



LANGUAGE

Chapter 6

5th
SECONDARY

Acento y tildación



 **SACO OLIVEROS**

MOTIVATING STRATEGY



¿Las
mayúsculas
también
deben
tildarse?

¿Qué palabras crees que
deberían tildarse?



EL ACENTO

Definición

Fuerza de voz o intensidad con que se pronuncia una sílaba en una palabra

Características

Libre

Puede recaer en una de varias posiciones.

Distintiva

Diferencia significados.

ar-te-sa-**nal**
pe-re-**zo**-so
lin-**güís**-ti-ca
cóm-pra-me-lo

(última sílaba)
(penúltima sílaba)
(antepenúltima sílaba)
(trasantepenúltima sílaba)

deposi**tó**
depo**s**ito

«*depositar* en pasado»
«*depositar* en presente»

de**pó**sito «lugar donde se deposita»

EL ACENTO

Clases

Prosódico

Intensidad que destaca a una sílaba y que no se grafica con tilde.

isl**lam**
ex**a**men
caract**er**es

Ortográfico (tilde)

Se usa, atendiendo a reglas, para señalar que determinada sílaba porta el acento.

isl**lá**mico
ex**á**menes
car**á**cter

H

TILDACIÓN GENERAL

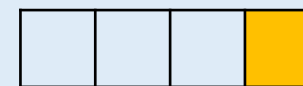
Monosílabos

Polisílabos

Por regla **GENERAL**, los monosílabos no se tildan:
vio, di, fe, guion, ti, truhan, ruin...

Agudas u oxítonas

Presentan acento en la última sílaba
señor, perdiz, marfil, mundial, verdad...



Se tildan cuando terminan en **n** (*camión, sartén...*), **s** (*interés, además...*) o **vocal** (*iré, champú, maniquí*), salvo si terminan en grupo consonántico: *robots, tictacs...*

Polisílabos

Graves o paroxítonas

Presentan acento en la penúltima sílaba
*sueñan, cosas, chocola**te**, cons**ulta**, pelu**che**...*



Se tildan cuando terminan en **cualquier consonante diferente de n, s o vocal** (*cá**nc**er, lá**p**iz, esti**ér**co*), salvo si terminan en grupo consonántico: *bí**ce**ps, có**m**ics, ré**c**ords...*

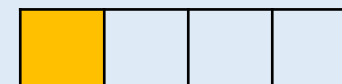
Esdrújulas o proparoxítonas

Presentan acento en la antepenúltima sílaba **y se tildan todas sin excepción**: *lá**m**para, catá**s**trofe, lí**m**ite, brú**j**ula...*



Sobresdrújulas o preproparoxítonas.

Presentan acento en la trasantepenúltima sílaba y se tildan todas sin excepción:
*nié**g**uen**m**elo, có**m**pra**t**elo... (todas son verbos con pronombres).*



TILDACIÓN DIACRÍTICA

En interrogativos

En monosílabos

En bisílabo *aun-aún*

el (artículo) **él** (pronombre)

*Compró **él** **el** carro.*

tu (det. posesivo) **tú** (pronombre)

*No me prestaste **tú** **tu** cuaderno.*

mi (det. posesivo;
nota musical)
mí (pronombre)

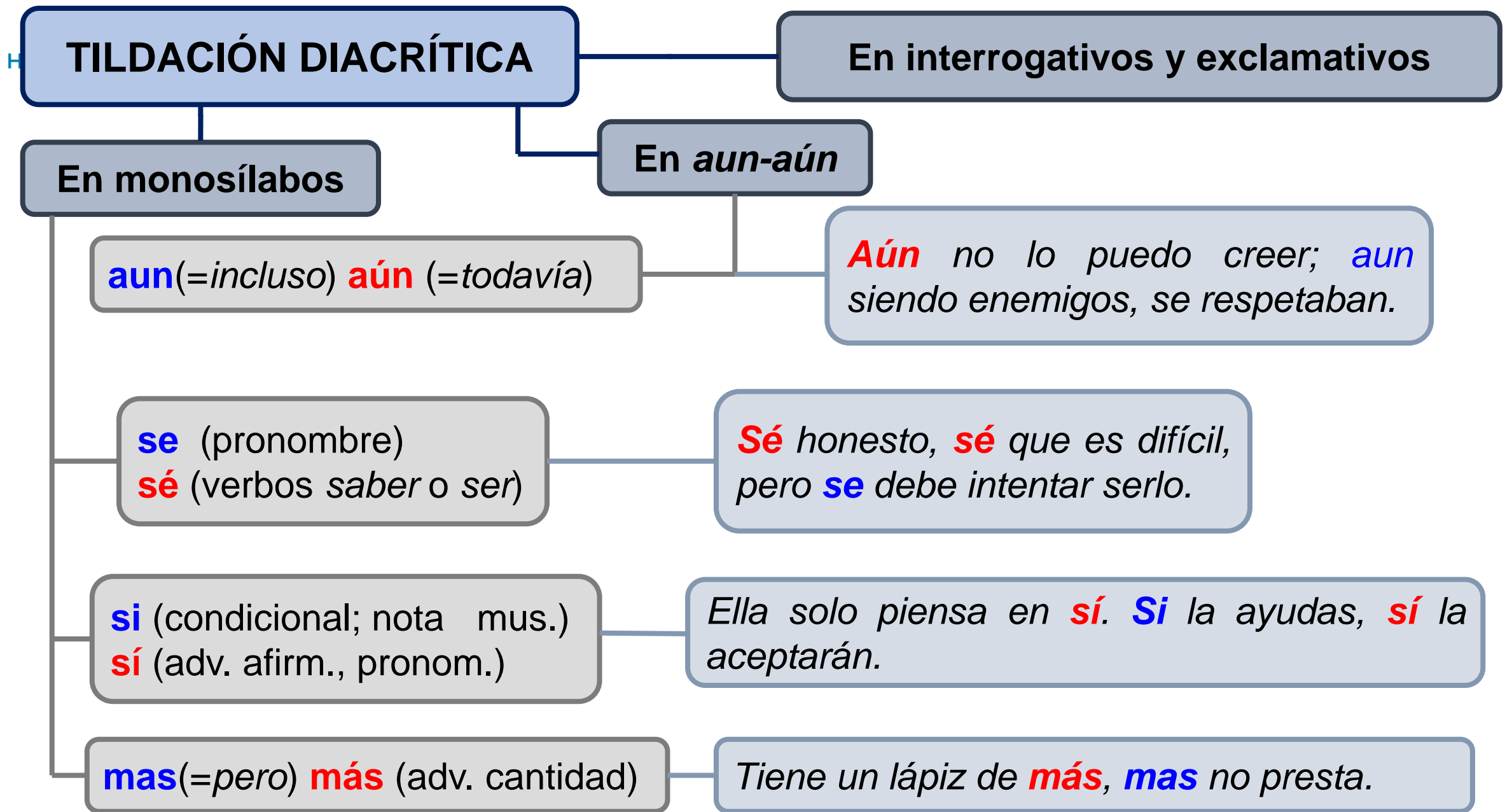
*Siempre piensa en **mí** **mi** madre.
Mi guitarra está afinada en **mi** mayor*

te (pronombre) **té** (sustantivo)

***Té** **te** puede invitar.*

de (preposición) **dé** (verbo *dar*)

*Que te **dé** **de** eso un poco.*



TILDACIÓN DIACRÍTICA

Los interrogativos y exclamativos *qué dónde cómo cuándo cuánto quién (es), cuál (es), adónde y cuán* son siempre tónicos y se escriben con tilde por su capacidad de encabezar estructuras con sentido interrogativo o exclamativo.

Directa

¿**Qué** llevas ahí? ¿**Dónde** será la fiesta? ¿**Cuál** te gusta más?
¿**Cuándo** acabará esto? ¡**Qué** calor! ¡**Cómo** ha crecido tu hijo!

Indirecta

No sabe **cómo** resolvió el problema. Dime **cuánto** vas a tardar.
Mira **qué** fácil. Es indignante **cómo** lo han tratado.

No se tildan

Conjunciones o relativos por su carácter átono

¡*Que* te mejores! ¡*Que* vivan los novios! (deseo)
¡*Que* se vaya de aquí! (orden) ¡*Como* si fuera tan fácil! Lo tratan *como* rey. *Quien* vino a verte era ella.

TILDACIÓN EN HIATOS ORTOGRÁFICOS

a-ta-**úd** ca-**í**-da **bú**-ho ca-ca-**tú**-a

Se tilda siempre la vocal cerrada del hiato formado por una vocal abierta y una cerrada o viceversa.

TILDACIÓN EN PALABRAS COMPUESTAS

Se tilda el compuesto resultante.

veinte + **dos** = veinti**dós** (aguda) **décimo** + **séptimo** = decimo**séptimo** (esdrújula)
balón + **cesto** = balon**cesto** (grave) **arco** + **iris** = arco**íris** (hiato ortográfico)

TILDACIÓN EN ADVERBIOS EN -MENTE

El adjetivo mantiene su acentuación.

ágil + -**mente** = **ágilmente**
correcta + -**mente** = **correctamente**

cortés + -**mente** = **cortésmente**
feliz + -**mente** = **felizmente**

Se les conoce como palabras **ditónicas** (dos acentos).

1

Coloque las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- a. Aún se emplea bueyes para arar.
- b. Cuando me dé una enfermedad, iré a la clínica.
- c. Todo el mérito le pertenece a él.
- d. Te llame, más tú no me escuchaste.
- e. Tendremos más problemas, mas los resolveremos.
- f. ¿Traerás revistas para mí y para él?
- g. Aún no sé la decisión que has tomado.
- h. Sé amable y serás apreciado.
- i. Me dijo que sí vendría a la fiesta.
- j. Si continúas así, sí lo lograrás

Relacione según el tipo de tilde:

- | | | |
|----|--------------|--|
| a. | Flemáticos | (e) Diacrítica (monosílabos) |
| b. | Heroicamente | (f) Diacrítica (bisílabo) |
| c. | Ciempíes | (g) Diacrítica (interrogativos) |
| d. | Volvía | (b) De palabras ditónicas |
| e. | Sí | (a) General |
| f. | Aún | (c) De palabras compuestas |
| g. | ¿Qué? | (d) De hiato ortográfico |

3

PRACTICE

Coloque las tildes donde sea necesario.

- a. Le ofreceré una taza de té con limón.
- b. Tú y yo llevaremos las maletas a las habitaciones.
- c. Asistiré a un curso teórico-práctico.
- d. Hemos aplicado el método analítico-sintético
- e. El niño pegó veintidós figuras en su álbum.
- f. El más próximo a él lo vio, mas no lo dirá.
- g. Me reí sarcásticamente por el injusto reemplazo del jugador en el partido de fútbol.



3 | PRACTICE

Coloque las tildes donde sea necesario.

h. A mí me traes lo peor que encuentras, mas si él te lo pide, ahí sí te esmeras por conseguir el té más caro y el mejor.

4

Coloque la tilde en palabras con valor interrogativo o exclamativo.

- a. ¿Cuántos días permanecemos aquí?
- b. No sé cómo agradecer tu gentileza.
- c. ¿Quieres saber el porqué de su preocupación?
- d. Te pregunto a qué hora vas a venir a cenar.
- e. Amigos, vine tan rápidamente como pude.
- f. Tengo que preguntarle cuándo será la reunión.
- g. Veamos cuántas son, cómo se escriben y cómo se denominan las grafías del alfabeto inglés.

4

Coloque la tilde en palabras con valor interrogativo o exclamativo.

h. Dime con ^{red}quién andas y te dire ^{blue}quién eres.

i. María ^{blue}aún no conoce la noticia, pero él ^{blue}sí.

j. No sé ^{blue}quiénes son ni para ^{red}qué vienen.

5

Forme adverbios a partir de los siguientes adjetivos.
Adjunte el sufijo *–mente* (de manera).

a. Difícil:

difícilmente

b. Áspera:

ásperamente

c. Cómodo:

cómodamente

d. Limpio:

limpiamente

e. Inteligente:

inteligentemente

6

a. En el enunciado *El p^ublico llam^o al conductor de televi^on y le dio un ultim^atum, y el infeliz no se rectific^o, el n^umero de palabras que requieren tilde son*

- A) cuatro b) cinco c) seis d) siete

b. En el enunciado *En el f^utbol, el s^abado creⁱmos que ganari^amos, mas estabamos equivocados. Brasil casi nos vencio, faltan _____ tildes.*

A) tres

C) seis

B) cuatro

D) siete

6

c. Las vacantes serán cubiertas de acuerdo a un estricto orden de mérito solo hasta el número dieciséis. ¿Cuántas tildes faltan en la oración anterior?

a) Tres

b) Cuatro

c) Seis

d) Siete

d. En el enunciado *Aquel joven médico perdió su vademécum en el pandemónium ocurrido en el asalto al ómnibus interprovincial el cual retornaba de Junín*, el número de acentos escritos omitidos es

a) siete

b) cinco

c) cuatro

d) seis

7

De acuerdo con las reglas de acentuación escrita, prescritas por la Real Academia Española, lea el siguiente texto y determine el número de tildes que se ha omitido.

Algunos de los principales beneficios que la música genera en el cerebro son la liberación de la dopamina y la creación de estímulos que encienden el circuito cerebral subcortical del sistema límbico.

A) Cinco

B) Seis

C) Siete

D) Ocho

8

En la lengua española, el acento es un fonema suprasegmental que indica la mayor intensidad en la pronunciación de la sílaba. Ortográficamente se lo representa mediante la tilde y su aplicación está estrictamente controlada por normas ortográficas vigentes. Según lo señalado, marque la alternativa donde hay empleo correcto del acento escrito.

- I. Vi que ahí había muchos chiítas.
- II. César recorrió toda esa vía a pie.
- III. Cambia el matíz de esa boína.
- IV. Óscar conducía esa pesada grúa.

- A) I y IV
- C) I y II

- B) II y IV
- D) II y III