



# PSYCHOLOGY

## Chapter 5

**4th**  
SECONDARY

**SENSACIÓN Y  
PERCEPCIÓN**

---



 **SACO OLIVEROS**

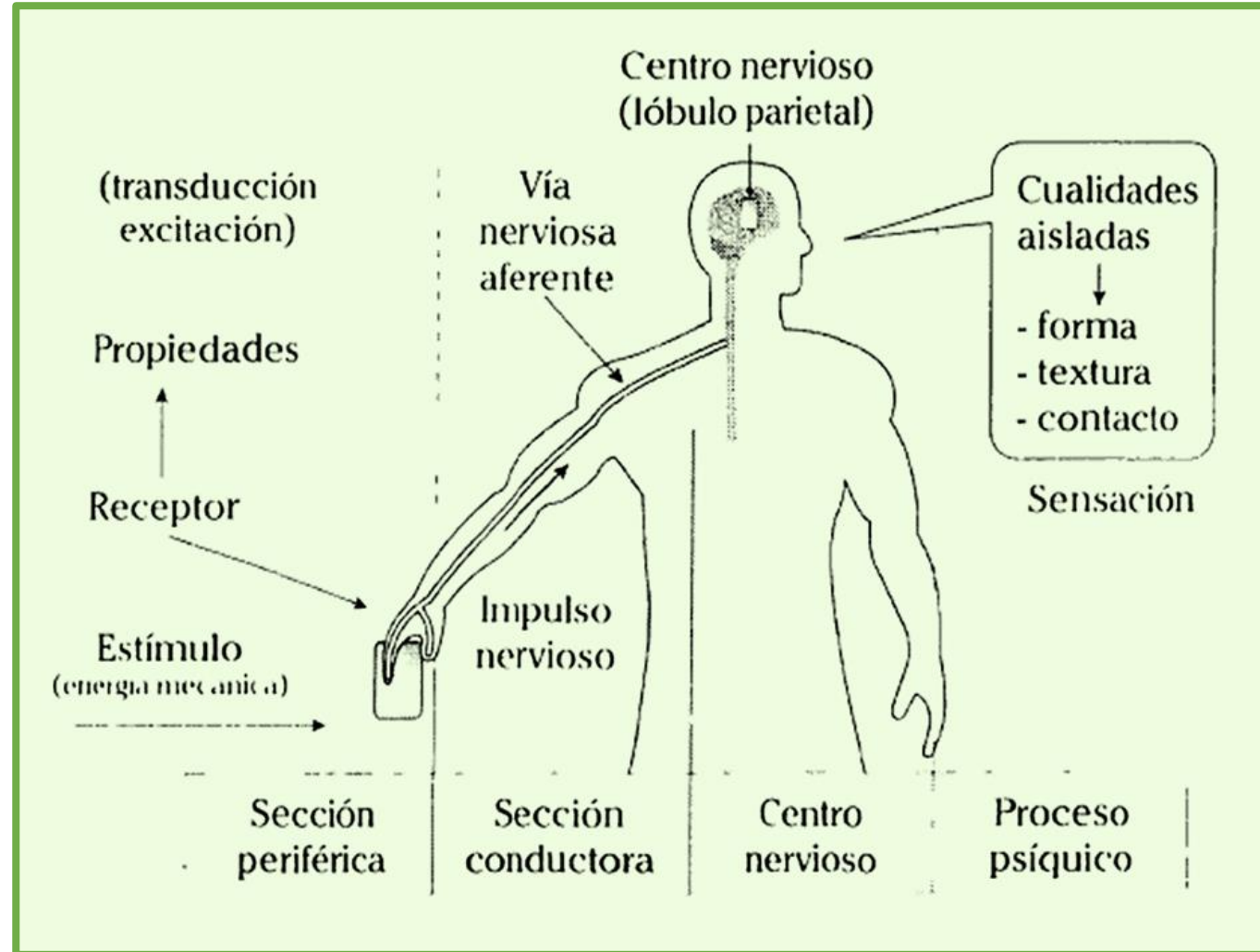


# I. Sensación





# I. Sensación: Bases Biológicas





## 2. Los umbrales sensoriales

A. Umbral absoluto. Es la intensidad mínima de un estímulo que se puede sentir. Es el límite o la diferencia entre sentir y no sentir.

B. Umbral diferencial. Es la diferencia más pequeña en intensidad requerida para advertir una diferencia entre dos estímulos

Cierto o Falso	Modalidad Sensorial	Umbral Absoluto
	Visión	La llama de una vela a 30 millas de distancia en una noche clara.
	Audición	El tic-tac de un reloj a 20 pies de distancia en un ambiente silencioso.
	Gusto	1 cucharadita de azúcar en 2 galones de agua.
	Olfato	1 gota de perfume difuminado en una casa pequeña de 3 habitaciones.
	Tacto	El ala de una abeja que cae sobre tu mejilla a 0.4 pulgadas



	Sensación	Estímulo	Receptor	Centro nervioso
Exteroceptivas	<b>Visión</b> (color, matiz, brillantez y forma)	Ondas electromagnéticas	Fotorreceptores	Lóbulo occipital
	<b>Andición</b> (sonidos y ruido)	Ondas sonoras	Fonorreceptores	Lóbulo temporal
	<b>Olfato</b> (olores aromáticos y pútridos)	Moléculas suspendidas en el aire.	Quimiorreceptores	Sistema límbico, lóbulo temporal y frontal
	<b>Gusto</b> (amargo, ácido, salado y dulce)	Moléculas disueltas en la saliva.	Quimiorreceptores	Lóbulo parietal
	<b>Tacto</b> (discriminativo, presión, frío, dolor)	Energía mecánica y radiante desplegada en la piel.	Mecanorreceptores Termorreceptores Nocirreceptores	Lóbulo parietal
Propioceptivas	<b>Vestibular</b> (equilibrio, estática, orientación, posición, gravitación)	Movimiento o cambio en la rotación de cuerpo	Células ciliadas que se encuentran en los sacos vestibulares de los tres canales semicirculares del aparato vestibular.	Cerebelo y lóbulo parietal
	<b>Cinestésica o kinestésica</b> (proximidad, distancia, altura y movimiento)	Movimientos físicos: pararse, sentarse, caminar.	Huso muscular (en tendones, músculos y articulaciones)	Lóbulo parietal
Interoceptivas	<b>Cenestésica o viscerales</b>	Esfuerzo físico, estado de carencia	Quimiorreceptores Receptores de los órganos internos: osmorreceptores	Hipotálamo y sistema límbico

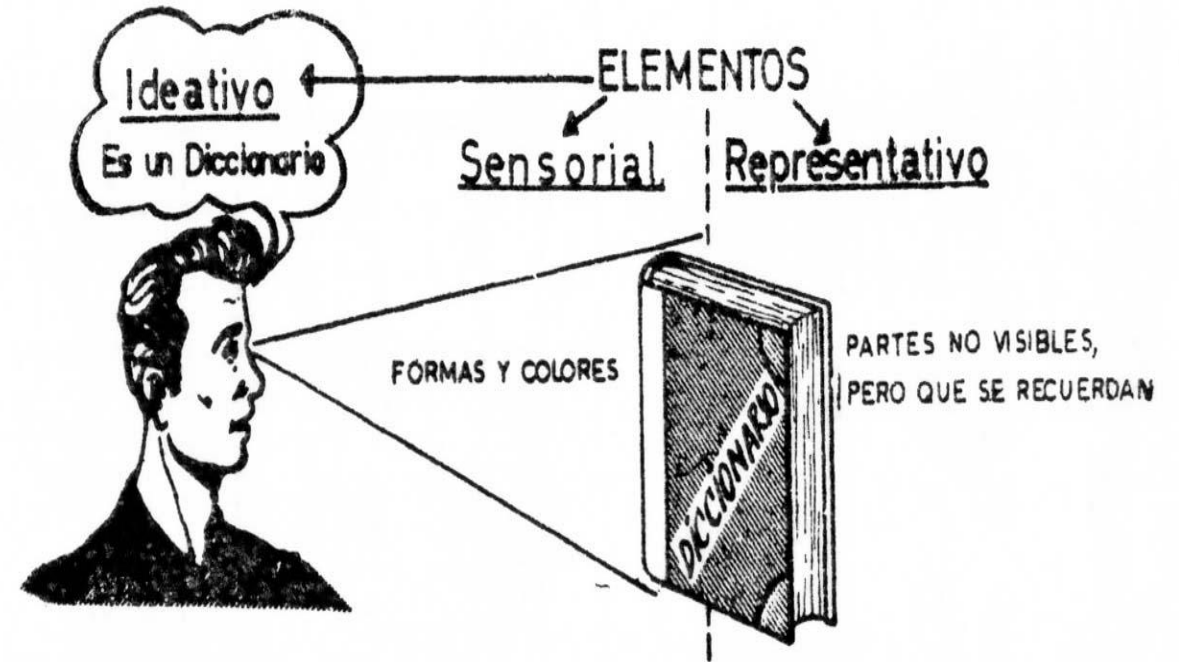
# Los Cinco Sentidos

del Cuerpo Humano



LOS SENTIDOS	PARTE DEL CUERPO	VERBO - ACCIÓN
LA VISTA	LOS OJOS	VER
EL OLFATO	LA NARIZ	OLER
EL OÍDO	LAS OREJAS	OIR
EL GUSTO	LA LENGUA	SABOREAR
EL TACTO	LA PIEL LA MANO	TOCAR

© Woodward Spanish    [www.spanish.cl](http://www.spanish.cl)    [www.woodwardspanish.com](http://www.woodwardspanish.com)



33.— En la percepción se dan elementos sensoriales, representativos o ideativos.





## La sensación: proceso neurofisiológico

RECEPTOR SENSORIAL

VÍA AFERENTE

CENTRO NERVIOSO

Es una neurona o célula nerviosa especializada en la captación de la energía del estímulo, para luego convertirla en **impulso nervioso** (**Transducción**).

Fotorreceptores: conos para la visión diurna y cromática, y los bastones para la visión nocturna y acromática.

Nervios especializados en la transmisión del **impulso nervioso** hacia el cerebro.

- Nervio acústico.
- Nervio óptico.

Área sensorial especializada del cerebro donde finalmente se forma la sensación.

- **Sensación auditiva:** lóbulo temporal.
- **Sensación visual:** lóbulo occipital.
- **Sensación gustativa:** lóbulo parietal.

### ESTÍMULOS

- **Hápticos:** presión y tacto. **Ikónico:** imágenes. **Ecoico:** ruidos y sonidos.



## II. Percepción

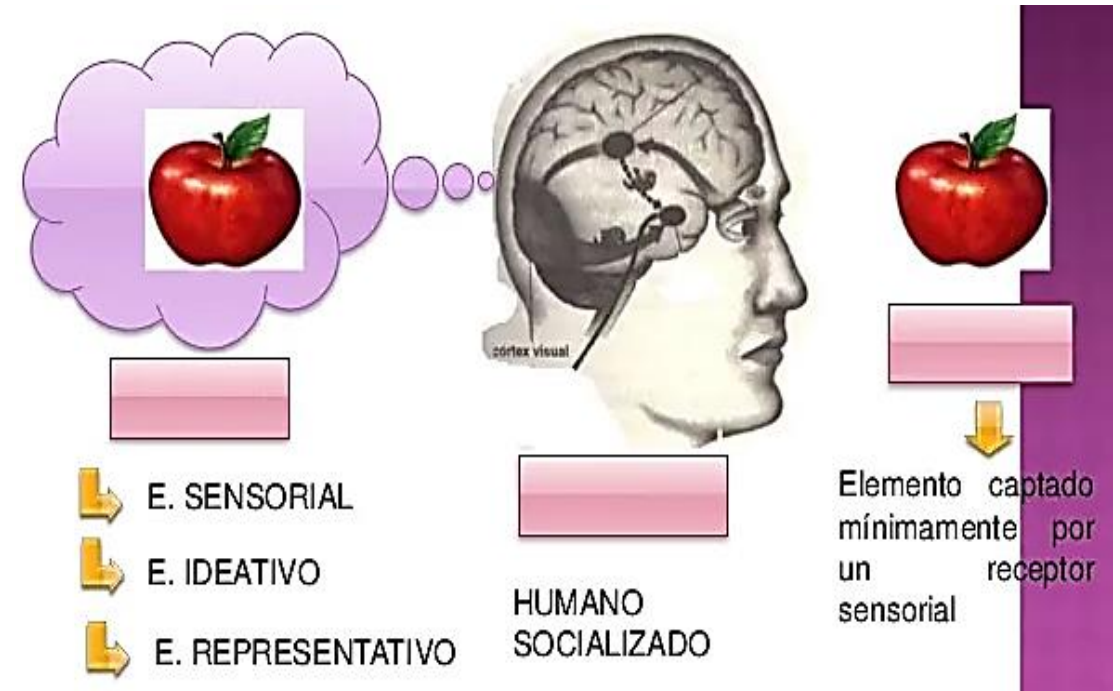
Es el **proceso cognitivo** complejo que interpreta el significado de los datos captados por nuestros sentidos, los **discrimina** e **integra** a sus conocimientos anteriores para lograr **interpretarlas** en relación a su experiencia y aprendizaje. La percepción se concreta en el momento en que el cerebro organiza sensaciones dándoles sentido o interpretación.

### Elementos

**OBJETO:** Es el elemento que existe en el mundo real y sensorial.

**SUJETO:** Es el elemento racional que tiene conciencia del objeto.

**PERCEPTO:** Es el elemento ideativo o mental del objeto.



## 1. Principios que organizan la percepción

### A. Articulación figura-fondo

La percepción es el mecanismo básico por el cual propendemos a focalizar la atención sobre un objeto o grupo de objetos (formas, figuras) que sobresalen del resto de objetos de un marco contextual (fondo): toda figura se destaca de un fondo.



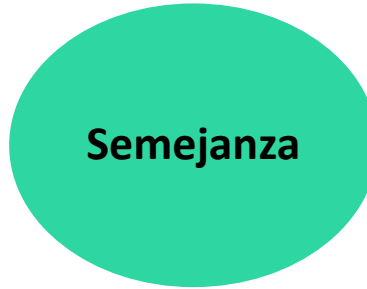
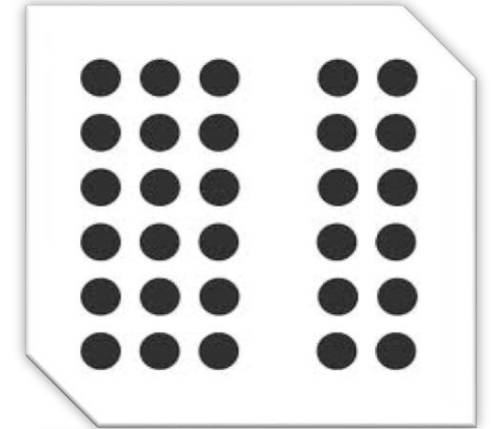
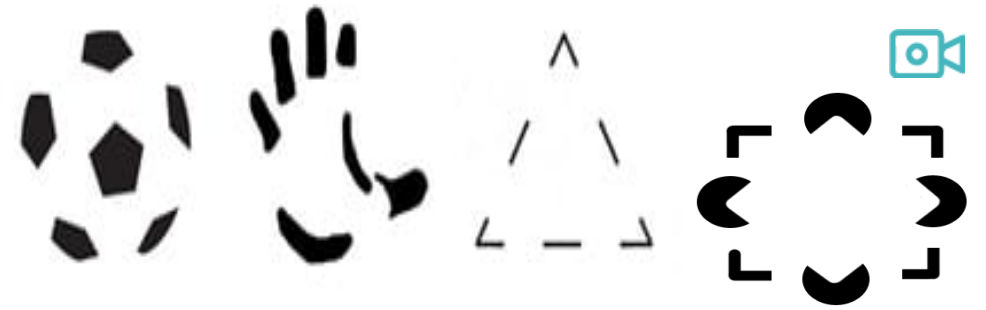
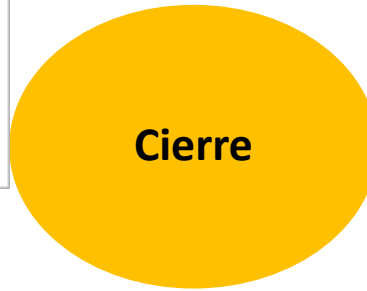
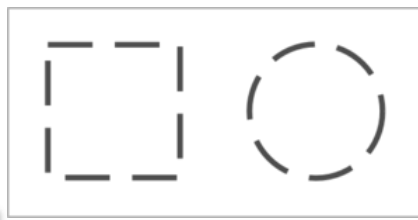
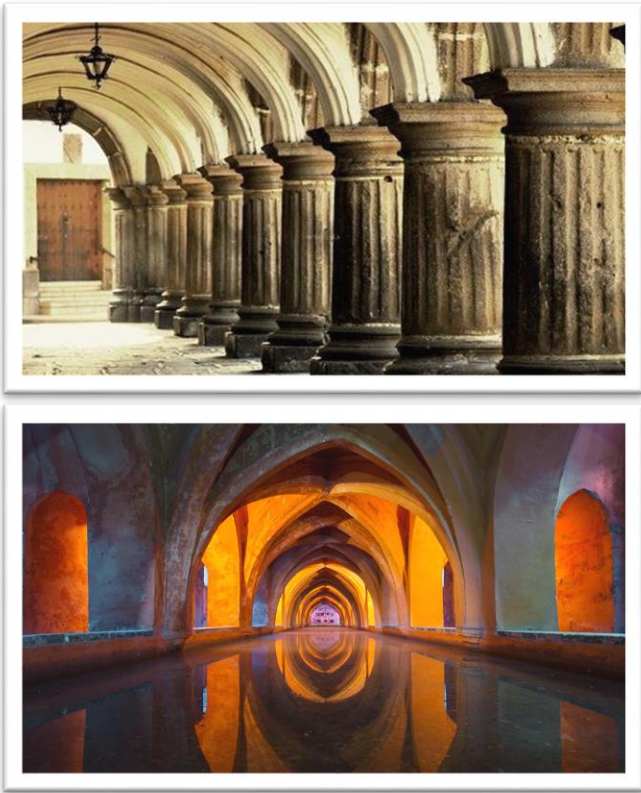


## B. Leyes de las totalidades perceptivas

“El todo es anterior a las partes”, es la fórmula cardinal de estas leyes. En este sentido, la unidad perceptible real es la **forma**; en el cerebro habría una actividad tal que unificaría las sensaciones. La percepción de una forma no depende de la percepción de sus elementos constituyentes. No se percibe la música como suma de notas individuales de varios instrumentos y voces.

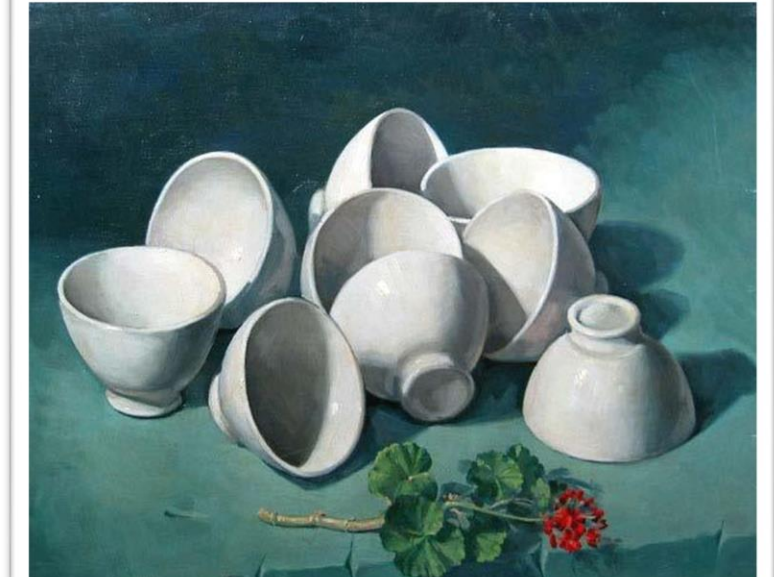
## C. Leyes de la agrupación de estímulos

- a. Ley de cierre y completamiento
- b. Ley de semejanza
- c. Ley de proximidad
- d. Ley de continuidad



## 2. Constancia perceptual

Es la tendencia a reconocer los objetos **como morfológicamente invariables**, pese a cambios en la información sensorial. Existen tres casos de constancia: de tamaño, de forma y de color.

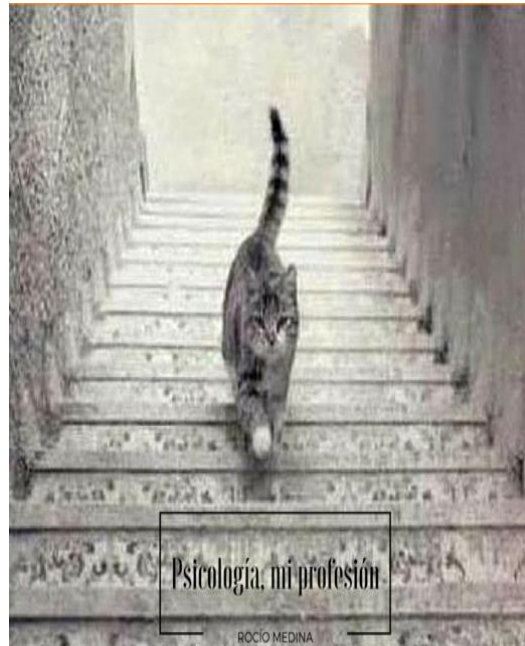
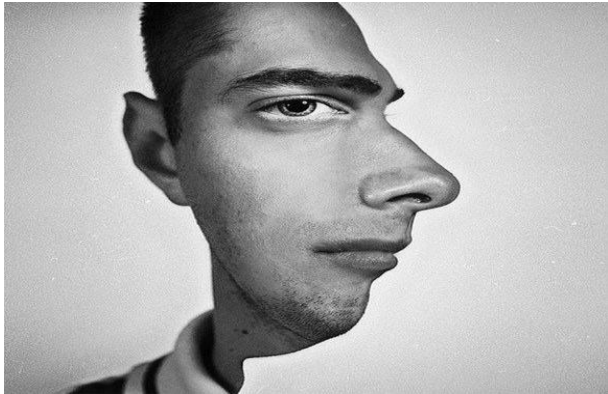




### 3. Alteraciones de la percepción



#### A. Las agnosias.- Dificultades para interpretar la información recibida.





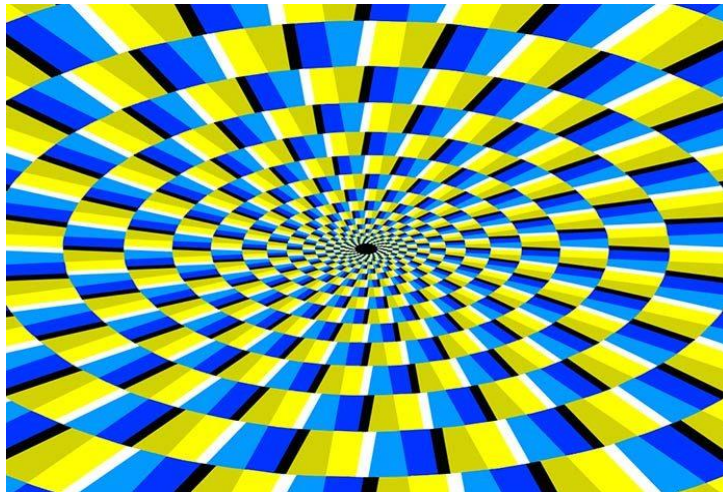
## B. Las ilusiones.- Percepción equivocada de un objeto.

Ilusión objetiva

ilusión subjetiva

### OBJETIVA:

Cuando la disposición de las partes del objeto dan lugar a una imagen que no le corresponde.



### SUBJETIVA:

Cuando lo que permite la distorsión está en el sujeto. Pueden ser los estados emocionales (miedo, ansiedad, etc.) que llevan a percibir lo que no tienen los objetos.



## C. Las alucinaciones.- Falsa percepción





1

El hambre y el cansancio que se experimenta después de una larga caminata son sensaciones (UNMSM 2003)

- A) térmicas.
- B) kinestésicas.
- C) cenestésicas.
- D) doloríficas.

C) cenestésicas.



2

Las ilusiones subjetivas son causadas por

- A) alteraciones emocionales.
- B) el tamaño de los objetos.
- C) el color de los objetos.
- D) la forma de las cosas.

A) alteraciones emocionales.



3

Cuando el individuo toma consciencia de un estímulo captado a través de los sentidos, este fenómeno deja de ser \_\_\_\_\_ y pasa a ser \_\_\_\_\_.

- A) B) percepción - cognición
- B) ilusión - realidad
- C) impulso - percepción
- D) sensación - percepción

E) sensación - percepción



4

El órgano vestibular se asocia a la sensación

A) visual.

B) gustativa.

C) olfativa.

D) de orientación y equilibrio.

D) de orientación y equilibrio.





5

Estudios de la percepción de Ganzfeld sugieren que el cambio es esencial para el mantenimiento de la percepción de la figura. Cuando se percibe un campo homogéneo desaparece rápidamente el color, o incluso, el campo mismo. ¿Qué es lo esencial para la percepción de la estabilidad de una figura y su fondo? (UNMSM 2007-I)

- A) La percepción
- C) La homogeneidad

- B) La homeostasis
- D) La heterogeneidad

D) La heterogeneidad



6

Si Lucia comienza a tener problemas para controlar el equilibrio de su cuerpo cuando baila. ¿Cuál de sus modalidades sensoriales se encontraría afectada?

A) Cinestésica

B) Vestibular

C) Háptica

D) Táctil

**B) Vestibular**



7

Señale el principio perceptual que se cumple cuando podemos entender una exposición a pesar del ruido circundante.

A) Ley de cierre

B) Agrupación de estímulos

C) Figura - fondo

D) Atención dividida

D) Figura - fondo



8

Identificar una canción por sus notas musicales es un proceso cognitivo denominado

A) Motivación

C) Sensación

B) Atención

D) Percepción

D) Percepción