



# HISTORY OF PERU

## Chapter 15

**1st**

SECONDARY



**PRIMEROS POBLADORES DEL PERÚ I**  **SACO OLIVEROS**  
**LÍTICO Y ARCAICO INFERIOR**



# EN NUESTRO TERRITORIO

# PERIODOS

**PLEISTOCENO**



**HOLOCENO**

**LÍTICO**

Aprox. 20 000 hasta 8000 años a.C.

**ARCAICO**

Aprox. 7000 hasta 2000 años a.C.

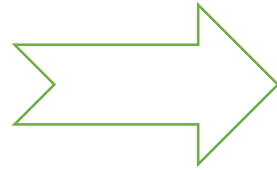
**INFERIOR**

**SUPERIOR**

# HELICO THEORY



## LÍTICO



- El ser humano es Nómade
- Economía Depredadora
- Se Organizan en Bandas
- Principales actividades (Caza – Recolección)



# LÍTICO

## Algunos representantes

**HOMBRE DE  
GUITARRERO I**  
(Áncash)

**HOMBRE DE  
CHIVATEROS**  
(Lima)

**HOMBRE DE  
PIQUIMACHAY I**  
(Ayacucho)

**HOMBRE DE PAIJÁN**  
(La Libertad)

**HOMBRE DE  
LAURICOCHA**  
(Huánuco)

**HOMBRE DE  
TOQUEPALA**  
(Moquegua/Tacna)





# Periodo Lítico (12 000 – 6 000 a.C.)

**Piquimachay I  
(Ayacucho)**

**Richard MacNeish**

«Herramientas Líticas más antiguas del Perú»

**Guitarrero I  
(Ancash)**

**Thomas Lynch**

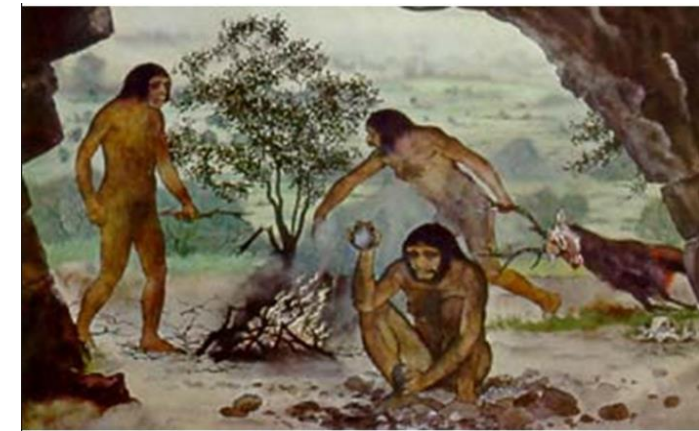
Instrumentos líticos y restos de carbón usados en fogatas.

**Obs.: Reconocidos arqueólogos la consideran como la «evidencia humana más antigua del Perú».**

**Chivateros  
(Lima)**

**Edward Lanning**

Cantera lítica más antigua del Perú.



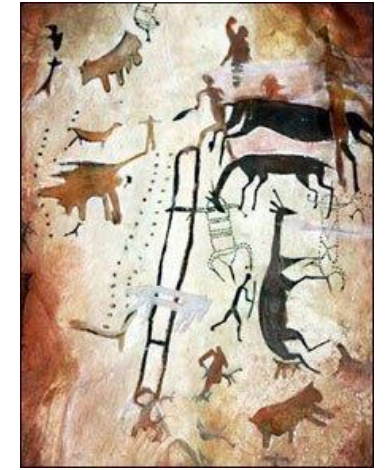


# Periodo Lítico (12 000 – 6 000 a.C.)

**Toquepala  
(Tacna)**

**Miomir Bojovich/Emilio  
Gonzales**

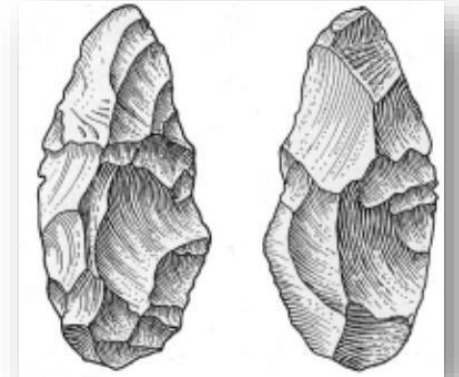
**Pinturas rupestres más antiguas del Perú.  
Escenas de cacería mediante el chaku o rodeo.**



**Paiján  
(La Libertad)**

**Claude Chauchat/Larco  
Hoyle**

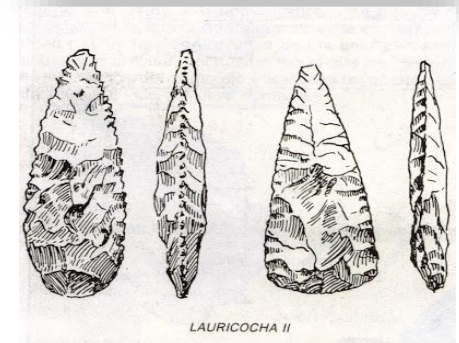
**Puntas Bifaciales con pedúnculo, restos humanos  
completos más antiguos del Perú.**

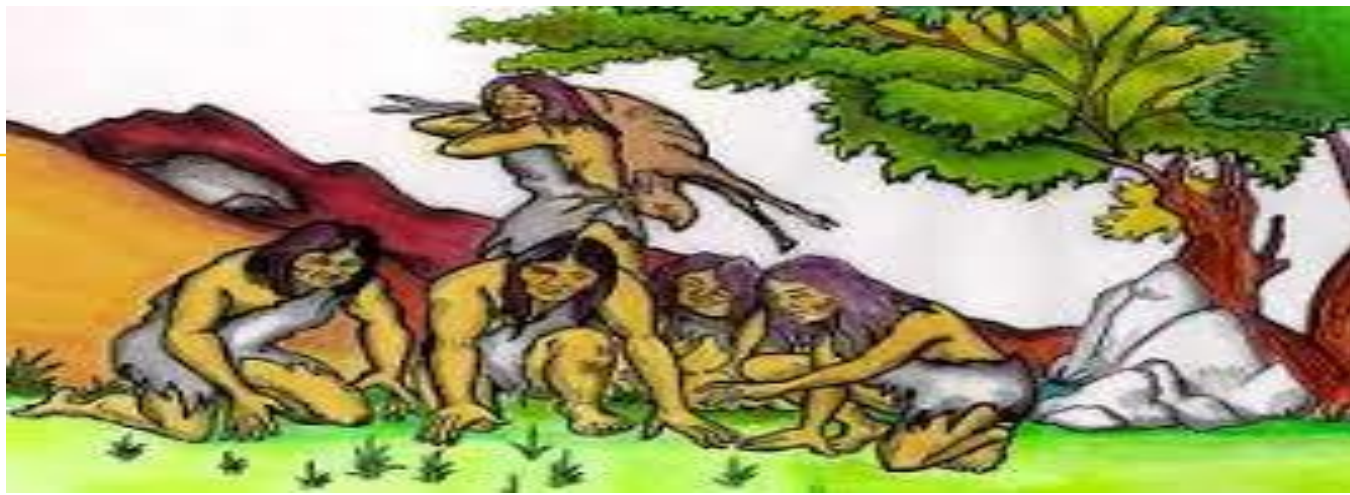


**Lauricocha  
(Huánuco)**

**Augusto Cardich**

**Restos humanos más antiguos de la sierra (11  
esqueletos incompletos).  
Pinturas rupestres, instrumentos líticos y  
deformaciones craneanas.**





# PERIODOS

**ARCAICO**

INFERIOR

- El ser humano es Seminómade
- Principales actividades (Horticultura - Domesticación)

SUPERIOR

- El ser humano es Sedentario
- Economía productiva
- Surge (Agricultura - Ganadería)



# ARCAICO INFERIOR

## Algunos representantes

**HOMBRE DE  
GUITARRERO II**  
(Áncash)

**HOMBRE DE  
CHILCA**  
(Lima)

**HOMBRE DE  
PIQUIMACHAY II**  
(Ayacucho)

**HOMBRE DE NANCHOC**  
(Cajamarca)

**HOMBRE DE  
TELARMACHAY**  
(Junín)

**HOMBRE DE SANTO  
DOMINGO**  
(Ica)



# Periodo Arcaico Inferior

(6000 – 3000 a.C.)

**Nanchoc**  
(Cajamarca)

**Tom Dillehay**

**Primer horticultor del Perú y de América.  
Cultivó calabaza, maní, quinua y algodón.**



**Telarmachay**  
(Junín)

**Danielle Lavallé**

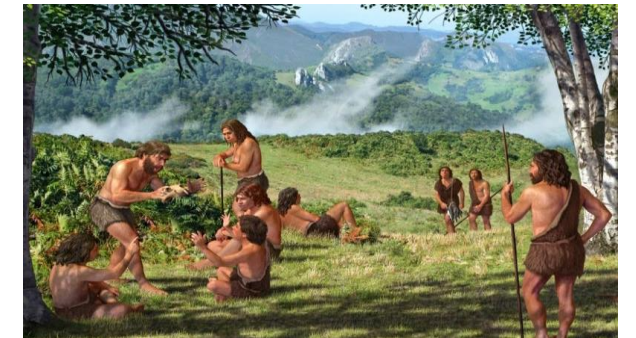
**Primer pastor de camélidos (llamas y alpacas).  
Construcción de corrales.**



**Piquimachay II**  
Ayacucho

**Richard MacNeish**

**Primer cunicultor (criador del cuy).**





# Periodo Arcaico Inferior (6000 – 3000 a.C.)

Guitarrero II  
(Ancash)

Thomas Lynch

Horticultor de ají, frijol y pallares.

Santo Domingo  
(Paracas, Ica)

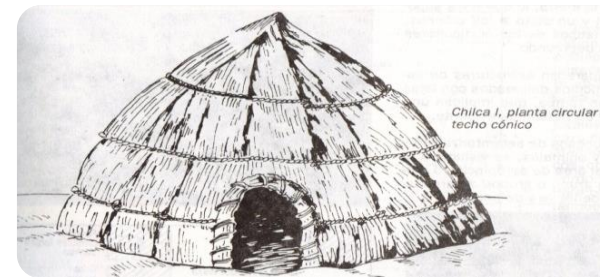
Federico Engels

- ✓ Aldea más antigua de la costa (chozas circulares).
- ✓ Instrumentos musicales (flautas de hueso).
- ✓ Horticultor de calabaza y pescador con redes.

Chilca  
(Lima)

Federico Engels

Encontró restos de chozas en forma cónica y fue el primer domesticador del perro.



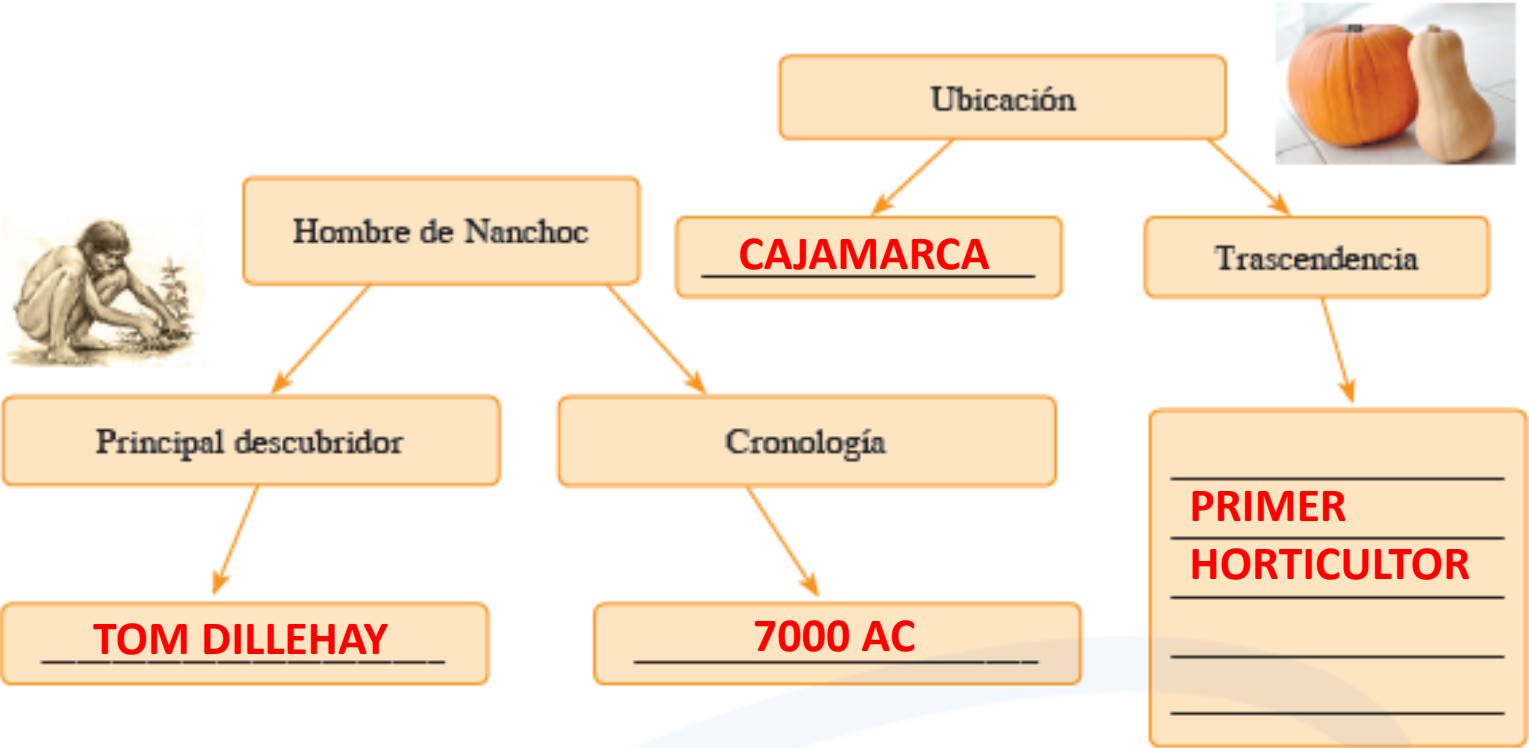




# La Domesticación de Animales



1. Complete los espacios en blanco.



2. La cueva de Toquepala está ubicada en el departamento de \_\_\_\_\_, en el sur del Perú, tiene diez metros de profundidad, cinco de ancho y tres de altura. En sus paredes se han encontrado pinturas rupestres con diversas escenas de cacería, en las que se representa a cazadores acorralando y matando a un grupo de guanacos.

A) Ancash


C) Moquegua

➡ Tacna

D) Cajamarca



3. ¿Por qué los hombres de Toquepala hicieron las pinturas rupestres?

- A) Para decoración de las cuevas.
- B) Para invocar a las lluvias.
- C) Para consolidar la victoria en la guerra.
-  D) Con el fin mágico de propiciar una cacería.

4. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. El hombre de Guitarrero I es el hombre más antiguo del Perú. ( F )
- b. El domesticador de cuy fue el hombre de Pikimachay. ( V )
- c. El hombre de Nanchoc es el primer horticultor. ( V )
- d. El hombre, para cazar, se organizó en bandas. ( V )

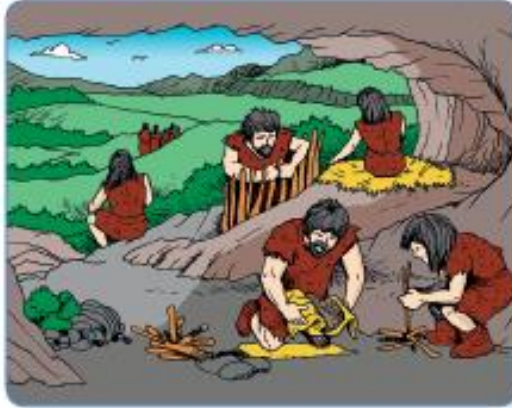
5. Relacione.

- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| a. Hombre de Chivateros    | ( A ) Primer taller lítico         |
| b. Hombre de Guitarrero II | ( C ) Elaboró redes de pesca.      |
| c. Hombre de Santa Domingo | ( D ) Pinturas rupestres           |
| d. Hombre de Toquepala     | ( B ) Horticultor (frijol y ajíes) |

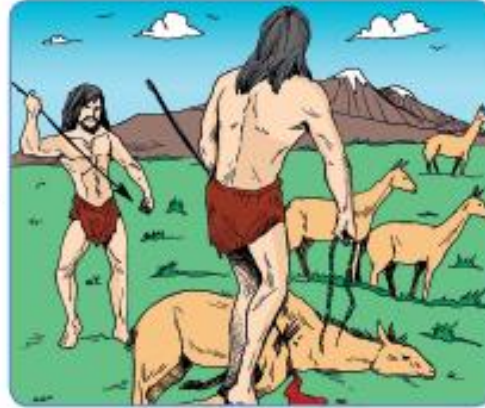




6. Complete los espacios en blanco según corresponda.

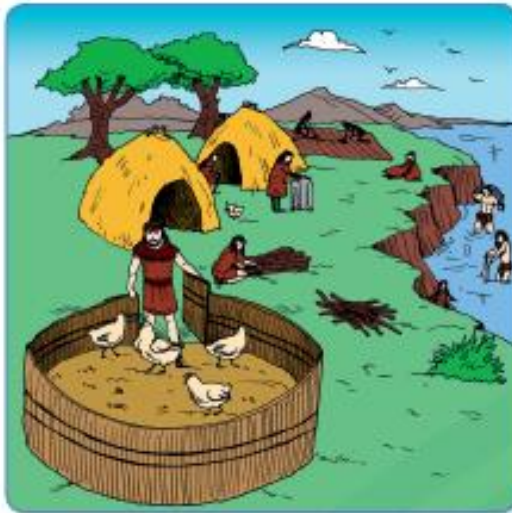


Periodo **LÍTICO**



**CAZA**

Actividad realizada para la supervivencia



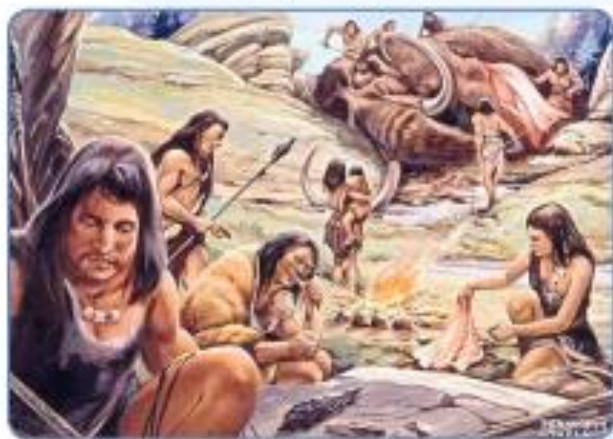
Periodo **ARCAICO TEMPRANO**




**HORTICULTURA**

Cultivar plantas cerca a la ribera de los ríos.

7. En los Andes centrales, el periodo lítico es la primera etapa en la periodización cronológica de Luis Guillermo Lumbreras, que se extiende desde el arribo de las primeras poblaciones, hasta el inicio de la domesticación de plantas y animales.




En el siguiente gráfico se muestra cómo fue la vida en el periodo lítico, los cuales las características más sobresalientes del hombre de dicho periodo son

-  A) nómadas cazadores y recolectores.  
B) seminomadismo, horticultor, pastor.  
C) recolector, sedentario, cazador.  
D) sedentario, agricultor, ganadero.

8. Una de las manifestaciones durante el periodo lítico fueron las pinturas rupestres. ¿Cuál era el objetivo de los pobladores para dibujarlas?



- A) Plasmar la realidad que vivían  
B) Realizar ritos para promover la suerte en la caza  
C) Solo un fin estético  
 D) A y B

