



VERBAL REASONING

5th
SECONDARY

ASESORÍA



 **SACO OLIVEROS**



HOMONIMIA

Relación entre términos cuya pronunciación o escritura coincide, pero tienen origen o significado muy distante.

LÉXICA

A nivel de palabra.

SINTÁCTICA

A nivel de sintagma
(conjunto de palabras).

SIGNIFICADO DISTINTO

A bordo	Abordo
A parte	Aparte
Por qué	Porqué
A ver	Haber
En torno	Entorno
A parte	Aparte

IGUAL SIGNIFICADO

De prisa	Deprisa
En frente	Enfrente
En seguida	Enseguida
Sobre manera	Sobremanaera
En frente	Enfrente

¿Por qué, porqué, por que o porque?

- a) ¿ Porque no he estudiado me vas a castigar?
- b) ¡Y yo qué sé por qué no he estudiado!
- c) No sé la lección porque no he estudiado.
- d) No conozco la razón por que quiso suicidarse.
- e) ¿Conocéis el pueblo por que hoy pasa la vuelta ciclista?
- f) Quiero saber qué has hecho y por qué lo has hecho.
- g) Me dejó un día de repente, no me dio ningún porqué.



Por qué
Porque
Porqué
Por que



¿Cuál es la diferencia?

No veo por qué me cegó esa luz. / No veo porque me cegó esa luz.

No sé la razón.

La luz es la razón de que no vea.

No preguntaré por qué lo sabes. / No preguntaré porque lo sabes.

No preguntaré el motivo.

No preguntaré debido a que ya lo sabes.

Desconozco los motivos del crimen porque dimitió el jefe de policía. /

Desconozco los motivos del crimen por que dimitió el jefe de policía.

No sé el motivo debido a la dimisión No sé los motivos de la dimisión

Yo sé por qué leo mucho. / Yo sé porque leo mucho.

Hay una razón por la que leo. Debido a que leo sé mucho.





¿Con qué, con que o conque?

- a) ¡ Con qué interés seguí la representación!
- b) No vendo el coche, conque ya podéis dejarme tranquilo.
- c) Pregúntale con qué lo ha hecho.
- d) No entiendo con qué intención me preguntas eso.
- e) ¿ Conque de vacaciones? Te felicito.
- f) La chica con que salgo es muy joven.

The infographic is set against a brown corkboard background with a large black question mark in the center. It features five speech bubbles and text boxes explaining the grammatical uses of these words.

- Top-left bubble:** "Llueve, **conque** nos quedamos en casa." Below it, text reads: "Conjunción ilativa. Equivale a: por tanto, así que, por consiguiente."
- Top-right bubble:** "¿Con qué libro estudias?" Below it, text reads: "Preposición y pronombre interrogativo. Siempre va seguido de un sustantivo."
- Bottom-left bubble:** "Ese es el lápiz **con que** escribe siempre." Below it, text reads: "Preposición y pronombre relativo. Se puede sustituir por: con el que, con la que, con los que, con las que."
- Bottom-right bubble:** "Sobra **con que** compres dos peras." Below it, text reads: "Preposición y conjunción que introduce una oración subordinada sustantiva."

At the bottom left, the text "WWW.SLROUTE.COM" and "@SLROUTE" is visible.



¿A dónde, adónde, dónde, a donde, adonde o donde?

- a) Mira, esa es la casa adonde venimos en verano.
- b) ¿Has vuelto alguna vez al parque donde nos conocimos?
- c) A donde se dirigen es un lugar público, así que podemos ir con ellos.
- d) ¿Queréis ir a donde vamos nosotros?
- e) Dime a dónde piensas acudir si tienes un problema.
- f) En serio, ¿dónde estarás mejor que aquí?

¿Asimismo, así mismo o a sí mismo?


- a) Te juro que se lo dije así mismo como te lo estoy contando a ti.
- b) Es evidente que tu hermano se conoce a sí mismo.
- c) Se colocaron así mismo durante varias semanas seguidas para que el pintor pudiera hacer el cuadro.
- d) Confío asimismo en que nadie nos moleste.





¿A ver o haber?

- a) Está a punto de haber una tormenta (perífrasis).
- b) No quise entrar por haber demasiada gente.
- c) Por haber comido setas me pasé dos días en cama.
- d) Fui a ver la nueva exposición de Juan.

<u>Haber y a ver</u>	
Haber: forma verbal en infinitivo	A ver: secuencia formada por una preposición y el verbo "ver"
<i>Deberías haber venido</i>	<i>A ver qué te han regalado</i>
	



¿Cuál es la diferencia?

- **Va a ver una fiesta. / Va a haber una fiesta.**
Va a mirar una fiesta. Se hará una fiesta.
- **Va a ver películas de serie B. / Va a haber películas de serie B.**
Va a mirar una película. Se hará una película de serie B.



¿Sino o si no?

Sino es una conjunción

Si no son dos palabras

Si es una conjunción y **no** es un adverbio

- a) No parece sino que queréis echarme de aquí.
- c) Dime, si no hubieras elegido esta carrera, ¿cuál habrías elegido?
- d) No vengas más por aquí si no quieres que te rompa la cara.



¿Aparte o a parte?

- a) Contigo no voy a parte ninguna. Eres un pesado.
- b) Hemos investigado a parte de los invitados, pero todos parecen tener una coartada sólida.
- c) Aparte de mí, ¿a quién más conocías en la fiesta?
- d) Luis es un caso aparte: no sale, no bebe, no fuma...



LA COMPATIBILIDAD E INCOMPATIBILIDAD

LA COMPATIBILIDAD



A) LA COMPATIBILIDAD LITERAL

La negación de la naturaleza humana no solo ha enrarecido el mundo de la crítica y de los intelectuales, sino que también ha perjudicado la vida de las personas corrientes. La teoría de que los hijos pueden ser moldeados por sus padres como se moldea la arcilla ha propiciado unos regímenes educativos artificiales y, a veces, crueles. Ha distorsionado las posibilidades con que cuentan las madres cuando tratan de equilibrar su vida, y han multiplicado la ansiedad de aquellos progenitores cuyos hijos no se han convertido en lo que esperaban. La creencia de que los gustos humanos no son más que preferencias culturales reversibles ha llevado a los planificadores sociales a impedir que la gente disfrute de la ornamentación, de la luz natural y de la escala humana, y ha forzado a millones de personas a vivir en grises cajas de cemento. La idea romántica de que todo mal es un producto de la sociedad ha justificado la puesta en libertad de psicópatas peligrosos que de inmediato asesinaron a personas inocentes. Y la convicción de que ciertos proyectos masivos de ingeniería social podrían remodelar la humanidad ha llevado a algunas de las mayores atrocidades de la historia.

Pinker, S. (2003). *La tabla rasa. La negación moderna de la naturaleza humana*. Barcelona: Paidós. (Texto editado, pp. 7-8).



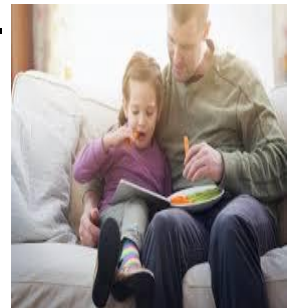
1. Sobre el ideal romántico de que la maldad es un producto social, es compatible sostener que

- A) permitió atender a peligrosos asesinos con psicopatía para curar sus fobias.
- B) ha devenido en diversos experimentos de cambios de personalidad criminales.
- ☒ C) ocasionó que enfermos mentales fueran liberados y asesinen gente inocente.
- D) es atingente con la consideración de que lo genético define nuestra conducta.



2. Sobre la negación de la naturaleza humana, es compatible afirmar que

- A) ha sido ciertamente proficua en la vida cotidiana de muchas personas comunes.
- ☒ B) esta se manifiesta en teorías sobre el amoldamiento de los hijos por los padres.
- C) ocasionó que los enfermos mentales peligrosos se curen de sus taras sociales.
- D) generó el desplazamiento de la carga cultural que determina nuestra conducta.



3. Es compatible con el texto afirmar que muchas veces los padres se frustran al evidenciar que sus hijos carecen del potencial que ellos esperaban, porque

- A) el desequilibrio generado por la enseñanza es el camino seguro hacia el éxito.
- B) la naturaleza humana debe ser repensada con base en criterios socioculturales.
- C) los factores biológicos determinan la manipulación de la conducta en los niños.
- ☒ D) la negación de la naturaleza humana ha desvirtuado la diversidad de aptitudes.



B) LA COMPATIBILIDAD INFERENCIAL

Según el paleoantropólogo Erik Trinkaus, los enterramientos intencionales asociados a los neandertales son tan antiguos como los de los humanos modernos, o incluso más, tal como se desprende del estudio de los antropólogos Rainer Grün y Christopher Stringer. Este último trabajo sostiene que la datación del enterramiento neandertal de Tabun, al que inicialmente se atribuía una antigüedad de 40 000 años, debe ser fijada por encima de los 100 000 años. Sin embargo, ese trabajo no desmiente la inexistencia prácticamente total de ofrendas mortuorias entre los neandertales, aspecto que es la clave de la cuestión: sería la prueba inequívoca que permitiría atribuir a esa especie un verdadero comportamiento simbólico en ese terreno. Según Carles Lalueza-Fox, se requieren tres tipos de evidencias para sostener que un enterramiento es intencionado: (1) que los huesos estén en conexión anatómica, (2) que el cuerpo se haya depositado en una fosa excavada con esa finalidad, y (3) que exista algún tipo de ofrenda mortuoria. Es esta tercera característica la que resulta decisiva, para atestiguar, además de la intencionalidad de un enterramiento, la existencia de una conducta inequívocamente simbólica en torno al hombre de Neanderthal.

Balari, S., Benítez-Burraco, A., Camps Serra, M., Longa Martínez, V., Lorenzo González, G., y Uriagereka López, J. (2008). «¿Homo loquens neanderthalensis? En torno a las capacidades simbólicas y lingüísticas del Neanderthal». En *MUNIBE (Antropología-Arkeología)*, n.º 59, pp. 3-24. (Texto editado, pp. 6-7).



1. Sobre la capacidad simbólica del hombre de Neanderthal, es compatible afirmar que

- A) los autores plantean tres tipos de evidencias sobre su premeditación.
- B) se sustenta en la muestra escasa de evidencia sobre ritos de ofrenda.
- ☒ C) es difícil de contrastar por la ausencia de dádivas de carácter ritual.
- D) se deriva de forma exclusiva de una propiedad: la ofrenda mortuoria.



2. Es compatible con el desarrollo textual afirmar que la intencionalidad debería hacerse manifiesta en la evidencia de diversas actividades del neandertal, porque

- ☒ A) además de los entierros y la disposición de la osamenta de los enterrados, esta se podría detectar en ofrendas rituales.
- B) los entierros son, en algunos casos, realizados de forma premeditada, pero los ritos son necesariamente voluntarios.
- C) la necesidad de otorgar productos está vinculada de forma excluyente con los muertos y los ritos oficiados.
- D) algunos neandertales estuvieron emparentados con especies como el *Homo sapiens* y superaron su torpeza.

3. Respecto de los entierros oficiados por los seres humanos, de comprobarse que los neandertales también ofrecían dádivas rituales, es compatible afirmar que

- A) solo los enfermos eran sepultados por una inopinada consideración y estima.
- ☒ B) la capacidad simbólica dejaría de ser considerada privativa de nuestra especie.
- C) los entierros de estos fueron realizados de forma aleatoria y secreta por aquellos.
- D) algunos de los restos fósiles encontrados se vincularían con otra especie ignota.





LA INCOMPATIBILIDAD

A) LA INCOMPATIBILIDAD LITERAL

Muchos científicos afirman que existe un peligro real si se siguen haciendo las cosas como hasta ahora, que nuestra civilización industrial constituye una trampa explosiva. Sin embargo, resulta muy costoso tomar en serio advertencias tan horrendas. Las industrias afectadas perderían beneficios. Aumentaría nuestra propia ansiedad. Hay muchas y buenas razones para desoír esas voces. Tal vez los numerosos científicos que nos previenen de la inminencia de catástrofes sean unos agoreros. Quizás amedrentar a los demás les proporcione un perverso placer. Tal vez no sea más que una manera de conseguir subvenciones oficiales. Al fin y al cabo, otros científicos dicen que no hay nada de qué preocuparse, que tales afirmaciones no están demostradas, que el medio ambiente se curará solo. Como es lógico, ansiamos creerles. ¿Quién no? Si tienen razón, nos aliviarán de una inmensa carga. Así que no nos precipitemos. Seamos cautelosos. Procedamos lentamente. Asegurémonos primero. Por otro lado, es posible que quienes nos tranquilizan acerca del medio ambiente sean como Pollyannas, la protagonista de la novela de Eleanor Porter, cuyo optimismo ciego era envidiable, o tengan miedo de enfrentarse con los que asumen el poder o quieran gozar del apoyo de los beneficiarios del expolio del medio ambiente. Así que démonos prisa; arreglemos las cosas antes de que sea tarde.

Sagan, C. (1998). *Miles de millones. Pensamientos de vida y muerte en la antesala del milenio*. Barcelona: Ediciones B. (Texto editado, p. 42)



1. Resulta contrario al texto, sobre la civilización industrial y los peligros que se derivan de esta, afirmar que

- A) constituyen una trampa peligrosa para el desarrollo y la propia vida humana.
- B) podrían aumentar nuestra ansiedad, pero las voces autorizadas son ignoradas.
- C) devinieron en cierto escepticismo, posiblemente impulsado por las industrias.
- ☒ D) generarían la neutralización de opiniones de alarma por parte de los científicos.

2. Respecto del deterioro del medioambiente, es incompatible afirmar que

- ☒ A) los científicos de manera categórica afirman que podría ser irreversible.
- B) algunos especialistas afirman que tenemos que tomárnoslo con calma.
- C) ansiamos creerles a quienes sostienen que habrá de estabilizarse solo.
- D) genera opiniones especializadas contrapuestas sobre esta problemática.



3. Es incompatible con el texto afirmar que las advertencias sobre el inminente peligro son tomadas en serio, porque

- A) ciertos científicos solo actúan de forma perversa para hacernos sufrir.
- ☒ B) los intereses de las industrias procuran solaparlas para evitar pérdidas.
- C) los empresarios actúan con responsabilidad y evitan dañar el planeta.
- D) quienes las hacen son agoreros que han perdido completa credibilidad.





B) LA INCOMPATIBILIDAD INFERENCIAL

El gran movimiento de liberación que se inició con el Renacimiento y condujo, a través de las muchas vicisitudes de la Reforma y las guerras religiosas y revolucionarias, a las sociedades libres en las que los pueblos de habla inglesa tienen el privilegio de vivir, se hallaba inspirado en su totalidad por un inigualado optimismo epistemológico, por una concepción optimista del poder del hombre para discernir la verdad y adquirir conocimiento. En el corazón de esta nueva concepción optimista de la posibilidad del conocimiento se encuentra la doctrina de que la *verdad es manifiesta*. Quizás se pueda cubrir la verdad con un *velo*, pero ella puede revelarse. Y si no se revela por sí misma, puede ser revelada por nosotros. Quitar el velo puede no ser fácil, pero una vez que la verdad desnuda se yergue revelada ante nuestros ojos, tenemos el poder de verla, de distinguirla de la falsedad y de saber que ella es la verdad. El nacimiento de la ciencia moderna y de la tecnología moderna estuvo inspirado por este optimismo epistemológico cuyos principales voceros fueron Bacon y Descartes. Ellos afirmaban que nadie necesita apelar a la autoridad en lo que concierne a la verdad, porque todo hombre lleva en sí mismo las fuentes del conocimiento.

Popper, Karl (1991). Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico. Barcelona: Paidós.

(Texto editado, p. 26)



1. Es incompatible afirmar que Descartes se decanta por la consideración de que la búsqueda de la verdad es una empresa irrealizable, porque

A) el nacimiento de la ciencia moderna fue el fin supremo del quehacer filosófico desde sus orígenes.

B) los filósofos se ocupan de definir problemas y, en tal sentido, dejan más interrogantes que respuestas

C) el optimismo epistemológico aludido en el texto es impulsado por otros filósofos con mayor ímpetu.

☒ D) su propuesta está signada por la seguridad de que la consecución de la verdad es intrínseca al individuo.

2. Sobre el optimismo epistemológico aludido en el texto, es incompatible afirmar que

A) en el seno de este se plantea la doctrina de que *la verdad es manifiesta*.

B) hizo posible el nacimiento del procedimiento científico y el auge tecnológico.

☒ C) este se gesta exclusivamente en procesos de innovación del pensamiento.

D) fue asumido y propugnado por pensadores de la talla de Bacon y Descartes.





3. Resulta incompatible con el desarrollo textual, acerca de la distinción entre el conocimiento fiable y las falsedades, afirmar que

A) esta contraposición es fundamental para distinguir la ciencia de lo que no lo es.

B) aún se carece de procedimientos serios para establecerla de manera pertinente.

C) los científicos presentan un marco de conocimientos cimentado en este distingo.

D) el optimismo epistemológico posibilita la búsqueda de la verdad gracias a esta.





ANÁLISIS DE IMÁGENES



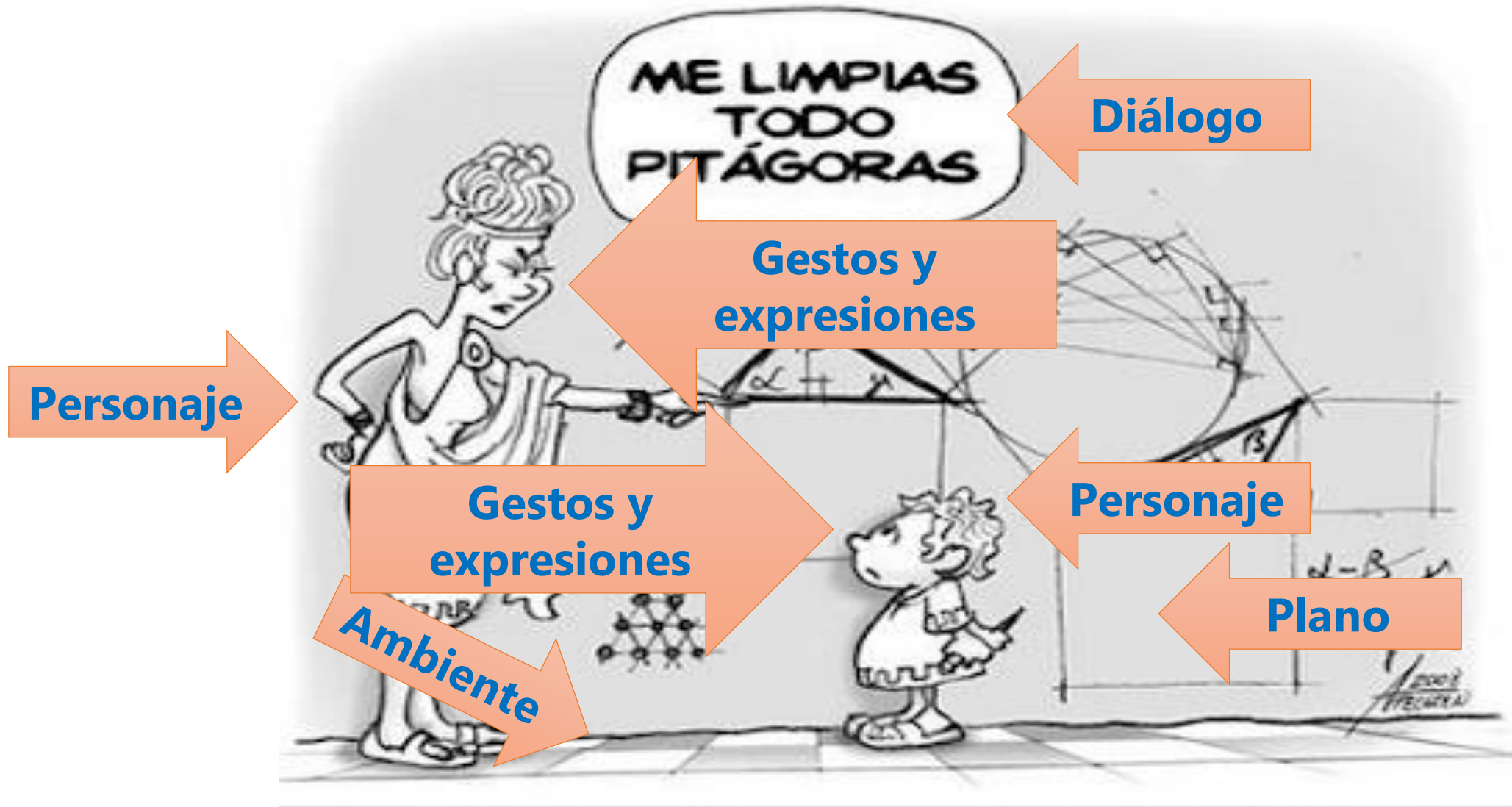
ANÁLISIS DE IMÁGENES

LA CARICATURA

La **caricatura** es una representación gráfica y humorística de la realidad. Su objetivo es comunicar con humor, ironía o sarcasmo un hecho o acontecimiento.

Las **caricaturas** se distinguen por su trazo sencillo y porque ofrecen mensajes de fácil comprensión.

ELEMENTOS DE UNA CARICATURA

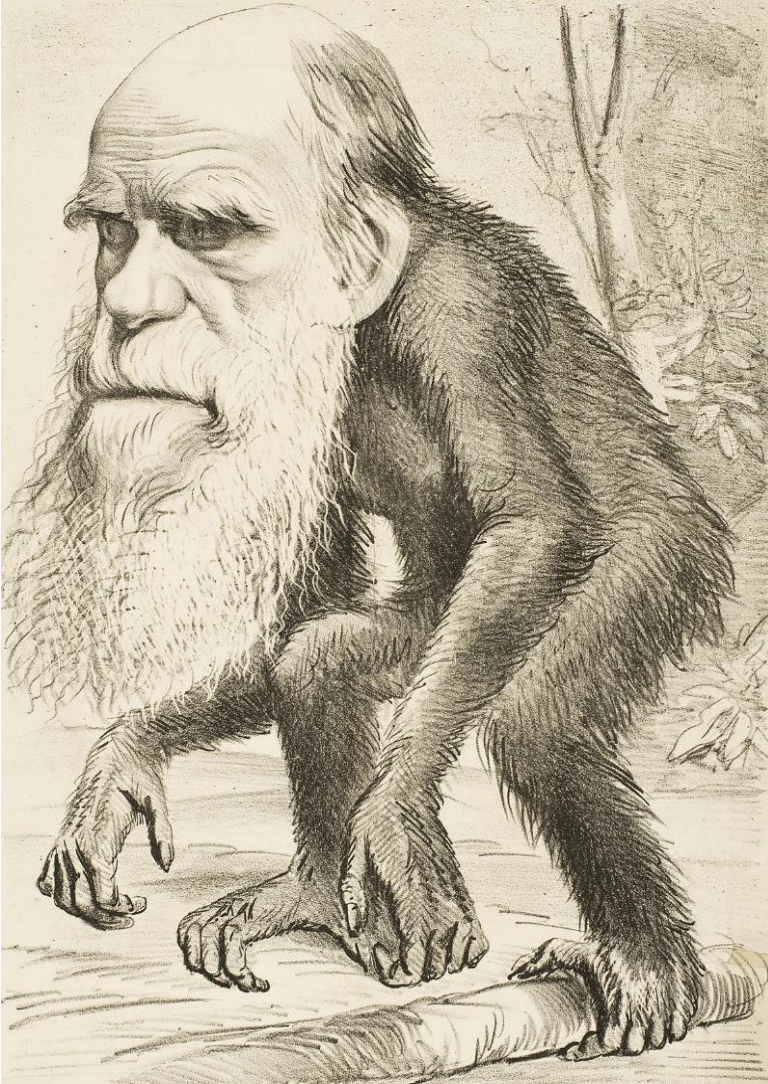




INFOGRAFÍA

La Infografía, del **inglés** *informational graphics*, es una eficaz herramienta didáctica de comunicación que combina textos con imágenes sintéticas, explicativas y fáciles de entender. De esta forma, la información numérica, del tiempo, estadística y muchas otras serán más efectivas siendo ilustradas que mediante el puro uso de texto. Además, sirven de elementos diferentes que permiten otorgar mayor variedad y agilidad a la diagramación y pueden ser adecuadamente combinadas con textos y fotografías para maximizar la comprensión de lo que se está informando.

Así como el texto continuo, la infografía desarrolla un tema, una idea principal y expresa una intencionalidad.



1. ¿Por qué se presenta a este personaje con cuerpo de otro animal?

- A) Se puede colegir que se proyecta a la evolución de las especies de Charles Darwin.
- B) Porque trata de explicar que procedemos de ciertos homínidos como Darwin.
- C) Vincula de forma jocosa a Charles Darwin con su obra <<el origen de las especies>>.
- D) Representa la expresión de las emociones y en los animales.
- E) Hace referencia a la evolución de los primate.

TEXTO 2



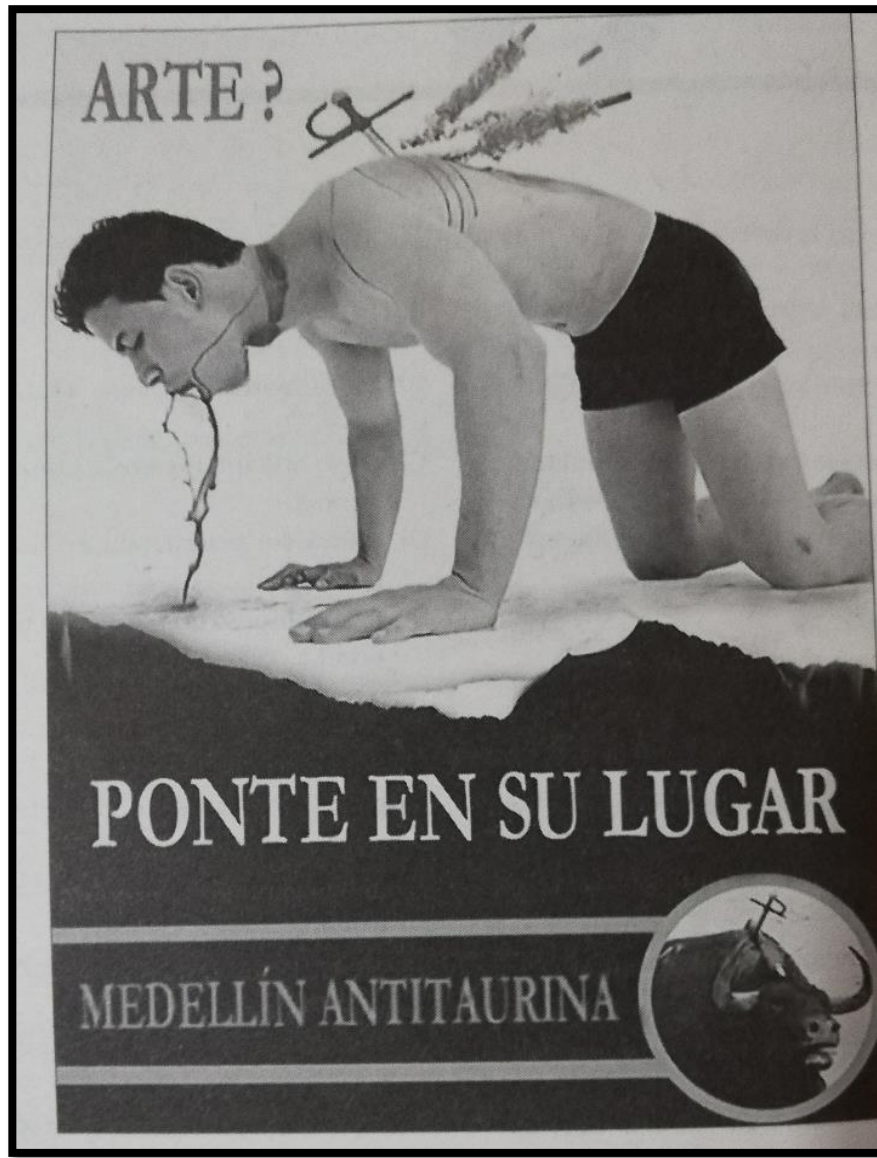
2. ¿A qué sector de la población va dirigido el mensaje del afiche?

- A. Jóvenes de estudios preuniversitarios.
- B. Jóvenes de sectores marginales.
- C. Jóvenes en etapa escolar.
- D. Adolescentes de bajo nivel adquisitivo.
- E. Señoritas de escasos recursos económicos



3. El afiche alude centralmente al tema

- A. del maltrato animal.
- B. de la violencia juvenil.
- C. de la drogadicción.
- D. de la tauromaquia.
- E. del maltrato animal.



4. De la interrogante planteada en la parte superior , podemos deducir que

- A. la representación del hombre no es un trabajo de cualidades artísticas.
- B. es de muy mal gusto el empleo de imágenes sangrientas en afiches.
- C. hay quienes consideran a las corridas de toros como un espectáculo cultural.
- D. es solo la parte final de una interrogante mucho más extensa.
- E. la violencia en humanos es tan execrable como en los animales.



5. Señale un enunciado que no se condice con el mensaje del afiche. 📺

- A. La tauromaquia es considerada como un arte en algunos sectores.
- B. El toreo debería establecerse como una tradición inocua.
- C. Tanto hombres como animales tienen derecho a no sufrir torturas.
- D. Existen ciudades colombianas donde no se aceptan las corridas.
- E. Podríamos concientizar a la gente si reflexiona sobre el dolor animal.

Inicia nuevo auge de la inversión minera en el 2019

TEXTO 4



Inversión minera
(USD miles de millones)



<p>Cajamarca</p>  <p>Oro</p> <p>Quecher Main USD 300 millones Inicio de operación: 2019</p>	<p>Junín</p>  <p>Cobre</p> <p>Ampliación de Toromocho USD 1.300 millones Inicio de operación: 2020</p>	<p>Ica</p>  <p>Cobre</p> <p>Mina Justa USD 1.600 millones Inicio de operación: 2020</p> <p>Ampliación Marcona USD 1.100 millones Inicio de operación: 2019</p>	<p>Moquegua</p>  <p>Cobre</p> <p>Quellaveco USD 5.300 millones Inicio de operación: 2022</p>	<p>Puno</p>  <p>Estaño</p> <p>Relaves B2 San Rafael USD 200 millones Inicio de operación: 2019</p>
--	--	--	---	--





La inversión minera (en estudios, exploración y construcción de nuevos proyectos mineros) se incrementaría en US\$ 1500 millones este año, según estimaciones del área de Estudios Económicos del BBVA. Tras un 2018 en el que se bordearon los US\$ 5000 millones en inversiones para este sector, este año se superarían los US\$ 6000 millones, lo que representarán cerca del 0,7% del Producto Bruto Interno (PBI) del país, sostuvo Francisco Grippa, economista jefe de BBVA Research. Grippa calificó la inversión de “importante” y sostuvo que se trata de “un nuevo despertar de la inversión minera”, en referencia al periodo 2011-2014, en el que dicha inversión alcanzó picos de US\$ 9000 millones.

La República, 22 de febrero de 2019, p. 14

5. Principalmente, la infografía presenta un carácter

- A. descriptivo.
- B. referencial.
- C. explicativo.
- D. exhortativo.
- E. prospectivo.



6. Determine el valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados de acuerdo con los datos de la infografía.

- I. El boom en inversión minera se dio de manera muy notable en el año de 2013.
- II. La inversión en oro genera más expectativas económicas que la inversión en cobre.
- III. La inversión en Cajamarca es la que menos expectativas genera en minería.

- A) FFF
- B) VVV
- C) VFV
- D) FFV
- E) VFF



7. Cabe inferir que la mayor inversión en aspectos de exploración se da en

- A. Puno.
- B. Cajamarca.
- C. Ica.
- D. Moquegua.

8. Si la proyección en el periodo 2017-2021 repitiera lo ocurrido en el periodo 2011-2015,

- A. cabría esperar dos años a la baja.
- B. el aumento de la inversión se mantendría.
- C. la inversión para el 2019 sería de 9 mil millones.
- D. la proyección para el 2019 estaría errada.



PRECISIÓN LÉXICA





Le **dio** su opinión.



Le **manifestó** su opinión.





Dă una conferenția.



Pronunția una conferenția.





1. Reemplace el verbo **hacer** por otro adecuado al contexto (el verbo no debe repetirse).

Hacer (erigir) un monumento.

Hacer (redactar) un informe.

Hacer (componer) un poema.

Hacer (construir) una pared.

Hacer (cometer) locuras.



2. Reemplace el verbo **tener** por otro adecuado al contexto.

Tiene (posee) acciones en la compañía.

Tiene (padece) una enfermedad muy grave.

Tiene (mide) 30 metros de largo.

3. La intervención inoportuna del candidato opositor **alteró** a los asistentes al evento.

a. desorganizó

b. alborozó

c. excitó

X d. exasperó

e. afianzó



4. A pesar de sus expresiones **duras** hacia el personal, el administrador es una persona **justa**.

- ☒ a. zahirientes
- b. chocantes
- c. reacias
- d. reticentes
- e. fuertes

6. Tanto para los conductores como para los peatones, las señales de tránsito son **arbitrarias**.

- a. precisas
- b. convencionales
- ☒ c. impuestas
- d. especiales
- e. esenciales

5. Cuando fue liberado de sus captores, **daba** lástima su figura macilenta.

- a. mostraba
- b. presentaba
- ☒ c. infundía
- d. ostentaba
- e. comunicaba



7. La prensa publicó noticias **adulteradas** sobre los candidatos que lideraban las encuestas municipales.

- a. inéditas
- b. procaces
- c. inequívocas
- X** d. apócrifas
- e. ininteligibles

9. El presidente **dijo** a los seleccionados que entreguen la vida por la camiseta y no se dejen llevar por la apatía.

- a. proclamó
- X** b. arengó
- c. predicó
- d. manifestó
- e. platicó

8. Todos criticaron su **atrevimiento** al dirigirse a su tutor. 

- a. arrogancia
- X** b. insolencia
- c. prepotencia
- d. injuria
- e. insulto





10. En ese grupo político, **hay** muchos **partidarios** jóvenes.

- a. existen-simpatizantes
- X** b. militan-adeptos
- c. trabajan-reclutas
- d. convergen-seguidores
- e. coadyuvan-discípulos





SERIES VERBALES



SERIES VERBALES

Las palabras no están en nuestra mente como entidades aisladas. Más bien, se puede sostener con plausibilidad que los vocablos presentan ciertos **engarces semánticos** claramente definidos. En el **lexicón mental**, los vocablos se encuentran reunidos en virtud de ciertas **leyes semánticas de asociación**. La noción de serie verbal intenta recoger la idea de que las palabras no se reúnen por simple yuxtaposición, sino que se organizan en función de **relaciones semánticas definidas**.

Ahora bien, las asociaciones léxicas subtenidas por las series verbales son de variada índole: **sinonimia, antonimia, cohiponimia, meronimia, etc.** En consecuencia, los ítems de series verbales son **versátiles** y plasman la **creatividad inherente** al lenguaje humano.





1. ¿Cuál de los siguientes términos no forma parte de la serie verbal?

A) Desordenado

B) Inatingente

☒ C) Estocástico

D) Inconexo

E) Farragoso



2. Reservado, reticente; cachazudo, veloz; fortuito, casual...

A) felón, inocuo

B) proteo, voluble

C) basto, palurdo

D) cutre, mezquino

☒ E) banal, capital

3. Embutir, encajar, llenar...

☒ A) enquistar

B) pergeñar

C) flagrar

D) detentar

E) gravar



4. Fulgir, resplandecer; pauperizar, empobrecer; arrostrar, encarar...

A) zaherir, honrar

B) tañer, silenciar

☒ C) pungir, herir

D) paliar, agudizar

E) azuzar, reprimir



5. Topo, desmán; solípedo, caballo; marmota, castor...

A) panda, osezno

B) cebra, onagro

C) reno, ñandú

☒ D) cetáceo, narval

E) bufeo, delfín



6. Capó, automóvil; ballesta, muelle; espoleta, torpedo...

A) dintel, puerta

☒ B) armadura, yelmo

C) pértiga, vara

D) derrame, alféizar

E) fuselaje, avión

7. Determine la palabra que es antónima de DELETÉREO, PONZOÑOSO y MORTÍFERO.

A) Dechado

B) Munífico

☒ C) Inocuo

D) Venenoso

E) Benévolo



8. Casual, fortuito, azaroso...

☒ A) Aleatorio

B) especulativo

C) dubitativo

D) Incisivo

E) pasible



9. Artero, astuto; bizarro, pusilánime; pedestre, vulgar;

☒ A) exultante, mohino.

D) anodino, ineficaz.

B) perínclito, heroico.

E) palurdo, grosero.

C) inicuo, injusto.

10. El antónimo de la palabra AJAR es

A) depreciar.

D) emerger.

B) mustiar.

E) rezumar.



☒ C) remozar.

11. El sinónimo de PRECONIZAR es

A) denostar.

☒ D) encomiar.

B) perpetuar.

E) concordar.

C) blasfemar.

12. El antónimo de INCOAR es

A) inserir.

D) mermar.

B) retraer.

☒ E) rematar.



C) reconvenir.

13. Fausto, afortunado; consustancial, inherente; sicalíptico, lascivo;

A) veraz, mendaz.

☒ B) roñoso, astroso.

C) cicatero, liberal.

D) inope, frívolo.

E) ladino, incauto.

14. Elija la triada de sinónimos

A) espurio, engañoso, legítimo.

☒ C) inveterado, antiguo, arraigado.

E) precipitado, rápido, inválido.

B) suspicaz, receloso, perspicaz.

D) nesciente, sapiente, ilustrado.



15. Grasiento, untuoso, pringoso,

A) prolongado.

D) abominable.

B) lúbrico.

E) alevoso

☒ C) lardoso.



16. Elija la triada de sinónimos.

A) ameno, atractivo, lozano.

C) diletante, aficionado, impío.

☒ E) Aguzado, afilado, buido.

B) estulto, necio, sapiente.

D) luctuoso, funesto, fausto.

TIPOS ANALÓGICOS

¿ANALOGÍA?

Es la relación de semejanza entre seres o cosas distintas.

REVISEMOS LO SIGUIENTE



médico:
nosocomio

profesor : colegio

En este par de palabras encontramos una relación de ser - lugar

En este par de palabras encontramos una relación de ser - lugar

médico : nosocomio ::

Es a

Profesor : colegio

Así como

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO



RECUERDA QUE LA RELACIÓN O RELACIONES QUE SE ESTABLECEN EN EL PAR BASE DEBEN SER SEMEJANTES A LAS QUE SE ESTABLECE EN EL PAR ANÁLOGO

TIPOS ANALÓGICOS

Son formas diversas de vincular dos palabras y asignarle un nombre a dicha relación.

Además de existir una cantidad interminable de vínculos, estos enlaces de sentidos tienen un carácter creativo basado en el conocimiento del hablante y su experiencia en el mundo real.



MÉTODO DE SOLUCIÓN

Determine la relación principal o de fondo del par base (considere orden)

Identifique una relación semejante al par base entre las alternativas

Recurra al tema o naturaleza del par base para precisar una sola respuesta

PERSONA : SOCIEDAD::

A) Página : libro

B) Letra : oración

C) Boxeador : equipo

D) Soldado : ejercito


E) Navegante : tripulación



Marque y complete correctamente

1. SINONIMIA

NÓMADE : ERRANTE::

- A) locuaz : verboso
- B) añejo : anticuado
-  C) voluble : tornadizo
- D) dandi : chic
- E) chabacano : basto

Abulia : displicencia

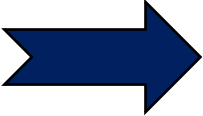
Contrito : acongojado

abrogar : suprimir

apología : panegírico

2. ANTONIMIA

LATENTE : PATENTE::

- 
- A) ahíto : hambre
 - B) díscolo : dócil
 - C) introvertido : extrovertido
 - D) gregario : arisco
 - E) desaliñado : pulcro

Bagatela : importancia

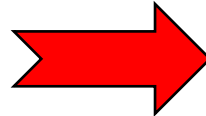
Prólogo : colofón

Cima : sima

musitar : vociferar

3. INTENSIDAD

APTO : IDÓNEO

- A) susurrar : gritar
-  B) limpio : inmaculado
- C) benevolente : bondadoso
- D) resbalar : caer
- E) capacitado : experiencia

Aplaudir : ovacionar

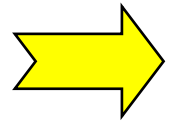
Deseo : obsesión

Miedo : fobia

Risa: carcajada

4. CAUSA - EFECTO

ALERGIA : ESTORNUDO::



- A) caída : enojo
- B) gripe : escalofrío
- C) herida : cicatriz
- D) ejercicio : salud
- E) baile : movimiento

Tristeza : desánimo

Calor : agotamiento

Golpe : hematoma

Terremoto : destrucción

5. MATERIA PRIMA - PRODUCTO

TRIGO : HARINA::

A) cebada : cerveza

B) harina : pastel

C) uva : cerveza

D) tela : camisa

 E) piel : cuero

Silicio : vidrio

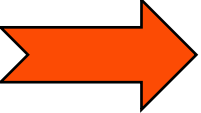
arcilla : cerámica

maíz : tamal

manzana: sidra

6. SER - INSTRUMENTO

ABOGADO : CÓDIGO

- A) ingeniero : plano
- B) cirujano : bisturí
- C) profesional : inteligencia
-  D) cocinero : recetario
- E) psicólogo : mente

Policía : **silbato**

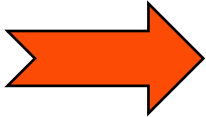
Director : **batuta**

Tenista : **raqueta**

Topógrafo : **teodolito**

7. ASOCIADOS POR EL LUGAR

NADADOR : PISCINA::

- A) deportista : competencia
- B) velocista : velódromo
- C) futbolista : estadio
-  D) boxeador : cuadrilátero
- E) gimnasta : coliseo

León : selva
Probeta : laboratorio
Oasis : desierto
Mineral : mina

8. OBJETO - FUNCIÓN

ANTEOJOS : VER::

A) cuchara : comer

B) casco : proteger

C) camisa : abrigar

 D) muletas : caminar

E) micrófono : cantar

Audífono : **escuchar**

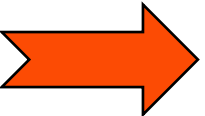
Pincel : **dibujar**

Libro : **aprender**

Lápiz : **trazar**

9. CARACTERÍSTICA

PIEDRA : DUREZA::

- A) papel : blancura
- B) plástico : elasticidad
- C) hoja : verdor
- D) azúcar : dulce
-  E) algodón : suavidad

Vidrio : **fragilidad**

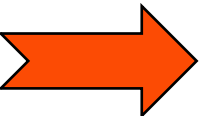
León : **fiereza**

Futbolista : **habilidad**

Artista : **sensibilidad**

10. ESPECIE - GÉNERO

OSO : PLANTÍGRADO::

- A) gallina : ave
- B) ballena : mamífero
- C) mesa : objeto
- D) vino : líquido
-  E) elefante : paquidermo

Casa : **vivienda**
Silla : **asiento**
Tráquea : **conducto**
Camisa : **vestimenta**