



LITERATURE

Chapter 4

4th
SECONDARY

Tragedia griega



 **SACO OLIVEROS**

El mito de Dionisio

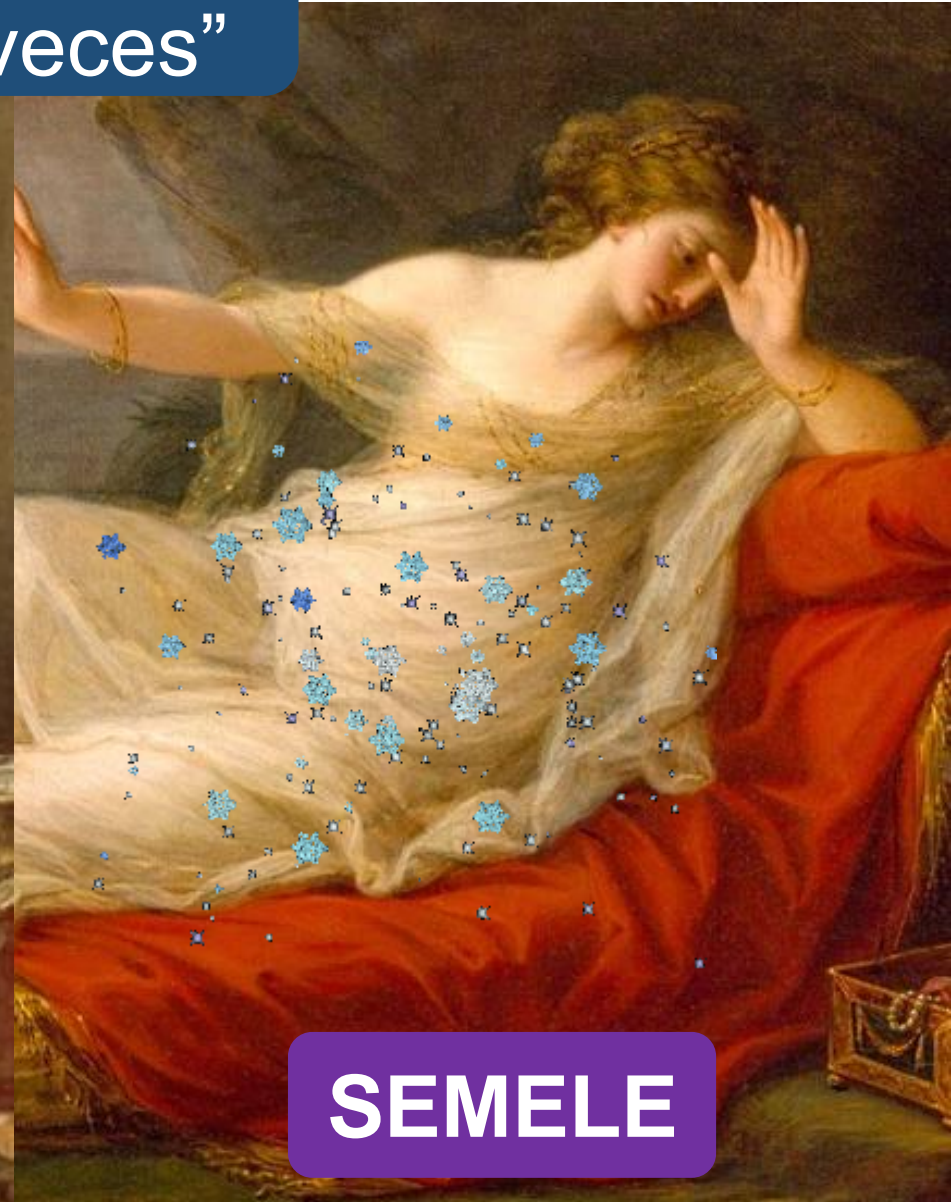
“El dios que nació dos veces”



ZEUS



DIONISO



SEMELE

El teatro griego



THEATRÓN

PARODOS

PROSCENIO

SKENE

ORCHESTRA

GRADERÍA

CARACTERÍSTICAS

Fatalista



Didáctico



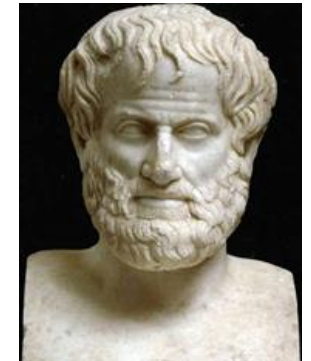
Moralizador



Base
mitológica



Normativo



ESPECIE DRAMÁTICA

TRAGEDIA

Donde los personajes, nobles e ilustres, se ven conducidos por la pasión o fatalidad a un desenlace funesto.

TESPIS

Considerado padre del teatro griego. Introdujo al primer actor creándose el diálogo con el corifeo.



VESTUARIO DE TESPIS

MÁSCARA



TÚNICA
COLORIDA



COTURNOS



LOS TRÁGICOS

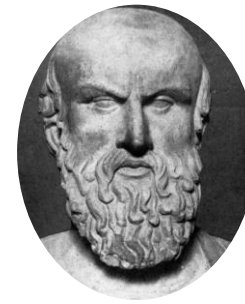


ESQUILO



- ✓ Padre de la Tragedia griega
- ✓ Introdujo al segundo actor(disminuye el coro)
- ✓ Creador del diálogo
- ✓ Uso de la trilogía

Orestíada



Agamenón



Las
coéforas



Las
euménides



El juicio de Orestes. La juez será Atenea; el defensor, Apolo; las acusadoras, las Erinnias.



Clitemnestra asesina a Agamenón Orestes perseguido por la erinias o furias por asesinar a su madre

TEMA CENTRAL: LA VENGANZA



SÓFOCLES



- ✓ “El mejor trágico”
- ✓ Introdujo al tercer actor
- ✓ Ironía trágica

EL MITO TEBANO



Layo

Pélope (Rey de Pisa)



Crisipo

Axioque
(Ninfa)



Ante la muerte de Crisipo, Pélope arrojó sobre Layo la maldición de Apolo: «tu estirpe se exterminará así misma».

**GÉNERO:
DRAMÁTICO**

ESPECIE: TRAGEDIA

**TEMA: EL DESTINO
INEXORABLE DEL
HOMBRE**



EDIPO REY

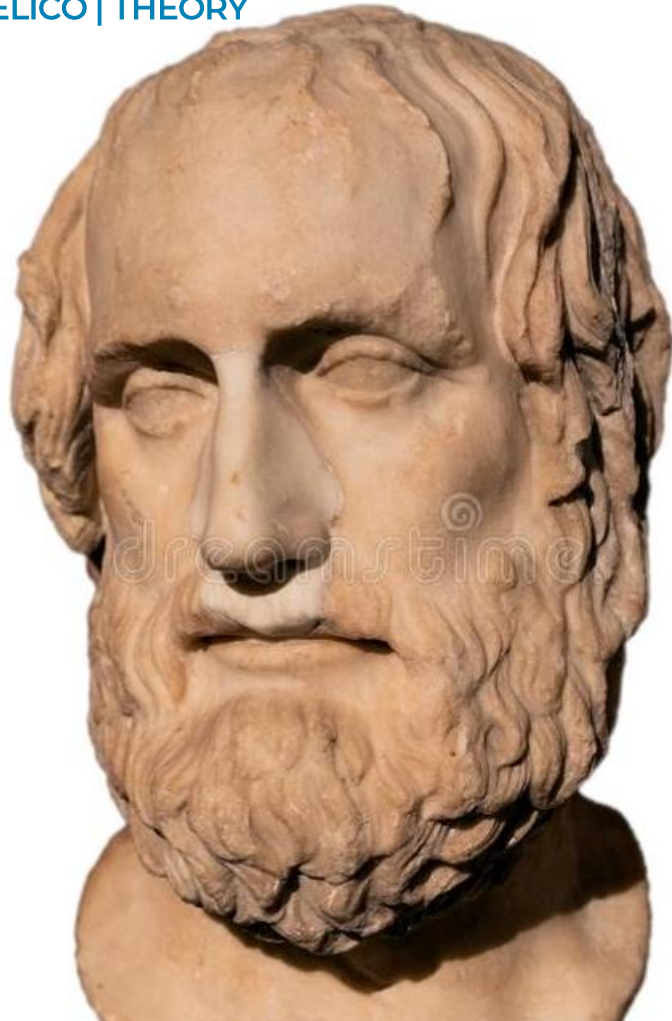


**OBRA DIVIDIDA EN
UN SOLO ACTO**

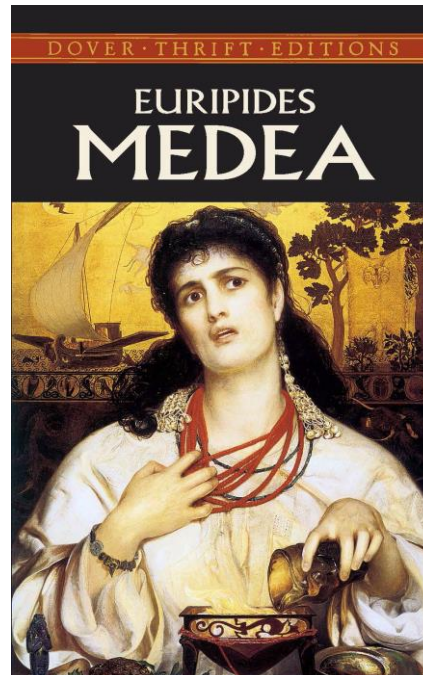
PERSONAJES:

- ✓ Edipo
- ✓ Creonte
- ✓ Yocasta
- ✓ Tiresias
- ✓ Mensajero
- ✓ Paje
- ✓ Pastor





EURÍPIDES



- ✓ “El más trágico de los trágicos”
- ✓ Uso del personaje femenino
- ✓ Humanización de los personajes

**1. Complete.*****La Orestíada***

- a. Autor :
- b. Género :
- c. Especie :
- d. Tema :

2. En relación a los autores de la tragedia griega, complete.

- a. Introdujo el tercer actor:
- b. Escribió trilogías:
- c. Enfatizó la psicología femenina:



3. ¿Qué es la catarsis?

Purificación del alma a través del miedo y la compasión.

4. Complete dos acciones en cada parte de la *Orestíada*.

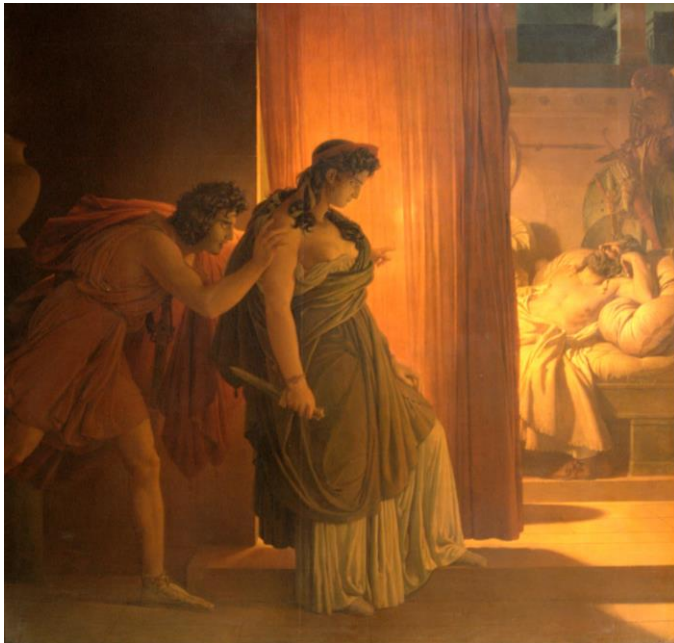
“**Agamenón**”: El héroe del mismo nombre regresa a su patria después de la victoria de Troya y recibe la muerte a manos de su esposa Clitemnestra.

“**Las coéforas**”: Orestes asesina a su madre, Clitemnestra y a su amante Egisto.

“**Euménides**”: Las erinias exigen la muerte de Orestes y las erinias son transformadas en espíritus benevolentes.

5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. La tragedia *Edipo rey* inicia igual que el mito. (F)
- b. *Antígona* es una obra que pertenece a Sófocles. (V)
- c. Sófocles prioriza la acción en sus obras. (V)
- d. El tercer actor es un aporte de Esquilo. (F)



6. Complete el cuadro:

- ☐ La tragedia perfecta:
- ☐ El trágico paradigmático:
- ☐ Presenta un teatro humanizado y realista:
- ☐ Su teatro es mitológico:

Edipo rey
Sófocles
Sófocles
Esquilo





7. Lea atentamente el texto y responda.

Aunque eres el monarca, por lo menos el derecho a réplica debe ser igual para todos. Pues de esta facultad también yo soy dueño, ya que en modo alguno vivo esclavo tuyo sino de Loxias, por lo que no llevaré sobre mí esta marca: “propiedad de Creonte”. Y te voy a decir una cosa, dado que me insultaste con lo de “ciego” incluso: tú miras incluso fijamente, pero no ves en qué tremenda calamidad estás metido ni dónde habitas ni en compañía de quiénes vives. ¿Sabes acaso quién eres? Y no te enteras de que resultas hostil a tus propios allegados, a los que están abajo en el otro mundo y a los que están arriba en la tierra. Y día vendrá en que te echará de este país la maldición, provista de pies espantosos y de doble filo, de tu padre y de tu madre, a ti que ahora tienes una mirada correcta pero que luego la tendrás oscura. ¿Qué puerto, qué Citerón no acompañará con sus ecos el griterío que tú levantarás cuando te enteres de las nupcias inhospitalarias a que arribaste, tras haber gozado de feliz travesía? Y no adviertes multitud de otras calamidades que te identificarán contigo mismo y con tus propios hijos. En esta situación denigra a Creonte y a mi boca, porque no hay entre los mortales uno que jamás vaya a ser exterminado de peor forma que tú.



A partir del fragmento anterior, marque lo correcto.

- A) Las palabras de Tiresias rebelan que Creonte y Edipo ya saben la verdad.
- B) Tiresias hace énfasis en que Edipo ya conoce la verdad y no lo acepta.
- C) Tiresias le profetiza a Edipo que matará a su padre y luego se casará con su madre.
- ☒ D) Las palabras de Tiresias revelan que Edipo vive engañado por la visión externa.

Sustentación: El fragmento “tú miras incluso fijamente, pero no ves en qué tremenda calamidad estás metido ni dónde habitas ni en compañía de quiénes vives” evidenciamos la ironía de que Edipo, teniendo vista, no puede ir más allá de esta.

LETRA D



8. Lea atentamente el texto y responda.

Sombra de Clitemnestra. ¿Cómo podéis dormir? ¡Ah! ¿Qué necesidad tengo de gente que duerme? Yo, menospreciada así por vosotras entre los restantes muertos, no, ceso de oír reproches en boca de los difuntos porque, maté, y voy errante vergonzosamente. Os declaro que me achacan un gran crimen, y después que he sufrido, un destino terrible de parte de los que más quería, ninguno de los dioses se indigna por mí, degollada por manos matricidas. Mira estos golpes con tu corazón: porque durmiendo, el alma se ilumina con los ojos, mientras que de día es incapaz de prever la suerte de los mortales. ¿No habéis saboreado a menudo mis ofrendas, libaciones sin vino, brebajes calmantes? ¿No os he ofrecido solemnes banquetes nocturnos sobre un hogar de fuego, en una hora no compartida con los otros dioses? Y todo esto lo veo pisoteado por tierra. Éste se ha escapado y huye como un cervato; saltando ágilmente ha salido de las redes y se ha burlado de vosotras. Escuchadme: he hablado porque se trata de mi vida. ¡Recobrad el sentido, diosas subterráneas! En sueños, ahora yo, Clitemnestra, os llamo.



De acuerdo al fragmento de la *Orestíada* de Esquilo, podemos afirmar que

- A) pertenece a la segunda parte de la trilogía llamada Agamenón.
- B) se evidencia el carácter profético de las palabras de Clitemnestra que pide justicia.
- ☒ C) se pone de manifiesto el tema de la venganza en las palabras de Clitemnestra.
- D) “Las diosas subterráneas” se refiere a las coéforas o portadoras de las libaciones.

Sustentación: Clitemnestra se dirige a las Erinnias para que cumplan con vengarse de su muerte a manos de su propio hijo, arguyendo, además, libaciones pasadas hacia estas divinidades ctónicas.

LETRA C