



# THEATER

Chapter 16,17,18

**2th**  
SECONDARY

Retroalimentación



 **SACO OLIVEROS**

# HELICOSINTESIS



## CREACION DE UN PERSONAJE CLOWN

- Es un personaje interno
- Sus características son únicas
- Comunica y recurre al humor.
- Establece un dialogo directo con sus emociones
- Sus características es sincero, espontaneo, sociable y extrovertido.



## TECNICAS DE MIRADA CLOWN

- La mirada es importante.
- Con la mirada informa, conecta y genera complicidad con quien lo observa.
- La mirada Clown acompaña sus pensamientos y nutre su repertorio.
- Su principal elemento es el humor.



## MONTAJE DE UNA OBRA CLOWN

- Para cada obra es un montaje diferente en su
- Escenografía, vestuario, música.
- Debemos tener una guía o texto para saber que queremos mostrar.
- Se requiere de un cuerpo técnico.
- El núcleo del montaje son los actores.





# CREACION DE UN PERSONAJE CLOWN



## Resuelve el siguiente rompecabezas.



## El clown



- 1 Su habilidad
- 2 Donde habita
- 3 Su personaje es
- 4 Crea
- 5 Dialoga directo con
- 6 Al igual que un niño
- 7 Su característica
- 8 No hace nada a medias él...
- 9 Un tipo sociable y



# **TECNICAS DE MIRADA CLOWN, MONTAJE DE UNA OBRA CLOWN**

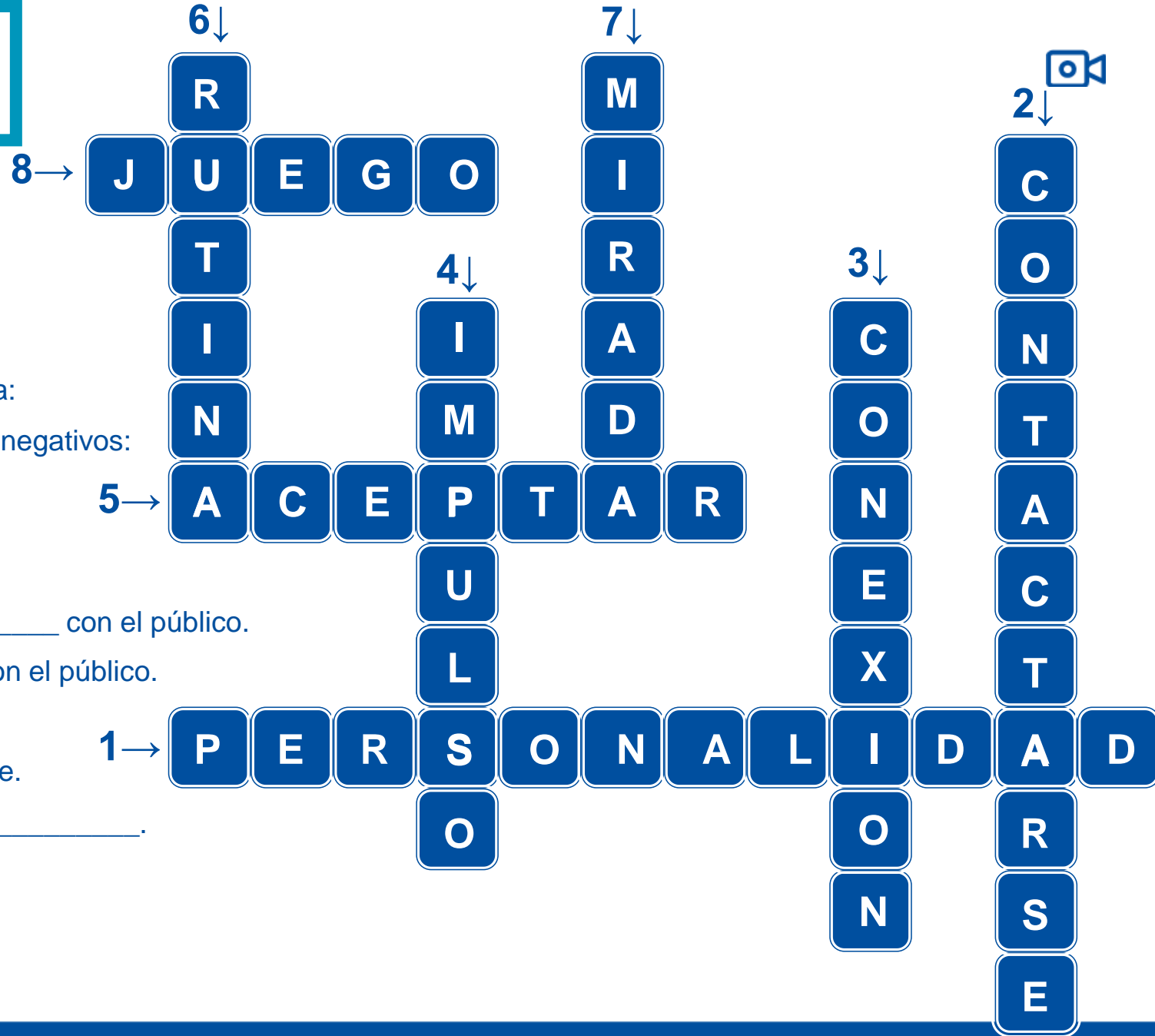
## RESUELVE EL SIGUIENTE CRUCIGRAMA.

## HORIZONTALES

1. El clown se acepta tal cual es, por eso aprovecha su propia:
5. \_\_\_\_\_ es aprovechar de elementos que consideramos negativos:
8. Un clown disfruta del \_\_\_\_\_
- 5**

## VERTICALES

2. Se dice, cuando el artista rompe con la 4<sup>ta</sup> pared es \_\_\_\_\_ con el público.
3. Se diferencia de otros clowns porque establece \_\_\_\_\_ con el público.
4. Es un contenido en que se basa el trabajo del clown.
6. Cuando el artista crea su propia \_\_\_\_\_ y personaje.
7. Un clown establece conexión con el público a través de la \_\_\_\_\_.



## VIDEO





