



# LITERATURE

## Chapter 24

5th  
SECONDARY

El Boom latinoamericano



 **SACO OLIVEROS**



Observamos el  
video y  
comentamos.



## CONTEXTO HISTÓRICO

- Guerra fría
- La guerra de Vietnam
- La revolución cubana
- Modernización de las ciudades de Hispanoamérica
- Movimientos revolucionarios en Hispanoamérica.



## DEFINICIÓN

- Fenómeno mercantil – literario que se produce en América Latina debido al gran apoyo hacia los escritores por parte de las editoriales. Surge entre los años de 1960 y 1970.

## CARACTERÍSTICAS

- Especialización del escritor
- Influencia del vanguardismo:
- a) Técnicas: atemporalidad del relato (flashback), monólogo interior, collage, racconto, etc.
- b) Escritores vanguardistas: Faulkner,
- Hemingway, Kafka, Proust, etc.
- Se utiliza lo real maravilloso.
- Búsqueda del lector activo.
- Multiplicidad de narradores.
- Toca temas del hombre y la historia latinoamericana.



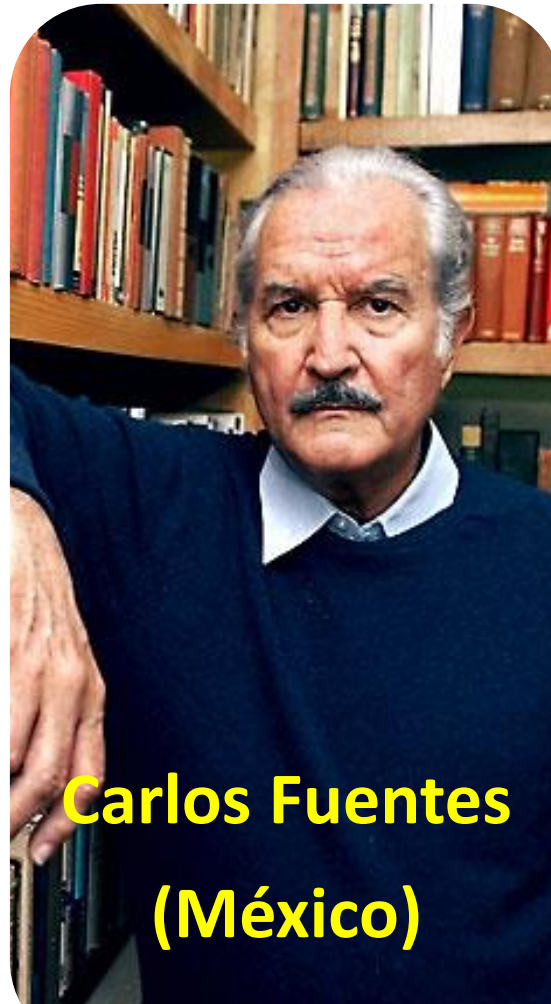




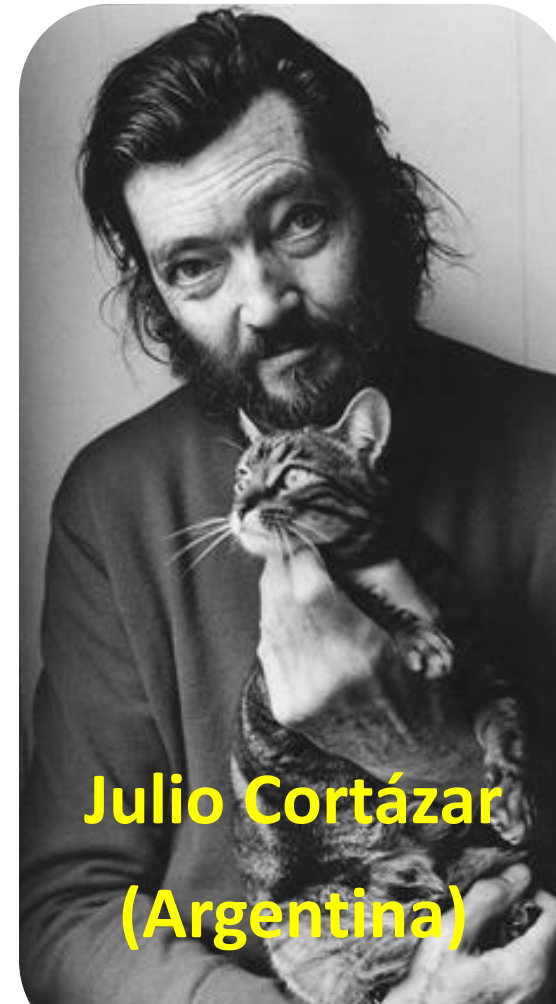
## REPRESENTANTES



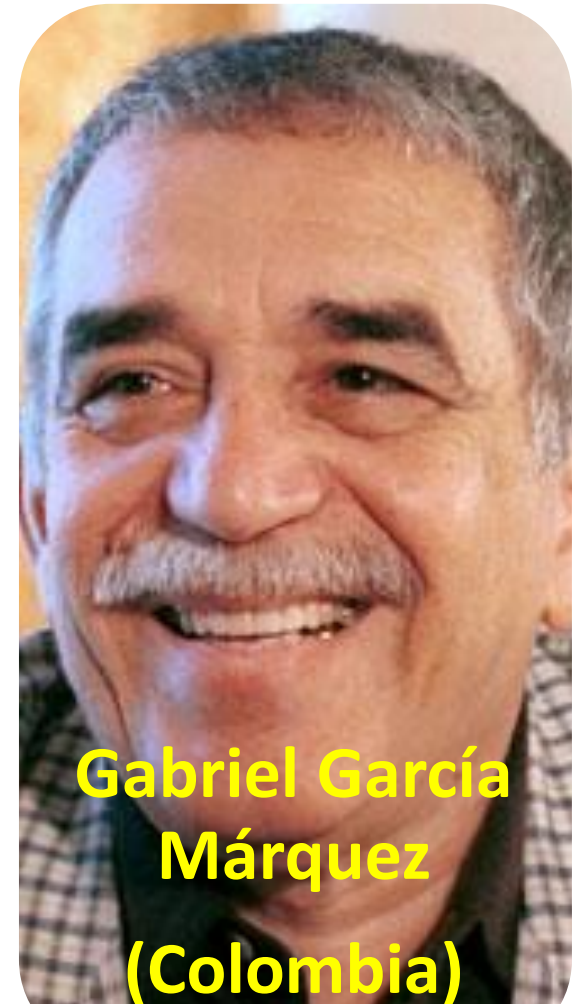
**Mario Vargas  
Llosa  
(Perú)**



**Carlos Fuentes  
(México)**

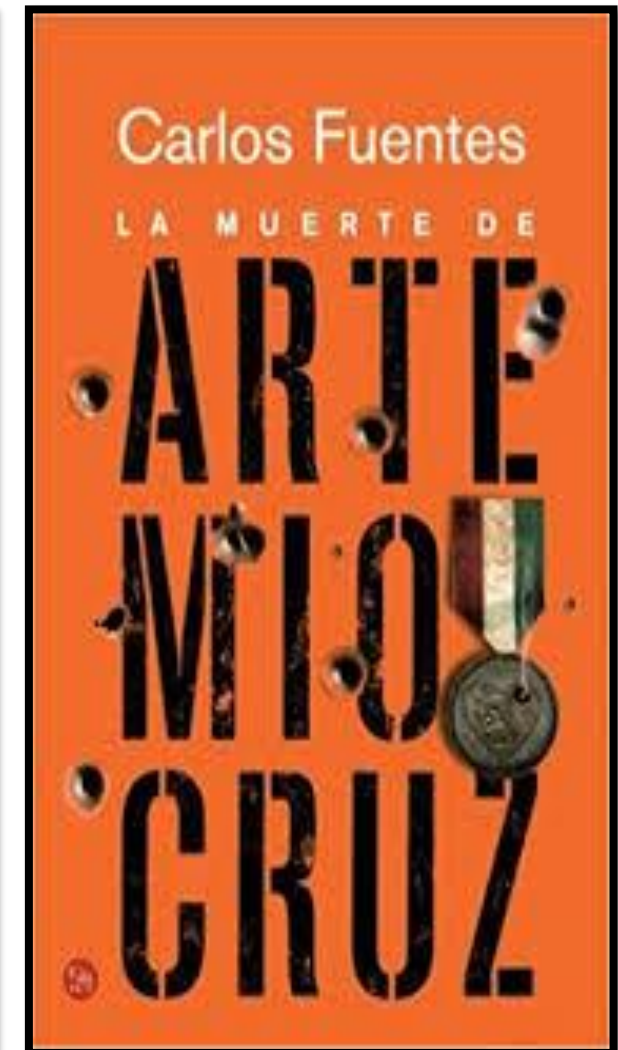
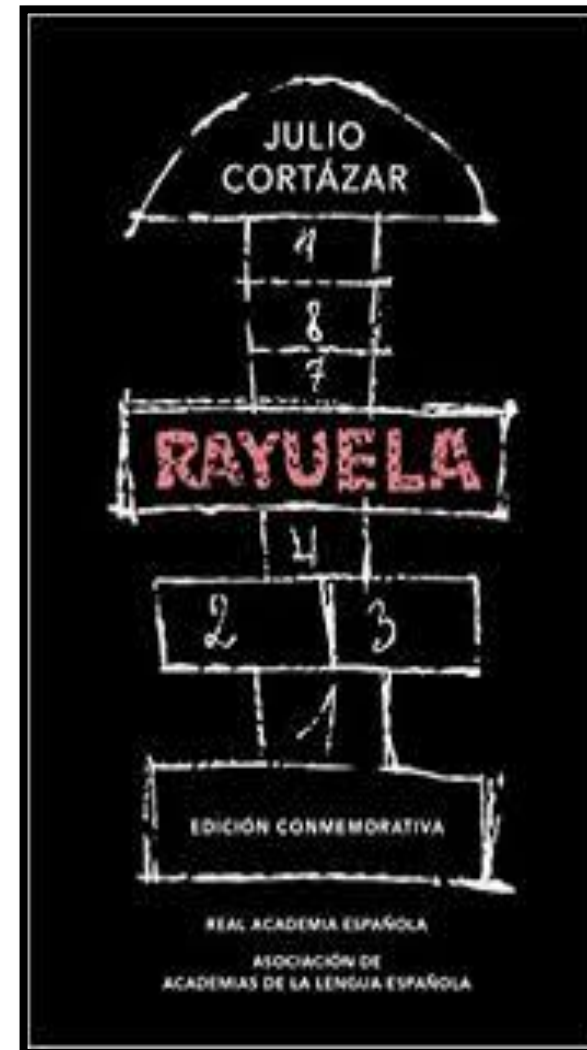
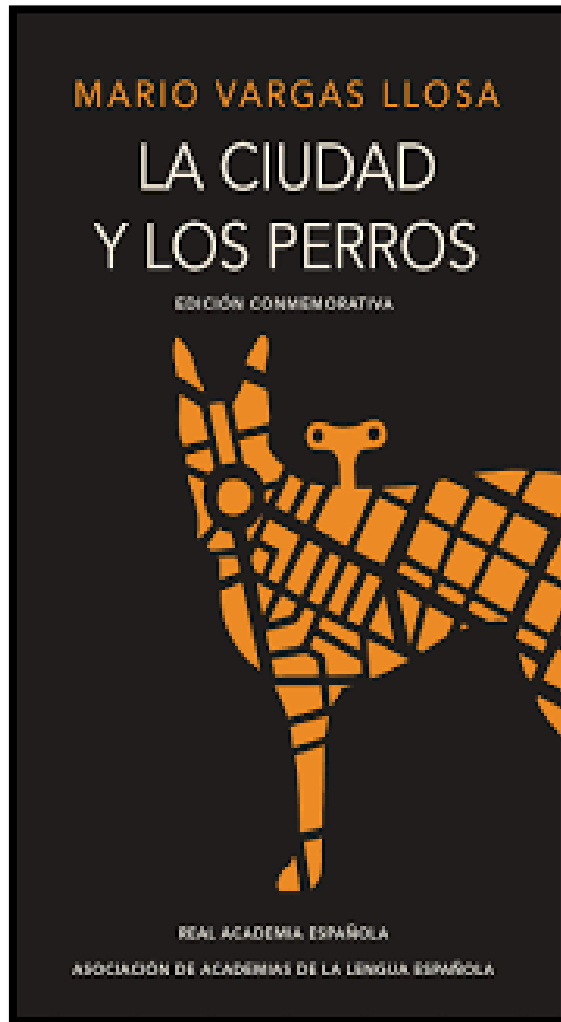


**Julio Cortázar  
(Argentina)**



**Gabriel García  
Márquez  
(Colombia)**

## OBRAS LITERARIAS







# GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- Nace en Aracataca en 1927 – Colombia.
- Escritor y periodista.
- Obtiene el Premio Nobel de Literatura en 1982.
- Preferencia por escenarios rurales.
- Utiliza el realismo mágico.
- Variedad de técnicas narrativas: tiempo cíclico, diferentes puntos de vista, uso del monólogo, etc.
- Intertextualidad narrativa.
- Aborda los problemas sociales latinoamericanos.



# CIEN AÑOS DE SOLEDAD

**Género: Narrativo / Especie: Novela**

## TEMA

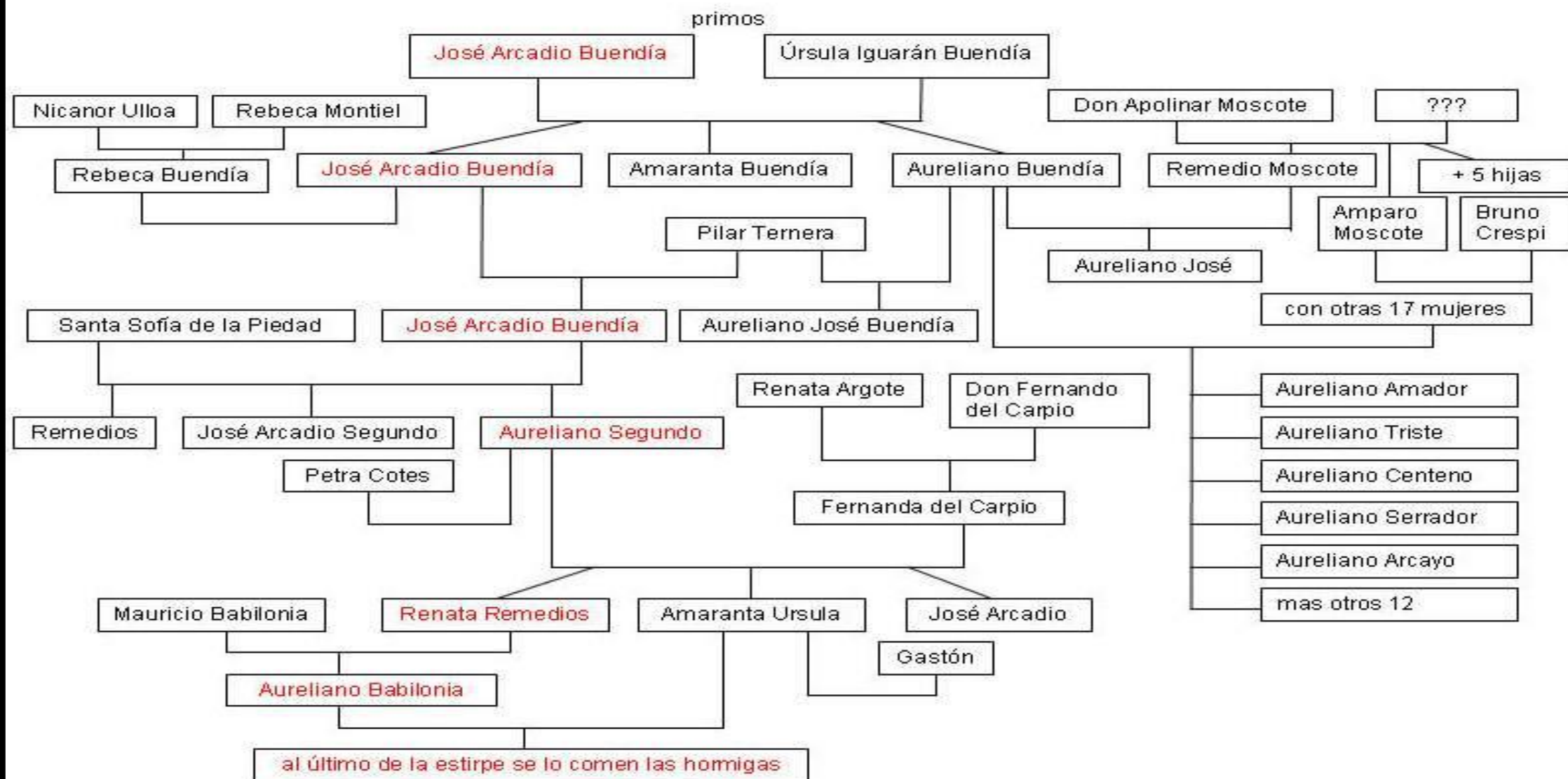
La genealogía de la familia Buendía Iguarán y la historia de Macondo en todo un siglo.

## NIVELES:

1. **Social:** la sociedad caribeña colombiana, usos y costumbres (músicas y creencias)
2. **Histórico:** las guerras civiles entre conservadores y liberales, modernización y la ingerencia del capital norteamericano
3. **Mítico:** la parodia del relato bíblico y el tiempo cíclico (repeticiones de nombres y acontecimientos, y realismo mágico)
4. **Psicológico:** el incesto









# 1 ¿En qué consiste el realismo mágico en la narrativa de Gabriel García Márquez?

En presentar hechos sobrenaturales o fantásticos como cotidianos.

# 2 Con relación al argumento de la novela Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado: «La huelga en la que participa José Arcadio Segundo tuvo como consecuencia

- A) el inminente proceso de modernización que urgía el pueblo de Macondo».
- ☒ B) la sangrienta masacre de obreros, ejecutada por las fuerzas militares».
- C) el inicio de las sublevaciones lideradas por el coronel Aureliano Buendía».
- D) un acercamiento entre conservadores y liberales en búsqueda de la paz».



3

**Complete.**

Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre el argumento de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

- La pareja fundadora de Macondo bautiza a su primogénito como Aureliano. ( )
- El coronel Aureliano Buendía organiza 32 sublevaciones pero todas las perdió. ( )
- El descifrador de los pergaminos que dejó Melquiades fue José Arcadio Buendía. ( )
- Hacia el final de la novela se cumple el augurio, nace un niño con cola de cerdo. ( )

- A) VVFFV
- ☒ B) FVFFV
- C) VFVF
- D) FFFV





**4** ¿Qué personaje ascendió al cielo en *Cien años de soledad*?

Remedios “La bella

**5** ¿En *Cien años de soledad*, qué personaje fue asesinado con una lanza y luego regresó como fantasma?

Prudencio Aguilar



6

¿Cómo culmina la novela *Cien años de soledad*?

Cuando Macondo desaparece de la faz de la tierra barrido por un huracán.

7

¿Cómo es el tiempo del relato en el fragmento leído?

Sustentación:

Según el texto el tiempo es cíclico.



8

Qué recurso literario se emplea cuando en el fragmento anterior se dice "El mundo eran tan reciente que muchas cosas carecían de nombre y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo"

Sustentación:

La técnica de la hiperbolización.