



# THEATER

## Chapter 3

**2nd**  
SECONDARY

**HISTORIA DEL TEATRO  
DEL SIGLOS XX d. c.**

---



 **SACO OLIVEROS**

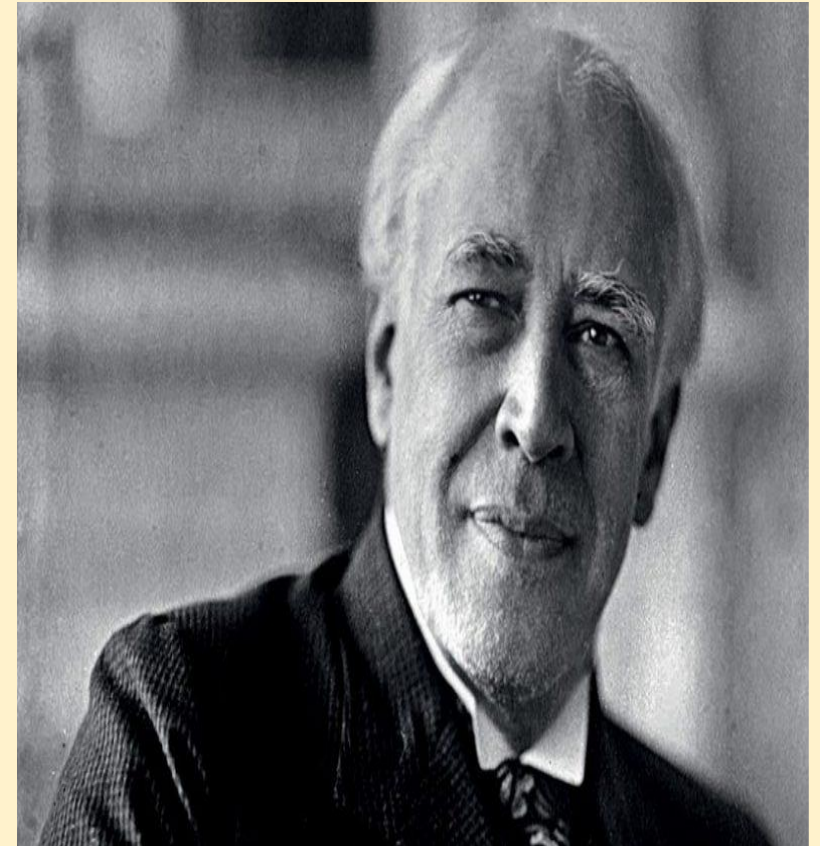


## TEATRO DEL SIGLO XX

### Konstantín Stanislavski y el realismo Psicológico

Permitirá a los actores sentir y proyectar emociones reales. Es la base para la formación de actores de cine, teatro y televisión .

**Profundiza en el “aspecto interior” de los personajes reflejando el mundo psicológico.**





# TEATRO EPICO: BERTOLT BRECHT



El objetivo mas importante fue promover la reflexión en el espectador y que el mismo construyera una opinión sobre lo que estaba viendo.

Plantea la argumentación y discusión.

**OBRA: Madre Coraje y sus hijos**

# GROTOWSKI Y LA VUELTA AL RITUAL

- Nació en el sudeste de Polonia en 1933 y estudió actuación y dirección en la Academia Ludwik Solski de artes teatrales de Cracovia.
- Debutó como director en 1957 en Cracovia con la obra de teatro Las sillas de Eugène Ionesco.
- Después fundó un pequeño taller de teatro en 1959 en la ciudad polaca de Opole.

Los actores se sometían a un fuerte entrenamiento que los conducía a una intensa experiencia física como a una particular concentración personal



## EL TEATRO PERUANO



Ña-Catita

Muy parecido al resto de Latinoamérica  
La primera obra es Ollantay, basada en una leyenda inca; se represento hasta el siglo XVIII considerado un drama colonial

Destacan:  
Felipe Pardo y Aliaga  
Manuel Ascencio Segura  
Iniciándose la comedia costumbrista



# TEATRO DE TITERES

También llamado teatro de marionetas o teatro de muñecos.

Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular



También se hace referencia al local o espacio donde se representan las funciones, como

Teatrillo

Retablo

Escenario para hacer títeres

## Primer ensayo general de la obra:

1. Narrador.
2. Zeus.
3. Vulcano.
4. Ana.
5. Venus.
6. Atenea.
7. Afrodita.
8. Diana.
9. Apolo.
10. Hermes.
11. Dios mensajero.
12. Prometeo.
13. Epimeteo.
14. Esperanza.

## “La Caja de Pandora” (Mitología griega)







Si haz escuchado antes sobre la historia “LA CAJA DE PANDORA”¿De qué trata?



#### COMPLETA:

- Stanislavski considera que el actor debe SENTIR y PROYECTAR EMOCIONES
- El objetivo más importante del teatro de Bertolt Brecht PROMOVER EMOCIONES EN EL ESPECTADOR
- Menciona obras del autor y dramaturgo peruano Manuel Ascencio Segura:
  - ÑA CATITA
  - EL SARGENTO CANUTO
  - LAS TRES VIUDAS
  - GONZALO PIZARRO
  - LA SAYA Y EL MANTO
- El teatro peruano de este siglo se caracteriza por representar: EXPERIENCIA ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN ( VANGUARDISTA )
- La técnica de los títeres mejoró porque incluye : MÚSICA Y DANZA

ADEMAS NOS PERMITE MEJORAR EL LENGUAJE, ENRIQUECE EL VOCABULARIO

