



# LITERATURE

## Chapter 13

**2nd**  
SECONDARY

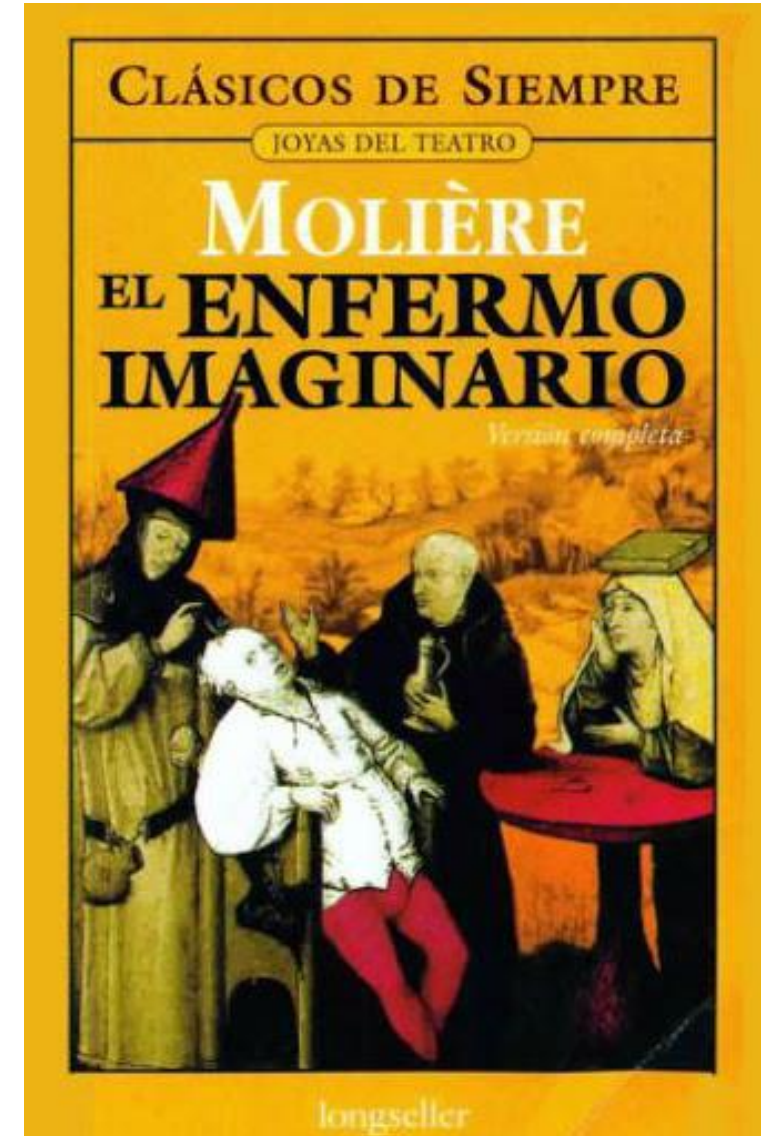
**Neoclasicismo**



 **SACO OLIVEROS**

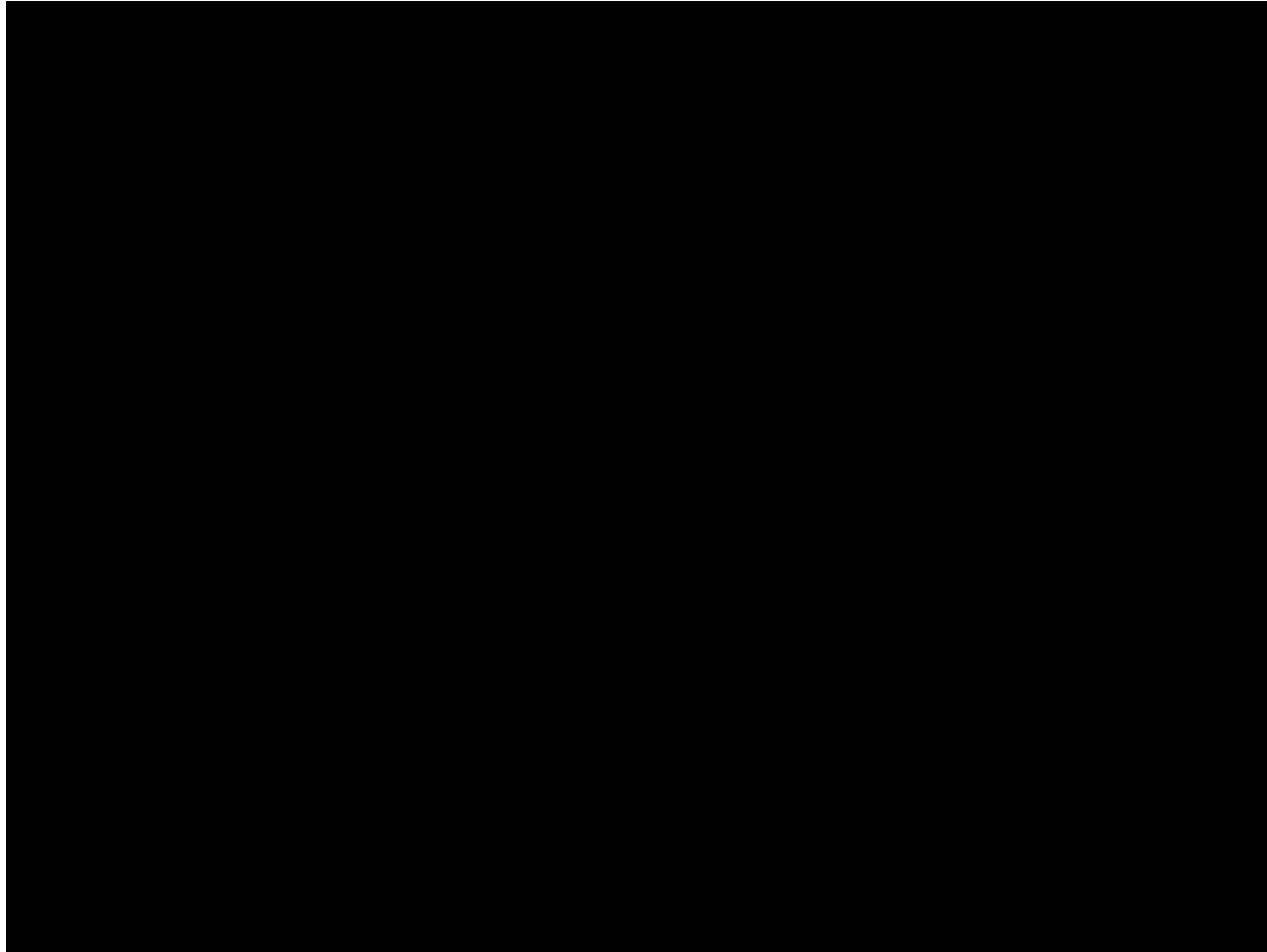


# ¿OÍSTE ACERCA DE UN ESCRITOR QUE MURIÓ MIENTRAS REPRESENTABA UNA DE SUS OBRAS TEATRALES?





# ¿CREES QUE ES EXAGERADA LA ACTITUD DE HARPAGÓN? ¿POR QUÉ?



## DEFINICIÓN

El Neoclasicismo fue un movimiento artístico y cultural que surgió en Francia en el siglo XVIII d. C.; extendiéndose luego por toda Europa.

## FINALIDAD

- Didáctica (busca enseñar).



## CONTEXTO

- Siglo XVIII
- La Ilustración



# Características

SEPARACIÓN  
DE GÉNEROS

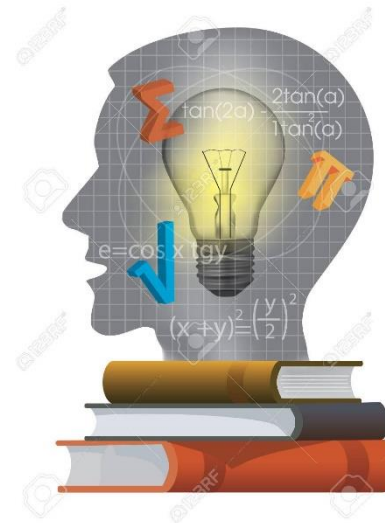
- TRAGEDIA
- COMEDIA



RESPECTO  
DE LAS  
NORMAS

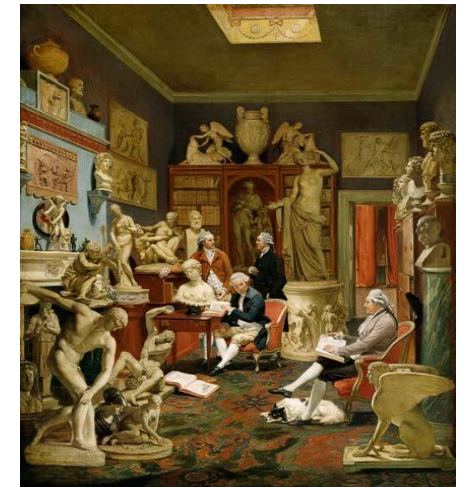
- ESPACIO
- TIEMPO
- ACCIÓN

SE BASA EN  
LA RAZÓN



FUNCIÓN  
FORMATIVA

Didáctica - moral





Nació en París, fue hijo de un tapicero real del barrio de las Halles.

## Moliere (1622-1673) “Padre de la comedia francesa”



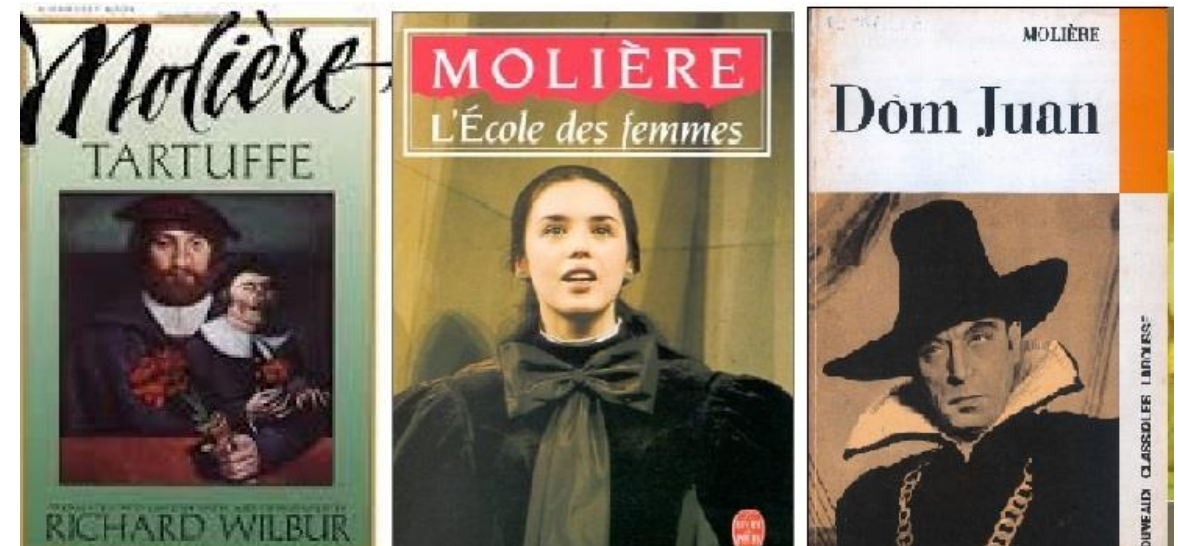
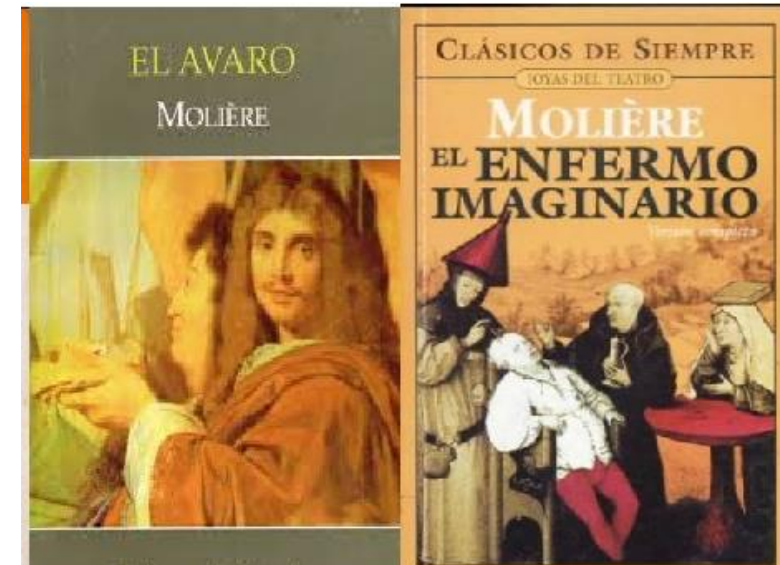
Organizó una compañía y anduvo tres años en provincias, representando obras trágicas y cómicas.

Debido a que el oficio de cómico era mal visto, se cambió el nombre de Jean Baptiste Poquelin por Moliere.

Murió cuando representaba *El enfermo imaginario*, víctima de un mal desconocido.

## Obras de Moliere:

- Las preciosas ridículas
- El médico a palos
- El avaro
- El misántropo
- Tartufo
- La escuela de mujeres
- Don Juan
- Las mujeres sabias



# EL AVARO

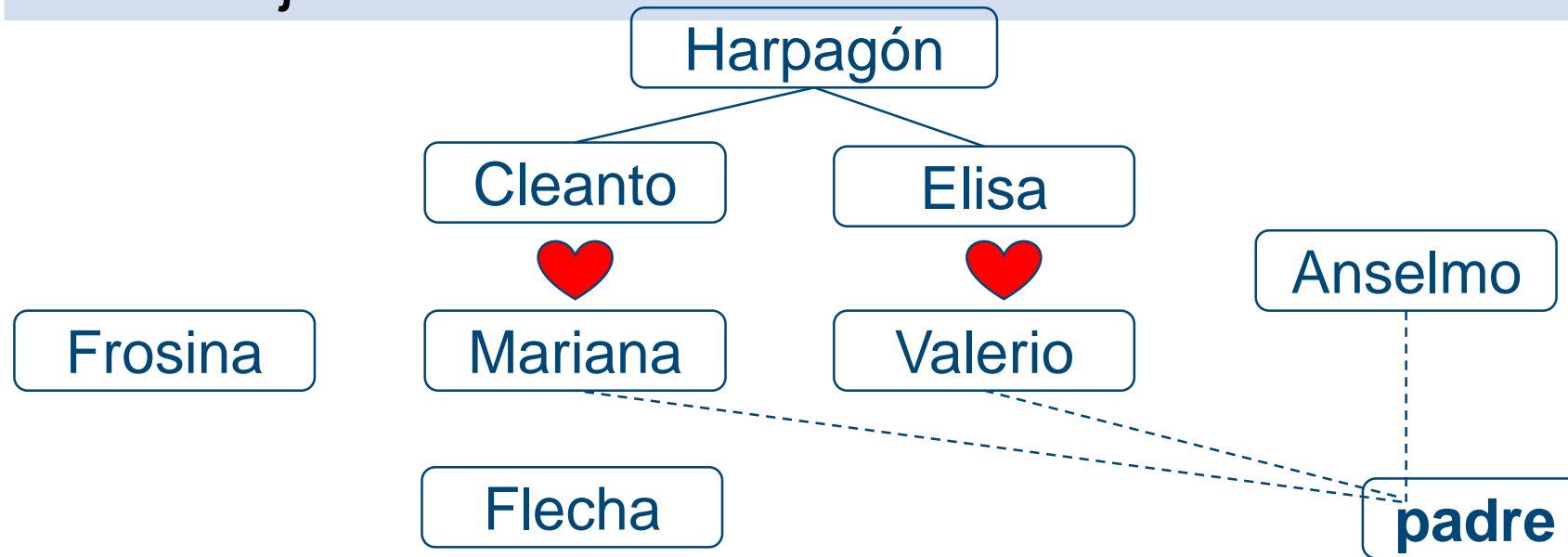
## Género: dramático

**Especie: comedia**

# Temas: crítica a la avaricia como pasión innata

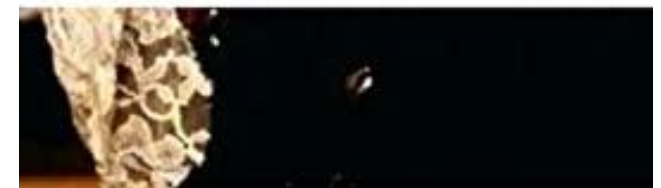
Autor: Jean Baptiste Poquelin

## Personajes:



# EL AVARO

MOLIERE







1

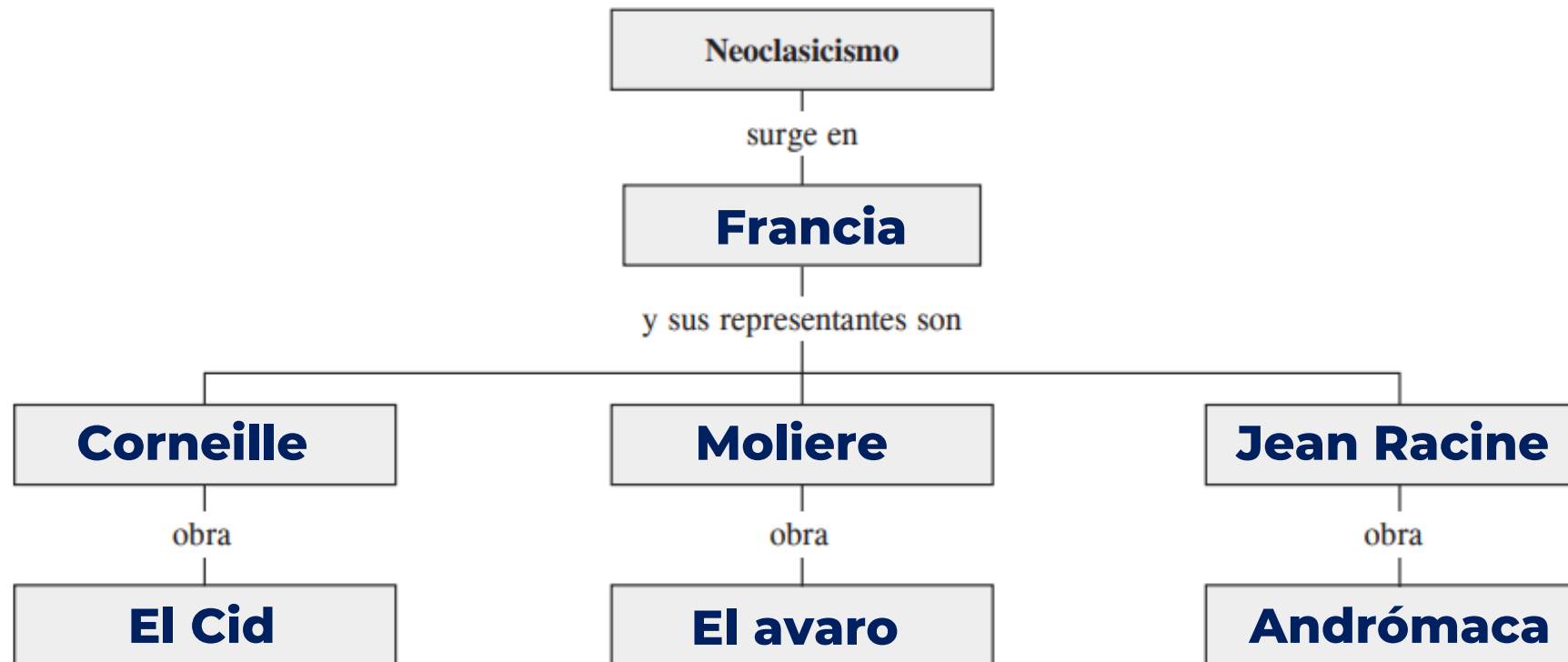
**Complete correctamente los siguientes enunciados con las palabras que aparecen en el recuadro.**

grecolatino - Luis XIV - Francia - Moliere - Rey Sol - Aulularia - el arte - Plauto

- A. El Neoclasicismo surge en **Francia** y tiene como máximo exponente de la comedia a **Moliere** .
- B. Durante el Neoclasicismo, Francia era gobernada por **Luis XIV** conocido como **Rey sol** .
- C. El Neoclasicismo imita el modelo **grecolatino** y busca normativizar **el arte** .
- D. El avaro de Moliere se basó en la Aulularia , del poeta latino **Plauto** .

**2**

## Complete el esquema





3

## Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.


- a. El nombre real de Moliere es Jean Baptiste Poquelin. ( **V** )
- b. El Neoclasicismo buscó elaborar obras literarias didácticas e informativas. ( **V** )
- c. Durante el Neoclasicismo, Francia era gobernada por Luis XVII. ( **F** )
- d. La obra cumbre de Moliere fue *El Cid*. ( **F** )



4

El término **Neoclasicismo** surgió en el siglo XVIII para denominar al movimiento estético que refleja en las artes los principios intelectuales de la Ilustración que, desde mediados del siglo XVIII, se venían produciendo en la filosofía y que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura. Con el deseo de repetir y repercutir las huellas del pasado, se pusieron en marcha expediciones para conocer las obras antiguas en sus lugares de origen.

**A partir de la anterior referencia, ¿con qué movimiento artístico anterior guarda una inevitable y estrecha cercanía el Neoclasicismo?**

- A) El Modernismo hispanoamericano
- B) El Siglo de Oro español
- C) El Barroco inglés
-  El Renacimiento italiano



**5**

## Relacione correctamente autor y obra.

- |              |              |                    |
|--------------|--------------|--------------------|
| a. Corneille | ( <b>D</b> ) | Fábulas morales    |
| b. Moliere   | ( <b>E</b> ) | Fábulas literarias |
| c. Racine    | ( <b>A</b> ) | El Cid             |
| d. Samaniego | ( <b>B</b> ) | El avaro           |
| e. Iriarte   | ( <b>C</b> ) | Andrómaca          |

**6**


## ¿En qué obra se basa *El avaro*?

*El avaro* se basa en *La olla* de Plauto.

7

“La Enciclopedia es una obra de referencia que busca compendiar y recopilar el conocimiento humano. Reúne conocimientos recurrentemente de forma alfabética o temática con una pretensión objetiva y universal; por consiguiente, han dispensado un importante servicio a la cultura moderna. La noción más moderna en Occidente de enciclopedia de propósito general y de amplia distribución data de la época de Ephraim Chambers y su Cyclopaedia (1728). Luego le sucederían Denis Diderot y los enciclopedistas del siglo XVIII, que se inspiraron en la Cyclopaedia de Chambers para crear así el mayor hito del periodo de la Ilustración del siglo XVIII: la Enciclopedia (1751-1772), compilada por un grupo de escritores y hombres de ciencia franceses”.

**A partir de lo explicado en la anterior lectura, ¿cuál pudo haber sido el principal objetivo de los impulsores de las enciclopedias pertenecientes a la Ilustración europea del siglo XVIII?**

- A) Fortalecer sólidamente al credo de la religión católica.
- B) Distanciarse de las enseñanzas del protestantismo luterano.
-  C) Rechazar a las creencias y las supersticiones como fuentes de conocimiento.
- D) Tomar como referencia imprescindible a las culturas asiáticas del Lejano Oriente.



## **Sustentación:**

**La enciclopedia era el texto que compilaba todo el conocimiento humano sea propia de las ciencias exactas o naturales, y las prácticas cotidianas de la vida diaria. Su objetivo era explicar de manera racional el quehacer humano sin la intervención de las supersticiones o creencias.**



HARPAGÓN (**Grita desde el jardín, y viene sin sombrero**). —¡Al ladrón! ¡Al ladrón! ¡Al asesino! ¡Al asesino! ¡Justicia, justo Cielo! Estoy perdido, he sido aniquilado, me han degollado, me han robado mi dinero. ¿Quién habrá sido? ¿Qué ha sido de él? ¿Dónde está? ¿Dónde se esconde? ¿Qué voy a hacer para encontrarlo? ¿Adónde ir? ¿Adónde no ir? ¿Estará allí? ¿Está aquí? ¿Quién es él? ¡Detente! Devuélveme mi dinero, bribón... (**Se toma a sí mismo el brazo**). ¡Ah!, soy yo. Mi mente está turbada y no sé ni dónde estoy, ni quién soy ni lo que hago. ¡Ay, mi pobre dinero, mi pobre dinero, mi amigo favorito! ¡Me han privado de ti y ya que me has sido quitado, he perdido mi amparo, mi consuelo, mi alegría! Todo ha terminado para mí; ya no tengo nada más que hacer en este mundo. Sin ti no puedo vivir. ¡Se acabó! ¡No puedo más! Muero, estoy muerto y enterrado. ¿No hay quien quiera resucitarme, devolviéndome mi querido dinero o diciéndome quién me lo ha robado? ¿Eh? ¿Qué dicen? ¡No hay nadie! Sea quien sea el que cometió el robo, ha acechado con mucho cuidado la ocasión.





Ha elegido justamente el momento en que yo estaba hablando con el traidor de mi hijo. Salgamos. Voy a traer a la justicia, a hacer que torturen a todos los de la casa, a criados y criadas, a mi hijo y a mi hija y aun a mí. ¡Cuánta gente reunida! Todos los que miro me infunden sospechas. Todos me parecen el ladrón. ¿De qué hablan allí? ¿Del que me ha robado? ¿Por qué hacen tanto ruido allá arriba? ¿Estará ahí el ladrón? Por favor, ruego al que tenga noticias del ladrón que me las dé. ¿No está escondido entre ustedes? Todos me miran y se echan a reír. Veo que todos han tomado parte en el robo de que he sido víctima. ¡Pronto! ¡Que vengan conmigo alguaciles, magistrados, jueces, instrumentos de tortura, horcas y verdugos! Quiero hacer ahorcar a todos y si no vuelvo a encontrar mi dinero, me ahorcaré yo después.

**8**

En el texto, ¿qué papel cumple la información que está dentro de los paréntesis?

A) Expositiva



Aclarativa

C) Imperativa

D) Específica

## Sustentación:

Cumple el papel de aclarar qué las acciones físicas del personaje para que el lector puede tener noción de su desarrollo escénico. Representa la parte objetiva del teatro.