



# LANGUAGE

## Chapter 16

**4th**  
SECONDARY

**PREDICADO I**

---



 **SACO OLIVEROS**



- A) Tú eres mi bebito fiu, fiu.
- B) Miguel correrá una maratón.
- C) Ellos parecían enfadados.
- D) El médico curó un paciente

¿En qué oración(es) el verbo no necesita complementos?

# PREDICADO

Es la parte de la oración que informa algún proceso o estado del sujeto.

## RECONOCIMIENTO DEL PREDICADO

### MÉTODO SEMÁNTICO

¿QUÉ SE DICE DEL SUJETO?

### Ejemplo

Ricardo compuso una poesía

¿QUÉ SE DICE DE RICARDO?

Tiene como núcleo a un VERBO, que siempre debe concordar en **número y persona** con el sujeto.

# Según el núcleo tenemos dos tipos de predicados.

## PREDICADO NOMINAL

Tiene como núcleo a un **verbo copulativo** (ser, estar, parecer) y su **atributo**, obligatoriamente.

- Diana **es muy atenta**.
- Eso **parece malo**.
- **Estábamos cansados**.

## PREDICADO VERBAL

Su núcleo es un verbo **no copulativo** (significado pleno) y puede tener complementos.

- Algo bueno **vendrá**.
- Gonzalo **escribió la carta**.
- **Llegaron** malhumorados.

# Complementos que puede presentar el predicado

## OBJETO DIRECTO

Elemento sobre el que recae la acción del verbo.

Puede (1) remplazarse por los pronombres *lo, la, los, las* (2) y pasar a sujeto en pasiva.

Romeo pinta **un cuadro**.

Romeo **lo** pinta.

Un cuadro es pintado por Romeo.

Joe felicitó **a la estudiante**.

Raúl **la** felicitó.

La estudiante será felicitada por Joe.

# Complementos que puede presentar el predicado

## OBJETO INDIRECTO

Designa al afectado no inmediato de la acción del verbo.

Siempre va encabezado por la preposición **a**. Puede remplazarse por los pronombres **le, les**

Ellos dieron estos **regalos** **a los pobres**.

Ellos **les** dieron **regalos**.

Generalmente aparece duplicado.

**Le** escribí una carta **a Ana**.

También los pronombres **me, te, se, nos** pueden ser **OD** u **OI** según se puedan intercambiar por **lo(s), la(s)** para OD o **le(s)** para OI.

# Complemento Circunstancial

## De lugar

- ¿Dónde?
- Dejé las llaves **sobre la mesa.**

## De tiempo

- ¿Cuándo?
- **Anoche** cenamos mucho.

## De modo

- ¿Cómo?
- Lo resolvió **rápidamente.**

## De cantidad

- ¿Cuánto?
- Te quiso **demasiado.**

## De causa

- ¿Por qué?
- Se postergó **por la lluvia.**

## De finalidad

- ¿Para qué?
- Practica **para las olimpiadas.**

## De compañía

- ¿Con quién?
- **Con sus amigas** salió.

## De medio

- ¿Con qué?
- La mataron **con esa pistola.**

# Complemento Circunstancial

## De destino

- ¿Hacia dónde?
- Conducía **hacia el norte**.

## De oposición

- ¿Contra qué?
- **Contra la corrupción** lucharemos.

## De carencia

- ¿Sin qué?
- Lo resolvió **sin ayuda**.

## De tema

- ¿Sobre qué?
- Hablaba **de los sismos**.

## De afirmación

- Ellos **sí** irán temprano.
- **También** estamos de acuerdo.

## De negación

- **No** lo oímos.
- **Jamás** desconfíes de ti.

## De duda

- **Quizá** demore un poco.



# 1 Separe el predicado y escriba su clase.

a. Homero y Antonieta se miraron en silencio.

**VERBAL**

b. Kyara y Fiorella están estudiando mucho.

**VERBAL**

c. Muchos han sido escépticos.

**NOMINAL**

d. John y Jimena fueron elegidos delegados por la tutora.

**VERBAL**

e. Ahora nuestras preocupaciones son otras.

**NOMINAL**

f. Ellos están caminando tomados de la mano.

**VERBAL**

g. Fiorella estuvo quieta.

**NOMINAL**

2

En las siguientes oraciones, identifique el OD.

a. En el silencio de la noche alguien abrió suavemente la puerta. OD: **la puerta**

**Alguien la abrió.**

b. A un dólar vendo mi bicicleta.

OD: **mi bicicleta**

**La vendo.**

c. Ya no escribe nuevos poemas la afligida poetisa.

OD: **nuevos poemas**

**Ya no los escribe la afligida poetisa.**

d. Vino tinto bebió el profesor Chipana.

OD: **vino tinto**

**El profesor Chipana lo bebió.**

e. Buenos modales tienen todos ellos.

OD: **buenos modales**

**Todos ellos los tienen.**

f. Jimena lo miró amargamente.

OD: **Lo = a él**

g. No olvidó Pedro ese desagradable incidente.

OD: **ese desagradable incidente**

**Pedro no lo olvidó.**

### 3 En las siguientes oraciones identifique el **OI**.

a. Les falta a sus amigos cierta compostura.

**Les falta cierta compostura.**

**OI: = a sus amigos**

b. ¿Le diste a Kyara la pulsera?

**¿Le diste la pulsera?**

**OI: le = a kyara**

c. Gianfranco, Jhon te envió un correo.

**Jhon te envió un correo.**

**OI: le = te / a ti**

d. Enviaré esta carta urgentemente al director.

**Le enviaré esta carta.**

**OI: le = al director**

e. Me dijo toda la verdad.

**Me dijo toda la verdad.**

**OI: le = me / a mí**

f. Prueben el zapato a la princesa.

**Pruébenle el zapato.**

**OI: le = a la princesa**

g. Abigail, te dije todo el asunto.

**Te dije todo el asunto.**

**OI: le = te / a ti**

- 4 Cambie primero el objeto directo por **lo(s)/la(s)** y, luego, el objeto indirecto por **le(s)**. Después, escriba la oración con ambos.  
**Guíese del ejemplo.**

**a. No dice la verdad (a Ud.)**

OD → No **la** dice.

OI → No **le** dice la verdad.

OI + OD → No **se la** dice.

**b. Yo traigo el postre ahora. (a Ud.)**

OD → Yo **lo** traigo.

OI → Yo **le** traigo **el postre**.

OI + OD → Yo **se lo** traigo.

**c. Ellos compran las verduras hoy. (a nosotros)**

OD → Ellos **las** compran hoy.

OI → Ellos **les** compran las **verduras** hoy.

OI + OD → Ellos **se las** compran hoy.

**d. Dicen solo mentiras (a sus padres)**

OD → Solo **las** dicen.

OI → Solo **les** dicen **mentiras**.

OI + OD → Solo **se las** dicen.

**e. Mi hermana ofreció un libro. (a mí)**

OD → Mi hermana **lo** ofreció.

OI → Mi hermana **me** ofreció **un libro**.

OI + OD → Mi hermana **me lo** ofreció.

**f. Tu compañero de piso preparó unas papas y pollo fritos. (a ti)**

OD → Tu compañero de piso **los** preparó.

OI → Tu compañero de piso **te** preparó **unas papas y pollo fritos**.

OI + OD → Tu compañero de piso **te los** preparó.

**5** Subraye el complemento circunstancial que aparece en las siguientes oraciones y escriba el tipo de circunstancia que expresa.

a. Las moscas revoloteaban insistentemente alrededor del pastel. modo, lugar

b. El sol resplandecía ahora sobre el mundo. tiempo, lugar

c. El pirata golpeó con su garfio en la escotilla para hacer callar a los nativos.  
instrumento, lugar, finalidad

d. El inmenso tren avanza velozmente por el desierto. modo, lugar

e. Porque tenía miedo a la gente, se retiró a su ermita. causa, lugar

f. Luis y José pasaron las fiestas en Junín. lugar

g. Él trajo el libro para ilustrar la clase. finalidad

**6** En las siguientes oraciones, halle el OD marcando con un aspa (x) la opción que corresponda.

a. Los alumnos de bachillerato  
harán un viaje de estudios por  
Italia.

( **X** ) un viaje de estudios

(   ) por Italia

(   ) harán

(   ) los alumnos de bachillerato

b. Mi amigo habilidoso nos lo arregla  
todo.

(   ) lo

(   ) todo

( **X** ) lo y todo

(   ) nos



**6** En las siguientes oraciones, halle el OD marcando con un aspa (x) la opción que corresponda.

c. Félix siempre te mira embobado.

(     ) siempre

( **x** ) te

(     ) embobado

(     ) No hay OD.

d. El comisario ofreció al secuestrador las disculpas.

(     ) al secuestrador

(     ) el comisario

( **x** ) las disculpas

(     ) al


**7** Según las imágenes presentadas, ¿qué tipo de respuestas se puede obtener de dichas preguntas?



- A) Indica quién o quiénes realizan las acciones.
- B) Pretende explicar el destinatario de sus acciones.
- C) Las acciones que los sujetos realizan.
- D) Indica la situación en que se realiza la acción.

## 8 Las palabras subrayadas guardan relación con el verbo, ¿qué podría afirmar?

S	P			
María	/	escribió	<u>una carta</u>	<u>a Jary</u> <u>por la noche.</u>
	NP		OD	OI CC

A photograph of a woman with dark hair, wearing a black and white striped shirt, sitting at a desk and writing on a piece of paper with a pen. There is a white cup on the desk next to her.

- A) Jary es quien envía una carta a María.
- B) En la noche señala el periodo en el que le hace entrega de una carta.
- C) Una carta indica la acción indirecta del verbo.
- D) Jary es el destinatario de la acción.