



LITERATURE

Chapter 19

3rd
SECONDARY

Modernismo hispanoamericano



 **SACO OLIVEROS**



¿Qué ven?



DEFINICIÓN

El modernismo representa la mayoría de edad de la literatura hispanoamericana. Por vez primera, en el continente, se desarrolla un movimiento literario autóctono que influirá en España.

**RAÍCES DEL
MODERNISMO**

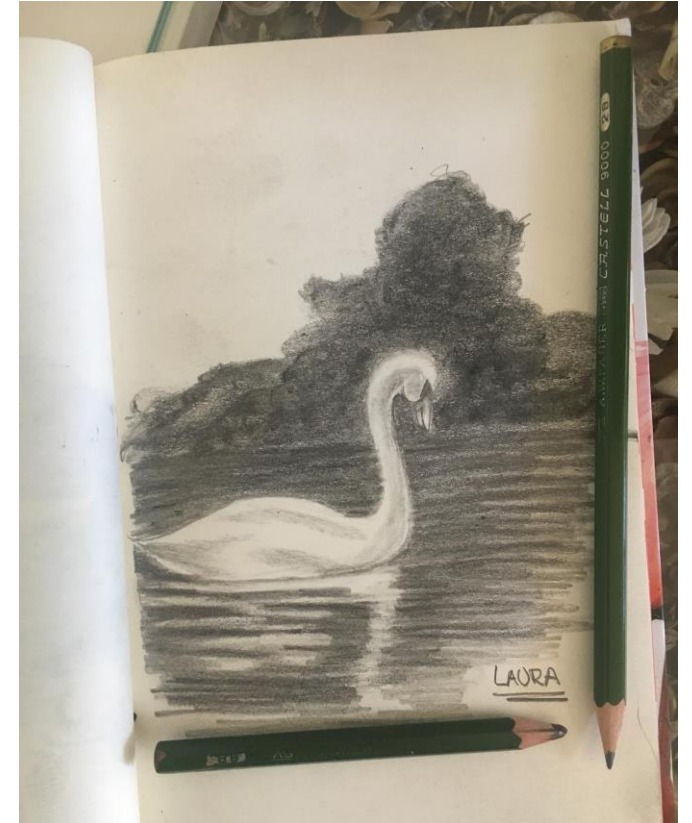
**Parnasianismo
(Gautier)**

**“El arte por el
arte”
(Preciosismo)**

**Simbolismo
(Baudelaire,
Verlaine y
Rimbaud)**

Cromatismo

**Sinestesia o
sugerencia**



CARACTERÍSTICAS

Renovación profunda del lenguaje literario, cuyo objetivo es la búsqueda de la belleza absoluta.

Subjetivismo

musicalidad
rítmica

Hispanoamericanismo o
mundonovismo

Sincretismo
cultural y
estético

Cosmopolitismo

Erotismo
sensorial

Esteticismo y
refinamiento
léxico

Exotismo o
evasión de la
realidad

REPRESENTANTES

PRECURSORES:

- ✓ Manuel González Prada
- ✓ José Enrique Rodó

LOS GRANDES POETAS MODERNISTAS

- A. Rubén Darío (1867-1916) nicaragüense.
- B. José Martí (1853-1895) Versos libres (1882) cubano
- C. Amado Nervo (1870-1919) Mexicano
- D. Leopoldo Lugones (1874-1938) Argentino
- E. Julio Herrera y Reissig (1875-1910) Uruguayo





PRÍNCIPE DE LAS LETRAS CASTELLANAS

Félix Rubén García Sarmiento (Metapa, hoy Ciudad Darío, Metagalpa, Nicaragua, 1867 – 1916).

Mayor poeta de la poesía castellana que influenció a los españoles Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Ramón del Valle-Inclán (Generación del 98)

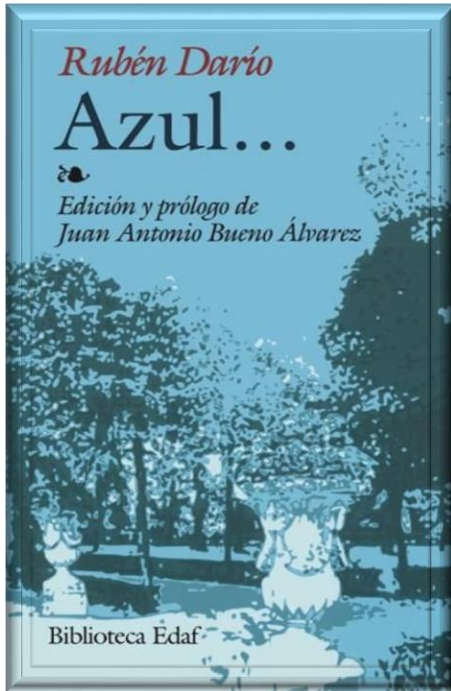
Poeta, periodista, crítico literario y viajero (Chile, Argentina, EEUU, Centroamérica, París, España)

Rubén Darío: poeta iniciador y máximo representante del modernismo

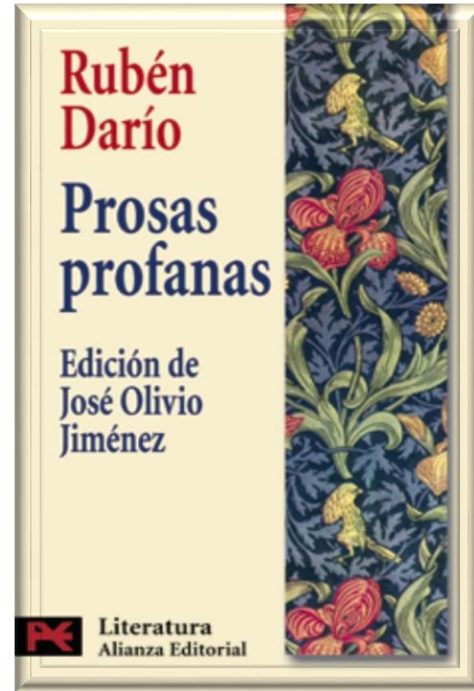


Fallece en León (Nicaragua) el 7 enero. Francisca Sánchez (madre de sus 4 hijos) donará el archivo Darío

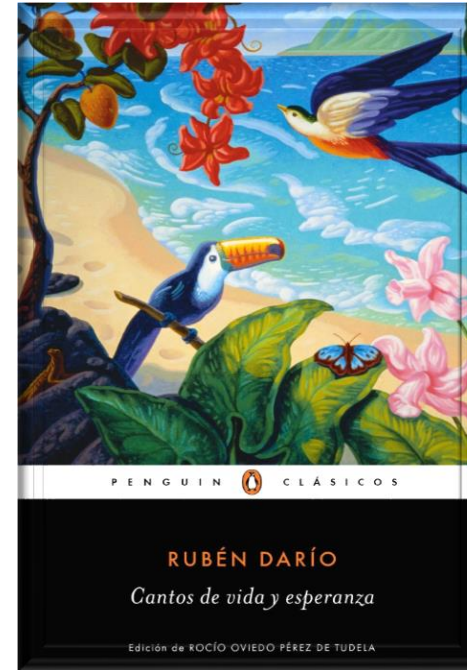
OBRAS



Inicio del
modernismo (chile,
1888)



Apogeo del
modernismo
(1896)



Reafirmación
hispánica en la poesía
cívica (1905)

Obras:

- ✓ Poesía Epístolas (1885)
- ✓ Abrojos (1887)
- ✓ Otoñales
- ✓ El canto errante (1907)
- ✓ Poema de otoño (1910)
- ✓ Los raros (ensayo, 1896)

AZUL...

AZUL ... (1888)

Características

- ✓ Originalidad: conjunto de cuentos y poemas.
- ✓ El poeta aparece como protagonista de muchos cuentos y como un ser divino e incomprendido.

TEMA

- ✓ El artista incomprendido

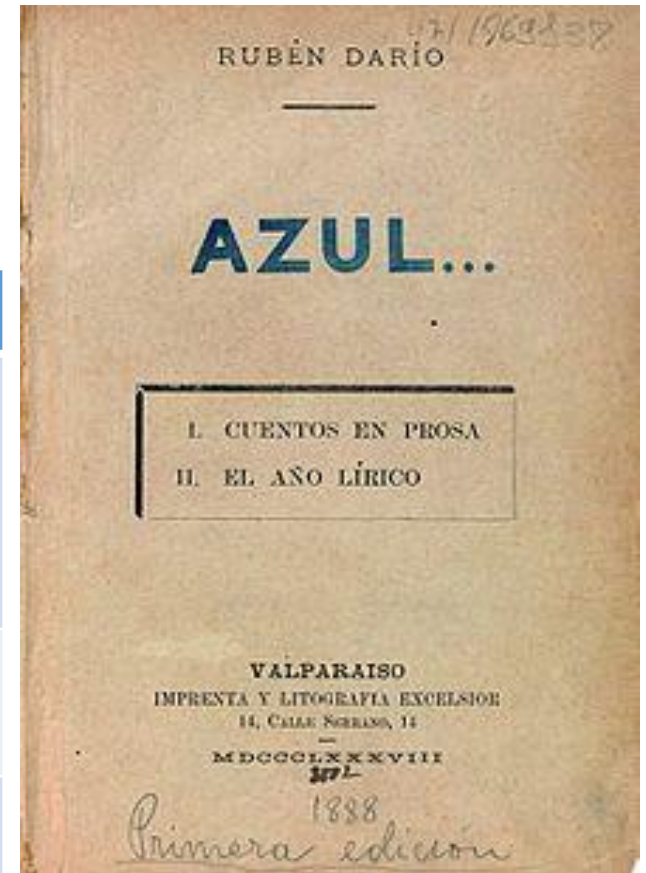
CUENTOS en prosa

"El Rey burgués", "La Ninfa", "El fardo", "El velo de la reina Mab", "La canción del oro", "El rubí", "El palacio del sol", "El pájaro azul" y "Palomas blancas y garzas morenas".

POEMAS

El año lírico: "Primaveral", "Estival", "Otoñal" e "Invernal"

Dos poema sueltos: "Pensamiento otoñal" y "Anagke"



OBRAS DE RUBÉN DARÍO





1 ¿Quién es el fundador del modernismo?.

Indique su nacionalidad y oficios.

Rubén Darío – nicaragüense- poeta y periodista.

2 ¿Cuál es la importancia del libro *Azul*?

Inaugura el modernismo hispanoamericano el año 1888.



3

Escriba dos poemas de Azul.

- ✓ Primavera
- ✓ Invernal



4

¿Cuál es el ave símbolo del modernismo? ¿Por qué?

El cisne se convertirá en sus poemas en un símbolo dual: emblema de la belleza y la sensualidad, pero también criatura casi incorpórea de exquisita pureza que nos impulsa a lo espiritual.

5

¿Cuál es el libro típicamente modernista de Darío?

Prosas profanas



6

Escriba los títulos de cuatro cuentos del libro *Azul*.

“El rey burgués”

“El velo de la reina Mab”

“El sátiro sordo”

“El rubí”





7

El poema toca como tema central la juventud y sentido de

- A) angustia B) júbilo
😊 melancolía D) esperanza

Sustentación:

En los versos anteriores identificamos la melancolía del poeta en referencia a la pasajera juventud.

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.

Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.

Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.


Yo era tímido como un niño.

Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...



8

En los versos expuestos hay un énfasis en la

- A) reflexión filosófica.
- B) sencillez del lenguaje.
-  C) belleza formal del poema.
- D) temática exótica.

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.

Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.

Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.

Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Sustentación:

Una de las características del modernismo es el esteticismo.