



LITERATURE

Chapter 12

5th
SECONDARY

Generación del 98'- 27'



 **SACO OLIVEROS**

¿Por qué una novia huye con su anterior pareja?





GENERACIÓN DEL 98



CONTEXTO HISTÓRICO

- El desastre del 98 □ España es vencida por EE. UU. y pierde sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas)
- Crisis política, económica, social y moral en España.



CONTEXTO HISTÓRICO

Conjunto de escritores (poetas, novelistas, ensayistas) que fueron testigos del desastre nacional y buscan cambiar la crisis cultural y espiritual de España.





CARACTERÍSTICAS

Profundo nacionalismo
Revaloración del paisaje
castellano (amor por Castilla).

Preocupación por la
historia de España.

Nostalgia por el
grandioso pasado
español

Valoración de los autores
clásicos españoles (Berceo,
Manrique, Hita, Cervantes,
etc.)

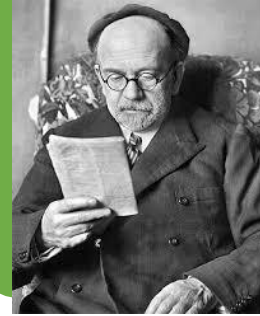
Lenguaje sobrio
Temas ejes: sentido de la
vida y el alma de España.

REPRESENTANTES



Miguel de Unamuno

- Filósofo. Líder del grupo
- Obra: *Nivola* (1914)



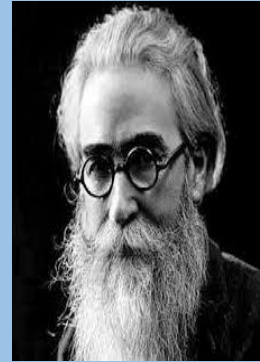
Pío Baroja

- Escribió teatro, poesía y ensayo y novela (destaca)
- *La busca* (1917)



Antonio Machado

- Poeta más destacado de su generación.
- *Campos de Castilla* (1912)



Ramón del Valle Inclán

- Influencia de la estética modernista.
- *Sonatas* (Otoño, Estío, Primavera, Invierno/ entre 1902 – 1905)



José Martínez Ruiz (Azorín)

- Novelista, ensayista y crítico literario.
- *Ruta de don Quijote* (ensayo)



Ramiro de Maeztu

- Ensayista
- *Don Quijote*, *Don Juan* y *La Celestina*



Miguel Unamuno

Bilbao, 1864

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid.

- Influencia de Pascal, Schopenhauer y Kierkegaard
- Interés por la naturaleza humana y sus contradicciones
- Erudición
- Juega con el lenguaje (desarticulaciones). Abundancia de paradojas y antítesis.
- Obras:

Nivola, La tía Tula, Poesías, etc.

Antonio Machado

- Campos de Castilla (1912)
- Género: lírico
- Estructura: más de 50 poemas (originalmente)
- Polimetría, variedad de versos y estrofas
- Uso de figuras retóricas: constantes adjetivos.
- Representación del paisaje castellano
- Poemas: “Retrato”, “Campos de Soria”, “La Saeta”, etc.

GENERACIÓN DEL 27

CONTEXTO HISTÓRICO

- Dictadura de Primo de Rivera (1923)
 - II República española
- Niceto Alcalá Zamora (1931)
- Golpe de estado de Francisco Franco y Guerra Civil Española



DEFINICIÓN

Grupo de escritores, especialmente poetas, que se reúnen para rendir homenaje a Góngora y Argote por el tricentenario de su muerte





CARACTERÍSTICAS

Predominio de la
poesía.

Modelo estético:
Góngora.

Influencia de la
poesía vanguardista:
surrealismo.

Figura literaria
principal: la metáfora.

Acercamiento a la
tradición popular
española.



Representantes



Pedro Salinas

- Poesía pura. “El poeta del amor”
- *La voz a ti debida* (1933)



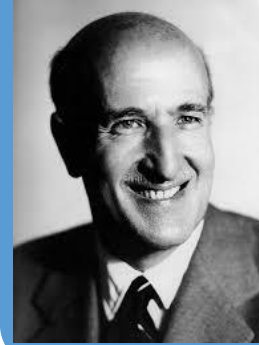
Jorge Guillén

- Poesía pura
- *Cánticos* (1928 – 1936 – 1945 – 1950)



Luis Cernuda

- Poesía intimista
- *Los placeres prohibidos*



Vicente Aleixandre

- Influencia del surrealismo. Premio Nobel de Literatura (1977)
- *Los placeres prohibidos* (1931)



Rafael Alberti

- Influencia surrealista. Poesía social
- *Marinero en tierra* (1924)



Miguel Hernández

- Primera etapa: influencia del surrealismo. Segunda etapa: compromiso social
- *Viento del pueblo* (1937)



FEDERICO GARCÍA LORCA

- Nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898.
- Formó parte del homenaje a Góngora en Sevilla
- Se nutre de la tradición española (andaluza) y la combina con las innovaciones vanguardistas.
- Musicalidad e imágenes sugerentes.

OBRAS:

POESÍA

- *Romancero gitano* (1928)
- *Poeta en Nueva York* (1940)

TRAGEDIA:

- *Bodas de Sangre* (1933)
- *Yerma* (1934)
- *La casa de Bernarda Alba* (1936)

Bodas de sangre

- Género: dramático
- Especie: tragedia
- Estructura: III actos
- Empleo de la prosa y verso
- No respeta las unidades aristotélicas
- Escenas dramáticas y apasionadas.
- Tema principal: la pasión que conduce a la fatalidad y la muerte.





1. ¿Qué hecho histórico marcó a la generación del 27?

La dictadura de Francisco Franco y La guerra civil española

2. ¿A qué se refiere el desastre español del 98?

La pérdida de sus últimas colonias ultramarinas: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.



3. ¿Qué género cultivó con preferencia la generación del 27?

La lírica

4. ¿Qué movimiento de vanguardia influyó más en los poetas de la generación del 27? Explique.

El surrealismo. Según Cernuda, Larrea es quien infundió el Surrealismo en varios poetas del 27. Lo cierto es que el Surrealismo caló en poetas como Rafael Alberti (Sobre los ángeles), Federico García Lorca (Poeta en Nueva York) y buena parte de la obra de Vicente Aleixandre.



5. ¿Qué temas abordaron los escritores de la generación del 98?

- La historia
- La intrahistoria
- El paisaje de castilla

6. Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) sobre las características de la generación del 27, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

- . Sus integrantes se alejaron de la influencia ejercida por las vanguardias. ()
- . Manifestaron una actitud iconoclasta, rebelde y de militancia política. ()
- . Predominó la influencia del surrealismo y su poesía es metafórica. ()
- . El nombre surge en homenaje al tricentenario del nacimiento de Góngora. ()




FFVV
C) FVVF

B) VFVF
D) VVFF



7. «Castilla miserable, ayer dominadora, envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora. ¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada? Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira; cambian la mar y el monte y el ojo que los mira».

De los versos de Machado, se desprende

- A) el profundo análisis antropológico de la sociedad española.
 - B) una protesta por las colonias perdidas ante Estados Unidos.
 - C) una meditación por el futuro de la urbe española.
-  la abulia y pesimismo que se proyecta por el presente incierto.

SUSTENTACIÓN: Trasluce en su poesía el pesimismo, la abulia del pasado y su dolor profundo por el presente incierto




8. Una de las manifestaciones más destacadas y usadas por los integrantes noventayochistas fue la poesía, la novela y el ensayo.

¿A qué se debe el gusto por el ensayo?

A) Permitía reconstruir la realidad de una forma flexible y alejada de retóricas pasadas y moldes fuera de uso, y dejaba libertad al escritor para elegir temas, personajes y situaciones.

B) Era la única manifestación tomada en serio por el pueblo español del siglo XVIII.

 Fue el vehículo idóneo para transmitir la ideología noventayochista. Temas como la muerte, la religión y la situación del país.

D) En esa época aparece el ensayo como especie literaria y fue la manifestación que estaba de moda.

SUSTENTACIÓN: Prefirieron el ensayo como género inmediato de análisis social