

## LITERATURE Chapter 16, 17 and 18





Retroalimentación Tomo VI







Composición poética que se hizo famosa en Italia. Consta de dos cuartetos y de dos tercetos.

- A) Lira
- B) Soneto
- C) Octava real
- D) Oda

Clave: B. Soneto

Hermosas ninfas que en el río, metidas, contentas habitáis en las moradas cuarteto de relucientes piedras fabricadas y en colunas de vidrio sostenidas; agora estéis labrando embebecidas, o tejiendo las telas delicadas; cuarteto agora unas con otras apartadas, contándoos los amores y las vidas; dejad un rato la labor, alzando vuestras rubias cabezas a mirarme, no os detendréis mucho según ando; que o no podréis de lástima escucharme, o convertido en agua aquí llorando, podréis allá despacio consolarme.





La denominación "Siglo de Oro" de un período de la literatura española se debe, principalmente a:

- A) el brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.
- B) la preferencia por los temas grecolatinos.
- C) la obra de Miguel de Cervantes Saavedra.
- D) la exaltación de la vida retirada y campestre.



Garcilaso de la Vega

Clave: A) el brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.





### La Lira es un tipo de estrofa compuesta de tres versos heptasílabos y dos endecasílabos con la disposición

- A) 11, 7B, 7a, 7b, 11B
- B) 7a, 11B, 11a, 9b, 9B
- C) 7a, 7B, 11a, 7b, 11B
- D) 7a, 11B, 7a, 7b, 11B

Clave: D) 7a, 11B, 7a, 7b, 11B

#### La lira

La Lira es un tipo de <u>estrofa</u> de cinco versos de la <u>métrica</u> <u>española</u> e italiana, compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas) con la siguiente disposición: a7/B11/a7/b7/B11.

Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento...

"Oda a la flor de Gnido", de Garcilaso de la Vega

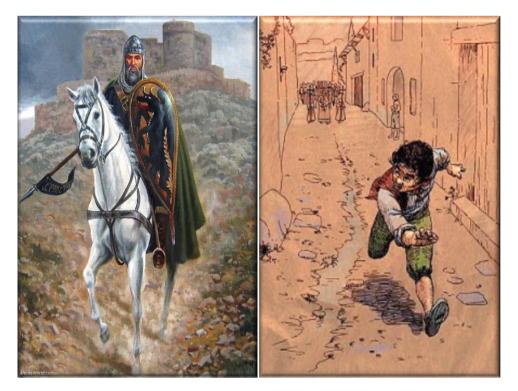




La configuración del pícaro como \_\_\_\_\_, lo presenta como

antípoda del \_\_\_\_\_.

- A) antagonista héroe trágico
- B) delincuente ciudadano burgués
- C) mendigo ciego caminante
- D) antihéroe caballero andante



Clave: D) antihéroe – caballero andante





En el Lazarillo de Tormes, Lázaro experimenta un proceso de \_\_\_\_\_, debido a que aprende a \_\_\_\_\_ para poder sobrevivir.

- A) Ascensión social trabajar y enriquecerse
- B) Constante perversión robar y matar
- C) Degradación moral- robar y engañar
- D) socialización– hurtar y mentir



Clave: C) Degradación moral— robar y engañar

LITERATURE





"Lazarillo de Tormes" se caracteriza por ser una novela

va dirigida a \_\_\_\_\_

- A) Epistolar Vuestra Merced
- B) Romántica su amada
- C) Autobiográfica Arcipreste
- D) Realista su mejor amo

Clave: A) Epistolar - Vuestra Merced



Pues sepa Vuestra Merced, ante todas las cosas, que a mi me llaman Lázaro de Tormes...

Lazarillo de Tormes





#### En la obra Fuenteovejuna, ¿Quién es Esteban?

- A) El hijo del Comendador
- B) El padre de Laurencia
- C) Es el personaje bufón
- D) El abogado del Comendador



Clave: B) El padre de Laurencia





#### Fuenteovejuna de Félix Lope de Vega se define como un drama:

- A) de costumbres.
- B) de enredos.
- C) de honor villano.
- D) tema mitológico.



Clave: C) de honor villano.





En Fuenteovejuna, al final de la obra el pueblo pasa a formar parte

de la jurisdicción de:

A) Fernán Gómez.

B) Fernán Gonzalez.

C) Tellez Girón.

D) los Reyes Católicos

Clave: los Reyes Católicos







#### Es un drama de honor villano.

- A) El mejor alcalde, el rey.
- B) La vida es sueño.
- C) La dama boba.
- D) El acero de Madrid.



Clave: A) El mejor alcalde, el rey.



# ¡Lo lograste! ¡Felicitaciones!