



LITERATURE

Chapter 4

5th
SECONDARY

Literatura medieval
Española



 **SACO OLIVEROS**

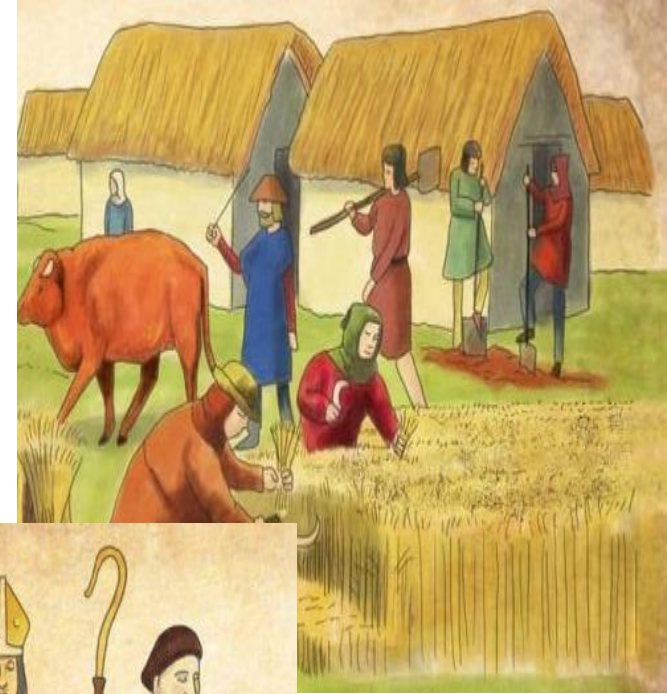
Veo, veo ...
¿Qué ves?



I.- Definición:

Es la manifestación cultural y artística que se desarrolló durante la etapa conocida como la Edad Media.

Transformaciones económico-culturales: la ascensión de la Iglesia católica y la imposición del feudalismo.



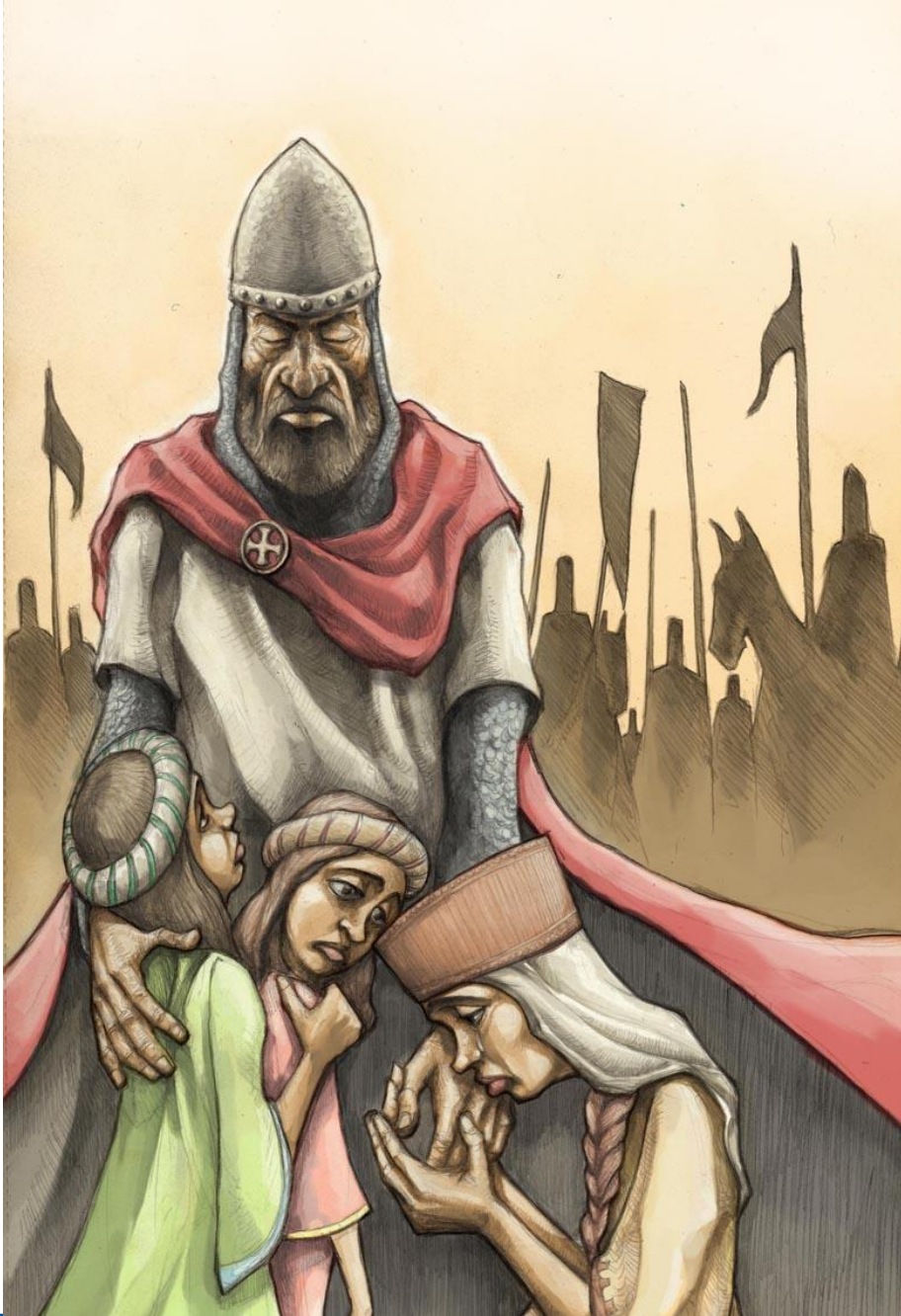
II.- Características:



Teocentrismo: la hegemonía de la Iglesia católica y el poderío papal.

Nacionalismo: grandes naciones europeas.

Desarrollo y oficialización del castellano.



El rey Alfonso VI destierra al Cid.



El Cid toma Valencia



Doña Sol y Elvira
se casan con
los infantes de
Carrión.



Colada y Tizona
(espadas).

1. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda

- a. El mester de clerecía es popular. (F)
- b. El mester de juglaría era anónimo. (V)
- c. El *Cantar de mio Cid* pertenece al Renacimiento. (F)

2. ¿Cuál es el nombre real del Cid?

Su nombre es Rodrigo Ruy Díaz de Vivar

3. ¿Por qué el Cid fue desterrado?

Por calumnias del conde García Ordoñez

4. Complete las oraciones con las palabras del recuadro.

Tizona - acusación - rey - Ximena

- a. El Cid es desterrado por Alfonso VI a consecuencia de cierta **acusación**
- b. El juglar era el que divertía al **rey** a los nobles o al pueblo.
- c. Los nombres que tenían las espadas del Cid eran la Colada y **Tizona**
- d. Era la esposa del Cid: Doña **Ximena**

5. ¿Cuáles son las partes de el *Cantar de mio Cid*?

- El destierro
- La boda
- La afrenta de Corpes

6. ¿Cuál es la ciudad más importante tomada por el Cid?

Valencia

El *Cantar de mio Cid*

(fragmento del texto crítico de la edición de la RAE)

El principal de los poemas épicos hispánicos de la Edad Media y hoy una de las obras clásicas de la literatura europea es el que por antonomasia lleva el nombre de su héroe: el *mío Cid*. Este cantar de gesta castellano ocupa una singular posición en el ámbito de la poesía épica, debido a que, por una parte, resulta un perfecto modelo de algunos de sus rasgos genéricos, mientras que, por otra, presenta notables particularidades que lo convierten en un caso único.

Frente al resto de la épica medieval española, pero en consonancia con una buena parte de la tradición épica desde la antigüedad hasta sus propios días, el *Cantar de mio Cid* ofrece un enemigo externo (como los troyanos de la *Ilíada* o los sarracenos de la *Chanson de Roland*), relata espectaculares batallas y describe sentimientos de fidelidad y compañerismo. Pero, a diferencia de casi toda la producción épica, el *Cid* no sólo es un héroe moderado y, dentro de los parámetros de su época, razonable, sino que es, ante todo, un héroe temporalmente cercano. Por lo común, el epos heroico, salvo en su vertiente más pragmática del panegírico o encomio, ha preferido buscar sus temas y protagonistas en un pasado remoto, posiblemente como consecuencia de su raigambre mítica, ligándose a menudo a leyendas sobre los orígenes de un pueblo y en todo caso buscando el prestigio de los períodos de sabor arcaico y fundacional.

7. Según el fragmento anterior, ¿qué diferencia al Cid respecto a los otros héroes épicos de la literatura universal?

- A) El Cid es español, y eso lo vuelve actual y moderno.
- ✓ B) El Cid es un héroe más cercano a nosotros debido a aspectos temporales.
- C) El Cid es mesurado e inteligente, a diferencia del héroe de *El cantar de Roldán*.
- D) El Cid no es estrictamente un héroe clásico porque no alcanza la importancia de Aquiles, Eneas y otros héroes épicos.

SUSTENTACIÓN:

La principal diferencia con el resto de héroes es su cercanía; es decir, lo podemos ubicar, en cuanto a tiempo, relativamente cerca, además de compartir, a pesar del tiempo, algunas costumbres y creencias.

8. De acuerdo al texto leído, marque la alternativa que no corresponde a una característica del *Cantar de mio Cid* según el artículo.

- A) Resulta un perfecto modelo de algunos de sus rasgos genéricos.
- B) Ofrece un enemigo externo, en este caso los moros.
- C) Presenta un héroe moderado y razonable.
- ☒ D) El lenguaje del *Cantar de mio Cid* es más actual y cercano que el griego o el romano.

SUSTENTACIÓN:

A diferencia de los otros enunciados, la alternativa D no se precisa en el fragmento del texto; ya que la cercanía del Cid obedece más a las características y costumbres del personaje que a la del lenguaje empleado.