



LITERATURE

Chapter 7,8,9,10,11 and 12

3rd
SECONDARY

Asesoría Académica
Tomo III y IV



 **SACO OLIVEROS**



1. ¿Qué caracteriza al Modernismo?

- A) La rehabilitación del sentimiento de lo nacional y lo popular.
- B) El retorno a las fuentes de la poesía tradicional española
- C) Conciencia de vivir en una sociedad tecnológica.
- D) La búsqueda del refinamiento formal y de los efectos de la musicalidad.

RESPUESTA:

D) La búsqueda del refinamiento formal y de los efectos de la musicalidad.





2. Identifique al autor peruano de los siguientes versos:

***La misma mesa antigua y holgada, de nogal,
Y sobre ella la misma blancura del mantel
Y los cuadros de caza de anónimo pincel
Y la oscura alacena, todo, todo está igual...***

- A) César Vallejo
- B) José Santos Chocano
- C) Abraham Valdelomar
- D) José María Eguren

RESPUESTA:

C) Abraham Valdelomar

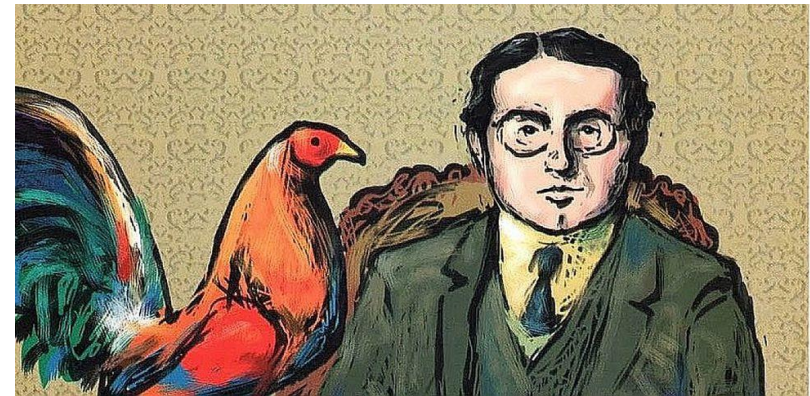
Abraham Valdelomar Pinto (1888-1919) fue un escritor peruano representante del Posmodernismo literario. Es, junto a Julio Ramón Ribeyro, uno de los mayores cuentistas de la literatura peruana. Su obra más famosa es el cuento *El caballero Carmelo*, publicado en 1913. El fragmento corresponde al poema *El hermano ausente en la cena de Pascua*.



3. Acerca del cuento *El Caballero Carmelo*, de Valdelomar, marque la alternativa que complete de forma apropiada la siguiente afirmación: “El Carmelo debe demostrar su bien ganada fama de gallo de pelea porque...”

- A) El Ajiseco se había convertido en el gallo más aclamado en todo Pisco.
- B) Era la última contienda en los ruedos pues la familia iba a viajar.
- C) Su dueño aceptó una apuesta para demostrar que su gallo era de raza.

D) Sería su última contienda en los ruedos, pues la familia viajaría.



RESPUESTA:

C) Su dueño aceptó una apuesta para demostrar que su gallo era de raza.

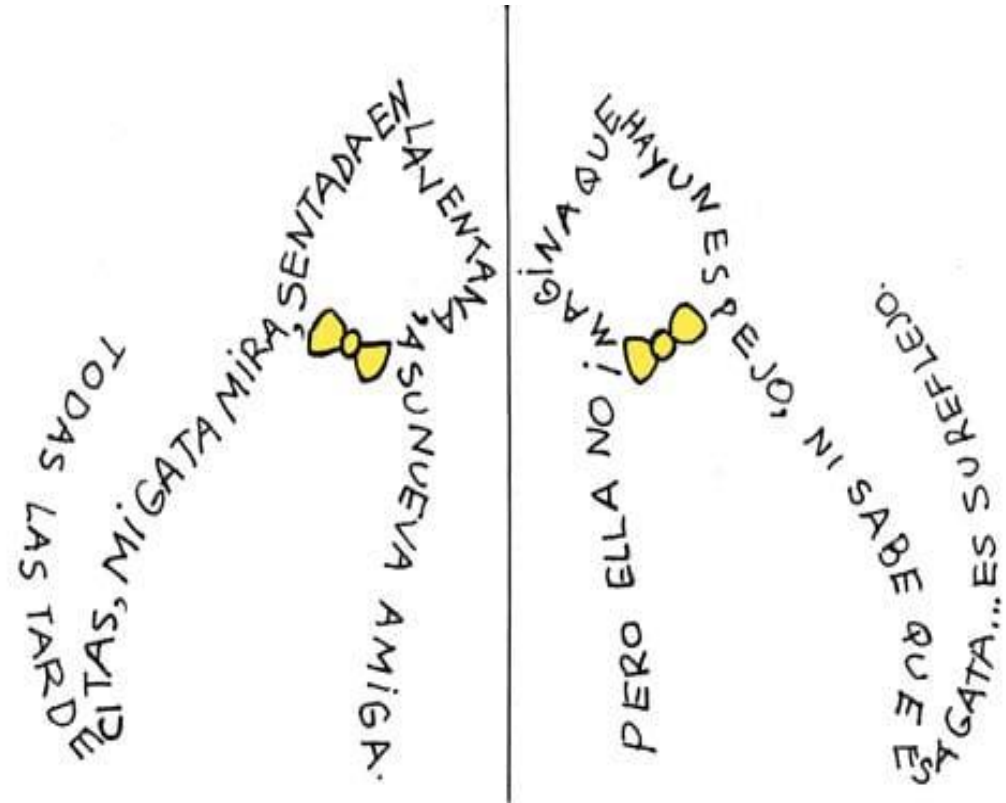


4. Reconozca cuál de las siguientes alternativas no es una característica del vanguardismo:

- A) Aprovechamiento del nivel espacial del poema.
- B) Experimentación en todos los niveles de la concepción artística.
- C) Inclusión de un nuevo léxico.
- D) Buscó la renovación del país.

RESPUESTA:

D) Buscó la renovación del país.





5. Identifique y señale el autor de los siguientes versos:

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,

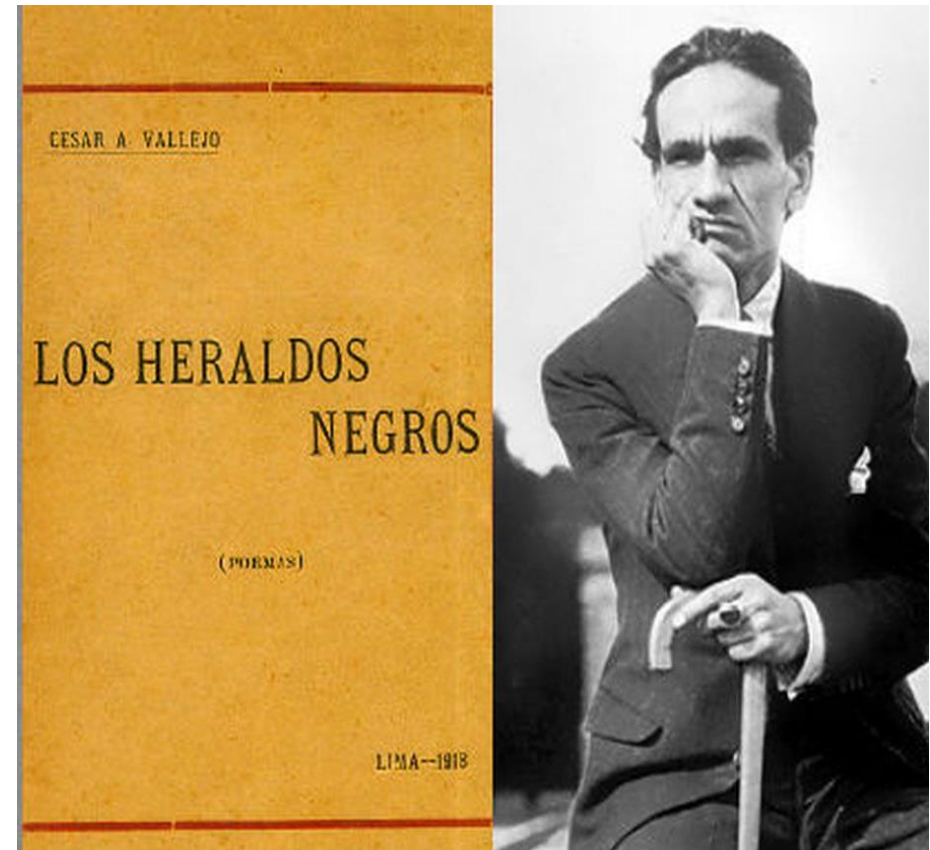
la resaca de todo lo sufrido

se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

- A) Abraham Valdelomar
- B) José Santos Chocano
- C) José María Eguren
- D) César vallejo

RESPUESTA:

D) César vallejo





6. Eguren tiene características propias que evolucionan la poesía peruana. Señale cuál de estas cinco proposiciones es la más próxima a su revolución estética:

- A) Desafió la tradición modernista.
- B) Trajo misterio, musicalidad y cromatismo.
- C) Incorporó el versolibrismo.
- D) Evoca los paisajes propios de provincia.

RESPUESTA:

B) Trajo misterio, musicalidad y cromatismo

Características de la obra de José María Eguren:

- Lenguaje sugerente.
- Estilo refinado y musical.
- Rescate del mundo infantil.
- Plasmación de ambientes imprecisos y de ensueño.
- Inclusión de la fantasía.
- Creación de símbolos.
- Revaloración del pasado medieval.
- Musicalidad y cromatismo.



7. Célebre escritor indigenista, que inició el Indigenismo, de versátil estilo narrativo, autor de *Cuentos andinos*; su nombre es:

- A) José María Arguedas
- B) Ciro Alegría
- C) César Vallejo
- D) Enrique López Albújar

RESPUESTA:

D) Enrique López Albújar





8. Reconozca el ismo de vanguardia liderado por Guillaume Apollinaire. Este se caracteriza por la eliminación de lo anecdótico y la dimensión plástica de la palabra. Se construyen poemas que son dibujos al mismo tiempo.

- A) Creacionismo
- B) Surrealismo
- C) Futurismo
- D) Cubismo

RESPUESTA:

D) Cubismo





9. La tarea fundamental del indigenismo peruano fue:

- A) Demandar la reforma agraria.
- B) Dar a conocer las penurias de un migrante provinciano.
- C) La caricaturización del gamonal.
- D) Revalorar la cultura andina.

RESPUESTA:

D) Revalorar la cultura andina.

El indigenismo emerge casi simultáneamente con la vanguardia. Se consolida como corriente dominante a mediados de la década de 1930. Se inicia con la obra de López Albújar, y alcanza su culminación con Ciro Alegría y la primera etapa de José María Arguedas. Su objetivo principal fue reivindicar los valores sociales y culturales del pueblo indio.



**10. Relacione a los autores
indigenistas, con sus respectivas
obras:**

- A) Ciro Alegría
- B) Enrique López Albújar
- C) Mario Florián
- D) José María Arguedas

- I. *Los ríos profundos*
- II. *El mundo es ancho y ajeno*
- III. *Urpi*
- IV. *Cuentos andinos*

- a) A-I, B-IV, C-III, D-II
- b) A-IV, B-III, C-II, D-IV
- c) A-III, B-I, C-II, D-IV
- d) A-II, B-IV, C-III, D-I

RESPUESTA:

- d) A-II, B-IV, C-III, D-I

**¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!**

Perú
Felices
fiestas patrias

