



LITERATURE

Chapter 3

3rd
SECONDARY

Literatura de
la Emancipación



 **SACO OLIVEROS**

EMANCIPACIÓN

Cuando me preguntan
sobre héroes nacionales

El que no conoce a dios



A cualquier santo le reza



Emancipación

Características



- Propaganda clandestina
- Surge el patriotismo peruano con sentido solidario y unificador.
- Se emplean las odas, canciones, panfletos y epigramas de amor patrióticos como medios de expresión.
- El estilo está bajo los cánones del Neoclasicismo (como remanente de la literatura colonial).

MARIANO MELGAR

- Nació en Arequipa el 10 de agosto de 1790. Fueron sus padres don Juan de Dios Melgar y doña Andrea de Valdivieso, miembros de una distinguida familia y de holgada posición.
- Fue poeta, músico, pintor, guerrero, astrónomo, místico y sobre todo, patriota.
- Mariano Melgar reúne todas las virtudes de su pueblo arequipeño: romanticismo, valor moral, gran voluntad, mente lúcida, gran amor por el terruño, profundo patriotismo, rebeldía y culto por la Libertad.
- Su musa fue Silvia (María de los Santos Corrales)



OBRAS DE MARIANO MELGAR

ODA A LA LIBERTAD

Por fin, libre y seguro
Puedo cantar. Se rompió el duro freno,
Descubriré mi seno,
Y con lenguaje puro
Mostraré la verdad que en él se anida,
Mi libertad civil bien entendida.

Oíd: cese ya el llanto;
Levantad esos rostros abatidos,
Indios que con espanto,
Esclavos oprimidos,
Del cielo y de la tierra sin consuelo,
Cautivos habéis sido en vuestro suelo.

Oid, patriotas sabios,
Cuyas luces nos daban el tormento
De mirar al Talento
Lleno siempre de agravios,
Cuando debiera ser dictador justo
Apoyo y esplendor del trono augusto.

Los gatos

Una gata parió varios gatitos,
uno blanco, uno negro, otro manchado;
luego que ellos quedaron huerfanitos
los perseguía un perro endemoniado;
y para dar el golpe a su enemigo
no había más remedio que juntarse,
y que la dulce unión fuese su abrigo.
Van pues a reunirse, y al tratarse
sobre quién de ellos deba ser cabeza,
maullando el blanco dijo: «A mí me toca
por mi blancura, indicio de nobleza».
El negro contestó: «Calla la boca;
el más diestro y valiente mandar debe».
«Malo», dijo el manchado, «si esto dura
temo que todo el Diabolo se lo lleve.
Unión y mande el digno». «Esto es locura»,
gritó el blanco; y el negro le replica.
Se dividen por fin en dos partidos;
la ira y la turbación se multiplican,
se arañan, gritan, y a sus alaridos
acude mi buen perro y los destroza.
Si a los gatos al fin no parecemos,
paisanos ¿esperamos otra cosa?
¿Tendremos libertad? Ya lo veremos...



MARIANO MELGAR

"EL POETA DE LOS YARAVIES"



Ya que para mi no vives,
y no te han de ver mis ojos,
pues te he perdido;
daré lugar a mis penas
en la triste soledad
en que hoy me miro.



EDITORIAL MERCURIO S.A.



1

¿Cuál es la temática de la literatura de la emancipación?

- Homenajes patrióticos (a la libertad, a triunfos militares, a héroes)
- El paisaje americano
- El indio



2

¿Cuáles son los géneros o especies literarias más cultivadas?

- Elegía
- Oda
- Fábula



3

¿Cuál es el contexto de la literatura de la emancipación?

- Durante las últimas décadas de la dominación hispánica, el sistema colonial atraviesa por una profunda crisis causada por el descontento ante las reformas administrativas y el surgimiento de movimientos sociales, como la rebelión de Túpac Amaru (1780).



4 ¿Qué formación tuvo Mariano Melgar?

- Ingresó al Seminario de San Jerónimo y mostró precoz habilidad para el dominio del griego y el latín.

5 ¿Quiénes fueron los amores de Mariano Melgar?

- Melisa (Manuela Paredes Guillén)
- Silvia (María de los Santos Corrales)




6

¿En qué especie lírica quechua se encuentra el origen del yaraví?

-En el antiguo harawi quechua prehispánico.



7 En el texto anterior, se propone que Melgar

- A) es el creador del yaraví popular.
- B) dio vida al yaraví mestizo.
- C) rompe con toda influencia cultural española.
-  es el asimilador del harawi quechua prehispánico.

SUSTENTACIÓN: Melgar es el asimilador del harawi quechua, porque recoge el tema confidencial e intimista, caracterizado por ser hondamente nostálgico.



8

El autor metafóricamente revela



el descontento de la masa indígena ante la opresión española.

B) la idealización del indio como un ser sumiso.

C) la desunión de los peruanos en la guerra de la independencia.

D) el racismo de los criollos ante los indígenas.

SUSTENTACIÓN: Melgar muestra en los personajes de sus fábulas, la opresión del español con el indígena y el sometimiento del cual eran expuestos.