



LITERATURE

Chapter 7, 8 and 9

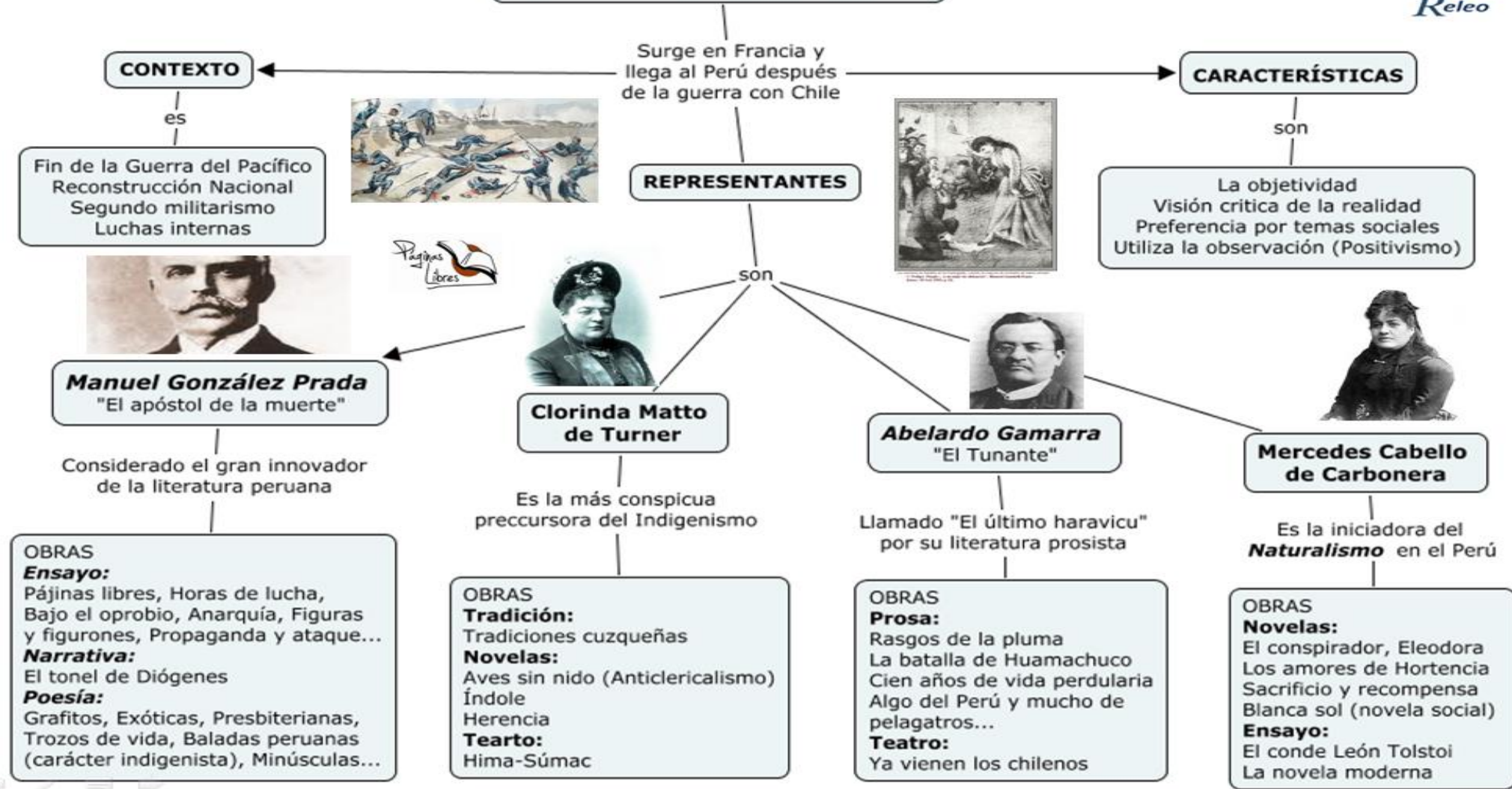
1st
SECONDARY

Retroalimentación
Tomo III



 **SACO OLIVEROS**

EL REALISMO EN EL PERÚ





El Realismo peruano se caracterizó por ser:

- A) objetivo y nacionalista
- B) anárquico y subjetivo
- C) anticlerical y fantástico
- D) defensor de la oligarquía

Solución:

Clave A

El realismo peruano, sustenta el objetivismo, trata de representar la vida con la mayor exactitud posible, callando las impresiones u opiniones del autor. Pero sobre todo un profundo nacionalismo como consecuencia de la derrota sufrida por nuestro país durante la Guerra contra Chile.



2

Es célebre por su “Discurso en el Politeama” y por sus *Páginas Libres*:

- A) Carlos Augusto Salaverry
- B) González Prada
- C) Ricardo Palma
- D) José Carlos Mariátegui

Solución:

Clave B

Manuel González Prada se convierte en el adalid de la prosa incendiaria contra los males que aquejaban al país. Plantea sus ideas y las expone críticamente en sus obras.



3

La obra *Aves sin nido* pertenece al:

- A) Indigenismo
- B) Realismo
- C) Romanticismo
- D) Vanguardismo

Solución:

Clave B

Por su denuncia social contra el maltrato y abuso que sufría el indio, *Aves sin nido* se convierte en la auténtica novela del Realismo peruano.





4

¿Qué figura literaria se emplea en el siguiente fragmento: Tanto dolor se agrupa en mi costado / que por doler me duele hasta el aliento?

- A) Anáfora
- B) Antítesis
- C) Hipérbole
- D) Onomatopeya

Solución:

Clave C

Figura retórica de pensamiento que consiste en aumentar o disminuir de forma exagerada lo que se dice.



5

En la expresión: Mi infancia, como prólogo de mi vida, transcurrió en Madrid ¿Qué figura literaria se aprecia?

- A) Anáfora
- B) Símil
- C) Epíteto
- D) Hipérbaton

Solución:

Clave B

El símil presenta una relación de semejanza directa a través del uso de conectores: como, tal como, igual que, etc.



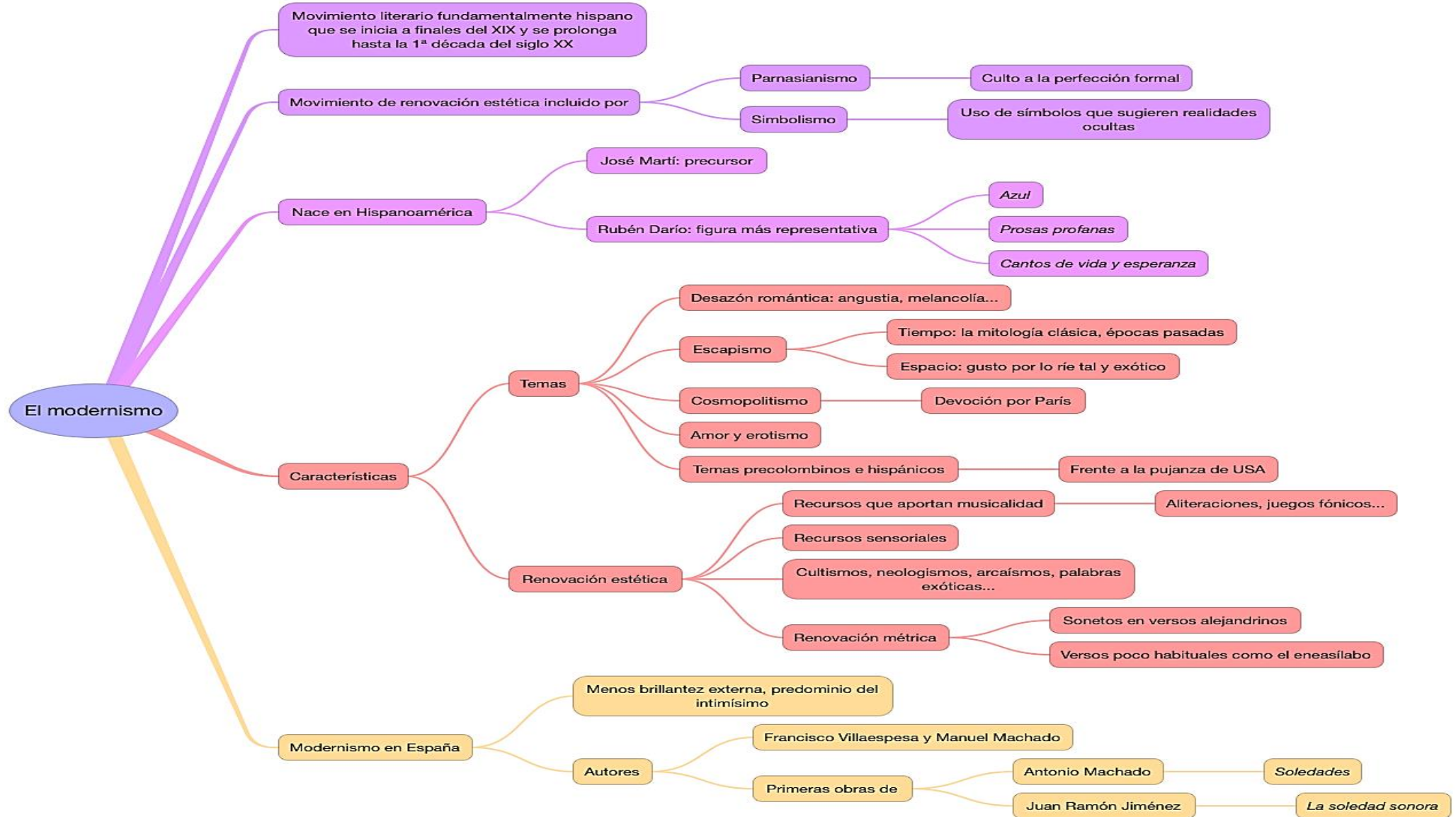
Relaciona:

- | | | |
|------|---|--------------|
| I) | La noche ha prendido sus claros diamantes | () Anáfora |
| II) | ¡Válgame el cielo, qué veo! | () Símil |
| | ¡Válgame el cielo, qué miro! | |
| III) | Eres como el viento tibio de los arenales | () Metáfora |

- A) III – I – II
- B) II – I – III
- C) I – II – III
- D) II – III – I

Solución:

Clave D





7

Los movimientos poéticos relacionados con el Modernismo hispanoamericano son:

- A) Realismo y Naturalismo.
- B) Realismo y Simbolismo.
- C) Naturalismo y Parnasianismo.
- D) Simbolismo y Parnasianismo.

Solución:

Clave D

El Parnasianismo por su finalidad estética de la literatura y el simbolismo por la musicalidad al igual que el empleo de imágenes sensoriales.



8

¿Cuál de las siguientes emociones no tiene relación con los aspectos típicos de la sensibilidad modernista?

- A) La melancolía vital.
- B) La tristeza.
- C) La nostalgia.
- D) El odio hacia lo extranjero.

Solución:

Clave D

Prefieren la intimidad del poeta, manifestando los sentimientos más profundos de melancolía, tristeza y nostalgia.



Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

El modernismo hispanoamericano se inicia con la publicación de la obra *Azul* ()

En *Azul*, los cuentos tienen rasgos de verosimilitud y racionalidad ()

El autor Rubén Darío es considerado “El cisne de Mantua” ()

Manuel Gonzales Prada es considerado precursor del modernismo ()

- A) VFFF
- B) VFFV
- C) VFVF
- D) VVVV

Solución:
Clave B



10

En los siguientes versos del autor Rubén Darío ¿Qué significado tiene la estrofa?

Es el cisne, de estirpe sagrada,
cuyo beso, por campos de seda,
ascendió hasta la cima rosada
de las dulces colinas de Leda

- A) Define la blancura del cisne.
- B) Señala la maldad de Leda.
- C) Alude al mito de Zeus y Leda.
- D) Rechaza el amor a la poesía.

Solución:

Clave C

Los modernistas refieren lo aristocrático: Palacios elegantes, jardines exóticos, princesas distinguidas. Todo está rodeado de esplendor como fuentes y estanques sobre los que se reflejan elegantes cisnes y el uso de mitología como lo podemos apreciar en la estrofa del autor Darío.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

