



LITERATURE

Chapter 15

3rd
SECONDARY

Generación del 60



 **SACO OLIVEROS**



¿Quiénes son los “perros” y cómo es el entorno del colegio?

¿Quién es el personaje que no se dejó “bautizar”?





GENERACIÓN DEL 60

DEFINICIÓN

Grupo de escritores que desarrollan la literatura bajo el contexto de las revoluciones militares y la dominación cada vez más avasalladora del capitalismo imperialista en nuestro país.

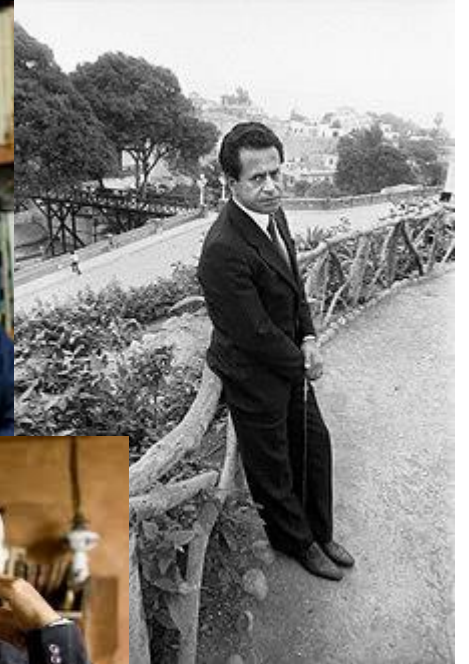
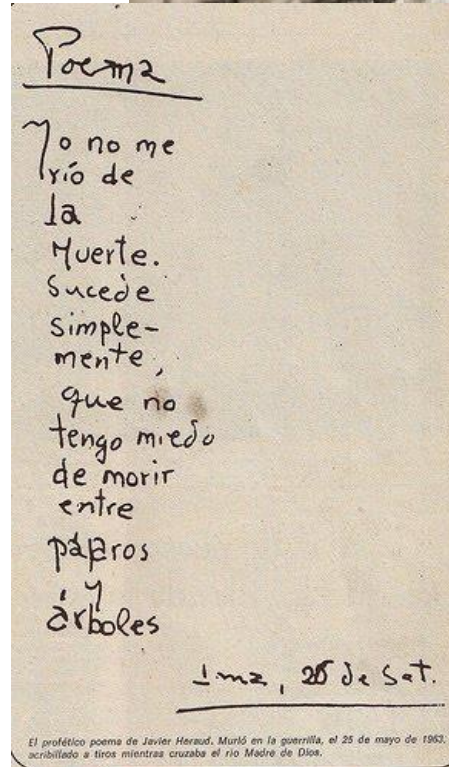
CARACTERÍSTICAS

- Amplio desarrollo psicológico de los personajes.
- Sigue la temática urbano-realista.
- Se tratan problemas sociales.
- Uso de un lenguaje diario y común.
- Se expresa el humor, la ironía y cierto desenfado.
- Se busca tanto el poema y la novela total.

Representantes de la generación del 60

1. Poesía

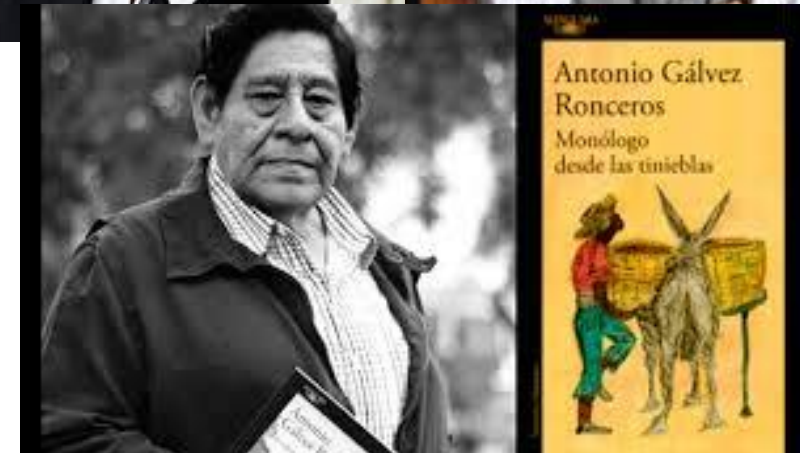
- Javier Heraud: *El río*
- Rodolfo Hinostroza: *Contranatura*
- Antonio Cisneros: *Comentarios reales*
- Marco Martos: *Casa nuestra*
- César Calvo: *Pedestal para nadie*





2.Narrativa

- Edgardo Rivera Martínez: *País de Jauja*
- Antonio Gálvez Ronceros: *Monólogos desde las tinieblas*
- Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros* (novela neorrealista)



Busca presentar la experiencia cotidiana, tendiendo a analizar en profundidad los hechos, presentando muchas veces una crítica a la crueldad o un desdén hacia la autoridad.



**PERIODISTA Y NOVELISTA
AREQUIPEÑO DE CLASE
MEDIA (28/01/1936)**



MARIO VARGAS LLOSA

EL ARQUITECTO DE LA NOVELA

**A LOS 14 AÑOS, SU PADRE LO
ENVÍA AL COLEGIO MILITAR**



**A LOS 19 AÑOS CONTRAJO MATRIMONIO
CON SU TÍA JULIA URQUIDÍ**



**YA CASADO CON SU PRIMA HERMANA,
PATRICIA LLOSA, POSTULA A LA
PRESIDENCIA (1990)**

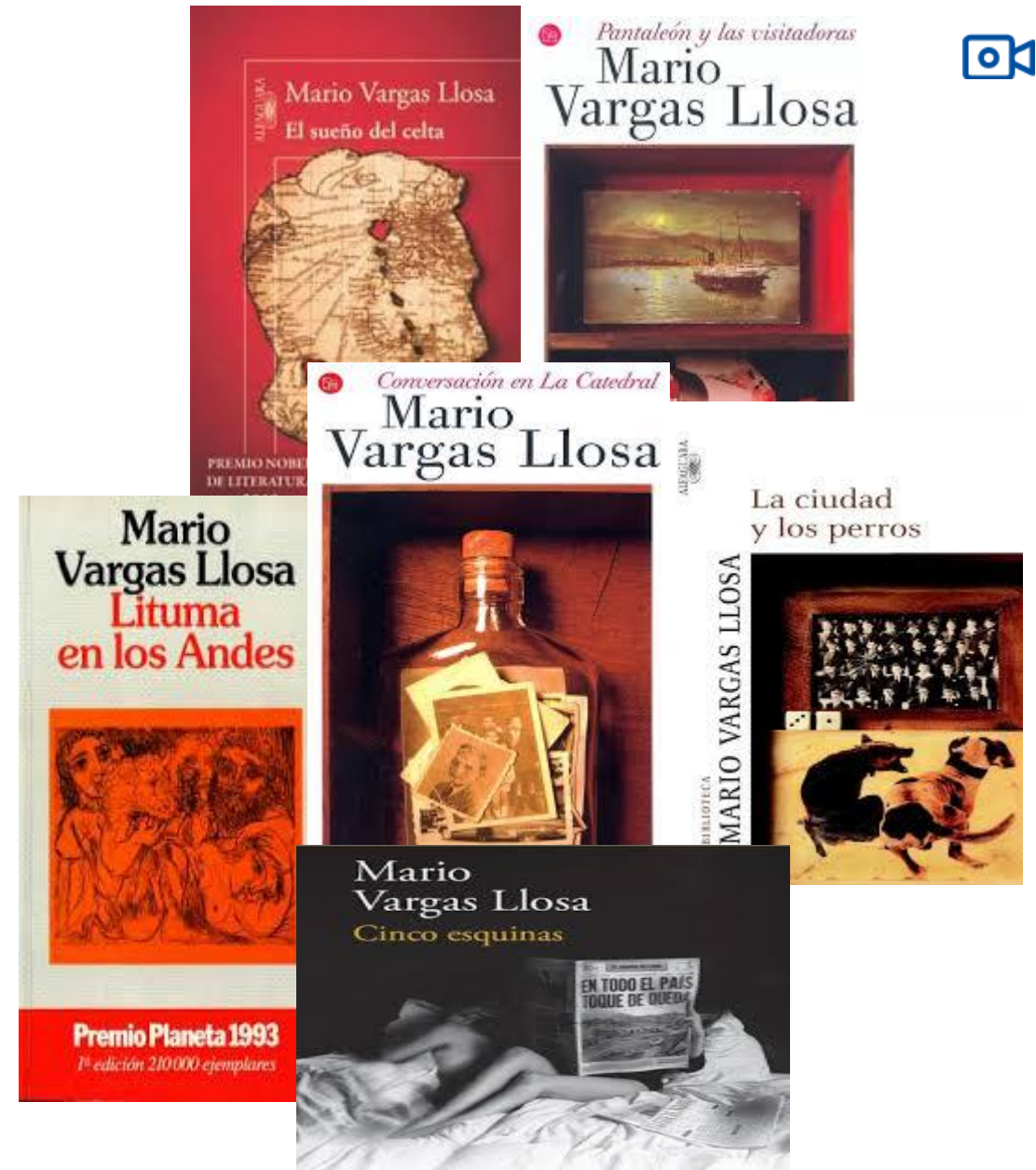


"Aprendí a leer a los cinco años, en la clase del hermano Justiniano, en el Colegio de La Salle en Cochabamba (Bolivia). Es la cosa más importante que me ha pasado en la vida"

"Sin España no hubiera llegado a esta tribuna, ni a ser un escritor conocido. Andaría en el limbo de los escritores sin suerte, sin lectores"

Obras de Mario Vargas Llosa

- Los jefes (cuento, 1959)
- La ciudad y los perros (1963)
- La casa verde (1966), Premio Rómulo Gallegos
- Los cachorros (1967)
- Conversación en La Catedral (1969)
- Pantaleón y las visitadoras (1973)
- La tía Julia y el escribidor (1977)
- La guerra del fin del mundo (1981)
- Elogio de la madrastra (1988)
- Lituma en los Andes (1993), Premio Planeta
- Los cuadernos de don Rigoberto (1997)
- La fiesta del chivo (2000)
- El pez en el agua (autobiografía, 1993)
- Travesuras de la niña mala (Alfaguara, 2006)
- El sueño del celta (Alfaguara, 2010)
- El héroe discreto (Alfaguara, 2013)
- Cinco esquinas (Alfaguara, 2016)
- Tiempos recios (Alfaguara, 2019)





LA CIUDAD Y LOS PERROS

GÉNERO: NARRATIVO

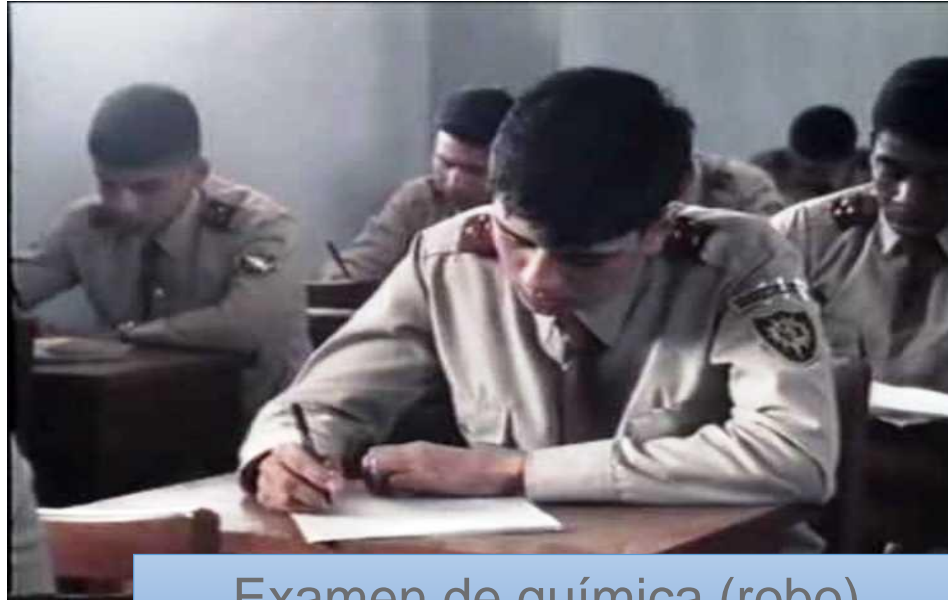
ESPECIE: NOVELA

TEMA PRINCIPAL: LOS
SISTEMAS AUTORITARIOS
DE ENSEÑANZA

ESCENARIO: COLEGIO
MILITAR LEONCIO PRADO



El colegio militar



Examen de química (robo)



Arana, el esclavo, se enamora de teresa



La famosa meretriz de la victoria



El asesinato del esclavo



Lo amenazan con las novelas eróticas (poeta)



El Jaguar es acusado de la muerte del esclavo y de revelar los robos y negocios ilícitos en el colegio.

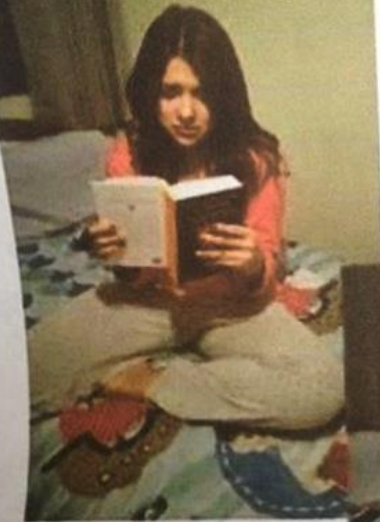


El Jaguar se declara culpable, pero a nadie le importa.



El triángulo amoroso finaliza con el matrimonio del Jaguar con Teresa

CUANDO TERMINAS DE LEER



El dato escondido: el verdadero asesino de Arana (¿?)



1. ¿Qué diferencia el realismo urbano de Vargas Llosa con relación a Ribeyro?

Mario Vargas Llosa desarrolla un realismo urbano cargado de crítica social; Julio Ramón Ribeyro desarrolla un realismo como retrato social.

2. ¿Cuál es el tema central de *La ciudad y los perros*?

Los sistemas autoritarios de enseñanza militar en el colegio Leoncio Prado.

3. ¿Quiénes integran el Círculo en la novela *La ciudad y los perros*?

- El jaguar (Callao)
- El boa (Selva)
- El serrano Porfirio Cava (Sierra)
- El rulos (Costa)

4. ¿Cuál es el escenario principal de *La ciudad y los perros*?

El colegio militar Leoncio Prado (La Perla, Callao)



5. Mencione tres premios obtenidos por Mario Vargas Llosa

- ✓ Premio Rómulo Gallegos (La casa verde)
- ✓ Premio Biblioteca Breve Seix Barral (La ciudad y los perros)
- ✓ Premio Nobel de Literatura en 2010 (trayectoria literaria)

6. ¿Qué técnicas modernas emplea con frecuencia Mario Vargas Llosa?

- ✓ Los vasos comunicantes (personaje de Teresa comunica a 3 personajes)
- ✓ El monólogo interior (influencia de W. Faulkner)
- ✓ El flashback (saltos al pasado)
- ✓ El dato escondido (E.Hemingway) Ejm: nunca se conoce la identidad real del Jaguar



La ciudad y los perros (Fragmento)

Al llegar al edificio de los oficiales se estremeció y apuró el paso. Después, cortó transversalmente la pista y se hundió en la oscuridad del descampado. Un movimiento próximo e inesperado devolvió a su cuerpo, como un puñetazo, el miedo que empezaba a vencer. Dudó un segundo: a un metro de distancia, brillantes como luciérnagas, dulces, tímidos, lo contemplaban los ojos de la vicuña. “¡Fuera!”, exclamó, encolerizado. El animal permaneció indiferente. “No duerme nunca la maldita”, pensó Cava. “Tampoco come. ¿Por qué no se ha muerto?”. Se alejó. Dos años y medio atrás, al venir a Lima para terminar sus estudios, lo asombró encontrar caminando impávidamente entre los muros grises y devorados por la humedad del Colegio Militar Leoncio Prado, a ese animal exclusivo de la Sierra. ¿Quién había traído la vicuña al colegio, de qué lugar de los Andes? Los cadetes hacían apuestas de tiro al blanco: la vicuña apenas se inquietaba con el impacto de las piedras. Se apartaba lentamente de los tiradores, con una expresión neutra. “Se parece a los indios”, pensó Cava. Subía la escalera de las aulas. Ahora no se preocupaba del ruido de los botines; allí no había nadie, fuera de los bancos, los pupitres, el viento y las sombras.

Recorrió a grandes trancos la galería superior. Se detuvo. El chorro mortecino de la linterna le descubrió la ventana. “El segundo de la izquierda”, había dicho el Jaguar. Efectivamente, estaba flojo. Fue retirando con la lima la masilla del contorno, que recogía en la otra mano. La sintió mojada. Extrajo el vidrio con precaución y lo depositó en el suelo. Palpó la madera hasta encontrar el cerrojo. La ventana se abrió, de par en par. Ya adentro, movió la linterna en todas direcciones; sobre una de las mesas de la habitación, junto al mimeógrafo, había tres pilas de papel. Leyó: “Examen bimestral de Química. Quinto año. Duración de la prueba: cuarenta minutos”. Las hojas habían sido impresas esa tarde y la tinta brillaba aún. Copió rápidamente las preguntas en una libreta, sin comprender lo que decían. Apagó la linterna y volvió hacia la ventana. Trepó y saltó: el vidrio se hizo trizas bajo los botines, con mil ruidos simultáneos. “¡Mierda!”, gimió. Había quedado en cuclillas, aterrado. Sus oídos no percibían, sin embargo, el bullicio salvaje que esperaban, las voces como balazos de los oficiales: solo su respiración entrecortada por el miedo. Esperó todavía unos segundos. Luego, olvidando utilizar la linterna, reunió como pudo los trozos de vidrio repartidos por el enlosado y los guardó en el sacón.



Regresó a la cuadra sin tomar precauciones. Quería llegar pronto, meterse en la litera, cerrar los ojos. En el descampado, al arrojar los pedazos de vidrio, se arañó las manos. En la puerta

de la cuadra se detuvo; se sentía extenuado. Una silueta salió al paso. “¿Listo?”, dijo el Jaguar. “Sí”. Vamos al baño. El Jaguar caminó delante, entró al baño empujando la puerta con las dos manos. En la claridad amarillenta del recinto, Cava comprobó que el Jaguar estaba descalzo; sus pies eran grandes y lechosos, de uñas largas y sucias; olían mal. “Rompí un vidrio”, dijo, sin levantar la voz. Las manos del Jaguar vinieron hacia él como dos bólidos blancos y se incrustaron en las solapas de su sacón, que se cubrió de arrugas. Cava se tambaleó en el sitio, pero no bajó la mirada ante los ojos del Jaguar, odiosos y fijos detrás de unas pestañas corvas. “Serrano”, murmuró el Jaguar despacio. “Tenías que ser serrano. Si nos chapan, te juro... “Lo tenía siempre sujeto de las solapas. Cava puso sus manos sobre las del Jaguar. Trató de separarlas, sin violencia. “¡Suelta!”, dijo el Jaguar. Cava sintió en su cara una lluvia invisible “¡Serrano!”. “Cava dejó caer las manos. “No había nadie en el patio”, susurró. “No me han visto”. El Jaguar lo había soltado; se mordía el dorso de la mano derecha. “No soy un desgraciado, Jaguar”, murmuró Cava.

“Si nos chapan, pago solo y ya está”. El Jaguar lo miró de arriba abajo. Se rió. “Serrano cobarde”, dijo “te has orinado de miedo. Mírate los pantalones”.

7. Según el fragmento, se infiere que el Jaguar es un personaje que actúa por

A) miedo.
C) piedad.



impulso.
D) amor.




Sustentación:

'El Jaguar', líder del círculo, es un personaje que actúa por impulsos, sin miedo a las consecuencias. Sus características son típicas de un violento, era belicoso y amedrentador.



8. De acuerdo al texto, se concluye que los compañeros de Cava se burlaban de él por sus

-  A) avezados actos.
B) rasgos andinos.
C) malas notas.
D) lerdos trances.

Sustentación:

Cava Porfirio, apodado El serrano, por sus rasgos andinos: Era uno de los miembros del grupo llamado el círculo dentro de la escuela, un personaje que inicia la trama de esta novela ya que fue el que inició el asunto con el robo de un examen de química, lo ordeno.

