



# LITERATURE

## Chapter 4

2nd  
SECONDARY

Clasicismo griego II: Homero  
– la Ilíada

---



 **SACO OLIVEROS**

¿HAS OÍDO HABLAR ACERCA DEL  
CABALLO DE TROYA?



¿A QUÉ ÉPOCA TE REMONTA LA  
SIGUIENTE IMAGEN?



## CLASICISMO

Primera corriente de la literatura universal de occidente.

Se inicia en Grecia y continua y perfecciona en Roma.



Abarca desde el siglo X a. C. hasta el siglo V d. C.





# APARECEN LOS AEDOS Y LOS RAPSODAS

AEDOS



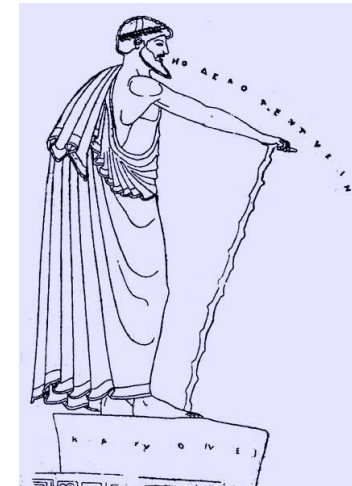
POETA GRIEGO QUE  
CANTABA SUS  
COMPOSICIONES CON UN  
INSTRUMENTO MUSICAL.



RAPSODA



INTERPRETA LA POESÍA  
DEL AEDO.





# PERIODOS DE LA LITERATURA GRIEGA

PERIODO	CONTEXTO	GÉNERO	REPRESENTANTES
ARCAICA O JÓNICA	FORMACIÓN DE LAS POLIS	ÉPICO Y LÍRICO	HOMERO HESÍODO SAFO
CLÁSICA O ÁTICA	SIGLO DE PERICLES	DRAMÁTICO	ESQUILO SÓFOCLES EURÍPIDES ARISTÓFANES
DECADENCIA O HELÉNICO	IMPERIO ALEJANDRINO	LÍRICO	CALÍMACO TEÓCRITO

# PERIODO JÓNICO , ARCAICO O FORMATIVO (s. XIII a.C. - s. VII a.C.)

Se le denomina también periodo Arcaico, en donde la capital es Jonia, que posee como forma de gobierno la Monarquía y en donde no se desarrolla la escritura, por lo tanto su literatura es de tipo oral.

En este periodo se desarrollan:

## Épica:

Homero: "La Ilíada" y "La Odisea"

Hesíodo: "La Teogonía"

## Lírica:

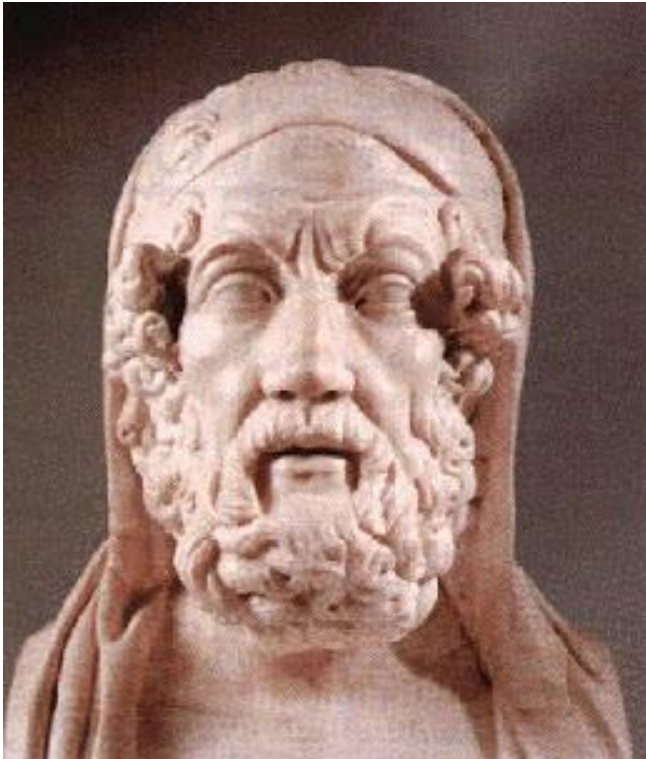
Píndaro: "Epinicios"

Safo: "Epitalamios"



# HOMERO, padre de la poesía épica

*La palabra Homero deriva del griego ho me horón, que significa el que no ve.*

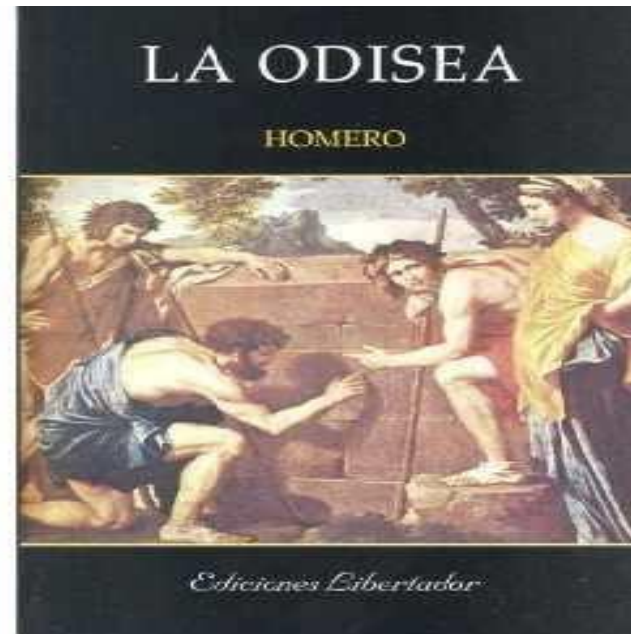
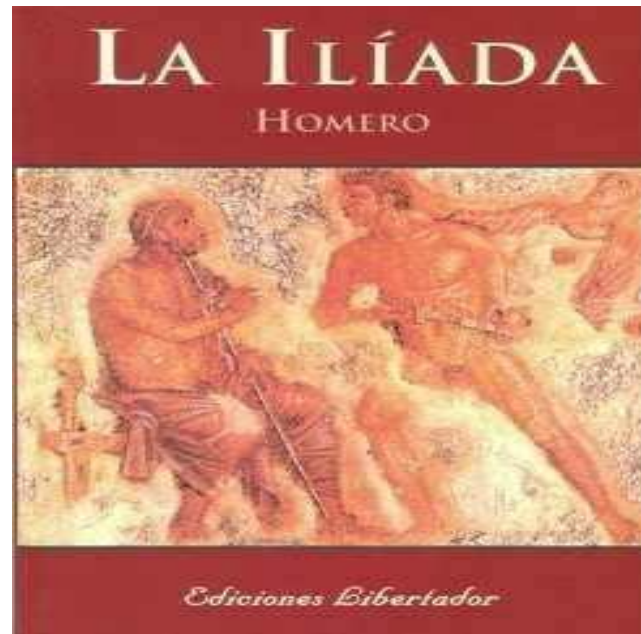


- Su verdadero nombre fue Melesígenes.
- Fue un Aedo de la corte Jónica.
- Cantaba temas referidos a la Saga Troyana.
- Era un poeta oral del cual se dudó su existencia por muchos siglos, apareciendo así la famosa Cuestión Homérica, que versa sobre su existencia y autoría de sus poemas.
- Entre las obras que se le atribuyen tenemos:
  - La Ilíada
  - La Odisea
  - La Batracomiomaquía



# LOS POEMAS HOMÉRICOS

Se cree que fueron compuestos hacia el s. IX a.C. a través de un arduo trabajo de recopilación de mitos y leyendas de la Edad Heroica. Se mantuvieron vivos por los siglos, a pesar de ser orales, gracias a la labor de los Homéridas (rapsodas imitadores de Homero) y fueron mandadas a recopilar por Pisístrato en el periodo Ateniense.

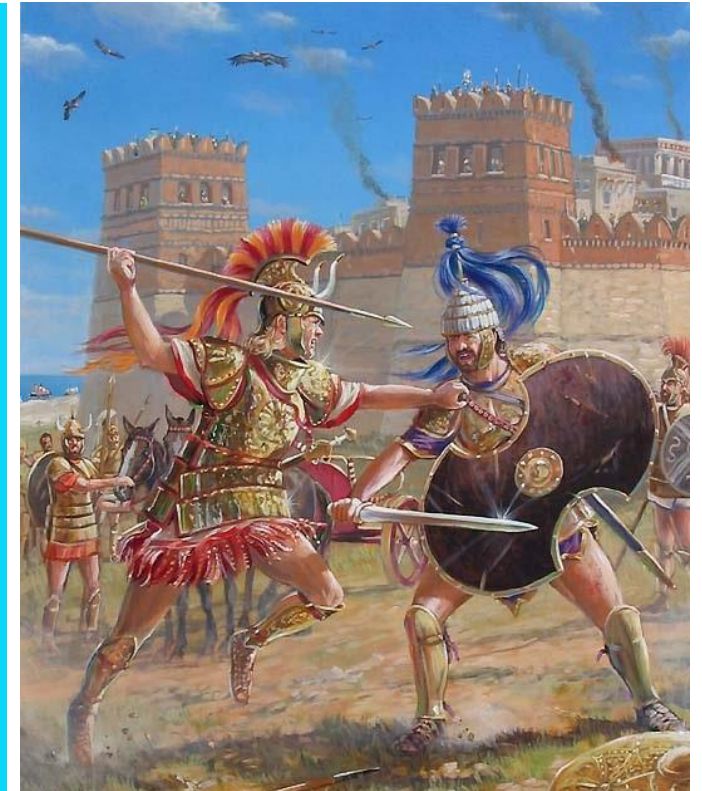




# LA ILÍADA

## “El poema de la guerra”

- ❖ **Genero:** Épico
- ❖ **Especie:** Epopeya
- ❖ **Tema:** La cólera de Aquiles
- ❖ **Cantos:** 24 cantos
- ❖ **Tipo de verso:** Versos hexámetro
- ❖ Posee 15 674 versos
- ❖ Narra 51 días del 9º año de la guerra



El nombre de la obra alude a la ciudad de Ilión, capital de Troya, que se encuentra sitiada por el ejército griego, liderado por Agamenón. El origen del conflicto radica, a nivel mitológico, en el rapto de Helena, esposa de Menelao, por parte del príncipe troyano Paris.



I. Peste, enviada por Apolo, en el campamento griego.



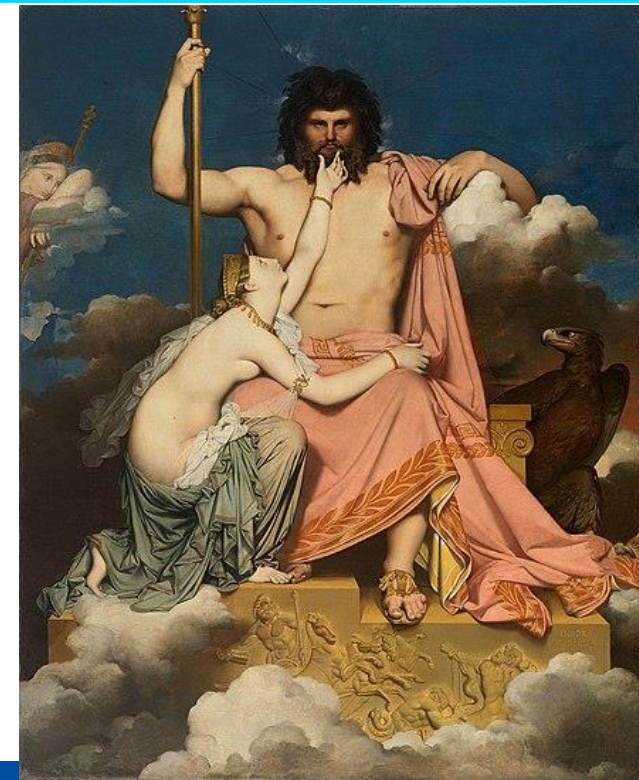
## AQUILES Y AGAMENÓN



Muy a su pesar, Agamenón devuelve a Criseida, pero, tras una encendida discusión con Aquiles, le arrebató Briseida: éste se retira del combate, no sin antes insultar gravemente al rey, al que estuvo a punto de matar

## INICIO: LA PESTE DE APOLO

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves. Cumplíase la voluntad de Zeus desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles





Cuando  
a Ad

El Niçtálope







**MUERTE DE HÉCTOR A MANOS DE  
AQUILES**



**FUNERALES DE PATROCLO**





**RUEGO DE PRÍAMO POR EL CUERPO DE  
HÉCTOR**



**FUNERALES DE HÉCTOR  
(FIN)**



## 1. Completa

La Ilíada

Autor:

**HOMERO**

Género:

**ÉPICO**

Especie:

**EPOPEYA**

Nº de cantos:

**24 CANTOS**

Tipo de verso:

**HEXÁMETRO**

Tema:

**LA CÓLERA DE AQUILES**



## 2. Escriba verdadero o falso según corresponda.

- La primera furia de Aquiles fue originada por la muerte de Patroclo. ( F )
- Ares construyó la armadura de Aquiles. ( F )
- *Ilíada* es una epopeya burlesca. ( F )
- Crises era el padre de Briseida. ( F )

### 3. Marque con aspa (X) en los personajes griegos.

HÉCTOR	AGAMENÓN	PRÍAMO
AQUILES	ODISEO	PATROCLO
MENELAO	ENEAS	PARIS

### 4. Indique a qué personajes pertenecen los siguientes epítetos.

- a. El de tremolante casco: **HÉCTOR**
- b. La de hermosa cabellera: **HELENA**
- c. El de los pies ligeros: **AQUILES**

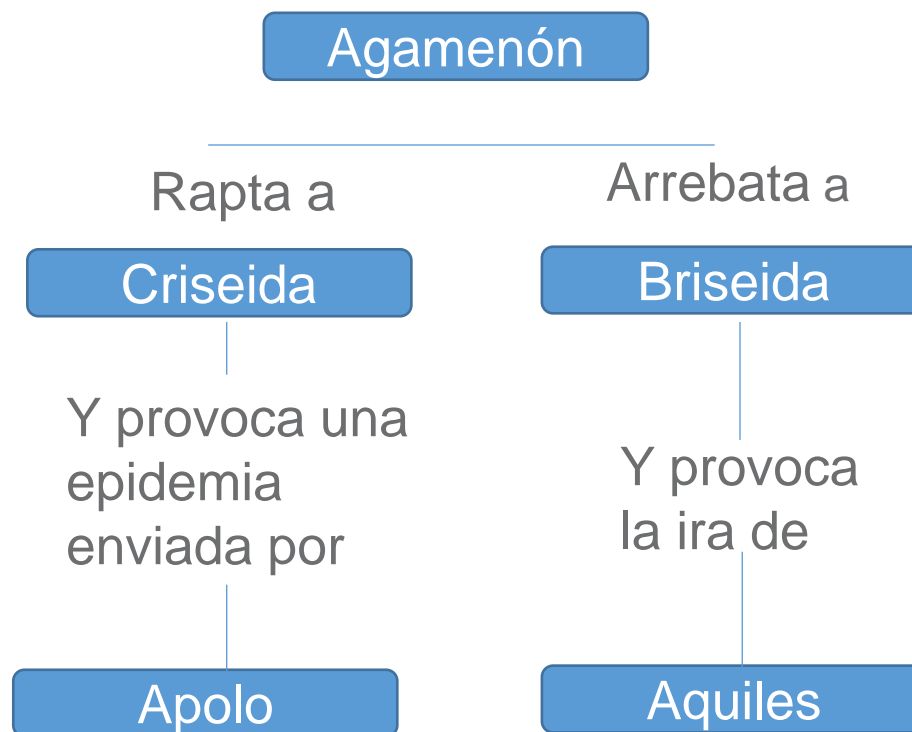




## 5. Indique qué personajes refieren los siguientes epítetos:

- a. La de níveos pechos: **HERA**
- b. La de altas murallas: **TROYA**

## 6. Complete el siguiente esquema:





LA ILÍADA (fragmento)  
CANTO XXII: Duelo entre Héctor y Aquiles

Solo cuando lo tuvo enfrente, Héctor se impresionó y un miedo imprevisto le encogió el corazón, ese miedo que también los héroes pueden sentir frente a un enemigo demasiado fuerte. Y, aterrorizado, se dio a la fuga. Por tres veces recorrió el perímetro de las murallas perseguido por el implacable Aquiles. Y, desde lo alto, el viejo Príamo, los hermanos, todos los suyos, seguían con desesperada angustia la feroz persecución. ¿Pero qué ocurría? De repente, Aquiles se paró para recuperar el aliento. También Héctor se paró y vio a su hermano Deífobo, quien le dijo: –¡Valor, Héctor! ¿Ves? He venido a ayudarte: ¡Juntos lo venceremos! –¡Deífobo– exclamó Héctor conmovido–. Siempre has sido el preferido de mis hermanos, y ahora solo tú tienes el valor de enfrentarte conmigo al peligro! –Luego, dirigiéndose a Aquiles, exclamó:– No huyo, ¿ya ves? Es mas, ahora soy yo quien se enfrenta y juro por los dioses que si me conceden matarte restituiré tu cuerpo a los tuyos. ¡Jura tú también lo mismo!



—¡No!—rugió Aquiles— ¡No hay pactos entre nosotros! ¡Cuida ahora de demostrar tu valor porque ha llegado para ti el momento de morir! Aquiles lanzó su formidable lanza, pero Héctor la esquivó y arrojó la suya que rebotó en el escudo de Aquiles. Se volvió entonces hacia su hermano Deífobo para pedirle otra lanza, pero Deífobo había desaparecido. Héctor comprendió entonces que había sido engañado por Atenea, aparecida con la forma de su hermano. —Mísero de mí —dijo— veo que los dioses han dispuesto que muera. Pero moriré como un hombre, y quien recuerde algún día mi nombre que lo recuerde como el de un valiente.



7.“—Mísero de mí —dijo— veo que los dioses han dispuesto que muera. Pero moriré como un hombre, y quien recuerde algún día mi nombre que lo recuerde como el de un valiente”.

**A partir del fragmento anterior, señale la alternativa correcta.**

- A) Aquiles enfrentará a Héctor y, si muere, quiere que lo recuerden como un valiente.
- B) Héctor está seguro que derrotará a Aquiles y que después de hacerlo, vejara su cadáver.
- ☒ C) Héctor se resigna a su destino y solo quiere que lo recuerden como alguien que supo enfrentar a la muerte sin temor.
- D) Aquiles duda que la ayuda de Atenea será suficiente para derrotar al poderoso.



**Respuesta:** El héroe troyano comprende y acepta que su destino es perecer en batalla contra Aquiles, tal y como los dioses lo habían previsto; por eso, ya no intenta huir de él sino que busca darle un significado heroico a su muerte.





8.“Se volvió, entonces, hacia su hermano Deífobo para pedirle otra lanza, pero Deífobo había desaparecido. Héctor comprendió, entonces, que había sido engañado por Atenea, quien apareció con la forma del hermano del príncipe”.

A partir del anterior fragmento, ¿qué podemos reconocer con respecto a la mitología griega arcaica?

- A) Que Atenea guarda mucho rencor hacia Aquiles por el episodio de la manzana de la Diosa de la Discordia.
- ☒ B) Se constata la constante intervención de los dioses en los enfrentamientos entre los héroes.
- C) El héroe Deífobo ha traicionado a su hermano Héctor al pasarse al bando de los aqueos.
- D) Zeus ordena a Atenea que interceda por Héctor para que pueda salvar su vida de la cólera de Aquiles.



**Respuesta:** A lo largo del relato, los dioses toman partido, ya sea por los griegos, ya sea por los troyanos. De manera que intervienen con frecuencia y alteran así, el curso de las acciones de la guerra.