

LITERATURE

Chapter 24

2nd
SECONDARY

El vanguardismo
norteamericano: La
Generación perdida



 **SACO OLIVEROS**

**Observamos el
siguiente video
y comentamos**



Contexto



**Primera
guerra
mundial**

1914



**La gran
depresión.**

1929

Generación perdida

Grupo de jóvenes intelectuales que fueron denominados como LA GENERACIÓN PERDIDA por Gertrude Stein.

Se aplica a los jóvenes intelectuales que habían tomado parte o habían sido testigos de la Primera Guerra Mundial, por lo cual perdieron la fe en los valores de la sociedad.



¿Por qué la generación perdida?

Habían resuelto “quemar los viejos ídolos que hasta ayer habían adorado”. De este modo, se liberarían de la alienación mediante la fe en el arte, el lenguaje y los valores universales.

Representantes

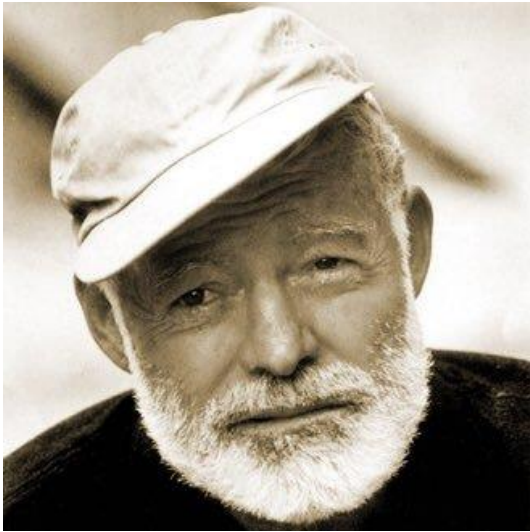
William Faulkner:
El sonido y la furia,
Santuario (P. N. 1969)



Henry Miller:
Trópico de
Cáncer

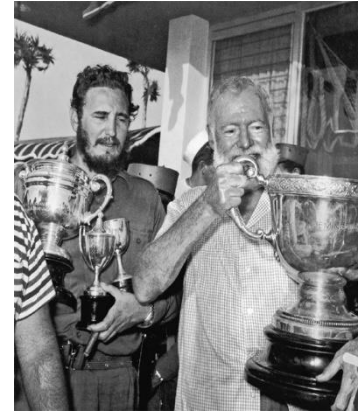
Ernest Hemingway (P.
N. 1954):
El viejo y el mar

John Dos Passos:
Manhattan
Transfer



Ernest Miller Hemingway

Escritor y periodista estadounidense.



“Hizo de su vida una novela”.

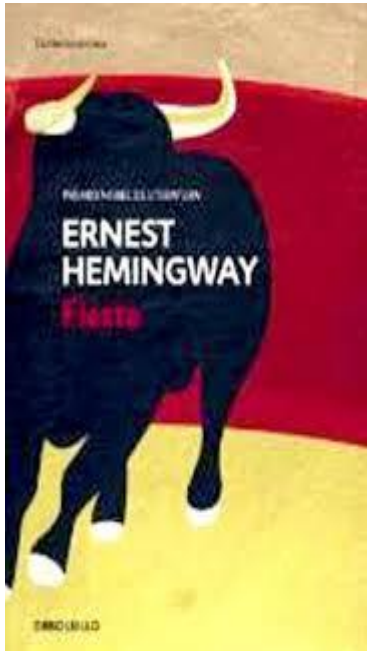
Nació en Oak Park, Illinois en 1899

Participó en:
la primera guerra mundial.
Guerra civil española.
Apoyó a la Revolución cubana.

En 1954 ganó el premio Nobel de Literatura.

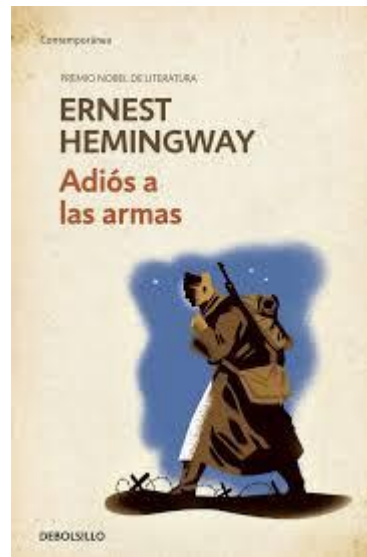
Ernest Hemingway se suicidó de un disparo en su casa de Ketchum, Idaho, en 1961.

OBRAS



Fiesta
(1926)

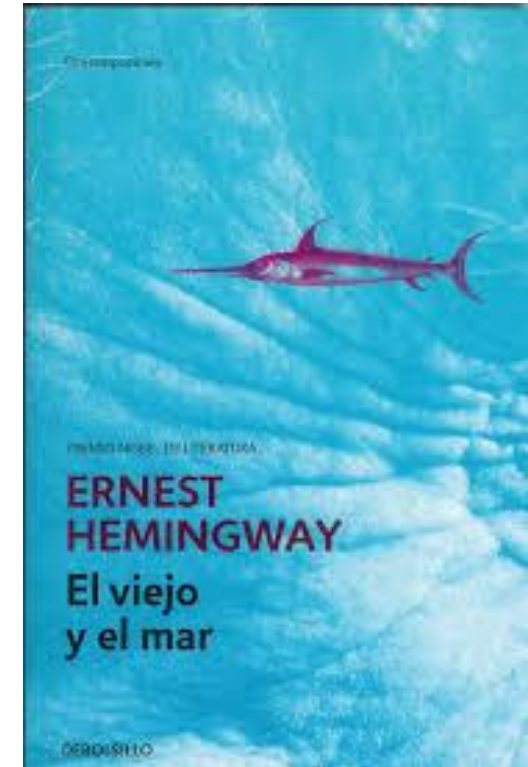
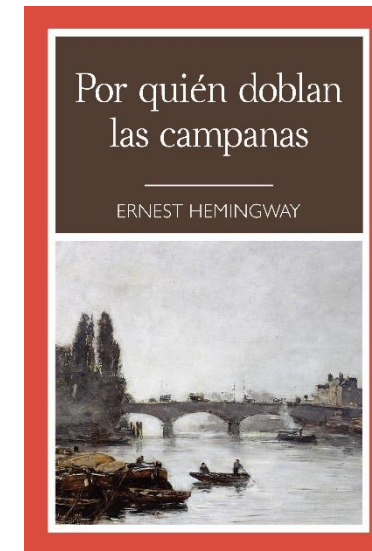
Adiós a
las armas
(1929)



Tener y
no tener
(1937)



Por quien
doblan las
campanas
(1940)



EL VIEJO Y EL MAR

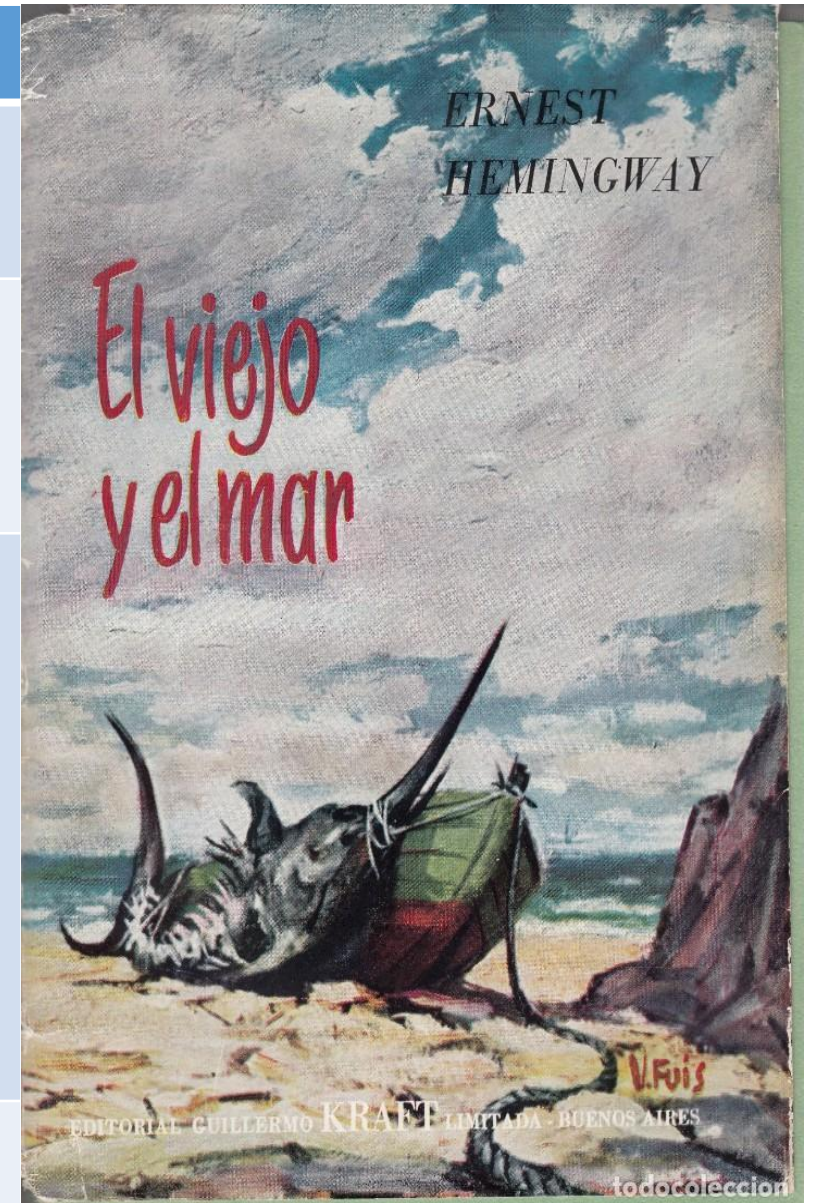
Género: narrativo
Especie: Novela

TEMA:
La lucha del hombre contra la adversidad.

PERSONAJES:

- ✓ El viejo Santiago: anciano pescador de Gulf Stream
- ✓ Manolín: aprendiz de pescador, discípulo de Santiago
- ✓ Pez espada gigante
- ✓ Pescadores de la caleta
- ✓ Turistas

Galardón: premio Pulitzer 1953



1

Relacione personajes y características.

- | | |
|---------------|---------------------|
| a. Manolín | (C) recompensa |
| b. Santiago | (A) amistad |
| c. Pez espada | (B) perseverancia |
| d. Tiburones | (D) dificultades |

2

Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda

- | | |
|--|-------|
| a. Manolín acompañó al viejo Santiago en su gran travesía. | (F) |
| b. Santiago murió después de pescar el pez espada. | (F) |
| c. Los tiburones persiguieron a Santiago. | (V) |
| d. Manolín abandona a su suerte a Santiago. | (F) |

3

¿Qué ocurre al final de la novela *El viejo y el mar*?

Está consciente de haber sido vencido pero, también, de haber sabido vencer. sobre la arena solo se veía el blanco espinazo y la cabeza del pez espada.

4

¿Qué representa Santiago?, ¿y por qué?

La perseverancia, pues no se rinde hasta alcanzar su objetivo

5


Protagonista de *El viejo y el mar*.



- A) Santiago
- B) Gregorio
- C) Enrique
- D) Manolín

6

Indique la especie de *El viejo y el mar*.

- A) Oda
- B) Cantar de gesta
- C) Cuento
-  D) Novela



7

A partir de la anterior lectura, podemos concluir que

A) la obra literaria de Hemingway aborda principalmente los desastres acaecidos en la Primera Guerra Mundial.

 B) la naturaleza es el escenario en donde la propuesta literaria de Hemingway reposa la idea de la redención del hombre.

C) el Viejo Oeste estadounidense es el lugar exclusivamente preferido por Hemingway como escenario de sus obras literarias.

D) los críticos literarios asumen que la obra literaria de Hemingway prefiere la intrascendencia.

Sustentación:

la naturaleza es el escenario en donde la propuesta literaria de Hemingway reposa la idea de la redención del



8

Según el fragmento de El viejo y el mar, podemos deducir que Santiago solo logrará pescar al pez espada mediante

A) la enorme fuerza que aún poseía desde su juventud.

B) la necesaria ayuda de su amigo Manolín.

C) la providencial ayuda de pescadores amigos suyos.



su dilatada experiencia como pescador en Gulf Stream.

Sustentación:

Su dilatada experiencia como pescador en Gulf Stream.