

LITERATURE

Chapter 17

5th
SECONDARY

Modernismo
Hispanoamericano y
Regionalismo



 **SACO OLIVEROS**

**Veó, veó...
¿Qué ves?**



Modernismo hispanoamericano

CONTEXTO HISTÓRICO

FINES DEL SIGLO XIX E
INICIOS DEL XX

- Modernización de Hispanoamérica.
- Introducción del capital norteamericano.



Definición

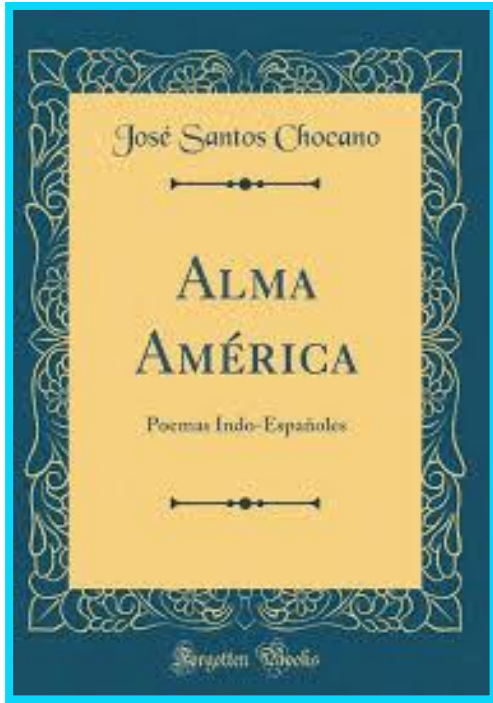
Primer movimiento literario que surge en América a finales del siglo XIX.



Características

- **Originalidad** literaria
- **Cosmopolitismo:** el poeta considera que su patria es el mundo, por lo tanto, su arte no se limita.
- **Sincretismo:** influencia de corrientes o movimientos literarios como el Romanticismo y, principalmente, las escuelas francesas (simbolismo y parnasianismo)
- **Exotismo:** interés en culturas lejanas en tiempo y espacio (China, Japón, Edad Media, Clasicismo, mitología germana y escandinava, etc.)
- **Uso de símbolos:** el cisne y el color azul
- **Elitista:** El arte es concebido para un reducido sector social
- **Renovación del lenguaje:** arcaísmos, cambio de la sintaxis, neologismos.
- **Utiliza** estrofas como el **soneto**. Preponderancia del verso alejandrino y endecasílabo.

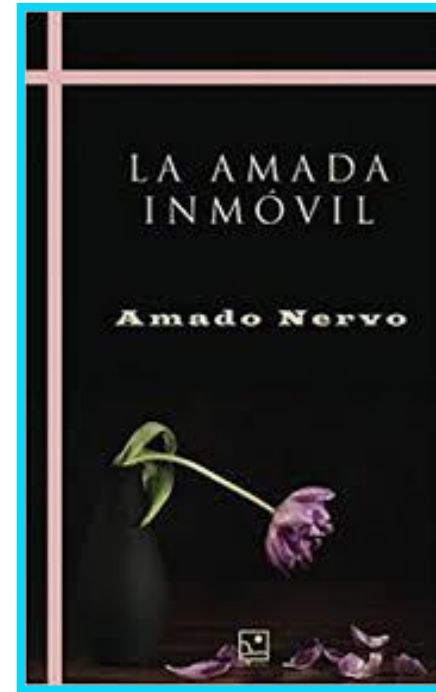
Representantes



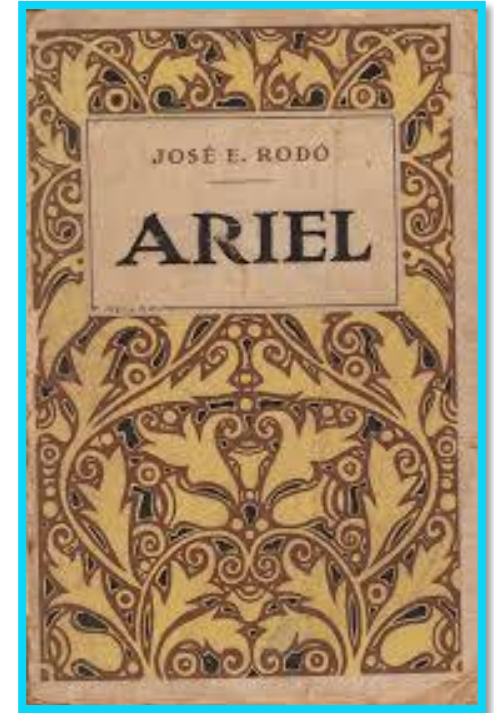
JOSÉ SANTOS
CHOCANO
→ *Alma América*



LEOPOLDO LUGONES
→ *Los crepúsculos del jardín*

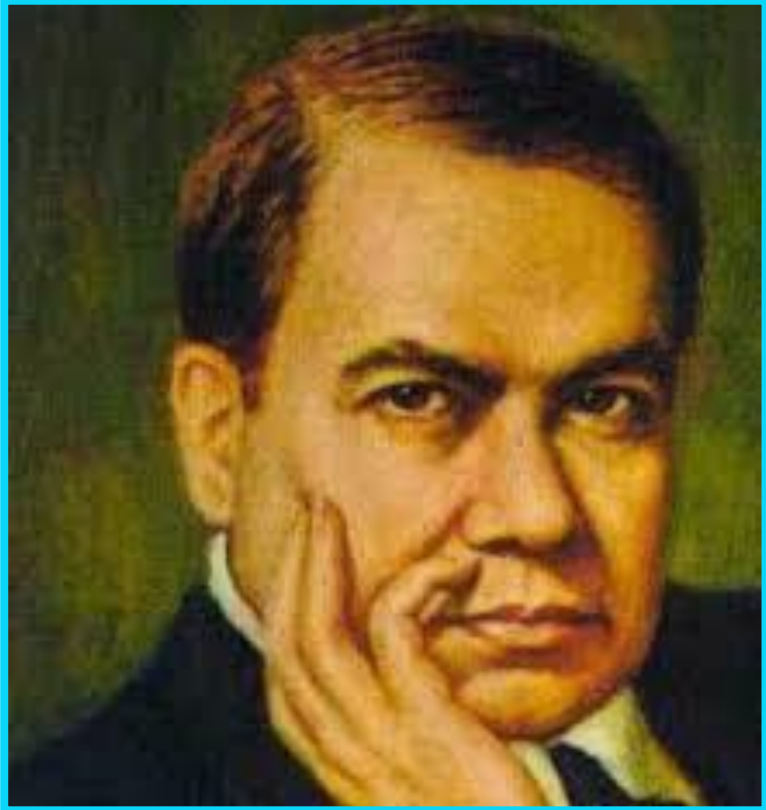


AMADO NERVO
→ *La amada inmóvil*



JOSÉ ENRIQUE RODÓ
→ *Ariel*

Félix Rubén García Sarmiento → Rubén Darío



- Metapa (Nicaragua), 1867
- Atracción por la belleza (visión estética)
- Lenguaje preciosista, refinado y culto.
- Diversidad de influencia literaria.
- Su poesía desarrolla temas de la naturaleza, el amor, el erotismo, la sensualidad y la propia poesía.

OBRAS:

- *Azul*
- *Prosas Profanas*
- *Cantos de vida y esperanza*



- Conjunto de **poemas y cuentos en prosa**.
- Obra que da **inicio al modernismo**.
- Sus poemas contienen temas románticos. Asimismo, se expresa el mundo clásico, la vinculación con la naturaleza. Poemas importantes: ***El Año Lírico*** → “Primaveral”, “Estival”, “Autumnal” e “Invernal”.
- Los cuentos abordan el **problema del arte y del poeta**. Se considera que el artista es un ser que no se adapta a la sociedad moderna, banalizada y trivial.
- **El arte se vuelve mercancía**.
- Influencia mitológica constante

ALGUNOS CUENTOS:

- “El rey burgués”
- “El pájaro azul”
- “El rubí”
- “La canción de oro”
- “El sátiro sordo”

Regionalismo

- Crisis del campo.
- Atraso y revueltas populares.



CONTEXTO HISTÓRICO

ANTECEDENTE: la contradicción entre la civilización y la barbarie desarrollada por la generación del 37.

Obras: El matadero, El Facundo y La Cautiva.



NOVELA TELÚRICA O REGIONALISTA

- José Eustaquio Rivera
- Ricardo Güiraldes
- **Rómulo Gallegos**

NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- Mariano Azuela
→ *Los de abajo*
- Martín Luis Guzmán
→ *El águila y la serpiente*

NOVELA INDIGENISTA

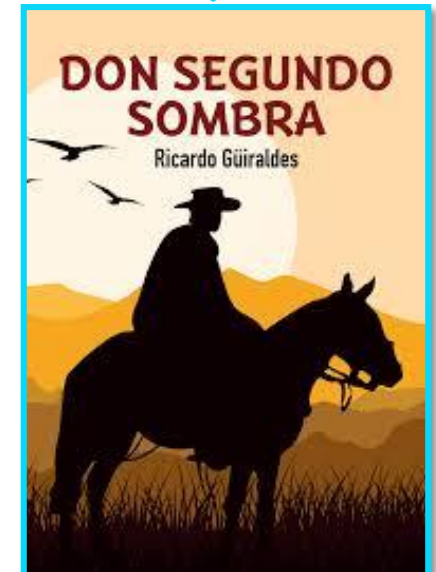
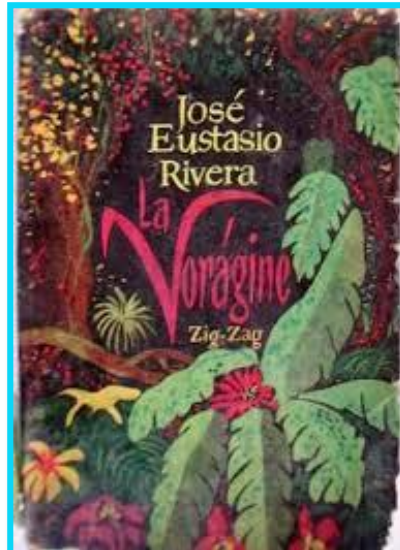
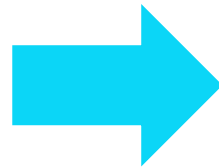
- Alcides Arguedas
→ *Raza de bronce*
- Jorge Icaza
→ *Huasipungo*
- Ciro Alegría
→ *El mundo es ancho y ajeno*

Características

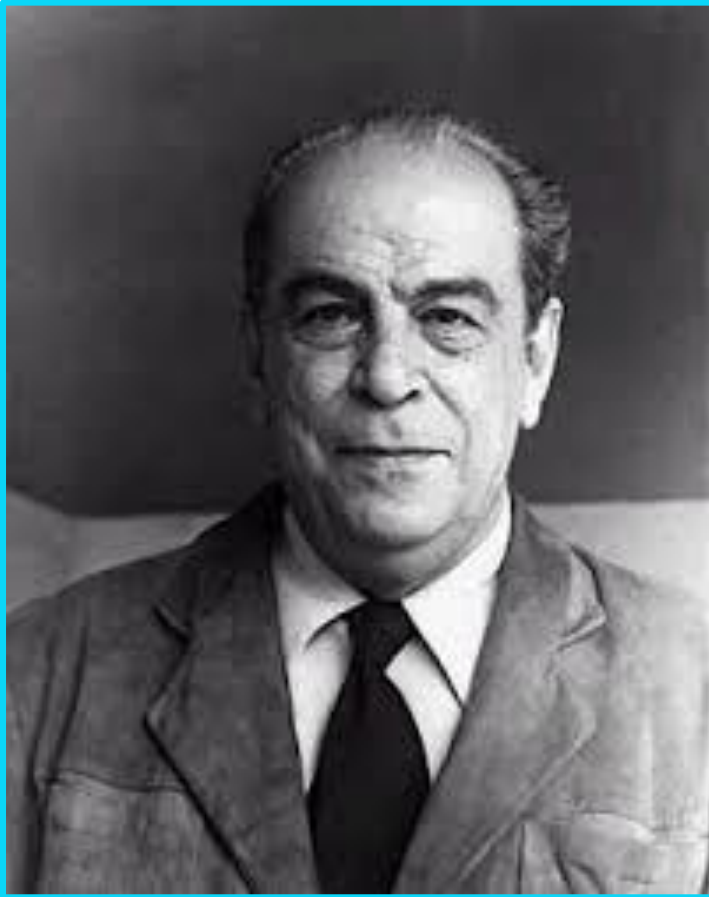
- También llamado **mundonovismo**, narrativa de la tierra o criollismo.
- Utiliza **técnicas decimonónicas**: tiempo lineal y narrador omnisciente, realismo.
- Abundancia de **descripciones** sobre la **geografía americana**: el llano, la selva, el desierto, etc.
- Revalora lo originario y **autóctono**. Las costumbres, rituales, fiestas, gastronomía, etc.
- Expone el problema del hombre latinoamericano.
- Crítica la situación de olvido del campo, su atraso y la escaso acceso a la educación.
- Denuncia el problema del caucho y del gaucho.

REPRESENTANTES

- ❑ Rómulo Gallegos → *Doña Bárbara*
- ❑ Ricardo Güiraldes → *Don Segundo Sombra*
- ❑ José Eustasio Rivera → *La Vorágine*



Rómulo Gallegos

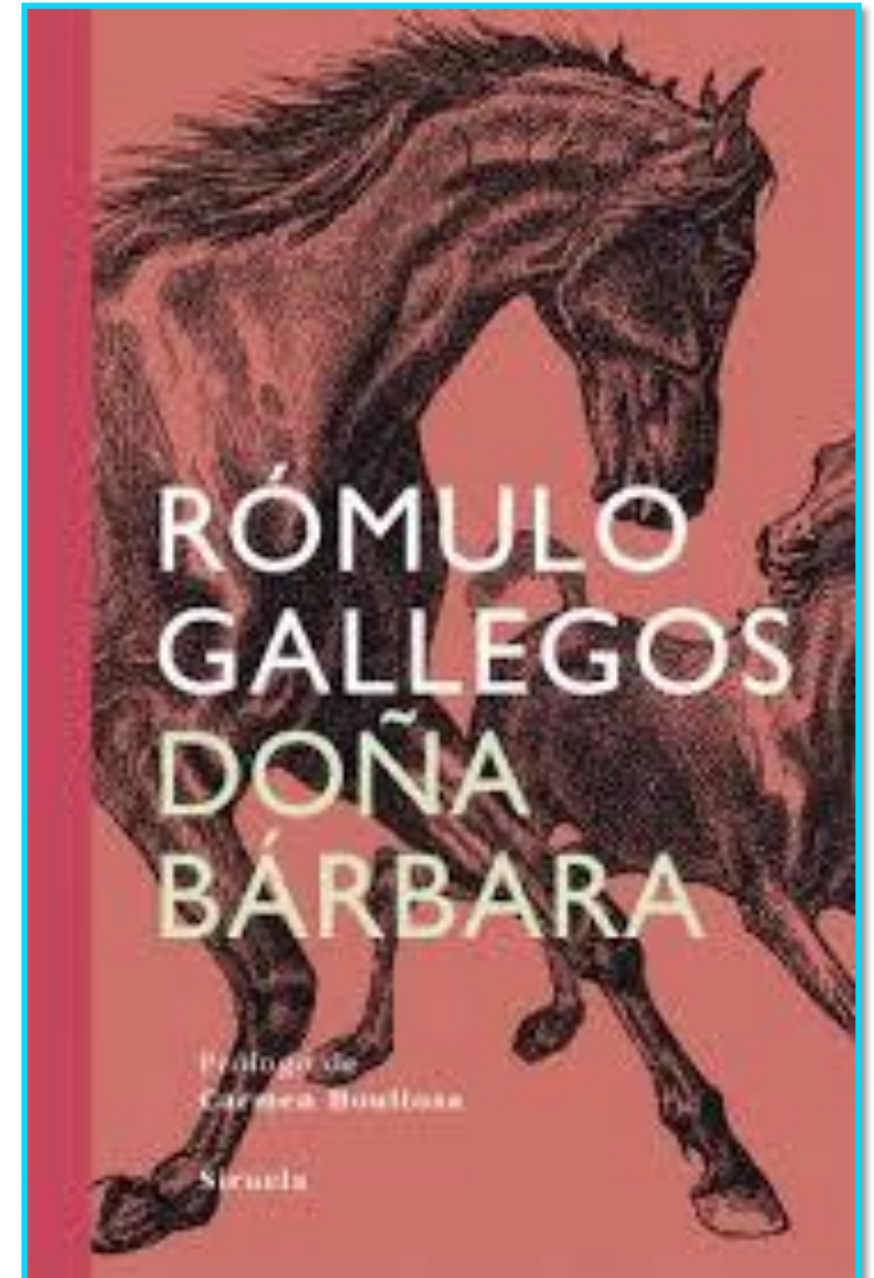


- **Venezuela, 1884**
- Novelista, educador y **político**.
- Sus **personajes** tienen nombres **simbólicos**.
- Expone la **situación del llano**, el negro y el caucho.

OBRAS:

- *Cantaclaro*
- *Canaima*
- *Pobre negro*
- ***Doña Bárbara***.

- Género: **narrativo**
- Especie: **novela regionalista**
- Narrador omnisciente
- Verosimilitud
- Describe la geografía del llano, las costumbres y el dialecto regional.
- Los personajes son alegóricos
- Variación del lenguaje: narrador y personajes.
- Rescata los valores llaneros
- Tema principal: **la dicotomía de la civilización (progreso) y la barbarie.**



1. ¿Cuál es el tema predominante en los cuentos del libro *Azul* de Rubén Darío?


La situación del artista en el mundo moderno. El artista marginado e incomprendido.

2. ¿Cuál es el poemario más importante del modernismo Rubendariano?

Prosas profanas

3. «Un día que el padre Apolo estaba tañendo la divina lira, el sátiro salió de sus dominios y fue osado a subir al sacro monte y sorprender al dios crinado. Este le castigó tornándole sordo como una roca. En balde en las espesuras de la selva llena de pájaros se derramaban los trinos y emergían los arrullos [...] Filomela llegaba a cantarle sobre su cabeza enmarañada y coronada de pámpanos, canciones que hacían detenerse los arroyos y enrojecerse las rosas pálidas [...]».

En el fragmento citado de «El sátiro sordo», cuento incluido en *Azul*, de Rubén Darío, se identifica

- A) el sincretismo al representar el mundo grecolatino.
- B) las imágenes plásticas de la mitología americana.
-  el empleo de una prosa con rasgos líricos y exóticos.
- D) una subjetividad lírica mediante el uso de neologismos.

4. Mencione dos características formales del regionalismo.

- Estilo cronológico
- Narrador omnisciente

5. ¿Cuál es el tema central en *Doña Bárbara*?

La lucha entre la civilización y la barbarie.

6. ¿Por qué se afirma que la novela *Doña Bárbara* tiene rasgos alegóricos?

Algunos personajes representan conceptos.

El pájaro azul

(Fragmento)

¡Sí, seré siempre un gandul,
lo cual aplaudo y celebro,
mientras sea mi cerebro
jaula del pájaro azul!

—¡Amigos míos, un abrazo! Abrazadme todos, así, fuerte; decidme adiós con todo el corazón, con toda el alma... El pájaro azul vuela. Y el pobre Garcín lloró, nos estrechó, nos apretó las manos con todas sus fuerzas y se fue. Todos dijimos: Garcín, el hijo pródigo, busca a su padre, el viejo normando. Musas, adiós; adiós, gracias. ¡Nuestro poeta se decide a medir trapos! ¡Eh! ¡Una copa por Garcín! Pálidos, asustados, entristecidos, al día siguiente, todos los parroquianos del Café Plombier que metíamos tanta bulla en aquel cuartucho destartado, nos hallábamos en la habitación de Garcín. Él estaba en su lecho, sobre las sábanas ensangrentadas, con el cráneo roto de un balazo. Sobre la almohada había fragmentos de masa cerebral. ¡Qué horrible! Cuando, repuestos de la primera impresión, pudimos llorar ante el cadáver de nuestro amigo, encontramos que tenía consigo el famoso poema. En la última página había escritas estas palabras: Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul.

7. ¿Qué simboliza el pájaro azul en este cuento de Rubén Darío?

El pájaro azul representa la inspiración que tiene el poeta para crear.

- Sustentación: Los cuentos de Azul... abordan el **problema del arte y del poeta**.

8. ¿Cuál es la visión que se plantea sobre el artista en este cuento?

El poeta es un ser que necesita inspiración para crear. El mundo no entiende su arte.

- Sustentación: Se considera que el artista es un ser que no se adapta a la sociedad moderna, banalizada y trivial.