



LITERATURE

Chapter 20

1st
SECONDARY

Narrativa urbana



 **SACO OLIVEROS**

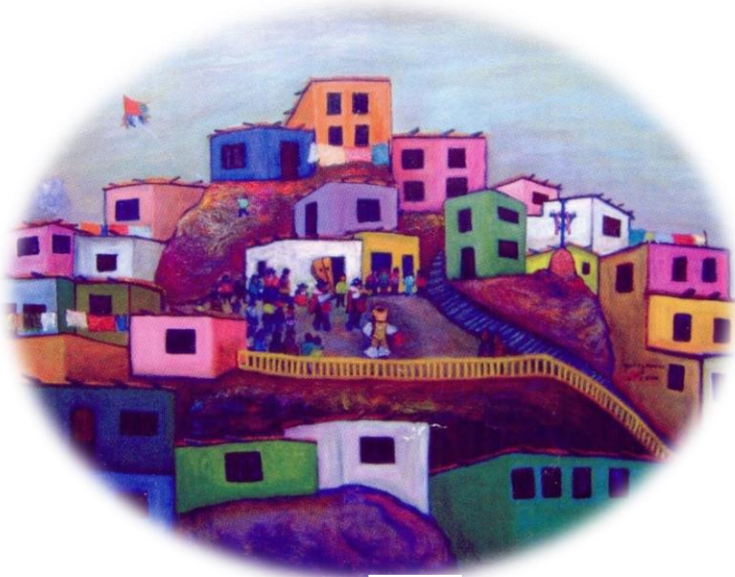
¿Sabes en que consiste el juego del trompo?



NARRATIVA URBANA

Definición

Corriente literaria que tiene como escenario la urbe o ciudades.



Representantes

- ☐ José Diez Canseco.
- ☐ Enrique Congrains.

Contexto histórico

El Ochenio de Odria y sus dos fases: La Junta Militar de Gobierno (1948-1950) y la Presidencia Constitucional de la República (1950-1956).

REPRESENTANTES

Enrique Congrains (1932 - 2009)



- ✓ Pertenece a la llamada generación del 50.
- ✓ Inauguró el realismo urbano en el Perú.
- ✓ Utiliza el tema de la marginalidad de las barriadas limeñas.

Obras:

- Lima, hora cero (cuentos, 1954, que incluye el relato «El niño de junto al cielo»)
- Kikuyo (cuentos, 1955)
- El narrador de historias (novela, 2008)
- 999 palabras para el planeta Tierra (novela, 2009)

José Diez Canseco (1904 - 1949)



- ✓ Escritor y periodista peruano.
- ✓ considerado precursor del realismo urbano en el Perú.
- ✓ Colaboró en las revistas limeñas Variedades, Mundial y Amauta. Algunos cuentos tuvieron gran éxito entre los lectores.

Obras:

- El Gaviota , El Kilómetro 83
- Duque (novela reeditada en 1937 y en 1973)
- Estampas mulatas (Lima, 1938), libro de cuentos, que amplía la edición de 1930.

“EL TROMPO”

Género: Narrativo

Especie: Cuento

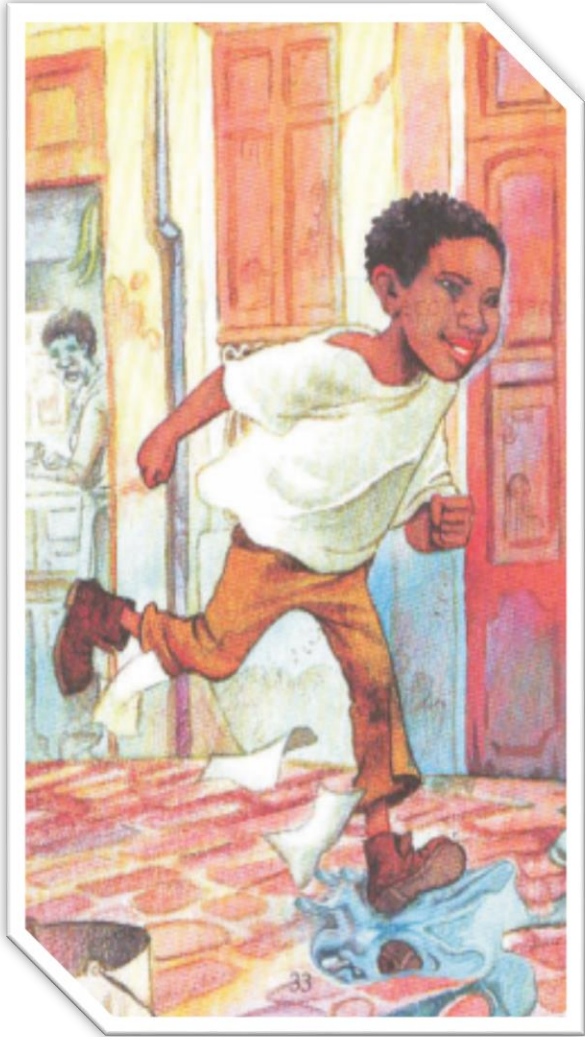
Tema: El honor varonil

Autor: José Diez Canseco

PERSONAJES

- Chupitos
- Carmona
- Ricardo
- Demetrio
- Aurora
- Juana Rosa







1

No es un personaje de “El trompo”

- a) Demetrio
- b) Carmona
- c) Aurora



Felipe

2

¿Qué tipo de personajes utiliza Diez Canseco en su cuento “El trompo”?

Al zambito y al cholo.



3 ¿Quién esta narrando la historia de Chupitos?

Es un narrador en tercera persona que no se encuentra presente en el cuento. Además de mencionar la historia de Chupitos el narrador no brinda su opinión acerca del cuento.

4 Interprete el siguiente fragmento:

“Mujeres con quiñes, como si fuesen trompos”

Fue la primera lección que aprendió Chupitos en su vida.

“... No nada de lo que un hombre posee, mujer o trompo – juguetes –, podía estar maculado por nadie ni por nada. Que si el hombre pone toda su complacencia y todo su orgullo en la compañera o en el juego, nada ni nadie puede ganarle la mano...”



5



Señale lo incorrecto en torno al cuento “El trompo”

- a) Carmona le regaló el trompo
- b) Demetrio es el padre del personaje principal
- c) Está ambientada en las márgenes de Lima
- d) Es un cuento de Diez Canseco



Sustentación:

Carmona no le regaló el trompo a Chupitos.



6

“El trompo”

- a. Género : Narrativo
- b. Especie : Cuento
- c. Tema : El honor varonil
- d. Autor : José Diez Canseco



7

Cree una historieta en base al argumento de “El trompo”.





El trompo (fragmento)

[...] El grupo iba en silencio. El día anterior, Chupitos había perdido su trompo, jugando a la “cocina” con Glicerio Carmona, ese juego infame y taimado, sin gallardía de destreza, sin arrogancia de fuerza. Un juego que consiste en ir empujando el trompo contrario hasta meterlo dentro de un círculo, en la “cocina”, en donde el perdedor tiene que entregar el trompo cocinado a quien tuvo la habilidad rastrera de saberlo empujar.

No era ese un juego de hombres. Chupitos y los otros sabían bien que los trompos, como todo en la vida, deben pelearse a tajos y a quiñes, con el puñal franco de las púas sin la mujeril arteria del evangelio. El pleito tenía siempre que ser definitivo, con un triunfador y un derrotado, sin prisionero posible para el orgullo de los mulatos palomillas.

Y, naturalmente, Chupitos andaba medio tibio por haber perdido su trompo. Le había costado veinte centavos y era de naranjo. Con esa ciencia sutil y maravillosa, que solo poseen los iniciados, el muchacho había acicalado su trompo así como su padre acicalaba sus ajisecos y sus giros, sus cenizos y sus carmelos, todos esos gallos que eran su mayor y su más alto orgullo. Así como a los gallos se les corta la cresta para que el enemigo no pueda prenderse y patear a su antojo, así Chupitos le cortó la cabeza al trompo, una especie de perilla que no servía para nada; lo fue puliendo, nivelando y dándole cera para hacerlo más resbaladizo y le cambió la innoble púa de garbanzo, una púa roma y cobarde, por la púa de clavo afilada y brillante como una de las navajas que su padre amarraba a las estacas de sus pollos peleadores.

Aquel trompo había sido su orgullo. Certero en la chuzada, Chupitos nunca quedó último y, por consiguiente, jamás ordenó cocina, ese juego zafio de empellones. ¡Eso nunca! Con los trompos se juega a los quiñes, a rajar al chantado y sacarle hasta la contumelia que, en lengua faraona, viene a ser algo así como la vida. ¡Cuántas veces su trompo, disparado con su fuerza infantil, había partido en dos al otro que enseñaba sus entrañas compactas de madera, la contumelia destrozada! Y cómo se ufanaba entonces de su hazaña con una media sonrisa pero sin permitirse jamás la risotada burlona que habría humillado al perdedor:

—Los hombres cuando ganan, ganan. Y ya está.

[...]

¿Qué modificaciones realiza Chupitos a su trompo? ¿Por qué crees que lo hace? Utilice parte del texto para argumentar su respuesta.



8

¿Qué modificaciones realiza Chupitos a su trompo? ¿Por qué crees que lo hace?

Sustentación:

Chupitos le cortó la cabeza al trompo, una especie de perrilla que no servía para nada; lo fue puliendo, nivelando y dándole cera para hacerlo más resbaladizo y le cambió la innoble púa de garbanzo, una púa roma y cobarde, por la púa de clavo afilada y brillante como una de las navajas que su padre amarraba a las estacas de sus pollos peleadores.