

READING PLAN

Chapter: 7

1th

SECONDARY

Leyendas
urbanas



 **SACO OLIVEROS**

EL PREMIO ES LA LECTURA

PRIMER AÑO

PLAN LECTOR



HELICOMOTIVACIÓN



#SabadoTerrorenASD

AL Sexto Día

**LEYENDAS URBANAS
DE LIMA**

ANÁLISIS DE IMÁGENES

Las imágenes cumplen diferentes funciones dependiendo del uso para el que fueron creadas.



INFORMATIVA

- Transmiten datos que describen hechos o situaciones.
- Imágenes claras, directas y objetivas.
- Ej.: mapas del tiempo, gráficos, logotipos, señales, imágenes informan de hechos.

EXPRESIVA

- Lo importante son las sensaciones que producen.
- Expresan la sensibilidad o el estado de ánimo del autor y hacen aflorar nuestra sensibilidad.
- Ej.: imágenes de personas tristes o alegres, de un niño desnutrido, obras de arte...

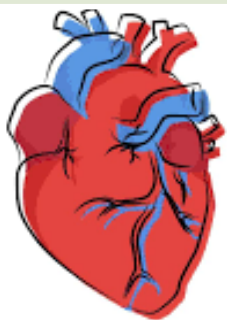
APELATIVA

- Pretenden convencernos de algo: comprar un producto, de que hagamos o dejemos de hacer alguna cosa
- Las imágenes normalmente llamativas y expresivas que se utilizan sobre todo en la publicidad.

ESTÉTICA

- Transmiten belleza y armonía a través de los puntos, líneas, texturas y colores que las constituyen.
- Su finalidad es meramente decorativa. Por ejemplo: algunas ilustraciones y obras de arte, mosaicos, vidrieras, objetos de diseño, moda, estampados ...

SIGNIFICACIÓN DE LAS IMÁGENES



DENOTACIÓN

El significado es objetivo o propio de la imagen.



CONNOTACIÓN

Es el significado, expresivo y subjetivo, que añadimos a una imagen.



Significado Denotativo: Es la representación figurativa de una paloma o ave con una ramita en el pico.

Significado Connotativo: Es el símbolo que representa la paz.

LEYENDAS URBANAS

En el Perú tenemos muchas historias que reflejan parte de la riqueza mística de nuestra cultura, con personajes misteriosos y momentos que hasta ahora no se sabe si son reales o no. ¡Repasemos algunas de las más destacadas!

1. LA CASA MATUSITA (LIMA)

Esta es, tal vez, la historia más popular en nuestra ciudad capital. Se centra en la antigua y enigmática casa ubicada en el cruce de las avenidas Garcilaso de la Vega y España, en el centro de Lima. Hace algunos años, la famosa casa de dos pisos fue demolida y reconstruida, debido al daño interno de su estructura;



pero el misterio que la ronda no desaparece y continúa siendo motivo de conversación hasta ahora. El nombre de Matusita surgió a partir de un negocio de ferretería que ocupó el primer piso de la casa durante alrededor de 50 años en el siglo XX, por lo que hasta ahora, popularmente se le conoce a todo ese edificio como "Casa Matusita". Ya en el siglo XXI un negocio bancario ocupó dicho lugar y tanto los trabajadores de este negocio como los del anterior, indicaron haber escuchado sonidos extraños provenientes del misterioso segundo piso... Pero ¿cómo empezó el mito? La leyenda se inició hace más de 250 años. Se dice que en 1754, la Santa Inquisición apresó a una

persa, llamada Parvaneh, que se dedicaba a la sanación de enfermedades incurables, lo que causó que se le considerara una hechicera. Luego de torturarla incansablemente, ella tuvo que admitir ser seguidora del demonio, por lo que fue condenada a morir en la hoguera. Pero se dice que antes de su muerte, la mujer lanzó una maldición en la casa que habitaba en esa época, que es nada menos que la casa actualmente conocida como Matusita. Luego de esto, la casa se mantuvo deshabitada hasta el siglo XIX, cuando una familia japonesa empezó a vivir allí. Se dice que aquí es cuando empezó la maldición. Hay varias versiones acerca de que realmente sucedió en esa época, entre ellas está

que se oían voces y se veían sombras continuamente lo que hizo que la situación fuera insostenible, tanto que el padre de la familia enloqueció y maltrató a sus empleados física y psicológicamente. Es por eso que el mayordomo y la mucama de la casa decidieron asesinar y descuartizar al hombre. Luego de realizar este atroz acto, trataron de incendiar la casa, pero al final, no se destruyó en su totalidad, y ellos fueron apresados y llevados a una institución mental. Otra versión indica que el padre de la familia descubrió la infidelidad de su esposa, así que por celos, el hombre decidió matarla y descuartizarla. Puso a los miembros de la mujer en cada

rincón de la casa y cuando sus hijos llegaron y vieron la escena, el padre decidió matarlos también. Al haber asesinado a toda su familia, el hombre atormentado decidió quitarse la vida. A partir de estos supuestos asesinatos, nació la leyenda de que si alguien se atrevía a ingresar a la casa por más de 5 minutos, podría ver a los muertos, así como escuchar los gritos y sonidos de los hechos desgarradores que pasaron ahí. Desde entonces, muchas historias se han tejido alrededor de este edificio, las cuales solo han alimentado el misterio y enigma de este lugar limeño.

2. LAS BRUJAS DE CACHICHE (ICA)

Si nos vamos al sur también encontramos más historias que guardan secretos. El oasis de la Huacachina, los mangos, la cachina y las uvas no son los únicos motivos por los que los turistas viajan a la hermosa ciudad de Ica. Allí se encuentra el encantador pueblo de Cachiche, que fue sinónimo de hechicería para muchos en el país, y es famoso porque cuenta la leyenda que hace mucho tiempo vivieron ahí brujas. Se dice que las mujeres eran expertas en crear hechizos de amor y que podían sanar a los enfermos y preparar brebajes poderosos para diversas santerías. En dicho lugar se reunían todas las brujas de Ica y sus distritos, el sitio de reunión era en donde actualmente se encuentra levantado el monumento de la

bruja de Cachiche. Ella era muy conocida por sus famosos amarres y brujerías, pues practicaba la brujería blanca y negra. En la brujería blanca se practicaba el curanderismo, sanación, los amarres de amor, etc. Por otro lado, en la brujería negra se hacía todo lo contrario. Al fallecer la bruja, don Fernando León de Vivero mandó a construir un monumento en su honor, obra que fue encargada al escultor pisqueño José Luis Peña y Peña. Esto lo hizo en agradecimiento porque cuando él fue un adolescente, padecía para hablar con facilidad y completar las frases que quería decir. Pero su vida cambió cuando llegó a manos de esta bruja quien lo ayudó con su tartamudeo y le auguró muchos éxitos en el futuro. Llegó a ser

un exitoso abogado y político iqueño, quien presidió la Cámara de Diputados hasta en cinco oportunidades. Este monumento está compuesto por un búho que significa inteligencia, sabiduría, brujería blanca y una calavera que significa maldad, hechicería, esoterismo, brujería negra; sus brazos están en forma de "V" cuyo significado es victoria y veneración. Julia Hernández Pecho, viuda de Díaz, así se llamaba la mujer que hasta hoy es considerada la bruja más famosa de Cachiche, dejó de existir a la edad de 101, luego de una vida llena de hechizos.



3. LA PALMERA DE LAS SIETE CABEZAS

Esta palmera también es otra atracción turística de Ica, con sus propias leyendas y, especialmente, por tener una curiosa forma: nacen del suelo seis palmeras que parecen serpientes, en lugar de salir erguidas. Relatan que la bruja mencionó que Ica se hundiría cuando crezca la séptima cabeza de la palmera de las siete cabezas. ¿Y la séptima? Pues siempre es cortada por la gente antes que salga a flote, ya que las personas siguen creyendo en lo que dijo la bruja Julia Hernández. Y la profecía parece ser cierta: en 1998 el río se desbordó e Ica quedó bajo las aguas, teniendo como resultado a miles

de personas damnificadas. ¿Por qué? Ese año la séptima cabeza no fue cortada, confirmando así con estos desastres naturales la profecía. ¿Será que la maldición es cierta?



4. EL BOQUERÓN DE LA VIUDA NEGRA (CIUDAD DE HUACHO)

Mar y una historia de escalofríos... ¡Buena combinación! En Huacho, al norte del departamento de Lima, existe esta popular leyenda urbana, que tiene hasta dos versiones. La primera versión cuenta que hace muchos años, un grupo de trabajadores salió a pescar, como todos los días, cuando de pronto se les apareció una mujer muy hermosa que parecía una sirena. Era tan bella que los pescadores quedaron encantados al verla, pero desapareció dejándolos con temor. Contaron lo sucedido a los pobladores de aquel entonces, pero estos no le dieron importancia.

Pasaron varios los días y, cuando los pescadores salieron a cumplir su faena en alta mar, estos fueron desapareciendo uno por uno. Esta situación preocupó a la población y el temor se apoderó de ellos. La viuda de uno de ellos al ver que su marido no aparecía, decidió buscarlo por el puerto y lo único que encontró fue su ropa; entristecida por la ausencia de su amado, la mujer fue al boquerón y se arrojó al abismo. La leyenda dice que la viuda sale todas las noches en busca de su amado para poder descansar en paz. La segunda versión de la leyenda dice que un pescador se dedicaba a buscar mariscos en las peñas a la entrada del boquerón, pero un día que fue a pescar, no retornó.

Su esposa, muy preocupada, salió a buscar a su esposo por todo el puerto de Huacho sin encontrar alguna pista de su paradero. Pasaron los días, los meses, los años y ella seguía sin conseguir respuesta de dónde estaría su esposo; inconscientemente lo sabía, pero no quería aceptarlo y asumir que su esposo había sido tragado por la mar dentro del boquerón, por ello toma la decisión de ir a donde podría estar su esposo. Se dirigió a la parte alta donde se encuentra el boquerón (una cavidad estrecha formada por piedras) y se lanzó cayendo cerca del mismo y, de forma inmediata, el mar absorbió su cuerpo dentro del boquerón. La noticia fue de boca en boca por todo Huacho, comentando que la viuda se quitó la vida

para encontrarse con su esposo, y desde aquel tiempo siempre sale de blanco, así como las mujeres que se van a casar, corriendo desesperada y dirigiéndose desde el boquerón al distrito de Carquín (Huacho).



5. LA QUINTA HEEREN (LIMA)

Esta quinta es una de las reliquias arquitectónicas de la ciudad, que actualmente es un punto obligado para los turistas interesados en conocer la Lima antigua o que sienten curiosidad por lo paranormal. La llamaron, originalmente, Quinta del Carmen por estar cerca a la Iglesia Virgen del Carmen. Su diseño se inspiró en el parque Monceau de París. Lo conforman una serie de casonas elegantes y características de la época que las vio nacer, enlazadas entre calles empedradas y jardines verdes. Al finalizar su construcción, en Barrios Altos, en el centro de Lima, fue ocupada por Óscar Heeren, sus familiares, y allegados; entre ellos su yerno, el político peruano José Pardo y Barreda. Es por medio de este último que la sucesión de propietarios hasta la fecha

permanece en esta familia. Desde inicios del siglo XX, el lugar fue sede de las embajadas de Japón, Bélgica, Alemania, Francia y Estados Unidos. Sin embargo, a partir de la década de 1920 se da en el lugar una importante presencia de japoneses acaudalados, entre ellos Seiguma Kitsutani, quien comercializaba gran cantidad de productos importados, y que decidió poner fin a su vida debido a problemas económicos, muy agobiado por la mala racha en sus negocios. El suicidio se habría hecho mediante el harakiri, un ritual japonés de honor que consiste en apuñalarse uno mismo con una daga en el abdomen, haciendo un corte de izquierda a derecha con el fin de destrozarse las entrañas.

A partir de los años 1970, nuevos vecinos ocuparían la Quinta, dándole un carácter

más popular, convirtiéndose en repositorio de muchas historias de fiestas criollas, de vecinos famosos, y del carácter bucólico y paradisíaco que tuvo este lugar. Desde entonces, se dice que el fantasma del hombre camina por los pasillos de su antiguo hogar. ¿Será cierto que Kitsutani aún no puede descansar en paz?



ACTIVIDAD N.º 7

1. Nivel literal

- a) En la Casa Matusita, la actividad paranormal se debe a que hubo un asesinato por celos.
- b) Las apariciones en la Quinta Heeren se debe a que sucedió un suicidio, mediante un ritual japonés llamado harakiri.
- c) El espectro que muchos han visto en el boquerón es de una mujer vestida de blanco.
- d) Las palmeras que nacen del suelo son seis porque si nace la séptima cabeza, los pobladores la cortan

2. Nivel inferencial

Realice un análisis denotativo y connotativo de la imagen de esta estatua.



F

3. Nivel crítico

¿Cuál es tu postura (a favor o en contra) respecto de las prácticas de brujería que realizan algunas personas, como chamanes, santeros, curanderos?

4. Nivel creativo

Formamos pequeños grupos de cuatro o cinco alumnos y creamos una historia grupal. Uno de los alumnos comenzará a contar el inicio de la historia, el resto seguirá aportando ideas y agregando más acción a la historia para hacerla muy original. Uno de los alumnos deberá escribir la historia para ser leída en el salón.

5. Mejorando nuestras habilidades blandas

Formamos grupos de cuatro alumnos y propondremos soluciones a una problemática real: La falta de respeto a las creencias que no son las nuestras. Cada grupo propondrá una o dos soluciones reales y factibles que permitan la sana convivencia entre personas de diferente credo.

https://www.youtube.com/watch?v=juuU_lvJe18

El premio es la lectura

