

# READING PLAN

## Chapter: 9

**2nd**  
SECONDARY

SIEMPRE TENDREMOS  
EL CORAZÓN DE UN NIÑO



 **SACO OLIVEROS**



## ENFOQUE TEÓRICO

Entrevista estructurada:  
Se caracteriza por estar planteada de una manera estandarizada; en ella se hacen preguntas que previamente fueron pensadas y que se dirigen a un entrevistado en particular que responde concretamente. Por esta razón, el entrevistador tiene una libertad limitada a la hora de formular las preguntas, ya que estas no pueden nacer de la entrevista en sí misma, sino de un cuestionario realizado de ante mano.

## LA ENTREVISTA

Es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas, estas dialogan sobre una cuestión determinada.

inicio y cierre a la entrevista.

El entrevistado: Es quien de manera voluntaria es interrogado por el entrevistador.

Existen entrevistas laborales, periodísticas o clínicas. En todas el entrevistador plantea un interrogatorio estructurado o una conversación totalmente libre. Su fin es recolectar determinada información u opinión. Como guía, el entrevistador suele utilizar un formulario o esquema con preguntas.

Entrevista no estructurada y libre:  
Es flexible y abierta ya que, por más de que exista un objetivo de investigación que rige las preguntas, no se espera que las respuestas posean un contenido ordenado. El entrevistador elabora preguntas pero no sigue un cronograma sobre la forma de llevar las preguntas y su formulación. La espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.



## PROPICIEMOS LA REFLEXIÓN:

¿Te gusta Los Simpson, qué personaje te agrada más?, ¿cuántas temporadas de Dragon Ball conoces o has visto? Y de Ben 10, ¿cuál es tu temporada favorita?, ¿Qué series animadas de Walt Disney te gustaron más?, ¿y las de Marvel?



## PARA QUE SEPAS QUÉ ES LA ANIMACIÓN

La animación es un proceso, utilizado por uno o más animadores, para dar la sensación de movimiento a imágenes, dibujos u otro tipo de objetos inanimados (figuras de plastilina, por ejemplo). Se considera, normalmente, una ilusión óptica.

Existen numerosas técnicas para realizar una animación que van más allá de los familiares dibujos animados.

Los cuadros se pueden generar dibujando, pintando o fotografiando los minúsculos cambios hechos repetidamente a un modelo de la realidad o a un modelo tridimensional virtual; también es posible animar objetos reales y actores. Entre los formatos de archivo de animación (o que soportan animación) se encuentran el GIF, el SVG, etc. Las animaciones en GIF son guardadas imagen por imagen; sin embargo, existen animaciones que no se logran así, sino que son interpretadas y “armadas” en tiempo real al ejecutarse, como el SVG.



## **Algunas técnicas de animación**

### **Dibujos animados :**

Sé crean dibujando los fotogramas, uno por uno (24 de ellos por cada segundo de animación), siguiendo la técnica desarrollada principalmente por los animadores de Disney a principios del siglo XX. El proceso comienza con el animador dibujando cada fotograma en papel. Después el dibujo se realiza de nuevo con tinta y se pinta en láminas de acetato. Finalmente el dibujo se fotografía con una cámara estática. Las fotografías se colocan en secuencia para dar la ilusión de movimiento.

### **Animación en volumen o stop motion :**

A la «animación en volumen» se le conoce también con los términos «animación fotograma por fotograma», «animación cuadro por cuadro», «parada de imagen», «paso de manivela» o «animación foto a foto». En los últimos años también se ha popularizado su nombre en inglés: stop motion. En ella no se animan dibujos o imágenes planas sino objetos estáticos e inmóviles colocados delante de una cámara. Consiste en aparentar el movimiento de dichos objetos capturando fotogramas: en cada uno de estos, se ha movido ligeramente el objeto y, en cada nuevo cambio de posición, debe haberse siempre orientado el objeto

en una cierta dirección en relación al cambio de posición y fotograma anteriores, guardando así la mayor continuidad lógica del movimiento que se quiere imitar.

### **Animación con recortes o cut-out**

Más conocida en inglés como cut-out,<sup>4</sup> es la técnica en que se usan figuras recortadas, ya sea de papel o incluso fotografía. Los cuerpos de los personajes se construyen con los recortes de sus partes, moviendo y reemplazándolas. Así, se obtienen diversas poses y se da vida al personaje.

### **Pixilación**

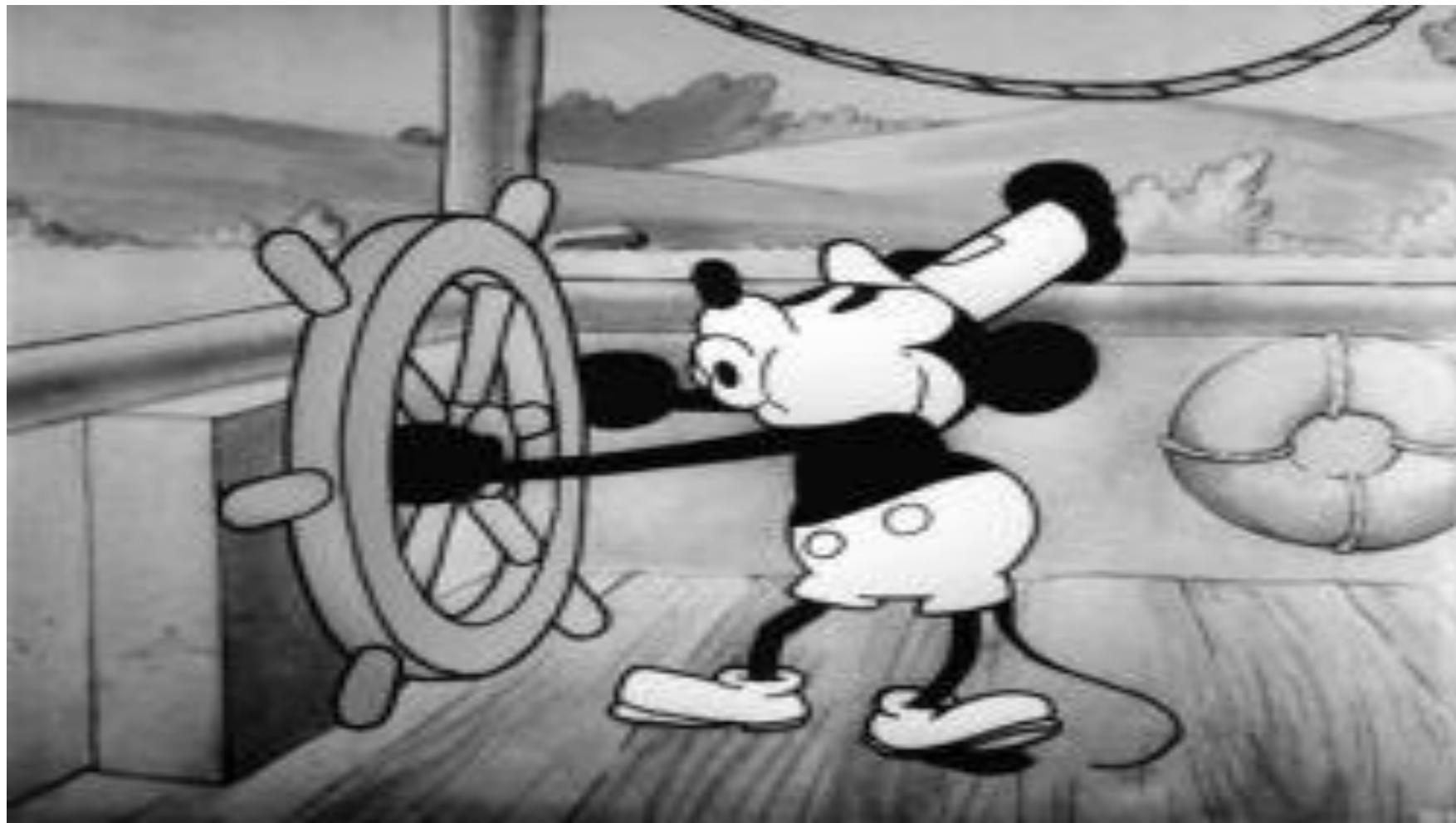
Es una variante del stop motion, en la que los objetos animados son personas y auténticos objetos comunes (no modelos ni maquetas). Al igual que en cualquier otra forma de animación, estos objetos son fotografiados repetidas veces, y desplazados ligeramente entre cada fotografía.

### **Animación por computadora**

Es la técnica que consiste en crear imágenes en movimiento mediante el uso de ordenadores o

computadoras. Cada vez los gráficos creados en 3D son más, aunque los gráficos en 2D todavía se siguen usando ampliamente, para conexiones lentas y aplicaciones en tiempo real que necesitan renderizar rápido. Los diseños se elaboran con la ayuda de programas de diseño, modelado y, por último, renderizado. En la animación las imágenes no se toman, sino que se producen individualmente.

Una película de animación tiene siempre 24 fotogramas por segundo, pero no necesariamente todos esos fotogramas muestran imágenes diferentes ya que suelen repetirse en varios fotogramas.



## **Matt Groening, el caricaturista**

Caricaturista e historietista estadounidense, creador de la serie de dibujos animados “Los Simpson”. Matt Groening nació en la ciudad estadounidense de Portland, Oregón, en 1954. Su padre, Homer Groening, era dibujante profesional, lo que sin duda incitó al pequeño Matt a seguir sus pasos. Inspiración, talento y motivación fueron los elementos clave en la vida de este notable artista. Matt Groening estudió en la universidad pública de Olympia, recibiendo clases de varias disciplinas artísticas. Finalmente se graduó en 1977. En 1985 Matt Groening recibió una inesperada llamada que cambió su vida. James L. Brooks, un reconocido director y productor con varios Oscars y Emmys en su haber, quería que Groening le propusiera una idea novedosa para crear cortos de animación en un exitoso programa televisivo llamado “El Show de Tracy Ullman”. Lo que buscaba este director eran unos personajes divertidos y extravagantes para convertirlos en los protagonistas de las cortinillas que debían exhibirse antes y después de la publicidad. Según la leyenda, fue quince minutos antes de su cita con Brooks, cuando el creador de “Los Simpson”





bastante inspirado, dibujó rápidamente en un papel cualquiera de envoltorio a los cinco componentes de una familia bastante peculiar. Se trataba del padre (Homero), la madre (Marge), dos hijas (Lisa y Maggie) y un hijo (Bart). Groening buscó los nombres de sus personajes entre los miembros de su familia: Homero era el nombre de su querido padre; Marge, el apodo cariñoso de su madre, y Lisa y Maggie los nombres de sus graciosas hermanas pequeñas. Cada uno de los personajes representa el carácter, el humor y el temperamento de cada uno de los miembros de su familia. ¡Matt los había caracterizado en clave de caricatura! A Brooks y a su equipo les gustó la idea, y los cortos empezaron a emitirse en 1988. Desde que en 1989 empezara a emitirse “Los Simpson” en la cadena FOX, su éxito no haría más que crecer, llegando a producirse cientos de divertidos capítulos. Matt Groening no sólo tiene el honor de haber creado la serie de animación más graciosa, irreverente y popular de la televisión, sino que también es una de las series que más años lleva al aire, además de una película taquillera en el año 2007, muy esperada por el público adulto e infantil.

## ACTIVIDAD N 9

### 1. NIVEL LITERAL

- A. Matt Groenning es un **caricaturista e historietista** estadounidense, creador de la serie de dibujos animados **“Los Simpson”**, nació en la ciudad de **Portland, Oregón** .
- B. Al leer el texto nos damos cuenta que Groenning creo a los personajes de la familia Simpson dibujándolos en **un papel cualquiera** de envoltorio **a los cinco componentes de una familia bastante peculiar** antes de su cita con Brooks, reconocido director y productor.
- C. La información referida en el primer párrafo del texto es: (subraya)
- Los primero años de la serie de los Simpson.
  - Los primero años de estudio de Matt Groenning
  - Quién es Matt Groenning y sus orígenes.

### 2. NIVEL INFERENCIAL

Resuelve las preguntas respondiendo según lo solicitado

- ❖ De acuerdo a la lectura Matt Groenning recibió una llamada de James. L . Brooks producto de ello, ¿cuál fue la consecuencia?
- a. El éxito del programa “El show de Tracy Ullman”
  - b. La emisión de “Los Simpson” en 1989 por la FOX
  - c. La realización de la película de “ Los Simpson”
  - d. La creación de la serie animada “ Los Simpson”
- ❖ Según la lectura, ¿cuál es el significado de la Palabra ”incitó”
- a. Emocionó
  - b. Convenció
  - c. Animó
  - d. Conmovió



## 2. NIVEL INFERENCIAL

- ❖ Tú consideración a Matt Groenning sería:  
Como un hombre...
- a. improvisado, pues creo a los personajes de “Los Simpson” en minutos.
- b. adicto al trabajo ya que permanece en la cadena televisiva FOX por más de veinte años.
- c. Ambicioso debido a que su único interés es conseguir fama.
- d. creativo porque creo en 15 minutos los personajes de esta serie tan famosa.

## 3. NIVEL CRÍTICO

**ESPECTÁCULO:** Una entrevista con la leyenda de los cómics, Stan Lee (<https://tudecidesmedia.com/espectaculo-una-entrevista-con-la-leyenda-de-los-cmics-stan-lee-p5762-128.htm>)

Wed, Apr 30, 2014

Por Isaiah Torres

Corresponsal de tú Decides Stan Lee es realmente una leyenda y el creador detrás de muchos de los superhéroes que más nos encantan como el Hombre Araña, el Hulk y todos los Cuatro Fantásticos. Es un estadounidense escritor de cómics, editor, publicista, productor de medios, conductor de televisión, actor, actor de voz y expresidente y director general de Marvel Comics.

**Isaiah Torres:** ¿Qué consejos darías después de lograr obtener el nivel de éxito que tú has obtenido?

### 3. NIVEL CRÍTICO

**Stan Lee:** “Cielo santo, ¡esa es la pregunta más difícil del mundo! Creo que, primero que nada, lo que tienes que hacer es asegurarte de que sea cual sea el trabajo que hagas, éste te guste, porque si te gusta hacerlo no sientes que en verdad estés trabajando. Te sientes más bien como si estuvieras jugando, y si tienes la suerte de poder hacer lo que haces con gente que te cae bien, entonces estás jugando con tus amigos. Es decir, yo no siento que esté trabajando. Siento más bien que me estoy divirtiendo cuando llego a la oficina y estoy con todos mis amigos, sentados juntos y sacando ideas de qué podemos hacer para hacer películas, libros o televisión increíble. El único consejo que puedo dar es que te asegures de que sea lo que sea que hagas, que sea algo que disfrutes hacer, porque si no lo disfrutas entonces es muy difícil ser exitoso porque estás desesperado todo el tiempo.”

**Isaiah Torres:** Y verdaderamente puedes decir que disfrutas lo que haces, pues inicialmente muchas de tus ideas fueron rechazadas, incluyendo al Hombre Araña.

**Stan Lee:** “¡No! ¡No fueron rechazadas! Bueno...en cuanto al Hombre Araña, a mi jefe no le gustó esa idea. Tuve que colar esa historia a una revista, pero fuera de eso, todo lo que yo sugería lograba entrar en una revista y por suerte todas esas ideas funcionaron.”

**Isaiah Torres:** ¿Cómo aprendiste a lidiar con el rechazo?

Stan Lee: “Pues la verdad no podía lidiar con él. Teníamos una revista llamada ‘Amazing Fantasy’ que íbamos a dejar de publicar. Ahora bien, cuando dejas de publicar una revista a nadie le importa qué pones en la última edición porque la publicación va a morir de todos modos. Así que ahí metí al Hombre Araña, en la última edición de ‘Amazing Fantasy’, e incluso lo puse en la portada. Luego se me olvidó que lo había hecho hasta que entraron los reportes de ventas y, al parecer, había sido el número más vendido de todo lo que publicamos ese mes, y fue así que decidimos (o más bien mi jefe decidió) hacer más cosas con el Hombre Araña. Y así fue como pasó.”



**Isaiah Torres:** ¿Consideras que esos números de ventas mostraron que la gente en verdad podría identificarse con el Hombre Araña?

Stan Lee: “Lo importante es que la gente logró identificarse con él y ya con esto llevas más de la mitad del camino recorrido.”

**Isaiah Torres:** Una última pregunta. ¿Qué se siente ser un actor es una de las películas más taquilleras de la historia, Los Vengadores?

Stan Lee: “Se siente verdaderamente genial. Somos muy afortunados de que le haya ido tan bien a nuestras películas, y creo que les seguirá yendo aún mejor. Al público parece encantarle el Hombre Araña, los Vengadores, Iron-Man, X-Men y todos los demás. Así que tenemos mucha suerte.”

**Después de leer la entrevista realizada a Stan Lee y la biografía de Matt Groenning (texto anterior) Emite tu juicio crítico, qué opinas de ellos, cuál sería tu comentario valorando el tipo de trabajo que realizan. Fundamenta tus opiniones.**

#### 4. NIVEL CREATIVO

Dialoga con tus compañeros y recopila los nombres de series o dibujos animados que vieron cuando eran más pequeños de edad y también los que les gusta ahora. Elabora un collage, en la próxima sesión al mostrar tu evidencia, sorprenderás a tus compañeros.

---

---

---

---

---

---

---

## 5. MEJORANDO NUESTRAS HABILIDADES BLANDAS

Incrementa tus capacidades comunicativas, realiza una entrevista a una persona de tu interés. Considera el criterio que sea alguien sobresaliente o destacado ya sea por la labor que realiza u otra razón significativa. A la siguiente sesión, comparte tu evidencia.

---

---

---

---

---

---

---

---

*Afición por la  
curiosidad*