



# LITERATURE

## Chapter 12

**1st**  
SECONDARY

Simbolismo



 **SACO OLIVEROS**

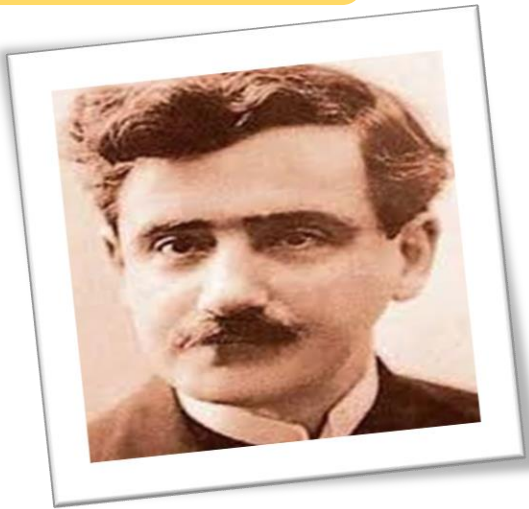


# **Barranco es un barrio netamente bohemio, cuna de literatos y poetas.**



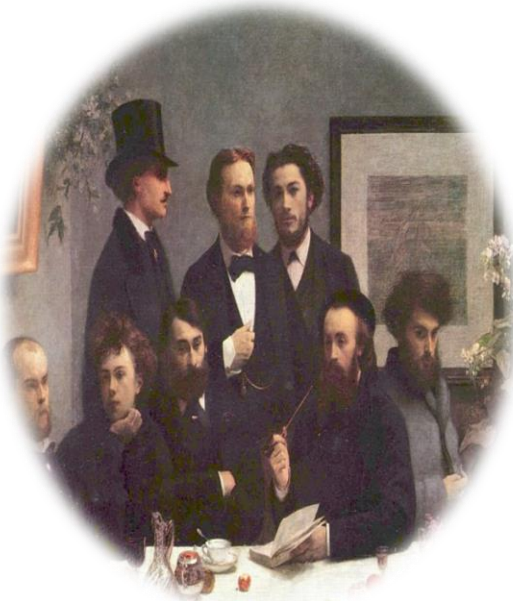
El simbolismo fue uno de los movimientos artísticos más importantes de finales del siglo XIX, originado en Francia y en Bélgica.

**José María Eguren**



Único representante  
del simbolismo en el  
Perú

## SIMBOLISMO PERUANO



## Orígenes del simbolismo

- ❑ El movimiento tiene sus orígenes en *Las flores del mal*, libro emblema de Charles Baudelaire
- ❑ La estética del simbolismo fue desarrollada por Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine en la década de 1870.
- ❑ Para 1880, el movimiento había atraído toda una generación de jóvenes escritores cansados de los movimientos realistas.

# José María Eguren

“El poeta niño”

## Características de su poesía

- ❑ Sugerencia
- ❑ Musicalidad
- ❑ Recrea el mundo urbano a través del juego y el ensueño.
- ❑ Cromatismo (color)
- ❑ Búsqueda de “el arte por el arte” en el sentido más puro
- ❑ Misterio
- ❑ Alusiones mitológicas



En la revista *Contemporáneos*, dirigida por Bustamante y Ballivián, aparecen sus **primeros versos**. Un año después publica su primer libro, *Simbólicas*, que es recibido con “desgano y hasta con desdén” por la crítica “oficial”

Poeta, ex alumno del colegio de la Inmaculada, periodista, escritor, pintor, inventor y fotógrafo peruano.



# PRODUCCIÓN LITERARIA



## Poemas



- Las torres
- La tarde
- La niña de la lámpara azul
- Los muertos
- Las bodas vienesas
- Los reyes rojos
- El dominó
- La dama i
- Lied I
- Lied III



## Ensayos



- *Motivos estéticos*
- *La sala ambarina*
- *Motivos*

**1**

**¿Por qué J. M. Eguren es considerado como un fundador de la poesía peruana?**

**Porque su poesía inicia un proceso renovador a través de la introducción de las poéticas parnasiana y simbolista que el Modernismo trajo al Perú. Además era un poeta insular porque su actitud fue incomprendida en su época y no tuvo muchos seguidores en los albores del siglo XX.**

**2****José María Eguren****Conocido como :**

El Poeta Niño

**Distrito idealizado :**

Barranco

**Dos poemarios :***Simbólicas (1911)**La canción de las figuras (1916)*



3

**Mencione dos características del simbolismo.**

➤ • Sugerencia

➤ • Musicalidad

4

**¿A qué poema corresponden los siguientes versos?**

*Hoy se casa el duque Nuez;*

*viene el chantre, viene el juez*

*y con pendones escarlata*

*florida cabalgata;*

*a la una, a las dos, a las diez;*

*que se casa el Duque primor con la hija de Clavo de Olor.*

«El Duque»



**5**

¿Por qué crees que los simbolistas emplearon un “lenguaje sugerente”?

Emplearon un lenguaje sugerente porque consideraron que se podía utilizar el lenguaje poético como elemento cognitivo.



6

## Lea el siguiente poema y subraye las rimas consonantes con ayuda de su profesor

### Peregrín cazador de figuras

En el mirador de la fantasía,  
al brillar del perfume  
tembloroso de armonía;  
en la noche que llamas consume;  
cuando duerme el ánade implume,  
los órficos insectos se abruma  
y luciérnagas fuma;  
cuando lucen los silfos galones, entorcho  
y vuelan mariposas de corcho

o los rubios vampiros cecean,  
o las firmes jorobas campean;  
por la noche de los matices,  
de ojos muertos y largas narices;  
en el mirador distante,  
por las llanuras;  
Peregrín cazador de figuras  
con ojos de diamante  
mira desde las ciegas alturas.



7

Con respecto al simbolismo, señale la afirmación incorrecta.

- A) Propone el uso de un lenguaje sugerente y musical
- B) Eguren es el único poeta que siguió la estética simbolista en el Perú.
- C) Emplea imágenes vinculadas al ensueño y la fantasía.
- D) Se desarrolla principalmente en narrativa y dramática.

**Respuesta: D**



8

Lea el siguiente poema. Luego identifique y subraye algunos versos que se relacionen con las características del simbolismo.

La procesión  
Una pálida procesión  
como de marchitas flores,  
se aleja en el jirón  
de las casas multicolores.  
Con opaca iluminación,  
llegan mantos de alegría  
y de tribulación  
a la nocturna lejanía.  
En su dormido diapasón,  
ojos pasan infinitos  
dicen del panteón  
lloros y besos inauditos.  
Con vespertina gradación,  
se alejan por los alcores  
a las de orquestación  
tumbas de los emperadores.