



LITERATURE

Chapter 7

5th
SECONDARY

Edad de Oro Española I: el
Renacimiento



 **SACO OLIVEROS**



**Observamos el
video y
respondemos:**

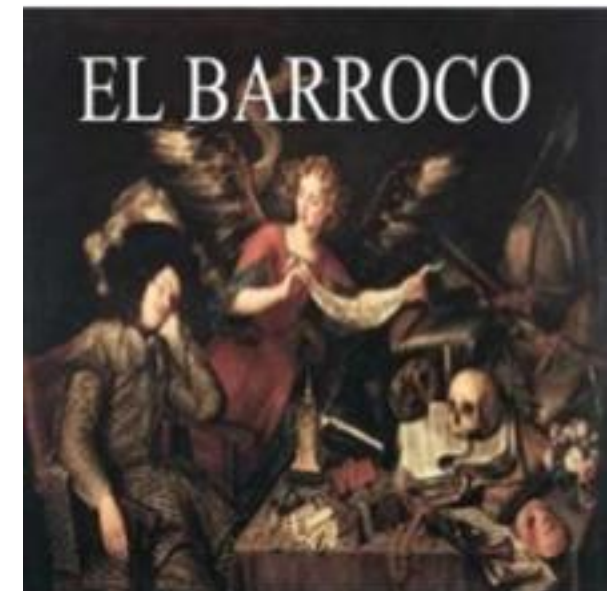
**¿Qué opinas de
lo expresado
por Laurencia?**



Definición:



La Edad de oro es el largo periodo que comprende el auge de las letras castellanas durante los siglos XVI y XVII.





Características:



División en dos etapas: el Renacimiento y el Barroco.

Admiración por los clásicos grecolatinos.

Variedad de tendencias: la poesía, el teatro y la narrativa.

RENACIMIENTO

- Concepción vitalista y optimista del hombre.
- Confianza en la naturaleza y el hombre.
- Gusto por el equilibrio, serenidad, armonía.
- Exaltación de la vida.
- Idealismo.



BARROCO

- Concepción pesimista de la vida, de desengaño.
- Desconfianza en la naturaleza y el hombre.
- Gusto por la exageración.
- Exaltación de la muerte.
- Realismo.



A. POESÍA DEL RENACIMIENTO

Escuelas

ITALIANA:

Verso al itálico modo
(terceto- cuarteto – soneto –
lira – silva – endecasílabos)

Representante:

Garcilaso de la Vega
musa: Isabel Freyre
obra: Églogas

SALMANTINA:

Poesía religiosa

Representante:
Fray Luis de León

TRADICIONAL:

Estrofas españolas (octosílabo
– romance)

Representante:
Cristobal de Castillejo

SEVILLANA:

Representante:
Fernando de Herrera “el
divino”

Égloga I

Pastores
idealizados

○ SALICIO

INDIFERENCIA
GALATEA

○ NEMOROSO

MUERTE
ELISA

Salicio:

*¡Oh más dura que mármol a mis
quejas,
y al encendido fuego en que me
quemo
más helada que nieve, Galatea!,
estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay, sin ti, el vivir para qué
sea.*

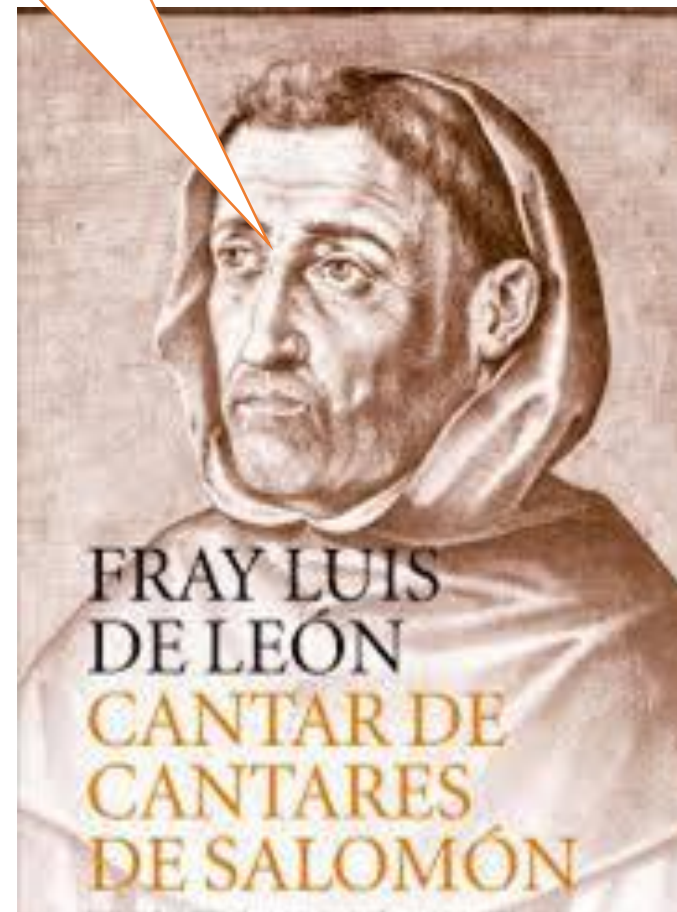
*Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro ahora.
¿De un alma te desedeñas ser
señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
de ella salir una hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.*

Obra lírica: Oda a la vida retirada

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

**BEATUS
ILLE**



Lázaro y sus amos





B. NARRATIVA RENACENTISTA: NOVELA PICARESCA

Especie que surge en España.

Es autobiográfico, sarcástico y realista.

Presenta al pícaro (antihéroe)



Género: narrativo
Especie: novela
picaresca

Tema: la pobreza y
la honra.

El Lazarillo de Tormes

Estructura:
a) Un prólogo
b) Siete tratados

Protagonista: Lázaro
de Tormes.





AMOS

1. Un viejo ciego
2. Clérigo avaro
3. Escudero pobre
4. Fraile de La Merced
5. Buldero
6. Pintor de panderos
7. Capellán
8. Alguacil
9. Arcipreste de San Salvador



MakeAGIF.com

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

- 1609: LOPE. *Arte nuevo de hacer comedias*

CARACTERES ESENCIALES:

Valores de la sociedad barroca: religión, monarquía, honor

Lenguaje y versificación:

→ Teatro en VERSO: Octosílabo (el más usual)

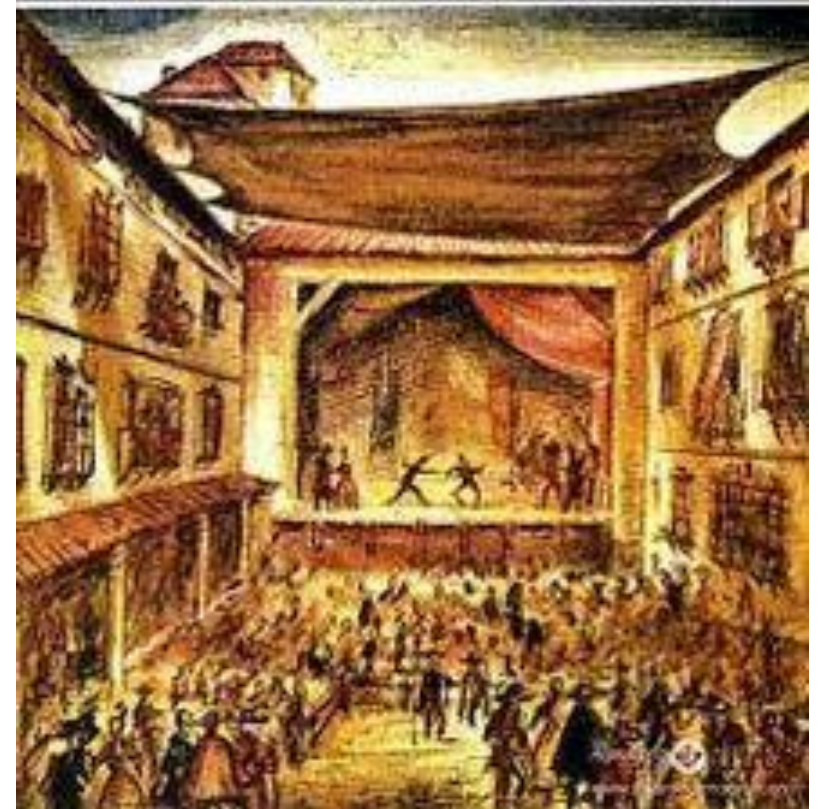
Metros italianos. Combinados en diferentes estrofas

Polimetría. En función de la acción

→ LENGUAJE: Con eficacia dramática, no solo belleza poética

→ HONOR- HONRA: Estimación igualadora que un hombre o una mujer merece de los demás.

→ Pérdida de la Honra (actos propios, cobardía, traición...) – recuperación- venganza



TEATRO LOPESCO



Género: dramático
Especie: drama
histórico

Tema: La venganza
colectiva de un pueblo
contra el poder despótico
de un comendador
abusivo.

Fuenteovejuna

Dos acciones:

- a) Los hechos de la villa
- b) La guerra civil por el trono
de Castilla entre Juana, la
Beltraneja e Isabel la Católica

Personajes:

- Frondoso : Campesino
- Laurencia : Campesina
- Fernán Gómez : Comendador
- Alcalde Esteban : Padre de Laurencia
- Mengo : Personaje gracioso

Linchamiento al comendador



Los reyes católicos





1. Completa los autores de los siguientes obras

- Égloga : Garcilaso de la Vega
- Lazarillo de Tormes: Anónimo
- Fuenteovejuna: Lope de Vega

2. Relacione.

- a. Novela picaresca (B) Lope de Vega
- b. Teatro Popular (C) Garcilaso
- c. Escuela italiana (D) Fray Luis
- d. Escuela Salmantina (A) Anónimo

3. Mencione a los pastores protagonistas de la “Égloga I” y a sus respectivas amadas

Salicio y Galatea / Nemoroso y Elisa

4. ¿Cómo se llama la amada de Garcilaso que inspiró sus églogas?

Isabel de Freyre



5. ¿Como se verifica la forma autobiográfica en la novela *Lazarillo de Tormes*?

Utiliza la narración en primera persona.

6. ¿Cuáles son las nuevas formas métricas y estróficas de la escuela italiana?

- Verso endecasílabo
- Terceto
- Soneto



7. Respecto al argumento de *El Lazarillo de Tormes* indique la verdad o falsedad de los siguientes enunciados.

- I. Lázaro aprende con el ciego a desenvolverse como pícaro. ()
- II. El amo a quien Lázaro llega a estimar mucho es el buldero. ()
- III. Lázaro repudia a su tercer amo, el escudero pobre.()
- IV. El fraile mercedario es amante de la esposa de Lázaro. ()

- ☒ A) VFVF
- B) VFFV
- C) FVFF
- D) VFFF

Sustentación:

El viejo ciego convierte a Lázaro en un pícaro. El amo que estima Lázaro es el escudero pobre. Lázaro siente una estima de su tercer amo, el escudero pobre. La gente murmura que la mujer de Lázaro es amante del arcipreste.



8. En los siguientes versos de «Oda a la vida retirada», de Fray Luis de León, ¿qué tópico latino o tema renacentista se desarrolla?

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

A) Carpe diem



Beatus ille

C) El amor correspondido

D) Locus amoenus

Sustentación:

El tópico del Beatus Ille alude a la vida apacible del pastor. Se elogia la vida campestre.