



# VERBAL REASONING

Chapters N° 16, 17 y 18

**5th**  
SECONDARY

RETROALIMENTACIÓN

---



 **SACO OLIVEROS**



**¿El video nos permite retratar una realidad que puede estar relacionada un patrón de trato?**

**¿Qué entiendes de la expresión “Como te ven te tratan”?**

**¿Te ubicas como un espectador o protagonista del video?**

**¿Cuándo ves algo injusto participas de la crítica y buscas soluciones, o decides callar y lo normalizas?**



## ¿QUÉ ES PAREMIOLOGÍA?

Disciplina que estudia, selecciona, clasifica y compara los refranes, los proverbios, las sentencias, las citas y demás enunciados, cuya intención es transmitir algún conocimiento tradicional basado en la experiencia.



La mente es como el agua, cuando está calmada y en paz, puede reflejar la belleza en el mundo. Cuando está agitada, puede tener al paraíso enfrente y no reflejarlo.

(David Fischman)





## CARACTERÍSTICAS DE LAS PAREMIOLOGÍAS

- A. Sentido metafórico: Para la comprensión de una paremia, es necesario realizar una interpretación abandonando el nivel literal de la expresión.
- B. Enseñanza moralizadora: La paremia busca enseñar o resaltar un antivalor.
- C. Visión popular: Expresa las creencias, supersticiones, tradiciones de cada pueblo o región



## Interpretemos las siguientes frases y busquemos su mejor reflejo

1. **Nunca hagas algo incorrecto para hacer un amigo o para mantener uno. (Robert E. Lee)**
  - A) Debemos actuar siempre honestamente con nuestra forma de ser, nuestra inacción puede perjudicar a terceros.
  - B) La veracidad de las virtudes incluye vincular a nuestros amigos en un negocio.
  - C) Ser honesto implica darle la libertad de elegir si quiere ser nuestro amigo.
  - ☒ D) Es importante para tener un amigo el ser honesto, para mantenerlo también.
  
2. **Superar el abuso no ocurre solo. Se hace paso a paso y positivamente. Que hoy sea el día en que comienzas a moverte hacia delante. (Assunta Harris)**
  - A) Debemos iniciar una política de desarrollo en contra del abuso
  - ☒ B) Es importante para liberarnos del abuso iniciar ya y mirar hacia el futuro con esperanza
  - C) Nuestra actitud determinará cómo nos desenvolveremos en sociedad, debemos ser positivos.
  - D) El abuso es vigente porque no podemos seguir socialmente en su contra.





## Interpretemos las siguientes frases y busquemos su mejor reflejo

3. **Jamás te unas a un maltratador, ni siquiera para no ser abusado. Si lo haces, caes lo más bajo que puedes, pues te conviertes en su seguidor y en un cobarde.**
- A. Ciertamente no debemos apoyar nunca a una persona que maltrata a otras personas o seres vivos
  - ☒ B. Los violentos se juntan con que si eres uno buscarás a tus iguales
  - ☐ C. Si te juntas por no ser maltratado a tu abusador, te conviertes en uno
  - D. Dios los cría ellos se juntan
4. **La intimidación o maltrato construye el carácter como los residuos nucleares crean los superhéroes. (Zack W Van)**
- A. De los problemas siempre podemos salir reforzados, depende de nosotros saber superarlos.
  - ☒ B. Es importante remontar los resultados negativos eso nos hace fuertes.
  - C. El golpe forja en acero.
  - D. Los atiborrados espacios generan caminos angostos.



## 5. Ubica a qué ideas harían alusión a las frases

1. “No os diré no lloréis, pues no todas las lágrimas son amargas” – Gandalf el Blanco
2. “Antes compartiría una vida contigo que enfrentarme a todas las edades de este mundo sola” – Arwen, Hija de Elrond
3. “Sólo tú puedes decidir qué hacer con el tiempo que se te ha dado”. – Dama Galadriel
4. En efecto muchos que viven merecen la muerte. Y algunos que mueren merecerían la vida. ¿Puedes devolvérsela tú?
5. "No te apresures, pues, en adjudicar muerte o juicio, pues ni aún los más sabios pueden discernir esos extremos". – Gandalf el Gris.

- La fidelidad
- La paciencia
- La cobardía y el heroísmo
- Los prejuicios
- El compromiso



## 6. NO ES PARTE PROCESO DE ANÁLISIS DE LAS PAREMIOLOGÍAS

- A. Reconocer todos los elementos de la paremia.
- B. Recrear mentalmente la propuesta de la paremia.
- C. Diseña exclusivamente frases académicas.**
- D. Asociar cada elemento o situación a algo personal.
- E. El objetivo es dar algún consejo o cambiar una conducta.





# LA COMPATIBILIDAD

## A) LA COMPATIBILIDAD LITERAL

Cuando los enunciados son consistentes con el texto, debido a que son aseveraciones planteadas en la lectura.

## B) LA COMPATIBILIDAD INFERENCIAL

Definida como el marco de información desprendida del texto a partir de las premisas concretas que este plantea. La información concordante se desprende del texto.

# LA INCOMPATIBILIDAD

## A) LA INCOMPATIBILIDAD LITERAL

Una idea es incompatible con el texto cuando constituye una negación directa o indirecta de algún enunciado del texto. No es incompatible con el texto por el mero hecho de no aparecer en él o que exprese un contenido diferente. La típica incompatibilidad es la negación de la idea central.

## B) LA INCOMPATIBILIDAD INFERENCIAL

Se presenta cuando el enunciado es incompatible con el texto pues constituye una negación directa o indirecta de un supuesto enunciado o verdad aparente que se infiera válidamente de él; es decir, de una proposición o afirmación no literal .

## Texto 1

Han pasado más de tres meses desde los sucesos de *Rojo como la sangre*. Casi todos consideran que Lumikki Andersson está muerta. Ella, aún con las secuelas del tiro recibido, ha huido a Praga, donde actúa como una joven mochilera más, en mitad de una increíble ola de calor (lo que resulta irónico, cuando Lumikki viene de una Finlandia atrapada en la peor ola de frío en muchos años). Un día, en un café, una chica se le presenta y le dice de buenas a primeras que es su hermanastra. Lumikki es escéptica, pero sabe que en su familia hay muchos secretos, por lo que decide oírla. Poco a poco se harán buenas amigas, y poco a poco la amiga irá introduciendo a Lumikki en un mundo realmente peligroso: el de las sectas, al cual Lumikki se ve arrastrada. Hasta que un día descubre un terrible secreto: los líderes de su secta pretenden organizar un suicidio colectivo de todos los miembros. Y lo que es más: alguien en la sombra planea obtener grandes beneficios de la masacre.

*Blanco como la nieve (The Snow White Trilogy) de Salla Simukka*


### 1. Indica tres de las ideas incompatibles

- ☐ ( 1 ) En Finlandia hace mucho calor
- ☐ ( 2 ) Lumikki es muy inocente y crédula
- ☐ ( ) Lumikki al parecer ha sufrido un ataque
- ☐ ( 3 ) Lumikki lleva a su amiga a una secta peligrosa
- ☐ ( ) La familia de Lumikki existen hechos soterrados
- ☐ ( ) Existe un personaje oculto que se beneficiará de la masacre


## Texto 2

Esta visión de la pedagogía, parte de la técnica de las Constelaciones Familiares, utilizada en el campo de la psicología. La pedagogía sistémica, muy joven como propuesta pedagógica, se articula perfectamente con cualquier sistema educativo, porque su propuesta radica en los vínculos y en las relaciones. Fomenta la interacción entre quienes conforman la educación, pero siempre manteniendo su lugar. Cada cual contribuye al proceso de manera consciente y activa pero respetando el lugar del otro.

### 2. ¿Cuál es el tema del texto 2?

- A. Las constelaciones familiares
- B. La pedagogía
-  C. La pedagogía sistémica
- D. El sistema educativo
- E. La conciencia colectiva

### 3. Indica la idea compatible del texto

- A. La propuesta pedagógica debería ser sistemática.
-  B. La pedagogía sistemática implica interacción y respeto.
- C. La propuesta educativa en nuestro país es perfecta,
- D. La propuesta de una educación sistemática es unívoca.
- E. La pedagogía sistémica es ancestral

### Texto 3

La literatura contiene mensajes que a veces se vuelven símbolos colectivos: el loco individualismo de don Quijote o la incontinencia enamoradiza de don Juan son mitos clásicos españoles. Américo Castro y otros intelectuales trataron de definir con ellos el casticismo como esencia de lo hispánico.

El despojo de un mundo ancho y ajeno y la orfandad entre ríos profundos crean un efecto espejo y se convierten en imágenes prototípicas del espacio andino. Los escritores expresan aspectos de la realidad entre otros muchos. Algunos se convierten en estereotipos y signos de identidad, pero no son parámetros que se impongan sobre el carácter o el comportamiento de toda la colectividad.

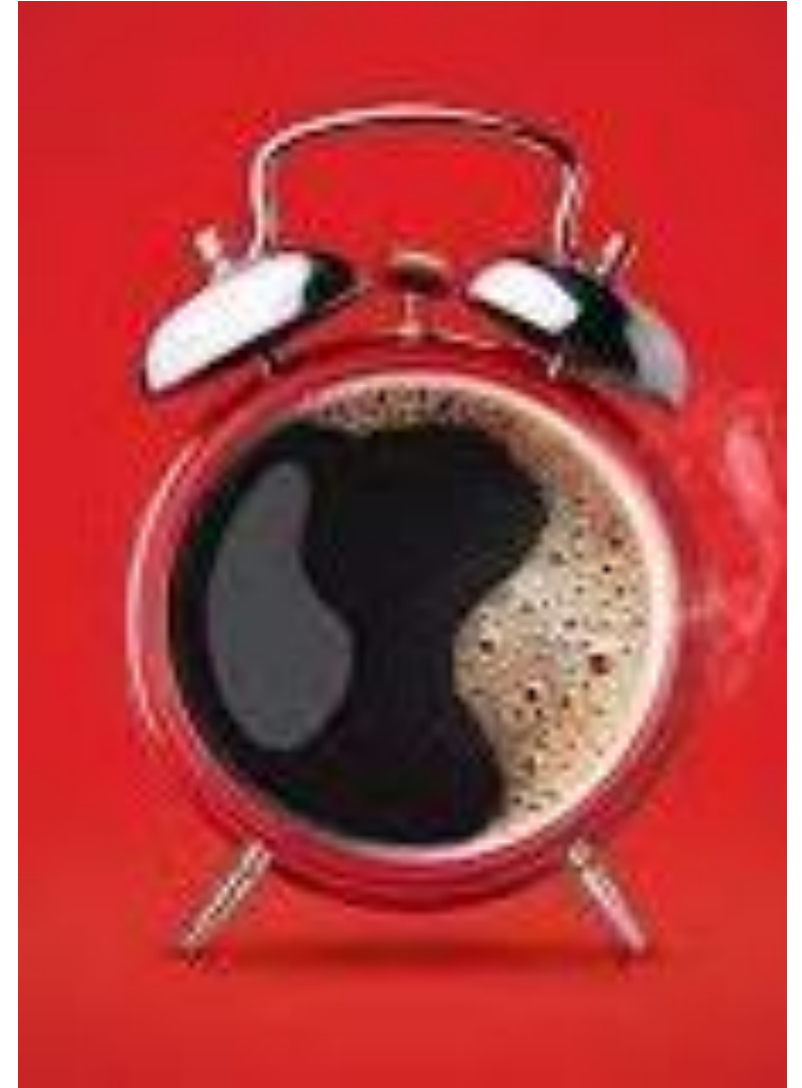
#### 4. Indica la idea compatible

- ☐ ( ) Las obras literarias siempre generalizan los símbolos.
- ☐ ( ) La literatura no se inclina por evidenciar un reflejo de la sociedad.
- ☐ (😊) Don Juan no puede dejar de enamorarse, según el autor
- ☐ ( ) Los signos de identidad expresan imágenes estereotipadas

# ANÁLISIS DE IMÁGENES

**“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediablemente mudas”.**

*(Burke, Peter, Lo Visto y No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico, Editorial Crítica, Barcelona – España. Página 43)*







“No seas nena”



“Ser niña no significa ser  
cobarde o débil. No la uses  
como sinónimo”

**EL PREJUICIO**

**Es fruto de la ignorancia**

# Ordenar los títulos de las imágenes



- ¿Qué debe tener un gran líder para ser exitoso?
- La validación de los demás
- Estoy obsesionado con alguien
- La importancia de las cremas desmaquilladoras
- ¿Dónde nace el amor, en la vista o en el trato?
- Tenemos que hablar







¿Dónde nace el amor, en la vista o en el trato?



¿Qué debe tener un gran líder para ser exitoso?



La importancia de las cremas desmaquilladoras



Tenemos que hablar



Estoy obsesionado con alguien



La validación de los demás





Descansemos después de  
un buen repaso...

¿Y la botella?