

READING PLAN

Chapter: 8

5th

SECONDARY

Selección de poemas

Tomo II



 **SACO OLIVEROS**

ENFOQUE TEÓRICO

DISCURSOS ORALES

Es la forma de comunicación más tradicional que existe entre un emisor, quien se encarga de transmitir un mensaje al receptor que recibe dicha información.

Un discurso es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.

El orador debe procurar que su pronunciación sea nítida y su entonación adecuada a los contenidos que expone; y ha de emplear los gestos con mesura, de manera que sirvan para recalcar o apoyar lo que está diciendo.

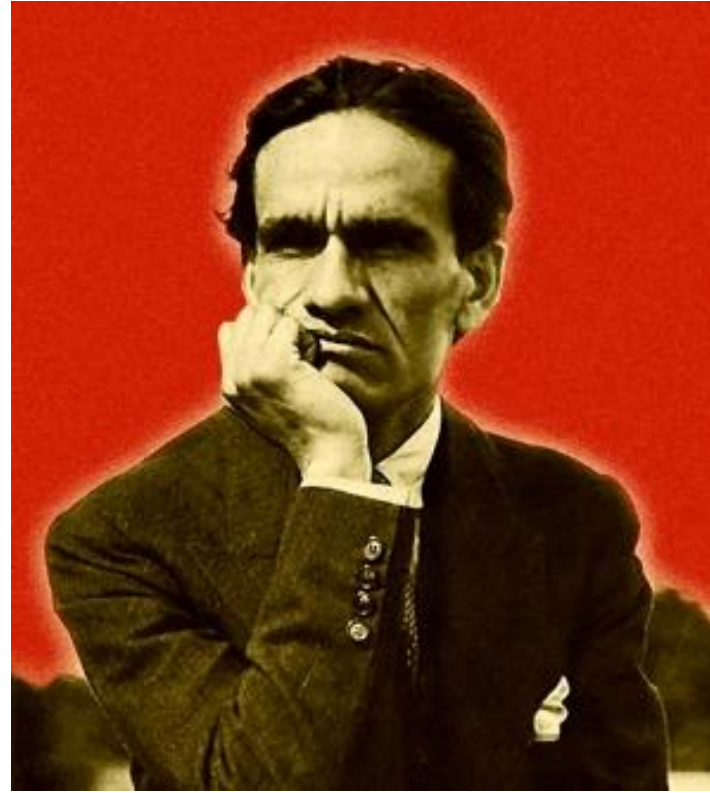


LOS CABALLOS DE AQUILES (CONSTANTINO CAVAFIS)



*Quando vieron muerto a Patroclo,
que era tan valeroso y fuerte y joven,
los caballos de Aquiles comenzaron a llorar;
sus naturalezas inmortales se indignaban
por esta obra de la muerte que contemplaban.
Sacudían sus cabezas y agitaban sus largas crines,
golpeaban la tierra con las patas, y lloraban a Patroclo,
al que sentían inanimado -destruido-
una carne ahora mísera -su espíritu desaparecido-
indefenso -sin aliento-
devuelto desde la vida a la gran Nada.
Las lágrimas vio Zeus de los inmortales
caballos y apenose. “En las bodas de Peleo”
dijo “no debí así irreflexivamente actuar;
¡mejor que no les hubiéramos dado caballos míos
desdichados! Qué buscaban allí abajo
entre la mísera humanidad que es juego del destino.
A ustedes que no la muerte acecha, ni la vejez
efímeras desgracias los atormentan. En sus padecimientos
se mezclaron los humanos”. Pero sus lágrimas
seguían derramando los dos nobles animales
por la desgracia sin fin de la muerte.*

LA ARAÑA (CÉSAR VALLEJO)



Es una araña enorme que ya no anda;
una araña incolora, cuyo cuerpo,
una cabeza y un abdomen, sangra.

Hoy la he visto de cerca. Y con qué esfuerzo
hacia todos los flancos
sus pies innumerables alargaba.
Y he pensado en sus ojos invisibles,
los pilotos fatales de la araña.

Es una araña que temblaba fija
en un filo de piedra;
el abdomen a un lado,
y al otro la cabeza.

Con tantos pies la pobre, y aún no puede
resolverse. Y, al verla
atónita en tal trance,
hoy me ha dado qué pena esa viajera.

Es una araña enorme, a quien impide
el abdomen seguir a la cabeza.
Y he pensado en sus ojos
y en sus pies numerosos....
¡Y me ha dado qué pena esa viajera!

EL LENGUADO (JOSÉ WATANABE)



Soy
lo gris contra lo gris. Mi vida
depende de copiar incansablemente
el color de la arena,
pero ese truco sutil
que me permite comer y burlar enemigos
me ha deformado. He perdido la simetría
de los animales bellos, mis ojos
y mis narices
han virado hacia un mismo lado del rostro. soy
un pequeño monstruo invisible
tendido siempre sobre el lecho del mar.
Las breves anchovetas que pasan a mi lado
creen que las devora
una agitación de arena
y los grandes depredadores me rozan sin percibir
mi miedo. El miedo circulará siempre en mi cuerpo
como otra sangre. Mi cuerpo no es mucho. Soy
una palada de órganos enterrados en la arena
y los bordes imperceptibles de mi carne
no están muy lejos.
A veces sueño que me expando
y ondulo como una llanura, sereno y sin miedo, y más grande
que los más grandes. Yo soy entonces
toda la arena, todo el vasto fondo marino.

LAS MOSCAS

(ANTONIO MACHADO)

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,



—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas,

de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,

de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.



PLATERO Y YO **“ÁNGELUS”** **(JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)**



Mira, Platero, qué de rosas caen por todas partes: rosas azules, rosas blancas, sin color... Diríase que el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se me llenan de rosas la frente, los hombros, las manos... ¿Qué haré yo con tantas rosas?

¿Sabes tú, quizás, de dónde es esta blanda flora, que yo no sé de dónde es, que entiernece, cada día, el paisaje, y lo deja dulcemente rosado, blanco y celeste —más rosas, más rosas—, como un cuadro de Fray Angélico, el que pintaba la gloria de rodillas?

De las siete galerías del Paraíso se creyera que tiran rosas a la tierra. Cual en una nevada tibia y vagamente colorida, se quedan las rosas en la torre, en el tejado, en los árboles. Mira: todo lo fuerte se hace, con su adorno, delicado. Más rosas, más rosas, más rosas...

Parece, Platero, mientras suena el Ángelus, que esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana, y que otra fuerza de adentro, más altiva, más constante y más pura, hace que todo, como en surtidores de gracia, suba a las estrellas, que se encienden ya entre las rosas... Más rosas... Tus ojos, que tú no ves, Platero, y que alzas mansamente al cielo, son dos bellas rosas.

ACTIVIDAD N° 8

I. Nivel literal

Mencione el título de los poemas leídos e indique el nombre de los autores.

¿Cuáles son los animales a los que hacen referencia los poemas anteriores?

Cuál es el poema que más te impactó. Cita el verso o la estrofa que más te haya gustado.

Con la guía de tu profesor, menciona las características del género lírico.

2. Nivel inferencial

Analicemos el poema Las moscas de Antonio Machado. ¿Cómo se aborda el concepto del tiempo en el poema?

De acuerdo a la lectura del fragmento de la prosa poética Platero y yo, ¿qué rol tiene la naturaleza dentro de la poesía de Juan Ramón Jiménez, el autor

Bajo la guía de tu profesor, conceptualiza la intertextualidad, teniendo en cuenta que el poema Los caballos de Aquiles dialoga con la epopeya homérica Ilíada.

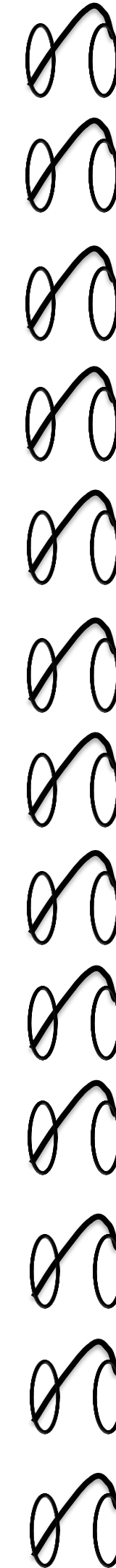
3. Nivel crítico

¿Qué diferencias estructurales hallas entre los cuatro primeros poemas en relación al quinto poema?

Analiza reflexivamente y responde. Un reconocido crítico mencionó que estos poemas, en realidad, son representaciones del hombre y que los autores emplearon a los animales como recursos para personificar las angustias y emociones del ser humano. ¿Qué opinas al respecto?

4. Nivel creativo

En base a los rasgos de tu mundo interior, elige un animal en el que te identifiques y crea un poema. Tú decides si es verso libre, si tiene rima, solo asegúrate de crear más de seis versos.



5. Fortalecimiento personal

Elige uno de los poemas leídos y memoriza, por lo menos, los diez primeros versos. Te sugerimos ir transcribiendo cada verso a medida que vayas reteniendo. Cuando llegues a casa, comparte este reto con un integrante de tu familia. Vamos, tú puedes.