



LANGUAGE

Chapter 6

2n
SECONDARY
d

Tildación diacrítica



 **SACO OLIVEROS**

MOTIVATING STRATEGY

¡NOOOO!
¡YO SOY **TU** PADRE!

UTILIZA LA TILDE
DIACRÍTICA

MATASTE A
MI PADRE!



Tilde diacrítica en monosílabos

Diferencia en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas TÓNICA y la otra ÁTONA. Esto se asocia a

categorias gramaticales distintas.

*Se dijo a **si** mismo que **si** podía conseguirlo, **si** entonaba bien la canción.*

TÓNICO

TÓNICO

ÁTONO

No es válido usar tilde diacrítica para diferenciar formas que solo tienen una función gramatical:

***Ve** por la calle y **ve** si ya llegó tu padre.*

*Juan, **di** a todos que ya **di** la cuota.
(Solo pueden ser verbos y siempre son tónicos)*

Tilde diacrítica en monosílabos

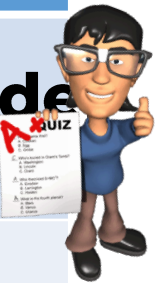
Dé	Verbo dar	<ul style="list-style-type: none"> •Ojalá me <u>dé</u> un regalo. •<u>Dé</u> limosna a los pobres.
De	Preposición (enlace)	<ul style="list-style-type: none"> •El auto <u>de</u> mi tía esta averiado. •Mi amigo trajo un jugo <u>de</u> naranja.

Quiere que le **dé** **de** lo que sobró anoche.


TÓNICO **ÁTONO**

Tilde diacrítica en monosílabos

Sé	Verbo ser	• <u>Sé</u> bueno y pórtate bien.
	Verbo saber	• <u>Sé</u> las respuestas de examen.
Se	Pronombre	• No <u>se</u> lo digas a nadie.



Sé que **se** irá, por eso **sé** obediente.

TÓNICO **ÁTONO** **TÓNICO**

Tilde diacrítica en monosílabos

Él	Pronombre	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Él</u> llegó primero a la meta. • Esa carta es para <u>él</u>
El	Artículo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El</u> premio fue entregado al ganador. • <u>El</u> rosal floreció en primavera.

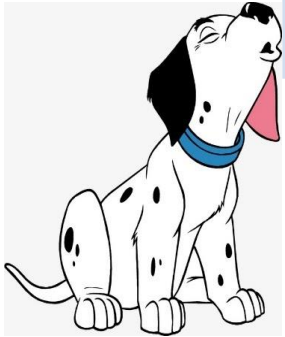


Para **él**, **el** trabajo es más importante.

TÓNICO **ÁTONO**

Tilde diacrítica en monosílabos

Tú	Pronombre	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tú</u> tienes un perro. • No quiero que vayas <u>tú</u> solo.
Tu	Determinante posesivo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tu</u> perro es muy manso. • Juan, ordena <u>tu</u> habitación.



No me diste

tú **tu** libro.

TÓNICO ÁTONO

Tilde diacrítica en monosílabos

Mí	Pronombre	<ul style="list-style-type: none"> • A <u>mí</u> me interesa. • Esta llamada es para <u>mí</u>.
Mi	Determinante posesivo Sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> • Encontré <u>mi</u> celular perdido. • <u>Mi</u> canario alegra mis mañanas. • Ese <u>mi</u> sonó fatal. • Hay un concierto en <u>mi</u> menor.



Para **mí**, **mi** hijo toca bien el violín en **mi** menor.

TÓNICO **ÁTONO**

<i>Sí</i>	Pronombre	• Solo habla de <u>sí</u> mismo.
	Adverbio de afirmación	• Le dije <u>sí</u> en el altar.
<i>Si</i>	Conjunción condicional	• <u>Si</u> llueve, no saldremos a jugar.
	Sustantivo	• Es una composición en <u>si</u> bemol.



Si dice que **sí**, es porque cantará en **si** mayor para **sí** mismo.

 **ÁTONO**
 **TÓNICO**



 **ÁTONO**

 **TÓNICO**

Té	Sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> • Todos queremos tomar una taza de <u>té</u>. • El <u>té</u> es delicioso en las tardes.
Te	Pronombre y sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Te</u> dije que era una mentira. • No <u>te</u> lo tomes a mal. • El fonema te es dental oclusivo

Té té quiero
invitar.
TÓNICO ÁTONO



Más	Adverbio de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Habla más alto, por favor. • Mario es más listo que tú. 	
Mas	Equivalente a la conjunción (pero)	<ul style="list-style-type: none"> • Quiere ir al cine, mas no puede. • Me gustaría comprarme esos zapatos, mas no tengo dinero 	

Quiso **más**, **mas** no le dieron.

 **TÓNICO**
 **ÁTONO**



TILDE DIACRÍTICA EN BISÍLABO

Aún

Puede sustituirse
por **todavía**.



- Este modelo tiene **aún** más potencia.
- **Aún** no llegan a clase.
- **Aún** es joven.

Aun

Puede sustituirse
por **hasta,**
también, incluso o ni
siquiera.

- Aprobaron todos, **aun** los no estudian nunca.
- **Aun** los sordos habrán de oírme.
- Todos los socios, **aun** los más conservadores, votaron a

TILDE DIACRÍTICA EN ENFÁTICOS



Se aplica en algunas palabras
tónicas en función interrogativa o
exclamativa (directa o indirecta)
para diferenciarlas de otras
similares átonas.



Pero **¿quién** fue **quien**
te dijo eso, mi niña?

TÓNICO ÁTONO

<p>Qué</p>	<p>En interrogativos y exclamativos (Formas directas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿<u>Qué</u> tienes en ese maletín? • Me preguntó <u>qué</u> tenía en el maletín. • ¡ Qué lindo es ese maletín! • Mira <u>qué</u> lindo es ese maletín.
<p>Que</p>	<p>e indirectas) Relativos y conjunciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta el maletín <u>que</u> le regalé. • Me dijo <u>que</u> el maletín era suyo.



Dile qué almorzaste.
Dile que almorzaste.

<p>Quién</p>	<p>En interrogativos y exclamativos (Formas directas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿<u>Quién</u> te llamó? • ¡<u>Quién</u> como él! • Averigua <u>quién</u> lo llamó. • Pero miren <u>quién</u> llamó.
<p>Quien</p>	<p>e indirectas) Relativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Quien</u> te ama no te hará llorar. • Ganó el premio <u>quien</u> lo hizo mejor.

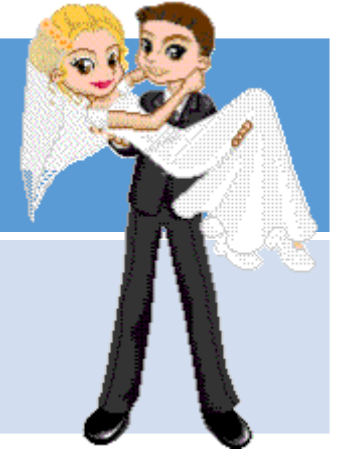




Cuál(es)	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál te gusta más? • No sé cuál le gusta más.
Cual(es)	<ul style="list-style-type: none"> • Ayer hablé con mi prima, la cual me dio buenas noticias. • Cual ave Fénix, Pepe ha resurgido en sus estudios estos últimos meses.
Cómo	<ul style="list-style-type: none"> • No sabes cómo duele dejarlo ir. • ¡Cómo duele dejarte ir! • ¿Cómo te llamas? • Pregúntale cómo se llama.
Como	<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno decora su casa como quiere. • Tú eres como yo.

¿Cómo has hecho para que te traten
como un rey?

Cuándo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo nos casamos? • Hasta cuándo habrá huaicos.
Quando	<ul style="list-style-type: none"> • Me casaré quando concluya mi carrera. • Quando lo dice él, es por algo.



*¿**Cuándo** será que **quando** te levantes, todo esté listo?*

Cuánto(s) Cuánta(s)	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Cuánta pasa, cuánta fruta! • Cuánto lamento lo sucedido. • ¿Cuánto te debo?
Cuanto(s) Cuanta(s)	<ul style="list-style-type: none"> • Consiguió todo cuanto quería. • Cuanto más te quiero, más te alejas de mí.



*¿**Cuánto** tienes?, en **cuanto** me paguen, te presto.*



*¿Por **dónde** estará la casa **donde** crecí?*

Donde

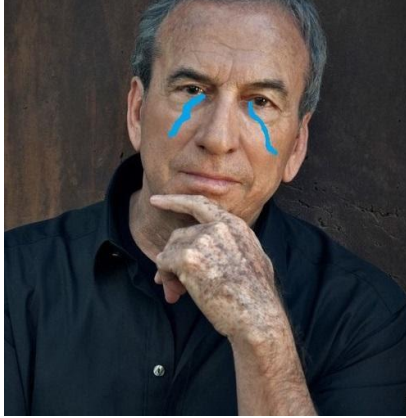
- Lo encontré **donde** me indicaste.
- Acércate **donde** te dije.

Dónde

- ¡**Dónde** se ha visto semejante corrupción!
- ¿**Dónde** estabas?
- No sabía ni **dónde** estaba.



TILDE DIACRÍTICA EN ENFÁTICOS



- ✓ ¿Y **cómo** es él?
- ✓ ¿En **qué** lugar se enamoró de ti?
- ✓ ¿De **dónde** es?
- ✓ ¿A **qué** dedica el tiempo libre?
- ✓ ¿**Por qué** ha robado un trozo de mi vida?
- ✓ Es **como** un sueño.
- ✓ En lugar **que** viví de niña.
- ✓ Del lugar **donde** estuvimos en abril.
- ✓ Hace lo **que** quiere.
- ✓ **Como** no me hacías caso, aprovechó.

1. Coloque la tilde diacrítica donde corresponda en los verbos **sé y **dé**.**

A. Complete los espacios en blanco con **dé o **de** según convenga.**

a. Mi amigo Pablo está loco: ahora se ha empeñado **dé en que **de** _____
clase _____ **rudé**.**

b. Aunque se _____ **de por vencido, sus **de** enemigos seguirán
hostigándole. **dé****

c. Julia ahora da clases **de _____ Física y no _____ Matemática; pero,
independientemente de lo que _____, siempre será una magnífica
profesora.**

d. Con tanta tilde, andamos _____ cabeza.

B. Complete las siguientes oraciones con *sé* o *se* según convenga.

- a. El anciano le dijo *Sé* “_____ lo que más te guste ser”.
- b. _____ *Sé* muy bien lo que esa gente *se* _____ trae entre manos.
- c. No *se* _____ puede aguantar este calor.
- d. _____ *Sé* que tienes pensado invertir en la bolsa.

C. Complete estos enunciados con *té* o *te* según corresponda.

- a. En Inglaterra se toma habitualmente *té* _____ con leche, pero es *té* más aromático el _____ con limón.
- b. No *te* _____ has portado bien con ella: no me extraña que _____ trate así.
- c. No *te* _____ preocupes si no puedes devolverme el *te* dinero que _____ presté ayer. *té*

d. En los aviones siempre ofrecen _____ o café, pero nunca

2. Coloque la tilde diacrítica en los pronombres **tú, mí, él.**

A. Complete los siguientes enunciados con **él o **el** según convenga.**

a. Cayó **el** _____ crepúsculo sin**é** que _____, que estaba dormido, lo notara.

b. **El** _____ saco de papas era muy pesado, no **él** ude con _____.

c. **El** _____ ministro dijo que no iba **é** ser _____ quien **el** pusiera _____

El cascabel al gato.

él

d. ____ que no haya asistido Julio nos ha venido muy bien porque no

habíamos contado con ____

B. Complete las siguientes oraciones con **tú o **tu** según corresponda.**

a. Fue ____ madre la que me dijo que ____ hermana no estaba.

b. Mientras que ____ te diviertas ____ compañero estudiaba.

c. No eres ____ la más indicada para explicarle la situación.

C. Escriba **mí o **mi** en los espacios en blanco.**

a. **Mi casa tiene las habitaciones muy grandes; demasiados**
grandes para _____

solo.

b. Lo que **no** quiero para _____ no lo quiero para los demás.

c. Esta es _____ manera de hacer las cosas. No puedo cambiar
_____ carácter de la noche a la mañana.

d. Aunque _____ preocupación esté más que justificada, no es a
_____ a quien corresponde actuar, sino a _____ hermano.

3. Coloque la tilde diacrítica en los pronombres **sí**

A. **Y más.** Escriba **sí** o **si** en los espacios en blanco.

a. **Si** bien es cierto que guarda casi todos sus **sí**cretos para ____ misma, esta vez se ha enterado casi todo el mundo. **sí**

b. Tras el golpe, Damián tardó **sí** más de una hora en volver en **sí**.

c. El asunto no tiene importancia en ____ mismo, pero dadas las circunstancias ____ que puede ser muy trascendente. **si**

d. Es preciso que te presentes antes del viernes en el despacho del gerente, **más** o **mas** que quieras conservar tu puesto.

a. A donde quiera que la vista fijo, / torno a ver sus pupilas llamear; /
____ no te encuentro a ti, que es tu mirada: / **mas** unos ojos, los tuyos,
nada ____ **má**s

b. La quería ____ que a mi vida, pero se fue para siempre. **ma**s

c. **Más** gustaría apuntarme a ese **s** viaje, ____ no tengo dinero.

d. ____ que desprecio, lo que siento por ti es pena.

4. Complete cada oración con la palabra sugerida a la derecha. No olvides verificar la tildación.

- a. ¡No sabes cuán alegría me da verte! (cuanta)
- b. ¿ Cuál camisa crees que le debo regalar? (cual)
- c. Determinaron qué enfermedad tenía. (que)
- d. Descríbeme la situación cual la viste. (cual)
- e. Dime quiénes son tus amigos. (quienes)
- f. Me estuvo preguntando dónde dejaste su dinero. (donde)
- g. El restaurante donde comimos ayer era barato. (donde)
- h. Llegará a la ciudad cuando el verano empiece. (cuando)
- i. ¿Quieres que te cuente el chisme que escuché ayer? (cuant

j. En o salgamos de vacaciones, nos iremos de

k. ¿ **Que** cómo está ella? ¿Eso me preguntaste? (que)
e

l. Se detendrá a **quien** no porten su documento de
identidad. (quienes)
es

m. Le daré un premio **cuando** termine sus tareas. (cuando)

n. El examen no estuvo tan difícil **como** el anterior. (como)

ñ. Alguien dígame **cóm** vamos a pagar esa deuda. (como)
o

5.. Coloque la palabra adecuada.

- a. ¿Recuerdas que ^t para _____ cumpleaños ^t fuiste _____ el que no quiso show de ^{El} hora loca? (tú, tu) ^{él} ^ú
- b. _____ astuto ratoncillo ^m dijo que no iba a ser ^m _____ quien le pusiera el cascabel al gato. (él, el) ⁱ ^í
- c. Cuando ^s tocaron la melodía en _____ menor, olvidé que a _____ ^s no me gustaba la música clásica y decidí pedirle a _____ papá que me obsequia ^e ese CD. (mí, mi) ^é ^{te} ^{té}
- d. Siempre _____ lee en los carteles: _____ limpio, tu ciudad te lo agradecerá _____ que eso es ^{má} muy ^{ma} cierto, pero me indigna que pocos lo tomen en serio. (sé, se) ^{Si} ^s ^s ^{sí}
- e. ¿^{Si} _____ han dicho que tomar demasiado _____ hace daño? Exageras bebiendo cinco tazas al día. (té, te) ^{si}
- f. Deseaba ayudarte _____, _____ no pude. (más, mas)

6. Relacione el término resaltado con la regla de la tildación diacrítica. Luego marque la alternativa correcta.

I. Se dijo a sí mismo que no iba a mentir.

a. Conjunción

adversativa

II. Sé consecuente, no digas mentiras.

b. Del verbo dar

III. Corrió mucho, mas no se cansó.

c. Pronombre

personal de tercera persona

e. Del verbo ser.

IV. Maribel dijo que te compró una cartera.

A) Ib - Iie - Ila - IVd - Vc

 d. Pronombre
C) Ic - Iie - Ila - IVd - Vb

personal de segunda persona

B) Ic - Ila - IId - IVe - Vb

D) Id - IId - Ila - IVc - Vb

V. Ojalá dé un buen examen.

7. En la conversación, ¿por qué ambos diálogos presentan resaltadas las palabras *tu/tú* y *de/dé*?




- A) Para resaltar lo más importante del diálogo.
- B) Para reconocer los bisílabos.
- C) Para diferenciar los monosílabos átonos y tónicos.
- ☒ D) Para usar correctamente los monosílabos, según el contexto.

8. Mauro escribió una nota en un pedazo de papel y la puso dentro de uno de los cuadernos de Victoria. Ella, al llegar a su casa, revisa sus tareas y entonces, encontró la nota de Mauro que decía: **“Te va a doler cómo me está doliendo ahora qué me dejas, pero este amor no ha de durarme para siempre. Y te lo advierto de una vez: mejor, ni vuelvas”**.

Victoria pensó, únicamente, en que, en esa nota, hay uso incorrecto de tildes, ya que se evidencia(n) _____ erro(es).

- A) Un
- C) Tres

-  ~~B) dos~~
- D) cuatro