



LITERATURE

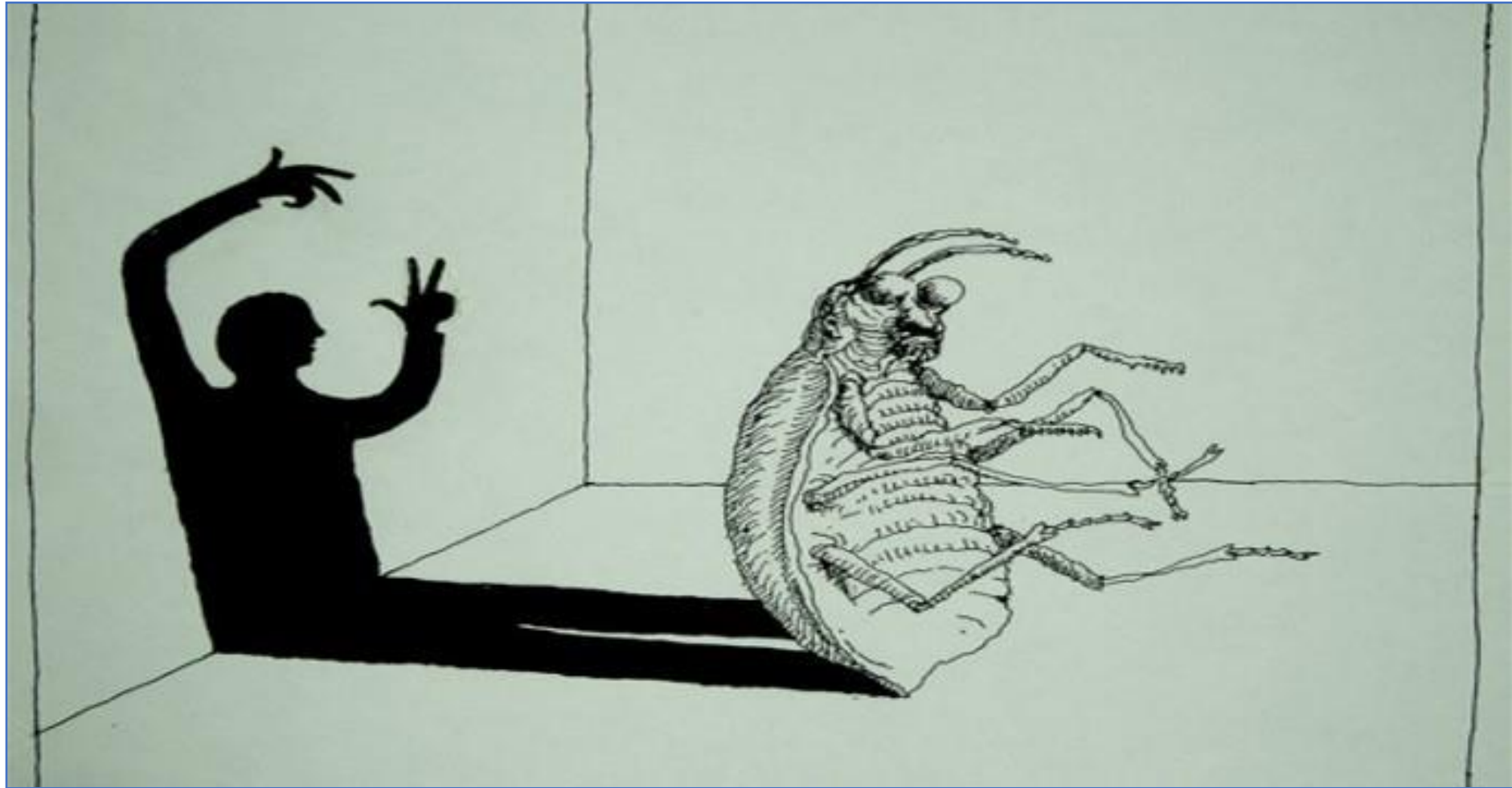
Chapter 12

4th
SECONDARY

El vanguardismo



 **SACO OLIVEROS**



Contexto

Primera Guerra Mundial



Revolución Rusa



Ismos de vanguardia

Expresionismo

- Busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva

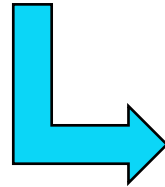
Surrealismo

- Mundo onírico



Cubismo

Base pictórica en imágenes geométricas



Caligrama



Futurismo

exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento



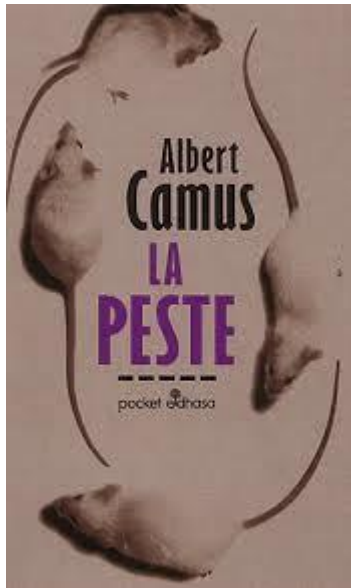
Dadaísmo

inclinación hacia lo incierto y a lo absurdo



Representantes

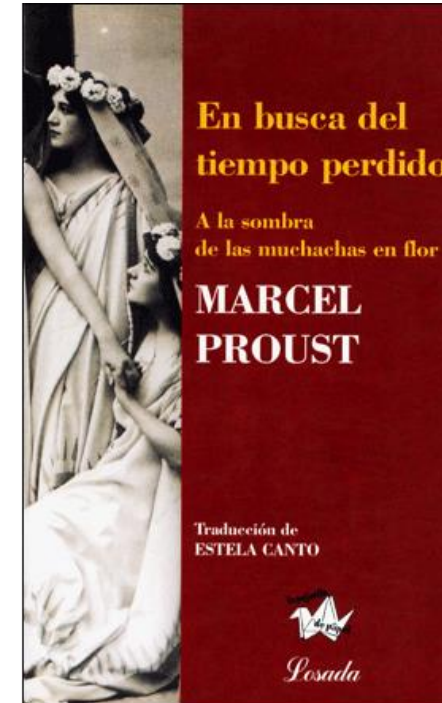
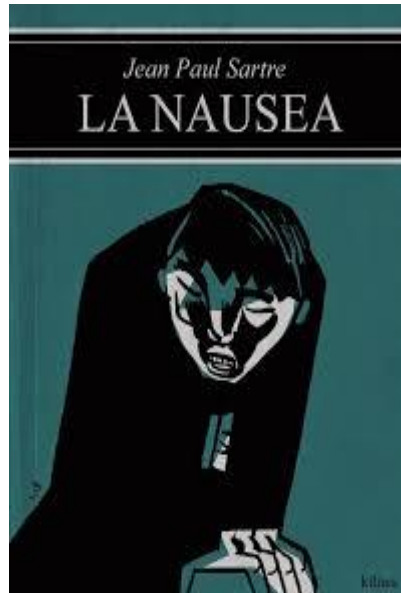
Albert Camus



William Faulkner

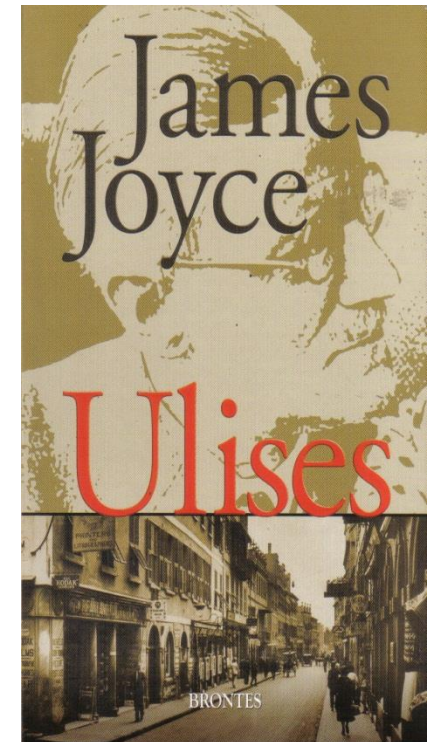


Jean Paul Sartre



Marcel Proust

James Joyce



Franz Kafka



Lo absurdo («Lo kafkiano»)

Utiliza el Expresionismo

Pidió a su Max Brod que quemara sus obras.

Obras

Contemplación - 1913

La metamorfosis- 1915

Carta al padre-1919

El proceso- 1925

El castillo-1926

La metamorfosis

Género: Narrativo

Especie: Novela

Tema: la alienación del sujeto

Personajes:

Gregorio Samsa

Gretle Samsa

Señor y señora Samsa





1. Complete correctamente sobre La metamorfosis

- ❖ Autor: Franz Kafka
- ❖ Género: Narrativo
- ❖ Especie: Novela
- ❖ Tema central: La deshumanización del hombre moderno

2. Relacione correctamente

- | | |
|--------------|----------------------------|
| a. Máquinas | (c) Ultraísmo |
| b. Sueños | (d) Expresionismo |
| c. Metáforas | (a) Futurismo |
| d. Intimidad | (b) Surrealismo |

3. ¿Qué simboliza la transformación de Gregorio Samsa en insecto?

La deshumanización del hombre moderno.

4. ¿En qué consiste el tema de lo absurdo?

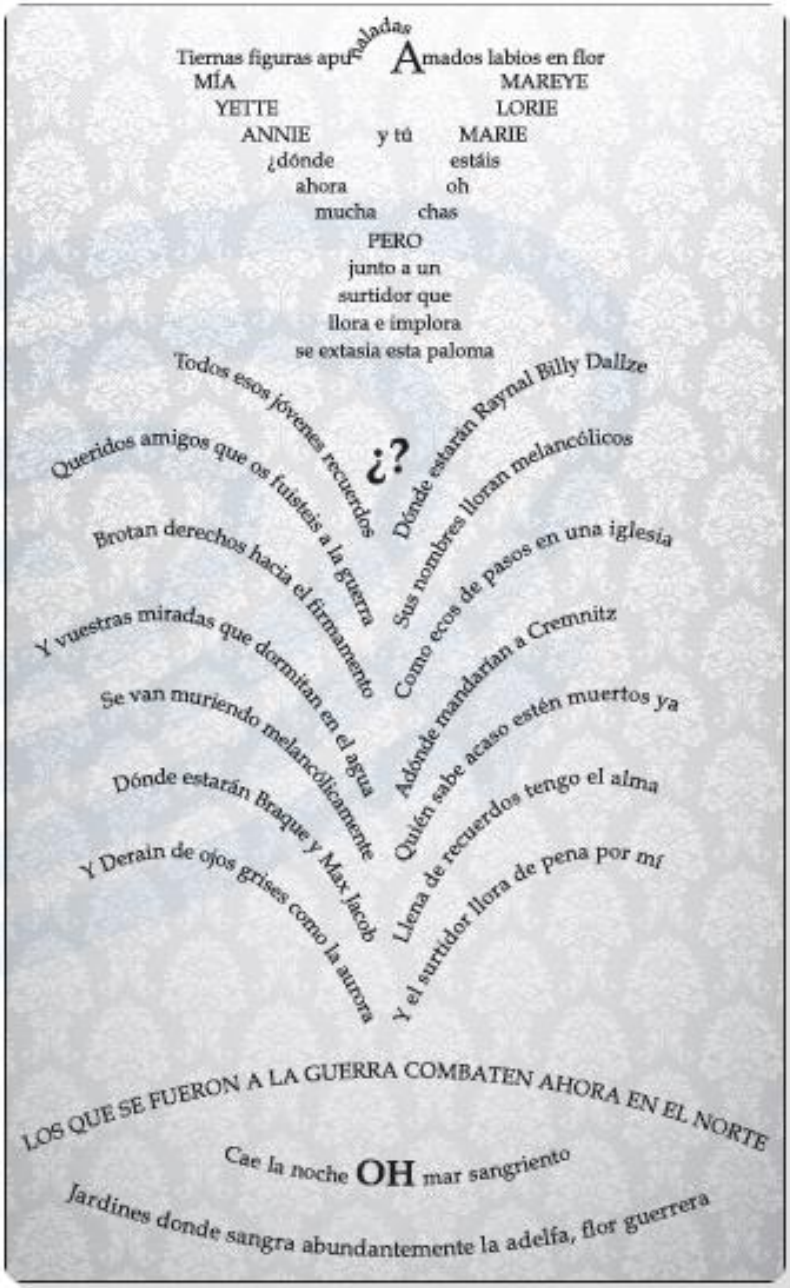
Absurdo es un concepto que refiere al pensamiento irracional (lo contrario al pensamiento racional, que se aparta de la razón) y a la conducta extravagante.

5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. El vanguardismo surgió tras la Segunda Guerra Mundial (**F**)
- b. Kafka defiende al sistema capitalista (**F**)
- c. Samsa representa al hombre moderno alienado (**V**)
- d. El ultraísmo trabaja el uso de la metáfora (**V**)

6. El vanguardismo surge durante las primeras décadas del siglo XX en contra de la razón burguesa y siente un rechazo por el pasado clásico.





7. A partir del texto anterior, se puede aseverar que

- ☒ A) Hay una intención en el autor por reformar las normas de ortografía.
- ☐ B) Corresponde a una nueva manera de hacer poesía llamada caligrama.
- ☐ C) Se busca enfatizar solo en el contenido poético mas no en la forma.
- ☐ D) Al no tener una forma definida no se le puede clasificar como poesía.

Sustentación:

El caligrama introducido por Apollinaire, trataba de reproducir no solo el contenido, sino también la imagen, plasmando por medio de las líneas de la escritura los conceptos de lo que se escribía.

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «Esto de levantarse pronto -pensó- hace a uno desvariar. El hombre tiene que dormir. Otros viajantes viven como pachás. Si yo, por ejemplo, a lo largo de la mañana vuelvo a la pensión para pasar a limpio los pedidos que he conseguido, estos señores todavía están sentados tomando el desayuno. Eso podría intentar yo con mi jefe, pero en ese momento iría a parar a la calle. Quién sabe, por lo demás, si no sería lo mejor para mí. Si no tuviera que dominarme por mis padres, ya me habría despedido hace tiempo, me habría presentado ante el jefe y le habría dicho mi opinión con toda mi alma. ¡Se habría caído de la mesa! Sí que es una extraña costumbre la de sentarse sobre la mesa y, desde esa altura, hablar hacia abajo con el empleado que, además, por culpa de la sordera del jefe, tiene que acercarse mucho. Bueno, la esperanza todavía no está perdida del todo; si alguna vez tengo el dinero suficiente para pagar las deudas que mis padres tienen con él (puedo tardar todavía entre cinco y seis años) lo hago con toda seguridad. Entonces habrá llegado el gran momento; ahora, por lo pronto, tengo que levantarme porque el tren sale a las cinco», y miró hacia el despertador que hacía tic tac sobre el armario.

8. De acuerdo al fragmento anterior de la novela *La metamorfosis*, se puede afirmar que

- A) Corresponde a la parte final en la que Gregorio muere en su habitación.
- B) Plantea el tema de la soledad y el olvido dentro del sistema capitalista.
- C) Muestra la preocupación que siente Gregorio por haberse transformado.

 Gregorio es un ser alienado que solo piensa en ir a trabajar.

Sustentación:

Gregorio no tiene vida propia, pues vive para el trabajo y satisfacer las necesidades de su familia y jefes. Está totalmente alienado a su estilo de vida, lo que provoca en el personaje un sentimiento reprimido de malestar, disconformidad, humillación, pero no se revela, sino que lo encierra en lo más profundo de sí mismo.