

READING PLAN

Chapter: 7

2nd
SECONDARY

¿CONOCES A LA MAMACHA CARMEN?



 **SACO OLIVEROS**

ENFOQUE TEÓRICO

Texto narrativo

Tipos:

- Cuento: breve, con pocos personajes y desenlace rápido.
- Leyenda: que mezclan hechos reales y sobrenaturales.
- Mito: fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
- Novela: real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
- Poesía épica: hechos legendarios reales o ficticios.
- Crónica: sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.
- Noticia: género periodístico que narra un suceso actual.
- Reportaje: investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.
- Biografía: sobre la vida de una persona y sus momentos más resaltantes.

Ejemplos:

En crónica: «Hace dos horas, cuando todo comenzó, la gente no gritaba. Nadie levantaba los puños ni cerraba los ojos, ni miraba el escenario con arrabato. Hace dos horas todos hacían un ensayo general de histeria de bajo voltaje allá en la calle cuando ellos cinco —gafas oscuras, pantalones de cuero— bajaban de la limusina alquilada, polarizada, vieja, entre el humo de los chorizos que se asaban en los puestos callejeros. Hace dos horas, cuando todo comenzó, la gente aplaudía un poco, y nada más. La gente gritaba un poco, y nada más. La gente bailaba un poco, y nada más».

Características:

Puede ser real o ficticio
Puede tener uno o más personajes
La historia tiene un espacio y un tiempo
Narra una acción
El autor del texto puede ser el narrador de la historia
Tiene un objetivo

Definición:

Es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos.

En la vida cotidiana, la narración forma parte esencial de nuestra forma de comunicarnos, dado que se trata de una forma de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen un desenlace.

Estructura:

externa: Se refiere a la forma en cómo será presentado el texto: tomos, secciones, capítulos, partes, actos, etc.
interna: Tiene que con la manera en la que se organiza la narración y las acciones ejecutadas por los personajes.

Ejemplos:

En novela

2 DE NOVIEMBRE

«He sido cordialmente invitado a formar parte del realismo visceral. Por supuesto, he aceptado. No hubo ceremonia de iniciación. Mejor así».

En poesía épica

«Díjale Minerva, la diosa de los brillantes ojos: «Vengo del cielo para apaciguar tu cólera, si obedecieres; y me envía Juna, la diosa de los niveos brazos, que os ama cordialmente a entrambos y por vosotros se preocupa. Ea, cesa de disputar, no desenvaines la espada é injúriale de palabra como te parezca. Lo que voy a decir se cumplirá: Por este ultraje se te ofrecerán un día triples y espléndidos presentes. Dominate y obedecednos».

«Contestó Aquiles, el de los pies ligeros: "Preciso es, oh diosa, hacer lo que mandáis, aunque el corazón esté muy irritado. Obrar así es lo mejor. Quien a los dioses obedece, es por ellos muy atendido"».

¿CONOCES A LA MAMACHA CARMEN? MITOS Y LEYENDAS SOBRE LA VIRGEN

EN PERÚ:

Doce mil hombres se apostaron en las alturas de la villa de Puno, cercándola. (Los sitiadores eran liderados por el caudillo aymara Túpac Catari... es la historia que más ha trascendido en la tradición popular) La misma que fue rescatada por el estudioso Enrique Cuentas Ormachea en su libro “Presencia de Puno en la Cultura Popular”. Sin embargo, hay otras historias. Las tradiciones dicen, también, que en aquella misma ocasión, durante la procesión matinal, las andas de la virgen empezaron a brillar con gran intensidad, encegueciendo a los sitiadores y al mismo tiempo éstos fueron víctima de un terrible espejismo: un enorme ejército a caballo llenaba la ciudad y sus armas brillaban también intensamente. Ante esa visión, las tropas de Tupac Catari se replegaron. Al mismo tiempo se dice que en las afueras de la mina de Laikakota, en 1675, el español don José Salcedo mandó derribar las casas de los mineros

que se encontraban en las bocaminas. Pero dicha orden no se pudo cumplir: los mineros vieron a una virgen envuelta en llamas (“candela” en el giro popular) luchando contra el demonio. La visión de este milagro desanimó a Salcedo y desde entonces nació el culto y el nombre de la milagrosa virgen. Como apreciamos, durante toda la festividad Puno se rinde y se transforma, la ciudad sitiada por imágenes divinas que finalmente son una representación de nuestro propio cielo e infierno, una inolvidable expresión de color y fe, un motivo más para sentirnos orgullosos de las maravillas que nos reserva nuestra cultura popular. Otras leyendas quieren relacionar a la imagen de la Virgen con la vida de los mineros. Hay que recordar que en sus orígenes Puno era principalmente un asentamiento minero con las minas de Laykakota y la fundición de plata de los hermanos Salcedo en San Luis de Alba ubicadas en las faldas Oeste del Cerro Cancharani, también recordar que, en época de la Colonia, del Cerro Azoguini se extraía

en gran cantidad el precioso mercurio quien dio su nombre al cerro (el antiguo nombre del mercurio era “azogue”). En esas leyendas también la imagen de la Virgen aparece milagrosamente en Puno, tal es el caso de lo que cuenta Dionisio Quispe donde “la Virgen con el rostro de una Señora elegante serenísima y con un niño en los brazo” apareció en el siglo XVII a un nativo de la zona quien por orden de su amo cuidaba un pequeño caserío ubicado a las riberas de un riachuelo en las faldas del Cerrito Huajasapata. En esos tiempos los españoles sancionaban drásticamente a los nativos que no cumplían con sus trabajos en las minas, así que el hombre se encontraba entre el dilema de obedecer a su amo cuidando el terreno o de obtemperar a las órdenes de los Españoles. La Virgen le pidió el permiso de poder lavar las ropas de su hijo en el rio a cambio de cuidarle el predio hasta su regreso. Cuando regresó con su amo, quien no creía en esta historia, encontraron “el busto de la Virgen, toda vestida de blanco, con un niño en los brazos y sus ropitas aún mojadas”.



Fiesta de la Virgen del Carmen (Mamacha Carmen) 26 Adaptado de Tord (2011)

En el vasto horizonte de las fiestas dedicadas a la mamacha del Carmen sobresale la que le ofrece desde hace 400 años el pueblo de Paucartambo, de la provincia de ese nombre situada al este del Cusco, en una región cálida, pues es el ingreso a la ceja de selva. El homenaje se rinde a una preciosa efigie policromada, vestida con el hábito carmelita, que sale en su día de fiesta particular –el 15 de julio de cada año–, cargada sobre un anda protegida del sol por un elegante baldaquino de seda bordado con hilos de oro. Esta pulcra población andina ofrece su homenaje a la Virgen entre el 15 y el 17 de julio. Pero desde varios días atrás recibe la afluencia de visitantes de la comarca, del Cusco, de Lima y aun del extranjero, de donde llegan paucartambinos añorantes de su terruño y de participar en las festividades.

Con antelación el pueblo en pleno se organiza en conjuntos de danzantes, bandas musicales y

castillos pirotécnicos, de forma tal que los tres días de festejos se tornan en un espléndido espectáculo de vestimentas coloridas y

variadísimas, con interpretación de danzas de nombres exóticos como collas, chunchos, majeños, auqa chileno, negros, sicllas, chujchus, cachampas y panaderos.

Una nota muy original y graciosa es la presencia en el transcurso de la procesión de los “sajras” o diablillos, pintorescamente ataviados con vestimentas rojizas y cascabeles, que saltan por techos y balcones al ritmo que avanza la comitiva. Los ademanes de estos personajes dan a entender el espanto que les provoca la visión de la Virgen, su incapacidad de acercarse a ella y sus actitudes de huida ante la madre del salvador que avanza impasible por las calles céntricas de la población, acompañada de los devotos cuyo recogimiento y oraciones contrastan con la actitud de los “sajras-diablos”. Estas escenas deben derivar de los autos de fe virreinales, cuando se montaban escenas



moralizantes en estrados instalados en plazas y atrios, para instrucción de la población, en especial de los indígenas. Y, en efecto, tanto las artes plásticas como el teatro sirvieron de eficaz medio para la comprensión de la religión cristiana por parte de una sociedad iletrada; es decir, de una vasta población que no podía acceder a la doctrina a través de los libros, devocionarios y catecismos, de manera que se constituyó en muy intensa la transmisión de conocimientos sencillos empleando la vista (pinturas de caballete, pinturas murales y esculturas), el oído (cánticos religiosos y marchas procesionales) y el olfato (incienso con que se perfumaba la iglesia en las ocasiones solemnes). El primer día se reza, se oficia misas, se adorna el templo con flores y se viste a la Virgen con sus mejores galas. Como en otras ciudades y pueblos, la imagen tiene su propio vestuario obsequiado por personas, familias e instituciones a lo largo de los siglos.

Estos vestidos, junto con las alhajas, son celosamente guardados durante el año y seleccionados con cuidado cuando llega la celebración central. Luego del almuerzo de ese primer día se juega «el bosque», que consiste en arrojar a la multitud hojas de coca, frutas de la selva, granos de café y objetos de madera. Por la tarde, la Virgen recorre la ciudad. El segundo día es el de los bailes tradicionales y la visita al cementerio, para recordar a los maestros y danzantes allí enterrados. El último día la mamacha vuelve a salir del templo y recorre las afueras de la ciudad hasta el puente de Carlos III.

El jolgorio concluye con la «guerrilla» o enfrentamiento entre los oriundos del Collao y los de los bosques selváticos. Los sajra-diablos arrastran carros de fuego para transportar a los «muertos» y «heridos».

Concluido el enfrentamiento, todos acuden al templo a escuchar la misa con que se despide a la mamacha Carmen. En lo que queda del día los danzantes bailan la contradanza y el cacharpari que es la melodía de la despedida.



ACTIVIDAD N 7

1. NIVEL LITERAL

Considerando el texto sobre «La Fiesta de la Virgen del Carmen», narra las actividades que se dan los dos días según la lectura.

El primer día se reza, se oficia misas, se adorna el templo con flores y se viste a la Virgen con sus mejores galas. Luego del almuerzo se juega «el bosque», que consiste en arrojar a la multitud hojas de coca, frutas de la selva, granos de café y objetos de madera. Por la tarde, la Virgen recorre la ciudad. El segundo día es el de los bailes tradicionales y la visita al cementerio, para recordar a los maestros y danzantes allí enterrados. La mamacha sale del templo y recorre las afueras de la ciudad. Concluye con la «guerrilla» o enfrentamiento entre los oriundos del Collao y los de los bosques selváticos. Los sajra-diablos arrastran carros de fuego para transportar a los «muertos» y «heridos». Después acuden al templo, bailan la contradanza y el cacharpari que es la melodía de la despedida.

2. NIVEL INFERENCIAL

En nuestro país se dan varias fiestas tradicionales relacionadas a lo religioso ¿Es posible que la festividad de la Virgen del Carmen, al ser muy antigua, sea más conocida? Sustenta tu respuesta.

3. NIVEL CRÍTICO

Vuelve a leer el segundo párrafo del texto sobre «La Fiesta de la Virgen del Carmen», luego reflexiona y da tu opinión sobre lo que significa la presencia de la danza de los sajras o diablillos. ¿Estás de acuerdo con la explicación que señala el párrafo citado? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.

4. NIVEL CREATIVO

La celebración de la Virgen del Carmen es una festividad de reconocimiento nacional e internacional. Su realización fomenta el turismo tanto en lo artístico -cultural como lo gastronómico. Desarrolla tu creatividad y elabora una historia imaginando que tu participas en la celebración

MEJORANDO NUESTRAS HABILIDADES BLANDAS

. A manera de identificación cultural, organiza un grupo e intercambien ideas y datos sobre las costumbres o tradiciones que conoce cada integrante de su región o de su familia. Escriban sus apuntes en un papelote o en una hoja bond. Tu contenido propuesto puede ser el nombre de tradición o costumbre, región y época en que se celebra. Descríbela

Afición por la curiosidad