



LITERATURE

Chapter 13, 14 and 15

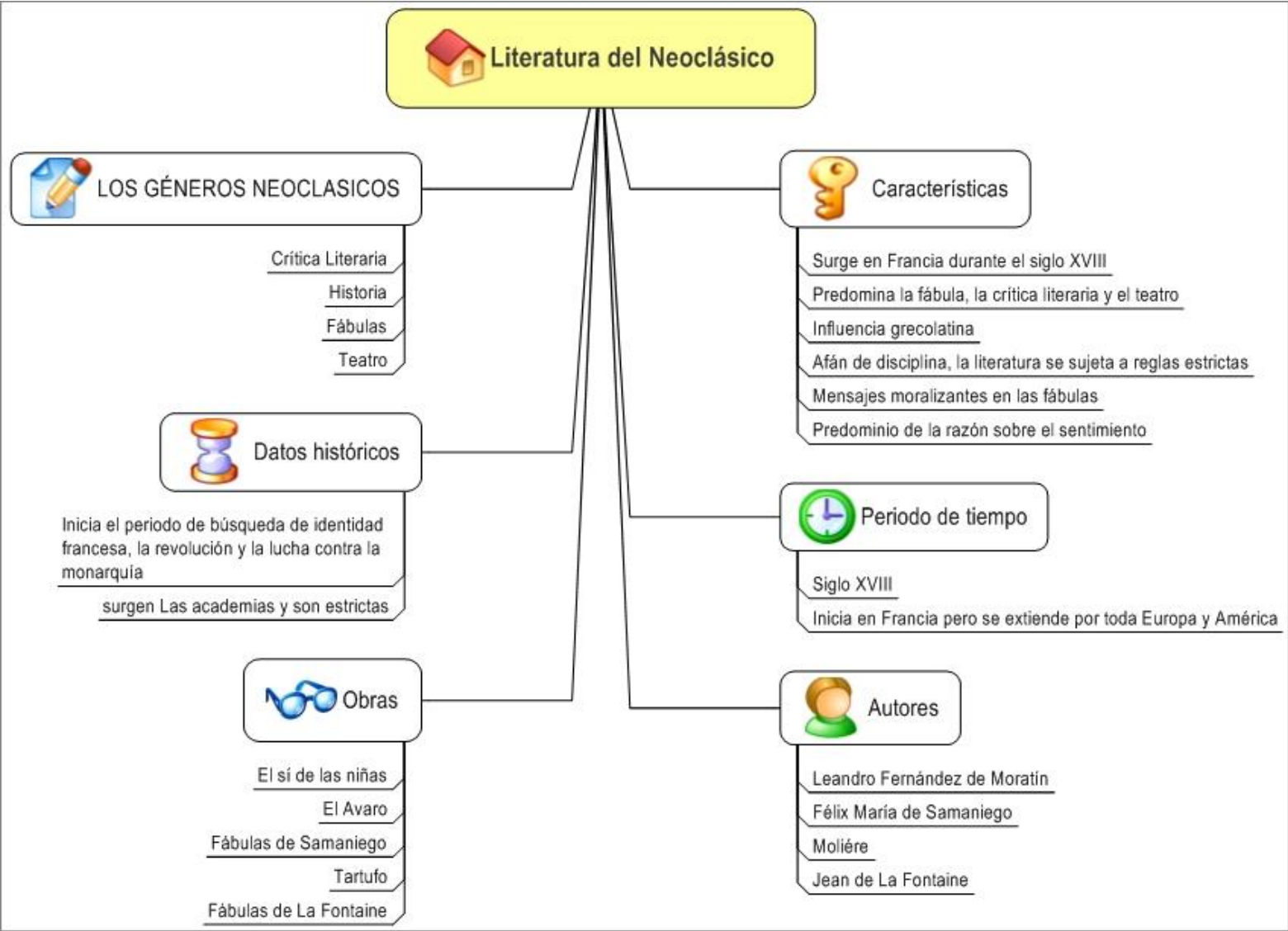
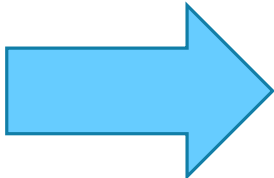
2nd
SECONDARY



Retroalimentación Tomo V

 **SACO OLIVEROS**

RECORDAMOS



1

¿Cuáles eran las bases del Neoclasicismo?

- A) La moral y el amor
- B) La métrica y la rima
- C) El amor y el desamor
- D) La razón y la moral



Clave D

El Neoclasicismo tiene como bases a la razón y la moral, las obras literarias deben ser medios de reflexión y de función formativa para los hombres.

2

Sobre la obra *El Avaro* de Moliere, marque la alternativa que complete correctamente el género, especie y número de actos respectivamente:

- A) Dramático – Comedia – 3
- B) Dramático – Comedia – 4
- C) Dramático – Comedia – 5
- D) Dramático – Drama – 5



¡¡Así De Sencillo!!

Clave C

La obra 'El Avaro' es la más representativa del francés Moliere, pertenece al género Dramático, especie Comedia, y está compuesta por 5 actos, en los cuales la temática es la crítica a la avaricia como pasión innata.

3

Marque la alternativa que contenga lo correcto sobre *El avaro* de Moliere

- A – Harpagón roba la arquilla de Flecha.
- B – Elisa y Valerio son los verdaderos hijos de don Anselmo.
- C – Es una obra representativa del neoclasicismo.
- D – Moliere murió interpretando el papel de Harpagón.

Clave C

En el Avaro se pueden distinguir distintos tipos de características del neoclasicismo. El neoclasicismo es un arte aristocratizante, esto se puede ver claramente en El avaro donde Harpagón, una persona cuyo nivel socioeconómico es alto, predomina sobre sus criados y tiene a su orden a distintas personas. También se puede observar que vive con lujos a pesar que cuida demasiado su dinero. A medida que transcurre la historia, también podemos notar el respeto y apego a las normas, reglas y códigos.

[illegible]

4 Marque la alternativa que contenga características del Romanticismo:

- A) Neologismos, versolibrismo, caligramas.
- B) Antropocentrismo, predestinación, culto a la razón.
- C) Ansias de libertad, subjetivismo, paisajismo.
- D) Objetividad, descripciones detalladas, positivismo.



Clave C

El Romanticismo tuvo como características principales: Ansias de libertad, Subjetivismo, Paisajismo, y fuga del mundo circundante. Es un movimiento literario que tuvo como objetivo el predominio el sentimiento sobre la razón.

5

Marque la alternativa que tiene la secuencia correcta sobre los enunciados siguientes:

- *Fausto* es una obra que pertenece al género lírico.
- El personaje que procura la perdición del alma de Fausto es Mefistófeles.
- Wolfgang von Goethe es autor perteneciente al Barroco Español.
- *Fausto* es una obra conformada por dos partes.

- A) V - F - F - V
- B) F - V - F - V
- C) F - F - V - V
- D) F - F - F - V

Clave B) F - V - F - V

Fausto es una obra del escritor alemán Wolfgang von Goethe, quien pertenece al Romanticismo Europeo. Es una obra perteneciente al género Dramático, especie Drama, y consta de dos partes. La trama gira en torno a una apuesta realizada por Dios y Mefistófeles por el alma de Fausto. Mefistófeles procurará llevar al pecado y perdición a Fausto, y por consiguiente a su alma.



6

Novela epistolar de Goethe, que trata de un amor desafortunado.

- A) *Madame Bovary*
- B) *Fausto*
- C) *Rojo y Negro*
- D) *Werther*

Clave D

Las penas del joven Werther es una novela epistolar de Johann Wolfgang von Goethe. El principal personaje de la novela, Werther, es un joven de carácter sensible y pasional que se enamora perdidamente de Charlotte, una mujer que se halla comprometida a otro hombre.

7

Es el joven revolucionario en *Los miserables*.

- A) Javert
- B) Marius
- C) Jean Valjean
- D) Myriel



Clave B

Un joven estudiante de Derecho. Se enamora de Cosette y lucha en las barricadas.

8

Del siguiente fragmento de *Los miserables*, puede inferirse que:

“Jean Valjean tenía el carácter pensativo, aunque no triste, propio de las almas afectuosas.(...) Perdió de muy corta edad a su padre y a su madre... Jean Valjean se encontró sin más familia que una hermana de más edad que él, viuda y con siete hijos entre varones y mujeres. Esta hermana había criado a Jean Valjean, y mientras vivió su marido tuvo en su casa a su hermano. El marido murió cuando el mayor de los siete hijos tenía ocho años y el menor uno. Jean Valjean acababa de cumplir veinticinco años, reemplazó al padre y mantuvo a su vez a su hermana que lo había criado. Hizo esto sencillamente, como un deber, **Clave A, rudeza**”



- A) Jean Valjean demuestra un carácter de responsabilidad.
- B) Jean Valjean es un personaje que toma con ligereza los eventos.
- C) La hermana de Jean Valjean no sentía cariño por él.
- D) La vida va mejorando con el pasar de los años para Jean Valjean.

9

El escritor Víctor Hugo representa al Romanticismo _____, siendo su obra más representativa _____, donde se cuenta las peripecias de la vida del personaje _____, quien pasó hambre, cárcel, y persecución, este es el policía llamado _____.

- A) alemán, Fausto, Mefistófeles, Margarita.
- B) francés, Hernani, Jean Valjean, Marius.
- C) francés, Los miserables, Javert, Jean Valjean.
- D) francés, Los miserables, Jean Valjean, Javert.

Clave: D

Víctor Hugo es el autor más destacado del Romanticismo francés, su obra más famosa y representativa es Los miserables. En dicha obra se muestra la vida llena de infortunios del personaje Jean Valjean, quien roba un pan para dárselo a sus sobrinos, acto que lo llevará a la cárcel, posteriormente se enfrentará a la persecución de un policía de nombre Javert.



10

“Cuando el ameno valle extiende su neblina en torno a mí y el sol en su cenit descansa por encima de la impenetrable oscuridad de mi bosque, y apenas unos rayos aislados consiguen colarse en el interior de mi santuario, entonces me tumbo sobre la alta hierba junto al arroyo que fluye y así, tan cerca de la tierra, me llaman la atención mil hierbecillas diferentes; cuando siento cerca de mi corazón el zumbido de ese pequeño mundo entre las cañas, las incontables e insondables formas de los gusanillos, de los mosquitos, y siento la presencia del Todopoderoso que nos creó a su imagen y semejanza, el aliento de su infinito amor que nos sostiene y sustenta en eterna dicha...”

Con respecto al fragmento anterior de la novela *Las cuitas del joven Werther*, de Johann Wolfgang von Goethe, ¿qué rasgo romántico se puede identificar?

- A) El culto desmedido a la individualidad del autor
- B) La supremacía de la vida rural sobre la burguesa
- C) La exaltación e idealización de la naturaleza
- D) La idea de la razón sobre los sentimientos.

Clave C



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

