



LITERATURE

Chapter 22

5th
SECONDARY

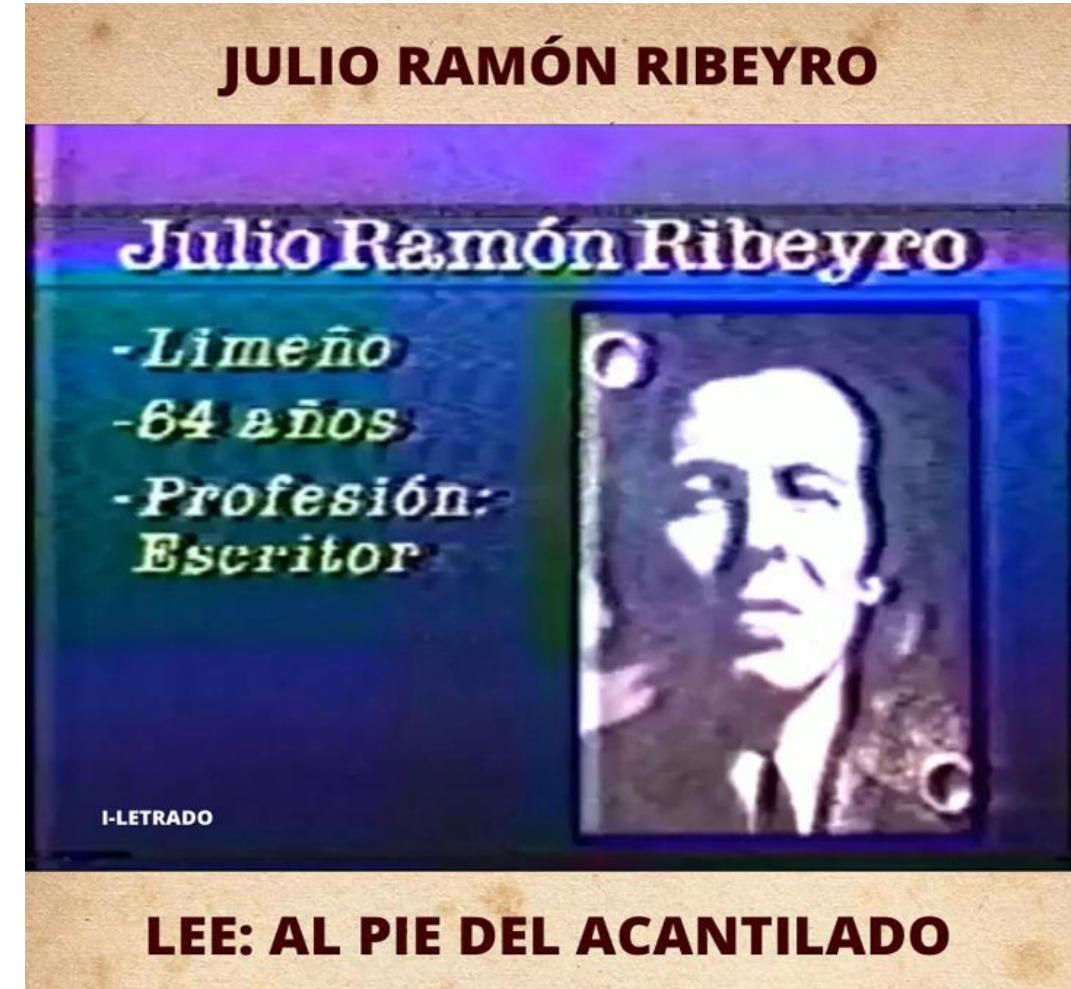
La generación del 50



 **SACO OLIVEROS**



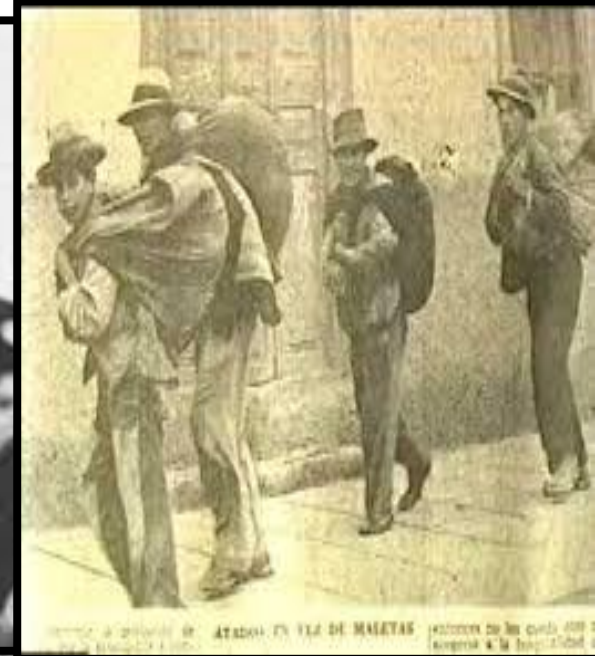
«Nosotros somos como la higuera, como esa planta salvaje que brota y se multiplica en los lugares más amargos y escarpados. Véanla como crece en el arenal, sobre el canto rodado, en las acequias sin riego, en el desmonte, alrededor de los muladares. Ella no pide favores a nadie, pide tan solo un pedazo de espacio para sobrevivir. No le dan tregua el sol ni la sal de los vientos del mar, la pisan los hombres y los tractores, pero la higuera sigue creciendo, propagándose, alimentándose de piedras y de basura. Por eso digo que somos como la higuera, nosotros, la gente del pueblo. Allí donde el hombre de la costa encuentra una higuera, allí hace su casa porque sabe que allí podrá también él vivir» (Fragmento de “Al pie del acantilado”)



¿QUIÉNES SON LA HIGUERILLA? ¿POR QUÉ?

CONTEXTO HISTÓRICO

- Gobierno militar de Manuel Odría y su proyecto de modernización: hospitales, grandes unidades escolares, infraestructura, etc.
- Política de préstamos a nivel internacional.
- Migración significativa del campo a la ciudad.
- Crecimiento poblacional de la ciudad. Los migrantes comienzan a poblar la periferia: barriadas, asentamientos humanos,



DEFINICIÓN

Grupo de escritores generacional que retratan las contradicciones sociales durante el proceso de urbanización y modernización de la ciudad de Lima durante la década de los 50.

CARACTERÍSTICAS

- Se desarrolló la poesía, la narrativa y el teatro.
- Fue un grupo heterogéneo. Aparecieron diferentes corrientes : neoindigenismo, neorrealismo y el relato fantástico.
- En la poesía, hubo influencia de la vanguardia. En la narrativa, se asimiló nuevas técnicas narrativas modernas: cámara lenta, paralelismo, etc.
- Los personajes principales será el inmigrante y la clase media. Se expone sus peripecia.
- Visión negativa de la ciudad. Lima es representada simbólicamente como un monstruo: “ se traga a los provincianos para alimentarse” “bestia de un millón de cabezas” “gran mandíbula”.



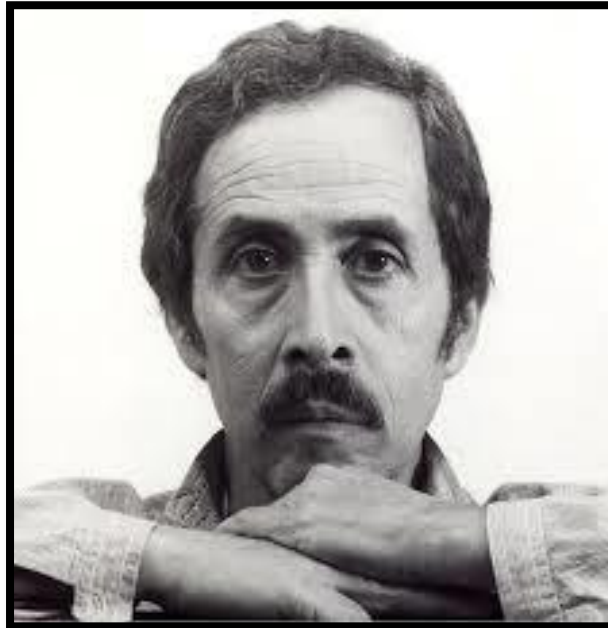
POESÍA



Javier
Sologuren
→ Vida
continua



Blanca Varela
→ Canto villano



José Eduardo
Eielson
→ Reinos



Gonzalo Rose
→ Las comarcas

Currículum vitae

digamos que ganaste la carrera
y que el premio
era otra carrera
que no bebiste el vino de la victoria
sino tu propia sal
que jamás escuchaste vítores
sino ladridos de perros
y que tu sombra
tu propia sombra
fue tu única
y desleal competidora.

Blanca
Varela



Cuerpo enamorado

Miro mi sexo con ternura
Toco la punta de mi cuerpo enamorado
Y no soy yo que veo sino el otro
El mismo mono milenario
Que se refleja en el remanso y ríe
Amo el espejo en que contemplo
Mi espesa barba y mi tristeza
Mis pantalones grises y la lluvia
Miro mi sexo con ternura
Mi glande puro y mis testículos
Repletos de amargura
Y no soy yo que sufre sino el otro
El mismo mono milenario
Que se refleja en el espejo y llora

De "Noche oscura del cuerpo" Roma, 1955

NARRATIVA



Enrique
Congrains
→ Lima, hora
cero

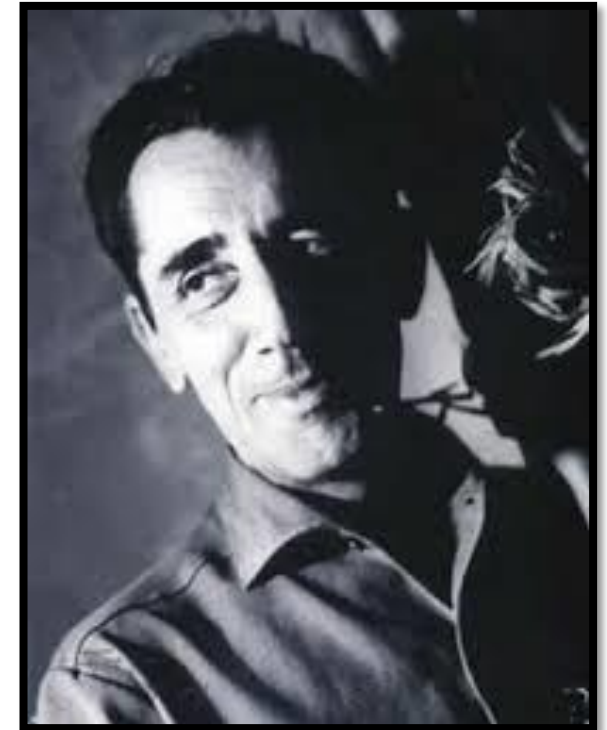


Oswaldo Reynoso
→ Los inocentes



Antonio Gálvez
Ronceros
→ Monólogo
desde las

TEATRO



Enrique Solari
Swayne
→ Collacocho

JULIO RAMON RIBEYRO

Escritor peruano, considerado uno de los mejores cuentistas de la literatura

SU VIDA

OBRAS DESTACADAS



LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

CUENTOS DE CIRCUNSTANCIAS

CRONICAS DE SAN GABRIEL

ATUSPARIA

Los geniecillos dominicales

1919

Nació en Santa Beatriz Cercado de Lima)

1946

Estudió Letras y Derecho en la Pontificia Universidad Católica del Perú

1952

Ganó una beca de periodismo otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica, que le permitió viajar a España.

1953

Viajó a Paris, residiendo en el Barrio Latino, para preparar una tesis sobre literatura francesa en la Universidad La Sorbona. Por entonces escribió su primer libro Los gallinazos sin plumas.

1956

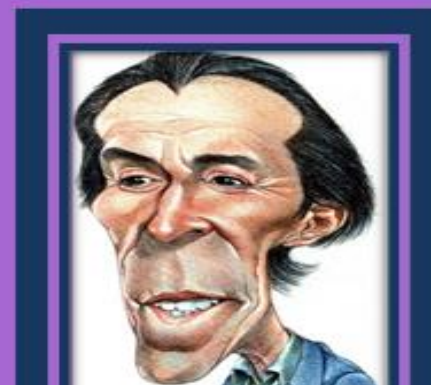
Estuvo en Múnich donde escribió su primera novela, Crónica de San Gabriel.

1983

Recibió el Premio Nacional de Literatura.

1994

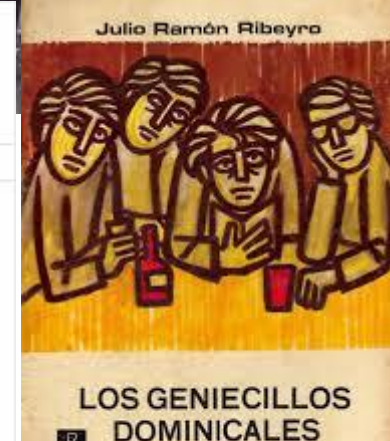
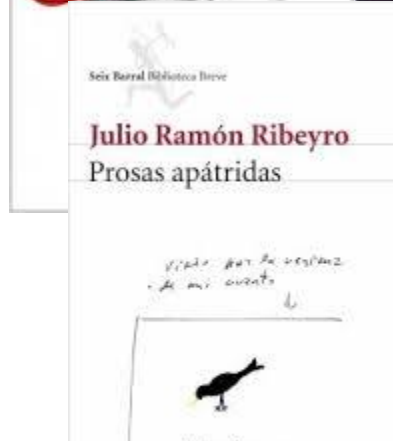
Falleció en el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas (Surquillo).

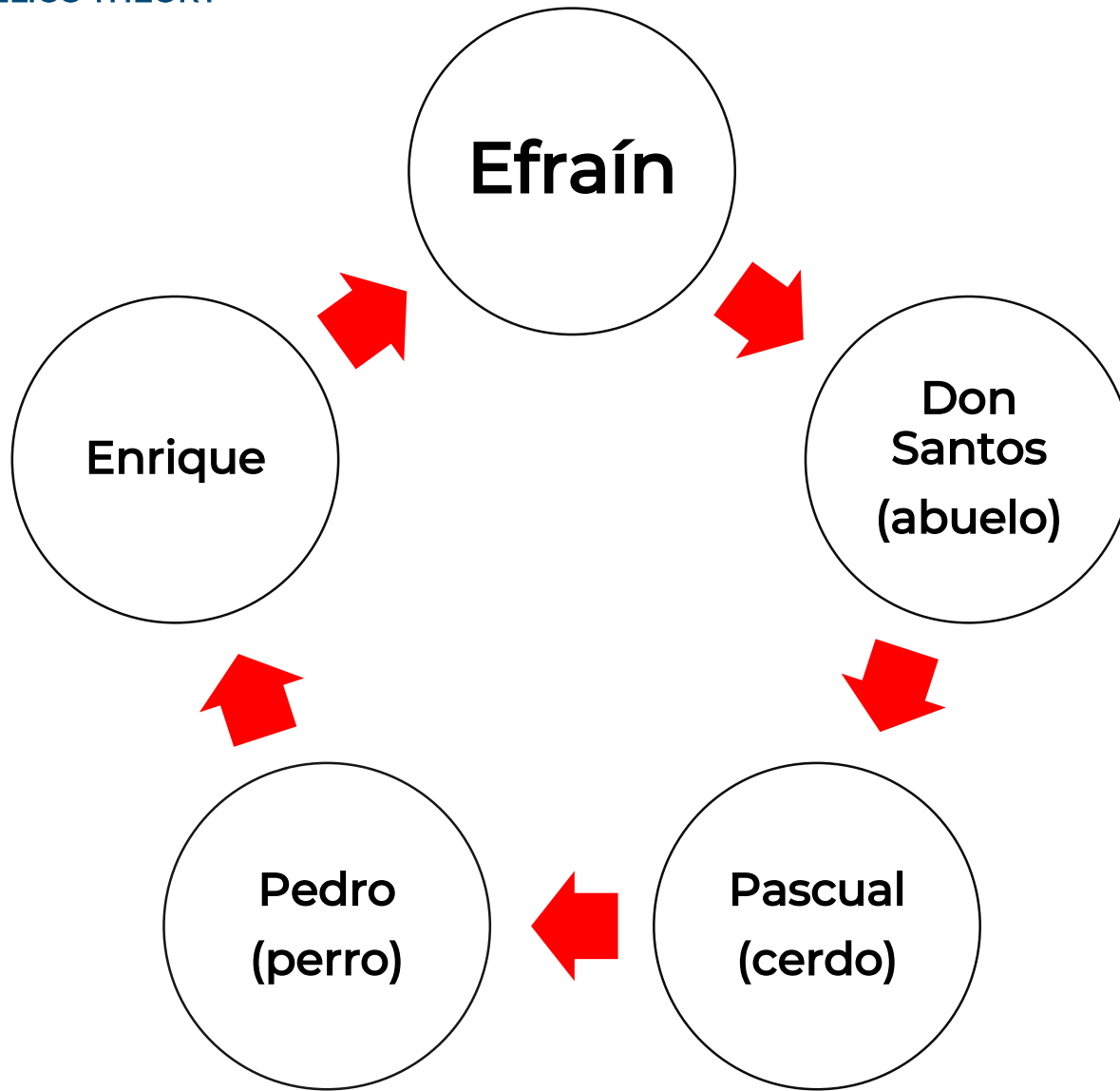


Generoso con sus amigos y con escritores jóvenes, nunca tuvo enemigos y fue siempre muy valorado por sus contemporáneos.

CARACTERÍSTICAS

- Recurre a la técnica tradicional (narración lineal)
- Oposición entre la oficialidad y la marginalidad.
- Retrata el mundo marginal de la ciudad, del migrante y de la clase media.
- Personajes complejos y frustrados.
- Ironía y escepticismo





“LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS”

- Género: narrativo
- Especie: cuento
- Narración lineal y narrador en tercera persona
- Oposición entre los espacios: marginalidad y oficialidad.
- Tema principal: la explotación de dos niños huérfanos.



- 1** **Inició la narrativa urbana del 50 y mostró la primera visión de la barriada.**

Enrique Congrains
- 2** **¿En qué obra se inscribe el cuento “El niño de junto al cielo”?**

Lima, hora cero



3 ¿Por qué La palabra del mudo lleva ese nombre?

“Porque la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz”.

4 ¿Qué representa el cerdo Pascual en el cuento “Los gallinazos sin plumas”?

La urbe que oprime a los migrantes y la posibilidad del desarrollo socioeconómico.



5

En el título del poemario Canto villano, de Blanca Varela, se aprecia el empleo del oxímoron; donde “canto” alude a lo elevado de la poesía mientras que “villano” se puede referir a?

- A) la idea de urbanidad.
- B) todas las tradiciones.
- ☒ C) algo grosero o vulgar.
- D) los prejuicios sociales.



6

¿Qué espacio urbano y qué personaje enfatizó la narrativa de la generación del 50?

Las barriadas, pueblos jóvenes, asentamientos humanos – El migrante provinciano



7

Respecto a las características de las obras de Julio Ramón Ribeyro, marque la alternativa que contiene las afirmaciones correctas

- I. Retrata lo marginal mediante el humor y la sátira reiterada.
- II. Su temática pone énfasis en el universo urbano.
- III. El fracaso del personaje evidencia un escepticismo.
- IV. Presenta el constante conflicto ciudad/campo.



A) II y III

B) I, II, IV

C) I y II

D) III y IV

Sustentación:

Su temática pone énfasis en el universo urbano.
El fracaso del personaje evidencia un escepticismo.



8

A partir del fragmento citado del cuento «Los gallinazos sin plumas», de Julio Ramón Ribeyro, ¿qué característica de su obra se evidencia?

- A) Las angustias y peripecias de personajes pertenecientes al mundo oficial.
- B) La descripción detallada de la migración provinciana en la ciudad capital.
- ☒ C) El empleo de una tendencia realista para describir la ciudad moderna.
- D) El enfrentamiento que se suscita entre los marginales que buscan trabajo.

Sustentación:

El empleo de una tendencia realista para describir la ciudad moderna.