



LITERATURE

Chapter 4, 5 and 6

3rd
SECONDARY



Retroalimentación Tomo II

 **SACO OLIVEROS**



El Costumbrismo

Definición

Movimiento literario que apareció en Lima en el siglo XIX y buscó retratar y corregir las maneras de comportarse de los ciudadanos de esa época.

Características

Descripción de usos y costumbres urbanas

Tono humorístico y satírico

Se trabajó la comedia, poemas satíricos y artículos de costumbres.

Influencias



Neoclasicismo

Romanticismo

El Romanticismo

Definición

El Romanticismo peruano se desarrolla de manera tardía en el Perú, y cuando se instaura, resalta solo el aspecto superficial del movimiento (idealismo, sentimentalismo, fantasía, etc.),

Características :

Imitación de las formas españolas y francesas

Destaca principalmente el también se trabaja el dramático. género lírico, aunque

Apego al pasado (historicismo)



Realismo peruano

El realismo, como movimiento literario, surge en Francia y tuvo como mejor medio de expresión y difusión la novela y el ensayo.

Características

- Rechazo al sentimentalismo romántico
- Antihispánico y anticlerical
- Preocupación por la renovación del país



1

¿A qué género literario pertenece la obra *Ña Catita*?

- A) Dramático
- B) Épico
- C) Lírico
- D) Narrativo

A) Dramático

RESPUESTA: Es una obra teatral compuesta en 3 actos por el autor Manuel Ascencio Segura.



2

¿Quién inició el “Costumbrismo peruano”?

- A) Manuel Ascencio Segura
- B) Guamán Poma de Ayala
- C) Felipe Pardo Y Aliaga
- D) Pancho Fierro

C) Felipe Pardo Y Aliaga

RESPUESTA: Dio inicio al Costumbrismo con su obra Frutos de la educación, representada por primera vez en el teatro de Lima el 6 de Agosto de 1829.



3

Uno de los artículos más destacados de Felipe Pardo fue:

- A) *Frutos de la educación*
- B) *Qué guapo chico*
- C) *El carnaval de Lima*
- D) *Un viaje*

D) Un viaje.

RESPUESTA: Un viaje es el título de un artículo de costumbres del escritor peruano Felipe Pardo y Aliaga, que apareció publicado por primera vez en el periódico limeño El espejo de mi tierra en 1840. Es una sátira sobre las maneras antiguas de viajar de los limeños.



4

¿Cuál es la especie que se liga a lo romántico por su interés en el pasado?

- A) La novela
- B) La tradición
- C) La crónica
- D) Las coplas

B) La tradición

RESPUESTA: Es una especie narrativa que presenta diversos episodios y costumbres nacionales mayormente del pasado virreinal. Mezcla historia, ficción y la sátira.



5

El Romanticismo en el Perú surgió en una época de paz y orden con matices historicistas e intimistas. En esta última tendencia sobresalió:

- A) Manuel Ascencio Segura
- B) Carlos A. Salaverry
- C) Ricardo Palma
- D) Abelardo Gamarra

B) Carlos A. Salaverry

RESPUESTA: Salaverry, es considerado el máximo representante del romanticismo intimista en el Perú, sus composiciones están llenos de los más grandes poemas sentimentales y amorios.



6

¿Cuál de las siguientes es la novela perdida de Ricardo Palma?

- A) *Tradición en salsa verde*
- B) *Neologismos y americanismos*
- C) *Rodil*
- D) *Los marañones*

D) Los marañones

RESPUESTA: En 1881 los chilenos ingresan a Lima y queman la casa de Palma en Miraflores, con su biblioteca personal. Ahí se pierden los manuscritos de una novela inconclusa, Los marañones, y sus memorias del gobierno de Balta.



7

¿Cuál de las siguientes, no es característica del Realismo peruano?

- A) Rechazo al sentimentalismo romántico.
- B) Antihispánico y anticlerical.
- C) Preocupación por la renovación del país.
- D) Apego al pasado

D) Apego al pasado.

RESPUESTA: Es una característica propia del Romanticismo peruano, lo vemos reflejado en la narrativa historicista de Palma.



8

Fue la primera de tres novelas de la peruana Clorinda Matto. Es su obra máxima, reconocida como la novela precursora del Indigenismo.

- A) *Aves sin nido*
- B) *El conspirador*
- C) *Herencia*
- D) *Índole*

A) *Aves sin nido*

RESPUESTA: "Aves sin nido obra en la que hace una fervorosa crítica a la explotación que sufren los indígenas por parte del clero y funcionarios, así como a los abusos sexuales de miembros de la Iglesia hacia las mujeres.



9

¿Cuál es la alternativa correcta, respecto a los escritores realistas?

- A) Denunciaron las ideas progresistas impulsados por un propósito social
- B) Se integraron en todo lo tradicional y énfasis en lo exótico
- C) Rechazaron el tono intimista y pasadista anterior.
- D) Recibieron influencia del Vanguardismo.

C) Rechazaron el tono intimista y pasadista.

RESPUESTA: Se evidencia la sustitución de los temas intimistas, legendarios y fantásticos típicos del movimiento anterior (romanticismo) por la descripción del mundo real y exterior: lo cual es cotidiano, lo fácilmente observable.



10

Dentro del realismo peruano del siglo XIX, el ensayo desempeñó un papel relevante con respecto a la situación política vivida después de la guerra con Chile. Dicha importancia puede explicarse gracias a que este género

- A) Propició una aguda reflexión crítica sobre la situación de postración del país.
- B) Formó una corriente de opinión a favor de la presencia extranjera en el Perú.
- C) Posibilitó una mirada positiva en relación con nuestro pasado precolombino.
- D) Cerró cualquier posibilidad de reflexionar sobre el futuro de nuestra nación.

A) Propició una aguda reflexión crítica sobre la situación de postración del país.

RESPUESTA: El ensayo fue muy utilizado por los realistas ya que es un tipo de texto en prosa que explora, analiza, interpreta o evalúa un tema. Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

