



LITERATURE

Chapter 16

5th
SECONDARY

Romanticismo y Realismo
en el Perú.



 **SACO OLIVEROS**





JÓVENES PERUANOS SIGLO XIX



Vengo de la guerra
con Chile y estoy listo
para reconstruir la
nación.

JÓVENES PERUANOS SIGLO XXI



Ama, no me
descarga el tik tok.
Estoy en
depresión.

Romanticismo peruano

Prosperidad falaz: auge del guano y del salitre.



Primer y segundo gobierno de Ramón Castilla (1845 – 1851/1854 – 1862).

CONTEXTO HISTÓRICO



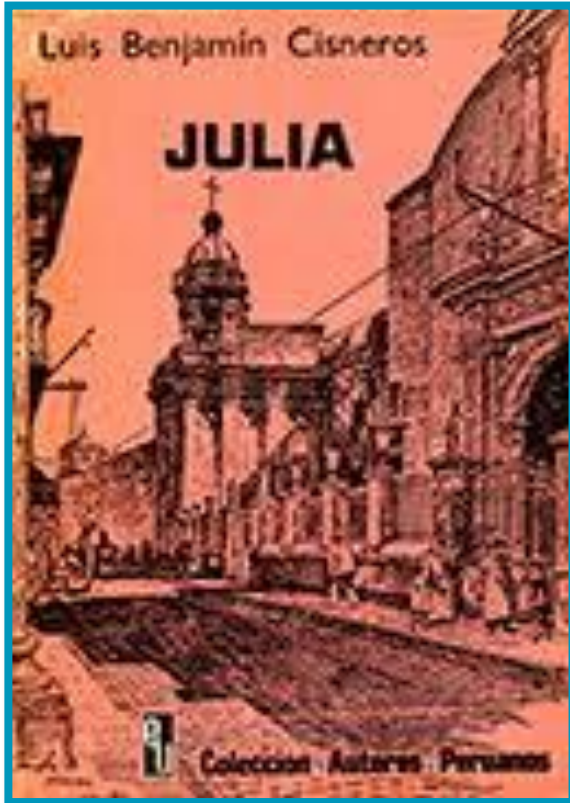
DEFINICIÓN

Segunda corriente literaria republicana que se desarrolla tardíamente y recibe influencia del Romanticismo europeo y español.

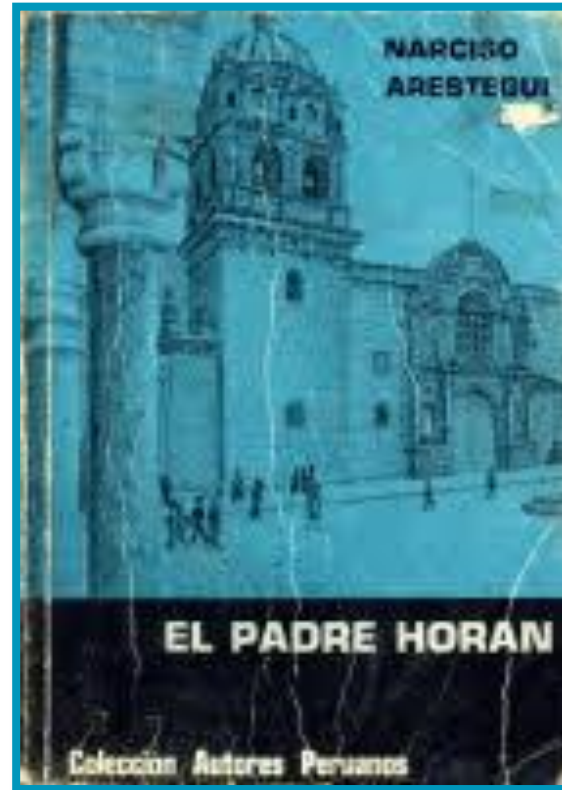
CARACTERÍSTICAS

- Se desarrolló un **Romanticismo débil**, ya que la influencia del Neoclasicismo en el Perú era muy fuerte.
- Los **periódicos y la revistas favorecieron** la difusión de poemas, cuentos y novelas.
- La Revista de Lima cobra una mayor importancia por su carácter plural: político, literario, legal, etc. **Busca imaginar una nación desde Lima.**
- Se cultiva diversidad de **géneros: poesía, teatro y narrativa.**
- Presenta dos tendencias: **intimista e histórico**
- Interés por el **pasado nacional.**

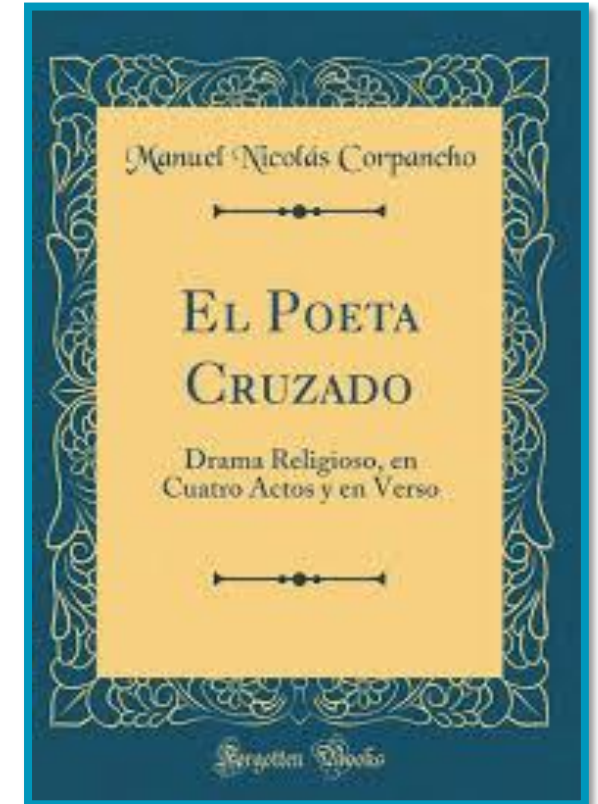
REPRESENTANTES



Luis Benjamín Cisneros
□ *Julia o escenas de la vida de Lima*



Narciso Aréstegui
□ *El padre Horán*



Manuel Nicolás Corpancho
□ *El poeta cruzado*

Vertiente sentimental



Carlos Augusto Salaverry

- Piura, 1830
- Musa: Ismena Torres
- Influencia del Romanticismo español

Poema: Cartas a un ángel

Género: lírico

Musicalidad y tono melancólico

Descripción de la naturaleza y el paisaje marítimo

Tema principal: el amor / la nostalgia, melancolía, soledad, etc.

Vertiente histórica

Ricardo Palma Soriano



- Lima, 1833
- Interés de estudios históricos y lexicográficos
- Participa en La Revista de Lima
- Se nutre de la cultura popular y la oralidad
- Buscó la formación de la identidad peruana a partir de lo criollo.

Obras:

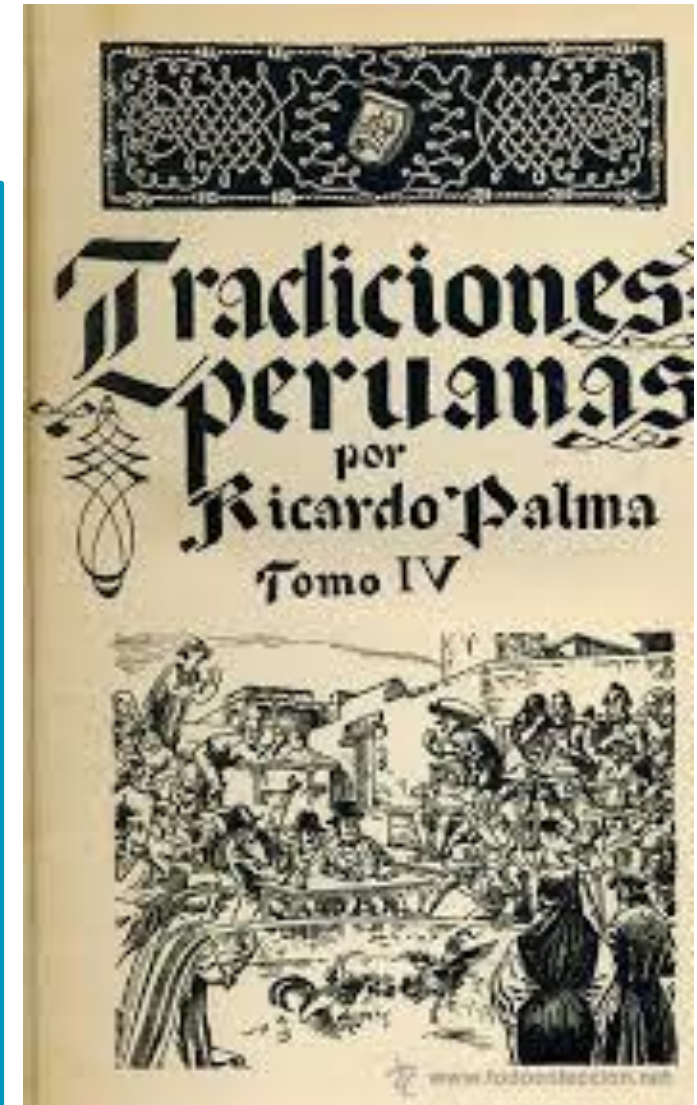
- *Verbos y gerundios*
- *Los marañones*
- *Neologismos y americanismos*
- *Rodil*
- *La bohemia de mi tiempo*

Tradiciones peruanas

- Género: narrativo / - Especie: tradición
- Relato que fusiona la historia, la leyenda romántica y el cuadro de costumbres.
- Utiliza la oralidad, refranes populares y giros limeños
- Ironía y sátira.
- Se ridiculiza las instituciones como la Iglesia, del Estado, los militares, etc.
- Temas variados
- La mayoría de las tradiciones están ambientadas en la colonia.

ALGUNAS TRADICIONES

- “Don Dimas de la Tijereta”
- “Historia de un cañoncito”
- “El alacrán de Fray Gómez”
- “La emplazada”





Género: narrativo
Especie: tradición

La mayor parte de las tradiciones
están ambientadas en la Colonia.

Tradiciones peruanas

Es un relato híbrido: mezcla
historia, leyenda romántica y
cuadro de costumbres.

Primera tradición: Consolación
Última tradición: Mi visita al mariscal
Santa Cruz
Un total de 455 tradiciones.

Realismo peruano

CONTEXTO HISTÓRICO

ANTECEDENTE:
Guerra con Chile
(1879 – 1884)



RECONSTRUCCIÓN
NACIONAL (1895)



Crisis económica,
política y social.



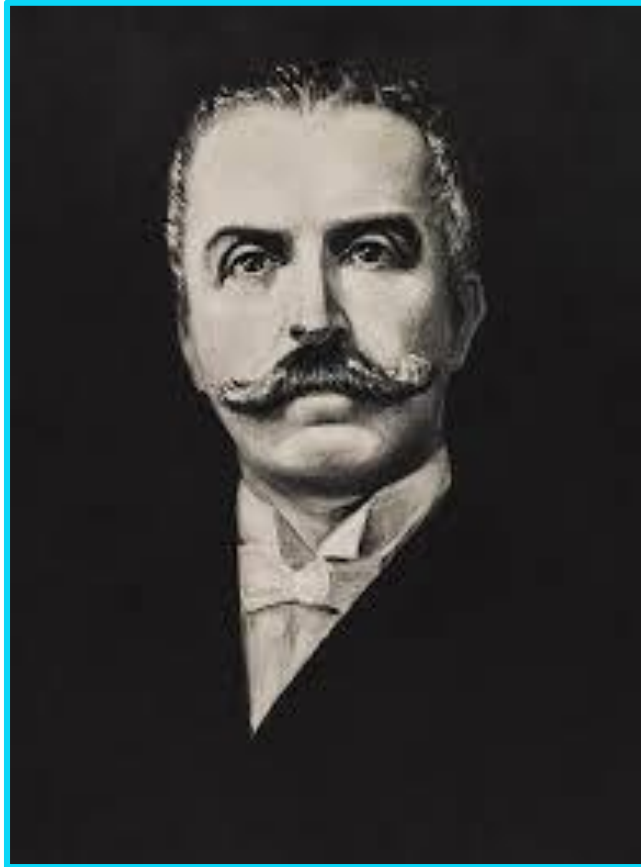
CARÁCTERÍSTICAS

- Surge tardíamente
- Observa objetivamente la sociedad y la analiza
- Critica al Estado, la Iglesia y a España
- Se toca el tema del indígena y se plantean soluciones.
- La especie literaria que más sobresale es la novela y el ensayo.
- Defensa de la nación. Revanchismo ante Chile
- Presencia femenina en la actividad cultural

REPRESENTANTES

- Clorinda Matto de Turner
 - ☐ *Aves sin nido*
- Mercedes Cabello de Carbonera
 - ☐ *Blanca Sol*
- María Nieves y Bustamante
 - ☐ *Jorge, el hijo del pueblo*

Manuel González Prada



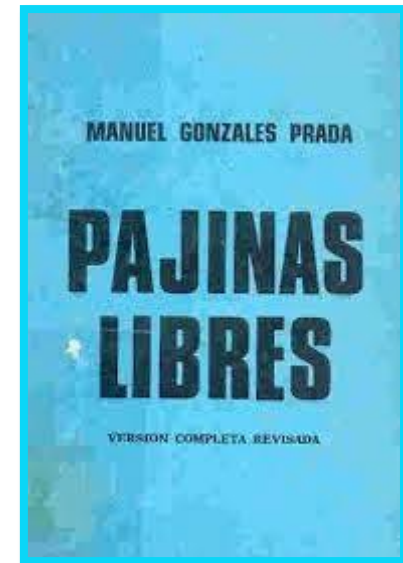
- Lima, 1844
- Ensayista, poeta y periodista peruano.
- Influencia del Positivismo. Se dedicó a la investigación en su etapa de juventud.
- Precursor del indigenismo y del modernismo
- Plantea el problema indígena: educativo.
- Anticlerical y antihispanista.
- Postura política: anarquismo

Obras:

- *Minúsculas*
- *Grafitos*
- *Exóticas*

Ensayos:

- *Páginas libres*
- *Hora de lucha*



Páginas libres (1894)

Obra mixta: reúne discursos, conferencias y ensayos de temas variados (destaca la prédica antichilena y crítica literaria).

Conferencia en el
Ateneo (tema
literario)

Perú i Chile
(antichilenismo)

Emplea un lenguaje
sentencioso.

Esta dirigido a la juventud
esperanzadora

Expone la situación del indio
explotado por la trinidad
diabólica: juez, gobernador y
cura.

Discurso en el Politeama

Plantea que la causa de la derrota
con Chile fue la ignorancia y es
espíritu de servidumbre (de
gobernadores y gobernados)

Muestra un
revanchismo
antichileno

1. ¿Qué contexto rodea el surgimiento del Romanticismo peruano?

Gobierno de Ramón Castilla

2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda

- a. Palma es el genuino creador de la tradición.(V)
- b. La musa de Carlos Salaverry fue Ismena Torres.(V)

3. Mencione dos obras poéticas y dos filológicas de Ricardo Palma

- Obras poéticas: Armonías - Juvenilia
- Obras filológicas: Papeletas lexicográficas – Neologismos y americanismos

4. Defina a la tradición creada por Ricardo Palma.

Especie narrativa que combina rasgos de la leyenda romántica y el cuadro costumbrista (historia + ficción +humor)

5.«El cuarto monarca del Perú, en la dinastía incásica, allá por los años de 1170, se detuvo con su ejército en un valle despoblado, pero amenísimo, a que llamó Ariquepay, que quiere decir quedémonos aquí [...]».

El anterior fragmento es el inicio de la tradición «El ahijado de la Providencia» de Ricardo Palma; en este puede observarse una característica de la tradición, que consiste en

- ☒ la digresión histórica.
- B) el énfasis en la fantasía.
- C) el uso de giros criollos.
- D) la crítica social mordaz.



6. ¿Cómo se interpreta la frase “Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra” de Manuel González Prada?

Se tiene confianza en la nueva generación y en sus nuevas ideas.

¡Al rincón! ¡Quita calzón! (Fragmento)

...Y ya había más de una docena arrinconados, cuando le llegó su turno al más chiquitín y travieso de la clase, uno de esos tipos que llamamos revejidos, porque a los sumos representaba tener ocho años, cuando en realidad doblaba el número. —Quid est oratio?— le interrogó el obispo. El niño o conato de hombre alzó los ojos al techo (acción que involuntariamente practicamos para recordar algo, como si las vigas del techo fueran un tónico para la memoria) y dejó pasar cinco segundos sin responder. El obispo atribuyó el silencio a ignorancia, y lanzó el inapelable fallo: — ¡Al rincón! ¡Quita calzón!..... ... Si su señoría ilustrísima me permitiera, yo también le haría una preguntita, y había de verse moro para contestármela de corrido.... —A ver, hijo, pregunta. —Pues con venia de su señoría, y si no es atrevimiento, yo quisiera que me dijese cuántos Dominus vobiscum tiene la misa. El señor Chávez, sin darse de la acción, levantó los ojos. — ¡Ah! —murmuró el niño, pero no tan bajo que no le oyese el obispo—. También él mira al techo.... Andando los tiempos, aquel niño fue uno de los prohombres de la independencia, uno de los más prestigiosos oradores en nuestras asambleas, escritor galano y robusto, habilísimo político, y orgullo del clero peruano. ¿Su nombre? ¡Qué! ¿No le han adivinado ustedes? En la bóveda de la catedral hay una tumba que guarda los restos del que fue Francisco Javier de Luna Pizarro, vigésimo arzobispo de Lima, nacido en Arequipa en Diciembre de 1780 y muerto en Febrero de 1855.

7. ¿Qué diferencias encuentras entre la educación de antaño referida por Palma en esta tradición y la actual?

Antes era con gritos y golpes ahora es con el diálogo.

Sustentación:

Palma nos cuenta en esta tradición cómo era la educación de antaño, la cual se basó en el miedo y en el maltrato. Como es sabido este tipo de enseñanza con el tiempo se quitó de las aulas.

8. ¿Qué rasgos del estilo de Palma usados en sus Tradiciones encontramos en ¡Al rincón!, ¡Quita calzón!?

- Humor
- Oralidad

Sustentación:

- En las tradiciones es constante ver el uso de la oralidad, de los giros lingüísticos y refranes. Asimismo, el estilo socarrón y ácido propio de Palma.