



HISTORY OF PERU

1ro
SECONDARY



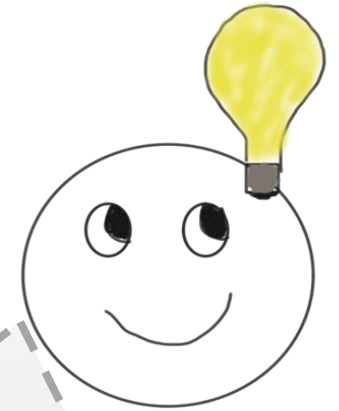
RETROALIMENTACIÓN
BIMESTRAL

 **SACO OLIVEROS**

PRIMEROS POBLADORES DEL ARCAICO SUPERIOR II

1. En Kotosh, estudiado por Seichi Izumi y ubicado en Huánuco, se encontró:

- a) la primera evidencia de horticultura temprana.
- b) los mates con diseños pirograbados.
- c) los primeros tejidos de lana teñidos.
- ★ d) el templo de las Manos Cruzadas.
- e) la cantera Lítica más grande del Perú.



Estas misteriosas esculturas en barro han causado polémica entre arqueólogos e investigadores acerca de su significado. Algunos sostienen que representa la dualidad y complementariedad, que para ese periodo ya estaba presente.

2. Relacione correctamente



- a) Huaca Prieta () centro **C**eremonial en la costa, restos de pequeñas esculturas
- b) Tablada de Lurín (**D**) ubicado en Chilca, construcciones circulares y pequeñas
- c) Las Aldas (**B**) restos de un niño con su ajuar
- d) Cerro Paloma () mate **A**pirograbados y los tejidos mas antiguos

las Aldas, brinda la oportunidad la elaboración de las esculturas del Período como producto de la construcción social del cuerpo e identidad de los personajes representados.

Cerro Paloma era una aldea conformada por una agrupación de viviendas o chozas, las cuales, son de diferentes tamaños, de formas circulares.

**Tablada de Lurín
Los esqueletos tienen evidencia de haber estado cubiertos por tela a modo de fardo,**

En Huaca Prieta se encontraron dos pequeños mates decorados con representaciones de caras antropomorfas.

3. La Ciudad Sagrada de Caral ubicada en el valle del río Supe (provincia de Barranca) fue descubierta por:

- A) Junius Bird.
- B) Federico Éngel.
- ★ C) Ruth Shady.
- D) Josefina Ramos.
- E) Daniela Lavalle.



En 1997, una gran noticia sacudió el mundo de la arqueología mundial. La **arqueóloga** peruana Ruth Shady, anunció el descubrimiento de **Caral**, la **cultura** pre cerámica más antigua de América.

CULTURA CHAVIN

4. El arqueólogo que destacó la importancia de la cultura Chavín y la definió como la “Cultura Matriz del Perú” fue:

- A) Rafael Larco Hoyle.
- B) Federico Kauffman Doig.
- C) Guillermo Lumbreras.
- ★ D) Julio C. Tello.
- E) Peter Kaulicke



Es con **Julio C. Tello** que Chavín de Huántar recobra importancia, el arqueólogo peruano destacó su aporte y la consideró la cultura peruana más antigua y la que dio origen a la civilización andina.

5. Relacione correctamente

- a. Ubicación (**D**) politeísta, jaguar, serpiente y cóndor, politeísta
- b. Cerámica (**A**) entre los ríos Mosna y Huachecsa
- c. Escultura (**B**) monocroma, asa estribo
- d. Religión (**C**) obelisco Tello

Chavín de Huántar, se encuentra ubicado en la Zona de Conchucos, en el lado oriental de la Cordillera Blanca, en la confluencia de los ríos Mosna y Huachecsa

La **cerámica chavín** es de forma globular con asa estribo y base plana. Es generalmente monocroma

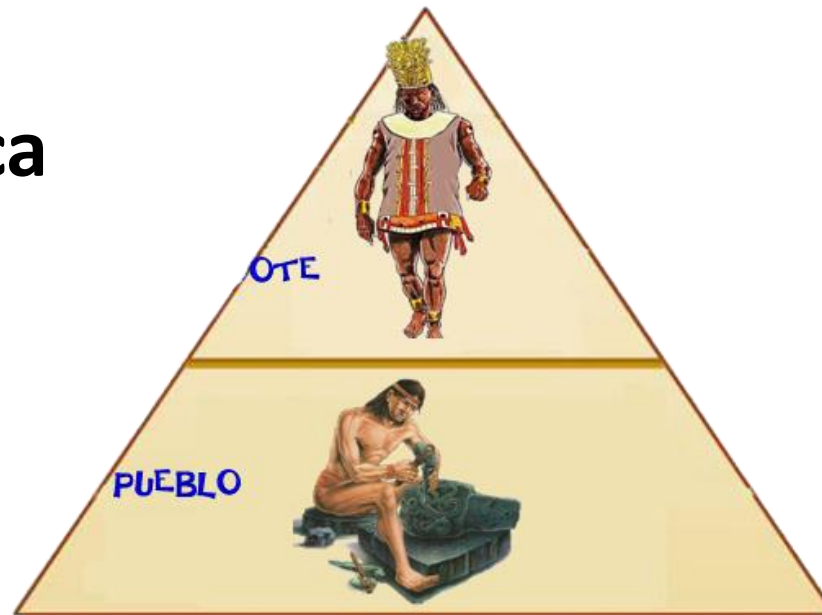
El **Obelisco Tello** es una escultura lítica de 2.52 m, esculpido en las cuatro caras. Representa a una divinidad compleja: la unión de dos caimanes.

Chavín fue politeísta y adoraron a dioses terroríficos. La **religión** en **Chavín** habría tenido influencia selvática ya que sus esculturas muestran seres sobrenaturales, con rasgos felinos



6. La organización política de la Cultura Chavín, se caracterizó por ser:

- ★) Teocrática
- B) Absolutista
- C) Democrática
- D) Socialista
- E) Aristocrática

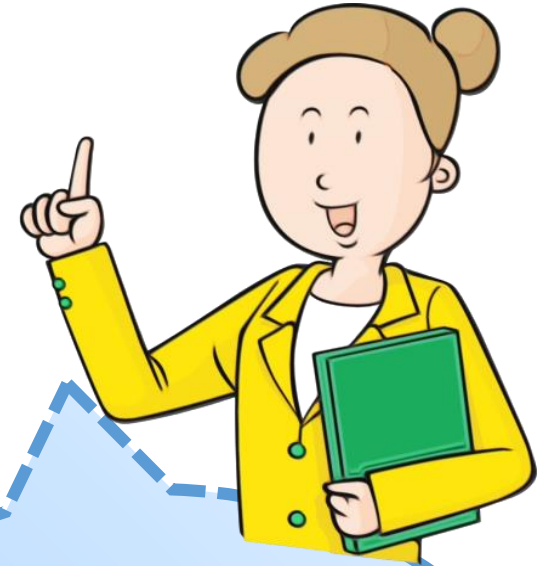


la cultura **Chavín**, fue un estado teocrático debido a que su organización sociopolítica se fundamentaba en que el poder era ejercido por los sacerdotes, quienes se posicionaban en la cúspide social



7. La cerámica de Paracas Cavernas es ... y la de Paracas Necrópolis es ...

- A) polícroma - bícroma
- B) bícroma - polícroma
- C) monócroma - polícroma
- ★ D) polícroma - monócroma
- E) bícroma - monócroma



Paracas Cavernas: Post-cocción, policroma, combinando el verde, ocre, azul, blanco y amarillo.
La cerámica Paracas Necrópolis ésta es monocroma, compuesta de botellas globulares con doble pico y asa puente, cuidadosamente elaborada

8. Cuando en los Cráneos Trepanados de Paracas cavernas, se observan pedazos de Oro y Plata; esto evidencia en el campo social:

- A) diferencias de clase.
- B) igualdad Social.
- C) un avance de la cirugía.
- D) una hegemonía campesina.
- E) la jerarquía de Artesanos y Campesinos.



Se evidencia diferencias de clase, y jerarquías sociales, por ejemplo: A. Cráneos trepanados con oro y plata Jefes o clases privilegiadas. los paracas practicaron operaciones quirúrgicas, llamadas trepanaciones craneanas. Para esta práctica el cirujano paracas usaba cuchillas de obsidiana, tumis o cuchillos con filo en forma de medialuna (hechos de una mezcla de oro y plata), bisturís y pinzas.

9. Relacione correctamente

- a) Paracas Cavernas (B) tumbas en forma rectangulares
- b) Paracas Necrópolis (C) Paracas, Ica
- c) Ubicación (D) cirugías en el cráneo con fines curativos
- d) trepanaciones (A) tumbas en forma de copa invertida

Paracas Cavernas eran subterráneas cavadas en las rocas, con una forma que parece una “copa invertida”, o de botella de cuello

Paracas-Necrópolis recibió su nombre por el hecho de que sus cementerios, de forma rectangular, estaban divididos en varios compartimientos o cámaras subterráneas, que a Tello le parecieron una «ciudad de los muertos»

La **cultura Paracas** se desarrolló principalmente entre los ríos Ica y Pisco y en la península de **Paracas**

los **paracas** practicarón operaciones quirúrgicas, llamadas **trepanaciones craneanas**. Para esta práctica el cirujano **paracas** usaba cuchillas de obsidiana, tumis o cuchillos



10.Cultura descubierta por Ramiro Matos, destaca por sus entierros en..... Ubicada en.....

- a) Forma de copa invertida – Piura
- ★ b) Forma de L- Piura
- c) Forma de obelisco – Ancash
- d) forma de L - Paracas

En la zona costera norte del Perú, en el curso inferior del río Piura, a 7 km del distrito de Chulucanas, en la provincia de Morropón, departamento de Piura.

