



LANGUAGE

Chapter 4

3rd
SECONDARY



Tildación general y especial

 **SACO OLIVEROS**



LEE CADA CARTEL TOMANDO EN CUENTA SU ACENTUACIÓN.



EL ACENTO

Definición

Fuerza de voz o intensidad con que se pronuncia una sílaba en una palabra.

Características

Libre

Puede recaer en una de varias posiciones

Distintiva

Diferencia significados

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| ar-te-sa- nal | (última sílaba) |
| pe-re- zo -so | (penúltima sílaba) |
| lin- güís -ti-ca | (antepenúltima sílaba) |
| cóm -pra-me-lo | (trasantepenúltima sílaba) |

| | | | |
|-------------------|-------------------------|-------------------|---------------------------|
| deposit ó | «depositar en pasado» | de pó sito | «lugar donde se deposita» |
| depo s ito | «depositar en presente» | | |

EL ACENTO

Clases

Prosódico

Intensidad que destaca a una sílaba y que no se grafica con tilde.

isl**am**
ex**a**men
carac**t**eres

Ortográfico (tilde)

Se usa, atendiendo a reglas, para señalar que determinada sílaba porta el acento.

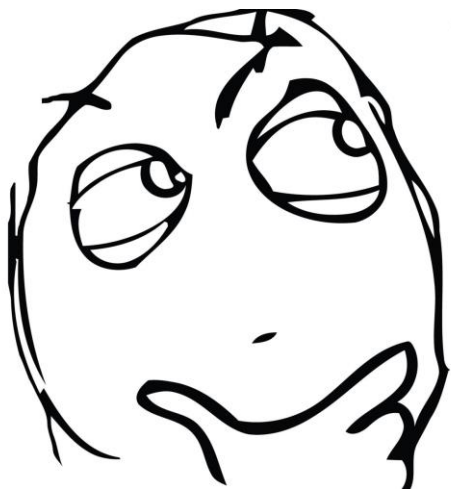
isl**á**mico
ex**á**menes
car**á**cter



TILDACIÓN GENERAL

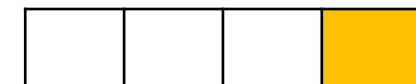
Monosílabos

Por regla GENERAL, los monosílabos no se tildan: *vio, di, fe, guion, ti...*



Polisílabos

1. Agudas u oxítonas



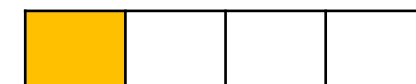
2. Graves o paroxítonas



3. Esdrújulas (proparoxítona)



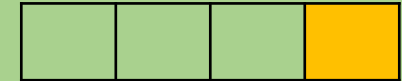
4. Sobresdrújula o preproparoxítona



TILDACIÓN GENERAL EN POLISÍLABOS

1. Agudas u oxítonas

Presentan acento en la última sílaba.



señor

marfil

verdad

perdiz

solución

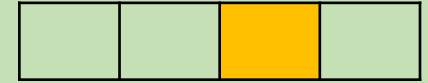
anís

Se tildan cuando terminan en ***n*** (*camión*, *sartén*...), ***s*** (*serás*, *después*...) o **vocal** (*iré*, *champú*...), salvo si terminan en grupo consonántico: *robots*.

Polisílabos

2. Graves o paroxítonas

Presentan acento en la penúltima sílaba.



claxon

examen

canon

cosas


dólar

frágil

Se tildan cuando terminan en **cualquier consonante diferente de *n*, *s* o vocal** (*cáncer*, *lápi*z, *est*ier*co*l), salvo si terminan en grupo consonántico: *bíceps*, *fórceps*.

Polisílabos

3. Esdrújulas o proparoxítonas

Presentan acento en la antepenúltima sílaba  y se tildan todas sin excepción:

lámpara
catástrofe

óleo
límite

4. Sobresdrújulas o preproparoxítonas.

Presentan acento en la trasantepenúltima sílaba  y se tildan todas sin excepción: *niéguenmelo, agárratela...* (tenemos verbos con pronombres).

TILDACIÓN DIACRÍTICA

1. En monosílabos

el (artículo) **él** (pronombre)

*Compró **él** **el** carro.*

tu (det. posesivo) **tú** (pronombre)

*No me prestaste **tú** **tu** cuaderno.*

mi (det. posesivo; nota musical)
mí (pronombre)

*Siempre piensa en **mí** **mi** madre.*

te (pronombre) **té** (sustantivo)

***Té** **te** quiero invitar.*

de (preposición) **dé** (verbo *dar*)

*Que te **dé** **de** eso un poco.*

TILDACIÓN DIACRÍTICA

1. En monosílabos

se (pronombre) **sé**
(verbos *saber* o *ser*)

si (condicional; nota musical) **sí** (afirmación)

mas (= *pero*) **más** (cantidad)

Sé honesto, **sé** que es difícil, pero **se** debe intentar.

Si haces la tarea, **sí** irás a jugar.

Tiene un lápiz de **más**, **mas** no presta.

2. En bisílabo *aun-aún*

aun (= *incluso*) **aún** (= *todavía*)

Aún no lo puedo creer; **aun** siendo enemigos, se respetaban.



TILDACIÓN DIACRÍTICA

3. En interrogativos y exclamativos

Dile **qué** (comida) almorzaste.
Dile **que** (ya) almorzaste.

Dime **cuál** es tu duda. Ya sabes
que estaré contigo sea **cual**
sea la verdad.

¡**Cómo** ha crecido!
Lo tratan **como** delincuente.

¿**Quién** fue
quien te dijo eso?

No sé **cuánto** tendrá porque **cuanto** más
dinero tiene, más gasta.

TILDACIÓN EN PALABRAS UNIDAS POR GUION

Mantienen su acento como palabra independiente.

- *árabe-iraquí*
- *épico-lírico*
- *ruso-alemán*
- *Perú-Japón*



TILDACIÓN EN PALABRAS COMPUESTAS FUSIONADAS

Se tilda el compuesto resultante.

veinte + dos = veintidós (aguda)
décimo + séptimo = decimoséptimo (esdrúj.)
balón + cesto = baloncesto (grave)
arco + iris = arcoíris (hiato ortográfico)

TILDACIÓN EN ADVERBIOS EN *-MENTE*

El adjetivo mantiene su acentuación.

ágil + *-mente* = *ágilmente*

cortés + *-mente* = *cortésmente*

correcta + *-mente* = *correctamente*

feliz + *-mente* = *felizmente*

*Se les conoce como palabras ditónicas
(dos acentos).*

TILDACIÓN EN HIATOS ORTOGRÁFICOS

Se tilda siempre la vocal cerrada del hiato formado por una vocal abierta y una cerrada o viceversa.

a-ta-úd

ca-í-da

bú-ho

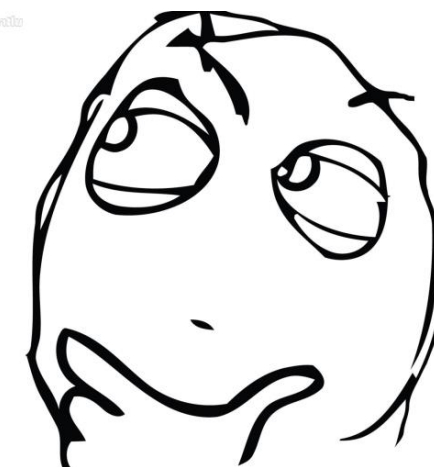
ca-ca-tú-a

TILDACIÓN EN PALABRAS CON ACENTO OPTATIVO



| | | |
|----------------------|---|----------------------|
| v ideo | / | v ídeo |
| card ia co | / | card í aco |
| per io do | / | per í odo |
| para ple jia | / | paraple j ía |
| quirom an cia | / | quiroman c ía |
| Zod ia co | / | Zod í aco |
| atmos fe ra | / | atm ó sfera |

video.brasil



1. Coloca la tilde si es que la requiere (sigue las reglas de tildación general).

escrib^éelo - inclui^í - examen - sutil - fú^útil - á^ángel - avaro - dó^ócil -
exá^ámenes - prohí^íbe - difí^ícil - día^á - bú^úho - prohibido - cenaron -
lei^í - pared - tríce^éps - robots - aji^í - rég^éimen - regí^ímenes -
cará^ácter - caracteres - boina - fá^ácil - dú^úo

2. Coloque la tilde en los monosílabos que corresponda.

Mí/mi

- _____ mesa de trabajo está muy desordenada.
- Mi mí me parece que en mi casa hace mucho frío.
- Mi profesora me escogió a mí para responder a las preguntas.

Tú/tu

- Tú juegas muy bien al fútbol.
- El único que aprobó fuiste tú .
- Dime tú por qué tu padre se enfadó conmigo.

2. Coloque la tilde en los monosílabos que corresponda.

Él/el

- Ella y __el__ muchacho se conocieron en abril.
- Ella y __él__ se conocieron en Roma.
- A __él__ le gustaba montar en bicicleta en __el__ parque.

Sí/si

- Me pregunto __si__ me habré equivocado con la decisión que tomé.
- Nieves se corta el pelo a __sí__ misma.
- Ellos hacen las cosas porque __sí__ .

2. Coloque la tilde en los monosílabos que corresponda.

Dé/de

- Es raro que Carlos __dé__ una limosna.
- Háblame __de__ lo que quieras.
- Pídele a la vecina que te __dé__ un poco de sal.

Sé/se

- Es mucho lo que __se__ habla sobre este asunto.
- __Sé__ que esta novela __se__ lee con facilidad.
- La profesora __se__ asombró de lo que __sé__ sobre la historia del Perú.

2. Coloque la tilde en los monosílabos que corresponda.

Más/mas

- Estos zapatos son los más cómodos que he tenido.
- En el estadio se reunieron más de cinco mil personas.
- Esta tarde estoy más bien perezoso.

Té/te

- La letra te representa el fonema oclusivo dental sordo /t/.
- Si te quedas mucho tiempo aquí, te invitaré té con durazno.
- En los aviones siempre ofrecen té o café, pero nunca chocolate.

3. Coloque la tilde en el bisílabo adecuado.

Aún/aun

- ¿Cuánto tardarás aún en devolverme los discos que te presté?
- Se baña en la playa aun en los días de lluvia.
- Aún no ha llegado el tren de las doce.
- Estudia y trabaja aun en las vacaciones.
- Aún no es otoño.

4. Coloque la tilde donde corresponda.

Cuánto(s)/cuanto(s)

- a. Mi amor, cuánto te amo.
- b. Cuanto más años cumple, más perdido anda.
- c. Me pregunto cuántos años tengo.
- d. Necesito que me digas cuántos invitados vendrán.
- e. No sé cuánto tiempo llevábamos sin vernos.

5. Coloque la tilde donde corresponda.

Quién/quien


- a. Todavía no me has contado con **quién** cenaste anoche.
- b. ¡**Quién** lo iba a pensar!
- c. Pregunta a quien sepa más que tú.
- d. Fue a cenar con quien quiso.
- e. Le dijo **quién** sería el responsable.

6. Escriba la tilde donde corresponda.

Cómo/como

- a. ¿Cómo te hiciste eso?
- b. Hizo la tarea tal como se la pidió el profesor.
- c. No entiendo cómo hiciste eso.
- d. ¿Cómo pudiste hacer eso?
- e. Lo hago como tú me dijiste.
- f. Quedó tal como nos lo entregó.
- g. ¿Cómo como con esos palitos?

7. Según la imagen, ¿qué es lo resaltante en el cartel?

- A) Mostrar cuánto cuesta el parqueo en Real Plaza.
- B) Indicar a las personas los detalles del aviso.
-  C) Presentar el error de tildación sobre la conjunción o.
- D) Explicar hasta qué hora se puede utilizar el servicio de parqueo.




Fallas en la comunicación

Claridad en el mensaje: Si el emisor no se expresa con claridad o es ambiguo en el mensaje, la comunicación es deficiente. Para que se dé un buen mensaje comprensible para el oyente, este debe ser preciso, conciso y suficiente; de tal manera que si usted como emisor mezcla varias ideas en una oración, porque va expresando todo lo que se le viene a la mente, usted falta a la claridad que exige una buena comunicación.

8.

Marque la alternativa verdadera del texto.

-  A) Una comunicación deficiente se caracteriza por su mensaje preciso, conciso y suficiente.
- B) La claridad del mensaje depende del emisor.
- C) Hablar de varios temas al mismo tiempo le brinda claridad al mensaje.
- D) El mensaje debe ser claro y no ambiguo para el emisor.