



LITERATURE

Chapter 6

3rd
SECONDARY

Realismo peruano



 **SACO OLIVEROS**

REALISMO PERUANO



“En el Perú cunde el servilismo y la corrupción. Literatos, abogados, médicos, ingenieros, profesores, militares, policías, etc. Todos envueltos en la mediocridad y en la actividad miserable de mendigar un título académico para luego robar como miserables políticos. Todos lacayos del enfermo mundo capitalista. En resumen, hoy el Perú es un organismo enfermo. Donde se aplica el dedo, brota el pus”.

Manuel Gonzalez Prada





Definición

El realismo, como movimiento literario, surge en Francia y tuvo como medio idóneo de expresión y difusión a la novela y el ensayo.

Características

CARACTERÍSTICAS

- Rechazo al sentimentalismo romántico
- Propósito social y moral
- Antihispánico y anticlerical
- Indigenismo y nacionalismo exarcebado
- Censura el pasado y exalta el futuro
- Preocupación por la renovación del país

Representantes

- Manuel Moncloa Covarrubias: *Los bohemios*, de 1886
(Presenta a los miembros del Círculo Literario)
- Abelardo Gamarra, el Tunante : *Cien años de vida perdularia*
- Clorinda Matto de Turner : *Aves sin nido*
- Mercedes Cabello de Carbonera : *El conspirador*
- Amalia Puga de Losada : *El jabón de hiel*



Manuel González Prada



“El apóstol de la muerte” o “El Sibarita”

Nació en Lima (1844), de familia aristócrata. Estudió en el Seminario Conciliar y después en San Marcos, donde manifestó abiertamente su anticlericalismo. En su juventud, se dedicó a la agricultura en Mala y a la investigación científica, revelando su apego al **positivismo**. En cuanto a las innovaciones poéticas, por el trabajo de *Ortometría* y la adaptación de las formas francesas del triolet, el rondel, etc., se le considera el precursor del **Modernismo**.





Obras:

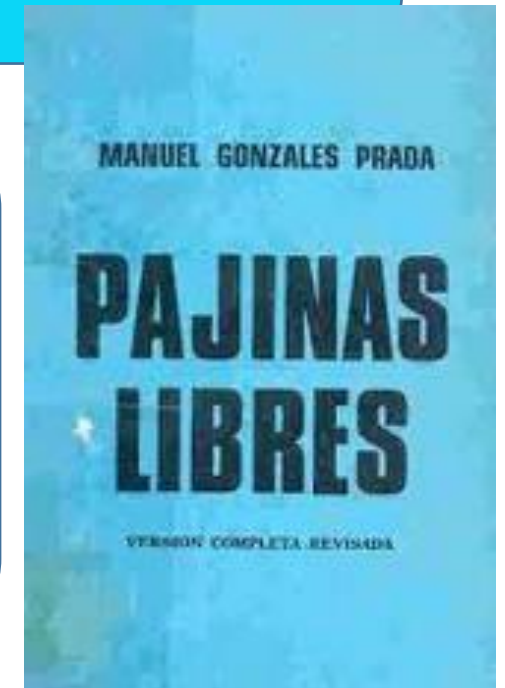
Poesía

- Minúsculas: poemario que recoge sus versos de 1875-1901.
- Presbiterianas (1909-1818): conjunto de epigramas anticlericales.
- Exóticas (1911): Poemario de un poeta ya más pulido y vigoroso.
- Baladas peruanas (1955): poemas de tendencia vernacular en los que expresa su candente indigenismo. Destaca “El mitayo”.



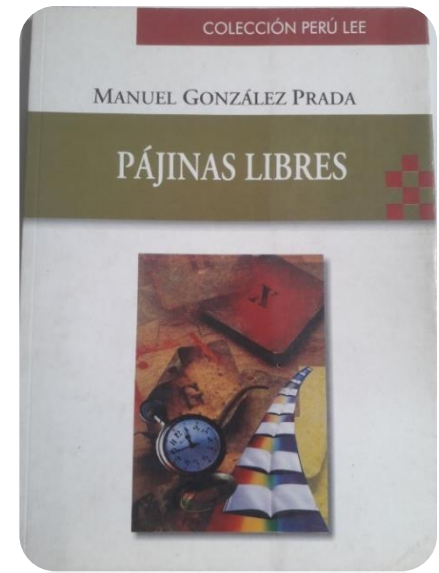
Ensayos

- Páginas libres (París, 1894 y 1915): reúne sus discursos en el Politeama, Olimpo y en el Ateneo. Semblanzas de Grau y otros personajes.
- Horas de lucha (1908 y 1924): recoge sus ensayos sobre la problemática del indio y los defectos peruanos.



EL DISCURSO DEL POLITEAMA

- Señores: Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene mucho de patriotismo i algo de ironía: el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro...
- Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna generación recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar ni venganzas más justas que satisfacer.
- La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne i machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas del enemigo, fueron nuestra ignorancia i nuestro espíritu de servidumbre...
- Verdad, hoy nada podemos, somos impotentes; pero aticemos el rencor, revolvámonos en nuestro despecho como la fiera se revuelca en las espinas; i si no tenemos garras para desgarrar ni dientes para morder i que siquiera los mal apagados ruidos de nuestra cólera viril vayan de cuando en cuando a turbar el sueño del orgulloso vencedor!



Género: Expositivo

Especie: Ensayo

Tema: Criticar el espíritu de servidumbre e incitar a la renovación del país gracias al accionar de las nuevas generaciones

Clorinda Matto de Turner

Nació en el Cusco el 11 de noviembre de 1853. Sus padres fueron Ramón Matto de Turner y Grimanesa Usandivaras Gárate, quienes la bautizaron con el nombre de Grimanesa Martina, que después sería cambiado por el de Clorinda. Formó, al lado de escritoras como Mercedes Cabello, Teresa González de Fanning, etc., la primera generación de mujeres intelectuales que buscó la reivindicación de los derechos de la mujer peruana, entre ellos el laboral y el educativo.

Novelas

- *Aves sin nido*
- *Índole*
- *Herencia*

Dramas

- *Hima-Súmac*

Ensayos y crónicas

- *Leyendas o recortes*

Tradiciones

- *Tradiciones cusqueñas y Leyendas*



"centelló la luz para la causa de la mujer, quedando en la ceniza del obscurantismo las cadenas que sujetaban su cuerpo y embrutecían su alma"

Clorinda Matto



AVES SIN NIDO

El escenario es pueblo andino de Killac



NUEVO GOBERNADOR
Bruno de Paredes

Secuestradas por el

GOBERNADOR
Sebastián Pancorbo

CURA
Pascual Vargas

Teodora

Petronila Hinojoza
(esposa)

hijo

Pedro Miranda y Claro
(clérigo pervertido)

Gaspar

MANUEL

Joven estudiante de jurisprudencia que defiende a los Marín del ataque a su propiedad

PROCESO JUDICIAL
JUEZ DE PAZ Hilario Verdejos

Culpan a un inocente
Isidro Champi y
engañan a su esposa
Martina

Culpables del ataque
* **Sebastián Pancorbo**
* **Sebastián Benítez**
* **Hilario Verdejos**

Género: Narrativo
Especie: Novela
Tema principal: La explotación del indio y la imposibilidad del matrimonio entre Margarita y Manuel



1

Escriba tres características del realismo peruano

- Rechazo al sentimentalismo romántico
- Propósito social y moral
- Antihispánico y anticlerical



2

¿Cuál es el contexto histórico del realismo peruano?

- La Guerra con Chile y la Reconstrucción Nacional

3

¿Cuáles son las formas literarias más cultivadas en el realismo?

- El ensayo y la novela



4

¿Qué es el anarquismo?

- Doctrina política que pretende la desaparición del Estado y de sus organismos e instituciones representativas, ya que defiende la libertad del individuo por encima de cualquier autoridad.

5

¿Precursor de qué movimiento literario es Manuel González Prada?

- Del modernismo



6

Escriba tres ensayos de Manuel González Prada

- *Horas de lucha*
- *Páginas libres*
- *Propaganda y ataque*



7

Según el texto, se deduce que

- A) hay una gran confianza en la generación del pasado.
- B) el Perú debió ganar la guerra.
- C) el Perú fue ampliamente superior a Chile en la guerra.
- D) la nueva generación de jóvenes son los destinados a cambiar el destino del Perú.”

RESPUESTA: D

En “Discurso en el Politeama” de 1888, González Prada califica como esperanzadora a la juventud (nueva generación).



8

Se desprende del texto que el Perú perdió la guerra con Chile principalmente porque

- A) Chile tenía un ejército numeroso.
- B) Chile contaba con armas superior al del Perú.
- C) los peruanos traicionaron a su patria.
- D) los peruanos tenían espíritu de servidumbre y la ignorancia de los gobernantes de turno.

RESPUESTA: D

Gonzales Prada, El apóstol de la muerte, deja en las manos de los jóvenes el cambio o renovación del país, para construir un futuro consolidado y mejor, aquello que nuestros antepasados no lo hicieron y mas bien lo arruinaron. El autor señala que perdimos la guerra por nuestro espíritu de servidumbre y la ignorancia de los gobernantes de turno.