



VERBAL REASONING

Chapter 11

3rd
SECONDARY

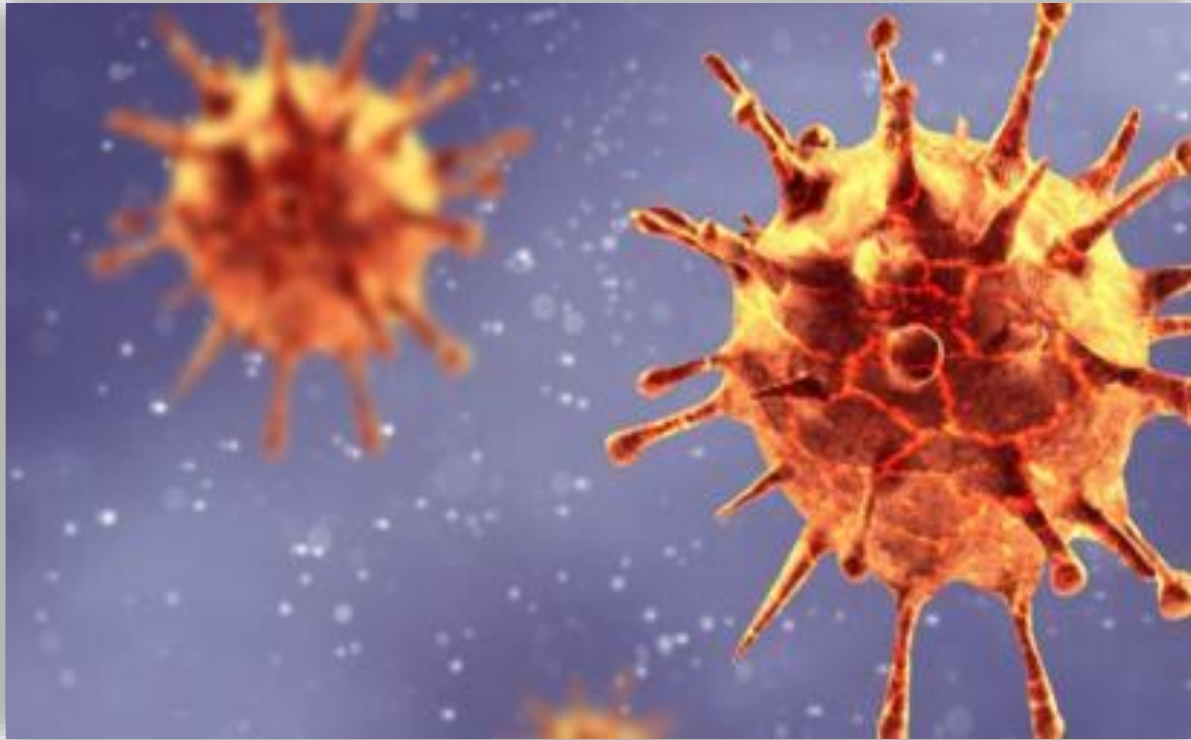
Analogías II:
Tipos analógicos



 **SACO OLIVEROS**



Veamos la siguiente imagen:



¿Pueden estas palabras relacionarse con la imagen?

microscópico

cápside

distorsión

Virología

bacteria

Variola major **parasitismo**

organismo



¿Qué vínculos se pueden establecer?



Tipos analógicos

Son las características más importantes que se establecen a partir de relacionar las dos palabras que conforman el par base en una analogía.

Ejemplo:

CÉLERE : RAUDO::

CÉLERE es semejante semánticamente a **RAUDO**
(**SINONIMIA**)

diligente : hacendoso

CELERIDAD : LENTITUD::

CELERIDAD es concepto que se opone al de **LENTITUD**
(**ANTONIMIA**)

conocimiento : ignorancia

CÉLERE : ADJETIVO::

CÉLERE pertenece a la categoría gramatical **ADJETIVO**
(**ESPECIE – GÉNERO**)

parsimonia : sustantivo

CÉLERE : LEOPARDO::

El ser **CÉLERE** es una característica que posee el **LEOPARDO**
(**CARACTERÍSTICA – SER/AGENTE/SUJETO**)

lento : perezoso





Algunos tipos analógicos:

TIPO ANALÓGICO	EXPLICACIÓN	EJEMPLO
COMPLEMENTACIÓN NECESARIA UNILATERAL	Relación donde uno de los términos, para cumplir con su finalidad, necesita del otro; pero no inversamente.	Betún : zapatos Audífonos : computadora
COMPLEMENTACIÓN NECESARIA BILATERAL	Relación entre términos que se necesitan mutuamente para cumplir con sus funciones.	Arco : flecha Bala : pistola
SIMBOLISMO	Relación donde uno de los términos tiene el propósito de representar o simbolizar al otro.	Púrpura : poder Luz : sabiduría
ACCIÓN – AGENTE ACTIVO ACCIÓN – AGENTE PASIVO (o viceversa)	Relación donde un término menciona a una actividad o acción, y el otro el agente que lo realiza o en el que recae dicha acción.	Patear : futbolista (activo) Patear : pelota (pasivo)
CARENCIA	Relación entre un ser u objeto y una característica o atributo que no posee.	Puf : respaldo Acéfalo : cabeza
CONTINENTE – CONTENIDO (o viceversa)	Relación en la que uno de los términos señala al recipiente natural o artificial donde se halla el otro.	Taza : leche Cráneo : cerebro



Apliquemos:



PAR BASE		TIPO ANALÓGICO
PROFESOR :	PROFESIONAL	Especie – género
	DOCENTE	Sinonimia
	ALUMNO	Antonimia
	AULA	Agente/individuo/ser – lugar
	PACIENCIA	Agente/individuo/ser – característica
	REGLA	Agente/individuo/ser – instrumento
	CONOCIMIENTO	Agente/individuo/ser – objeto de trabajo
	PEDAGOGÍA	Agente/individuo/ser – objeto de estudio
	PROFESORADO	Elemento/individuo – conjunto/colectivo
	ENSEÑAR	Agente/individuo/ser – función
	EVALUAR	Agente/sujeto activo – acción
	DEFENESTRAR	Agente/sujeto pasivo – acción





1. Identifique el tipo analógico y agregue un par análogo.

a. Dúctil : rígido

antonimia

belleza : fealdad

b. Malvado : bondad

carencia

afable : vileza

c. Aguja : dedal

c. necesaria unilateral

pajilla : botella

d. Manzana : sidra

m. prima – p. derivado

yuca : masato

e. Cornucopia : riqueza

simbolismo

libro : sabiduría

f. Llave : candado

c. necesaria bilateral

saeta : ballesta



2. Escriba el par análogo según el tipo analógico propuesto.

- a. Agente – característica
- b. Objeto – función
- c. Semejanza
- d. Género – especie
- e. Intensidad
- f. M. prima – P. derivado

Investigador : minuciosidad

Lejía : desinfección

Ballena : submarino

Doctrina : Existencialismo

Llovizna : lluvia

Barro : vasija



3. Identifique el tipo analógico y agregue un par análogo.

a. Mango : cuchillo

parte – todo

b. Pinacoteca : cuadros

colectivo – individuo

c. Ábaco : computadora

evolución

d. Coyote : dingo

cogeneridad

e. Blanco : pureza

simbolismo

f. Sábado : domingo

contigüidad temporal

Cuerda: guitarra

Discoteca : discos

Catapulta : misil

Puma : jaguar

Calavera : muerte

Invierno : primavera



4. Forme analogías teniendo en cuenta el tipo analógico señalado.

a. ACCIÓN - SUJETO PASIVO

Curar: paciente

Enseñar: alumno

b. OBJETO - CARACTERÍSTICA

Terciopelo: tupidez

Oro: brillantez

c. AUTOR - OBRA

George Orwell: 1984

Eguren: Simbólicas

d. SEMEJANZA

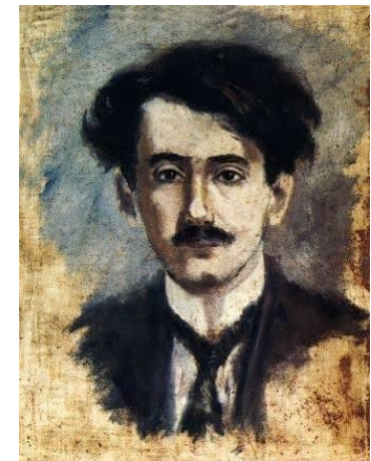
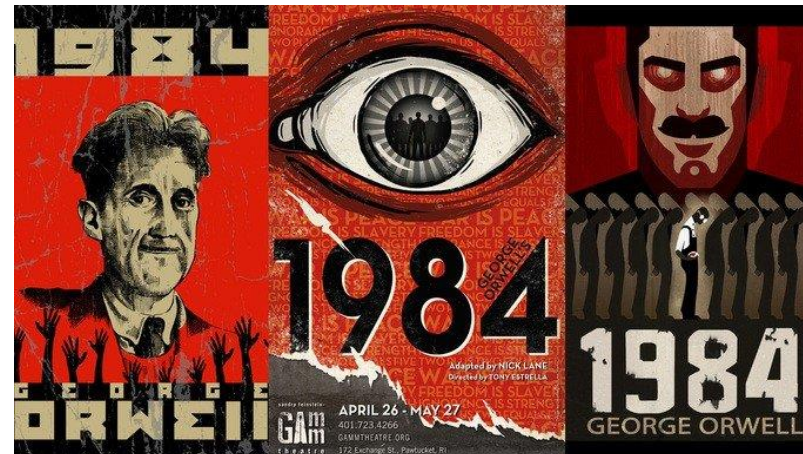
Libélula: helicóptero

Submarino: cachalote

e. OBJETO - LUGAR

Motocicleta: cochera

Tálamo: alcoba





5. Seleccione el par análogo adecuado en cada caso.

a. ARCILLA : MACETA::

- A) Página : libro
- B) Cuero : zapato**
- C) Llama : chompa
- D) Metal : automóvil

c. MAESTRÍA : DOCTORADO::

- A) Alumno : profesor
- B) Nesciente : sapiente
- C) Teniente : capitán**
- D) Abuelo : padre

b. ESTIMA : AMOR::

- A) Insulto : molestia**
- B) Aprecio : desprecio
- C) Apretar : estrujar
- D) Río : catarata

d. ESCULPIR : ESCULTOR::

- A) Estudiar : investigación
- B) Respetar : autoridad
- C) Asombrar : sorpresa
- D) Operar : cirujano**



6. Identifique el tipo analógico en cada caso y seleccione el par análogo.

a. PUSILÁNIME : VALOR::

Tipo analógico: carencia

- A) Lánguido : vigor
- B) Insípido : sabor
- C) Vesánico : inteligencia
- D) Problemático : enigma

b. CETRO : PODER::

Tipo analógico: simbolismo

- A) Lentes : intelecto
- B) Semáforo : peligro
- C) Cielo : azul
- D) Corona : autoridad

11. QUECHUA : AYMARA::

Tipo analógico: cogeneridad

- A) Ciencia : química
- B) Huaylas : tondero
- C) Poseidón : Afrodita
- D) Comisaría : municipalidad

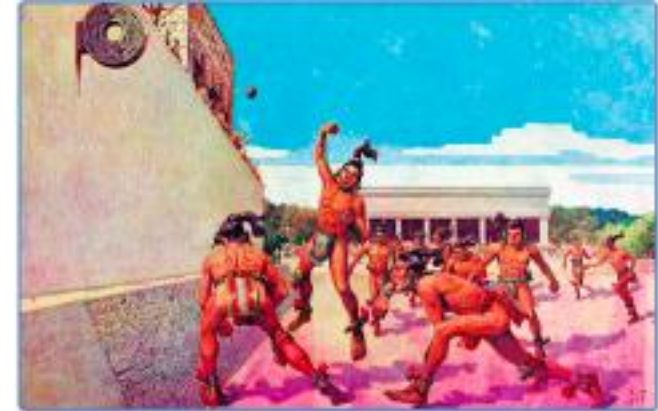
12. AFABLE : GROSERO::

Tipo analógico: antonimia

- A) Baladí : trivial
- B) Sincero : mendaz
- C) Ahíto : empachado
- D) Corrupción : honradez

ASUMO MI RETO

Para poder comprender y explicar los aportes culturales de los pueblos, es necesario analizar sus relaciones sociales y necesidades materiales en cada una de sus etapas; puesto que estas sirven de estímulo constante para el desarrollo de las técnicas, los conocimientos filosóficos, científicos, y para las creaciones artísticas, las cuales constituyen la identidad cultural de un pueblo. En nuestra sociedad, es urgente hacer un análisis científico, para tener una visión objetiva de los logros culturales y destacar los aportes que ha dado el Perú a la humanidad. Esto solo se puede lograr teniendo en cuenta el proceso histórico nacional y mundial. Los primeros pobladores, desde su llegada a territorio peruano, actuaron sobre la naturaleza, en su cotidiano trajín por la búsqueda de sus medios de subsistencia, practicando la caza, la pesca y recolección de frutos. Después de leer el texto, resuelva las siguientes analogías



ASUMO MI RETO

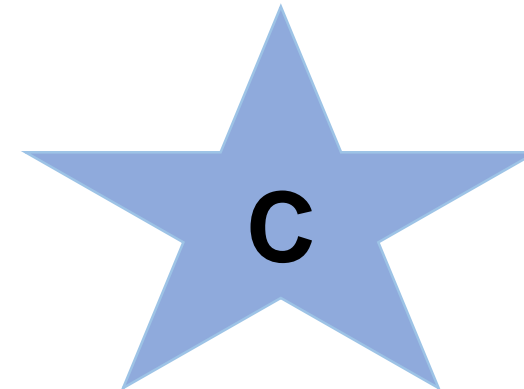
7. APORTE : PUEBLO::

- A) Inteligencia : madre
- B) Conocimientos : escuela**
- C) Guerra : sociedad
- D) Cuidado : empresa



8. RECOLECCIÓN : MEDIO::

- A) Zamacueca : gentilicio
- B) Ulaga : actividad
- C) Básquet : juego**
- D) Tlachtli : deporte





Complete las oraciones con las palabras del cuadro.

1. El oro es un metal **dúctil**, se pueden hacer largos hilos con él.
2. El **rubí** es una piedra preciosa de color rojo brillante e intenso.
3. Era un alumno **nesciente**. No retenía ninguna información.
4. Hay miles de afectados por la gripe aviar. Se trata de una **epidemia**.
5. Es un anciano **caduco**, incapaz de hacer alguna de las proezas que lo hicieron legendario cuando era un muchacho.
6. Su **intelecto** superior se hacía evidente cuando jugaba múltiples partidas de ajedrez y las ganaba todas.
7. Para los náufragos, comer carne cruda era una cuestión de **subsistencia** pues no podrían soportar otro día sin alimento.
8. La **zamacueca** es un baile típico de varios países de América del Sur.
9. La vaca se hallaba junto a la **ulaga**. Seguramente quería comerse sus puntas.
10. Para practicar el **raquetbol**, se requiere una raqueta de mango corto.

caduco - dúctil - epidemia - intelecto - nesciente - raquetbol - rubí - subsistencia - ulaga - zamacueca



MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

