

LITERATURE

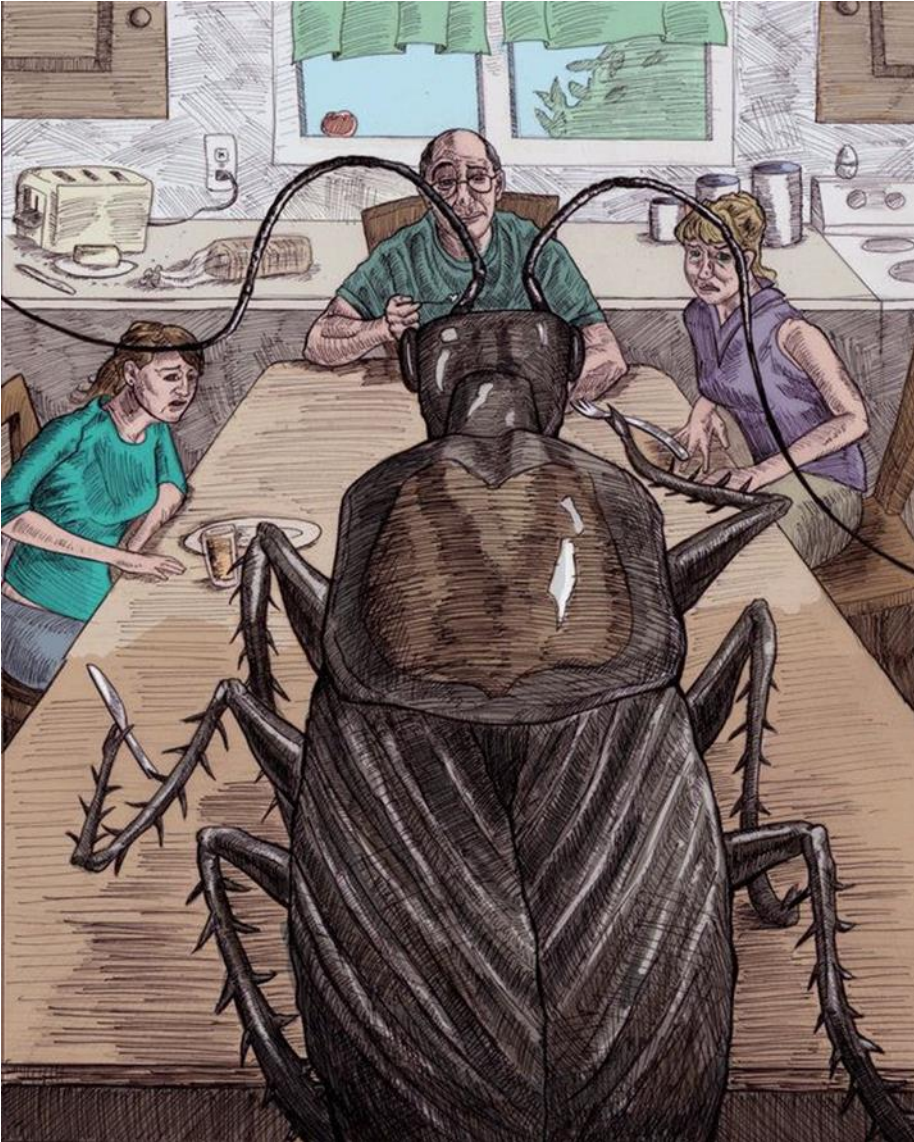
Chapter 23

2nd
SECONDARY

Vanguardismo europeo: Franz
Kafka – La metamorfosis

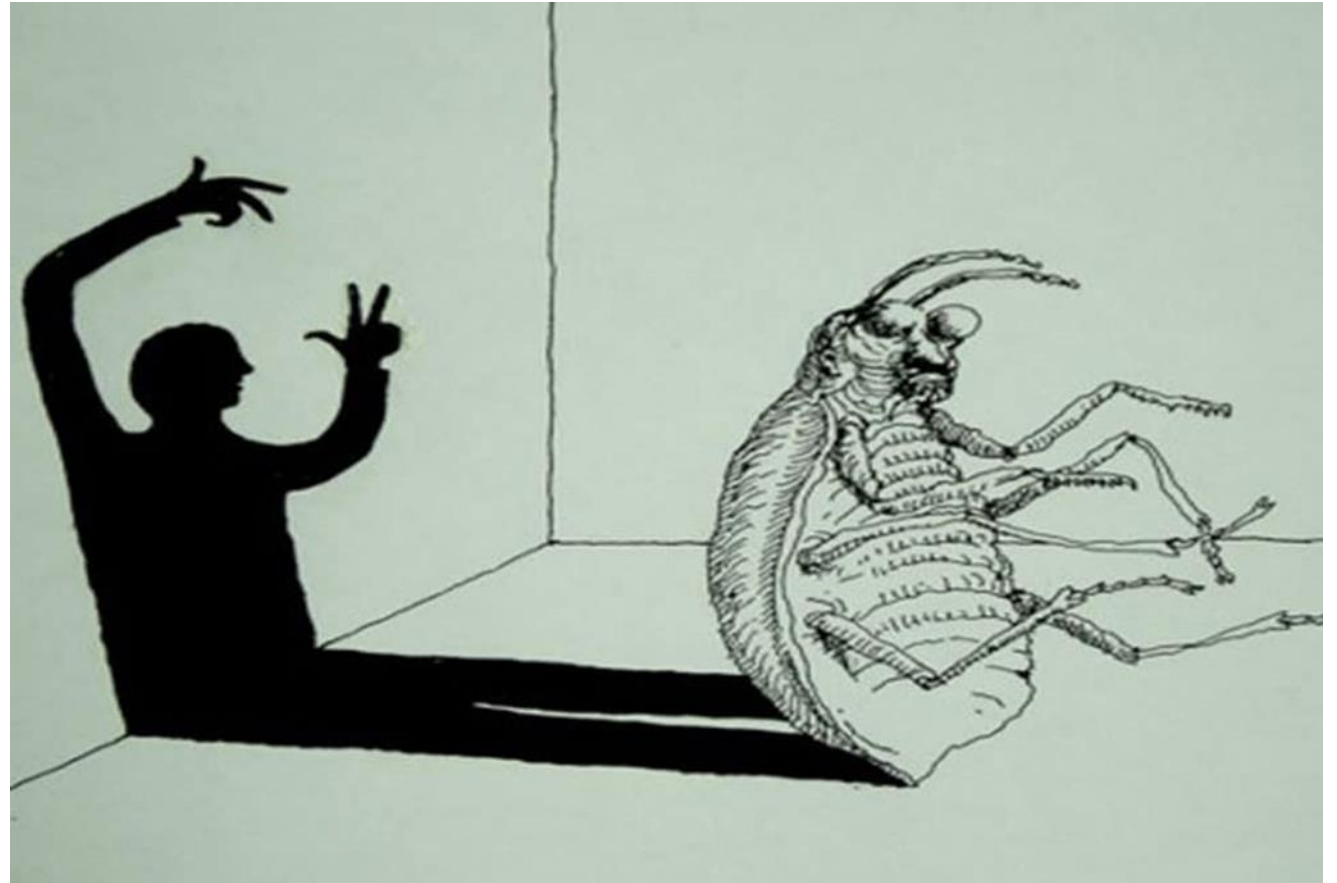


 **SACO OLIVEROS**



¿Qué expresan las imágenes ?

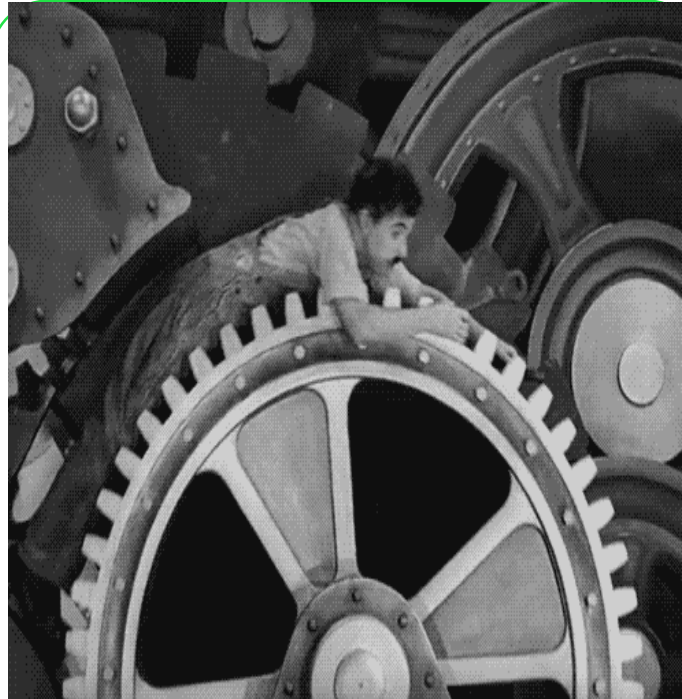
¿Has oído sobre una obra en la que un personaje se convierte en un insecto?



CONTEXTO:



Primera Guerra Mundial



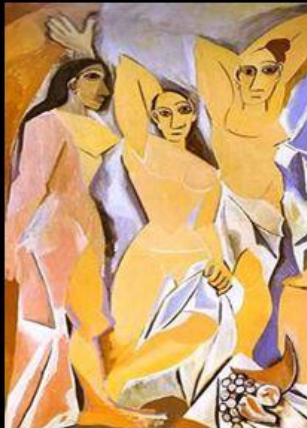
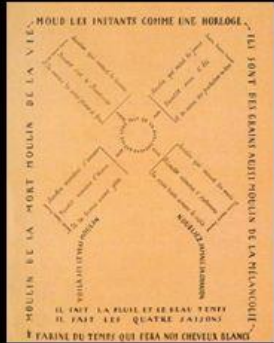
**Industrialización
o maquinismo**



**Inventos del siglo
XX**

"Ismos"

¿A qué movimiento de vanguardia pertenece?



ISMOS DE VANGUARDIA

- Futurismo
- Surrealismo
- Expresionismo
- Existencialismo
- Dadaísmo

CARACTERÍSTICAS



Búsqueda
de un arte
autónomo.

Desdén
por el arte
del
pasado.

Nuevas
técnicas:
Monologo
interior.
Caligramas.

Es
experiment
al
(técnicas) y
temporal
(duración
breve).

Rompe
con la
razón y la
lógica.

REPRESENTANTES

1. Alemania

Franz Kafka

□ *La metamorfosis*

2. Hermann Hesse

□ *El lobo estepario*

3. Bertolt Brecht

□ *El señor Puntilla
y su criado Matti*

4. Thomas Mann

□ *Muerte en Venecia*

5. Irlanda

James Joyce

□ *Ulyses*

5. Inglaterra

T.S. Eliot

□ *Tierra baldía*

6. Estados Unidos

Ernest Hemingway

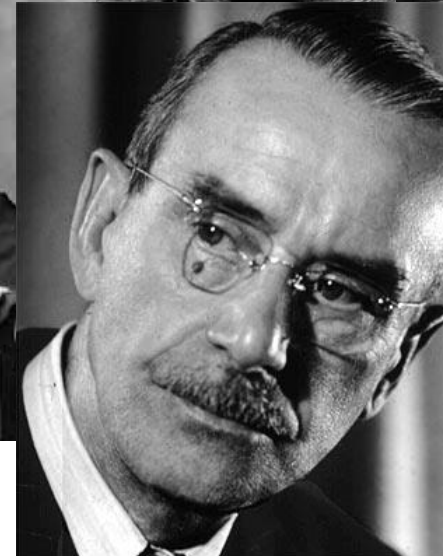
□ *El viejo y el mar*

7. William Faulkner

□ *El sonido y la furia*

Ezra Pound

□ *Los cantos*



FRANZ KAFKA

Escritor judío-checo cuya perturbadora y simbólica narrativa, está escrita en alemán

Su padre, un comerciante, fue una figura dominante, según él mismo, agobió su existencia.



A pesar de esta grave incompatibilidad, vivió la mayor parte de su vida con su familia y no llegó a casarse.

Obras

- ✓ La metamorfosis
- ✓ El proceso
- ✓ El castillo
- ✓ Carta al padre

Antes de morir, pidió a su amigo y editor, Max Brod, que quemara sus obras.

La metamorfosis



GÉNERO: NARRATIVO
ESPECIE: NOVELA

TEMA: LA DESHUMANIZACIÓN
DEL HOMBRE
LA ALIENACIÓN – LA SOLEDAD.

Personajes:

- ✓ GREGORIO SAMSA
- ✓ JEFE (CAPITALISMO)
- ✓ PADRE (AUTORITARISMO)
- ✓ GRETE
- ✓ MADRE



1

Usó con maestría el monólogo interior.

A) Franz Kafka



B) James Joyce

C) Albert Camus

D) Luigi Pirandello

2

A Kafka se le vincula con el ismo denominado

A) cubismo.



B) expresionismo.

C) futurismo.

D) estridentismo.

3

Sobre *La metamorfosis*, complete.

- Género: Narrativo
- Especie: Novela
- Tema: La deshumanización del hombre en la sociedad capitalista

4

Relacione personajes y características.

A. Gregorio
B. Grette
C. Padre

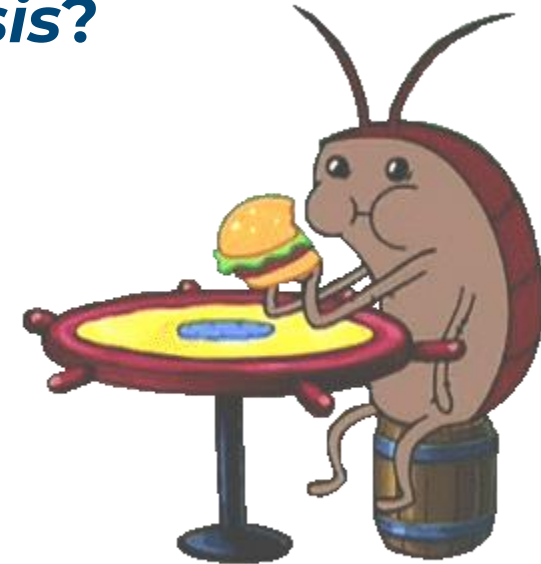
(C) Autoritarismo
(A) Marginación
(B) Esperanza

5 Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Grete ayuda a Gregorio cuando este huye. (F)
- b. Gregorio se casa con Felice. (F)
- c. La madre de Gregorio decide asesinar a Grete. (F)
- d. Gregorio y Grete sienten rechazo por el padre. (F)

6 ¿Qué temas se abordan en *La metamorfosis*?


- ☐ La deshumanización
- ☐ La soledad
- ☐ Marginación del diferente
- ☐ Crítica al capitalismo



7

“Vladimir Nabokov [...] eligió una interpretación orientada hacia el detalle artístico, pero excluyó categóricamente cualquier intento de descifrar un nivel de significado simbólico o alegórico. Argumentando contra la popular teoría del complejo paterno, señaló que es la hermana, más que el padre, quien debe ser considerada la persona más cruel de la historia, ya que es la que apuñala por la espalda a Gregorio”.

A partir de la anterior lectura, ¿por qué crees que se consideraría a Grette como alguien cruel según el argumento de La metamorfosis?

- A) Por huir de la casa después de la transformación de Gregorio.
- B) Por cuidar a Gregorio solo por un interés meramente económico.
-  C) Por abandonar a Gregorio después de su transformación.
- D) Por descuidar a sus padres y preferir solamente sus estudios.

Sustentación:

Grette, hermana de Gregorio, simboliza la deslealtad.

8

A partir de la anterior lectura, señale los enunciados correctos.

- I. Gregorio no podía controlar sus numerosas patas que le habían salido por su transformación.
- II. En la habitación de Gregorio se encontraba colgado un cuadro en marco dorado con la imagen de su madre.
- III. La mañana de aquel día era una muy soleada porque no había llovido en varias semanas.
- IV. Gregorio cuando notó su nuevo aspecto se desesperó y ya no pudo conciliar el sueño otra vez.

- A) I, II y III
- ☒ B) Solo I
- C) III y IV
- D) Solo IV.

Sustentación:

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.