



HISTORY OF PERU

Chapter 17

1st

SECONDARY

**Chavín “matriz de la
civilización andina”**



 **SACO OLIVEROS**

CHAVÍN

CHAVÍN

UBICACIÓN

Se ubicó en el pueblo de
Chavín de Huántar en la
provincia de Huari.
Ríos Mosna y Huachecsa
Callejón de Conchucos
(Áncash)



Su influencia:
-NORTE (Cajamarca –
Lambayeque)
-SUR (Ayacucho – Ica)

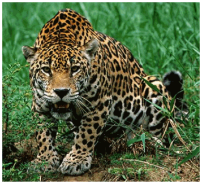
**Chavín es considerada la cultura matriz del Perú por
Julio César Tello (1919)**

MOTIVATING STRATEGY

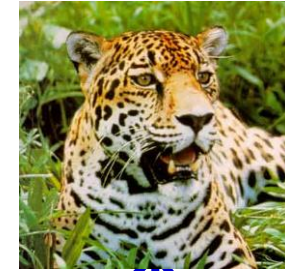
CHAVIN



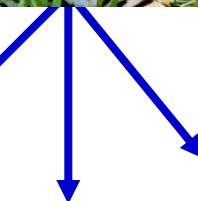
HELICO THEORY



PRIMER HORIZONTE
HORIZONTE TEMPRANO
John Rowe



PARACAS



MOCHICA



WARI



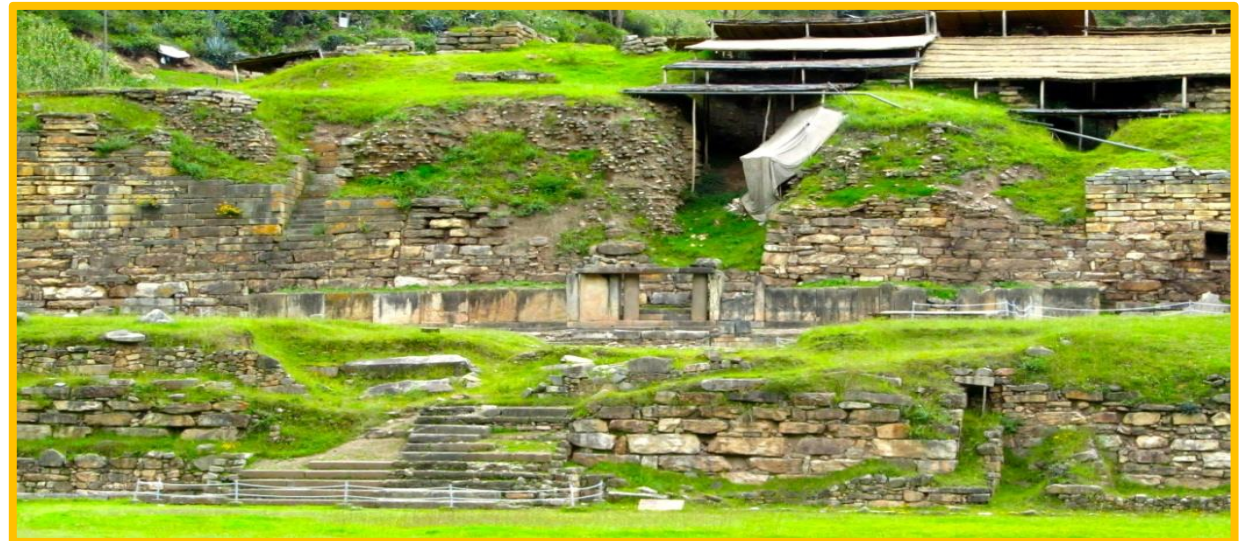
ASPECTOS CULTURALES

ARQUITECTURA



Las construcciones Chavín tuvieron, casi en su totalidad, fines religiosos

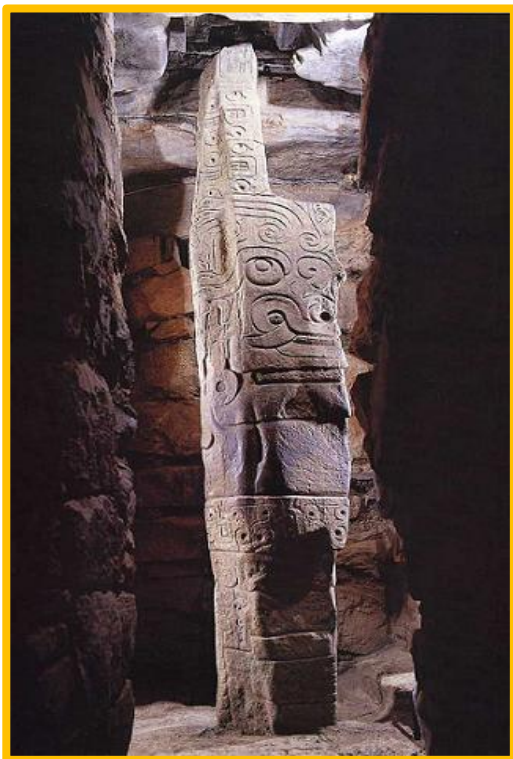
Destaca el Templo de Chavín de Huántar



ASPECTOS CULTURALES

ESCULTURA

Se aprecia el predominio de figuras zoomorfas, sobretodo felínicas



Lanzón monolítico - 4.50 m

Jaguar antropomorfo con
cabellos de serpiente

TEMPLO VIEJO

***Estela de Raimondi - 1.98 m x
74 cm***

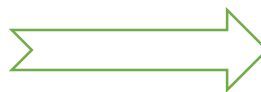
Dios de los báculos o varas con
serpientes y felinos



ASPECTOS CULTURALES

ESCULTURA

Se aprecia el predominio de figuras zoomorfas, sobretodo felínicas



Obelisco Tello - 2.5 metros

Representa al caimán y motivos como: ají, maní, yuca

TEMPLO NUEVO



Cabeza clavos – 1.7m

Eran labradas en piedra (toba volcánica, caliza y arenisca), y sus formas y tamaños difieren entre sí.

ASPECTOS CULTURALES

CERÁMICA

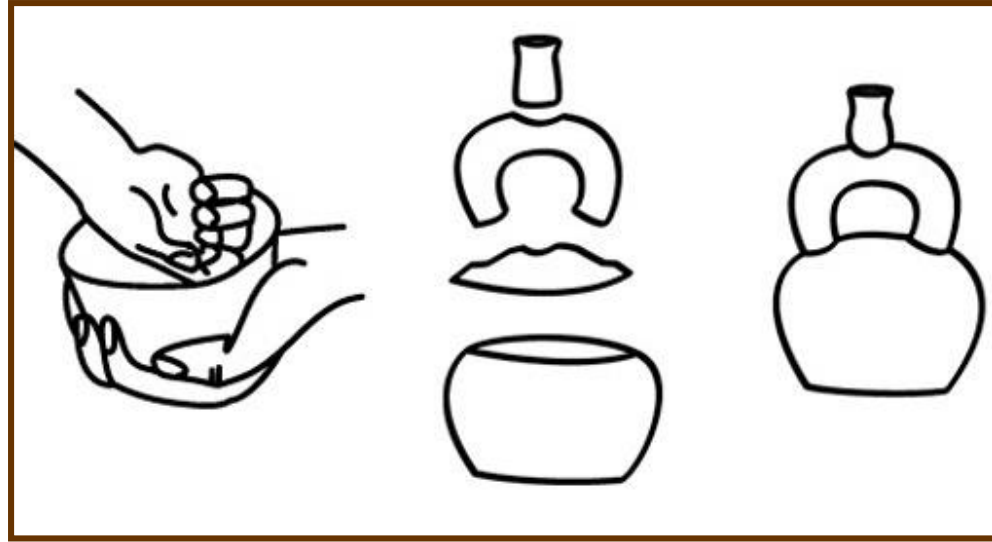


Casi en su totalidad es monocroma con predominio de colores oscuros y motivos zoomorfos



Se aprecia la forma globular y el gollete estribo

CERÁMICA



HUACOS CEREMONIALES

- Monócroma (negro o gris)
- Base plana
- Asa estribo y pico
- Forma gollete



ARQUITECTURA

PIEDRA Y ADOBE

TEMPLO NUEVO

TEMPLO VIEJO

CANALES DE
AGUA

GALERÍAS INTERIORES

PLAZA CIRCULAR

PLAZA RECTANGULAR





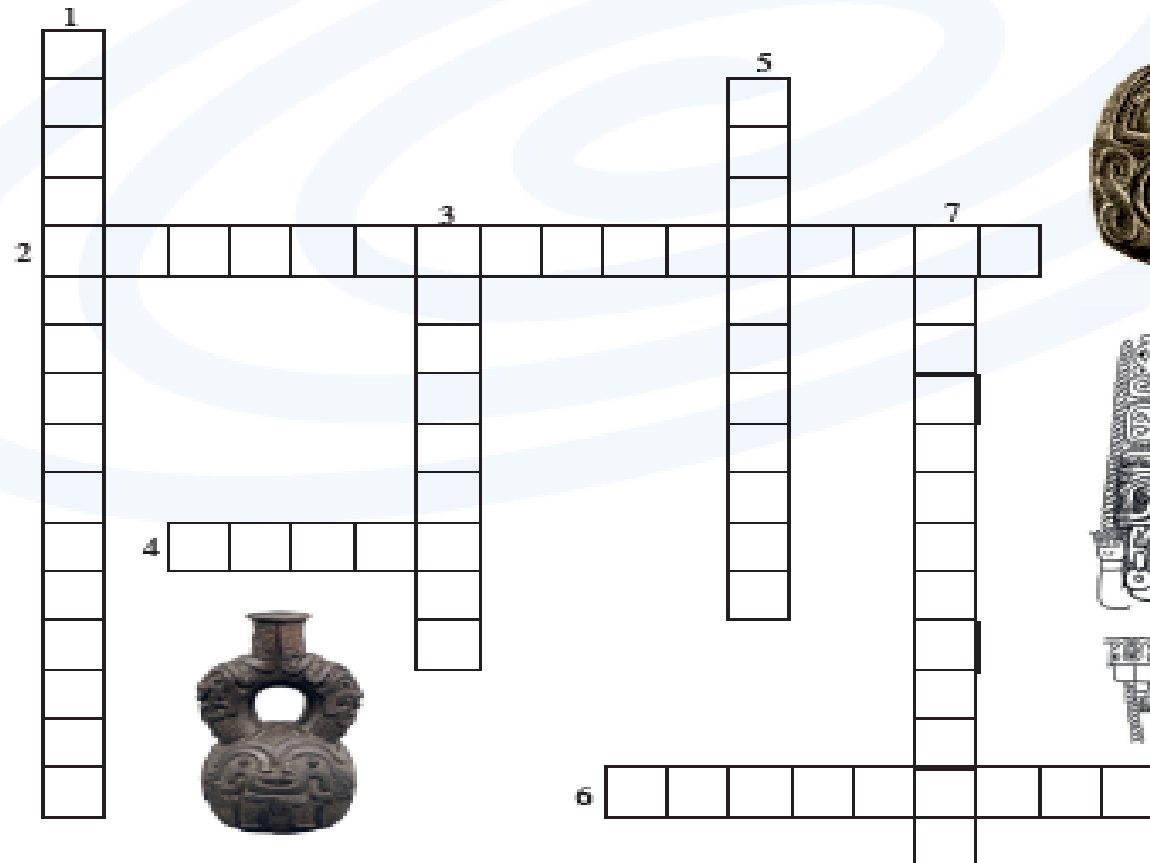
1. Relacione correctamente.

- | | |
|---------------------------|--|
| a. Departamento de Áncash | (B) Julio C. Tello. |
| b. Descubridor | (C) Ocupó gran parte de la Costa y Sierra del Perú. |
| c. Extensión Chavín | (D) Economía chavín. |
| d. Agricultura | (A) Ubicación geográfica. |

2. Sobre la primera cultura pan peruana. Complete los siguientes enunciados.

- a. El tipo de gobierno que desarrolló la cultura Chavín fue **TEOCRÁTICO**.
- b. En cuanto a la religión Chavín esta se encuentra representada por animales como el _____,
FELINO, SERPIENTE, AGUILA ARPIA.
- c. Los especialistas astrónomos, es decir, los sacerdotes Chavín, para entrar en contacto con sus dioses, usaban
SAN PEDRO.
- d. El lanzón monolítico (lanzón de Chavín), en el templo del mismo nombre, representa al animal
FELINO.

3. Complete el crucigrama.



ESTELA DE RAYMONDI

LANZÓN MONOLÍTICO

MONÓCROMA

TELLO

AGRICULTURA

TEOCRÁTICO

CABEZAS CLAVAS

1. Piedra de superficie donde se evidencia a un ser semejante al dios Wiracocha.
2. Escultura de Chavín donde vemos la presencia del dios Jaguar.
3. Característica de la cerámica de Chavín.
4. El descubridor de la cultura Chavín fue Julio César _____.

5. Principal actividad económica de la cultura Chavín.
6. Gobierno ejercido por sacerdotes especializados.
7. Monolitos escultóricos que representan cabezas de seres sobrenaturales.

4. Relacione.

- a. Núcleo comunitario de la sociedad
- b. Obelisco Tello
- c. Callejón de Conchucos (Ancash)
- d. Pirámide Trunca
- e. Tesoro de Chongoyape

- (**E**) Orfebrería
- (**D**) Arquitectura
- (**C**) Ubicación de Chavín
- (**B**) Escultura chavín
- (**A**) Ayllu

5. Relacione.



- (**B**) Templo nuevo de Chavín
- (**D**) Cabeza clava



- (**A**) Julio C. Tello Rojas
- (**C**) Cerámica monocroma

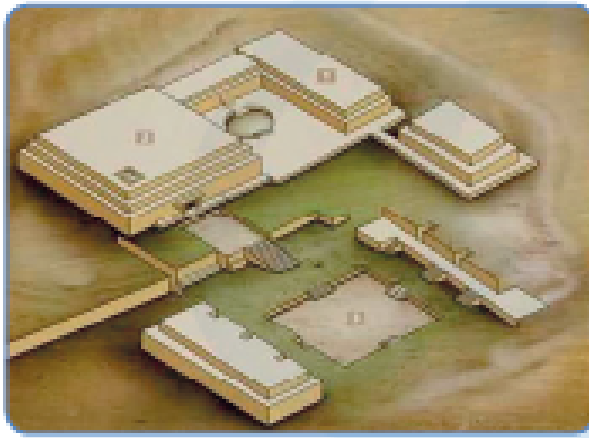


6. El arqueólogo Julio C. Tello investigó a inicios del siglo XX, durante varios años en el callejón de Conchucos, diversas excavaciones, por lo que llegó a postular que Chavín tuvo un origen

- A) costeño. B) altiplánico. ☒ C) amazónico. D) ecuatoriano.

Asumo mi reto

El templo de Chavín



Un aspecto excepcional de Chavín es la presencia de múltiples galerías construidas en varios niveles al interior de los edificios. Son ambientes internos construidos en forma planificada con un complejo sistema de drenaje, ventilación e iluminación. En la mayoría de los casos, el rol principal en las galerías fue servir de escenario para ceremonias de carácter restringido a las cuales solamente podrían asistir algunos privilegiados. En otros casos, las galerías sirvieron como espacio de almacenamiento de ofrendas y objetos rituales, tales como los pututos, los que fueron utilizados continuamente en las diversas ceremonias llevadas a cabo en Chavín.

7. Con respecto a la arquitectura de la cultura Chavín, marque la alternativa correcta.

- A) Eran edificaciones hechas de barro con fines estrictamente comerciales.
☒ B) Eran construcciones para las ceremonias de la élite y el almacenamiento de ofrendas.
C) Fueron construcciones hechas con el fin de controlar a la élite dirigente.
D) Edificaciones hechas de piedra para realizar ritos funerarios como sacrificios humanos con niños.

8. De acuerdo con Julio César Tello Rojas, la antigua cultura peruana se desarrolló íntegramente en el territorio andino y recibió, en su formación, la poderosa influencia del (UNMSM 2011-II)

A) norte del Perú.

B) sur del país.

C) altiplano peruano-boliviano.

☒ D) oriente amazónico.

