



# VERBAL REASONING

Chapter 11

**5th**  
SECONDARY

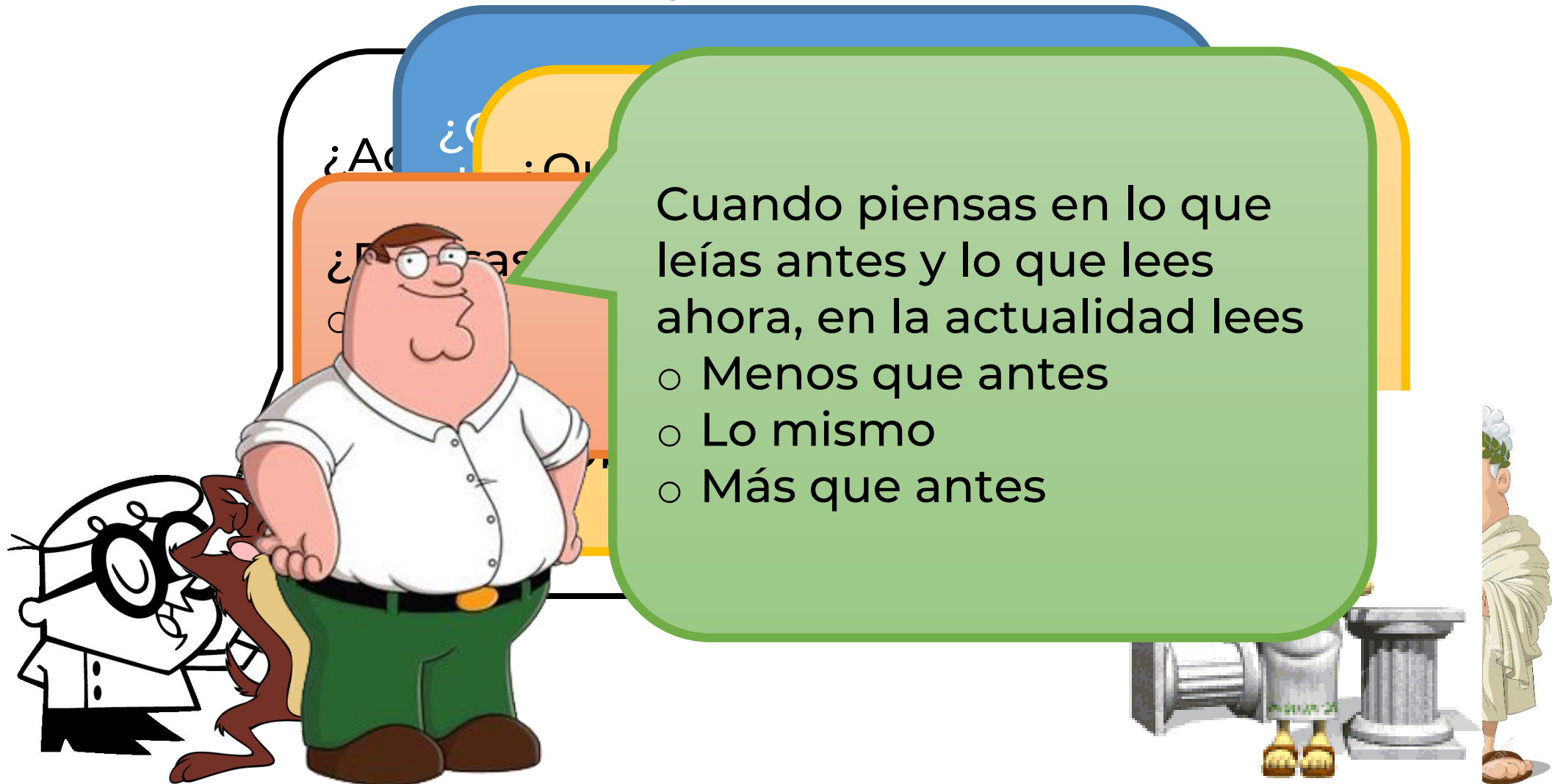
Comprensión de lectura II:  
Tipos de preguntas



 **SACO OLIVEROS**



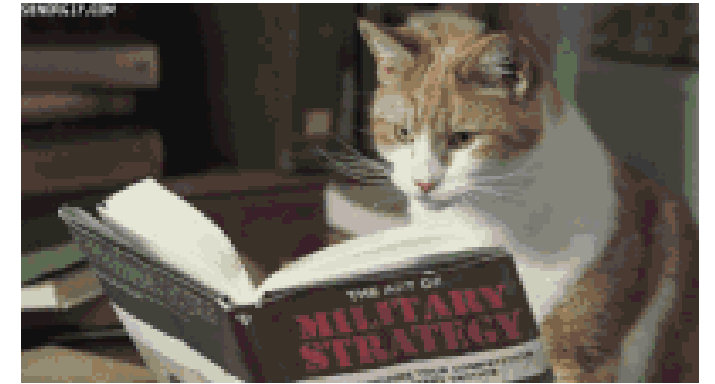
## Cuestionario: Tú y la lectura





# NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Son los distintos grados que el lector discurre para una aprehensión cabal del texto. Estos niveles van desde los más simples (literalidad) hasta niveles propios de creatividad personal.



Hay diversas teorías acerca de los niveles de comprensión lectora, la primera que podemos analizar es la que parte de la taxonomía de Bloom.

La taxonomía de Bloom es una herramienta para estructurar y comprender el proceso de aprendizaje clasificándolos en niveles que parten desde lo más sencillo a lo más complejo.

**Veamos...**



# NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA TAXONOMÍA DE BLOOM

NIVELES	TIPO DE PREGUNTA	OBJETIVO	EJEMPLO
RETENCIÓN	DE RETENCIÓN	Extraer la información explícita.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se sabe del texto qué:</li><li>• Se afirma en el texto</li></ul>
TRADUCCIÓN	DE SENTIDO CONTEXTUAL	Expresar un término o locución del texto con otro u otros términos similares o equivalentes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El término “x” se traduce como...</li><li>• La palabra “x” connota</li><li>• La expresión “x” quiere decir</li></ul>



# NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA TAXONOMÍA DE BLOOM

NIVELES	TIPO DE PREGUNTA	OBJETIVO	EJEMPLO
	POR LA IDEA PRINCIPAL	Reconocer la oración más importante del texto.	<ul style="list-style-type: none"><li>- La idea central es...</li><li>- La idea relevante es....</li><li>- La idea medular es.....</li><li>- La idea principal es.....</li><li>- La tesis del autor es....</li></ul>
			<ul style="list-style-type: none"><li>- Resulta compatible / coherente / convergente.</li></ul>

**Texto:**

Durante el Renacimiento se produjo el resurgimiento del arte y la cultura de la Antigüedad.

Se deduce del término resurgimiento que.....

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Se concluye del texto que...</li></ul>
--	--	--	--



NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA TAXONOMÍA DE BLOOM

NIVELES	TIPO DE PREGUNTA	OBJETIVO	EJEMPLO
EXTRAPOLACIÓN	POR EXTRAPOLACIÓN	Realizar predicciones a partir de la información que brinda el texto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si afirmamos lo contrario de lo que plantea el autor...</li><li>• Si negáramos la idea principal del texto entonces...</li></ul>





## LA EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD VERBAL EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

Dado que la lectura es una herramienta esencial del aprendizaje significativo, es fundamental garantizar el avance en la comprensión lectora. En virtud de esta consideración, la didáctica de la lectura debe anclarse en las formas idóneas que logren una adecuada evaluación de la comprensión de textos. Los principales tipos de ítems en comprensión lectora son los siguientes:

### 1. JERARQUÍA TEXTUAL

**a) Pregunta por el tema central.** El tema central es la frase nominal medular o la palabra clave del texto. Un tema central se formula de la siguiente forma: «Los obstáculos de la ciencia».

**b) Pregunta por la idea principal.** La idea principal es el enunciado que tiene más jerarquía cognitiva en el texto. Está profundamente relacionada con el tema central. Por ejemplo, si el tema central es «Los obstáculos de la ciencia», la idea principal se enuncia así: «Los obstáculos de la ciencia son de índole económica e ideológica».

**c) Pregunta por el resumen o la síntesis del texto.** El resumen o la síntesis del texto es la formulación de la idea principal más un compendio breve del contenido global del texto. Las dos propiedades fundamentales del resumen son la esencialidad y la brevedad.



## 2. RELACIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS EN EL TEXTO

Las relaciones semánticas se producen en un texto cuando se fija el significado de una palabra importante en la lectura sobre la base de un nexo sinonímico o antonímico.

## 3. COHERENCIA TEXTUAL

a) **Pregunta por la incompatibilidad.** Una oración incompatible niega, contradice o tergiversa lo que en el texto se ha asevera explícitamente. Un aserto incompatible puede darse a partir de un enunciado que contradiga una idea inferida del texto. Una variante u contraparte, a saber, la pregunta por compatibilidad.

## 4. INFERENCIA

Consiste en hacer explícito lo implícito mediante un razonamiento que va de premisas a conclusión. Es un proceso que debe atenerse al texto. Se formula de muchas maneras: se infiere del texto que..., se colige del texto que..., se desprende del texto que..., se deduce del texto que...

## 5. EXTRAPOLACIÓN

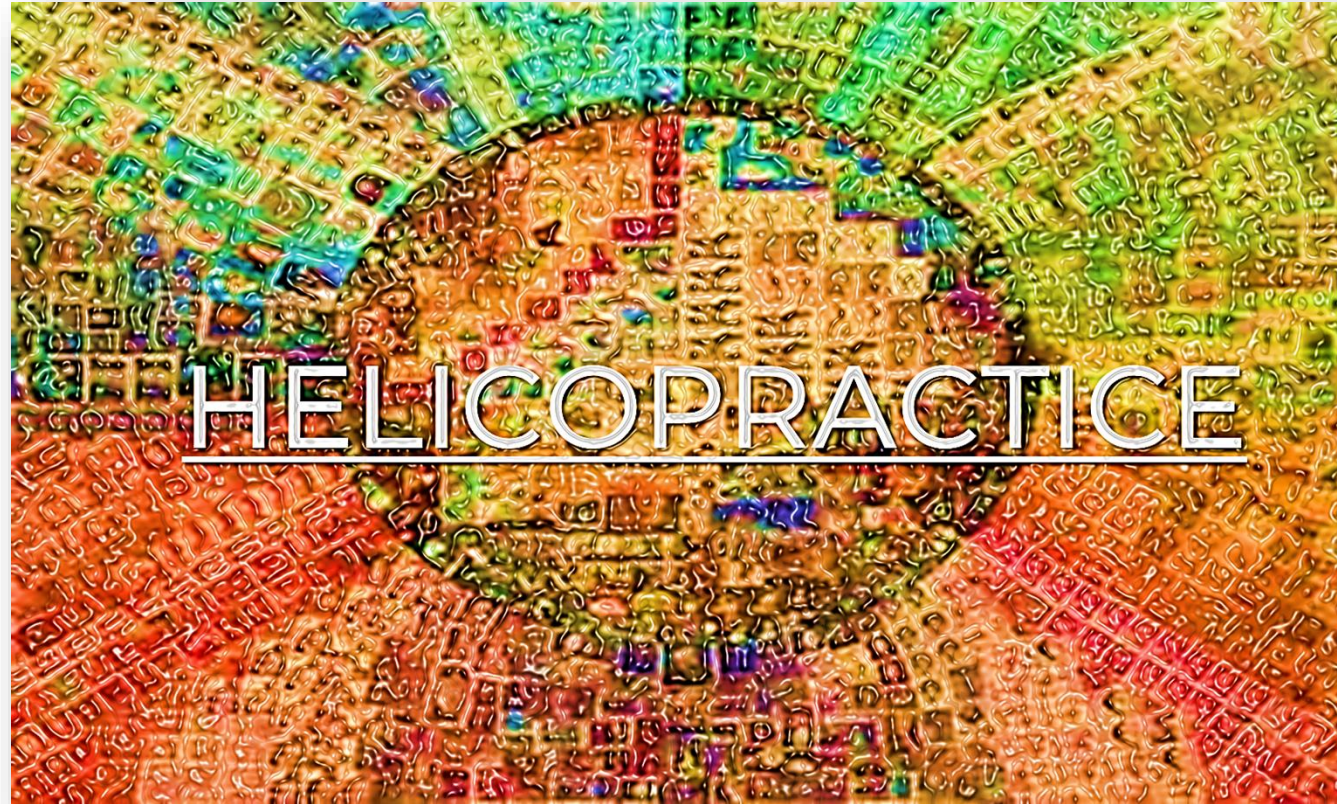
Se basa en una lectura metatextual pues presenta una condición que va más allá del texto. Sitúa al texto en una nueva situación para predecir la consecuencia de la misma. Se formula mediante implicaciones subjuntivas, algo así: Si Platón hubiese desdeñado el valor de las matemáticas, no habría colocado en el frontispicio de su Academia: «No entre aquí el que no sepa geometría».



## NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN MANUALES DEL MINEDU

Otra clasificación de los niveles de comprensión lectora, muy difundida en la actualidad y utilizado por el Ministerio de Educación en sus manuales para docentes de educación, es la siguiente.







# Texto 1



Me enseñaste a no fumar sin desayuno  
Me enseñaste a dividir  
Que la suma de uno y uno siempre es uno  
Si se aprende a compartir

Me enseñaste que los celos son traviesos  
Que es mitad falta de sesos y mitad inseguridad  
Me enseñaste a ser pareja en libertad  
Me enseñaste que el amor no es una reja y que es mentira la verdad

Me enseñaste que no es bueno el que te ayuda  
Sino el que no te molesta  
Me enseñaste que abrazado a tu cintura  
Todo parece una fiesta

Me enseñaste muchas cosas de la cama  
Que es mejor cuando se ama y que es también para dormir  
Me enseñaste entre otras cosas a vivir  
Me enseñaste que una duda puede más que una razón  
Pero fallaste, mi gurú  
Se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú



1. El término *fiesta* se entiende como:

A) asueto.

 regocijo.

C) broma.

D) fiesta.

El autor certifica: “...*me enseñaste que abrazado a tu cintura todo parece una fiesta...*” es decir el autor está afirmando que se siente alegre y feliz, es decir que siente **regocijo**




Me enseñaste a no fumar sin desayuno  
Me enseñaste a dividir  
Que la suma de uno y uno siempre es uno  
Si se aprende a compartir

Me enseñaste que los celos son traviesos  
Que es mitad falta de sesos y mitad inseguridad  
Me enseñaste a ser pareja en libertad  
Me enseñaste que el amor no es una reja y que es mentira la verdad

Me enseñaste que no es bueno el que te ayuda  
Sino el que no te molesta  
Me enseñaste que abrazado a tu cintura  
Todo parece una fiesta

Me enseñaste muchas cosas de la cama  
Que es mejor cuando se ama y que es también para dormir  
Me enseñaste entre otras cosas a vivir  
Me enseñaste que una duda puede más que una razón  
Pero fallaste, mi gurú  
Se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú

## 2. Se puede inferir del texto que:

- A) el autor no desayuna si no fuma.
-  B) el autor no puede vivir sin su gurú.
- C) dormir no es la única utilidad que tiene la cama para el autor.
- D) la verdad es mejor que la mentira

El autor afirma: "...me enseñaste que una duda pesa más que una razón, pero fallaste, mi gurú, se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú. Me enseñaste de todo, excepto a olvidarte." Es decir que el autor llama gurú a su amada (pues ella ha sido su maestra) y además alega que su gurú no le enseñó a vivir sin ella





# Texto 1


Me enseñaste a no fumar sin desayuno  
Me enseñaste a dividir  
Que la suma de uno y uno siempre es uno  
Si se aprende a compartir

Me enseñaste que los celos son traviesos  
Que es mitad falta de sesos y mitad inseguridad  
Me enseñaste a ser pareja en libertad  
Me enseñaste que el amor no es una reja y que es mentira la verdad

Me enseñaste que no es bueno el que te ayuda  
Sino el que no te molesta  
Me enseñaste que abrazado a tu cintura  
Todo parece una fiesta

Me enseñaste muchas cosas de la cama  
Que es mejor cuando se ama y que es también para dormir  
Me enseñaste entre otras cosas a vivir  
Me enseñaste que una duda puede más que una razón  
Pero fallaste, mi gurú  
Se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú

3. El autor quiere dar a entender, principalmente, que

- A) las dudas son más poderosas que las razones.
- B) para tener una pareja hay que gozar de libertad.
- C) el amor no es una atadura.
-  D) es incapaz de olvidar a la persona amada

El autor manifiesta: “**...me enseñaste que una duda pesa más que una razón, pero fallaste, mi gurú, se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú. Me enseñaste de todo, excepto a olvidarte.**” Es decir que el autor manifiesta que no la puede olvidar a su gurú, es decir su amada

## Texto 2

En el mundo de los seres animales se libra una encarnizada lucha por la existencia. Una de sus formas es la ayuda mutua. La conveniencia de la ayuda mutua se ve confirmada por el hecho de que está consolidada en los instintos diversos. La ayuda mutua es lo más típico de los rebaños de animales. Pero existe también en la forma de simbiosis, asociación de organismos de diferentes especies que viven juntos y se favorecen mutuamente en su desarrollo entre especies lejanas. La actinia se aloja en la concha en que habita el ermitaño. Ella defiende al ermitaño con sus células urticarias, situadas en los tentáculos, y lo alimenta con los restos de su comida, mientras el crustáceo traslada a la actinia de lugar en lugar.

### 4. Según el texto, la lucha por la existencia entre los animales



A) incluye la ayuda mutua.

B) se opone a la ayuda mutua.

C) es encarnizada y contraria a la simbiosis.

D) impulsa al individuo a luchar contra otros





## Texto 2

En el mundo de los seres animales se libra una encarnizada lucha por la existencia. Una de sus formas es la ayuda mutua. La conveniencia de la ayuda mutua se ve confirmada por el hecho de que está consolidada en los instintos diversos. La ayuda mutua es lo más típico de los rebaños de animales. Pero existe también en la forma de simbiosis, asociación de organismos de diferentes especies que viven juntos y se favorecen mutuamente en su desarrollo entre especies lejanas. La actinia se aloja en la concha en que habita el ermitaño. Ella defiende al ermitaño con sus células urticarias, situadas en los tentáculos, y lo alimenta con los restos de su comida, mientras el crustáceo traslada a la actinia de lugar en lugar.

5. De acuerdo al texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?

- A) La ayuda mutua se funda en la convivencia recíproca.
- B) La ayuda mutua no requiere que las especies sean cercanas.
- C) La ayuda mutua y la lucha por la existencia son compatibles.



La ayuda mutua y la lucha por la existencia son incompatibles.





## Texto 3

Desde Spencer se acostumbra a oponer el espíritu guerrero, al espíritu industrial y nada guerrero. La guerra le parecía una cosa bárbara —lo cual es rigurosamente verdadero— y la barbarie le parecía absolutamente mal, lo cual no es ya tan evidente. El vocablo *barbarie*, en su uso más frecuente, **se ha vaciado de significación propia** y conserva solo un sentido peyorativo de descalificación. Lo mismo pasa con la palabra salvaje. Se olvida que una y otra significan dos tipos de espiritualidad que constituyen dos estadios ineludibles del desarrollo histórico, como en la vida individual los son niñez y juventud. Y lo mismo que sería un error considerar únicamente normal y estimable la etapa de madurez — como si infancia y mocedad fuesen dos enfermedades —, es una equivocación desdeñar la barbarie y el salvajismo.

**6. Cuando el autor señala que en la actualidad la barbarie no es mala, absolutamente, evidencia**



una mesurada defensa de la barbarie como etapa inicial de la historia.

- B) una pauperización intelectual propia de espíritus gregarios.
- C) la transformación conceptual de la etapa histórica aludida.
- D) su desapego respecto a la infravaloración de las guerras.








## Texto 3

Desde Spencer se acostumbra a oponer el espíritu guerrero, al espíritu industrial y nada guerrero. La guerra le parecía una cosa bárbara —lo cual es rigurosamente verdadero— y la barbarie le parecía absolutamente mal, lo cual no es ya tan evidente. El vocablo *barbarie*, en su uso más frecuente, **se ha vaciado de significación propia** y conserva solo un sentido peyorativo de descalificación. Lo mismo pasa con la palabra salvaje. Se olvida que una y otra significan dos tipos de espiritualidad que constituyen dos estadios ineludibles del desarrollo histórico, como en la vida individual los son niñez y juventud. Y lo mismo que sería un error considerar únicamente normal y estimable la etapa de madurez —como si infancia y mocedad fuesen dos enfermedades—, es una equivocación desdeñar la barbarie y el salvajismo.

### 7. Puede entenderse que Spencer

- A) supo valorar los conceptos de barbarie y salvajismo.
- B) solo pudo definir dos tipos de hombres: el espíritu guerrero y el espíritu ind
-  C) careció de datos concretos que revelen la amplia dimensión de barbarie.
- D) no concebía la importancia histórica de la barbarie y el salvajismo.





Desde Spencer se acostumbra a oponer el espíritu guerrero, al espíritu industrial y nada guerrero. La guerra le parecía una cosa bárbara —lo cual es rigurosamente verdadero— y la barbarie le parecía absolutamente mal, lo cual no es ya tan evidente. El vocablo *barbarie*, en su uso más frecuente, **se ha vaciado de significación propia** y conserva solo un sentido peyorativo de descalificación. Lo mismo pasa con la palabra salvaje. Se olvida que una y otra significan dos tipos de espiritualidad que constituyen dos estadios ineludibles del desarrollo histórico, como en la vida individual los son niñez y juventud. Y lo mismo que sería un error considerar únicamente normal y estimable la etapa de madurez —como si infancia y mocedad fuesen dos enfermedades—, es una equivocación desdeñar la barbarie y el salvajismo.

### 8. Una idea compatible con lo planteado sería que

- A) es deplorable que los hombres abandonen la idiosincrasia bárbara.
- B) los prejuicios hacen que ciertas palabras adquieran, de forma arbitraria, sentido despectivo.
- C) una cultura brotará inevitablemente de una cultura antecesora similar.
- D) toda empresa supone el deseo de ejecutarlo y el temor por el peligro que ocasiona.

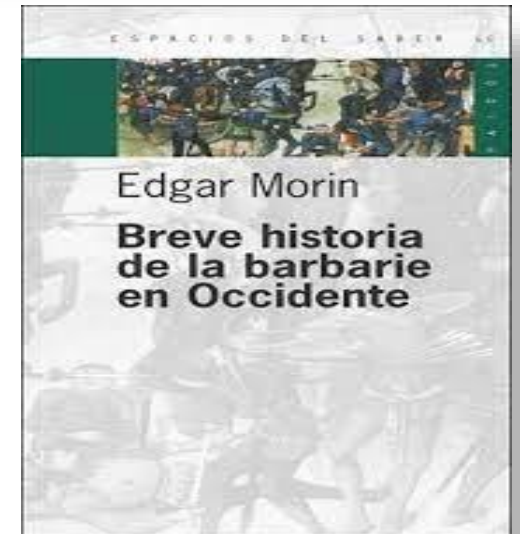




Desde Spencer se acostumbra a oponer el espíritu guerrero, al espíritu industrial y nada guerrero. La guerra le parecía una cosa bárbara —lo cual es rigurosamente verdadero— y la barbarie le parecía absolutamente mal, lo cual no es ya tan evidente. El vocablo *barbarie*, en su uso más frecuente, **se ha vaciado de significación propia** y conserva solo un sentido peyorativo de descalificación. Lo mismo pasa con la palabra salvaje. Se olvida que una y otra significan dos tipos de espiritualidad que constituyen dos estadios ineludibles del desarrollo histórico, como en la vida individual los son niñez y juventud. Y lo mismo que sería un error considerar únicamente normal y estimable la etapa de madurez —como si infancia y mocedad fuesen dos enfermedades—, es una equivocación desdeñar la barbarie y el salvajismo.

**9.El enfrentamiento armado entre seres humanos, constituyó, para la gente,**

- A) una contradicción al espíritu industrial.
- B) un hecho absolutamente normal.
- C) la regeneración del término barbarie.
- D) la negación de la vida del enemigo.






## Texto 3

Desde Spencer se acostumbra a oponer el espíritu guerrero, al espíritu industrial y nada guerrero. La guerra le parecía una cosa bárbara —lo cual es rigurosamente verdadero— y la barbarie le parecía absolutamente mal, lo cual no es ya tan evidente. El vocablo *barbarie*, en su uso más frecuente, **se ha vaciado de significación propia** y conserva solo un sentido peyorativo de descalificación. Lo mismo pasa con la palabra salvaje. Se olvida que una y otra significan dos tipos de espiritualidad que constituyen dos estadios ineludibles del desarrollo histórico, como en la vida individual los son niñez y juventud. Y lo mismo que sería un error considerar únicamente normal y estimable la etapa de madurez —como si infancia y mocedad fuesen dos enfermedades—, es una equivocación desdeñar la barbarie y el salvajismo.

10. La expresión *Se ha vaciado de significación propia* busca hacer notar

- A) la limitación conductual del espíritu salvaje y bárbaro.
-  B) la concretización peculiar de los conceptos: *barbarie* y *salvajismo*.
- C) la amplitud semántica de la palabra *barbarie*.
- D) la tergiversación semántica de la palabra *barbarie*.

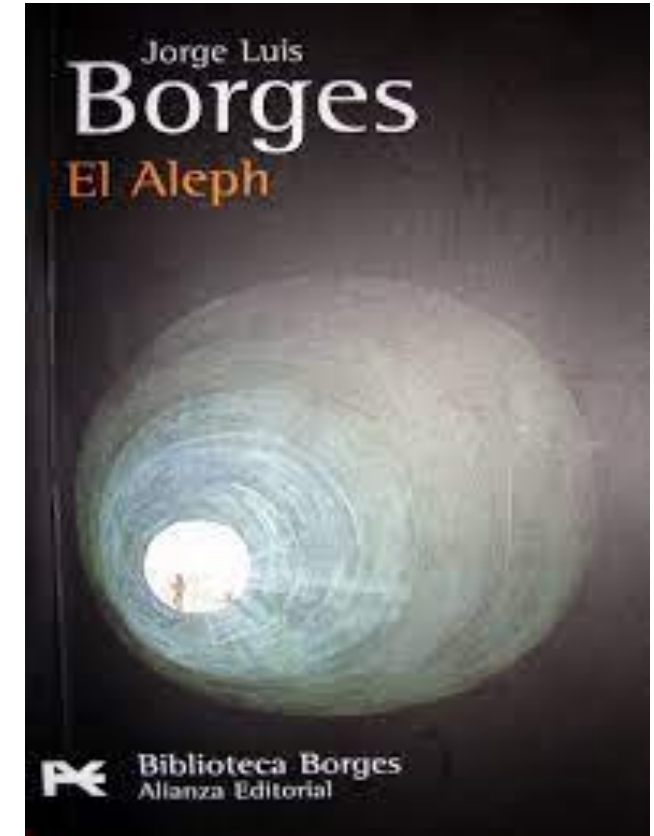


# Texto 4



Fue, sin duda, Jorge Luis Borges uno de los primeros en anticipar, desde la extrema lucidez de su ceguera, la esencia y la existencia de Internet. Y lo hizo a través de las hermosas metáforas contenidas en algunos de sus más célebres relatos.

Como ocurre en *El Aleph*, en cualquier punto de Internet están virtualmente presentes todos los puntos del espacio y cualquiera de estos puntos puede ser suma y compendio del mundo y de todas sus circunstancias. Al igual que *La Biblioteca de Babel*, la Word Wide Web es una esfera cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia en ninguna; de ahí que pueda albergar un número infinito de libros. En cuanto al *Libro de arena*, se llama así porque no tiene principio ni fin, lo mismo que la Internet, cuyo número de páginas puede ser infinito y ninguna es la primera ni la última.





# Texto 4



El jardín de senderos que se bifurcan, por su parte, es la imagen más acabada y sugerente del hipertexto. El propio Borges explica en su relato que ese jardín laberíntico en el que los senderos se bifurcan, sin cesar, es la metáfora de una novela caótica en la que los personajes optan, simultáneamente, por las diversas alternativas que se les presentan, de tal forma que todos los desenlaces son posibles, y cada uno es el punto de partida de nuevas bifurcaciones.

Ahora bien, todo esto que Borges soñó y ahora se ha visto realizado en la red, puede convertirse en una auténtica pesadilla. De hecho, sus cuentos nos previenen también de los peligros que entraña asomarse al interior de estos fenómenos y del enorme precio que hay que pagar por ello, que no es otro que el de la enajenación y la locura.


«Tarumba habrás quedado de tanto curiosear donde no te llaman», le dice Carlos Argentino a Borges después que este ha contemplado El Aleph.

Bajé secretamente,  
rodé por la escalera vedada, caí.  
Al abrir los ojos, vi el Aleph.  
-¿El Aleph? -repetí.  
-Sí, el lugar donde están, sin confundirse,  
todos los lugares del orbe,  
vistos desde todos los ángulos.

-El Aleph, J.L. Borges




## 11. Fundamentalmente, el texto trata sobre

- A) el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Internet.
-  B) la vislumbre de la Internet en las narraciones de Borges.
- C) un cuento de Borges en el que se avizora el hipertexto.
- D) el desenlace trágico de la Internet en las obras de Borges.



## 12. Se infiere del texto que la Worl Wide Web es como

- A) una metáfora del mundo cotidiano.
-  B) una telaraña de cobertura ilimitada
- C) un laberinto de símbolos complejos.
- D) un sueño de un mundo acotado.





Relacione el significado con el significante.

1. Anarquía ( 3 ) Tosco, grosero, sin delicadeza.
2. Axiología ( 4 ) De color granate muy vivo.
3. Burdo ( 7 ) Estado de la persona que vive en la contemplación de Dios o dedicada a las cosas espirituales.
4. Carmesí ( 6 ) Ilustre, afamado.
5. Genocida ( 8 ) Enfermedad crónica infantil producida por deficiencias nutricionales o trastornos del metabolismo del calcio.
6. Ínclito ( 1 ) Falta de todo gobierno en un Estado.
7. Misticismo (10) Parte de la microbiología que estudia los virus.
8. Raquitismo ( 9 ) Fino, delicado, tenue.
9. Sutil ( 5 ) Que comete exterminio sistemático de un grupo humano.
10. Virología ( 2 ) Teoría crítica de los valores.