



# LITERATURE

## Chapter 7, 8 and 9

**5th**  
SECONDARY

Retroalimentación  
**Tomo III**



 **SACO OLIVEROS**



El tema del carpe diem en Garcilaso de la Vega alude a

- A) La vida campestre
- ☒ B) Gozar el momento
- C) La fatalidad de la vida
- D) El destino de la vida

Sustentación:

Garcilaso de la Vega domina las nuevas estrofas y métricas italianas y los temas básicos son: el amor, carpe diem (aprovecha este día), el destierro. Entre sus mayores composiciones se tiene la égloga que es una composición culta de tema bucólico en la que intervienen pastores idealizados.



Sigue más a Horacio. La lira es su estrofa casi única en sus poesías originales.

- A) Luis de Góngora
- B) Francisco de Quevedo
- C) Garcilaso de la Vega
- ☒ Fray Luis de León

Sustentación:

Fray Luis de León presenta una poesía reflexiva y de forma equilibrada y sus temas predilectos son el beatus ille (dichoso aquel) tomado del poeta latino Quinto Horacio y el locus amenus (lugar agradable). La lira, tipo de estrofa que consiste en tres heptasílabos y dos endecasílabos.



«Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.»

A qué tipo de novela corresponde el texto anterior

A) Novela de caballería

☒ B) Novela picaresca

C) Novela bizantina

D) Novela pastoril

Sustentación:

Narrada en primera persona el texto en mención hace referencia al inicio de la novela picaresca *La vida del Lazarillo de Tormes* y de sus fortunas y adversidades publicada en 1554. Esta novela anónima da inicio a un nuevo estilo literario a la narrativa del Siglo de Oro Español.



Los versos *Era del año la estación florida/ en que el mentido robador de Europa/ media luna las armas de su frente* pertenecen a la obra poética

A) *A la flor de Guido*

B) *Fábula de Polifemo y Galatea*

C) *Salicio y Nemoroso*



*Soledades*

Sustentación:

Estos versos pertenecen a *Soledades* y está dividida en cuatro partes: soledad de los campos, de las riberas, de las selvas y de los yermos. Emplea la silva como estrofa y como figuras literarias la metáfora e hipérbaton.



La lucha entre lo ideal y lo material se presenta en una serie de novelas. El mismo conflicto suele ocurrir también al interior de cada persona. Así, se puede decir que todos los seres humanos tenemos un poco de \_\_\_\_\_ y otro poco de \_\_\_\_\_. (UNMSM 2016-I)

- A) Carlota — Werther
- B) Doña Bárbara — Mister Danger
- C) El Jaguar — El Boa
- ☒ Quijote — Sancho

#### Sustentación:

El personaje del Quijote representa lo ideal, adopta el espíritu del caballero medieval en una época donde dichos héroes ya no existían; mientras que Sancho representa lo material, a pesar de su ignorancia, no va más allá de la verdad tangible.



Qué hecho es ajeno a la primera salida de don Quijote de la Mancha.



La batalla contra los molinos de viento

B) El Quijote se arma caballero

C) Don quijote defiende a un sirviente de los maltratos de su amo

D) Recibe una golpiza por ordenar reconocer la belleza de Dulcinea

Sustentación:

Este evento ocurre en la segunda salida acompañado de su escudero Sancho Panza. Donde cree ver gigantes y en realidad eran los molinos en Montiel.



Luis \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ Góngora \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_ conocido como \_\_\_\_\_ por su poesía que va de lo simple a lo complejo. Esto se debe al empleo constante de figuras literarias que de su lenguaje sea culto, al hacer el empleo de metáforas, hipérboles, hipérbaton así como referencias mitológicas greco-latina. Entre sus obras tenemos *La fábula de Polifemo y Galatea*.



- A) El ángel de la luz y el príncipe de las tinieblas
- B) El Petrarca español
- C) El Divino
- D) El Horacio español

Sustentación:

Su poesía, especialmente de los años maduros, se caracteriza por una concentración de recursos -metáforas, hipérboles, metonimias, perífrasis, dificultades sintácticas de hipérbaton, referencias a la mitología greco-latina-, que dentro de la historia de la literatura se conoce con el nombre de culteranismo o gongorismo.





8

En la obra teatral *El sí de las niñas* quién representa la razón y quién representa el autoritarismo paternal donde se muestra el matrimonio concertado.

- A) Carlos—Irene
- B) Diego—Calamocha
- ☒ C) Diego—Irene
- D) Paquita—Rita

Sustentación:

El Neoclasicismo de donde corresponde la obra *El sí de las niñas* del comediógrafo español Leandro Fernández de Moratín ejerce una crítica a las costumbres de la época, por ejemplo la del matrimonio concertado u obligado por los padres. Don Diego representa la razón por la diferencia de edad con Paquita, y el amor que sentía ella por Carlos.

9 Sobre la comedia *El sí de las niñas* es cierto:

- ☒ Mantiene las unidades dramáticas clásicas
- B) Sus escenarios son Alcalá y Zaragoza
- C) Don Diego es el padre de Paquita.
- D) Abarca tres días

Sustentación:

El teatro en el Neoclasicismo es retomar a los clásicos grecolatinos que fueron estudiados por los renacentistas. Y el género dramático no está ajeno a la normativa del teatro griego: unidad de acción, tiempo y espacio. La obra se desarrolla en una posada en Alcalá de Henares dentro de veinticuatro horas.

10

Influenciado por Jean Baptiste Poquelin, conocido como Moliere, uno de los tres grandes autores del Neoclasicismo francés; bonapartista y crítico de alguna de las costumbres de su época como por ejemplo el matrimonio concertado por los padres. Realizó traducciones como el Hamlet de Shakespeare al español así como La escuela de los maridos y El médico a palos de Moliere. Estamos hablando del comediógrafo español

- A) Vicente García de la Huerta
- B) Ramón de la Cruz
- C) Lope de Rueda
- ☒ Leandro Fernández de Moratín

#### Sustentación:

Una de las obras reconocidas de Leandro Fernández de Moratín es *El sí de las niñas* que critica la costumbre del matrimonio concertado, es decir obligado por los padres. Esta temática común es parte de la poca originalidad que tenían los neoclásicos en general, siendo la copia de la copia y solo el estilo de cada autor marcaría la diferencia; así fue como Moratín decide seguir los pasos de Moliere y convertirse en comediógrafo del Neoclasicismo español.



**¡Lo lograste!**  
**¡Felicitaciones!**

