

VACACIONES DIVERTIÚTILES

ASOCIACIÓN EDUCATIVA
SACO OLIVEROS

5th
SECONDARY

RAZONAMIENTO VERBAL



Chapter 5

COMPRENSIÓN LECTORA
AFIRMACIONES E INFERENCIAS



RAZ. VERBAL

índice

01. MotivatingStrategy >

02. HelicoTheory >

03. HelicoPractice >

04. HelicoWorkshop >

Series Verbales



MOTIVATING STRATEGY

En la imagen observamos que el paciente le cuenta su situación al psicólogo.

¿Pero, en qué sentido debía interpretarse lo dicho por el paciente?



¿Qué hace el psicólogo?

¿Interpreta lo que dice su paciente de manera literal? ¿Qué realiza? ¿Sabes qué es un inferencia?

Material Digital



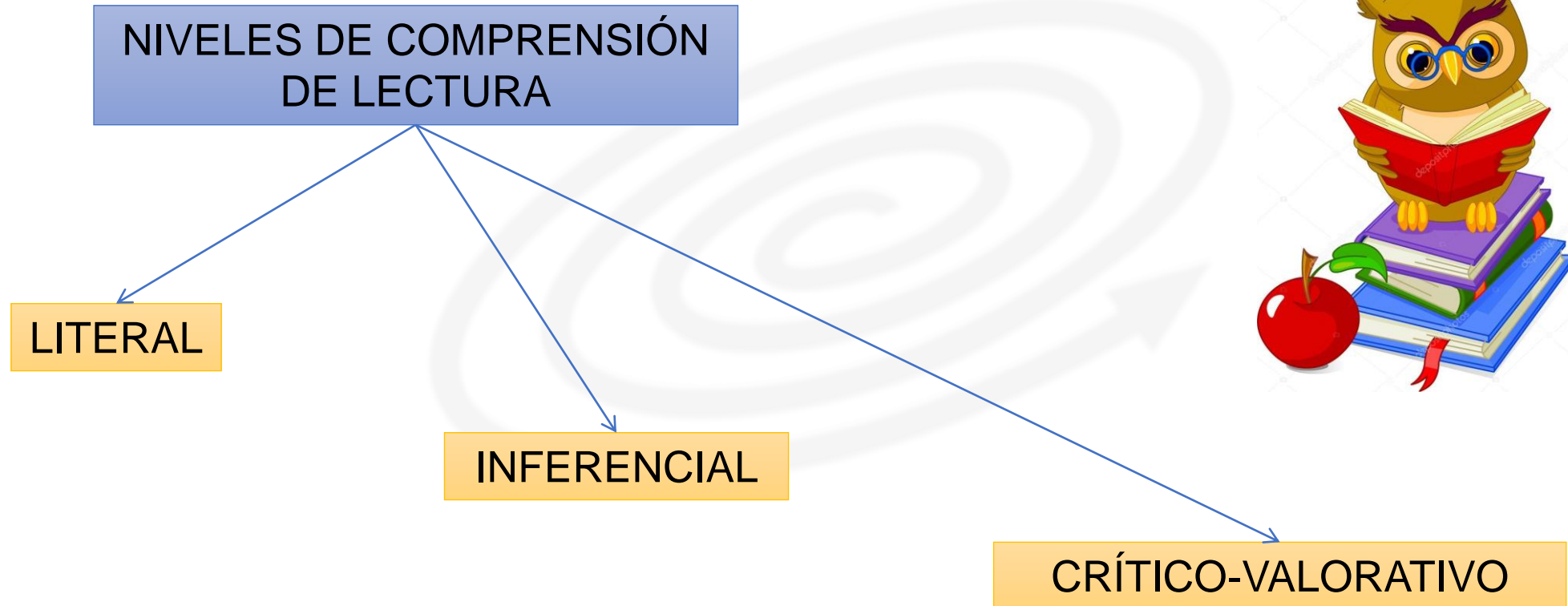
Resumen



HELICO THEORY

NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Se distinguen varios niveles en la comprensión de lectura.



NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL



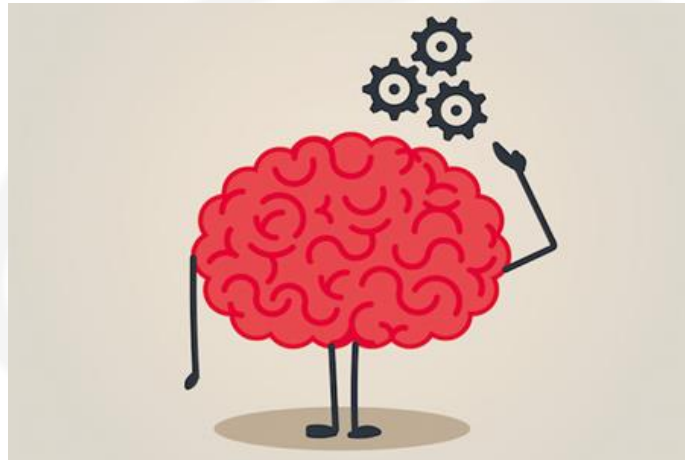
Esta fase corresponde a la comprensión de lo explícito del texto, es decir, refleja simplemente la información expresada en el texto, sin ir «más allá».

Se limita a extraer la información dada en el texto sin agregarle ningún valor interpretativo.

Los procesos fundamentales que conducen a este nivel de lectura son: observación, comparación, relación, clasificación, cambio, orden y las transformaciones.

NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

En esta etapa se busca una comprensión global del texto, que vaya «más allá» de la información explícita, activando el conocimiento previo del lector, formulando hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios que en él se brindan, las cuales se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.



La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma «comprensión lectora», ya que es una interacción constante entre el lector y el texto para sacar conclusiones.

NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

Algunas modalidades de inferencia son las siguientes:

DE DATO

Por la cual se obtiene una información oculta del texto, con base en los contenidos explícitos de este.

DE CAUSA

Por la cual se buscan las causas probables de un acontecimiento o fenómeno descrito en el texto.

DE INTENCIÓN

Por la cual se establece el propósito del autor con el texto que ha elaborado.

PROSPECTIVA

Por la cual se consigue un dato futuro a partir de la información proporcionada.

HOLÍSTICA

Por la cual se obtiene el marco general que gobierna el texto sobre la base de los datos presentados, hace una macrocomposición de acuerdo con el principio de jerarquía.

DE MARCO

Gracias a esta se establece el tema general de la lectura cuando éste no es presentado de modo explícito.

NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO-VALORATIVO

Nivel más profundo, en el que se busca que el lector pueda juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, distinguiendo un hecho de una opinión, así como la identificación con los personajes y con el autor.

También, emitir un juicio frente a un comportamiento, así como manifestar las reacciones que le provoca un determinado texto, además de analizar la intención del autor.



Resolución de Problemas



Pregunta 01



Pregunta 02



Pregunta 03



Pregunta 04



Pregunta 05



HELICO PRACTICE

TEXTO 1

Hace mucho tiempo que por la imaginación de los habitantes del pueblo de Tambo corre la historia de un difunto sacerdote que relacionó su vida con la mezquindad humana, teniendo que penar sus culpas. Dicen que solía aparecer a las doce de la noche, junto al altar mayor de la capilla, donde él había sido capellán. Era curiosa y fantástica su aparición, puesto que lo hacía sin cabeza. A la medianoche, todo el que pasaba veía las luces encendidas y llevado por la curiosidad atisbaba el altar, y pasmábase al ver «el cura sin cabeza», como lo llamaban.


Cuentan que un día, después de las debidas ceremonias, se cerraron las puertas de la capilla, desalojando la sala; un joven que se había dormido quedó aprisionado en el pequeño templo y cuando despertó temió de su situación: encerrado y con velas encendidas misteriosamente.

Empezó a llamar a gritos y a golpes, siendo vanos sus llamados a tan altas horas de la noche. ¡Cuál no sería su asombro al ver aparecer en el altar una figura! ¡El cura sin cabeza! Sus piernas flaqueaban y ya desmayaba, cuando el famoso cura le hace un gesto, llamándolo. Y escuchó una voz que le decía que se acercase, que no temiera, que él solo quería celebrar una misa y que para eso necesitaba quien lo escuchase; y le rogaba que él fuera su oyente. Enmudecido de espanto, el joven determina arrodillarse y atenerse a las circunstancias. Se celebró una misa, se apagaron las luces y desapareció para siempre ese fantasma de la capilla. El joven salió disparado hacia la puerta, todavía cerrada. Se estrelló y cayó desmayado.

«El cura sin cabeza» en *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*.



En el texto anterior se afirma que


- a) todas las noches, al dar las doce, en Tambo aparecía el fantasma de un cura pecador.
- b) nadie en el pueblo logró oír al joven gritando y golpeando.
-  c) luego de celebrar la misa frente al joven, el fantasma no volvió a aparecer en la capilla.
- d) el joven, por la experiencia vivida, salió corriendo de la capilla y se desmayó.

SUSTENTO

El texto se nos relata la historia del espectro de un cura, castigado por su vida mezquina, el cual, sin cabeza, se aparecía al llegar la medianoche junto al altar de la capilla donde había trabajado. En la última parte del relato, se nos informa que, en una de esas apariciones, y luego de celebrar una misa frente a un joven espantado por esta presencia, el fantasma del cura no volvió a aparecer en la capilla. Por ello, con base en estos datos, podemos afirmar el enunciado **C**.



¿Qué se infiere del texto anterior?

- a) Siempre que aparecía el cura sin cabeza, las velas se encendían misteriosamente.
-  b) Celebrar una misa sirvió para que el fantasma terminara de penar sus culpas.
- c) Andar sin cabeza era el castigo que el cura recibió por ser mezquino y pecador.
- d) La historia de «El cura sin cabeza» no tiene ningún fundamento en la realidad.

SUSTENTO

En la lectura que nos cuenta que, en una de esas apariciones del fantasma sin cabeza del cura, estando ante la presencia de un joven espantado, este pudo oír una voz que le decía que solo quería celebrar una misa y que para eso necesitaba quien lo escuchase. Este, aceptando las circunstancias que se le presentaban, se arrodilla y la misa se celebra, luego de lo cual, el espectro desaparece para siempre. Con esta información podemos inferir que este acto, el celebrar la misa, logró terminar con el castigo de esta aparición. Por esta razón, el enunciado **B**.

TEXTO 2

Escucha, Paula, voy a contarte una historia, para que cuando despiertes no estés tan perdida. La leyenda familiar comienza a principios del siglo pasado, cuando un fornido marinero vasco desembarcó en las costas de Chile, con la cabeza perdida en proyectos de grandeza y protegido por el relicario de su madre colgado al cuello, pero para qué ir tan atrás, basta decir que su descendencia fue una estirpe de mujeres impetuosas y hombres de brazos firmes para el trabajo y corazón sentimental: algunos de carácter irascible murieron echando espumarajos por la boca, pero tal vez la causa no fue rabia, como señalaron las malas lenguas, sino alguna peste local.


TEXTO 2

Compraron tierras fértiles en las cercanías de la capital que con el tiempo aumentaron de valor, se retinaron, levantaron mansiones señoriales con parques y arboledas, casaron a sus hijas con criollos ricos, educaron a los hijos en severos colegios religiosos y así, con el correr de los años, se integraron a una orgullosa aristocracia de terratenientes que prevaleció por más de un siglo, hasta que el vendaval del modernismo la reemplazó en el poder por tecnócratas y comerciantes.

Isabel Allende. *Paula* (fragmento)



¿Cuál de las siguientes alternativas no presenta una afirmación del texto?


- a) La familia mencionada llegó a tener varias propiedades.
-  b) Los colegios, en Chile, eran particularmente severos.
- c) Hubo distintas versiones sobre la causa de la muerte de ciertos miembros de una familia.
- d) Un relicario puede ser usado para proteger a quien lo porta.

SUSTENTO

En la segunda parte del mensaje se nos da a conocer que los descendientes del fornido marino, personaje de la historia que se relata, educaron a sus hijos en severos colegios religiosos, sin señalar con esta afirmación que todos los colegios religiosos eran así, y mucho menos que todos los colegios existentes en la localidad tuvieran esas misma característica. Por esta razón, la información contenida en el enunciado **B** será la respuesta.



¿Qué se puede inferir del texto?

- a) El fundador de la familia en referencia carecía de conocimientos agrícolas.
- b) La cultura de los primeros descendientes del fundador era, al principio, muy limitada.
-  c) El modernismo puede estar relacionado con tecnócratas y gobernantes.
- d) La persona que se dirige a Paula busca que esta se sienta orgullosa de su pasado.

RECORDEMOS

En la última parte del discurso se nos informa que esta aristocracia de terratenientes de descendientes de del marinero fornido que se nos cuenta, estuvieron en el poder hasta la llegada del Modernismo, el cual trajo a una nueva casta de personalidades, las cuales se nos informan que fueron tecnócratas y comerciantes, los cuales los reemplazaron en el gobierno. Por tal motivo, se puede inferir que el Modernismo puede vincularse a estas personalidades, siendo por ello el enunciado **C** la respuesta.

Texto 3

La *hybris*, esa presunción insolente de los hombres que desdeñan el derecho y la moral, y de la que se hacen culpables los pretendientes en la *Odisea* para pasar luego a la tragedia ática, encarna lo opuesto a la Eunomia, la ordenación ponderada de la ley; a la Dike, la justicia; a la Sofrosine, la prudente templanza; a la Frónesis, el pensamiento moral. Esa *hybris* ha amenazado seducir a todas las figuras de la historia que han concentrado el poder en sus manos. Con unas, lo ha conseguido; con otras, no. Si se analizara esto, se tendría una medida incontrovertible para calibrar la grandeza histórica. En los tiempos modernos, no ha habido desde luego ningún otro poderoso que se haya dejado arrastrar tanto como Adolfo Hitler por la tentación de la *hybris*.




Podemos afirmar, según el texto, que

A) podría existir una medida para saber qué tan importantes han sido, en el aspecto moral, los poderosos hombres que han existido.

B) los protagonistas de la *Odisea* sufrieron la *hybris*, que en su momento los condujo a la tragedia.

C) Hitler no respetaba la moral ni la ley de los hombres; por lo tanto, no pudo ser medido con grandeza.

 D) el que comete *hybris* no conoce la justicia, la ley, la templanza. Todos los poderosos la han sufrido: algunos sucumbieron a ella, otros la derrotaron.

RECORDEMOS

Como se indica en el texto: “..Esa *hybris* ha amenazado seducir a todas las figuras de la historia que han concentrado el poder en sus manos. Con unas, lo ha conseguido; con otras, no...” Se puede afirmar al respuesta **D**

Problemas Propuestos



Pregunta 06



Pregunta 07



Pregunta 08



Pregunta 09



Pregunta 10



HELICO WORKSHOP

Texto 1

La última competencia por el Óscar ha estado marcada por las “ficciones realistas”; es decir, historias basadas en hechos realmente acaecidos o cercanos a otros que han podido suceder. La sustancia dramática que transmite y la recreación de esos hechos convoca más el respeto que la materia humorística, fantástica o espectacular, más bien desplazada de la selección.

Selma es una de esas obras que suscita, precisamente, respeto y reconocimiento, aunque no sea necesariamente mejor que muchas otras que no presentan esos mismos “certificados” de autenticidad histórica. Pero, sin duda, es una película muy correcta, tratada casi como un *thriller* en la confrontación entre los buenos (Martin Luther King y sus seguidores) y los malos (el gobernador Wallace, el sheriff y los blancos racistas), en una muy prolija reconstrucción de imágenes con los escenarios, medios de transporte y vestuario propio de la época que retrata, el año 1964.

Además, el ritmo narrativo está bien dosificado y se le otorga a las escenas una duración adecuada para evitar la precipitación en la que incurren otros relatos similares, y un tono que, siendo grave, trata de suavizar la posible solemnidad al mostrar a los personajes y construir escenas.

Los actores están muy correctos en los más bien pequeños roles que interpretan, con la excepción de David Oyelowo y Carmen Ejogo, como Martin Luther King y su esposa Coretta. Sin estar inadecuado, Oyelowo no llega a transmitir del todo la fuerza carismática de su personaje, la aureola magnética del líder mesiánico.

Fuente: “El lugar donde todo comenzó”, en revista *Somos* (Lima), 28 de febrero del 2015

Pregunta 06



No se puede afirmar del texto.

I. Todos los actores de la cinta estuvieron correctos en sus papeles.

II. *Selma* no es mejor que otras películas con características similares.

III. La película *Selma* es una pobre reconstrucción de imágenes.

- A) Solo I B) I y III
C) I y II D) Solo III

Pregunta 07



Se puede afirmar del texto que

A) Oyelowo transmite correctamente el magnetismo de Martin Luther King.

B) Coretta sí interpreta correctamente su papel de Carmen.

C) hay películas de corte histórico mejor realizadas que *Selma*.

D) *Selma* retrata fidedignamente los sucesos ocurridos en 1964.



Texto 2

En el Perú, hasta los años cuarenta, para aprender a leer se usaba la cartilla de abecedario, un método muy difícil. Ahí aparece *Coquito*, que implanta una nueva metodología, que sustituye abecedarios y silabarios por un método llamado “de palabras normales” y es un *boom*. Zapata creó un conjunto de lecciones fáciles de seguir. Lo que sí le critico es que haya usado frases que no siempre se entendían. En el mundo, los métodos silábicos son criticados hoy, porque no favorecen la comprensión. En el país tenemos ahora el método oficial, en el que al niño se le presentan de frente textos completos, a ver qué palabras reconocen. Y creo que ahí está la explicación del fracaso en lectura que tenemos, donde menos del 30 % de niños llegan al segundo grado sabiendo leer. De ahí que algunos padres sigan con el *Coquito*. Pienso que el método oficial debe revisarse.

Fuente: “Un método muy sencillo”, en revista *Somos* (Lima), 28 de febrero del 2015

Pregunta 08

Se puede afirmar del texto que

- I. el método oficial usa textos completos con el alumno.
- II. más del 70 % de los alumnos que pasan a segundo grado no saben leer.
- III. no todos los padres de familia han descartado el método Coquito.

- A) Solo I B) Solo II
- C) I y III D) I, II y III

Pregunta 09

A partir de los datos presentados en el texto, no se puede afirmar del texto que

- A) en un momento determinado, el *Coquito* se convirtió en un *boom*.
- B) el método silábico no favorece la comprensión de lectura.
- C) el método Coquito está exento de cualquier observación.
- D) se usó la cartilla de abecedario hasta los años cuarenta.

Texto 3

Sor Juana Inés de la Cruz no solamente es la figura más alta de la poesía colonial hispanoamericana sino que es también uno de los espíritus más ricos y profundos de nuestras letras. Asediada por críticos biógrafos y apologistas, nada de lo que desde el siglo XVII se ha dicho sobre su persona es más penetrante y certero que lo que ella misma nos cuenta en su *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*. Esta carta es la historia de su vocación intelectual, la defensa —y la burla— de su amor al saber, la narración de sus trabajos y sus triunfos, la crítica de su poesía y de sus críticos. En esas páginas, sor Juana se revela como una intelectual, esto es, como un ser para quien la vida es un ejercicio del entendimiento. Todo lo quiere comprender. Allí donde un espíritu religioso hallaría pruebas de la presencia de Dios, ella encuentra ocasión de hipótesis y preguntas. El mundo se le aparece más como un enigma que como un sitio de salvación. Figura de plenitud, la monja mexicana es también imagen de una sociedad próxima a escindirse.



De acuerdo con el texto anterior, ¿qué enunciado es correcto?

I. Sor Juana Inés es la figura más representativa de la literatura colonial hispanoamericana.

II. Sor Juana se revela tal como es en su novela *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*.

III. Sor Juana Inés de la Cruz nunca se defendió de sus críticos.

- A) Solo I B) Solo III
C) Solo II D) Ninguno

