



LITERATURE

Chapter 13

5th
SECONDARY

Vanguardismo europeo



 **SACO OLIVEROS**

[illegible]

Respondemos:
Observa las
imágenes y
comparte una
definición.



CONTEXTO HISTÓRICO

1. PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)
- Otros acontecimientos: revolución soviética, revolución mexicana, la guerra civil española

3. El crack del 29
4. Movimientos totalitarios: fascismo y nazismo

2. Avances tecnológicos y científicos.
- “El hombre se mecaniza”



El automóvil, el avión, el cinematógrafo, la bomba aérea, etc.

DEFINICIÓN

Conjunto de escuelas o movimientos
artísticos de tendencias estéticas
Conjunto de escuelas o movimientos
artísticos de tendencias estéticas
variadas que buscan la originalidad y
rompen con la tradición artística
occidental
variadas que buscan la originalidad y
rompen con la tradición artística
occidental



Variedad de estilos heterogéneos

Ruptura con la tradición literaria

Originalidad y búsqueda de innovación

CARACTERÍSTICAS DEL VANGUARDISMO

Empleo de nuevas técnicas y recursos.

- Poesía: versolibrismo, caligrama, escritura automática y cadáver exquisito.

- Narrativa: alteración del tiempo, flashback, monólogo interior, multiplicidad de voces narrativas, etc.

Influencia de diversas expresiones artísticas (cine, pintura, música, etc.)

Principales tendencias o ismos



Futurismo (Italia):

Surge en 1910.

Representante: Filippo Marinetti

Obra: Manifiesto

Exalta a la máquina, la modernidad y reivindica el dinamismo de la vida moderna.

Propugna la eliminación de bibliotecas.





Dadaismo (Rumania):

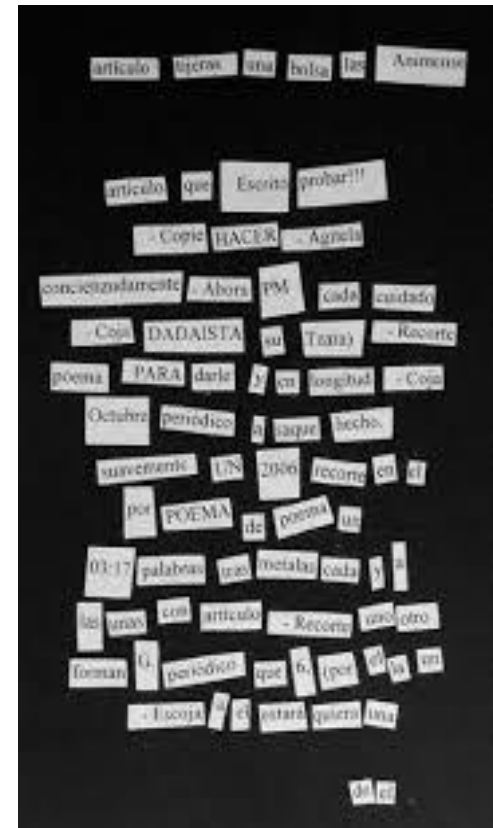
Surge en 1916.

Representante: Triztán Tzara

Obra: *El hombre aproximado*

Manifiesta el abandono de la lógica en el pensamiento. Busca la destrucción del arte y el regreso al caos primitivo.

- Coja un periódico.
- Coja unas tijeras.
- Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema.
- Recorte el artículo.
- Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.
- Agítela suavemente.
- Ahora saque cada recorte uno tras otro.
- Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.
- El poema se parecerá a usted.
- Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido del vulgo.





Surrealismo (Francia):

Surge en 1924

Movimiento iniciado por André Bretón

Obra: *Monte de piedad*

Se pretende crear un arte e que se devele el funcionamiento real del pensamiento “lejos de toda vigilancia de la razón”. Se explora el mundo subconsciente (onírico).



Existencialismo (Francia):

Representante: Jean Paul Sartre

Obra: *La Náusea*

Se basa en la filosofía existencialista. “Lo que le importa a la existencia es el hombre individual”.

La existencia precede a la esencia.

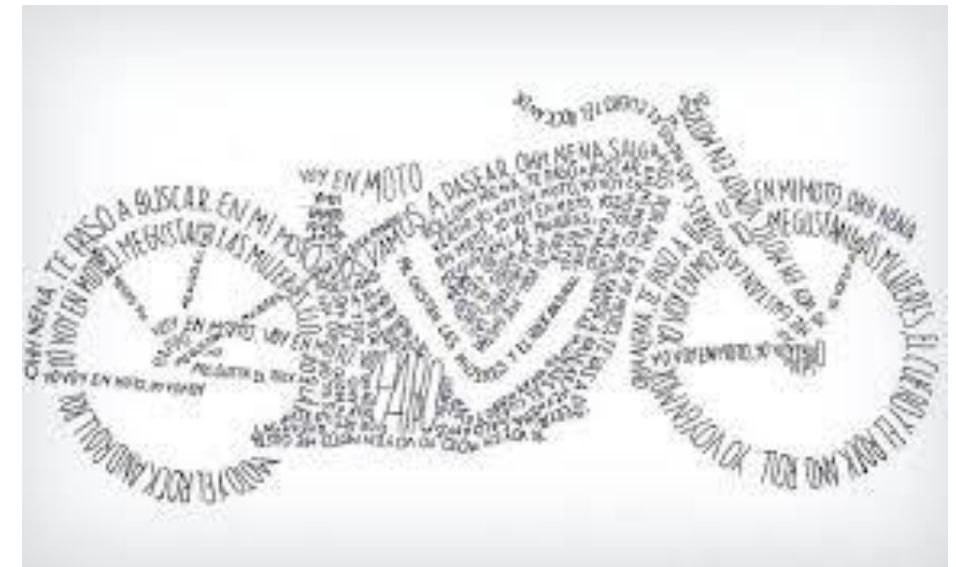
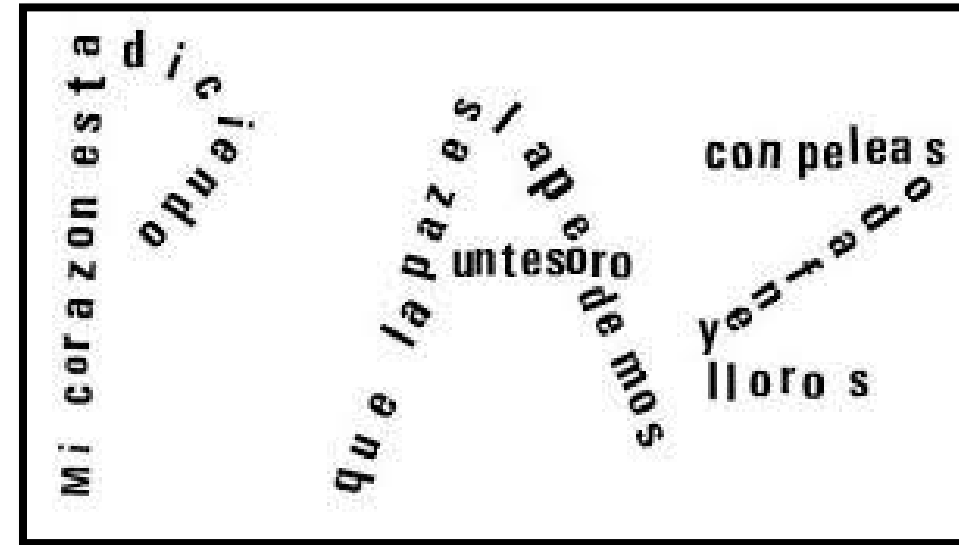


Cubismo (Francia):

Representante: Guillermo Apollinaire

Obra: *Caligrama*

Busca incorporar a la poesía un nuevo estilo, basándose en las artes plásticas.





Expresionismo (Alemania):

Representante: Bertol Brech

Obra: *Madre coraje*

Busca la reconstrucción de la realidad a partir del yo del artista. Expresa desconcierto y horror ante el absurdo de la experiencia militar de la Primera Guerra Mundial



Creacionismo (Chile):

Representante: Vicente Huidobro

Obra: *Altazor*

Busca crear una realidad a la manera que la naturaleza crea los árboles



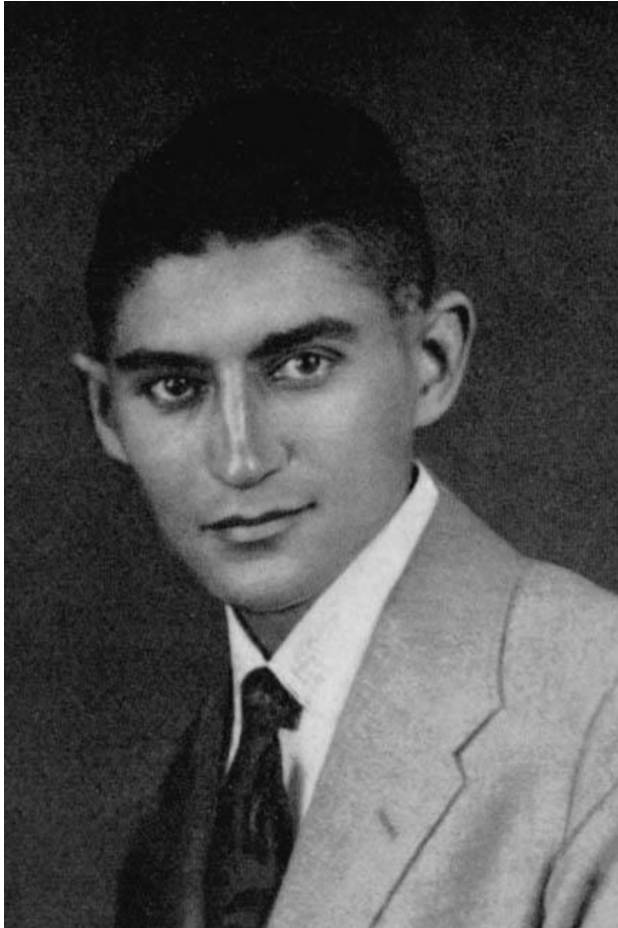
Ultraísmo (España):

Representante: Gerardo Diego

Obra: *Evasión*

En su estilo, propone la reducción de la poesía a la idea de la metáfora.

REPRESENTANTE



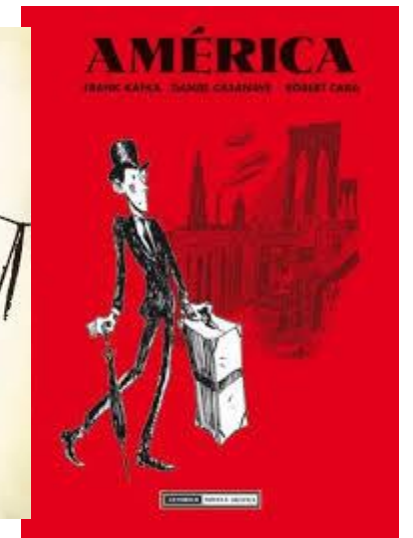
FRANZ KAFKA

- Nació el 3 de julio de 1883 en Praga
- Su origen es judío y tuvo como lengua materna el alemán.
- Tuvo una relación conflictiva con su padre
- Estudió la carrera de Derecho, pero no lo ejerció.

Características de su obra

- Su obra es principalmente narrativa: algunas novelas y una gran cantidad de cuentos.
- Su narración es impersonal, abandona todo sentimentalismo.
- En sus historias se encuentra situaciones absurdas (sin lógica) narradas como hechos cotidianos.
- Uso de alegorías
- Estilo tradicional: narración en tercera persona y tiempo lineal.

OBRAS



¡Mal bicho! Todos te dicen que sos.
¡Mal bicho! Así es como te ves.
¡Mal bicho! Requetete tentén.
¡Mal bicho! Requetetete tentén.





Género: narrativo
Especie: novela corta

Presencia de lo absurdo (la transformación en un insecto y el afán de ir a trabajar en esa condición).

La metamorfosis

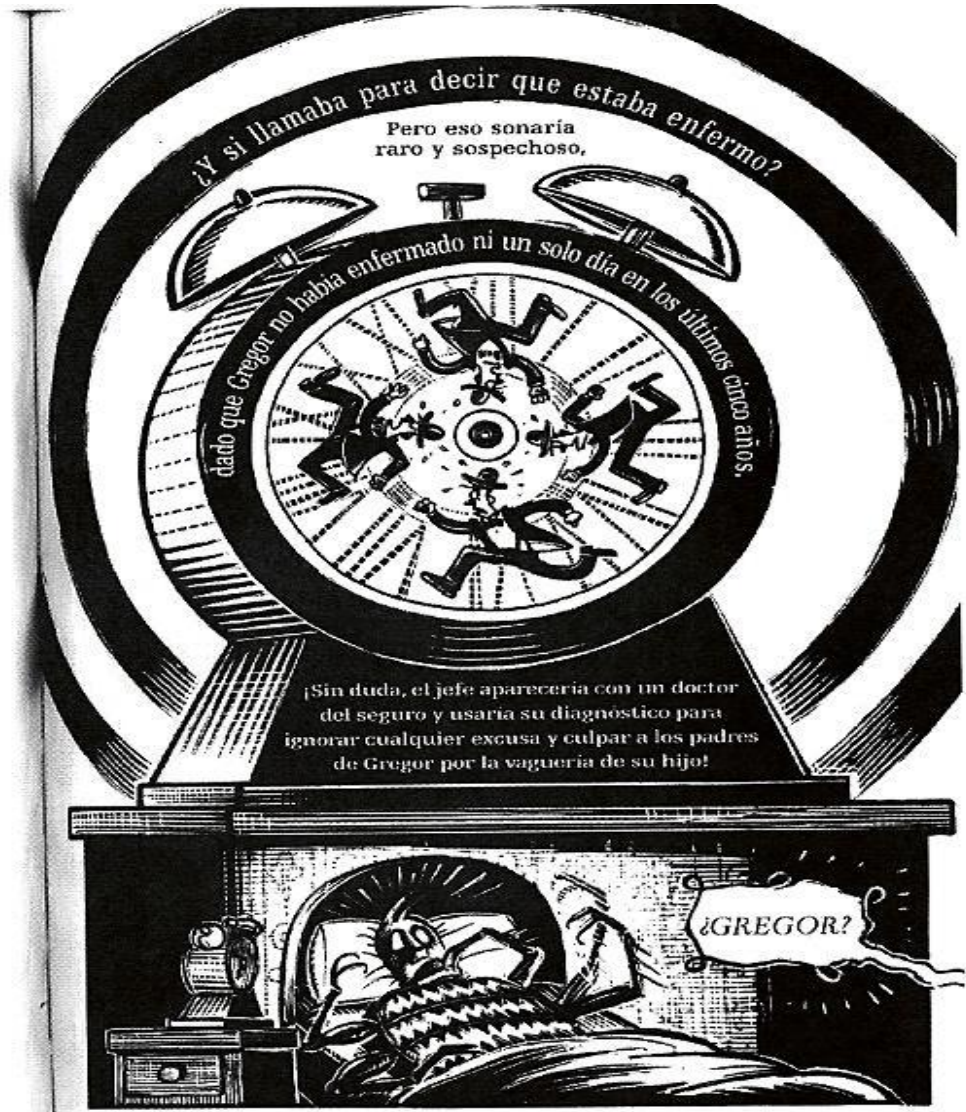
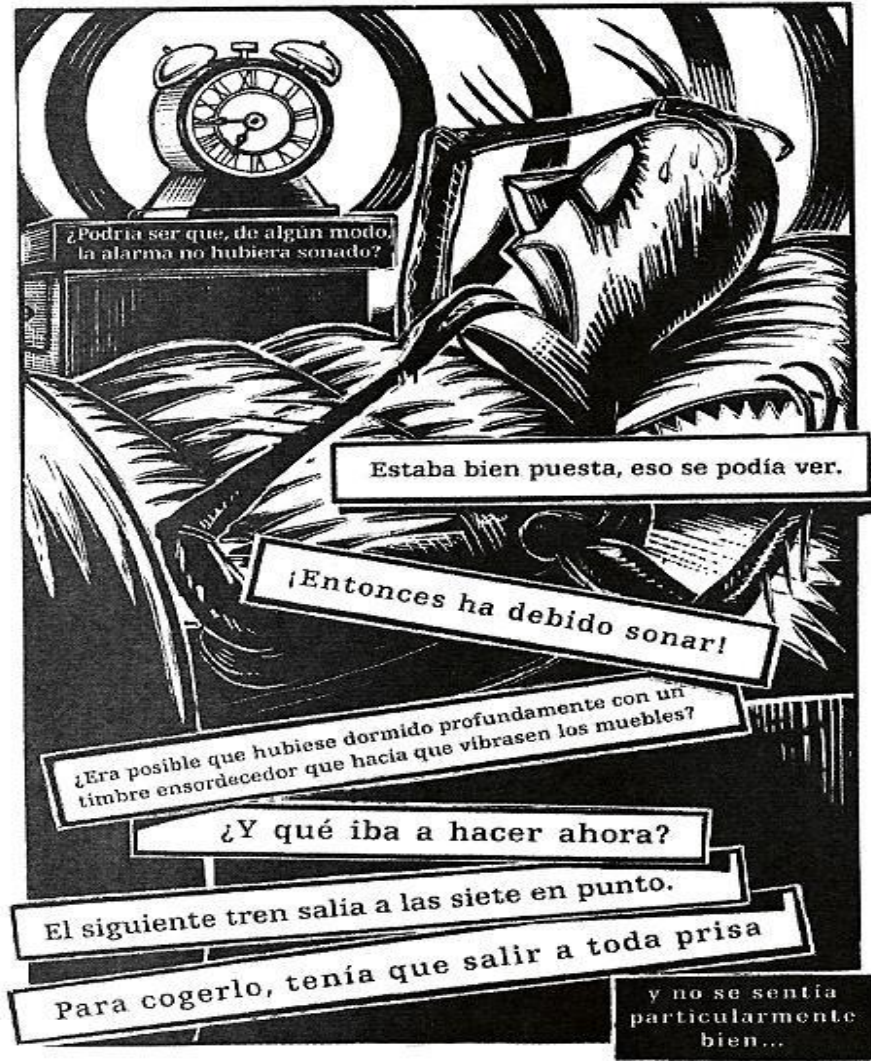
Tema principal: La deshumanización del hombre en la sociedad contemporánea.

Gregorio Samsa: Representa la deshumanización, la soledad, incomunicación.

Grete Samsa (hermana): Representa la solidaridad y deslealtad.

Padre: Representa el autoritarismo, la violencia

El jefe: Representa la explotación, el capitalismo.









1. Complete los ismos

- a) Explora el mundo inconsciente
- b) El ser se da solo en la existencia
- c) No desea reflejar una realidad ya existente

SURREALISMO

EXISTENCIALISMO

CREACIONISMO

2. ¿Qué es “el absurdo” kafkiano?

Son situaciones ilógicas, inverosímiles, que son narradas como hechos cotidianos.



3. ¿Qué crítica Franz Kafka en *La metamorfosis*?

Se critica la vida mecánica y deshumanizadora del hombre en la sociedad contemporánea.

4. ¿Quién es el autor de la novela *Ulises*, y cuál fue su aporte?

El autor es James Joyce y su aporte fue la consolidación de la técnica del monólogo interior.



“Gregorio comprendió que no debía permitir que el gerente se marchara de aquel modo, pues si no su puesto en el almacén estaba seriamente amenazado. No lo veían los padres tan claro como él, porque, con el transcurso de los años, habían llegado a pensar que la posición de Gregorio en aquella empresa era inamovible; además, con la inquietud del momento se habían olvidado de toda prudencia. Pero no así Gregorio, que se daba cuenta de que era indispensable retener al gerente y tranquilizarle. De ello dependía el porvenir de Gregorio y de los suyos. ¡Si al menos estuviera allí su hermana! Era muy lista, había llorado cuando Gregorio yacía aún tranquilamente sobre su espalda. Seguro que el gerente, hombre galante, se hubiera dejado convencer por la joven”.

5. De acuerdo con el anterior fragmento, perteneciente a la novela *La metamorfosis* de Kafka, marque la alternativa que contiene el enunciado correcto.

- A) La mutación de Gregorio es producto de la incompreensión familiar.
- B) Gregorio exige que su hermana Grete le manifieste su solidaridad.
- C) El gerente huye del lugar, pues no desea ser parte de la alienación.
- ☒ D) El protagonista teme desamparar a su familia si pierde su empleo.



Madre se ha desmayado, pero ya está mejor. Gregorio se ha escapado. —Lo sabía —dijo el padre—. Os lo advertí; pero vosotras, las mujeres, nunca hacéis caso.

Gregorio comprendió que el padre había malinterpretado el comentario de Grete y seguramente creía que él había hecho algo malo. Por tanto, debía apaciguar a su padre, pues no tenía tiempo ni forma de aclararle lo ocurrido. Se lanzó hacia la puerta de su habitación, aplastándose contra ella, para que su padre, en cuanto entrase, comprendiese que tenía intención de regresar inmediatamente a su cuarto, y no hacía falta empujarlo hacia dentro, sino que bastaba con abrirle la puerta para que entrase en el acto.

Pero el padre no estaba en condiciones de captar estas sutilezas.

6. De acuerdo con el anterior fragmento perteneciente a la novela *La metamorfosis* de Kafka, ¿qué tema de la obra plantea el autor?

- A) La marginación que experimenta un insecto alienado
- B) El autoritarismo impuesto por los padres de Gregorio
- ☒ C) La incapacidad de comunicación entre padre e hijo
- D) La automatización del entorno familiar de Gregorio.



La metamorfosis (fragmento)

“Cuando Gregorio Samsa despertó aquella mañana, luego de un sueño agitado, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso. Estaba echado sobre el quitinoso caparazón de su espalda y, al levantar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas durezas, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia”.

7. ¿Qué simboliza el insecto monstruoso?

La soledad, la marginación y la deshumanización

Sustentación: El absurdo de la existencia humana, lo inexplicable de la situación de burócrata que convertido en insecto no puede ser útil a la sociedad de la oferta y la demanda.



Carta al padre

(fragmento)

Queridísimo padre:

Hace poco me preguntaste por qué digo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe darte una respuesta, en parte precisamente por el miedo que te tengo, en parte porque para explicar los motivos de ese miedo necesito muchos pormenores que no puedo tener medianamente presentes cuando hablo. Y si intento aquí responderte por escrito, solo será de un modo muy imperfecto, porque el miedo y sus secuelas me disminuyen frente a ti, incluso escribiendo, y porque la amplitud de la materia supera mi memoria y mi capacidad de raciocinio... ...¡Si ya estaba yo aplastado por tu mera corporeidad! Me acuerdo, por ejemplo, de cómo muchas veces nos desvestíamos juntos en una cabina. Yo flaco, enclenque, esmirriado, tú fuerte, alto, ancho. Ya en la cabina, mi aspecto me parecía lastimoso, y no solo delante de ti, sino del mundo entero, pues tú eras para mí la medida de todas las cosas. Pero cuando salíamos de la cabina delante de la gente, yo de tu mano, un pequeño esqueleto, inseguro, descalzo sobre las planchas de madera, con miedo al agua, incapaz de imitar los movimientos natatorios que tú, con buena intención pero en realidad para mi gran oprobio, me enseñabas todo el tiempo, entonces estaba completamente desesperado y todas mis malas experiencias en todos los terrenos venían a coincidir maravillosamente en tales momentos...



8. ¿Qué relación puedes establecer entre la descripción que Kafka hace de sí mismo en *Carta al padre* con la del insecto monstruoso de *La metamorfosis*?

Hay una relación de semejanza ya que en *Carta al padre*, el personaje se siente débil tanto física y psicológicamente, desconfiado de sí, angustiado y temeroso de la imagen de su padre. En *La metamorfosis*, Gregorio se siente frustrado, cansado y angustiado.

Sustentación: Las piernas flacas y huesudas que dice tener Kafka en *Carta al padre* se parecen mucho a las patitas delgaditas del insecto de *La metamorfosis*. En este sentido, el personaje de Gregorio Samsa se convierte en una proyección del propio autor.