



# HISTORY OF PERU

## Chapter 18

**1st**

SECONDARY

**Cultura Paracas y  
cultura Vicús**

---

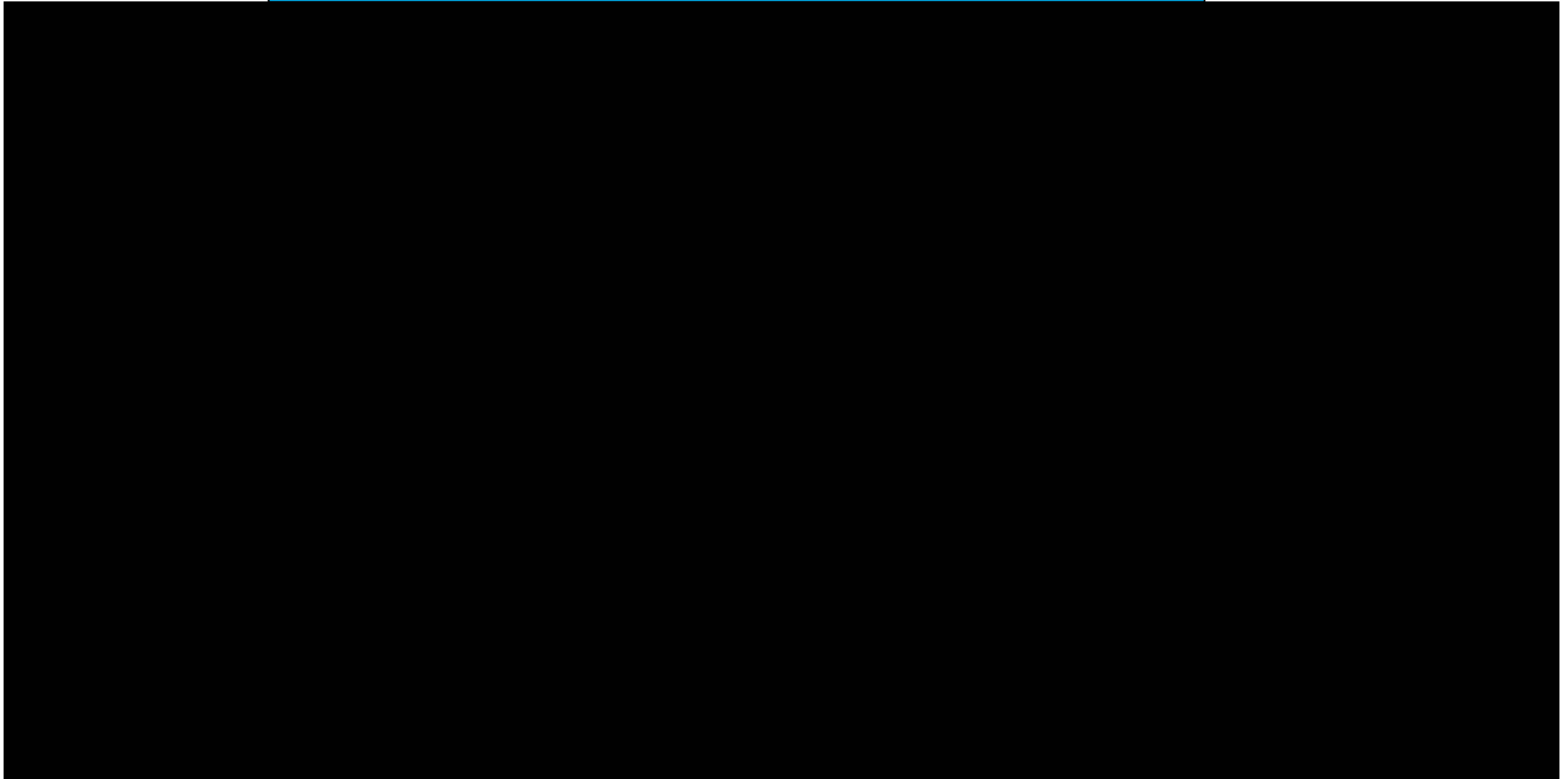


 **SACO OLIVEROS**

# PARACAS

# MOTIVATING STRATEGY

PARACAS



# HELICO THEORY

## PARACAS

### UBICACIÓN

La cultura tuvo su centro en la bahía de Paracas, cerca a Pisco (Ica) en la zona de Cerro Colorado



Al parecer el origen de esta cultura se relaciona al sitio llamado Karwa

Según Tello, por la diferencia de entierros y de cerámica, Paracas presenta dos etapas: cavernas y Necrópolis (1925)

CRITERIO	PARACAS CAVERNAS	PARACAS NECROPOLIS
UBICACIÓN	Península de Paracas (Ica)	
CARACTERÍSTICAS	Estado teocrático – militar / sacerdotes – guerreros técnicas de irrigación avanzadas	
PERIODIFICACIÓN	700 A.C. – 200 A.C.	200 A.C. – 500 D.C.
CENTRO PRINCIPAL	Tajahuana	Topará
MANIFESTACIONES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> CERÁMICA: Policroma, rasgos felinos y postcocción.</li> <li><input type="checkbox"/> TREPANACIONES CRANEANAS. Intervención quirúrgica para salvar vidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> CERÁMICA: Monócroma, divinidades locales y precocción.</li> <li><input type="checkbox"/> TEXTILERÍA. Mantos ceremoniales</li> <li><input type="checkbox"/> DEFORMACIONES CRANEANAS. Diferenciación social</li> </ul>



## ORGANIZACIÓN POLÍTICA – SOCIAL

### ESTADO TEOCRÁTICO – MILITAR



SACERDOTE MILITAR



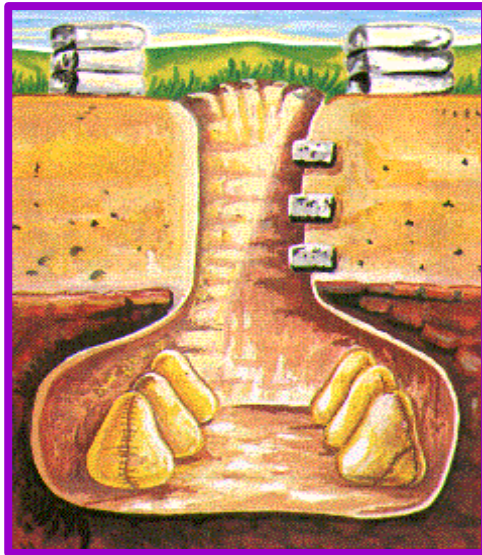
TÉCNICAS DE IRRIGACIÓN

**AYLLU**  
Campesinos,  
pescadores y  
artesanos



# PERIODOS HISTÓRICOS

	PARACAS CAVERNAS 700 a.C. – 200 a.C.	PARACAS NECRÓPOLIS 200 a.C. – 200 d.C.
CÁMARA FUNERARIA	COPA INVERTIDA	RECTANGULAR
CENTRO PRINCIPAL	TAJAHUANA	TOPARÁ



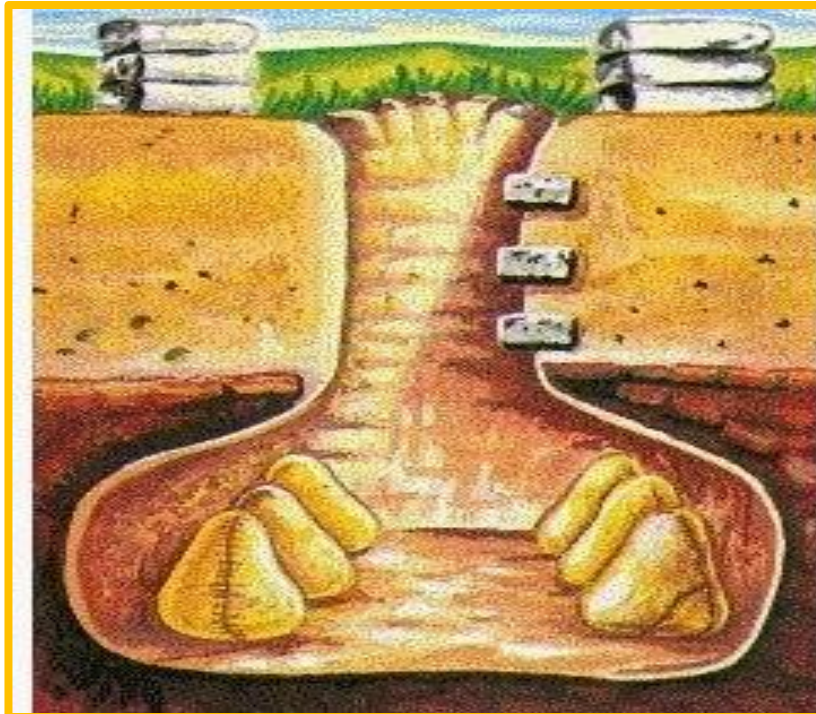


# PARACAS CAVERNAS

## ENTIERROS



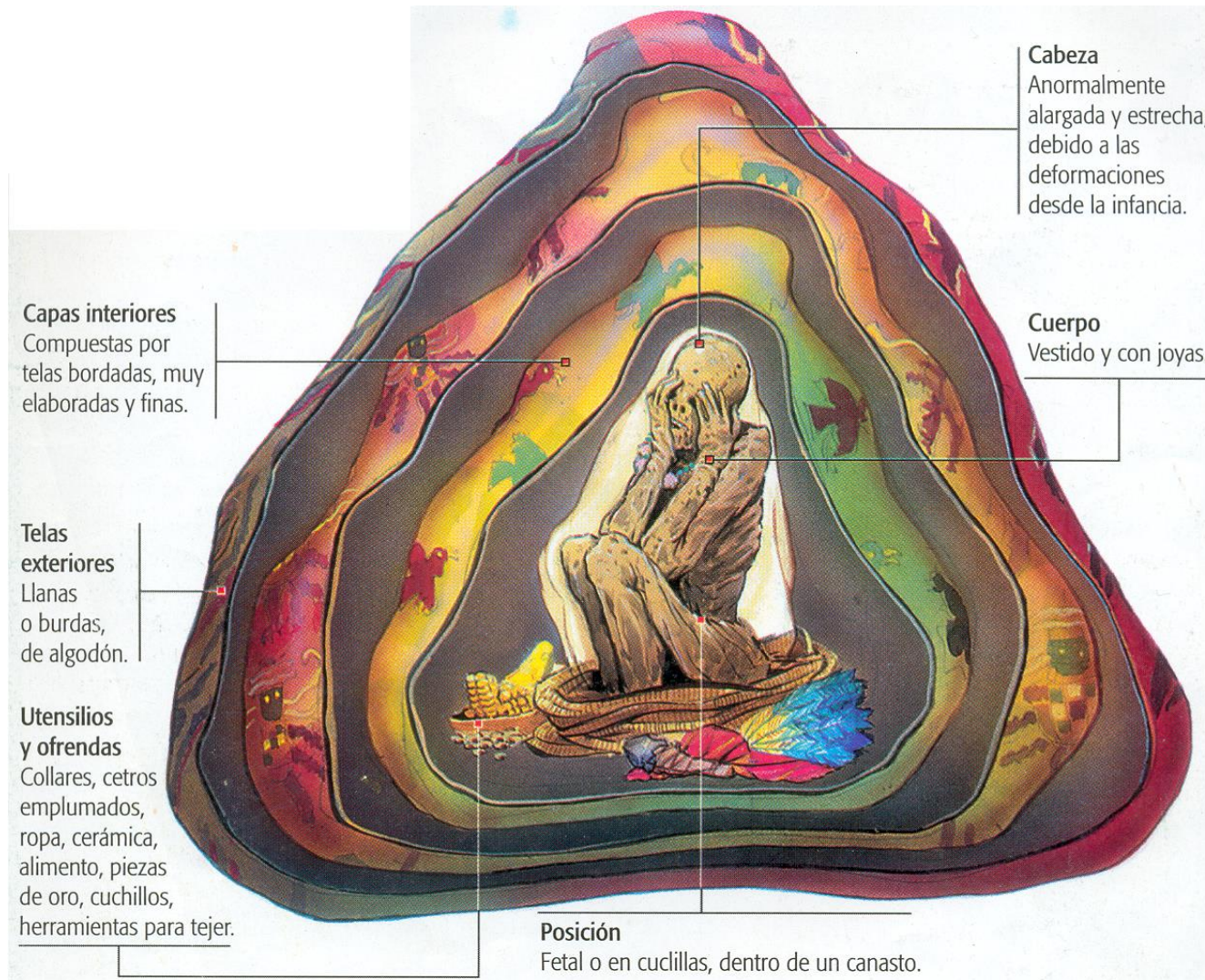
Se han hallado cámaras funerarias subterráneas en forma de botella invertida.



*Los fardos hallados en las cámaras muestran una clara creencia en la vida ultraterrena*



# FARDO FUNERARIO



# PARACAS CAVERNAS

## CERÁMICA



Destaca la decoración polícroma y la aplicación de la pintura en frío (Pos cocción)

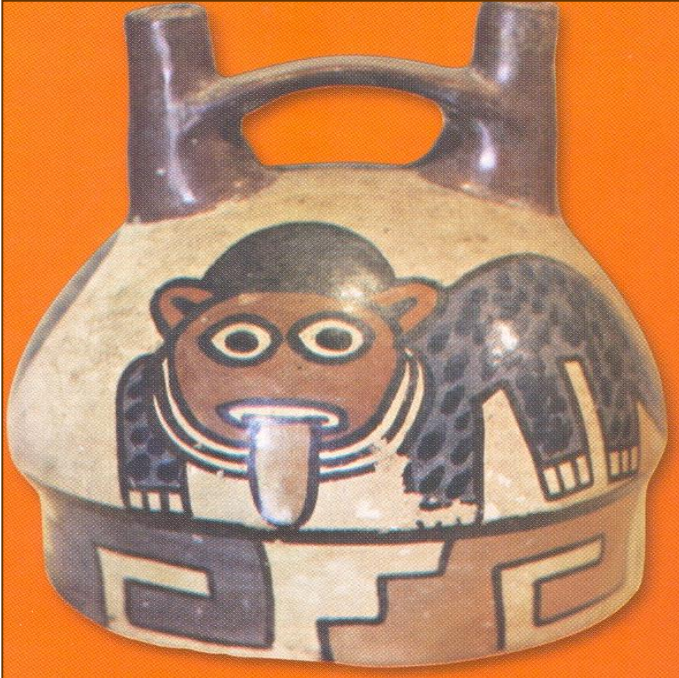


*Se puede apreciar el uso de dos picos y asa puente como característica*



# CERÁMICA

## PARACAS CAVERNAS



PICTÓRICA Y POLICROMA  
RASGOS FELINOS  
POSTCOCCIÓN

## PARACAS NECRÓPOLIS



MONOCROMA (CREMA)  
REPRESENTA AVES, PECES,  
PLANTAS, SERES HUMANOS  
PRECOCCIÓN

# PARACAS NECRÓPOLIS

## ENTIERROS



Eran realizados en hoyos rectangulares. Estos entierros muestran una marcada diferencia de jerarquía.



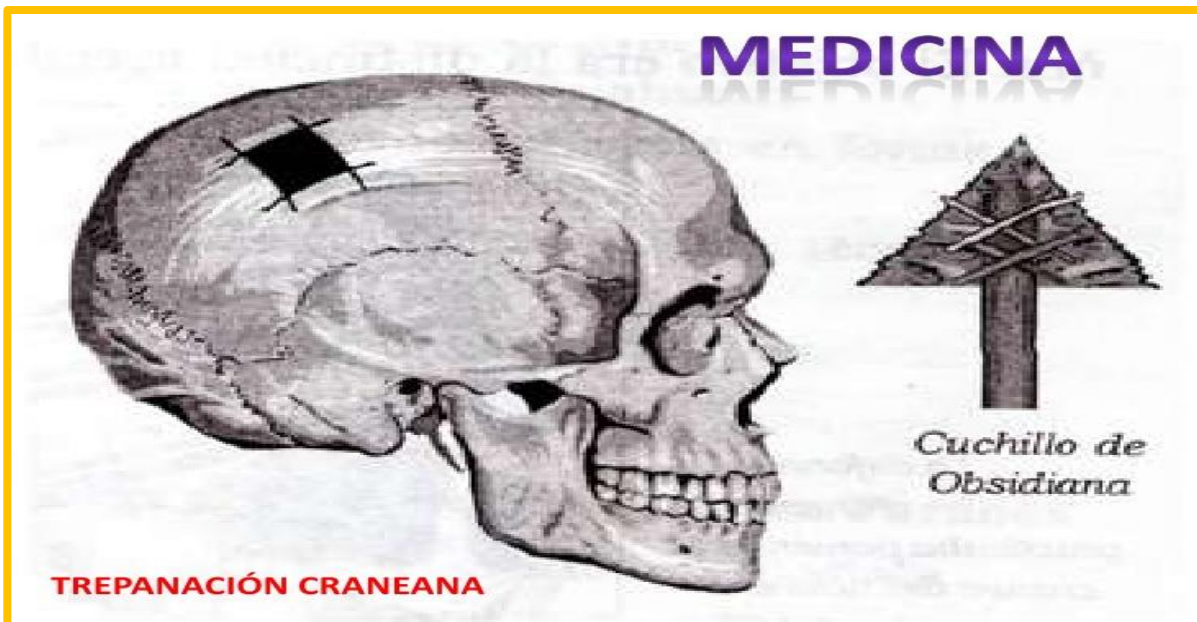
*Los fardos fueron enterrados a poca profundidad y en grupos.*



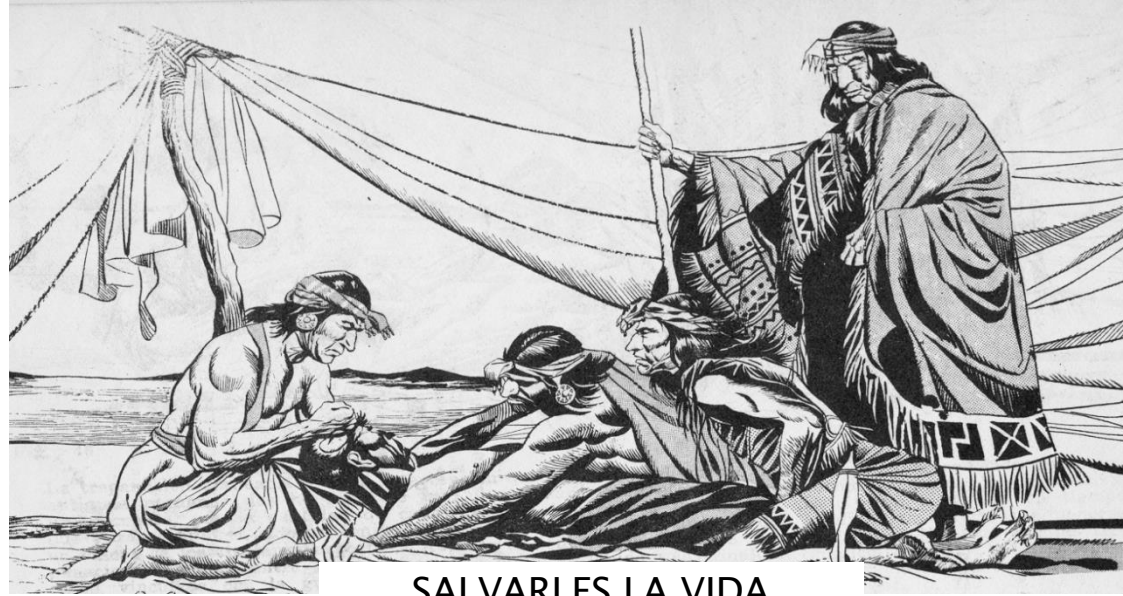
# ASPECTOS CULTURALES

## TREPANACIONES CRANEANAS

Práctica quirúrgica realizada por los Paracas cuya finalidad se encuentra aún en estudio. Se realizó en vivos y muertos.



# TREPANACIONES CRANEANAS



SALVARLES LA VIDA





# ASPECTOS CULTURALES

## DEFORMACIONES CRANEANAS

Costumbre realizada por los paracas con la principal finalidad de diferenciar jerarquías.

### MODIFICACIONES CORPORALES

#### Cráneos cónicos

Parte posterior  
y frontal



*Modelado cuneiforme*



#### Cráneos bajos

Parte occipital



*Modelado bilobular*



#### Frontal alargado y hundido en la parte media

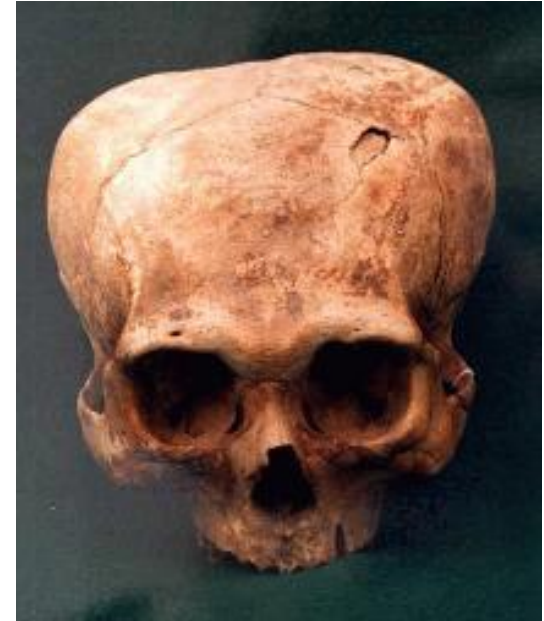
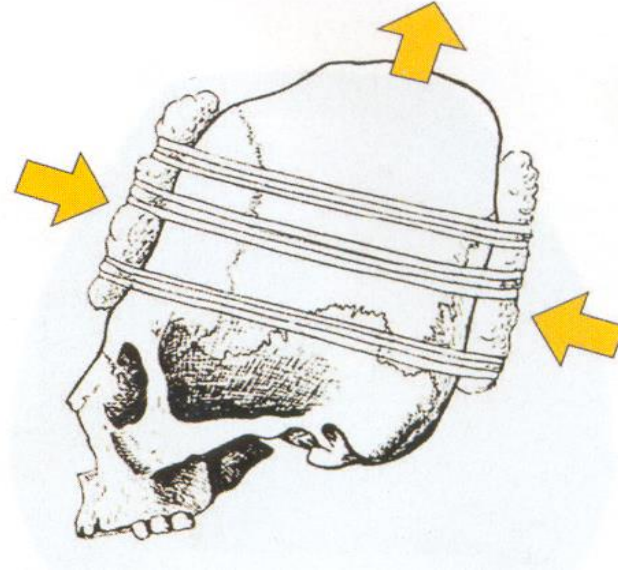


*Modelado tubular*

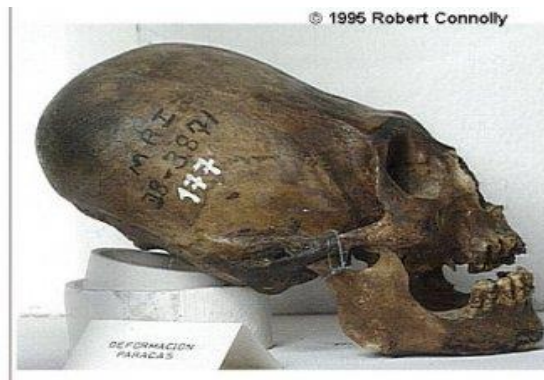
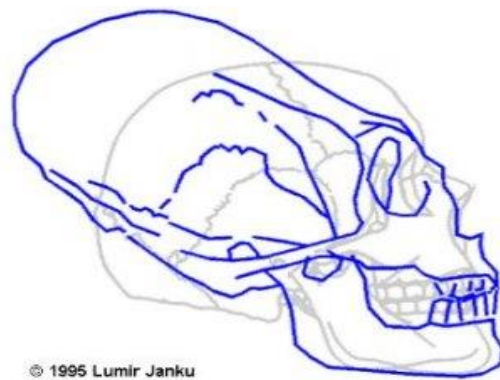
Las deformaciones craneanas se realizaban con una tablilla rellena de algodón o lana, con amarras, colocada sobre la porción de cráneo que se quería modificar.

*La forma que predomina es la llamada "cabeza de palta"*

## DEFORMACIONES CRANEANAS



FINALIDAD DE  
DIFERENCIACIÓN SOCIAL





# ASPECTOS CULTURALES

## TEXTILERÍA



Debido a los materiales empleados, los colores y las representaciones hechas, es considerada una de las más hermosas de América prehispánica.



Victoria de la Jara postuló una posible escritura en los tejidos Paracas

# TEXTILERÍA

MANTOS  
CEREMONIALES  
Paracas  
Necrópolis

Lanas de  
camélidos,  
algodón, cabellos  
humanos y fibra de  
oro y plata



Felinos  
antropomorfos,  
serpientes, peces,  
aves y seres  
mitológicos

Finalidad de  
carácter  
fúnebre

VICUS



# VICÚS

## UBICACIÓN

Se ubicó al sureste de Chulucanas, capital de la provincia de Morropón, en Piura.

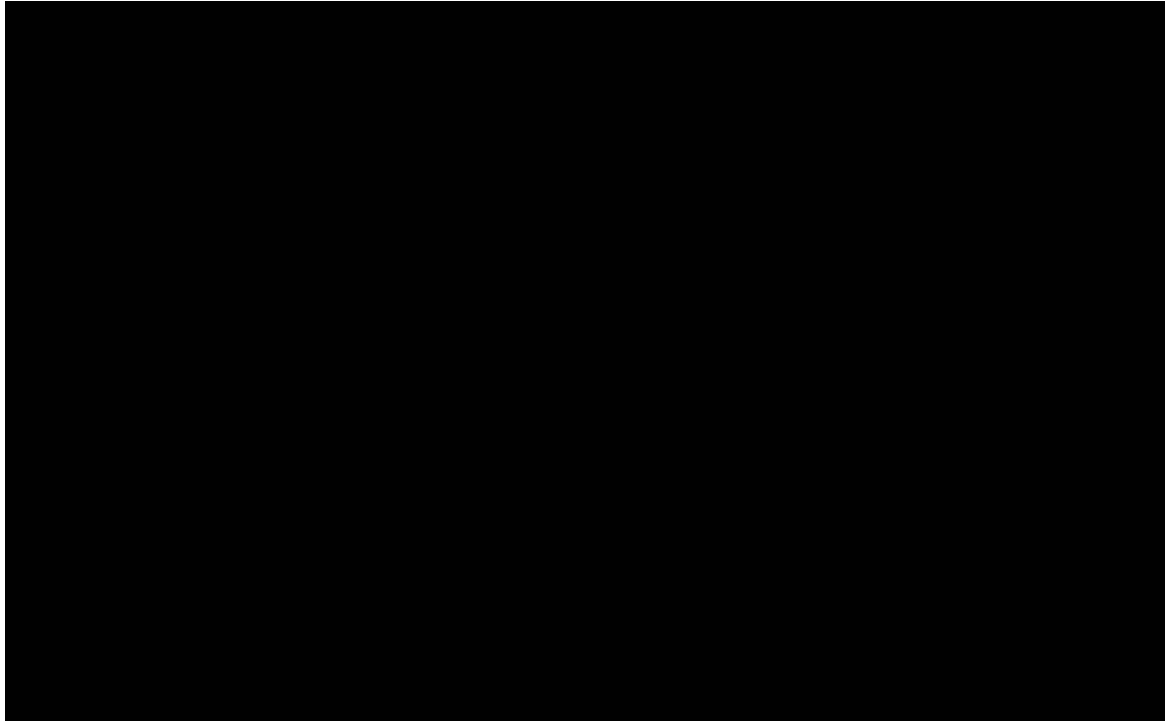


Según Ramiro Matos destacan sus construcciones funerarias, su cerámica y su metalurgia ( 1963)



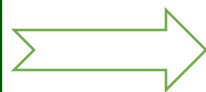
# MOTIVATING STRATEGY

VICUS



# MANIFESTACIONES CULTURALES

## CERÁMICA



Fue escultórica y pictórica.  
Su decoración fue policroma.



*Ejemplo de cerámica  
de cuerpo doble*



*Cerámica Vicús con  
pico de ave*

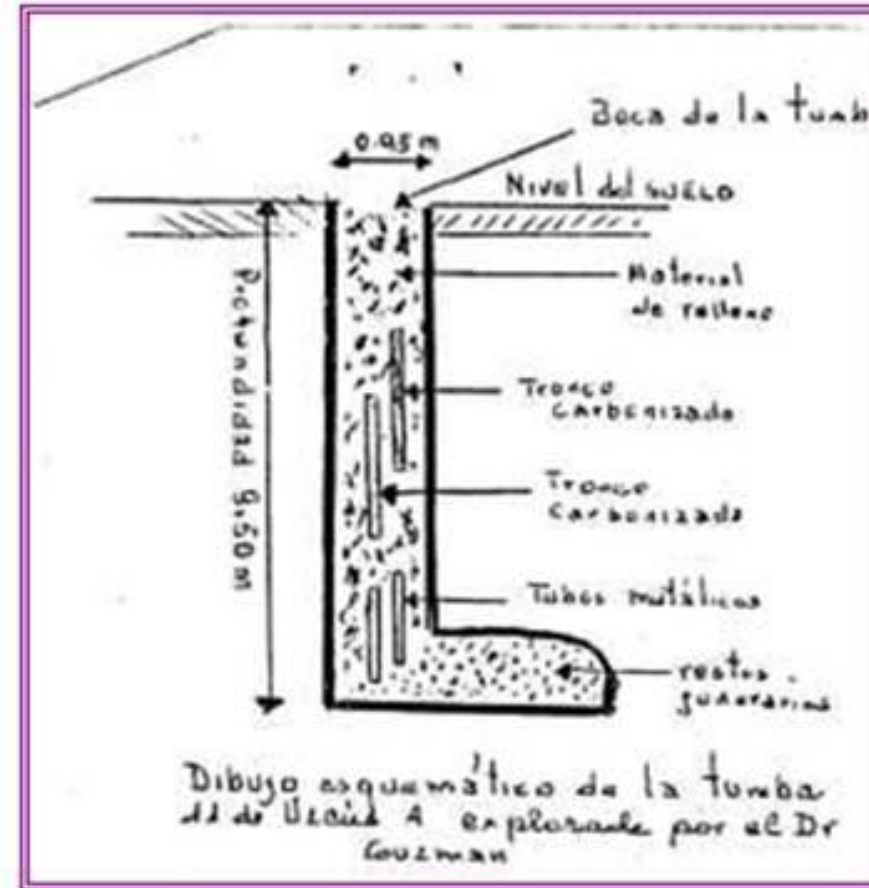
# MANIFESTACIONES CULTURALES

## METALURGIA



Venus de Frías

## COSTUMBRE FUNERARIA







1. Antropólogo y arqueólogo, descubridor de las tumbas en forma de L y famoso por la diosa Venus. Nos referimos a

A) Edward Larning.

B) Julio C. Tello.

 C) Ramiro Matos.

D) Max Uhle.

2. Defina.

a. Fardos funerarios:

Son grandes bultos formados por muchas piezas textiles que envuelven a una persona o en algunos casos a dos, un adulto y un niño en posición fetal.

b. Trepanaciones:

La trepanación es una práctica médica que consiste en agujerear el cráneo

c. Poscocción:

Es la que se aplica sobre el recipiente después de la cochura, y por ellos no logra la fijación completa de la sustancia colorante, y se le termina conociendo como pintura fugitiva

d. Patrón funerario:

Es cualquier obra de arte que forma parte o está ubicada en un repositorio de los restos de muestras

3. Relacione las siguientes imágenes con las premisas correspondientes.

a.



b.



c.



- I. Tumbas en forma de copa invertida propia de la fase Paracas Cavernas.
- II. Patrón funerario en forma de bota propia de la cultura Vicús.
- III. Entierros colectivos en tumbas rectangulares propios de la fase Necrópolis.

A) Ib, IIc, IIIa

B) Ic, IIa, IIIb

C) Ic, IIb, IIIa

☒ Ia, IIc, IIIb

4. Complete según corresponda utilizando las palabras del recuadro.

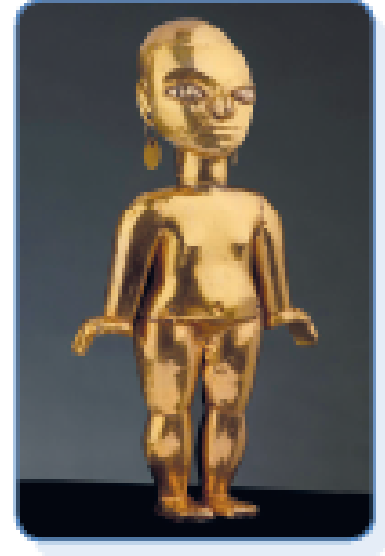
- a. La Venus de FRIAS pertenece a la cultura VICÚS.
- b. Las culturas Paracas y Vicus están ubicadas respectivamente en ICA y PIURA.
- c. La mejor textilería se encuentra en Paracas NECRÓPLIS.
- d. La capital de Paracas Cavernas es TAJAHUANA y la de Paracas Necrópolis es TOPARÁ.

Frías - Piura - Ica - Topará - Tajahuana - Necrópolis - Cavernas -  
Nazca - Tumbes - Cahuachi - Vicús



5. La Venus de Frías es una escultura de oro perteneciente a la cultura Vicús. Al ser una mujer, posiblemente, los Vicús la relacionaban con una diosa debido a que

- A) los Vicús eran gobernados por dirigentes femeninas.
- ☒ B) al ser las mujeres quienes dan a luz es tomada como símbolo de fertilidad.
- C) las mujeres eran las sacerdotisas de Vicús.
- D) los hombres consideraban que las mujeres eran divinas ya que se les consideraba intermediarias entre los dioses y los hombres.



6. Las deformaciones craneanas en Paracas tuvieron como finalidad la

- ☒ A) diferenciación social.
- B) igualdad cultural.
- C) identidad cultural.
- D) diferenciación racial.

7. La cultura Paracas, periodificada por Julio C. Tello en Cavernas y Necrópolis, tuvo como logro(s) cultural(es) (CEPRE UNMSM 2014-I)

- 1. la construcción de andenes.
- 2. la arquitectura en piedra.
- 3. los mantos funerarios.
- 4. las trepanaciones craneanas.
- 5. la edificación de cementerios.

A) 1, 2, 3

B) 2, 3, 4

☒ C) 3, 4, 5

D) 2, 3, 5

8. Lea el texto y elija la alternativa correcta.

“Las trepanaciones fueron intervenciones quirúrgicas que consistían en la perforación de una parte del cráneo para atender lesiones. En su mayor parte, los cráneos de las momias estaban trepanados con instrumentos hechos de obsidiana, una roca volcánica cuya cualidad es su alta eficiencia para el corte”. (CEPRE UNMSM 2017-I)

➤ El texto hace referencia a

A) los aportes de la ciencia prehispánica a la actualidad.

B) las técnicas quirúrgicas de la cultura mochica.

☒ C) los logros de la medicina de la cultura Paracas.

D) la producción científica de Horizonte Medio.

