



LITERATURE

Chapter 1

5th
SECONDARY

Teoría literaria



 **SACO OLIVEROS**



Veo,
veo ...
¿Qué ves?





LOS GÉNEROS TRADICIONALES

Épico



Narración o
descripción



objetivo

Lírico



Expresión de
sentimientos

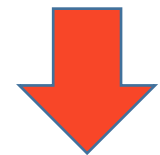


subjetivo

Dramático



Representación
escénica, dialogada.



objetivo y
subjetivo

I. FIGURAS DE SENTIDO



1. **METÁFORA** : Traslación del sentido real hacia otro de sentido figurado.

1.1 Pura : «A» sustituye a «B» (por semejanza)

La noche prende sus claros diamantes

1.2 Impura : «A» es «B»

La tierra es un dado roído.

Tus labios son rubíes.

Eres un sol.



metáfora

2. HIPÉRBOLE : Exageración intencional de la realidad.

❖ *Tanto dolor se agrupa a mi costado
que por dolerme , me duele hasta el aliento.*

❖ *Por una mirada, un mundo
por una sonrisa , un cielo.*



II. FIGURAS GRAMATICALES

1. **HIPÉRBATON** : alteración del orden lógico y usual de las partes de la oración con fines estéticos.

*Desde la aurora
Combaten dos reyes rojos
con lanza de oro.*

orden lógico:

Dos reyes rojos combaten con lanza de oro
desde la aurora.





2. EPÍTETO : Es el adjetivo de valor estético. El más recurrente es el que pone de relieve una cualidad propia del sustantivo.

- *Cual queda el **blanco** cisne cuando pierde la dulce vida entre la **verde** hierba.*
- *Héctor, el de **tremolante casco** ; la **sagrada** Troya.*





1. El padre de la teoría literaria es:

Aristóteles.

2. ¿Qué género se caracteriza por tener como finalidad la representación?

Dramático

3. ¿Qué especie dramática tiene personajes elevados o de rango superior?

La tragedia

4. ¿Qué diferencia al verso de la prosa?

La prosa está escrita de forma natural, mientras que el verso debe cumplir ciertas medidas y cadencia.



5. En la clase sobre teoría literaria, el profesor de Literatura le muestra a un estudiante el siguiente fragmento de la obra *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca y le pregunta , ¿cuál es la afirmación correcta según su género?

ROSAURA: Temor y piedad en mí sus razones han causado.

SEGISMUNDO: ¿Quién mis voces ha escuchado? ¿Es Clotaldo?

CLARÍN: (Aparte, a su ama) Di que sí.

A) Pertenece al género lírico, porque está escrito en verso y es subjetivo.

B) Aborda la historia de Segismundo, por eso es del género narrativo.

☒ C) Mantiene un tono trágico y cómico: pertenece al género épico.

D) Predomina el diálogo y la acción en escena: es una obra dramática.



6. Un poeta quiere enfatizar su ideal amoroso y para ello apela a la repetición , ¿qué figura literaria emplea en la siguiente expresión?

“Podrá nublarse el sol eternamente,
podrá secarse en un instante el mar,
podrá quebrarse el eje de la tierra como un débil
cristal”

- A) Símil.
- B) Epíteto.
- ☒ C) Anáfora.
- D) Hipérbole.



La poesía y la prosa

Un poema es una declaración moral, verbalmente inventiva y ficcional en la que es el autor, y no el impresor o el procesador de textos, quien decide dónde terminan los versos. Esta definición tan anodina, antipoética hasta el extremo, podría ser la mejor que podemos lograr. Antes de diseccionarla parte por parte, fijémonos en lo que no dice, en vez de en lo que dice. Para empezar, no hace referencia alguna a la rima, el metro, el ritmo, las imágenes, la dicción, el simbolismo o a elementos semejantes.

Esto se debe a que hay muchos poemas que no hacen uso de ellos, y mucha prosa que sí lo hace. La prosa puede contener rimas internas, y con mucha frecuencia recurre al ritmo, a las imágenes, al simbolismo, a la musicalidad de las palabras, las figuras retóricas y al lenguaje elevado. Wallace Stevens es rítmico, pero también lo es Marcel Proust. La prosa de Virginia Woolf está mucho más cargada de metáforas que la poesía de John Dryden, por no hablar de la de Gregory Corso. Encontramos un lenguaje más retóricamente intensificado en Joseph Conrad que en Philip Larkin. Extraído de *Cómo leer un poema* de Terry Eagleton.



7. ¿Por qué la definición de poesía dada por el autor Terry Eagleton no hace referencia alguna a la rima, el ritmo o el metro?

- ☒ A) Porque no es exclusivo de la poesía.
- B) Porque es exclusivo de la prosa.
- C) Porque es inherente a la definición de poesía.
- D) Porque la métrica solo pertenece a la poesía.

SUSTENTACIÓN:

Esto se debe a que hay muchos poemas que no hacen uso de ellos, y mucha prosa que sí lo hace. La prosa puede contener rimas internas, y con mucha frecuencia recurre al ritmo, a las imágenes, al simbolismo, a la musicalidad de las palabras, las figuras retóricas y al lenguaje elevado.



10. Según el contexto de la lectura, ¿qué se puede concluir al decir que la narrativa de Woolf está más cargada de metáforas que la poesía de Dryden?

- A) Qué los límites entre poesía y prosa son imprecisos.
- ☒ B) Que la prosa usa con frecuencia elementos que se atribuyen a la poesía
- C) Que hay narradores que deberían escribir poesía.
- D) Que las metáforas se pueden aplicar también en la poesía.

SUSTENTACIÓN:

La prosa de Virginia Woolf está mucho más cargada de metáforas que la poesía de John Dryden, por no hablar de la de Gregory Corso.