



LITERATURE

Chapter 21

3rd
SECONDARY

Nueva narrativa
hispanoamericana I



 **SACO OLIVEROS**



¿Qué ven?



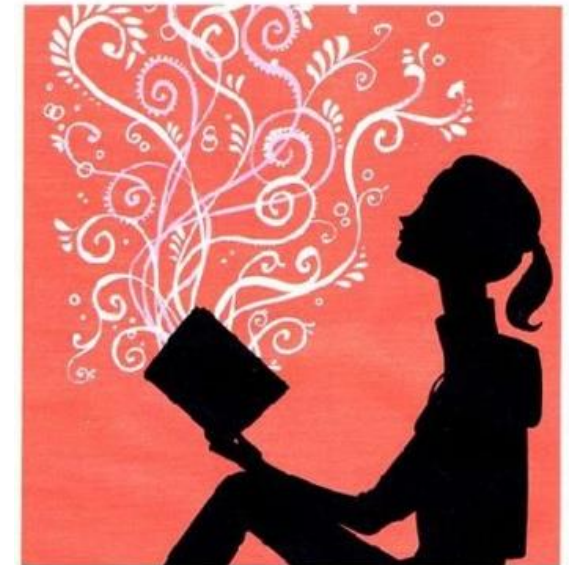
RENOVACIÓN DE TÉCNICAS NARRATIVAS

Ante la pobreza del estilo realista del siglo XIX, aparecen nuevas formas narrativas y las innovaciones que en el campo de las técnicas son intensas.



**Algunas técnicas
son las
siguientes:**

1. La posición del autor y el punto de vista
2. El tratamiento de la anécdota
3. Procedimientos de estructuración
 - A. La estructura de contrapunto
 - B. La estructura de tiempo
4. Personajes
5. Diálogos y monólogos
6. Elementos discursivos
7. Renovación estilística
8. Realismo mágico





REPRESENTANTES

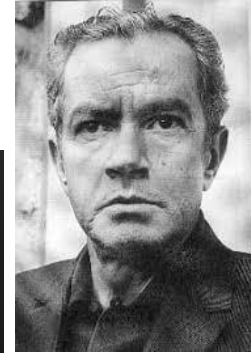
Alejo Carpentier (Cuba)

- El reino de este mundo
Su prólogo teoriza la técnica de lo real maravilloso.



Miguel Ángel Asturias (Guatemala)

- El señor presidente (1946)
Gentes que viven bajo un miedo telúrico y absoluto. Representa el real maravilloso



Juan Rulfo (México)

- Pedro Páramo
Sus personajes perseguidos o perseguidores cuyas vidas son pesadillas de las que no se pueden escapar.

Juan Carlos Onetti (Uruguay)

- Tierra de nadie (1941)
- Dejemos hablar al viento (1979).



Augusto Roa Bastos (Paraguay)

- Yo, el Supremo
Investigación sobre un mito del pasado.

JORGE LUIS BORGES



Nació en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899

Tenía apenas seis años cuando dijo a su padre que quería ser escritor

En 1923 publicó el poemario Fervor de Buenos Aires (ultraísmo)

En 1927 se sometió a una operación de los ojos. Con los años escribiría su Poema de dones, donde alude a su ceguera (verdadero estigma familiar).



Más tarde abordó temas de corte fantástico, género en el que se enmarcan sus Ficciones más reconocidas en todo el mundo.

Años más tarde, se casó con María Kodama, de 49 años. En 1980 se le otorgó el Premio Cervantes. Murió en Ginebra el 14 de junio de 1986.

En 1967, a los 68 años, se casó con Elsa Astete Millán, la unión duró hasta octubre de 1970; durante esta década fue nominado al Premio Nobel de Literatura.

En 1949 apareció el Aleph, libro de cuentos donde Borges reelabora sus obsesiones sobre el espacio y el tiempo circular

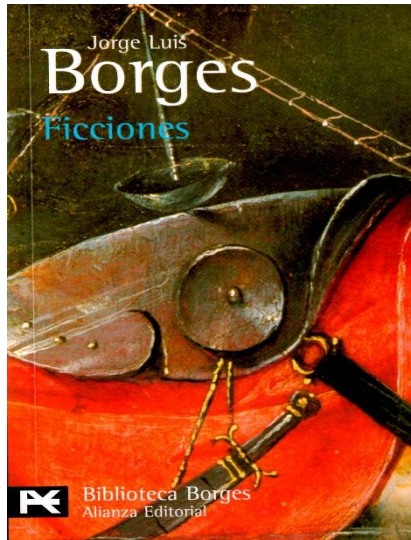


Características de Borges

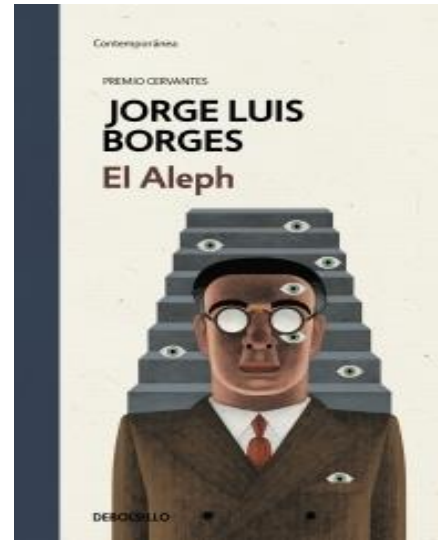
- Cultivo el ultraísmo (POESÍA)
- Su obra se caracteriza por una riqueza verbal.
- Lo intelectual juega un papel muy importante al igual que la imaginación.
- Le rinde culto a la ficción y a la sinrazón
- Prefiere temas filosóficos o metafísicos.
- Temas constantes: el destino del hombre, la fatalidad, el tiempo (circular o eterno retorno), el infinito, la eternidad, el mundo como laberinto y muerte.



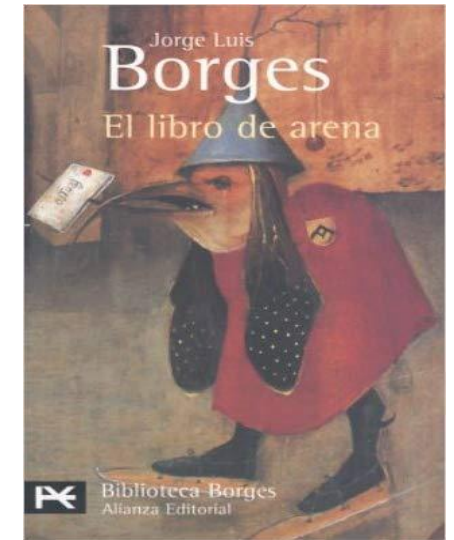
OBRAS DE BORGES



- ✓ Pierre Menard, autor del Quijote
- ✓ La biblioteca de Babel
- ✓ Tlön, Uqbar, Orbis Tertius
- ✓ Las ruinas circulares
- ✓ Tema del traidor y del héroe



- ✓ El inmortal
- ✓ Emma Zunz
- ✓ Historia del guerrero y la cautiva
- ✓ La otra muerte
- ✓ El zahir
- ✓ Los dos reyes y los dos laberintos



- ✓ "El otro"
- ✓ "Ulrica"
- ✓ "El congreso"
- ✓ "El espejo y la máscara"
- ✓ "El soborno"
- ✓ "El disco"
- ✓ "El libro de arena"

“LA CASA DE ASTERIÓN”

ESTRUCTURA

- a. Misantropía-filantropía
- b. Libertad-encarcelamiento
- c. Saber-ignorancia
- d. Vida-muerte



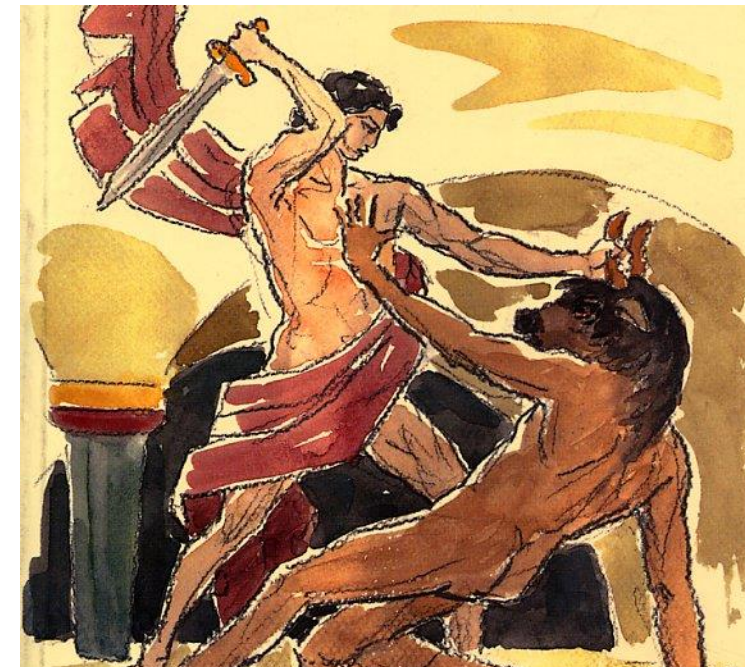
TEMA

- ✓ El laberinto: El hombre nació para luchar en la vida
- ✓ La casa: Muchas veces buscamos un mundo con quietud, tranquilidad y esto implica, entregarnos a la soledad.
- ✓ El minotauro: El Minotauro, como el hombre, en los momentos difíciles, ve como única salida a la muerte.

PERSONAJES

- A. Minotauro: Hombre con cara de toro.
- B. Teseo: Se convierte en el redentor del minotauro.
- C. Ariadna: Le proporciona el hilo a Teseo.

PERTENECE AL LIBRO: EL ALEPH





1

Escriba tres características de la nueva narrativa hispanoamericana

- La posición del autor y el punto de vista
- El tratamiento de la anécdota
- Procedimientos de estructuración

2

¿Quiénes son los iniciadores de lo real maravilloso?

Alejo Carpentier

Miguel Ángel Asturias



3

¿En qué especie narrativa destacó Jorge Luis Borges?

En cuento

4

¿Qué simboliza el minotauro en el cuento “La casa de Asterión”?

El Minotauro, como el hombre, en los momentos difíciles, ve como única salida a la muerte.

5

Mencione dos premios obtenidos por Jorge Luis Borges

Premio Formentor (1961)

Premio Cervantes (1980)



6

¿Qué conclusión propone el autor en el cuento “La casa de Asterión”?

El laberinto no es su prisión, sino su casa, de donde tiene libertad para salir, pero el pueblo le infunde miedo.





Fragmento del cuento “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges

“Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrenté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

“¿Lo creerás, Ariadna? —dijo Teseo—. El minotauro apenas se defendió”.



7

Según el fragmento, se concluye que el autor le otorga al Minotauro una vivencia más

C) humana

Sustentación:

Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo.

8

Se deduce que la ceremonia es la demostración de un

A) ritual

Sustentación:

“Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos.