



VERBAL REASONING

Chapter 7

3rd
SECONDARY

Feedback VII



 **SACO OLIVEROS**

CAPÍTULO 19

Comprensión lectora I: Jerarquía textual



TEMA

Es el asunto o problema descrito y explicado en el texto. El tema es el concepto que ha de desarrollarse utilizando diversos medios expositivos (narración, descripción, explicación, etc.)

IDEA PRINCIPAL

Se denomina así a la tesis o planteamiento central desarrollado por el autor en el texto. Se le representa bajo la forma de una oración con verbo conjugado; la cual deberá contener el propósito e intención comunicativa que plasma el autor en el texto.

TÍTULO

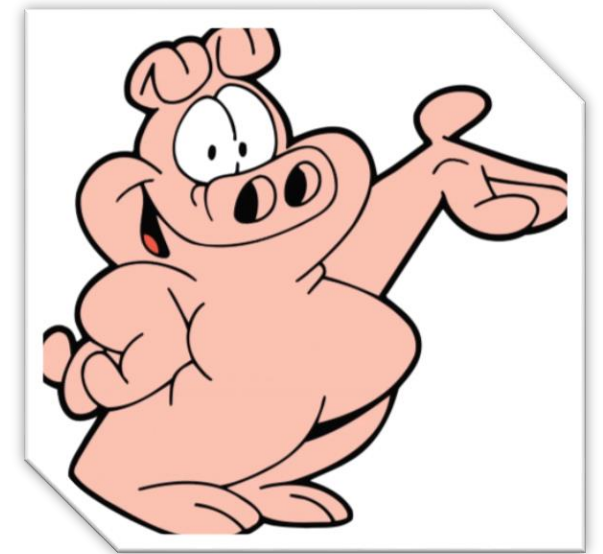
El título es la frase que le da el nombre al texto con el cual se le puede reconocer; se le representa bajo la forma de una frase nominal que detalla; un buen título debe ser informativo. El título debe plasmar lo más importante de lo tratado en el texto.

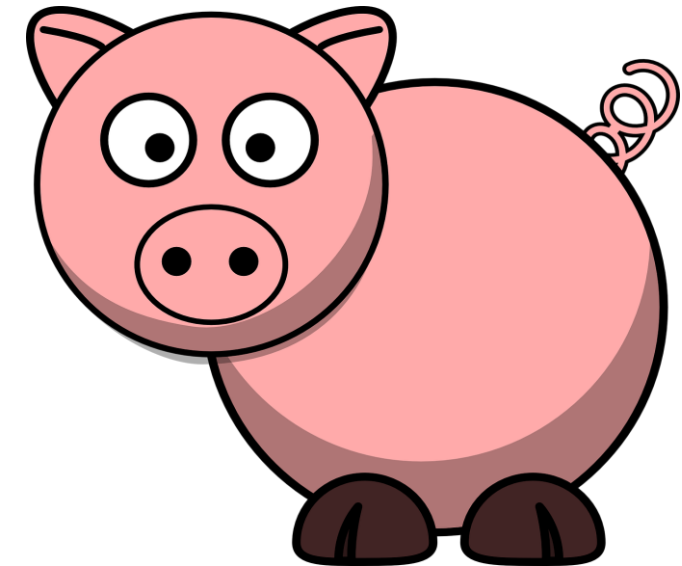
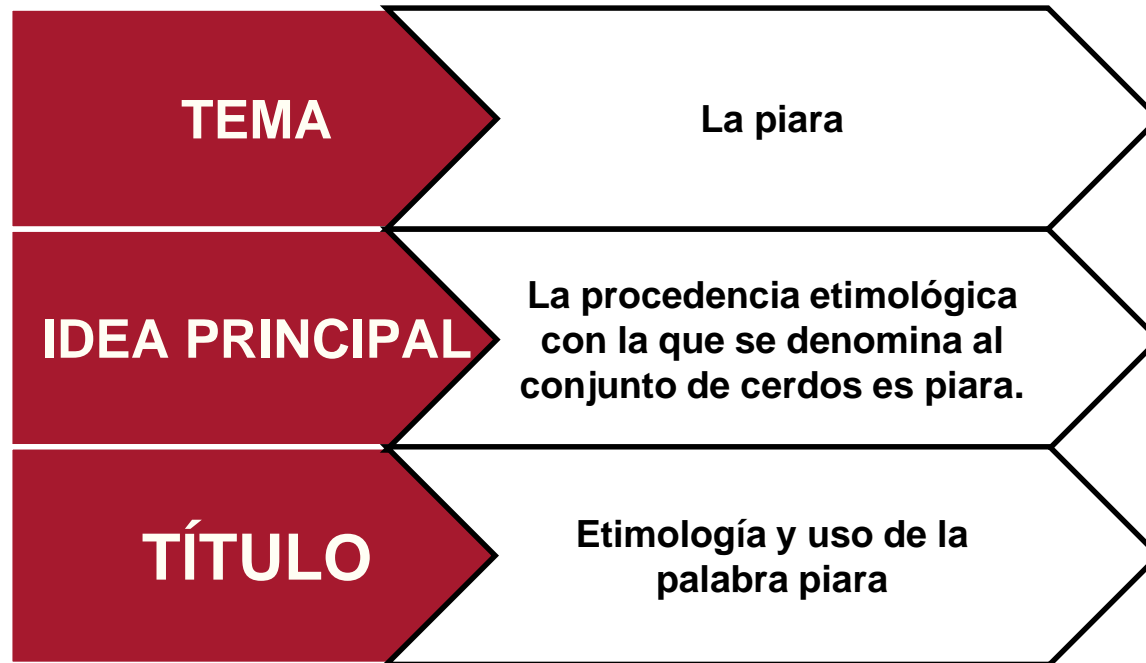


La palabra *peroró* se remonta en su origen al castellano antiguo, ya que procede de *pearra*, designando a cualquier grupo de animales de tipo doméstico, si se lo toma en general. Antiguamente, ese era el nombre que recibía el rebaño de ovejas; en la actualidad, cuando hablamos de *piara* nos referimos a un conjunto de animales que conocemos como cerdos, integrantes del ganado porcino.

No está mal hablar de manada, grey o rebaño de cerdos, en lugar de *peroró*, pues son todos términos sinónimos, pero la precisión está dada por *piara*.

El cerdo es un animal muy sociable y a las pocas semanas de nacido ya establece vínculos con su *peroró* de manera estable. Entre ellos se comunican, por sonidos diferenciados, de los que se puede distinguir más de veinte, los cuales son diversos tipos de chillidos y gruñidos. Los chillidos y gruñidos se nombran así por el sonido que producen, lo que los convierte en *pirirí*.







Aunque parezca extraño la palabra cementerio proviene del griego *koimeterion* y significa 'dormitorio'. Este término fue introducido por los cristianos que no utilizaban la palabra clásica *necrópolis*, 'ciudad de los muertos', porque creían que los muertos solo dormían esperando la resurrección.

La palabra *koimeterion* pasó al latín como *coemeterium*, y al latín vulgar como *ceneterium*, y luego al castellano como cementerio con la introducción de una n ya que esta palabra se relacionaba falsamente con *caementa* (piedra cuadrada en latín).

TEMA

La palabra cementerio

IDEA PRINCIPAL

La etimología de la palabra cementerio nos remonta al término dormitorio; debido a que se creía que los muertos dormían.

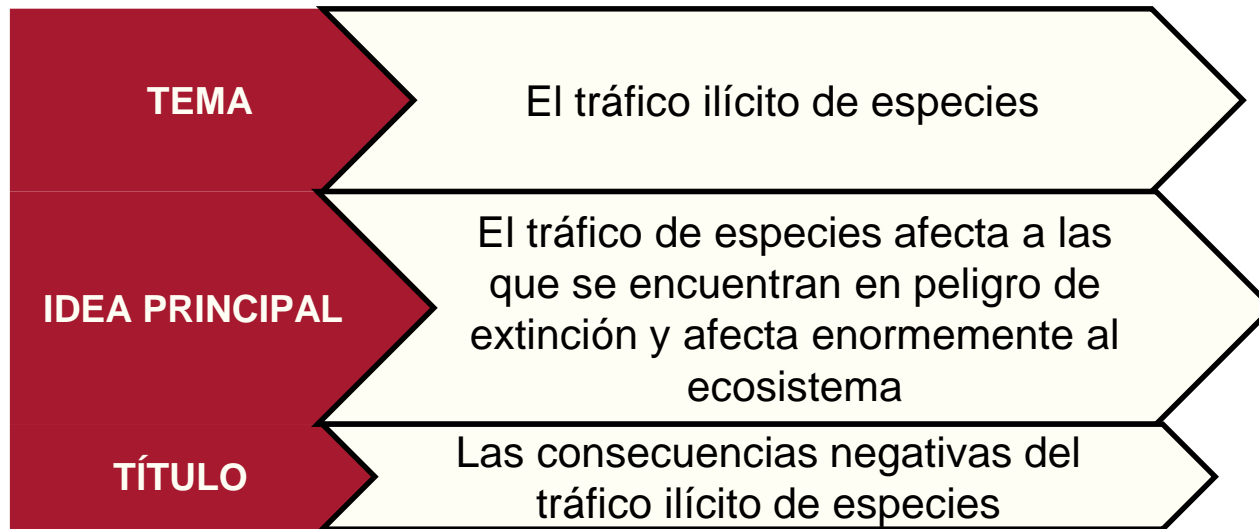
TÍTULO

La etimología de la palabra cementerio

El tráfico ilícito de especies tanto en la fauna como la flora es una de las mayores actividades ilícitas del mundo. Es, además, un problema que debe motivar una profunda reflexión, ya que afecta a seres que no pueden defenderse y, que al mismo tiempo, están en riesgo de desaparecer de la faz de la Tierra. Se trata de especies ecológicas esenciales para el desarrollo de la vida.

En el caso peruano, esto cobra especial trascendencia, pues contamos con ecosistemas únicos en el mundo y tenemos el deber de proteger las especies de la flora y fauna que en ellos habitan. Se trata, entonces, de continuar con la conservación de nuestro entorno natural y su riqueza, pues es nuestra obligación moral ante la humanidad y ante las generaciones del futuro hacerlo.







Vincent Van Gogh es uno de los pintores más famosos de la historia y, aunque su calidad es incuestionable, una de las grandes razones de su descomunal fama es su supuesta automutilación (junto con su suicidio), leyenda de todos conocida “del pintor que se arrancó la oreja”, leyenda que tal vez no guarde gran relación con la verdad.

Los historiadores del arte Hans Kaufmann y Rita Wildegan acaban de publicar un libro en el que sostienen que la oreja de Van Gogh fue cortada por la espada del pintor francés Paul Gauguin. Una especie de antecedente genial de la mordida metapop de Mike Tyson a Evander Holyfield.

Según el libro *Van Gogh's ear. Paul Gauguin and the pact of silence*, basado en correspondencias y declaraciones de testigos, los dos pintores impresionistas, que eran a su manera grandes amigos, tuvieron una pelea y Gauguin, experto espadachín (preciso matador), cortó la oreja del maestro de los girasoles astrales. Ambos convinieron en declarar que había sido el propio Van Gogh para proteger al pintor francés de la policía.

**TEMA**

La mutilación de la oreja de Van Gogh

IDEA PRINCIPAL

El libro «*La oreja de Van Gogh*» expresa un pacto de silencio entre Van Gogh y Gauguin para no perjudicar a este último.

TÍTULO

El silencio en torno a la mutilación de la oreja de Van Gogh.



Desde finales del siglo XIX se acostumbra definir la administración en términos de cuatro funciones específicas de los gerentes: la planificación, la organización, la dirección y el control. Aunque este marco ha sido sujeto a cierto escrutinio, en términos generales sigue siendo el aceptado. Por lo tanto, cabe decir que la administración es el proceso de planificar, organizar, dirigir y controlar las actividades de los miembros de la organización y el empleo de todos los demás recursos organizacionales, con el propósito de alcanzar las metas establecidas para la organización.

Un proceso es una forma sistemática de hacer las cosas. Se habla de la administración como un proceso para subrayar el hecho de que todos los gerentes, sean cuales fueren sus aptitudes o habilidades personales, desempeñan ciertas actividades interrelacionadas con el propósito de alcanzar las metas que desean. En la parte restante de esta sección, describiremos brevemente estas cuatro actividades administrativas básicas, así como las relaciones y el tiempo que involucran.



**TEMA**

La administración

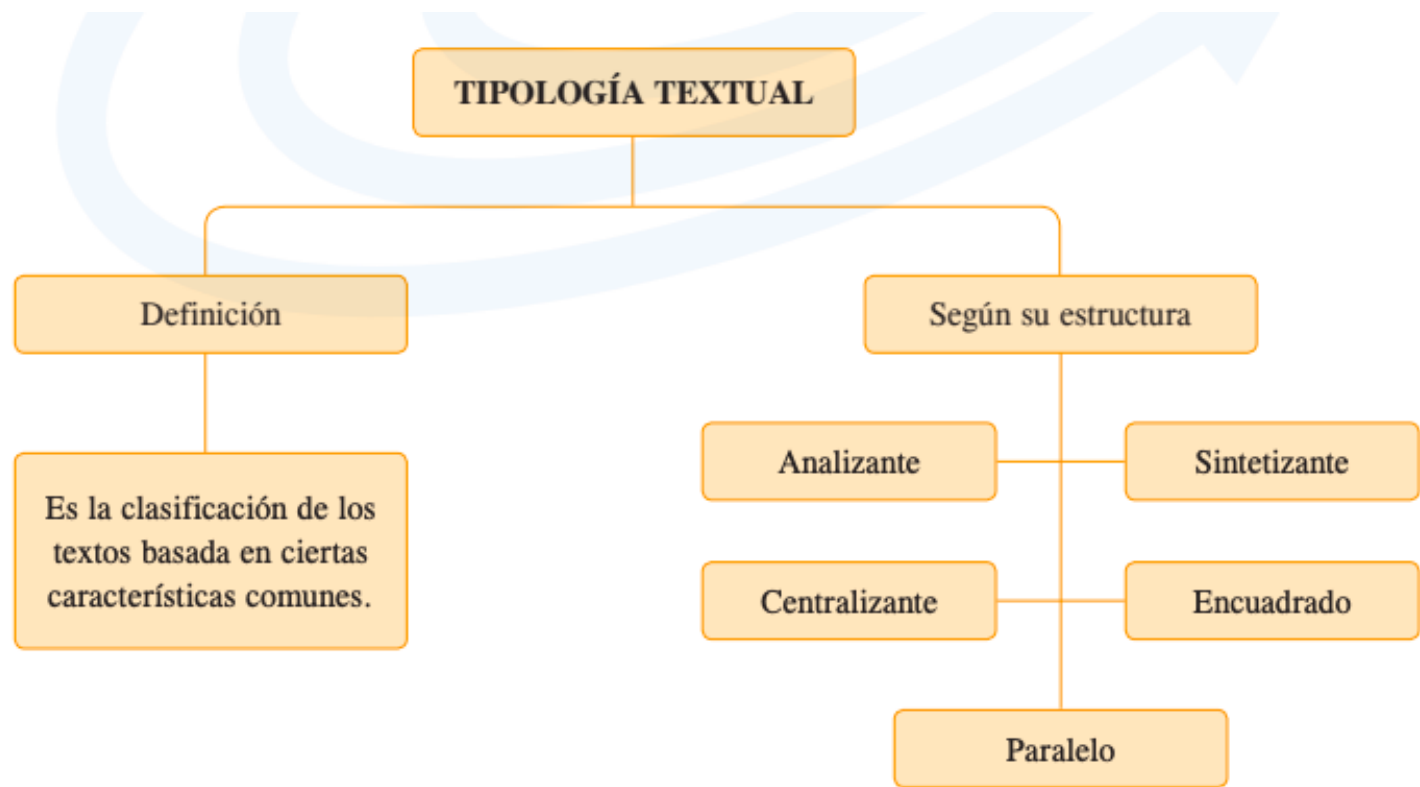
IDEA PRINCIPAL

La administración es el proceso de planificar, organizar, dirigir y controlar las actividades de los miembros de la organización con el objetivo de de alcanzar las metas que desean

TÍTULO

Los cuatro principios de la administración







[Ver video completo](#)



Lima, 18 de marzo de 2017

Señor director:

Por más que el Estado ha creado una institución como Indecopi, la piratería sigue campeando en calles y plazas. Es bueno que la ciudadanía tome conciencia de que la piratería es un delito. Estos libros ilegales no pagan impuestos al Estado, ni dan trabajo a los peruanos, ni remuneraciones a los autores. Por eso y por muchas razones más, pueden venderse más baratos. Lo mismo sucede con los discos y los DVD piratas.

Los vendedores de libros y discos piratas no existirían si no hubiera gente que les comprara sus productos y todos debemos tomar conciencia de ello.

Por eso, señor director, sería excelente que los medios de comunicación hicieran una campaña contra la piratería.

Giovanna Luque

Independencia 110 Jesús María

DNI 07774685



IDEA
PRINCIPAL

Las campañas contra la piratería no han permitido erradicarla y por eso se ha arraigado en la sociedad peruana.

POR SU
ESTRUCTURA

Encuadrado





La gonorrea es una de las enfermedades venéreas más frecuentes y es producida por una bacteria o microbio llamado vulgarmente gonococo.

Los síntomas de la gonorrea en el hombre aparecen generalmente de 3 a 5 días después de haber tenido el contacto sexual no protegido con la persona que padece de esta enfermedad. Las manifestaciones iniciales más comunes son:

- Ardor al orinar
- Secreción de pus amarillenta por el orificio urinario

En caso de no ser tratada a tiempo, la infección podría originar complicaciones que incluyen la dificultad para orinar y hasta la incapacidad de la persona para tener hijos (infertilidad).

IDEA PRINCIPAL

La gonorrea es una de las enfermedades venéreas más frecuentes y es producida por una bacteria o microbio llamado vulgarmente gonococo.

POR SU ESTRUCTURA

Analizante

**IDEA PRINCIPAL**

La dramatización es la representación dirigida y preparada previamente sobre algunos pasajes históricos o hechos importantes de actualidad.

POR SU ESTRUCTURA

Sintetizante

La dramatización, como técnica de expresión, favorece el desarrollo del lenguaje oral, enriquece el vocabulario y ayuda a la seguridad emocional, al dominio de las facultades expresivas de toda persona. Además, por tratarse de una actividad en que intervienen varias personas, fortalece y afianza el espíritu solidario entre las personas.

La dramatización es la representación dirigida y preparada previamente sobre algunos pasajes históricos o hechos importantes de actualidad.



La pubertad es la etapa del desarrollo del ser humano en la que ocurren una serie de cambios corporales muy visibles y rápidos, al término de la cual el ser humano quedará incorporado a la vida adulta.

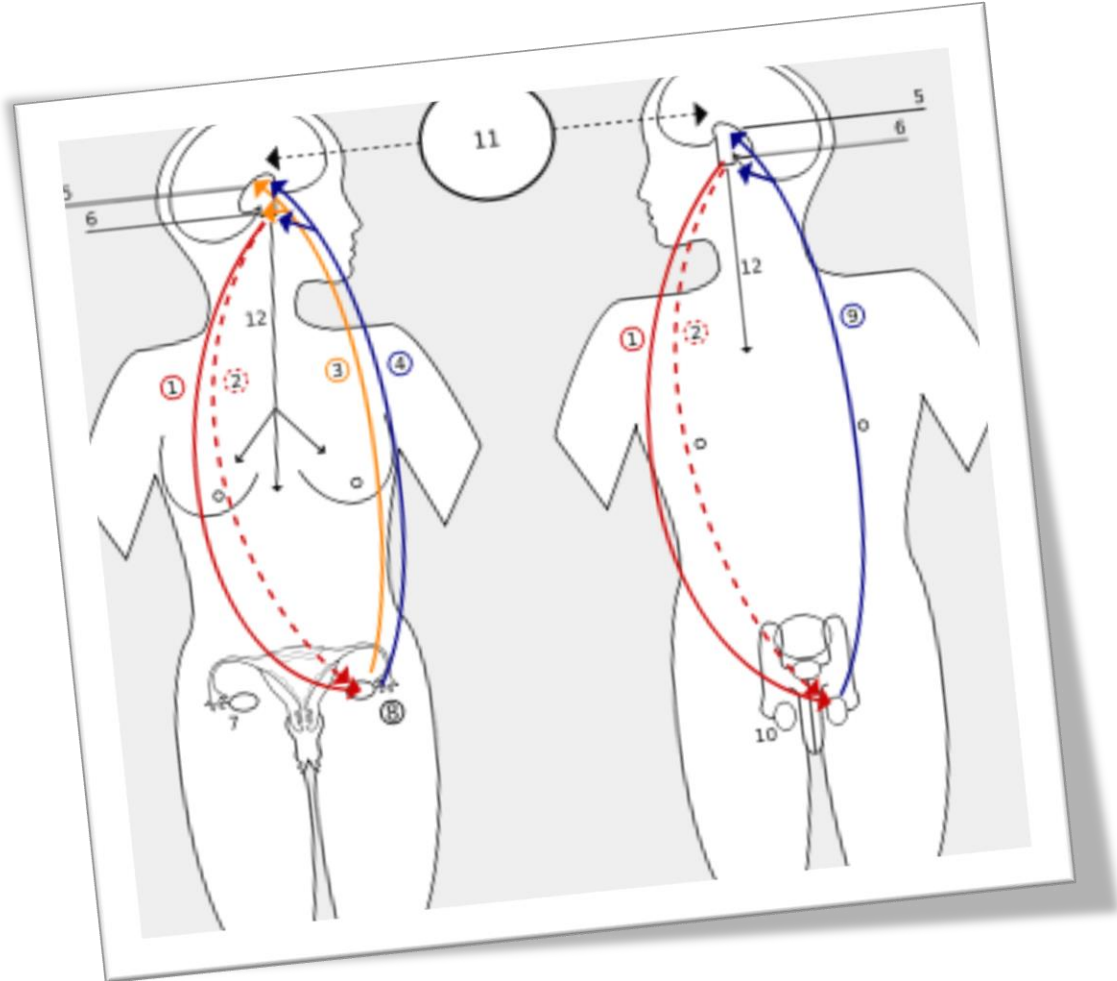
En el varón empieza con la producción de espermatozoides. En la mujer se van desarrollando otros rasgos: crecimiento inicial de los senos, aparición del vello pubiano y acaso al final la aparición de la menstruación.

En la pubertad, el crecimiento y maduración son diferentes en ambos sexos. Cambia la voz en diferente sentido.

Otros cambios fisiológicos como la aparición del acné, la aparición del vello facial en el varón y del vello pubiano en ambos sexos son características de esta etapa.

La edad en la que aparece la pubertad depende de diversos factores, entre los cuales adquieren mucha importancia los factores ambientales, tales como la alimentación, el clima, los estímulos sexuales y los aspectos culturales.

Como hemos visto brevemente, la pubertad es una etapa de cambios fisiológicos, de crecimiento y de maduración física y de factores ambientales, tales como los antes mencionados.



IDEA PRINCIPAL

La pubertad es una etapa de cambios fisiológicos preparatorios para la vida adulta.

POR SU ESTRUCTURA

Encuadrado



La región ayacuchana es predominantemente quechuahablante, hecho comprobable por los visitantes foráneos que escuchan el vernáculo no solo en campo, sino incluso en la ciudad, en mercados, farmacias, dependencias públicas, y también por los datos estadísticos de los últimos censos nacionales. Entre 1972 y 1981, la población monolingüe quechuahablante disminuye en un 12,29 %. Los hablantes bilingües crecen en un 11,13 %, en cambio, el incremento de la población monolingüe hispanohablante es totalmente insignificante 1,61 %. El ayacuchano quechuahablante siente cada vez más fuerte la necesidad de aprender castellano, como uno de los medios de salir del aislamiento en que vive, pero no abandona el quechua y se hace bilingüe. ¿Cómo llega este hombre a ser bilingüe? Por una parte, aprende castellano en la escuela, aunque sabemos que las condiciones de este aprendizaje no son las óptimas. Por otra parte, podemos decir que su aprendizaje de castellano depende tanto o más de la escuela, de su interacción con otros sujetos en contextos sociales que exigen el uso de la lengua oficial.





IDEA PRINCIPAL

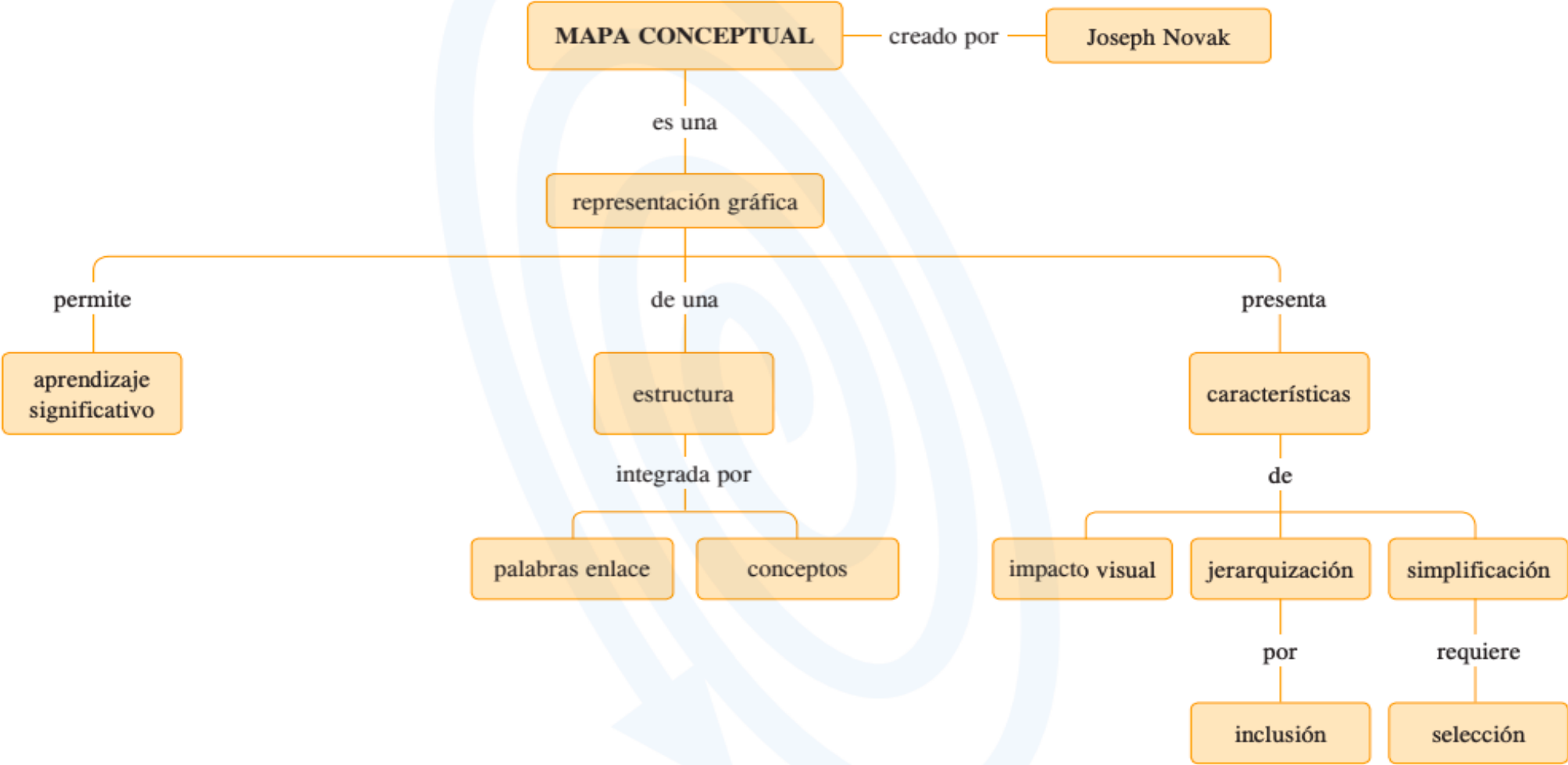
El bilingüismo en Ayacucho es una necesidad del poblador para relacionarse tanto con su pueblo y pasado como con la modernidad.

POR SU ESTRUCTURA

Centralizante

CAPÍTULO 21

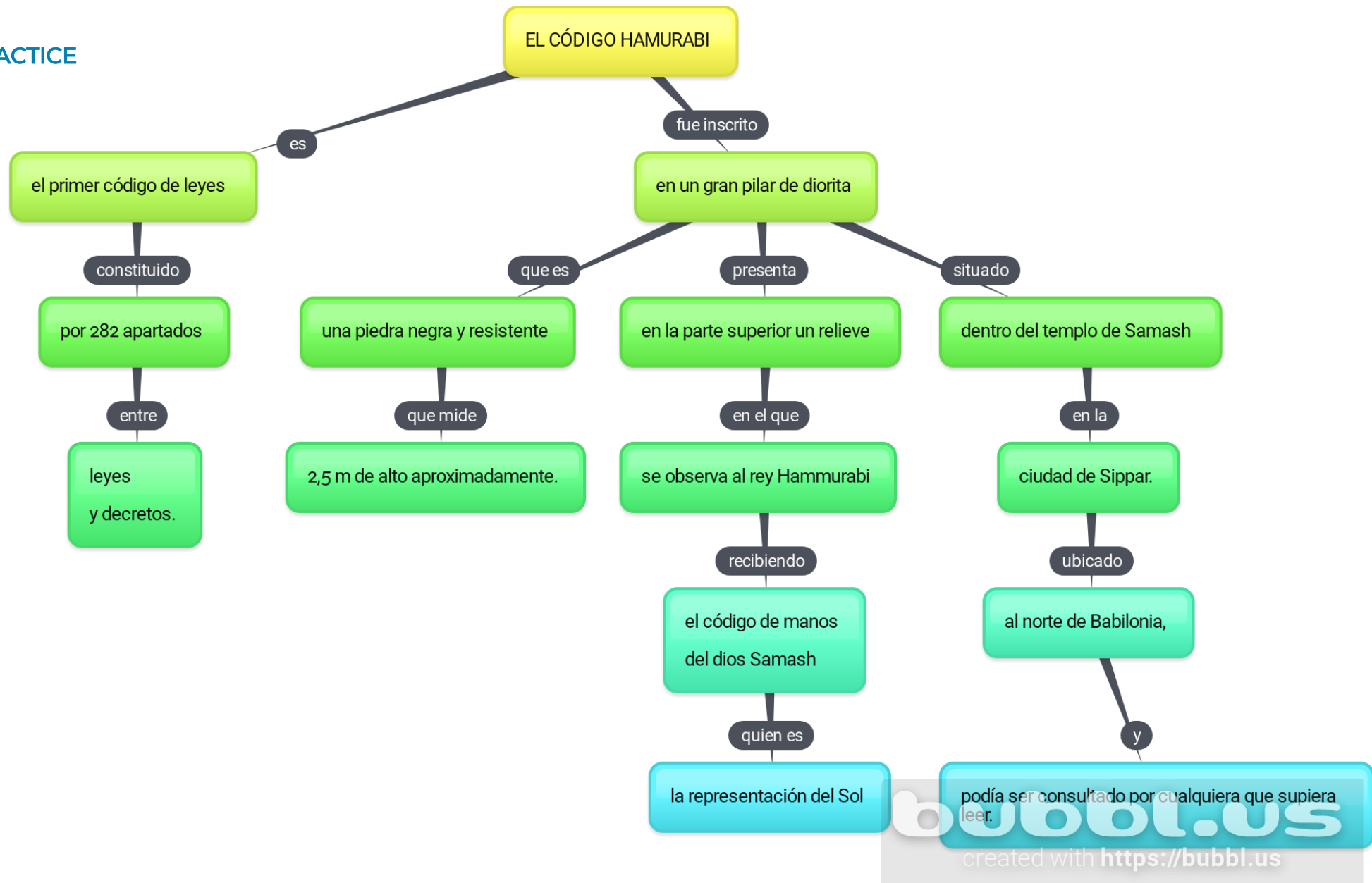
ORGANIZADORES DE INFORMACIÓN: EL MAPA CONCEPTUAL



Durante el gobierno de Hammurabi se elaboró el primer código de leyes, constituido por 282 apartados, entre leyes y decretos. Fue inscrito en un gran pilar de diorita, una piedra negra y resistente, de 2,5 m de alto aproximadamente.

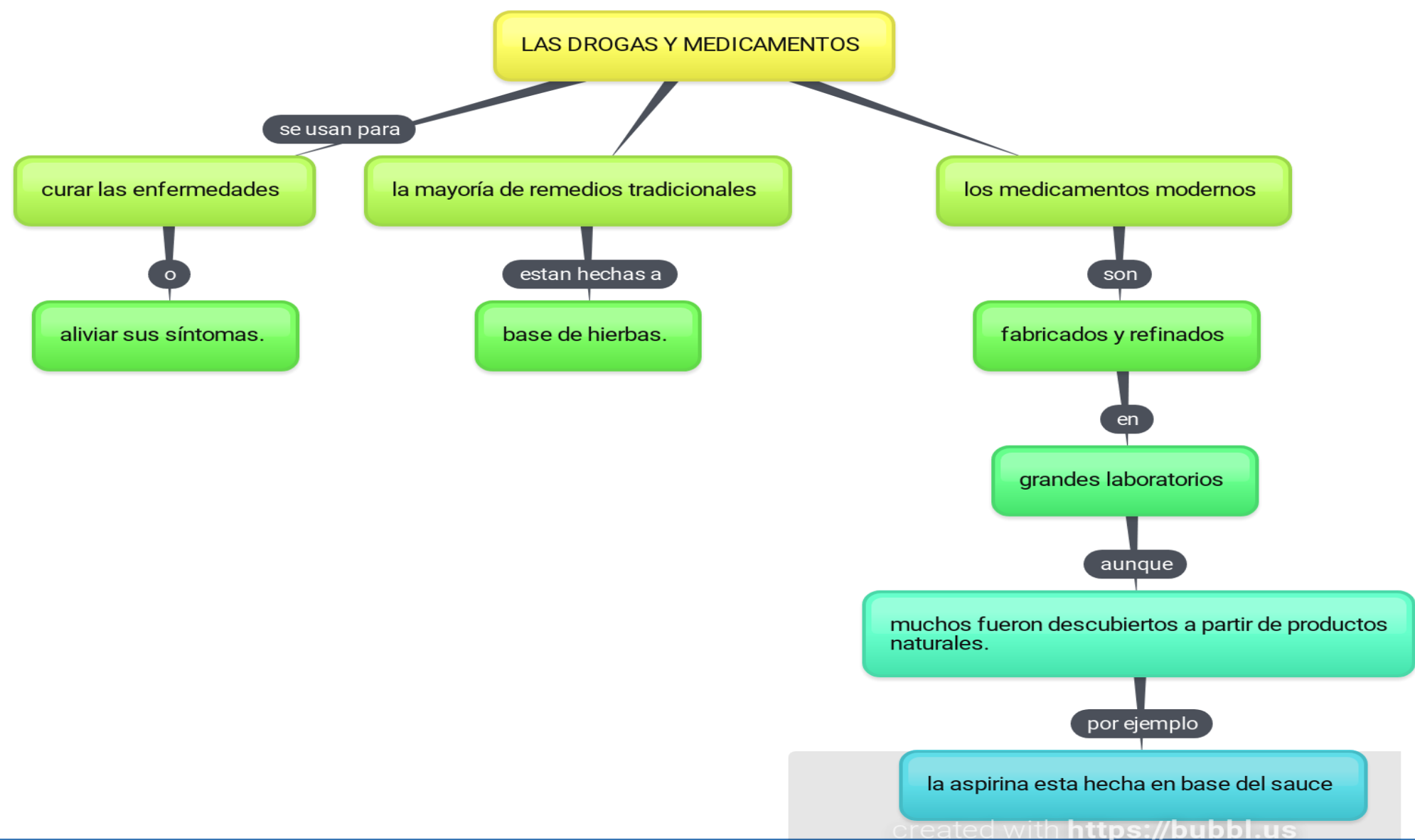
Presenta en la parte superior un relieve en el que se observa al rey Hammurabi recibiendo el código de manos del dios Samash, representación del Sol, que se encuentra sobre un altar. Este pilar estaba situado dentro del templo de Samash de la ciudad de Sippar, al norte de Babilonia, y podía ser consultado por cualquiera que supiera leer.







Las drogas y los medicamentos se usan para curar las enfermedades o aliviar sus síntomas. La mayoría de remedios tradicionales están hechos a base de hierbas. Los medicamentos modernos se fabrican y refinan en grandes laboratorios, aunque muchos fueron descubiertos a partir de productos naturales. Por ejemplo, sabemos que la aspirina es un fármaco importante que proviene de la corteza del sauce.



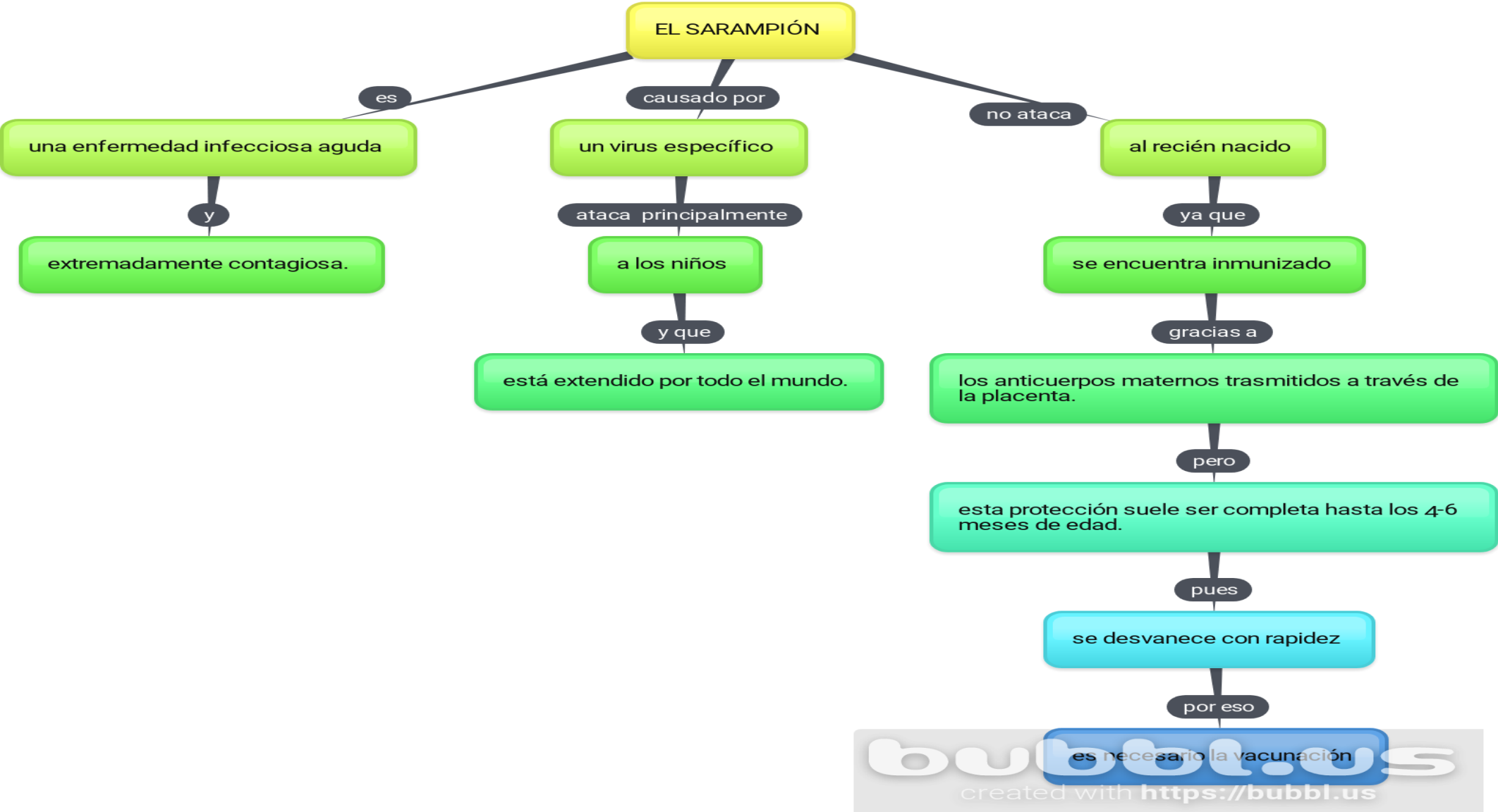
created with <https://bubbl.us>



El sarampión es una enfermedad infecciosa aguda y extremadamente contagiosa. Su agente causante es un virus específico que ataca, principalmente, a los niños y que está extendido por todo el mundo. El recién nacido se encuentra inmunizado contra el sarampión gracias a los anticuerpos maternos transmitidos a través de la placenta.

Esta protección suele ser completa hasta los 4-6 meses de edad, desvaneciéndose con rapidez a partir de ese momento. La enfermedad natural o vacunación proporciona una inmunidad activa permanente.

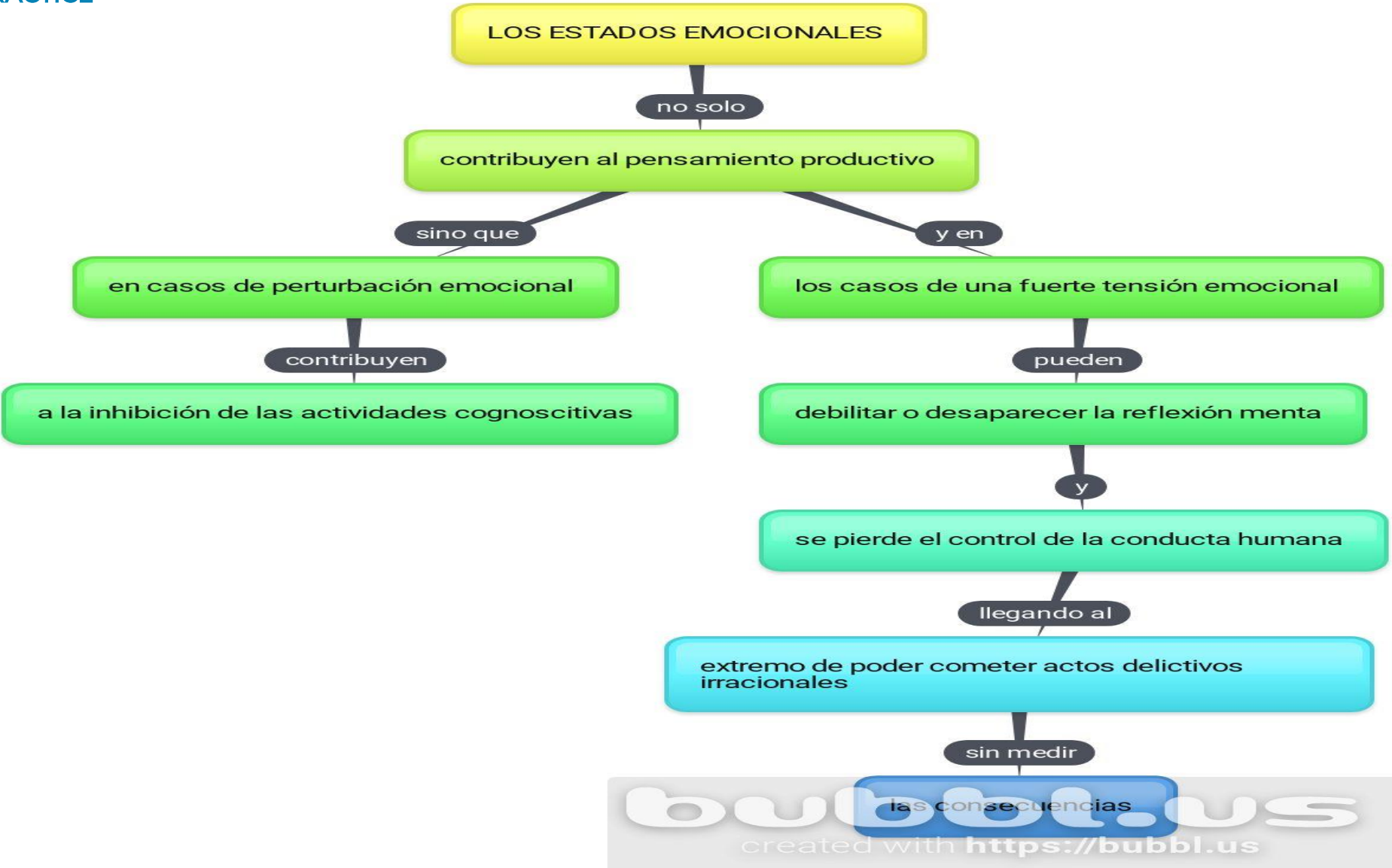


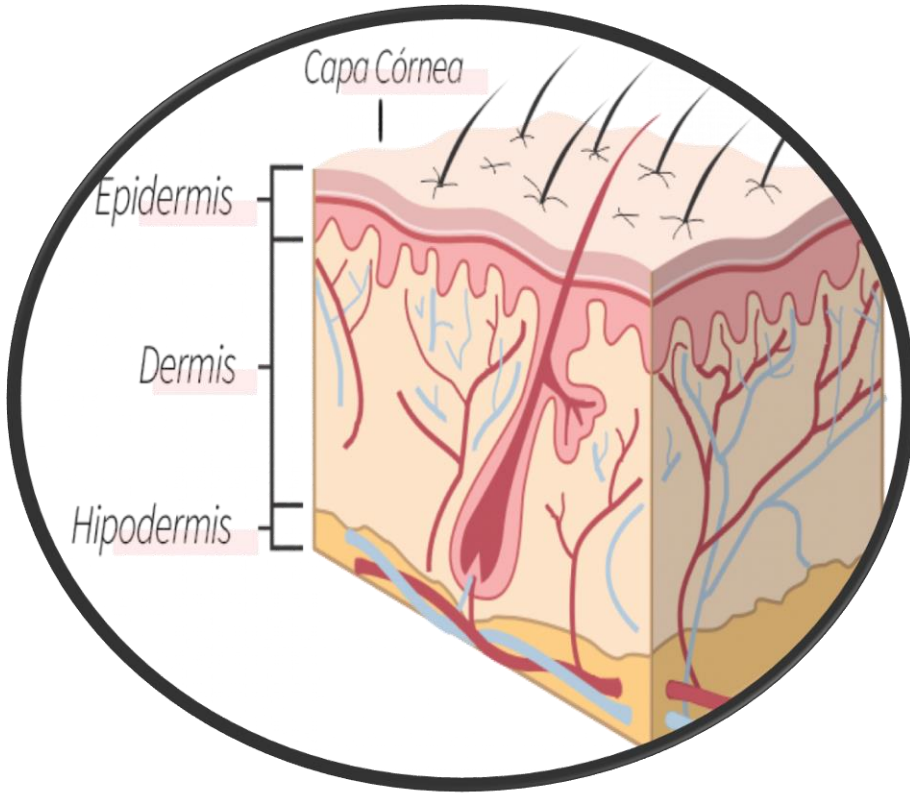




Los estados emocionales no solo contribuyen al pensamiento productivo, sino que en casos de perturbación emocional, contribuyen a la inhibición de las actividades cognoscitivas. Y en los casos de una fuerte tensión emocional, se debilita o desaparece la reflexión mental y se pierde el control de la conducta humana, llegándose al extremo de poder cometer actos delictivos irracionales sin medir las consecuencias.







Todos los vertebrados tenemos algo en común, un envoltorio —la piel— que nos protege del medio donde se desenvuelve nuestra vida.

Estamos tan acostumbrados a ver este órgano, que en el hombre representa el 15% de su peso, que casi no le damos atención.

Sin embargo, es el órgano sensorial primario que registra el dolor, la presión y la temperatura, y el embalaje más perfecto que se conoce: separa el exterior del interior del organismo, permite que no queden al aire los órganos internos y los protege de las agresiones del exterior.

