



LITERATURE

Chapter 7

3rd
SECONDARY

Modernismo peruano



 **SACO OLIVEROS**



Muy bien, pionero del modernismo, veamos quién realmente eres...



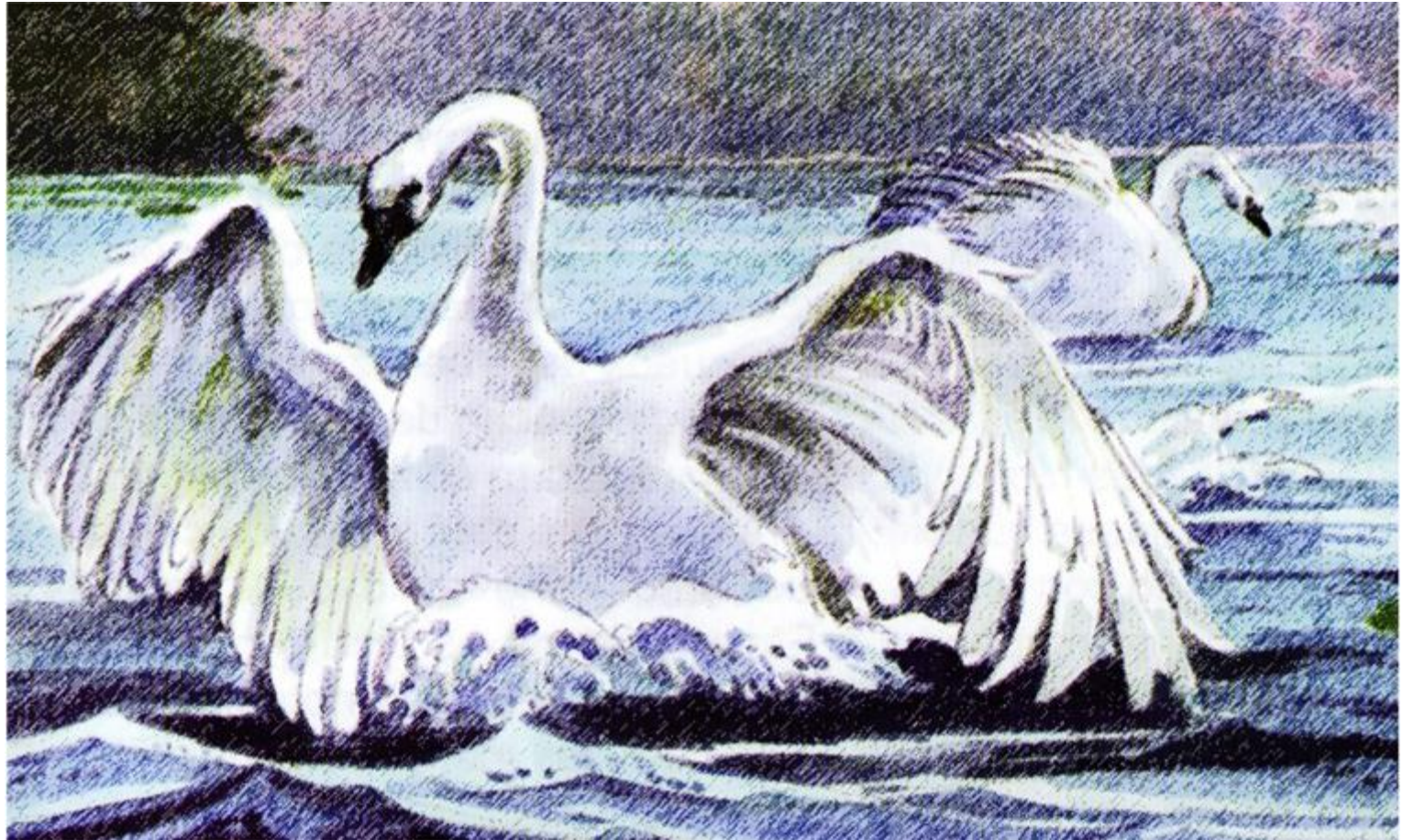
¿El poeta de los cisnes?



¿El Maestro Prada?



El cisne en el modernismo





Definición



Este movimiento es una sutil mezcla del parnasianismo y el modernismo, una rebeldía estética exclusivamente hispanoamericana.

Características



- **Preciosismo**
- **Musicalidad y eufonía**
- **Americanismo**
- **Exotismo**
- **Uso de neologismos y arcaísmos**



Modernismo peruano

Esteticismo

- “El arte por el arte”
- “Es un ánfora digna de un artífice heleno” (“La magnolia”. J.S.Chocano)

Musicalidad

- Uso de aliteración y sinestesia
- “Quien vive de prisa no vive de veras: / quien no hecha raíces no puede dar fruto.” (“Nostalgia”. J.S.Chocano)

Cosmopolitismo

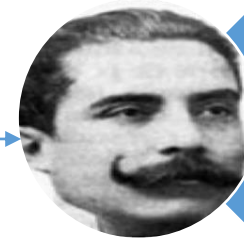
- Conocimiento profundo de otras literaturas o influencia de corrientes como el Simbolismo y el Parnasianismo francés.

Exotismo

- Admiración por referentes foráneos o antiguos que sugieren la evasión de la realidad. Ejm. Mitología inca.

Sincretismo

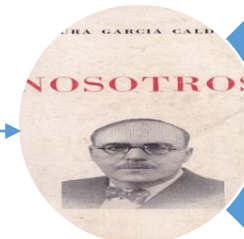
- “y las dos castas fundo con épico fragor. La sangre es española e incaico es el latido;” (“Blasón”. J.S.Chocano)



Alma América



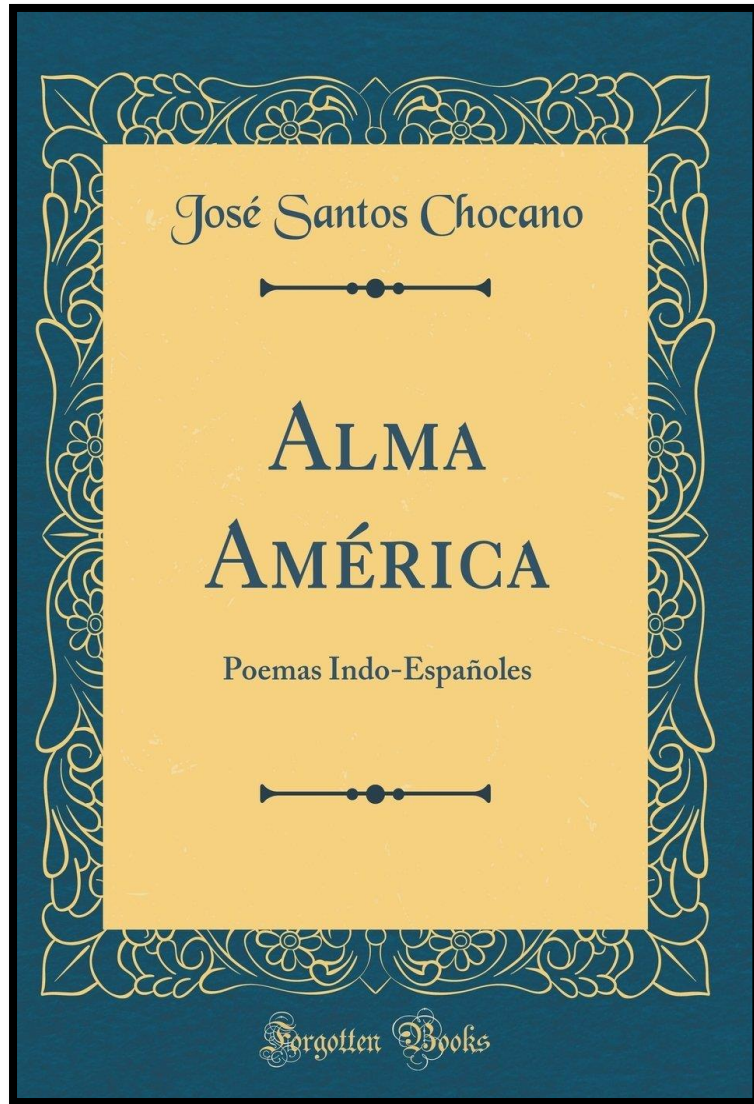
Cuentos malévolos



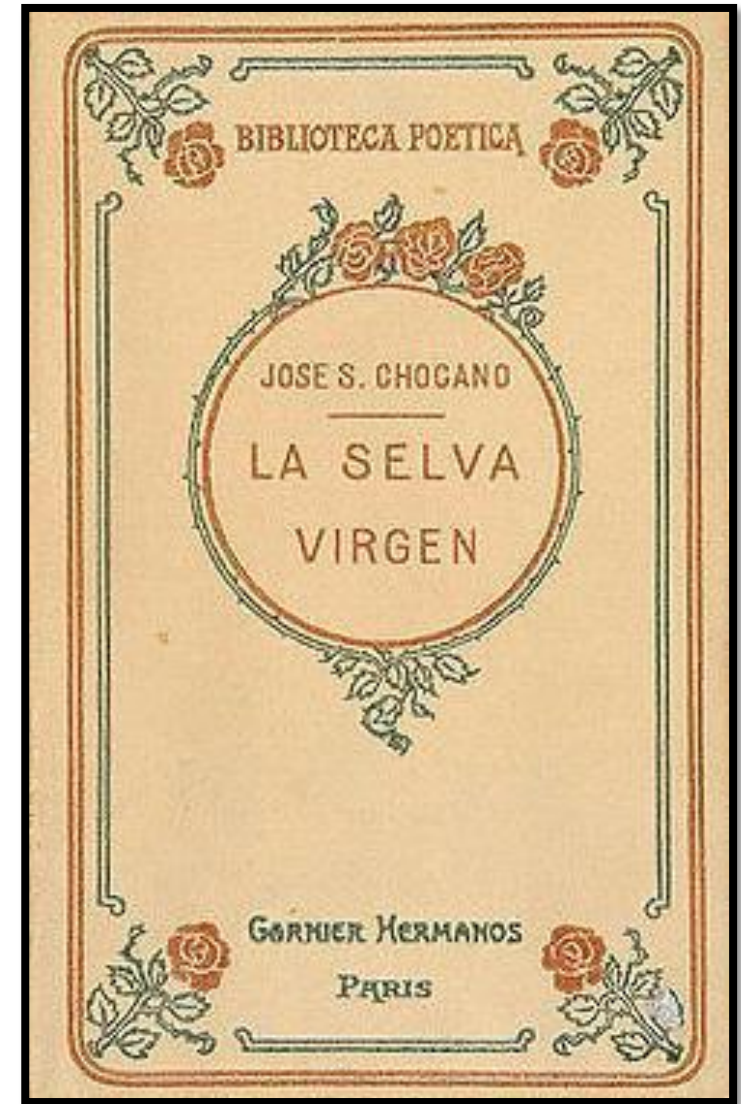
La venganza del cóndor

José Santos Chocano y Edwin Elmore



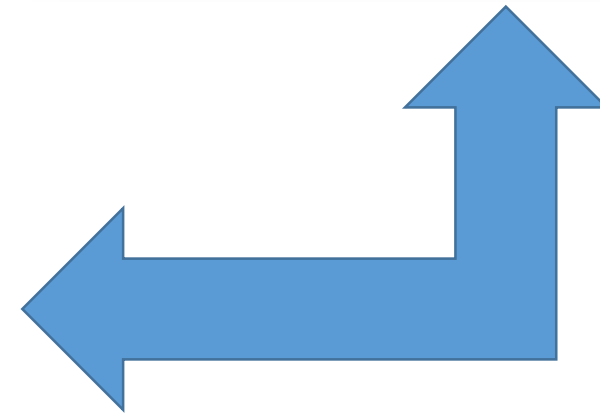


Obras líricas



BLASÓN

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:	14	A
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.	14	B
Mi verso no se mece colgado de un ramaje	14	A
con vaivén pausado de hamaca tropical...	14	B
Cuando me siento inca, le rindo vasallaje	14	A
al Sol, que me da el cetro de su poder real;	14	B
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje	14	A
parecen mis estrofas trompetas de cristal.	14	B
Mi fantasía viene de un abolengo moro:	14	C
los Andes son de plata, pero el león, de oro,	14	C
y las dos castas fundo con épico fragor.	14	D
La sangre es española e incaico es el latido;	14	E
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido	14	E
un blanco aventurero o un indio emperador.	14	D





Clemente Palma

Hijo de Ricardo Palma
-Director de la revista
Variedades
-El Edgar A. Poe peruano

Cuentos malévolos

Género: Narrativo
Especie: cuento

Cuentos: “**Los ojos de Lina**”,
“La última rubia”, “El último
fauno”, “Las vampiras”,
“Ensueños mitológicos”, “La
granja blanca”, etc.

Temas: lo malvado, la locura, lo
fantástico, la ciencia ficción, el
horror, la obsesión.



**1**

Mencione a cuatro representantes del modernismo peruano.

- José Santos Chocano
- Clemente Palma
- Ventura García Calderón
- Manuel Beingolea

2

¿Quién fue el precursor del modernismo peruano?

- Manuel González Prada



3

¿Qué fue la generación arielista?

Es un grupo de intelectuales que exacerbó el hispanismo frente a la hegemonía de EEUU. Toma su nombre por el ensayo del uruguayo Enrique Rodó, Ariel, entre los años 1900-1905.

4

Definir el modernismo.

Es la corriente plenamente **original** de Hispanoamérica, que toma como influencias a las escuelas francesas del **parnasianismo** y el **simbolismo**.



5

¿Qué géneros literarios se cultivaron en el modernismo?

- Lírico (una nueva especie fue la prosa poética)
- Narrativo (una especie destacada fue el cuento)

6

¿Quién inició el modernismo en el Perú?

- José Santos Chocano



Blasón

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical...
Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje al Sol,
que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.
Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.

José Santos Chocano

7

Se infiere del texto que el autor desea expresar libremente su exaltación por

- A) la felicidad.
- B) el patriotismo.
- C) a placidez.
- D) el mestizaje.

RESPUESTA: D

La fusión de las culturas fundadoras de la identidad peruana: incaica e hispana, demostrando los típicos temas modernistas y el mestizaje. Se logra así un poema emblemático del sincretismo cultural de la peruano e hispanoamericano



8

¿Qué tipo de lenguaje se puede apreciar en el poema “Blasón”?

- A) lenguaje sencillo
- B) barroco
- C) vanguardista
- D) Tono épico y grandilocuente

RESPUESTA: D

El poema "Blasón" compuesto por José Santos Chocano expresa, en tono épico y grandilocuente, su patriotismo ya que pretende revelar su alma americana y tropical en varios poemas y versos. En el caso de el Blasón se puede ver principalmente en el primer verso "Soy el cantor de América autóctono y salvaje" Chocano transmite en sus poemas vitalidad e intensidad.