



HISTORY OF PERU

Chapter 24

1ro
SECONDARY

CHACHAPOYAS



 **SACO OLIVEROS**



CHACHAPOYAS

MOTIVATING STRATEGY

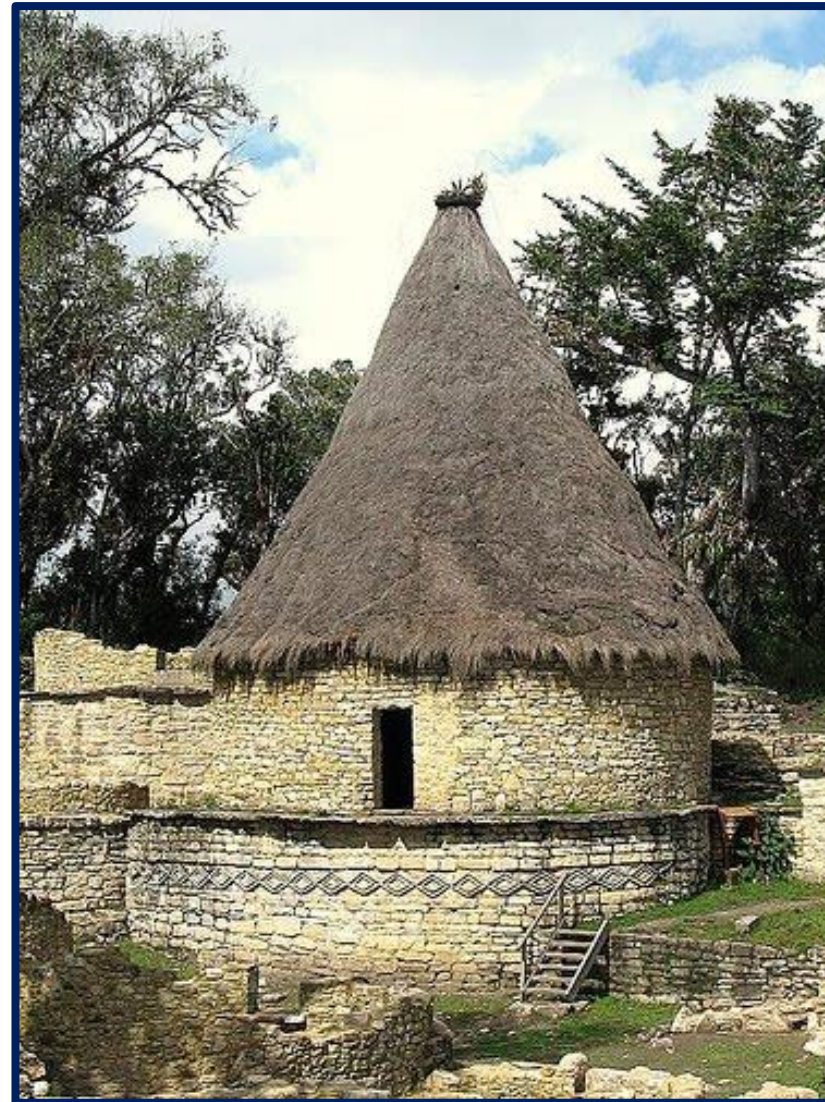


HELICO THEORY

UBICACIÓN



ARQUITECTURA





KUELAP

Ingresa a la ciudad fortificada de Kuelap





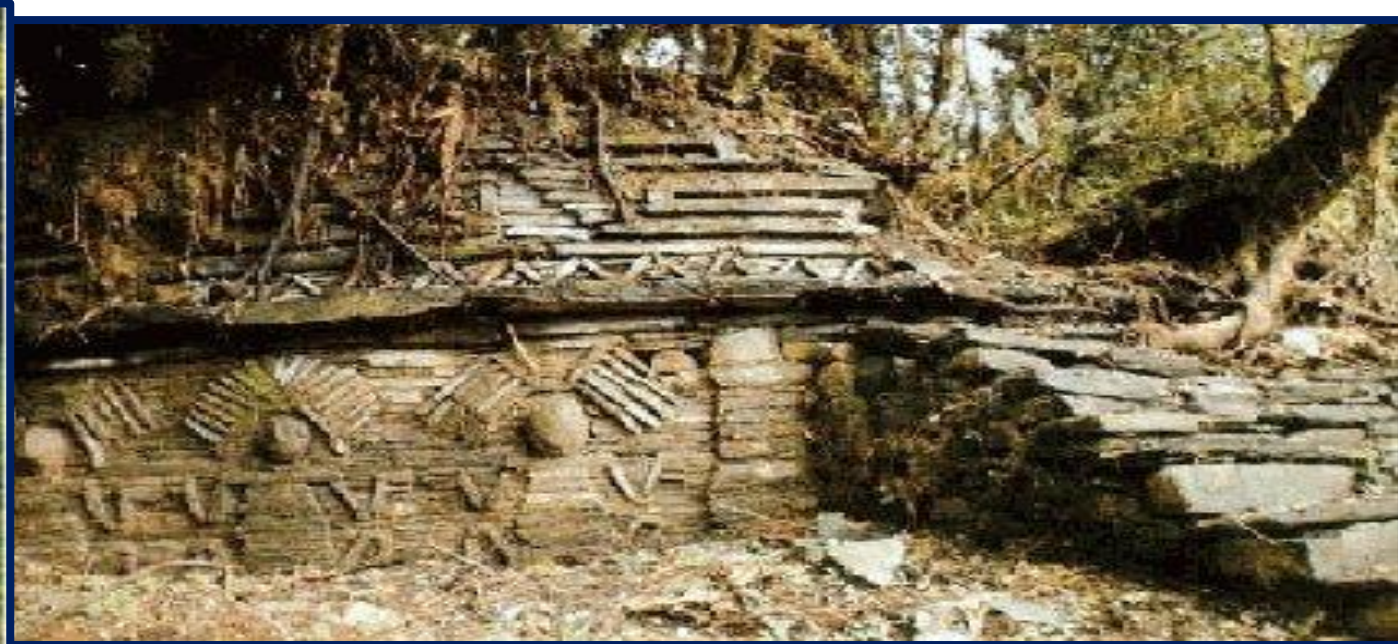
Reconstrucción virtual de la
fortaleza de Kuelap



EL GRAN PAJATÉN

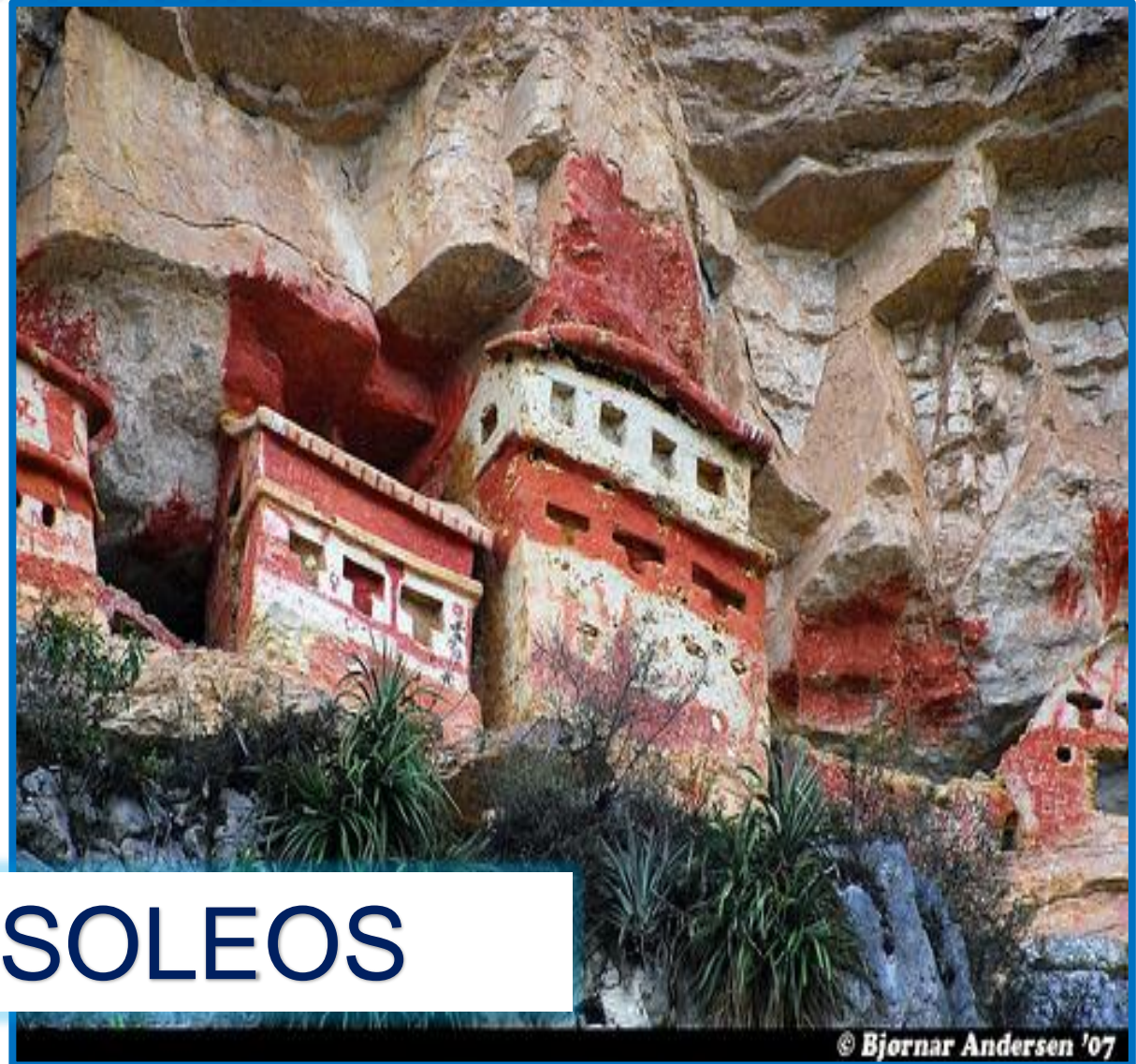
HISTORY OF PERU

 SAGO OLIVEROS



El Gran Pajatén se encuentra ubicado en el Parque Nacional del Río Abiseo, región San Martín

COSTUMBRES FUNERARIAS



MAUSOLEOS

A photograph of several ancient Peruvian rock tombs, known as sarcophagi, carved into a reddish-brown sandstone cliff face. The tombs are elongated, conical structures with human-like faces and some are decorated with red and white geometric patterns. Some have small skulls placed on top. The background shows the layered texture of the rock and some sparse vegetation on the right side.

SARCÓFAGOS

MOMIFICACIÓN



CHANCAS (1200 d.C. – 1440 d.C.)

UBICACIÓN

Se desarrolló en los departamentos de Apurímac, Huancavelica y Ayacucho.



Llegó a su final al ser conquistado por los incas

ORIGEN

De acuerdo a los mitos, los chancas vendrían del lago **Choclococha** (Huancavelica)



Sus míticos fundadores fueron **Uscovilca y Ancovilca**

ECONOMÍA



Los chancas se basaban fundamentalmente en la actividad agropecuaria



RELIGIÓN



Los chancas fueron politeístas. Su dios principal fue Usconvilca



(Escenificación del Sondor Raymi)

GUERRA CONTRA LOS INCAS

Batalla de Yahuarpampa



El triunfo inca dio origen a la leyenda de los **pururaucas** (soldados de piedra)



HELICOPRACTICE

1. Observa la imagen y luego contesta.

➤ Tipo de patrón funerario:

el cuerpo del difunto se encontraba en cucullas, envuelto en tejidos y colocado sobre una piel de animal

➤ Forma:

eran entierros individuales

➤ Material de construcción:

eran elaborados de arcilla

➤ Posición de las momias:

tenía una altura de 2,50 m. llevaban una falsa cabeza en la parte superior



2. Observa y responde.

- Nombre de este tipo de estatua:

los pinchudos

- Representación:

conjunto de mausoleos resguardados por estatuas antropomorfas talladas en madera colgadas en el lugar

- Ubicación:

cultura chachapoyas



3. Observe y responda.

- Nombre de las ruinas al cual pertenece:

ruinas del Gran Pajatén o Abiseo

- Iconografía:

la serpiente representada en zigzag

- Material de construcción:

consiste en una serie de al menos 26 estructuras circulares de piedra encima de numerosas terrazas y escaleras

- Dioses que representa:

la serpiente, el cóndor y el jaguar




4. Defina los siguientes términos.

- Uscovilca: dios principal de los chancas
- Sarcófago: urna o monumento levantado sobre el suelo, generalmente de piedra, para contener el cadáver de una persona
- Choclococha: lugar de origen (pacarina) de los chancas
- Iconografía: conjunto de imágenes relacionadas con un personaje o un tema y que responden a una concepción o a una tradición

5. Los chancas en su proceso de expansión llegaron al valle del Cusco donde enfrentaron a los incas en la batalla de Yahuar-pampa donde se originó la leyenda de

A) Choclococha.


B) Lago Titicaca.



 C) Pururauca.

D) Naylamp.

E) Incarri.



6. La cultura Chanca, desarrollada durante el Segundo Intermedio y, finalmente, conquistada por los incas, se ubicó en los territorios que hoy ocupan los actuales departamentos o regiones de (UNMSM 2016-II)
- A) Pasco, Cajamarca y Huancavelica.
 - B) Arequipa, Ayacucho y Apurímac.
 - C) Junín, Huancavelica y Ayacucho.
 -  D) Ayacucho, Apurímac y Huancavelica.

7. Los chancas, pueblo con el que se enfrentaron los incas, estuvieron ubicados en lo que ahora es (UNMSM 1999)
- A) Paucarcolla (Puno).
 -  B) Soras (Ayacucho).
 - C) Pampacolca (Arequipa).
 - D) Andahuaylas (Apurímac).
8. La cultura Chachapoyas se desarrolló geográficamente en la ceja de selva norte conocida también como Selva Alta. Sus pobladores tenían por costumbre funeraria colocar a sus muertos en medio de altos precipicios para que
- A) estén a la altura de los dioses.
 -  B) no puedan ser profanados.
 - C) sean como guardianes del valle.
 - D) puedan ser admirados.

