

VERBAL REASONING Feedback





Retroalimentación Tomo IV



Capítulo 19: Homonimia sintáctica (G – Z)



HOMONIMIA

Relación entre términos cuya pronunciación o escritura coincide, pero tienen origen o significado muy distante.

LÉXICA A nivel de palabra.

SINTÁCTICA

A nivel de sintagma (conjunto de palabras).

SIGNIFICADO DISTINTO

A bordo
A parte
A parte
Por qué
A ver
En torno
A parte
Abordo
Aparte
Porqué
Haber
Entorno
A parte
Aparte

IGUAL SIGNIFICADO

De prisa Deprisa
En frente Enfrente
En seguida Enseguida
Sobre manera Sobremanera

En frente Enfrente



1. Responde verdadero o falso según corresponda:

A) Cuando se hace referencia al término *porvenir* es para indicar que alguien está por llegar.

(**F**)

B) La palabra *sinvergüenza* hace referencia a una persona venal.

(**V**)

C) *Tampoco* designa a aquello que es escaso, limitado y corto en calidad o cantidad.

F)

D) El uso de la conjunción *si no* funciona como condicional negativa.

(**V**)





2. Identifique la homonimia sintáctica apropiada en las siguientes oraciones.

- ❖ No leas ______ te sientes obligado, lee _____ lo que sientes es entusiasmo. _____ cambias de actitud siempre te será difícil aprender de los libros.
- A) aunque con que sino
- B) porqué porqué si no
- C) porque porque sino
- D) porque porque si no

- ❖ No entiendo _____ no estudias con esmero. Dime tu ____ por favor, ____ voy a pensar que tu ____ es igual a los _____.
 - A) por que porque si no sino de más
 - B) porque por que sino si no demás
- C) por qué porqué si no sino demás
- D) por qué porque sino sino demás





	MEDIODÍA : MEDIO DÍA:		
FDIODIA	 Estaremos Nos citaron al Ya va a ser Te esperé al _ SINFÍN : SIN FIN: 	MEDIO DÍA	_ ocupados en las tareas. Ojalá sean puntuales. de trabajo. No creo que termine a tiempo y no llegaste.

- Te lo diré un _____ de veces: te amo.
- A pesar del _____sinfín ____ de obstáculos, ganamos.
- Ponte a pensar: parecía un camino ________.
- Ojalá digas esa historia _____ SIN FIN ____ al juez y este te crea.



¿Asimismo, así mismo o a sí mismo?

- a) Te juro que se lo dije, así mismo como te lo estoy contando a ti.
- b) Es evidente que tu hermano se conoce <u>a sí mismo</u>.
- c) Se colocaron <u>así mismo</u> durante varias semanas seguidas para que el pintor pudiera hacer el cuadro.
- d) Confío, <u>asimismo</u>, en que nadie nos moleste.



¿Con qué, con que o conque?

- a) No vendo el coche, conque ya puedes dejarme tranquilo.
- b) Preguntale <u>con qué</u> lo ha hecho.
- c) No entiendo <u>con qué</u> intención me preguntas eso.
- d) i Conque de vacaciones! Te felicito.
- e) La chica <u>con que</u> salgo es muy joven.





¿Por qué, porqué, por que o porque?

- a) ¿ Por qué me vas a castigar?
- b) No sé la lección **porque** no he estudiado.
- d) No conozco la razón <u>por que</u> quiso suicidarse.
- e) Quiero saber qué has hecho ypor qué lo has hecho.
- f) Me dejó un día de repente, no me dio ningún porqué





I. Mi _____ será vivir a costa de los demás.

- a) por qué b) si no c) sino

d) sin fin

II. Me explicó el _____ de su tardanza.

- a) sinfín b) sin fin c) por qué
- d) porqué

III. Estudiaré hasta el _____, luego trabajaré.

- a) mediodía b) medio día c) porqué d) por que

A) la, lld, llld

- B) Ic, IId, IIIb
- C) lb, llb, lllc
- D) Ic, IId, IIIa
- E) lb, llc, llla





8. Determina la opción acorde según el contexto dado.

Los habitantes de aquel país al principio no podían entender la situación, ciertamente había mucha información, tanta, que no sabían que creer realmente, luego con el pasar del tiempo la mayoría de la población comprendió que quedándose en casa ayudaban al prójimo a estar bien, incluso era lo más heroico que podían hacer por el momento; sin embargo, había un grupo de _______ que no acataban las normas, pues decían: - ¿cómo es que de un día a otro nos va a cambiar el ritmo de la vida?._____ era frecuente enterarse por las redes sociales de personas que estaban afligidas, ansiosas y desesperadas _____ no cesaban las muertes, pero la mayoría en especial las madres y padres, se mostraban ante sus hijos serenos ya que no podían demostrarle desasosiego a los suyos; pese a la situación, a los necios, a los inadaptados, las familias pudieron llevar con calma el día a día, tuvieron tiempo para conversar. Aunque en ocasiones existe muchas diferencias, el amor de la familia es de los regalos más plenos que se puede tener, aquellos hombres, mujeres, jóvenes y hasta niños aprendieron que ______, lo esencial es la salud y la unión.

- A. Sinvergüenzas También por qué sobretodo
- B. Sin vergüenzas Tan bien por que sobre todo
- C. Sinvergüenzas Tan bien- porque- sobre todo
- D. Sinvergüenzas También- porque sobre todo





¬ Sino, si no

- a. Si no lo conociera, me engañaría a mí también.
- b. Este lunes no quiero comer lentejas, <u>sino</u> un buen estofado de res.
- c. Caería en una grave depresión <u>si no</u> fuera a ese concierto.
- d. No quería ser ingeniero, <u>sino</u> arquitecto.
- e. Mi <u>sino</u> es vivir a costa de los demás.
- f. Sócrates, no solo fue acusado de haber introducido en su patria dioses nuevos, <u>sino</u> también de ser corruptor de la juventud. Fue enjuiciado y condenado a beber la cicuta, que no era <u>sino</u> un brebaje venenoso que utilizaban los atenienses para ejecutar a los sentenciados a muerte.





10. Marque adecuadamente según corresponda.

Oración correctamente escrita

- A) Mi si no es ser un famoso futbolista.
- B) No iré a la playa si no al teatro.
- C) No vengas hoy si no mañana.
- D) Si no me dejas, comienzo a gritar.

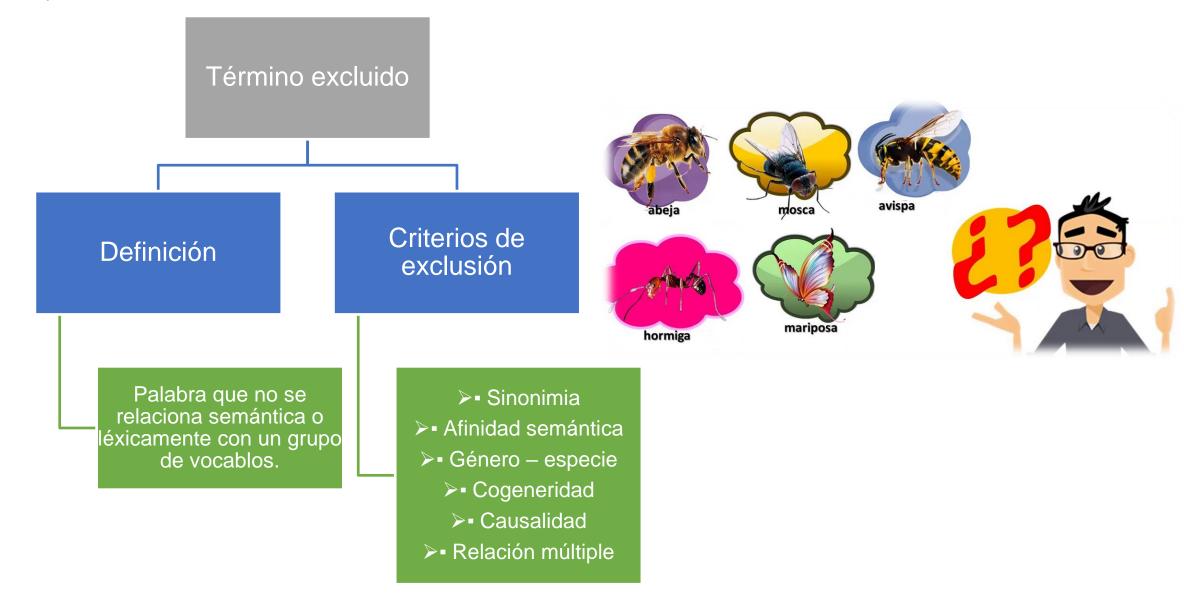
Alternativa incorrecta

- A)¿Por qué no te a cuestas?
- B) Se sentó aparte porque estaba molesto.
- C) Me vendieron una entrada sin número.
- D) Me atacaron un sinfín de lombrices.



Capítulo 20: Término excluido

HELICO | THEORY





1. Identifique la alternativa correcta:

- A) Un término se excluye de un grupo de palabras solo porque posee rasgos comunes de significado con el resto.
- B) En el modelo basado en afinidad semántica las alternativas están vinculadas a una idea en común, dada por un sema esencial.
- C) En el modelo de relación múltiple no es fundamental tomar en cuenta la temática o contexto.

D) En el modelo de cogeneridad todas las alternativas se caracterizan por la amplitud de los significados que presentan.





TEXTO

El largo periodo de confinamiento ante el coronavirus ha frenado la respuesta gradual de la piel a la exposición al sol, por lo que los farmacéuticos abogan por exponerse de forma gradual y segura este verano, sin olvidarse de aplicar crema bajo las mascarillas y usando con precaución los hidrogeles porque pueden desencadenar reacciones de fotosensibilidad.

El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid (COFM) ha puesto en marcha una campaña con quince consejos para una protección solar adecuada en un verano en el que el confinamiento ha provocado también un déficit de vitamina D por la falta de exposición al sol.

2. ¿Qué término se aparta de la serie?

- A) coronavirus
- B) pandemia

C) vitamina D

D) prevención

3. Según el texto, ¿qué término se aleja?

- A) hidrogeles
- B) fotosensibilidad

C) farmacéuticos

D) España

4. ¿Qué término no es sinónimo de ABOGAN?

- A) interceden
- B) median

C) defienden

D) apología



5. ¿Qué término no se vincula con el tema central del texto?

- A) mascarilla
- B) hidrogeles

C) vitamina D

D) crema



Marca el término excluido

Pregunta 06 (UNI 2003-I)

- a) Vejar
- b) Esquivar
- c) Satirizar
- d) Mortificar

Pregunta 07 (UNI 2002-I)

MENUDO

- a) Minúsculo
- b) Diminuto
- c) Breve
- d) Exiguo

Pregunta 08 (UNI 2003-I)

Elija la palabra que debe excluirse por no guardar relación de significado con los demás.

- a) Delicado
- b) Nimio
- c) Pequeño
- d) Exiguo

Pregunta 09 (UNI 2003-I)

Elija la palabra que debe excluirse por no guardar relación de significado con los demás.

- a) Sanear
- b) Recuperar
- c) Recomponer
- d) Erigir



10. Marca el término excluido



- A) Lascivia
- B) Concupiscencia
- C) Voluptuosidad
- D) Rijoso

RECUERDA ARGUMENTAR TU RESPUESTA

¿CUÁL ES EL VÍNCULO QUE SE ESTABLECE EN EL GRUPO ?



11. ¿ Cuál de los siguientes términos es prescindible del conjunto?

- A) Agrio
- B) Acre
- C) Acervo
- D) Amargo

13. ¿ Cuál de los siguientes términos puede ser excluido del conjunto?

- A) Axiología
- B) Ontología
- C) Gnoseología
- D) Teología

12. Indique el término que se aleje del campo semántico

- A) Avícola
- B) Cacareo
- C) Ovíparo
- D) Pluma





Términos excluidos.

1. CÓDIGO

- A) Emisor
- B) Receptor
- C) Mensaje
- D) Idioma

2. SALUDABLE

- A) Bueno
- B) Fuerte
- C) Enfermo
- D) Sano

3. DEDICACIÓN

- A) Estudio
- B) Esfuerzo
- C) Inteligencia
- D) Hogar

4. VERANO

- A) Relajo
- B) Sol
- C) Arena
- D) Botas

5. BARBARIE

- A) Ferocidad
- B) Atrocidad
- C) Crueldad
- D) Crudeza

6. LÓBREGO

- A) Oscuro
- B) Tenebroso
- C) Triste
- D) Sombrío

7. DECRÉPITO

- A) Senil
- B) Viejo
- C) Anciano
- D) Estropeado

8. FUEGO

- A) Fiebre
- B) Brasa
- C) Llama
- D) Calor

Capítulo 21: Analogías I

HELICO | THEORY Analogías Etimología **Principios** Definición >Es la Necesidad Ana (conforme) comparación lógica entre pares de palabras que comparten la misma relación. Significado Logos (razón)

condicionado



1. Responde verdadero o falso según corresponda:

- A) La relación que se establece entre *niña: rosado* es de simbología. (F)
- B) Leche: yogurt tienen una relación de derivado- materia prima. (F)
- C) Analogía proviene etimológicamente del latín <<ana>> (conforme) y <<logos>> (razón).(F)
- D)La necesidad lógica es un principio analógico que se debe considerar para solucionar los ejercicios propuestos. (V)



2. Analice con detenimiento y complete

a. Párvulo es a infante como senil es a LONGEVO	
b. Cónclave es a cardenal como concilio es a OBISPO	į
c. Pinacoteca es a cuadro como miroteca es a PERFUME	į.
d. Brisa es a ciclón como risa es a CARCAJADA	
e. León es a fiereza como hombre es a	

RACIONALIDAD

OTOSCOPIO

ULULAR

f. Cirujano es a bisturí como otorrino es a

g. Gallina es a cacarear como búho es a



3. Lee el texto con atención y resuelve la analogía

Cuando admiramos estéticamente la maravillosa construcción y arquitectura de la gran pirámide o el exquisito moblaje y las joyas de la tumba de Tutankamón, nace en nuestros corazones un conflicto: por un lado, la satisfacción y placer antes estos triunfos del arte humano y, por el otro, nuestra condena moral del precio humano al que fueron adquiridos, es decir, la pesada carga impuesta injustamente sobre muchos con el fin de producir las hermosas flores de la civilización para el goce exclusivo de unos pocos que cosecharon donde no sembraron.

Durante los tres mil años que duró esa admirable cultura, y tan fríamente como el apicultor roba su miel a las abejas, los señores de la civilización despojaron a sus esclavos de la parte que les tocaba en los frutos del trabajo colectivo de la sociedad. La fealdad moral del acto injusto empaña la belleza estética del resultado artístico; y, sin embargo, en todo tiempo, los pocos beneficiarios privilegiados de la civilización se han defendido con una simple disculpa de sentido común : es que debemos optar- aducen- entre cosechar para una minoría o no cosechar nada."

- Estética es a satisfacción como injusticia es a :
- a) Ira

- b) condena moral
- c) malestar
- d) despojo

En el texto las abejas son análogas a _____

Marca la alternativa correcta.

4. TACNA : SUR ::

a) cuzco : arqueología

b) loreto : oriente

c) piura : norte

d) zarumilla : norte

5. YEGUA : CABALLO

a) cerdo : porcino

b) caballa : caballo

c) toro : vaca

d) oveja : carnero



6. CLARIDAD : LUZ::

a) comodidad : riqueza

b) problema : solución

c) decisión : voluntad

d) entendimiento : inteligencia

7. PARSIMONIOSO : TARDO ::

a) nesciente : ingenuo

b) desdeñoso : displicente

c) bondadoso : feliz

d) gallardo : célebre

Marque la alternativa correcta

8. DEVOCIÓN: FANATISMO ::

- A) Perjurio: alevosía
- B) Sumisión: vasallaje
- C) Fidelidad : hostilidad
- D) Adhesión : separación

9. DESACATAR: ORDEN ::

- A) Concluir: proyecto
- B) Ofertar: artículo
- C) Esbozar: pintura
- D) Impugnar: sentencia



10. CUENTO: JULIO RAMON R.::

- A) Poesía: Isabel Allende
- B) Ensayo: César Salaverry
- C) Novela : García Márquez
- D) Drama: Hamlet

11. PINACOTECA: CUADRO::

- A) Discoteca: DJ
- B) Cárcel: Alcaide
- C) Teatro: Actor
- D) Biblioteca: Libro

Marque la alternativa correcta

12. PINCEL: PINTOR ::

A) Bisturí: doctor

B) Lápiz: alumno

C) Tiza: maestro

D) Cincel: escultor

13. ESPADACHÍN: ESTOCADA::

A) Boxeador: golpe

B) Jugador: balón

C) Jinete: silla

D) Bala: pólvora

14. FAMOSO: PERÍNCLITO ::

A) Templado: polar

B) Cima: cumbre

C) Lago: laguna

D) Colina: montaña

15. DEMENCIA: RAZONAMIENTO::

A) Tempestad: navegación

B) Tartamudez: comunicación

C) Parálisis: desplazamiento

D) Tráfico: circulación

MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.

