



LITERATURE

Chapter 10

2nd
SECONDARY

Siglo de Oro I



 **SACO OLIVEROS**



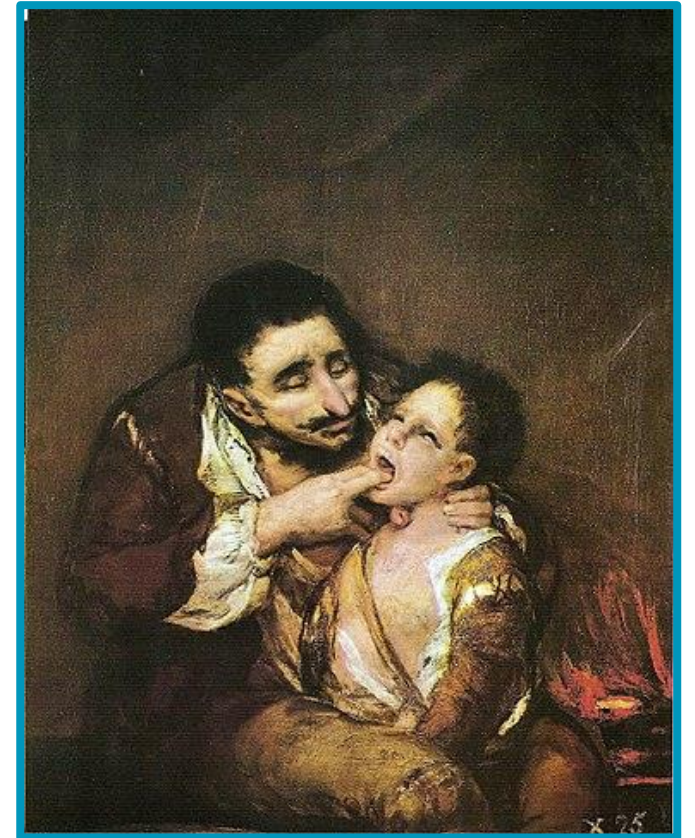
¿Qué opinas de la actitud del niño?



Si un hambriento roba para comer, ¿es delito?



¿Conoces la historia de Lazarillo de Tormes?



Siglo de oro

DEFINICIÓN

Etapa de esplendor cultural de España. El término *Siglo de Oro* fue concebido por el erudito Luis José Velázquez (1722-1772), quien lo empleó por primera vez en 1754.

ETAPAS

RENACIMIENTO
(siglo XVI)

BARROCO
(siglo XVII)



Las meninas (1656)
DIEGO VELÁSQUEZ

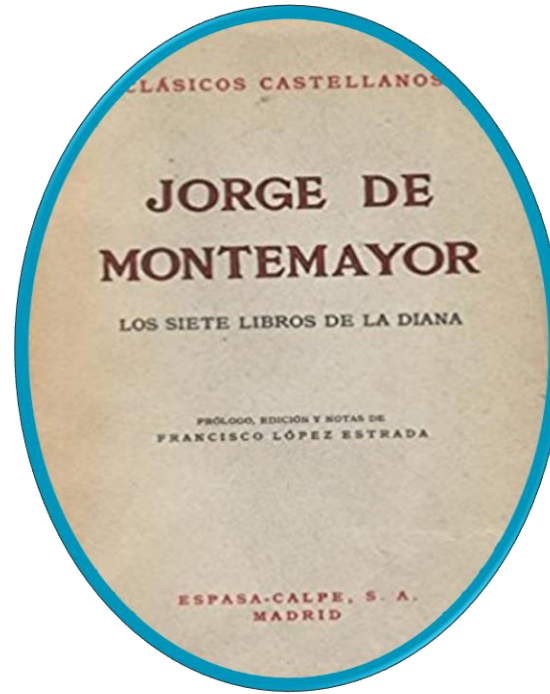


CARACTERÍSTICAS

- Curiosidad por la naturaleza y por el ser humano, el cual se satisface a través de la razón.
- La cultura, el placer y la búsqueda de conocimiento son fuente de gozo.
- El hombre renacentista busca su felicidad en los placeres que le dan sus sentidos.
- La valoración del mundo grecolatino.



**POESÍA:
GARCILASO
DE LA VEGA**



NARRATIVA

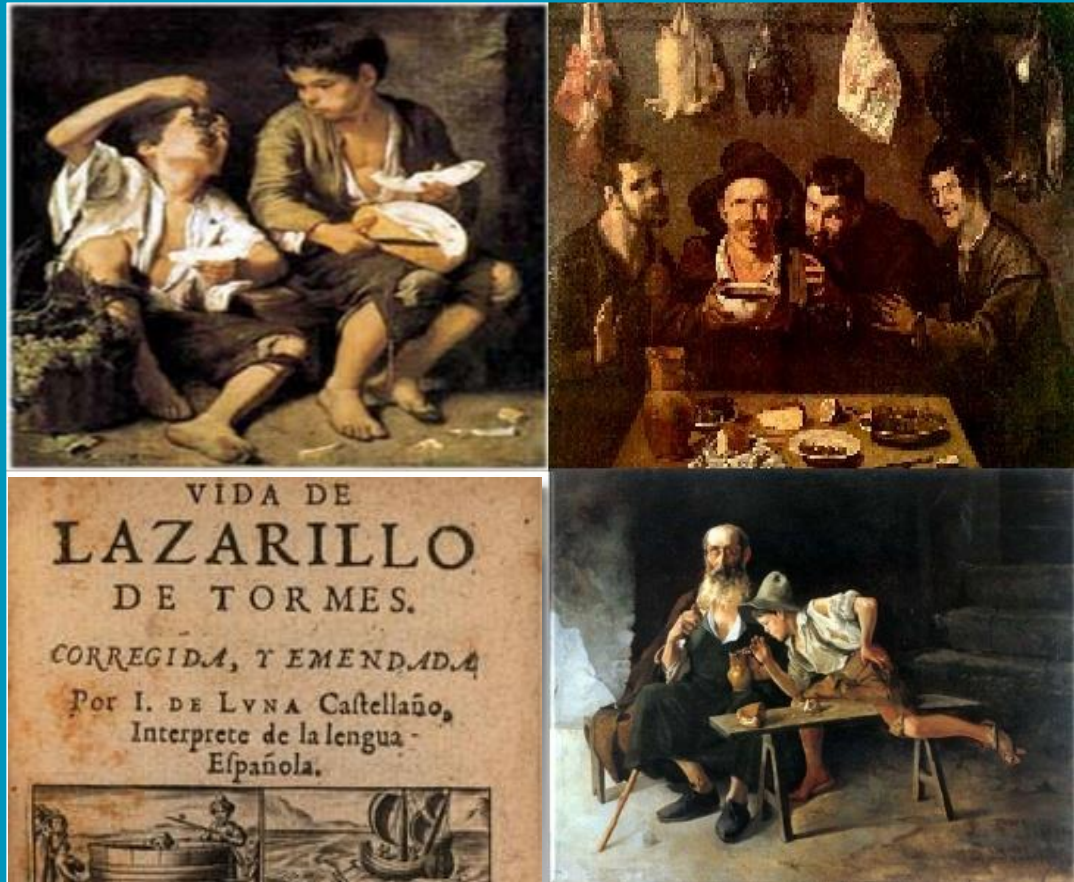


**TEATRO: LOPE DE
VEGA**

**Autores
renacentistas**

NOVELA PICARESCA

características



Constituye un documento sociológico del modo de vida de la España del siglo XVI.

Los protagonistas son “antihéroes” o pícaros astutos, quienes no poseen honor y solo luchan por vivir.

Empleo del humor y la sátira.
Muestra una tendencia realista.

LAZARILLO DE TORMES

Género: Narrativo

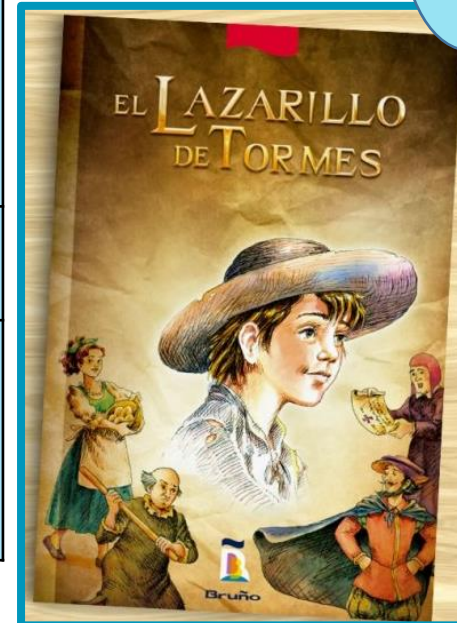
Especie: Novela picaresca.

Temas: La honra y la pobreza, crítica al clero, la oposición de clases sociales

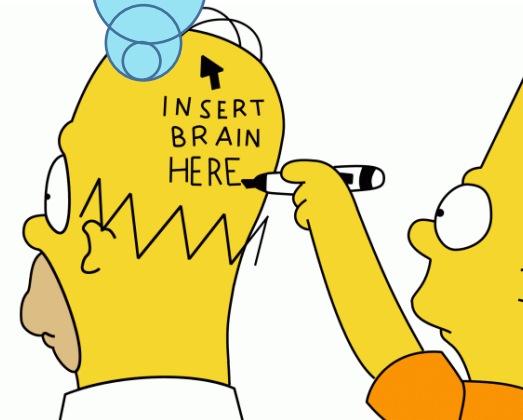
Autor: Anónimo (la novela apareció en 1554 simultáneamente en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares)

Estructura: Siete tratados y un prólogo.

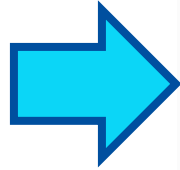
Personajes: Lázaro, su amos (el ciego, el clérigo, el escudero, el fraile, el buldero, el pintor, el capellán, el aguacil, el arcipreste) y la criada.



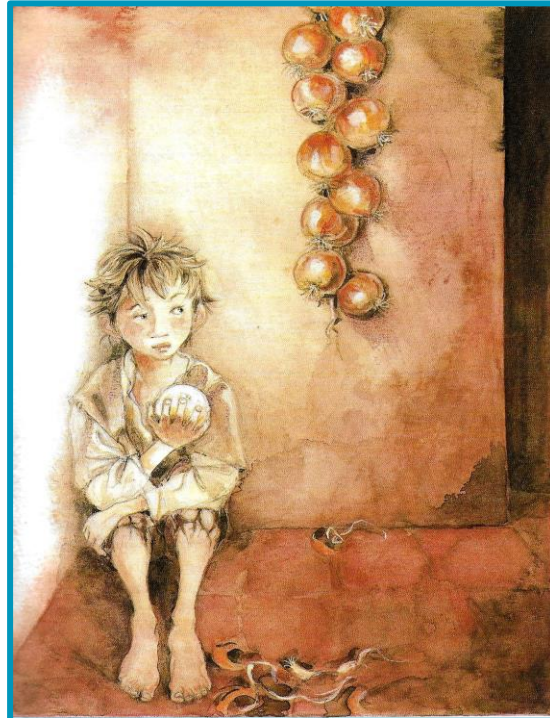
RECUERDA:
NARRADA EN
 1ª Persona
DIRIGIDA:
 “Vuestra
 merced”
ESTILO: sencillo
 y/o “grosero
 estilo”

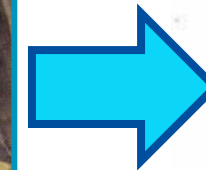
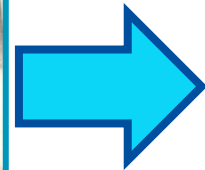
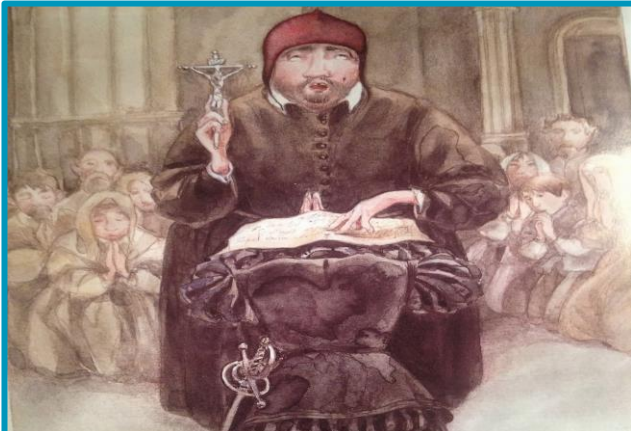
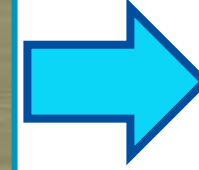
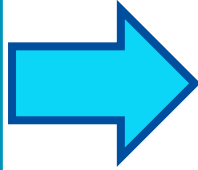


c
i
e
g
o



c
l
é
r
i
g
o





**Fraile de La Merced
(4°) y el buldero(5°)**

**El pintor (6°), el capellán
(7°) y el alguacil (8°)**

**El arcipreste de San
Salvador (9°)**

1. Defina qué es la novela picaresca

Respuesta:

Es un relato que presenta como personaje principal al pícaro.

2. ¿Qué es un pícaro?

Respuesta:

El pícaro es un antihéroe que vive sin reglas claras, sin orden. Se opone al caballero medieval y roba, miente y carece de decencia.

Niños comiendo uvas y melón (1645-1646)

B.E. Murillo



3. Complete.

Lazarillo de Tormes

Género : Narrativo

Especie : Novela picaresca

Tema : El honor y la pobreza

Autor : Anónimo



4. “Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite. Y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena; mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello. Y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto para que ninguna cosa se debería romper ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar de ella algún fruto.

4. Con respecto al fragmento del prólogo del Lazarillo de Tormes, señale la alternativa correcta.

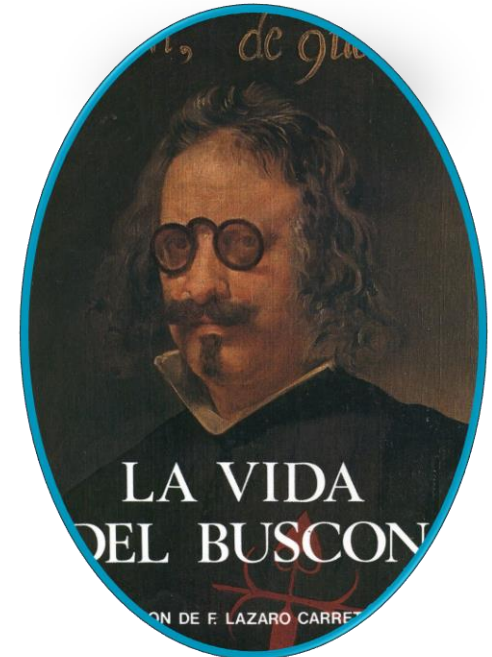
- A) Al autor no le interesa recordar los sucesos pasados por considerarlos de poca importancia.
- ☒ B) Todos los libros que se escriben son valiosos sin excepción.
- C) Para el autor, la opinión de Plinio no es importante.
- D) Se percibe una visión muy pesimista de la vida donde no se puede aprovechar nada.

Sustentación: Según el autor, menciona que todo libro siempre tendrá un aspecto positivo que rescatar a pesar que no sea del gusto de todos.

5. Mencione otras novelas picarescas del Siglo de oro español.


Respuesta:

- *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán)
- *Rinconete y Cortadillo* (Miguel de Cervantes)
- *La vida del buscón don Pablos* (Francisco de Quevedo)



6. De acuerdo al argumento del Lazarillo de Tormes, señale los enunciados correctos.

- I. Lázaro nace en el río Tormes.
- II. El padre de Lázaro es enviado a las galeras como esclavo.
- III. Zaide resultó ser un padrastro abusivo y autoritario con Lázaro.
- IV. Antona, la madre de Lázaro, confía a Lázaro a un ciego por falta de dinero.

- A) I, II, III
-  B) I y IV
- C) II, III, IV
- D) Solo IV

➤ Lea atentamente el siguiente texto y responda.

La incapacidad de amar que este personaje desarrolla a través de la obra como resultado de un modelo materno frágil es evidente, lo que provoca que Lázaro ignore al sexo opuesto como un mecanismo de autodefensa. Cuando Lázaro deja su hogar tiene un concepto del amor ya establecido que será muy difícil de cambiar en su adolescencia, juventud y vida adulta. Lo primordial para sentir amor —según se plasma en la obra— es el beneficio de algún tipo de ventaja económica que satisfaga la necesidad que impera en la vida del personaje picaresco.

Un aspecto notable en el *Lazarillo de Tormes* es el hecho de que aparece registrado el nombre propio de la madre, Antonia, pero no el de la esposa. La forma en que Lázaro se refiere a su cónyuge resulta muy escueta: “procuró casarme con una criada suya”. El sustantivo “criada” denota servicio, cuidado, mantenimiento. No interesa su patronímico, su descendencia, su genealogía, sus virtudes y capacidades, lo que parece importar es el hecho de que cumple una función muy bien determinada y asociada a la acción que se desarrolla en la novela. En resumen, de la institución matrimonial lo único que le interesa al pícaro son los bienes materiales que esta conlleva. No se menciona en absoluto en el texto las implicaciones religiosas o éticas que deberían constituir la roca angular de dicho acuerdo. Al respecto, Guzmán Álvarez aclara: «Apenas cabe la expresión amor en cualquier sentido que se tome... Añadamos solamente que la escena de las tapadas del Tajo es respecto al tema un simple trasunto de un aspecto de la vida de entonces. No hay más que una imagen plástica dicha con el garbo picante que caracteriza a Lázaro».

García, M. (2009). Reivindicación de la efigie femenina en el *Lazarillo de Tormes*. *Katharis*, 10-11.

7. Según el texto anterior se afirma que

A) Lázaro conoce el verdadero nombre de su amada a quien ama con mucho respeto.




El amor está ligado a algún tipo de ventaja económica que satisfaga una necesidad del pícaro.

C) El matrimonio es un sacramento que le permite al pícaro amar sin interés.

D) El sustantivo criada denota rebeldía e hipocresía, cualidades valoradas por el pícaro.

Sustentación: Según el autor, cuando Lázaro se refiere a su esposa como la criada, valora la función laboral que ejecuta antes que cualquier muestra de amor hacia ella. Vale decir, el amor está ligado alguna ventaja económica que se obtiene.

8. El Lazarillo de Tormes fue una obra publicada en 1554 e impresa en cuatro distintas ciudades: Burgos, Amberes, Alcalá de Henares y Medina del Campo. Señale la alternativa que indique cuál podría haber sido la razón.

- A) El autor buscaba que su obra sea difundida por toda España.
- B) La corte española prohibió que se publique en Madrid.
-  C) El autor buscó evitar la censura de la Iglesia Católica.
- D) Las autoridades españolas buscaban principalmente que los niños accedan a su lectura.

Sustentación: Mediante el humor, la novela anónima picaresca denuncia los actos de inmoralidad del Clero. Por ejemplo, los personajes como el clérigo, el buldero y el arcipreste de San Salvador son caracterizados avaros, estafadores y seductores respectivamente.