



LITERATURE

Chapter 23

1st
SECONDARY

Generación del 70: La
narrativa de Alfredo Bryce
Echenique.

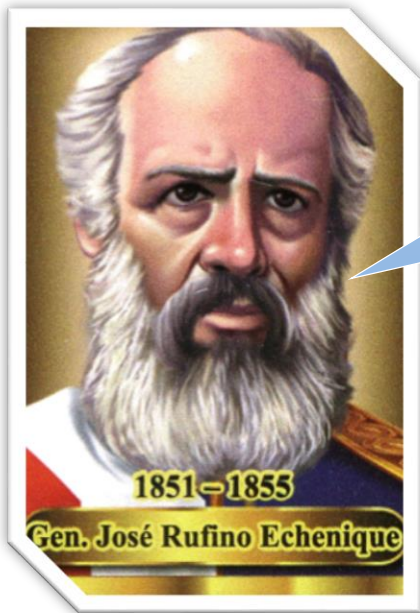


 **SACO OLIVEROS**



¿Escuchaste
sobre la marca
de autos
Pontiac?



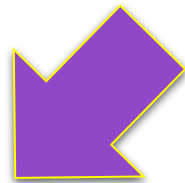


Tuvo como bisabuelo a
José Rufino Echenique,
presidente del Perú en
1851.

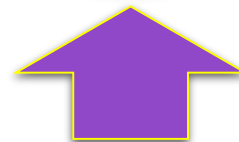
Nace en Lima
19 de febrero de 1939

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

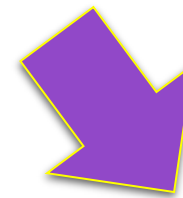
PRIMARIA



Colegio norteamericano
Inmaculada concepción



Universidad nacional mayor de San Marcos.
Letras y derecho



SECUNDARIA

Internado británico
San Pablo.

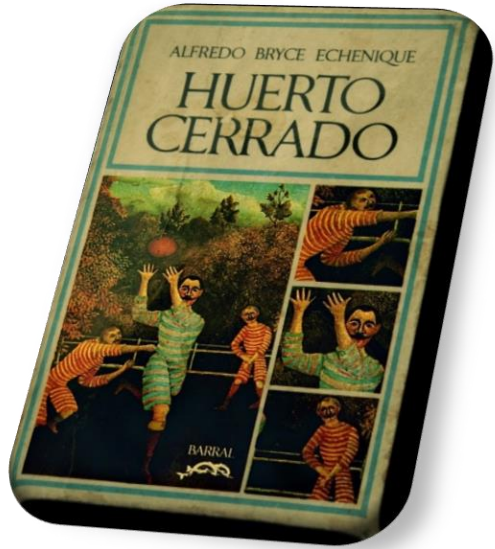
Europa



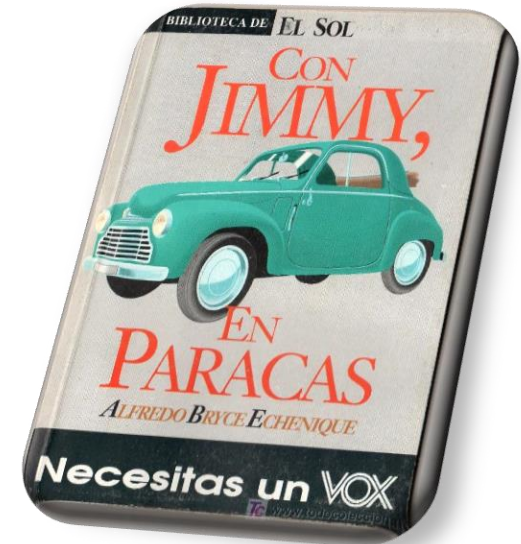
Rodolfo Hinostroza con Julio Ramón Ribeyro y Bryce Echenique en París (década del 80)

En octubre marcha a París. Estudiará en La Sorbona durante dos cursos universitarios.

Reside por temporadas en las ciudades de Perugia, en Italia, y la isla de Mykonos, en Grecia, donde escribe su primer libro de cuentos, que le roban al regresar a París.

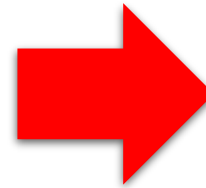


- El 27 de enero se casa en París con Maggie Revilla.
- Publica su primer cuento "Con Jimmy en Paracas" (Paris).
- Se publica su primer libro de cuentos Huerto cerrado, gracias a una mención honrosa en el concurso.



- Se publica *Un mundo para Julius*. La novela queda finalista en el premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral.
- Premio Ricardo Palma, denominado Nacional de Literatura en el Perú por *Un mundo para Julius*.

Un mundo para Julius, en su edición francesa, es finalista del premio a la mejor novela extranjera en Francia y confirma su presencia en revistas peruanas y latinoamericanas.



Se casa con Pilar de Vega y fija su residencia en Madrid



Publica *Permiso para vivir* (antimemorias).



Rechaza, en un viaje a Lima, la Orden del Sol de Perú, que le ofrece el gobierno de Fujimori, en protesta por la amnistía militar decretada por ese gobierno a los militares implicados en la masacre de Barrios Altos.

OBRAS

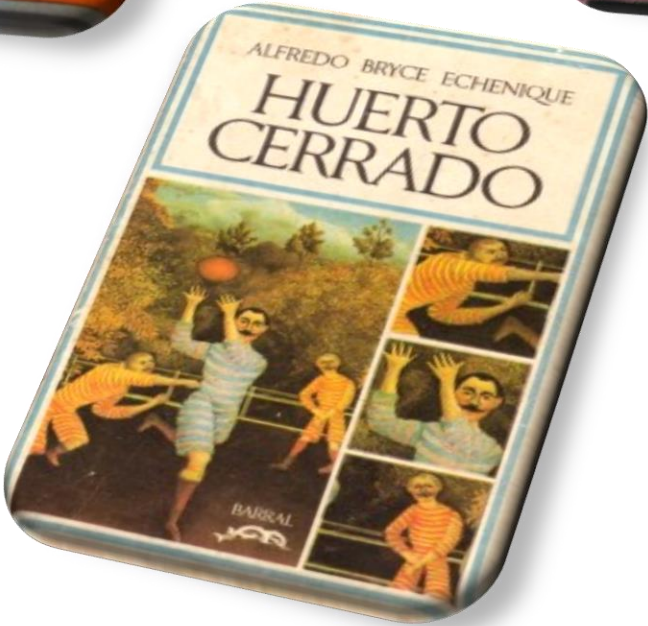
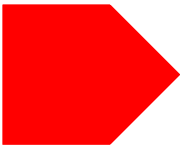
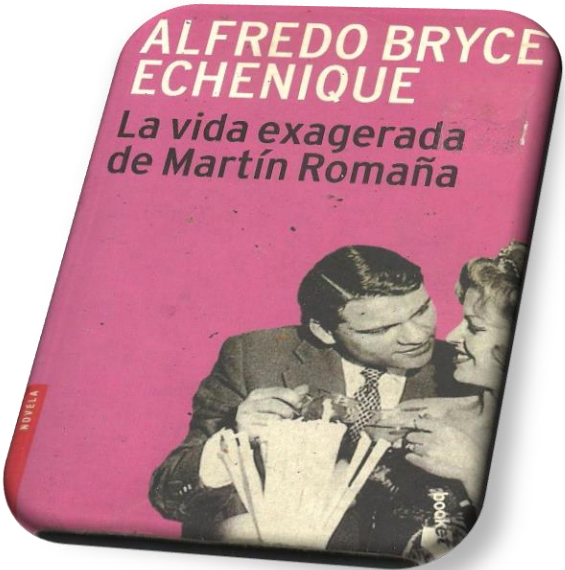
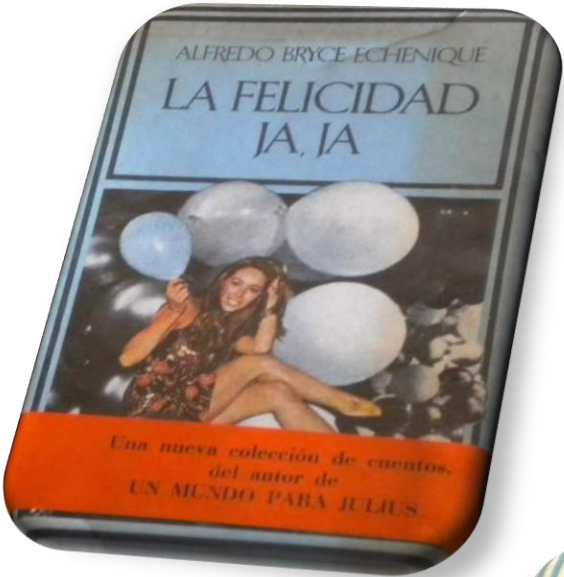
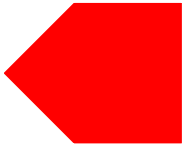
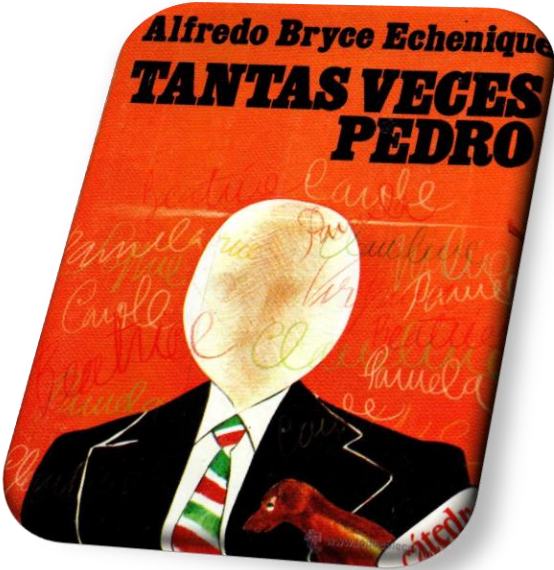
NOVELAS

- Un mundo para Julius. Presenta cuatro partes:
 - “El palacio original”
 - “El colegio”
 - “Country Club”
 - “Los grandes retornos”
- Tantas veces Pedro
- La vida exagerada de Martín Romaña
- El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz”

CUENTOS

- Huerto cerrado (dentro de este conjunto de cuentos se encuentra su relato “Con Jimmy en Paracas”)
- La felicidad ja, ja
- Magdalena peruana y otros cuentos





HUERTO CERRADO

- “Dos indios”
- “Con Jimmy en Paracas”
- “El camino es así”
- “Su mejor negocio”
- “Las notas que duerman en las cuerdas”
- “Una mano en las cuerdas”
- “Un amigo de cuarenta y cuatro años”
- “Yo soy el rey”
- “El descubrimiento de América”
- “La madre, el hijo y el pintor”
- “El hombre, el cinema y el tranvía”
- “Extraña diversión”

«Con Jimmy en Paracas»

Género: Narrativo

Especie: Cuento

Autor: Alfredo Bryce Echenique

Tema: Descubrimiento de la identidad , valores personales y contraste de pobreza y riqueza.



1

Indique el género y la especie de las siguientes obras.

Tantas veces Pedro

Narrativo - novela

Huerto cerrado

Narrativo - cuento

Permiso para vivir (Antimemorias I)

Narrativo - memorias

2

Sobre “Con Jimmy en Paracas”, responda.

Género : Narrativo

Especie : Novela

Tema : Descubrimiento de la identidad , valores personales y contraste de pobreza y riqueza.

Autor : Alfredo Bryce Echenique

3 Mencione dos novelas de Bryce Echenique.

- a. Un mundo para Julius
- b. Tantas veces Pedro

4 Escriba el desenlace de “Con Jimmy en Paracas”.

Mi padre me dijo, en la oscuridad, que el nombre de la compañía había quedado muy bien, que él había hecho un buen trabajo, estaba contento mi padre. Más tarde volvió a hablarme; me dijo que don Jaime había estado muy amable en acompañarlo hasta la puerta del "bungalow" y que era todo un señor. Y como dos horas más tarde, me preguntó: "Manolo, ¿qué quiere decir 'bungalow' en castellano?"

5

¿Qué rasgos nos brinda el autor acerca de la clase alta limeña?

Frivolidad y vida sin preocupaciones.

6

¿Qué entiendes por frivolidad?

Es un término que usamos con frecuencia en nuestro idioma cuando queremos expresar, respecto de algo o alguien, que se destacan por su superficialidad, aún frente a situaciones que demandan una postura o un comportamiento comprometido que se aleje de la falta de seriedad recurrente que se ostenta.

Con Jimmy en Paracas
(Fragmento)

[...]

Fue entonces que mi padre estuvo realmente triunfal. Mientras el mozo venía con las corvinas a lo no sé cuantos, mi padre empezó a hablar de darnos un lujo, de que el ambiente lo pedía, y de que la compañía no iba a quebrar si él pedía una botellita de vino blanco para acompañar esas corvinas. Decía que esa noche a las siete era la reunión con esos agricultores, y que le comprarían los tractores que le habían encargado vender; él nunca le había fallado a la compañía. En esas estaba cuando el mozo apareció complicándose la vida en cargar los platos de la manera más difícil, eso parecía un circo, y mi padre lo miraba como si fuera a aplaudir, pero gracias a Dios reaccionó y tomó una actitud bastante forzada, aunque digna, cuando el mozo jugaba a casi tirarnos los platos por la cara, en realidad era que los estaba poniendo elegantemente sobre la mesa y que nosotros no estábamos acostumbrados a tanta cosa. “Un blanco no sé cuantos”, dijo mi padre. Yo casi lo abrazo por esa palabra en francés que acababa a pronunciar, esa marca de vino, ni siquiera había pedido la carta para consultar, no, nada de eso; lo había pedido así no más, triunfal, conocedor, y el mozo no tuvo más remedio que tomar nota y largarse a buscar.

Todo marchaba perfecto. Nos habían traído el vino y ahora recuerdo ese momento de feliz equilibrio: mi padre sentado de espaldas al mar, no era que el comedor estuviera al borde del mar, pero el muro que sostenía esos ventanales me impedía ver la piscina y la playa, y ahora que lo estoy viendo es la cabeza, la cara de mi padre, sus hombros, el mar allá atrás, azul en ese día de sol, las palmeras por aquí y por allá, la mano delgada y fina de mi padre sobre la botella fresca de vino, sirviéndome media copa, llenando la copa, “bebe despacio, hijo”, ya algo quemado por el sol, listo a acceder, extrañando a mi madre, buenísima, y yo ahí, casi chorreándome con el jugo ese que bañaba la corvina, hasta que vi a Jimmy. Me chorreé cuando lo vi. Nunca sabré por qué me dio miedo verlo. Pronto supe. Me sonreía desde la puerta del comedor, y yo lo saludé, mirando luego a mi padre para explicarle quién era, que estaba en mi clase, etc.; pero mi padre, al escuchar su apellido, volteó a mirarlo sonriente, me dijo que lo llamara, y mientras cruzaba el comedor, que conocía a su padre, amigo de sus jefes, uno de los directores de la compañía, muchas tierras en esa región...

—Jimmy, papá.

Y se dieron la mano.

—Siéntate muchacho —dijo mi padre, y ahora recién me saludó a mí. [...]

Alfredo Bryce Echenique

7

En el texto, ¿qué quiere decir “que la compañía no iba a quebrar si él pedía una botellita de vino blanco para acompañar esas corvinas”?

A) Que la compañía es distribuidora de vinos en el Perú.

B) Que el consumo de vino blanco puede ocasionar que una compañía quiebre.



C) Que la compra de un vino no ocasionaría una pérdida económica a la compañía.

D) Que las compañías de botellas de vino blanco quiebran fácilmente.

Sustentación:

Fue entonces que mi padre estuvo realmente triunfal. Mientras el mozo venía con las corvinas a lo no sé cuantos, mi padre empezó a hablar de darnos un lujo, de que el ambiente lo pedía, y de que la compañía no iba a quebrar si él pedía una botellita de vino blanco para acompañar esas corvinas.

8

Señale la opción que presente una característica de la obra de Bryce Echenique.



A) El recurso de la oralidad junto a una fina ironía.

B) El uso de técnicas experimentales vanguardistas.

C) La presencia de situaciones referentes al realismo mágico.

D) Fatalismo de algunos personajes.

Sustentación:

Una de las técnicas de Bryce Echenique es el uso de la oralidad y la ironía.