamericanos presenta 10 muertes violentas por 100 000 habitantes al año, y existe un crecimiento muy mal llevado de las clases medias.

### HELICO REINFORCEMENT

#### Texto 1

Para muchos, Facebook es sinónimo de perder el tiempo, de adicción o de enajenación. Sin embargo, esta plataforma acaba de superar la marca de 500 millones de miembros, crece cada vez más y se adentra en el mundo de los negocios.

Facebook es una plataforma ideal para el *marketing*. Tiene entre sus usuarios a más miembros mayores que otras redes sociales (de hecho, el grupo con mayor crecimiento, de 35 a 40 años, coincide con el grupo de mayor capacidad económica). Además, hablar en español es una ventaja, ya que hay más de 70 millones de usuarios de habla hispana. Lo que es crucial es la disponibilidad de los usuarios para conectarse: es fácil empezar una conversación con personas exitosas que, de otra manera, serían inaccesibles. Por otro lado, los usuarios comparten abiertamente información valiosa (características demográficas, habilidades, preferencias y gustos) acerca de ellos. Finalmente, la mayoría de empresarios ya están utilizando esta plataforma y haciendo *marketing* para sus compañías.

Y tú, ¿qué esperas para empezar a utilizar esta herramienta?

#### 11. ¿Cuál es la tesis del texto?

- A) Facebook es una plataforma óptima para el *marketing*.
- B) Facebook tiene cada vez más miembros.
- C) El mundo de los negocios está cada vez más relacionado con Facebook.
- D) Es importante aprender a utilizar Facebook como una herramienta.

#### 12. ¿Cuál es el argumento central?

- A) Facebook tiene cada vez más usuarios.
- B) Los usuarios de Facebook están abiertos a conectarse con otros.
- C) Es común que los usuarios de Facebook compartan información valiosa.
- D) La mayoría de empresarios ya utilizan esta plataforma.

#### Texto 2

Soy un aficionado a los vinilos desde hace muchos años, y veo con agrado que últimamente han surgido dos grupos en Facebook en los que se habla nuevamente del tema y se difunde aún más esta afición. Sin embargo, debo confesar que me preocupa que uno de estos grupos (denominado "Vinyl Sound Perú") haya comenzado a hacer una campaña publicitaria bastante agresiva para darse a conocer. Una de sus estrategias es festejar por adelantado, y por primera vez en el Perú, el denominado "Día Internacional del Vinilo". ¿Acaso necesitábamos celebrar un día así los que llevamos coleccionando vinilos desde hace años? Acompañados siempre de una maletita tocadiscos "vinilicida", los muchachos de VSP se han paseado por diferentes programas de radio y televisión diciendo que el sonido del vinilo es único y que el Día Internacional del Vinilo se debe convertir en una fecha que se celebre todos los años en nuestro país. ¿Cómo pueden decir eso empleando semejante armatoste cuando tantos entendidos en



el tema dicen que el sonido que emiten esos tipos de equipos es de pésima calidad?

Pero ¿por qué me preocupa su campaña agresiva de difusión del Día Internacional del Vinilo? He visto comprar vinilos en el jr. Quilca, y los jóvenes *collectors* (así se hacen llamar) son voraces, angurrientos y se parecen bastante a una especie de plaga de langostas que arrasa con todo o casi todo lo que cae en sus manos. Inclusive ya está colgada en la entrada de Quilca una gigantografía que alude al grupo VSP. Toda esta publicidad está generando una creciente demanda. Pero lo peor, lo más grave, es que los precios de los vinilos de segunda ya han comenzado a subir de manera exorbitante. ¿Los resultados a futuro si es que esta ola no se detiene? Un mercado más distorsionado y definitivamente más excluyente en favor de los nuevos *collectors* que, al parecer, están descubriendo la pólvora o, en este caso, todo un mundo de sonidos.

13. ¿Cuál es la opinión del autor del texto anterior?

- A) Resulta bueno que existan en Facebook al menos dos grupos que hablen acerca de los vinilos.
- B) Los jóvenes *collectors* son muy impulsivos al comprar y no dejan casi nada a los demás compradores.
- C) Resulta preocupante la estrategia de VSP de hacerse más conocidos celebrando el Día Internacional del Vinilo.
- D) No se debería emplear un tocadisco de maleta para promocionar las bondades del vinilo, ya que es vinilicida.

14. ¿En qué ideas se apoya el autor para sustentar su postura?

- I. Los que llevan coleccionando vinilos no necesitan que se haga más propaganda.
- II. Los jóvenes *collectors* son compradores compulsivos que dejan muy poco para los demás compradores.
- III. Se ha incrementado la demanda por los vinilos de segunda.
- IV. Los precios de los vinilos de segunda se han disparado.

- A) I y II
- B) I, II y III
- C) III y IV
- D) II, III y IV

15. ¿Cuál de las siguientes es una premisa que refuerza con mayor intensidad la argumentación del autor?

- A) Día tras día, uno debe ir más temprano al jr. Quilca para buscar con calma y conseguir algún vinilo.
- B) Los vendedores de Quilca han expresado que se están quedando sin *stock* de vinilos debido a la fuerte demanda de las últimas semanas.
- C) Luego de que un *collector* pagara 600 soles por un vinilo durante el Día Internacional del Vinilo, los precios de este formato no han vuelto a ser económicos.
- D) Los *collectors* jóvenes, al comprar de manera compulsiva y sin un criterio claro, se exponen a convertirse en acumuladores patológicos.