



VERBAL REASONING

Chapter 17

3rd
SECONDARY

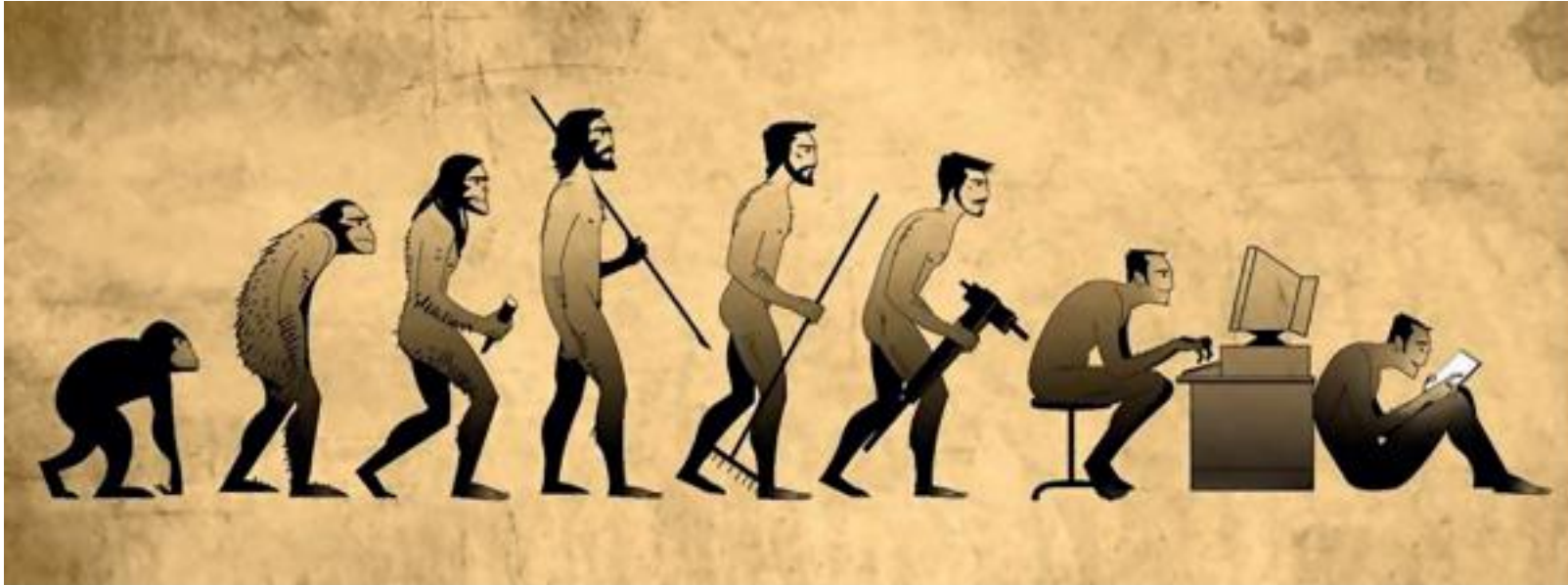
Plan de Redacción



 **SACO OLIVEROS**



Observa la siguiente imagen:



Ahora, responde:

¿Qué representa?

¿Qué nos hace pensar que esa es la secuencia correcta en la que ocurrieron los acontecimientos?

Definición

PLAN DE REDACCIÓN : Se llama así a un tipo de ejercicio verbal que implica la capacidad de ordenar jerárquicamente enunciados de acuerdo a un título y de encontrar la estructura más adecuada para sus subtemas. Por ello, su objetivo es medir la competencia para ordenar coherentemente las ideas de un texto.

Ejemplo:



La toma de notas

- I. El buen estudiante requiere de medios idóneos para optimizar su aprendizaje.
- II. La toma de notas consiste en establecer un sistema mediante el cual se destaca algo importante, o se hace un comentario pequeño acerca de lo interpretado.
- III. La toma de notas es un mecanismo eficaz y de gran ayuda en el proceso de aprendizaje.
- IV. Esto se logra mediante el subrayado, el apunte, la nota al margen, o la relación en fichas o cuadernos.

- a) III - II - IV - I
- b) III - IV - II - I
- c) I - III - II - IV
- d) III - I - II - IV



ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

La toma de notas

I. El buen estudiante requiere de medios idóneos para optimizar su aprendizaje.

II. La toma de notas consiste en establecer un sistema mediante el cual se destaca algo importante, o se hace un comentario pequeño acerca de lo interpretado.

III. La toma de notas es un mecanismo eficaz y de gran ayuda en el proceso de aprendizaje.

IV. Esto se logra mediante el subrayado, el apunte, la nota al margen, o la relación en fichas o cuadernos.

a) III - II - IV - I

b) III - IV - II - I

c) I - III - II - IV

d) III - I - II - IV

RESPUESTA

C



Título temático

Enunciados

Alternativas



CRITERIOS DE ORDENAMIENTO

A. ORDEN LÓGICO(deductivo): Las ideas deben ir de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto, de la causa al efecto.

Ejemplo:

Gran mérito de las arañas

- I. El hilo de la araña es uno de los materiales más resistentes del planeta.
- II. El mundo animal está colmado de ejemplos de elaboraciones prodigiosas.
- III. Cada fibra puede estirarse hasta alcanzar de dos a cuatro veces su longitud original antes de romperse.
- IV. Los científicos tratan progresivamente de desentrañar los secretos del tejido de la araña para darle diferentes aplicaciones industriales.

- a) II - III - I - IV
- b) II - I - III - IV
- c) II - III - IV - I
- d) IV - III - I - II



CRITERIOS DE ORDENAMIENTO

B. ORDEN TEMPORAL(cronológico): Las acciones deben ser presentadas teniendo en cuenta lo que ocurre antes y lo que sucede después. De esta manera, las ideas tienen una secuencialidad cronológica o temporal.

Ejemplo:

Pasado y futuro de la pesca

- I. El puerto de Chimbote y el significado que tuvo.
- II. Programas oficiales sobre la pesca en el siglo XXI.
- III. El auge de la pesca peruana en la década de 1970.
- IV. La venia del gobierno para el ingreso de las transnacionales.
- V. La sobreexplotación de nuestro mar por las empresas transnacionales.

- a) II - I - IV - V - III
- b) II - III - I - V - IV
- ☒ c) III - I - IV - V - II
- d) IV - V - III - II - I



CRITERIOS DE ORDENAMIENTO

C.ORDEN PROCEDIMENTAL: En los fenómenos biológicos o técnicos debe respetarse la secuencia de acciones en cada proceso específico. En estos casos, existen fases o etapas de realización: un primer paso, un segundo, un tercero... y así sucesivamente, es decir, hay un orden de procedimiento o acción.

Ejemplo:

Efectos del alcoholismo

- I. Deja secuelas tanto físicas como sicológicas.
- II. A nivel mental, se manifiesta trastornos en la memoria de los individuos.
- III. Las consecuencias del alcoholismo son más graves de lo que la gente piensa.
- IV. Hay un deterioro importante en el hígado y otros órganos.
- V. Por lo planteado, la recuperación requiere una terapia integral.

- a) II - IV - I - III - V
- b) II - I - IV - III - V
- c) III - IV - II - I - V
- d) III - I - II - IV - V



MÉTODO DE RESOLUCIÓN

1. Lee el título, te dará la orientación.
2. Determina la primera y la última oración o las oraciones inseparables.
3. Recurre a conectores o pistas (rastros verbales).
4. Selecciona la oración más parecida.





EJEMPLO

Libertad y Religión

I. Y así la libertad se convirtió en un ideal.

II. La libertad es un factor indispensable no solo en filosofía, sino también en religión.

III. Posteriormente, la lava se enfrió y se convirtió en piedra.

IV. Entonces, aparecieron las instituciones, las jerarquías, las autoridades y los deberes.

V. En esta, se manifestó como lava que salía de un volcán en erupción: Jesús y Buda son paradigmas de hombre lava que como esta, posee libertad.

a) V - III - II - IV - I

b) V - II - III - IV - I

c) II - V - III - IV - I

d) II - V - I - III - IV

Justificación: La palabra “esta”, en V, refiere a Religión, como continuación de la idea principal del texto que es la II; luego, las expresiones “Y así” y “posteriormente” le dan sentido y orden al ejercicio. Respuesta “c”

Determine el orden adecuado en cada caso.

Lavado automático de automóviles

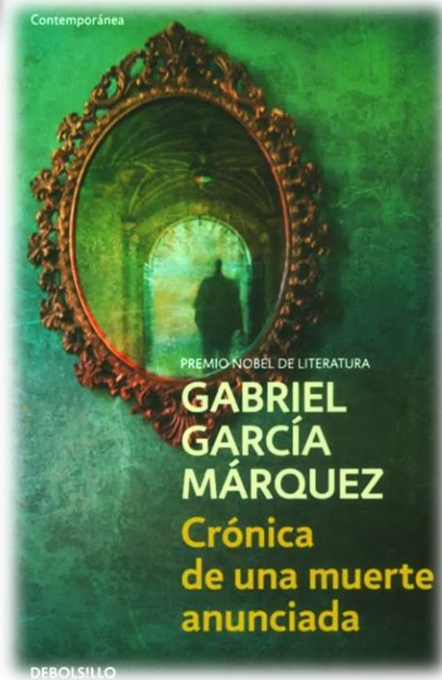
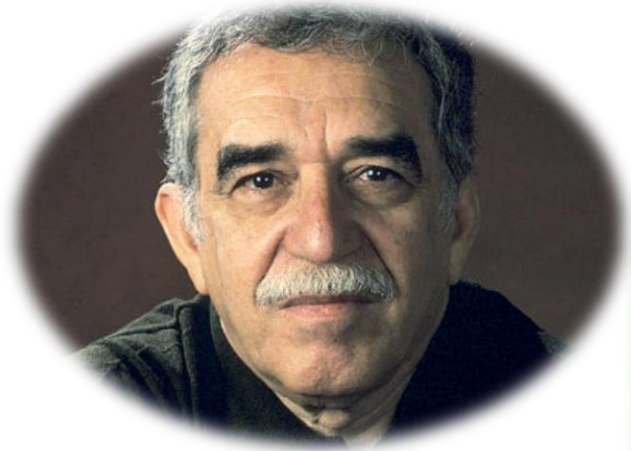
- I. Primera unidad: lavado con cepillo en la parte frontal y techo.
- II. Enjuagado del vehículo.
- III. Aparato receptor para el funcionamiento automático.
- IV. Enganche para el arrastre del vehículo.
- V. Secado por aire comprimido.
- VI. Cepillos laterales.

Orden lógico: III – IV - I- VI – II - V





Determine el orden adecuado en cada caso.



La Literatura Latinoamericana

- I. «Crónica de una muerte anunciada», obra del colombiano García Márquez, es, probablemente, la mejor novela policial escrita en el siglo XX.
- II. Gabriel García Márquez es uno de los representantes más importantes del «boom» latinoamericano.
- III. La literatura latinoamericana ha tenido un desarrollo notable en el siglo XX.
- IV. Los personajes de «Crónica de una muerte anunciada» están inspirados en personas reales.
- V. Hacia los primeros años 60, se produjo el «boom» latinoamericano en literatura.

Orden lógico: **III – V – II – I – IV**

Indique el orden adecuado y el criterio utilizado en cada caso.

El consumo de drogas por los jóvenes limeños

- I. Difusión del éxtasis en discotecas limeñas.
- II. Consumo de drogas por los jóvenes limeños.
- III. Éxtasis: droga sintética.
- IV. Medidas para evitar el uso de éxtasis en las discotecas.
- V. Efectos del éxtasis en sus consumidores.

Orden lógico: II - III - I - V - IV

Criterio: Analítico o de generalidad



Indique el orden adecuado y el criterio utilizado en cada caso.



Situación internacional después de la Segunda Guerra Mundial

- I. Formación de la ONU, como mecanismo para asegurar la paz duradera, el 24 de octubre de 1945.
- II. La caída del muro de Berlín, símbolo de la reconciliación de Occidente, a finales de la década de los ochenta.
- III. Disputa por la hegemonía mundial entre los Estados Unidos y la Unión Soviética a partir de la década del cincuenta.
- IV. Fin de la Segunda Guerra Mundial (agosto de 1945).
- V. La crisis de los misiles de Cuba (octubre de 1962) fue donde más cerca se estuvo de una guerra nuclear.

Orden lógico: **IV - I - III - V - II**

Criterio: **Cronológico**



Marque la secuencia adecuada para cada caso y escriba el criterio utilizado.

Crisis económica en la industria maderera

- I. En algunas pequeñas empresas de la industria maderera, los trabajadores se han organizado en sindicatos para defender sus derechos.
- II. Muchas pequeñas empresas de la industria maderera se han visto obligadas a reducir personal porque no son solventes para pagar tantos sueldos.
- III. El sector de la industria maderera en la pequeña empresa ha sufrido un duro golpe tras el alza de los costos de los insumos.
- IV. La crisis económica nacional, en los últimos años, ha afectado inmensamente a las pequeñas y medianas empresas.
- V. Ante eso, se ha generado un clima laboral tenso entre los trabajadores que han quedado: hay una fuerte sensación de inestabilidad laboral.

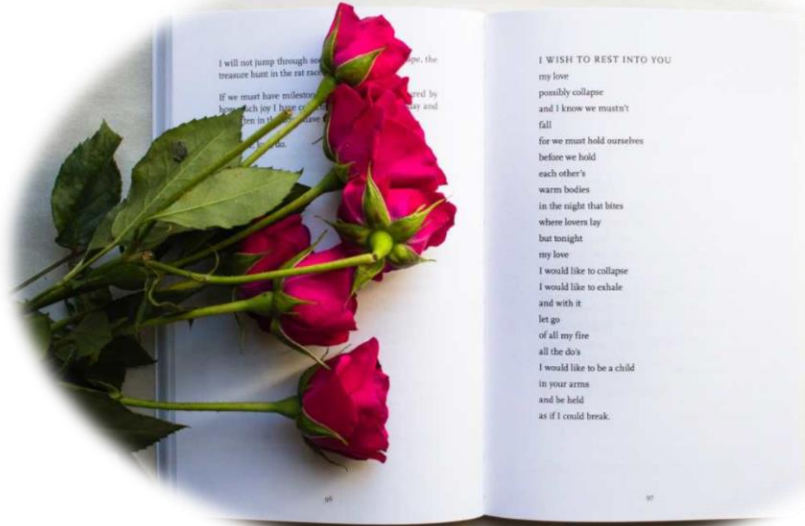
A) II - V - IV - III - I B) IV - II - III - I - V C) IV - III - II - V - I D) II - IV - V - I - III

Criterio: Analítico o de generalidad





Indique el orden adecuado y el criterio utilizado en cada caso.



Relaciones entre filosofía y poesía

- I. El sentido inicial de unisonancia nunca se perdió del todo.
- II. Wittgenstein (1889-1951) quería que sus intuiciones encuentren en la poesía su enunciación justa.
- III. Contamos con obras filosófico-literarias en toda la historia posterior (Voltaire y otros).
- IV. Platón distinguió el discurso filosófico de la poesía.
- V. Para los presocráticos, poesía y filosofía eran una misma cosa.

- A) V - III - IV - I - II
- B) V - IV - I - II - III
- C) IV - V - I - III - II
- D) V - IV - I - III - II



Criterio: Cronológico



Lea con atención; luego, indique la secuencia adecuada.

Las nebulosas

- I. Las nebulosas, según las primeras postulaciones, eran consideradas como conjuntos de estrellas muy distantes.
- II. Se ha comprobado también su existencia tanto en nuestra galaxia como en otras.
- III. Las nebulosas, observadas con telescopios de poca potencia, ofrecen un aspecto idéntico al de las galaxias.
- IV. Gracias a los trabajos de Huggins, se sabe, con certeza, que las llamadas estrellas distantes en realidad son nebulosas.
- V. Las nebulosas son masas difusas de gases incandescentes en el espacio.

- A) V - III - II - I - IV
- B) II - IV - III - I - V
- C) II - IV - V - III - I
- D) V - III - I - IV - II



Indique el orden adecuado y el criterio utilizado en cada caso.



Los murales

- I. Con distintos propósitos, el hombre a través de la historia ha levantado murales.
- II. En Jerusalén, se encuentra el Muro de las Lamentaciones, donde judíos de todas las latitudes acuden a orar.
- III. La función primera que cumplieron los muros fue propiamente defensiva.
- IV. El más reciente es el llamado «Muro de la Vergüenza», dividió a Alemania en Oriental y Occidental y fue construido a fines de la Segunda Guerra Mundial.
- V. La Gran Muralla China se alza a lo largo de 2500 km y fue erigida hacia el siglo III a. C.

- A) I - III - V - II - IV
- B) I - II - III - IV - V
- C) III - II - V - IV - I
- D) III - I - V - IV - II

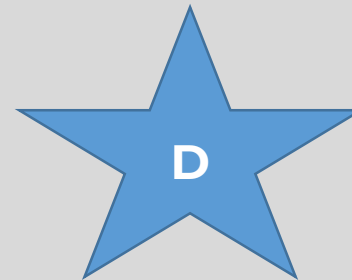


Marque la alternativa que organice los textos en cada caso.

El padre de Kafka

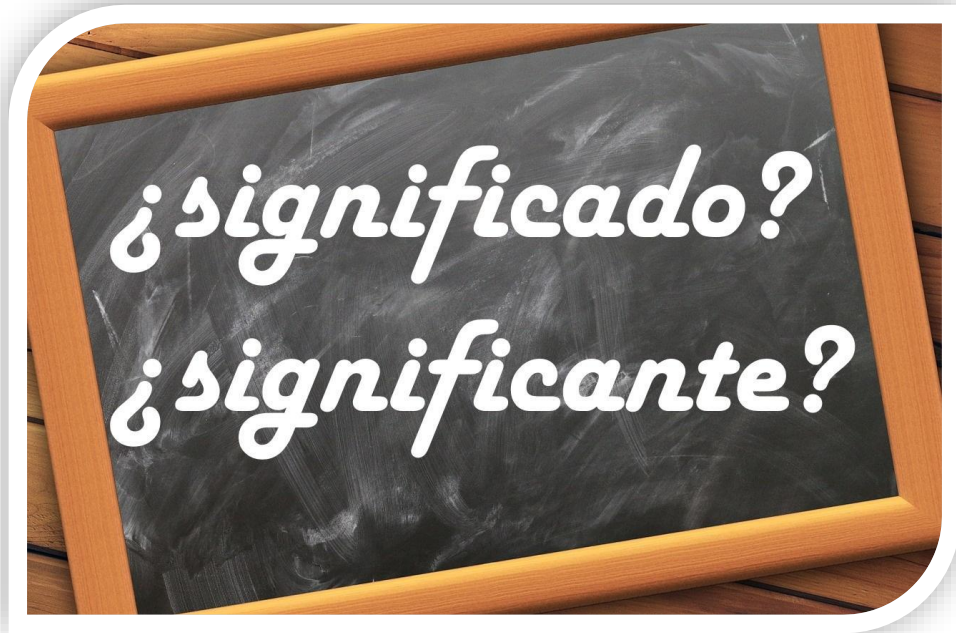
- I. En él había algún germen de excentricidad kafkiana porque ¿cómo es posible que se pasara la vida cambiando de apartamentos?
- II. Lo más insólito es que muchos de estos cambios de residencia de la familia se produjeron dentro de una misma manzana.
- III. Hermann Kafka, el destinatario de la impresionante carta que su hijo nunca le envió, era un judío humilde, que no tuvo roce alguno con la literatura.
- IV. Las guías dicen que se mudó doce veces de residencia y que no menos mudanzas experimentaron sus tiendas.
- V. Se dedicó al comercio, abriendo tienditas de pasamanería que tuvieron cierto éxito y elevaron los niveles de vida de la familia.

- A) III - I - IV - II - V
- B) III - V - II - IV - I
- C) III - V - I - II - IV
- D) III - V - I - IV - II





Indique el orden adecuado y el criterio utilizado en cada caso.



Significación

- I. El significante o imagen acústica y el significado o concepto mental se interconectan por una relación de significación.
- II. Es decir, «escribió ayer» es una frase que puede tener diversas significaciones según el contexto.
- III. Así podemos apreciar la enorme importancia del contexto.
- IV. La significación es el valor de una palabra en un contexto único.
- V. Los signos lingüísticos están compuestos de un significante y un significado.

- A) V - I - IV - II - III
- B) I - IV - V - II - III
- C) V - I - III - II - IV
- D) I - IV - III - V - II

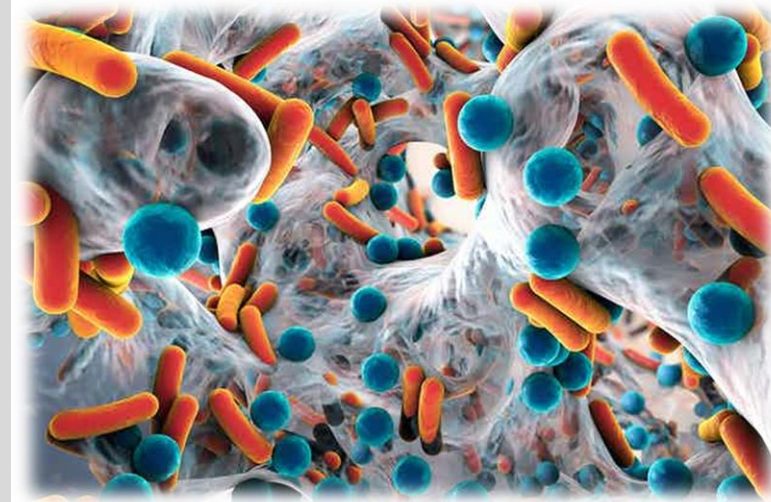
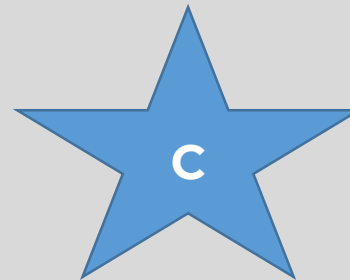




Marque la alternativa correcta.

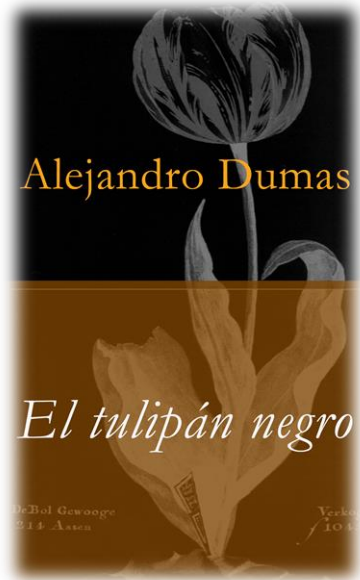
La resistencia bacteriana

- I. Algunas bacterias se han vuelto resistentes a los antibióticos que se usan para tratarlos.
 - II. Los MDRO afectan, principalmente, a las personas que están en hospitales y centros de atención de largo plazo.
 - III. Las bacterias son especies que actúan en conjunto para propagar una infección.
 - IV. A las bacterias que resisten el tratamiento con más de un antibiótico se les llama organismos resistentes a múltiples medicamentos (MDRO).
 - V. Los hospitales se convierten así, para estos microorganismos, en el espacio natural en el que evolucionan para convertirse en resistentes a los antibióticos y sobrevivir en un paciente huésped.
- A) III - IV - I - V - II
 - B) I - IV - III - V - II
 - C) III - I - IV - II - V
 - D) I - III - II - V - IV





Marque la alternativa correcta.



Dumas, la historia y la ficción

- I. Sus temas predilectos se basan en leyendas y episodios reales que se mezclan en sus numerosos libros.
- II. En la obra «El Tulipán Negro», se combinan la delicadeza, las aventuras e intrigas.
- III. Dumas, es uno de los más entretenidos y agradables novelistas del siglo XIX y uno de los más famosos de su época.
- IV. En sus libros, encontraremos la magia que ha conquistado a los lectores: el pintar con tonos de ternura y violencia, de fuerza y levedad, aventuras caballerescas, conflictos sociales y personales.
- V. «El Tulipán Negro» es uno de los libros más diáfanos y agradables de Dumas.

- A) III - I - IV - V - II
- B) III - I - V - II - IV
- C) I - III - IV - V - II
- D) I - IV - V - II - III



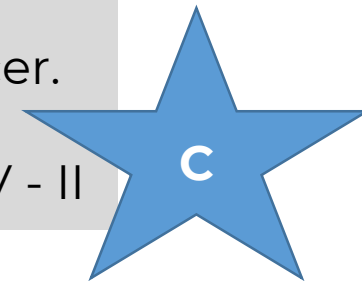
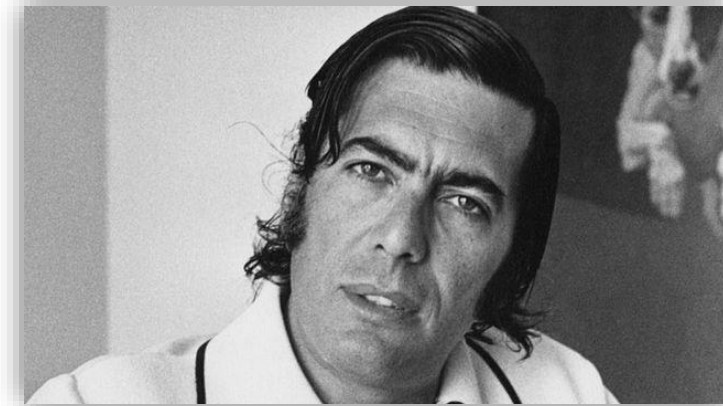


Seleccione la secuencia pertinente para cada caso.

Las cartas de Abelardo

- I. Este primer libro yo lo escribía y reescribía sin cesar, mientras hacía el doctorado en la Universidad Complutense de Madrid.
- II. En esta ciudad de Europa, coronada por la Torre Eiffel, sentía la falta de Lima y del Perú; sin embargo, Abelardo atenuaba esa nostalgia con sus cartas.
- III. La continué en París mientras traducía artículos para la UNESCO y la France Presse, y preparaba programas para la Radio-Televisión Francesa.
- IV. Sin las cartas de Abelardo, esas cartas estimulantes, probablemente yo no hubiera terminado nunca mi primera novela, «La ciudad y los perros».
- V. Con el transcurrir del tiempo, aquellos intercambios de cartas amistosas fueron disminuyendo, alargándose hasta desaparecer.

A) I - III - IV - II - V B) IV - I - V - II - III C) IV - I - III - II - V D) I - III - V - IV - II



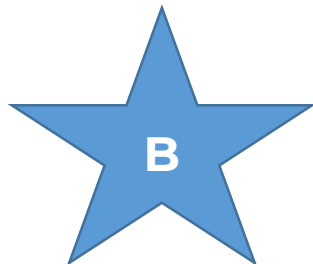
Marque la alternativa correcta.



Características de la vida en la ciudad

- I. Para la gran mayoría de los habitantes de la ciudad, el trabajo es generalmente mucho menos estable.
- II. Las más de las veces, el marco en que trabaja, además de distinto del marco en que habita, está alejado.
- III. Las características de la vida urbana pueden ser fácilmente definidas por contraste.
- IV. Tiene acceso a la enseñanza y a la cultura con mayor facilidad que el campesino.
- V. Sin embargo, el hombre de la ciudad se ahoga, hastiado de asfalto, ansía pisar la tierra y respirar aires no viciados.

- A) III - II - I - V - IV
- B) III - IV - V - I - II
- C) II - III - IV - V - I
- D) III - I - II - IV - V



ava~~X~~cia – bel~~X~~dad – cohe~~X~~encia – cohe~~X~~sión – des~~X~~ollar – divul~~X~~gar – fét~~X~~ido – m~~X~~archita – recel~~X~~oso – tu~~X~~erto

1. Es necesario relatar los textos con ____ **coherencia** ____, que lo que se dice al principio tenga relación con lo que se dice a continuación.
2. En la película *Thor Ragnarok*, el protagonista se queda ____ **tuerto** ____.
3. El salón de tercero de secundaria tiene que ____ **descollar** ____ entre los demás, pues tiene los mejores alumnos y a la mejor plana docente.
4. Las moléculas que componen un cuerpo se mantienen unidas unas con otras a través de la ____ **cohesión** ____.
5. Por mera ____ **avaricia** ____ quería todas las pertenencias de su abuelo. Algunas ni siquiera las iba a utilizar o a vender.
6. Se sentía ____ **receloso** ____ ante la actitud tan desinteresada de su otrora archirrival.
7. El más grande temor de Superman era que alguien pudiera ____ **divulgar** ____ su identidad al mundo.
8. Era famosa no solo por su talento sino por su ____ **beldad** ____ sin punto de comparación con la belleza de alguien más.
9. Una flor ____ **marchita** ____ ya no sirve para adornar un florero. Hay que desecharla.
10. El aire ____ **fétido** ____ que emanaba del desagüe era insoportable.