



LANGUAGE

Asesoría

1st
SECONDARY

Tomo 1



 **SACO OLIVEROS**

1. ¿Qué alternativa contiene un palíndromo

a) Ana lleva nenes al abad, al reconocer dábala Senen avellana.

 b) A mamá Roma le aviva el amor a papá y a papá Roma le aviva el amor a mamá.

c) Anita, la gorda lagartona, no traga torta latina.

d) La ruta nos aportó, una vez más, otro paso natural.

Los palíndromos son frases que se leen exactamente igual al revés y al derecho.

2. Resuelve estas adivinanzas

Vas en un avión, adelante tienes un caballo y detrás un camión... ¿en dónde estás?

En un carrusel

Todos pasan por mí, yo no paso por nadie; todos preguntan por mí, yo no pregunto por nadie.

El camino

¿Dónde hay ríos pero no agua, ciudades pero no casas, bosques pero no árboles?

En un mapa

3. Marque la alternativa correcta sobre los trabalenguas.

A) Es un recurso visual que nos ayuda a resumir la información.




B) Es un juego verbal que ayuda la pronunciación y dicción.

C) Es un juego verbal que se lee igual hacia adelante y hacia atrás.


D) Es un recurso literario que consiste en descubrir la respuesta por medio de pistas.

4. ¿Qué es innecesario en un mapa conceptual?

- a) Leer el texto atentamente.
- b) Identificar las ideas principales.
-  c) Buscar más información.
- d) Jerarquizar la información.

Los mapas conceptuales son gráficos para organizar la información de forma jerárquica y resumida.

5. ¿Quién creó el mapa conceptual?


-  a) **Joseph Novak**
- b) **Ferdinand de Saussure**
- c) **Noam Chomsky**
- d) **Antonio de Nebrija**

Los mapas conceptuales fueron desarrollados en 1972 por Joseph Novak, quien se interesó por tratar de comprender cuáles son los cambios por los que atraviesan los niños en el proceso de conocimiento de las ciencias.

6. Lee atentamente el siguiente texto y señala la alternativa que contiene los conceptos que podrían estar en un mapa conceptual sobre este.

Un texto literario es una obra artística, original y subjetiva, que hace uso de recursos retóricos, posee una función poética y carece de una finalidad práctica. Este tipo de texto no tiene una audiencia definida y es de carácter connotativo, ambiguo y polisémico, por lo que su interpretación tiende a ser abierta.

Un texto no literario es aquel texto que posee una función referencial, tiene una finalidad específica, se dirige a un público determinado y es de carácter objetivo. Este tipo de texto evita la ambigüedad y el uso de recursos retóricos, conectando a la audiencia con una realidad externa al texto en sí.

- a) Texto, obra, por lo que
-  b) Texto literario, finalidad, uso
- c) Que posee, función, objetivo
- d) Tipo, recursos, con una

7. Alfredo no entendió algunas palabras en clase. En la biblioteca, se sienta a revisar un diccionario de la RAE.

- A. Emisor:** RAE
- B. Receptor:** Alfredo
- C. Código:** Español
- D. Circunstancia:** La biblioteca

El emisor es quien codifica y envía el mensaje; el receptor lo recibe y decodifica. El código es el sistema de signos con el que se construye el mensaje y el canal el medio por donde viaja el mensaje.

8. Completa.

* Una madre está aconsejando a su hijo en la sala de su casa.

El emisor es la madre y el receptor, el hijo; el canal es el aire.

* Laura está leyendo el libro *Don Quijote* de Miguel de Cervantes en su habitación.

El canal es el papel y el código, el español; el emisor es Miguel de Cervantes y el receptor, Laura.

9. Durante una clase virtual, Jaime está jugando Fortnite y no recuerda el tema. El ruido comunicativo se está generando en

a) Código

b) Emisor

 c) Receptor

d) Canal

El receptor no se encontraba atento al acto comunicativo principal.

10.Elabora un mapa conceptual sobre la comunicación.

