



THEATER

Chapter 3

2nd
SECONDARY

HISTORIA DEL TEATRO
DEL SIGLOS XX d. c.



 **SACO OLIVEROS**



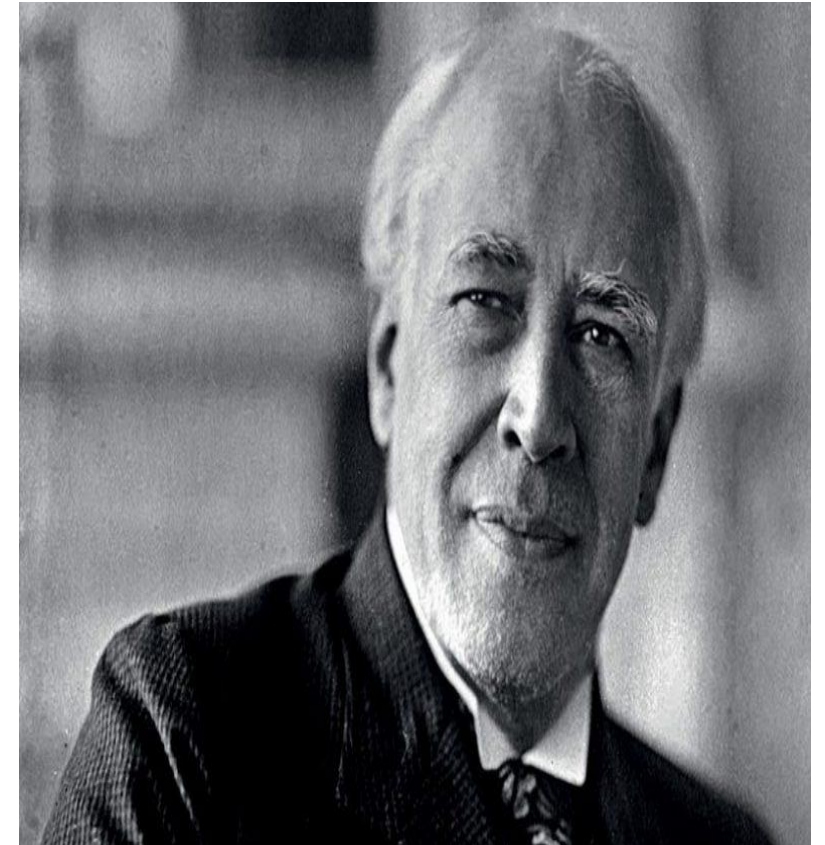


TEATRO DEL SIGLO XX

Konstantín Stanislavski y el realismo Psicológico

Permitirá a los actores sentir y proyectar emociones reales. Es la base para la formación de actores de cine, teatro y televisión .

Profundiza en el “aspecto interior” de los personajes reflejando el mundo psicológico.





TEATRO EPICO: BERTOLT BRECHT



El objetivo mas importante fue promover la reflexión en el espectador y que el mismo construyera una opinión sobre lo que estaba viendo.

Plantea la argumentación y discusión.

OBRA: Madre Coraje y sus hijos

GROTOWSKI Y LA VUELTA AL RITUAL

- Nació en el sudeste de Polonia en 1933 y estudió actuación y dirección en la Academia Ludwik Solski de artes teatrales de Cracovia.
- Debutó como director en 1957 en Cracovia con la obra de teatro Las sillas de Eugène Ionesco.
- Después fundó un pequeño taller de teatro en 1959 en la ciudad polaca de Opole.

Los actores se sometían a un fuerte entrenamiento que los conducía a una intensa experiencia física como a una particular concentración personal





EL TEATRO PERUANO



Ña-Catita

Muy parecido al resto de Latinoamérica
La primera obra es Ollantay, basada en una leyenda inca; se represento hasta el siglo XVIII considerado un drama colonial

Destacan:
Felipe Pardo y Aliaga
Manuel Ascencio Segura
Iniciándose la comedia costumbrista

TEATRO DE TITERES

También llamado teatro de marionetas o teatro de muñecos.

Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular



También se hace referencia al local o espacio donde se representan las funciones, como

Teatrillo

Retablo

Escenario para hacer títeres

Primer ensayo general de la obra:

1. Narrador.
2. Zeus.
3. Vulcano.
4. Ana.
5. Venus.
6. Atenea.
7. Afrodita.
8. Diana.
9. Apolo.
10. Hermes.
11. Dios mensajero.
12. Prometeo.
13. Epimeteo.
14. Esperanza.

“La Caja de Pandora” (Mitología griega)





¿Habías escuchado antes sobre la historia? ¿De que trata?

COMPLETA:

- Stanilavski considera que el actor debe _____ y _____.
- El objetivo mas importante del teatro de Bertolt Brecht _____.
- Según _____ el actor explora hasta lograr el _____ sometiéndose a fuerte _____ físico
- Menciona obras del autor y dramaturgo peruano Manuel Ascencio Segura: _____
- El teatro peruano de este siglo se caracteriza por representar _____
- La técnica de los títeres mejoro porque incluyen _____ y _____

