

THEATER

CAP N° 16

2do

SECONDARY

CREACIÓN DEL
PERSONAJE CLOWN



 **SACO OLIVEROS**

CREACIÓN DE PERSONAJE CLOWN.



- El clown no está al margen del mundo en que vive, se ha democratizado para llegar al público e interactuar por medio de una sonrisa o una mirada y jugar con todo lo que él representa.



Porque el clown somos todos, pero es él quien se busca en los otros para encontrarse a sí mismo; es el derrotado, el alegre, el triste que juega con las palabras, los gestos y las acciones para cumplir su tarea compleja, profunda y alegre.

“Cuando el clown arquea las cejas y mantiene sus ojos bien abiertos significa que ha encontrado algo: ha encontrado su propio reflejo en la mirada de los demás”.



Elementos de expresión del clown

El cuerpo

La voz

Emociones

Mirada

Matices

- Primer elemento de expresión es el cuerpo.
- Aprende a redescubrir y a experimentar sus potencialidades.
- El clown quiere tocar, sentir y experimentar todas las sensaciones para llegar a la poesía del movimiento con o sin palabras.



- “El clown puede actuar donde quiera, para cualquier persona, en todo momento. El fundamento de su arte sigue siendo la bufonada, lo obvio y un toque de mal gusto usado para ocultar su incisiva sabiduría y una aguda crítica social”.





La creación del personaje es propia y única, tiene sus propias características emocionales y corporales, su propia dinámica y su propio color; pero siempre respetando el perfil propio del estilo clown, retomando en la mayoría de los casos los elementos característicos como el maquillaje o incluso la nariz roja.





- El clown se expresa utilizando todo el cuerpo y sus movimientos para después proyectarlos al espectador subrayando emociones, intenciones y reacciones; porque lo importante no es simplemente actuar si no hacer actuar al personaje, conocer sus objetivos para hacerlo pensar, hacer y existir

GRACIAS

