



# LITERATURE

## Chapter 23

5th  
SECONDARY

La generación del 60



 **SACO OLIVEROS**



## CONTEXTO HISTÓRICO

### PLANO INTERNACIONAL

- La revolución cubana, revolución china, la guerra de vietnam, el mundo hippie.

### PLANO NACIONAL

- Gobiernos de Fernando Belaunde Terry y Juan Velasco Alvarado.
- Aparición de movimientos guerrilleros.





## DEFINICIÓN

Conjunto de escritores que desarrollan la literatura bajo el contexto de las revoluciones militares y las convulsiones sociales.

## CARACTERÍSTICAS

### POESÍA:

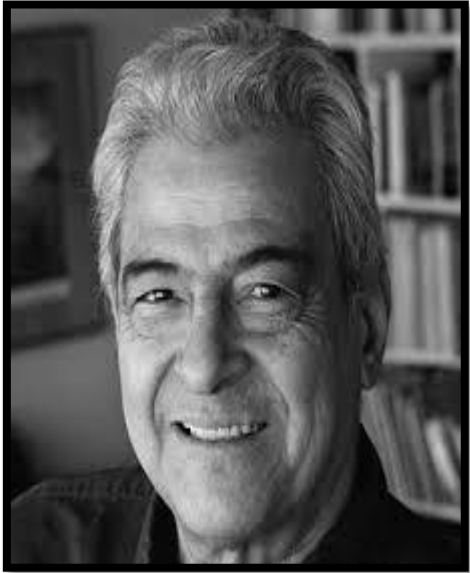
- Influencia de los poetas ingleses Whitman, Tomas Eliot y Ezra Pount.
- Anhelo del “poema total” que integre lo lírico, épico y lo dramático.
- Preferencia por los temas de la vida cotidiana, así como el uso de un lenguaje diario y común.
- Humor, ironía y cierto desenfado.

### NARRATIVA:

- Desarrollo psicológico de los personajes (complejidad).
- Retratan los conflictos sociales.
- Continuación de la temática urbano realista.
- Utiliza el lenguaje común y cotidiano.
- Búsqueda de la novela total.

# REPRESENTANTES

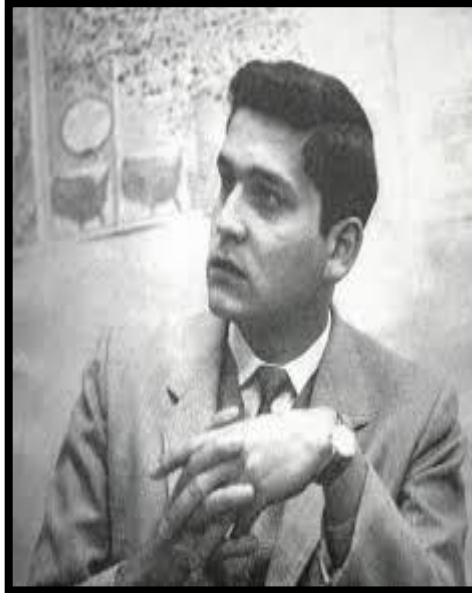
## POESÍA



Antonio Cisneros  
→ Comentarios reales



Rodolfo Hinostroza  
→ Contranatura



Javier Heraud  
→ El río



César Calvo  
→ Pedestal para nadie



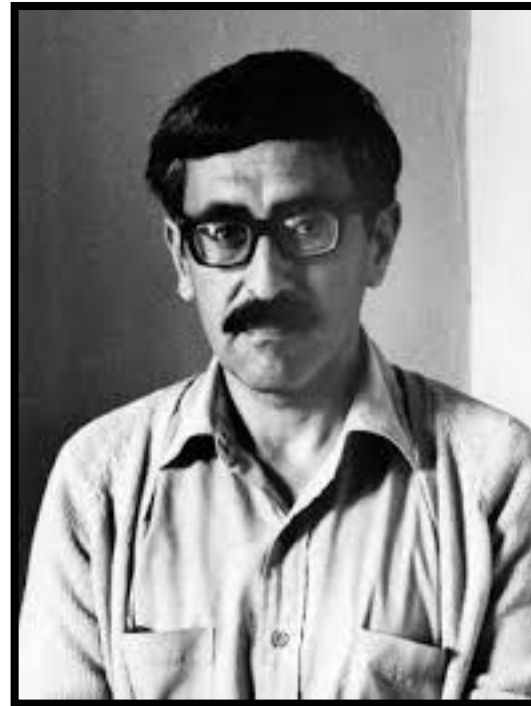
Marco Martos  
→ Casa nuestra



## REPRESENTANTES NARRATIVA



Antonio Gálvez Ronceros  
→ Monólogo desde las  
tinieblas



Edgardo Rivera Martínez  
→ País de Jauja



Jorge Ninapayta  
→ Muñequita linda



**Mario Vargas Llosa, nació el 28 de marzo de 1936 en Arequipa, Perú.**

En 1993 obtuvo la ciudadanía española.

Es uno de los principales representantes del denominado "boom" de la literatura latinoamericana de la década del 60 junto a Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Julio Cortázar.

Desde 1977 es miembro de la Academia Peruana de la Lengua y de la Real Academia Española desde 1994.

## PRINCIPALES OBRAS



- La ciudad y los perros (1963) • La casa verde (1966) • Los cachorros (1967) • Conversación en la catedral (1969) • García Márquez: Historia de un deicidio (1971) • Pantaleón y las visitadoras (1973) • La tía Julia y el escribidor (1977) • La señorita de Tacna (1981) • La guerra del fin del mundo (1981) • Kathie y el Hipopótamo (1983) • Elogio de la madrastra (1988) • Lituma en los Andes (1993) • El pez en el agua (1993) • Cartas a un joven novelista (1993) • La fiesta del chivo (2000).

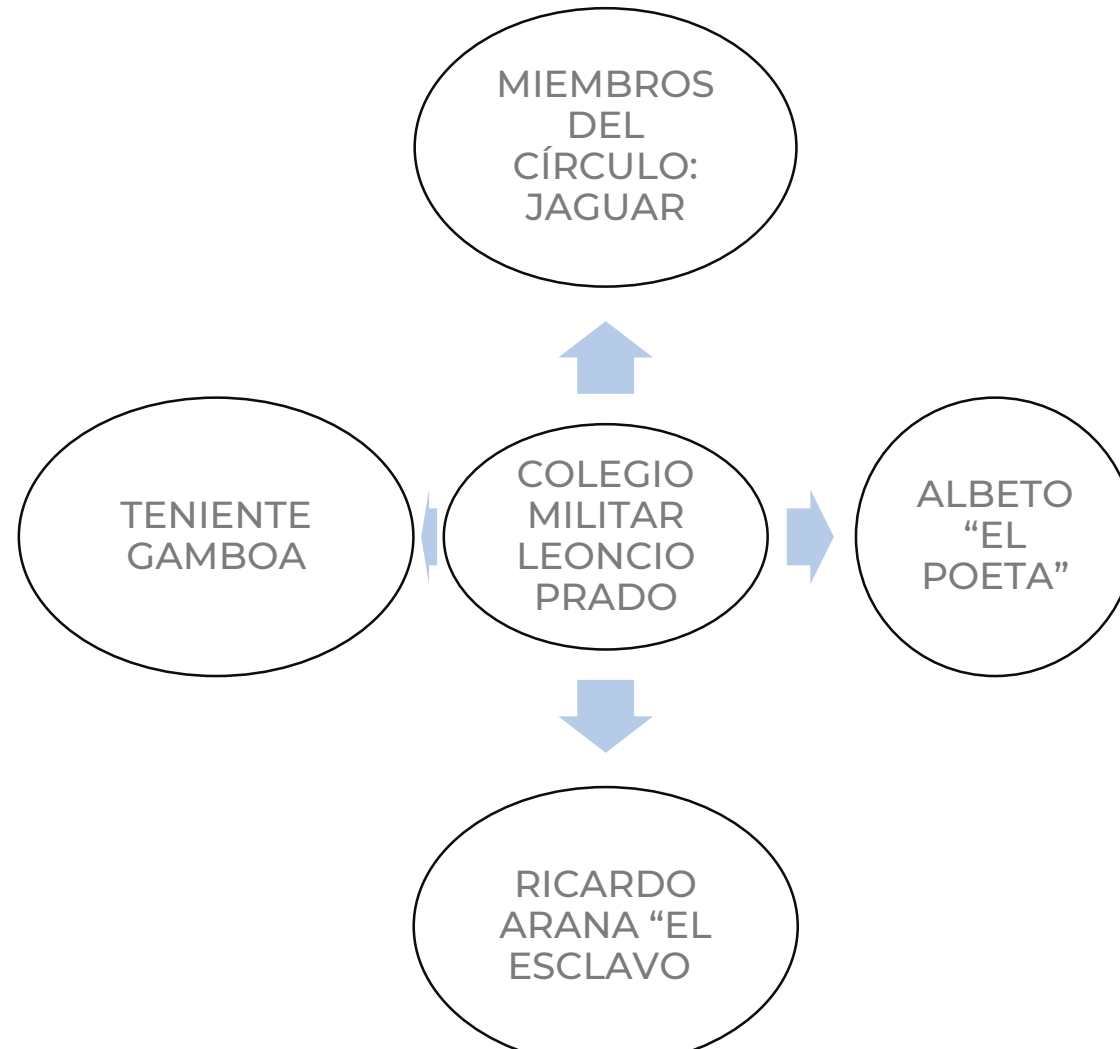
## PREMIOS RECIBIDOS

- 1967 Premio Nacional de novela de Perú.
- 1967 Premio Rómulo Gallegos.
- 1985 Legión de Honor del gobierno de Francia.
- 1986 Premio Príncipe de Asturias en Letras.
- 1993 Premio Planeta.
- 1997 Premio de la Paz de los Libreros de Frankfurt.
- 1994 Premio Cervantes.
- 2010 Premio Nobel de Literatura.

- Conocido como El arquitecto de la novela.
- Pertenece al neorrealismo o narrativa urbana.
- Búsqueda de la novela total
- Técnicas narrativas: cajas chinas, historias paralelas, intertextualidad, etc.
- Elementos autobiográficos.
- Temas ejes: erotismo, violencia, la dictadura, el erotismo, etc.
- En sus obras presenta los problemas de la sociedad peruana.



# LA CIUDAD Y LOS PERROS (1963)



- Género: narrativo
- Especie: novela
- Estructura: II partes
  - Primera parte: dividida en VIII capítulos.
  - Segunda parte: dividida en VIII
  - Epílogo
- Multiplicidad de narradores
- Ruptura del tiempo lineal
- Historias entrelazadas
- Dato escondido
- Tema principal: crítica al sistema educativo militar





- 1 Mencione tres características de la narrativa de Mario Vargas Llosa.
  - Utiliza técnicas modernas: vasos comunicantes.
  - Temas ejes: violencia, erotismo, dictadura, etc.
  - Elementos autobiográficos.

- 2 Personaje de la obra *La ciudad y los perros* que fue expulsado por hurto.

El serrano Cava



3 Premio que recibe la novela *La ciudad y los perros*.

Premio Biblioteca Breve

4 ¿Cómo se titula el libro de memorias de Vargas Llosa?

*El pez en el agua*



5

**En la novela *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa, uno de los temas relevantes es**

- A) la vida universitaria.
- ☒ B) la ritualidad adolescente.
- C) la ciudad provinciana.
- D) el mundo andino.



6

**En relación a la novela La ciudad y los perros, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta**



A) Alberto Fernández señala al asesino del cadete Arana y lo denuncia.

B) El contracódigo del honor impide al teniente Gamboa apresar al Poeta.

C) Porfirio Cava insta al Boa a robar las preguntas del examen de química.

D) Al final, las autoridades militares encuentran al asesino del Esclavo





-Cuatro- dijo el Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio.

- Cuatro -repitió el Jaguar-. ¿Quién?

- Yo -murmuró Cava-. Dije cuatro.

- Apúrate -replicó el Jaguar-. Ya sabes, el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno solo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel...

*La ciudad y los perros*



7

¿A qué pasaje de la novela *La ciudad y los perros* pertenece este fragmento?

Sustentación:

Al robo del examen de Química.

8

¿Qué rasgos de personalidad del Jaguar puedes reconocer a través de la narración?

Sustentación:

Rudeza, autoritarismo y agresividad.