



THEATER

Chapter 4,5 Y 6.

2nd
SECONDARY

RETROALIMENTACIÓN



 **SACO OLIVEROS**

<https://youtu.be/dzgX1QsUgk4>





La voz en el teatro



dominar

debe

en el

costodiafragmática

el

de la

El actor

soporte

lograr

la

texto

voz

para

matices

de voz

y

respiración

los diversos

y el personaje

El actor debe dominar la respiración costodiafragmática y el soporte de la voz para lograrlos diversos matices de voz en el texto y el personaje



MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA



La técnica vocal permite al actor hablar tan fuerte como quiera, sin que la garganta resulte lastimada. Se basa en la respiración total y en el dominio de los resonadores. El actor que persigue alcanzar un dominio de voz en el teatro ha de asumir como fundamental la respiración completa, es decir, la respiración torácica y abdominal.

a. La expresión y el canto

★ Función que cumple la expresión vocal en el teatro

c. Expresión vocal y corporal

d. Función del maquillaje en una obra teatral



1

El actor traslada al espectador emociones, sentimientos por medio del uso de la voz.

2

Consiste en "subir" la voz a la cabeza, donde resonará con mucha intensidad, sin usar y dañar la garganta.

3

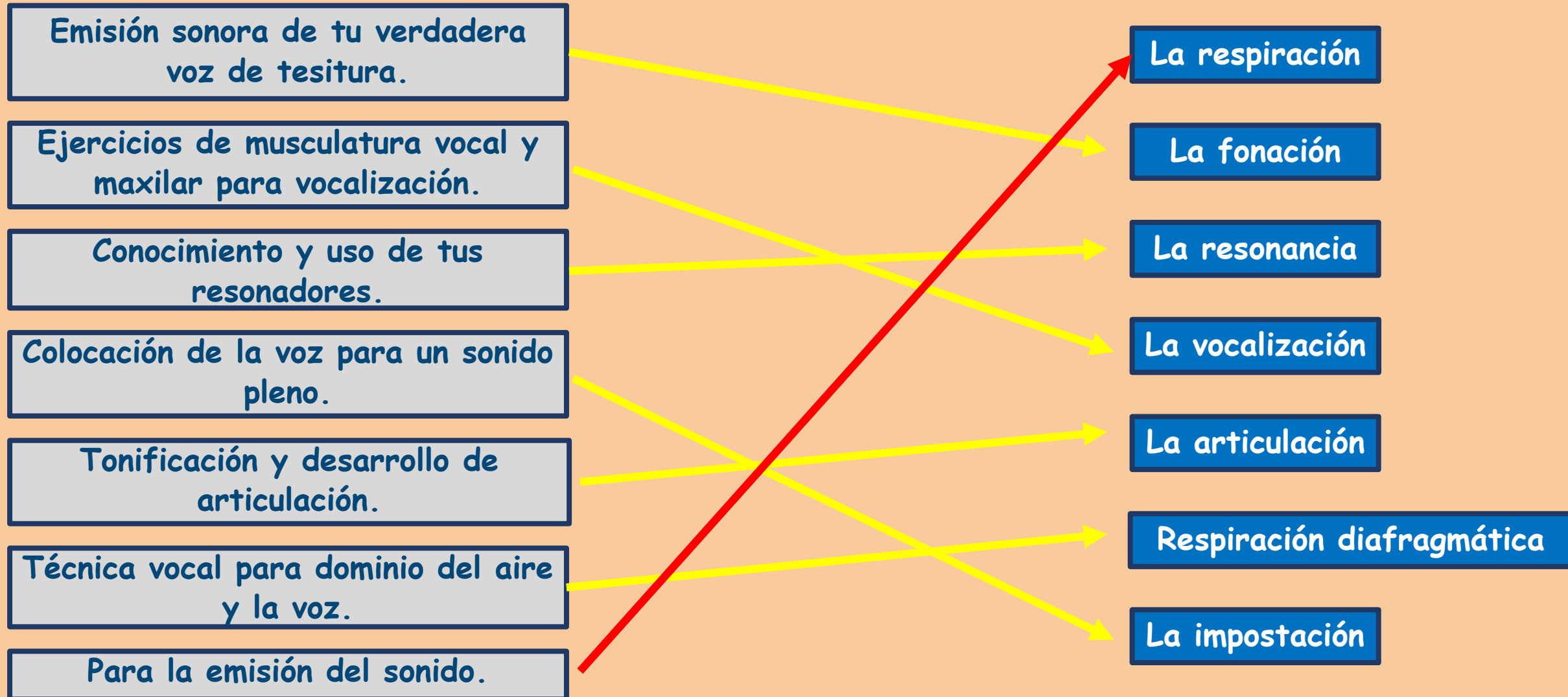
Te ayudan a acondicionar tu voz, evitando, así, forzar en frío, acción que podría generarte una disfonía..

4

Es la manera de pronunciar dentro de las condiciones que imponen las reglas gramaticales y lo más importante que debe ser claro y entendible.



RELACIONA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS



VERDADERO Y FALSO



La impostación: es el uso de recursos vocales para proyectar la voz. (V)

La producción de la voz se da en la faringe. (F)

Es importante la impostación de voz porque nos ayuda a dominar una respiración costodiafragmática. (V)

Las voces femeninas se clasifican en: Soprano, barítono y contralto. (F)

El tarareo nos permite controlar el flujo de aire y aprovecharlo para tener más voz. (F)

Leer mucho en voz alta nos permite alcanzar un buen nivel oral para el dominio de la voz. (V)



MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA

1) Eran hombres capaces de cantar en una tonalidad de voz muy aguda, predominantemente en el periodo Barroco.

a) Contratenor

b) Soprano



Castrati

d) Contralto

2) ¿Cuál era el rango vocal de Yma Sumac?



Soprano $5\frac{1}{2}$ octavas

b) Soprano 6 octavas

c) Mezzosoprano 3 octavas

d) Mezzosoprano 4 octavas

3) ¿Qué instrumento musical se acerca más a la voz humana?

a) Clarinete

b) Saxofón

c) Oboe



Flauta dulce





1. ¿ El director de cine que utilizó por primera vez la improvisación como un recurso escénico fue?

Konstantín Stanislavski

2. Menciona las herramientas creativas de la improvisación

Montaje

Creación colectiva

Desinhibición

Desarrollo: imaginación,
creatividad

Formación técnica actoral





3. ¿Cómo se origina la improvisación?

Los orígenes de este género se remontan al periodo comprendido entre 1500 y 1700 en Italia, donde los artistas de un tipo de teatro popular llamado Comedia del arte realizaban espectáculos en plena calle.

4. Menciona los criterios del montaje teatral en la improvisación.

1. Creación de texto
2. Develar conflictos



GRACIAS