



LITERATURE

Chapter 23

3rd
SECONDARY



El Boom de la novela
Latinoamericana

 **SACO OLIVEROS**



Observamos el siguiente video y comentamos.





¿En qué circunstancias se publicó *Cien años de soledad*?

¿Quién ayudó a Gabo para que pudiera terminar su novela?

¿Conoces la historia de cien años de soledad u otra novela del boom hispanoamericano?



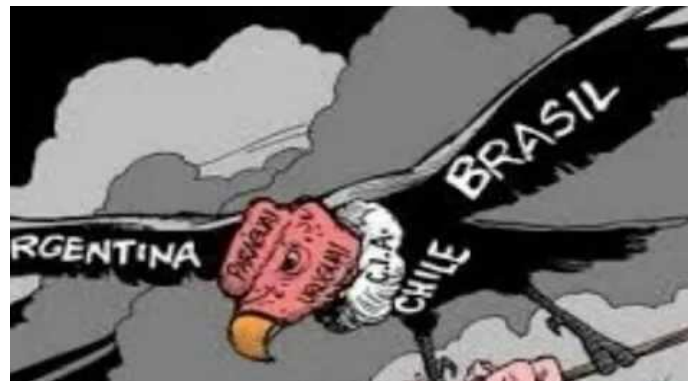
DEFINICIÓN

Es la época de auge de la narrativa latinoamericana en los años 60 y 70 vinculada al éxito editorial y comercial obtenido por jóvenes escritores en el mercado editorial de España y Argentina.

CONTEXTO HISTÓRICO



Revolución cubana



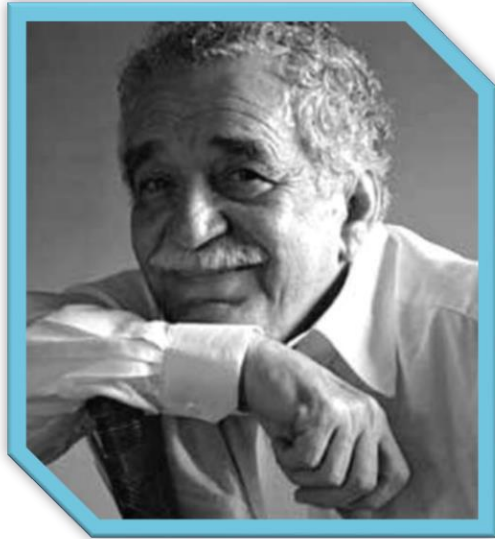
Dictaduras militares en Latinoamérica



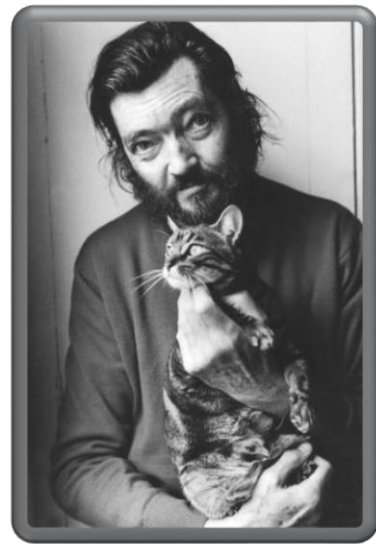
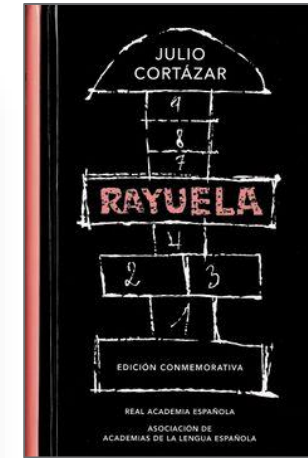
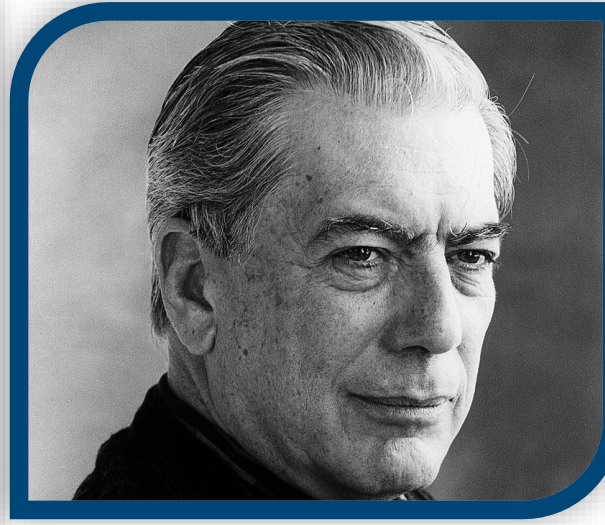
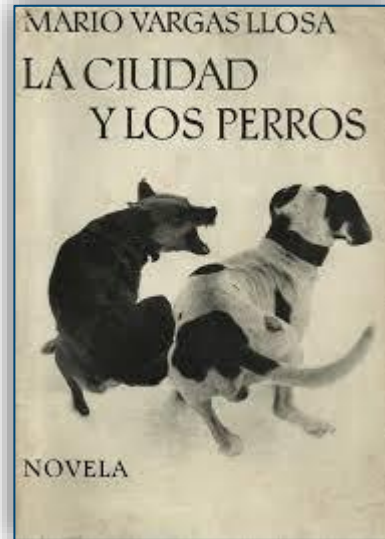
Éxito de la editoriales



HELICO | THEORY



PERÚ

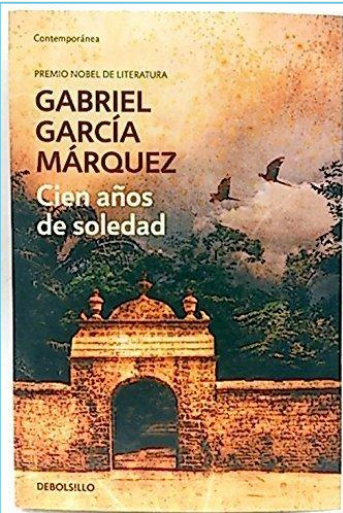


ARGENTINA

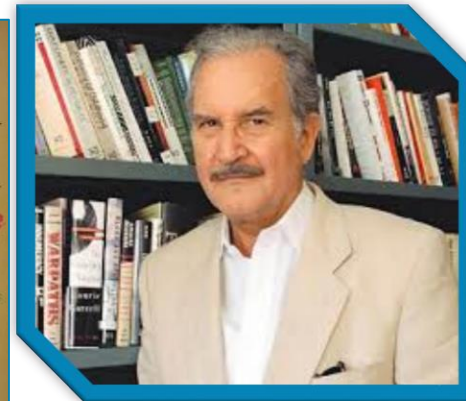
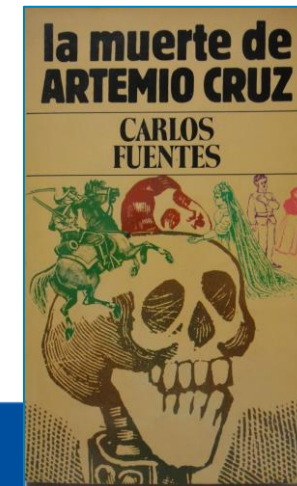
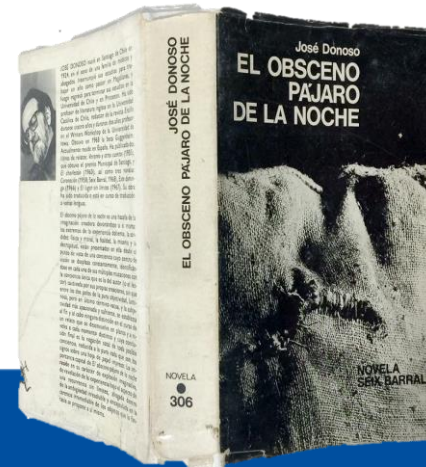
COLOMBIA

AUTORES Y OBRAS

CHILE



LITERATURE



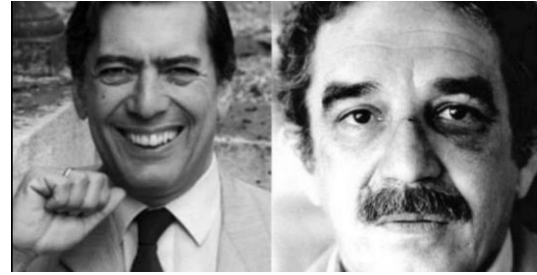
SACO OLIVEROS

Novelista colombiano nacido en Aracataca. Estudió Derecho y Periodismo, y colaboró en el diario El Espectador.



Siguió de cerca la insurrección guerrillera cubana hasta su triunfo en 1959, fue amigo de Fidel Castro

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



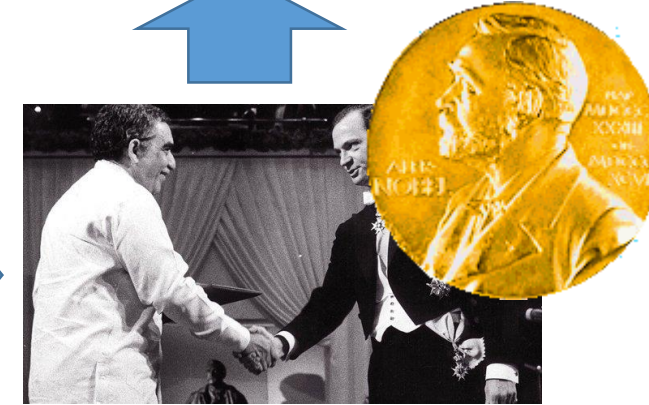
Tras una temporada en París, entabló amistad con intelectuales españoles, como Carlos Barral, y sudamericanos, como Mario Vargas Llosa.



Su prestigio literario, que en 1982 le valió el Premio Nobel de Literatura, le confirió autoridad para hacer oír su voz sobre la vida política y social colombiana.



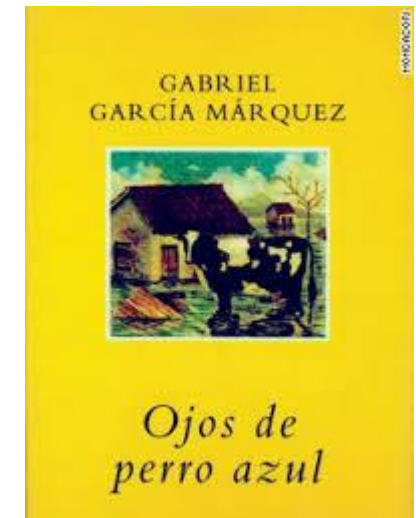
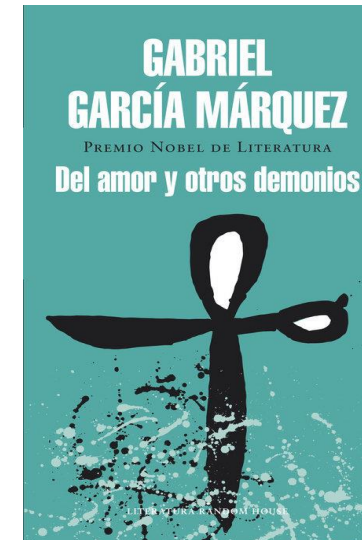
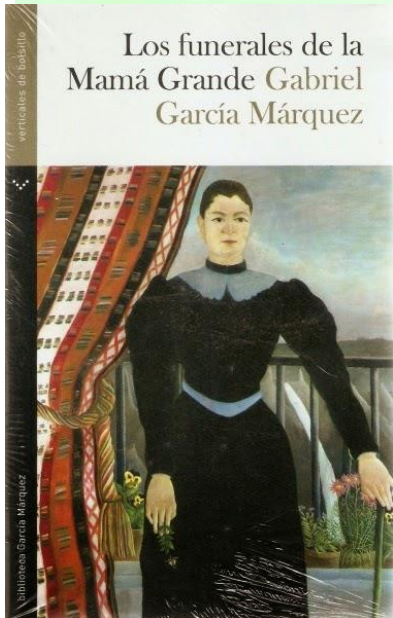
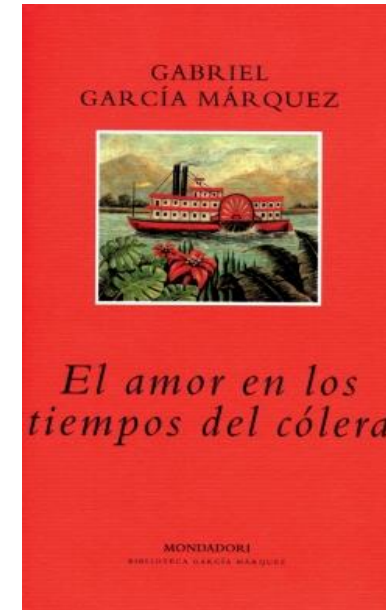
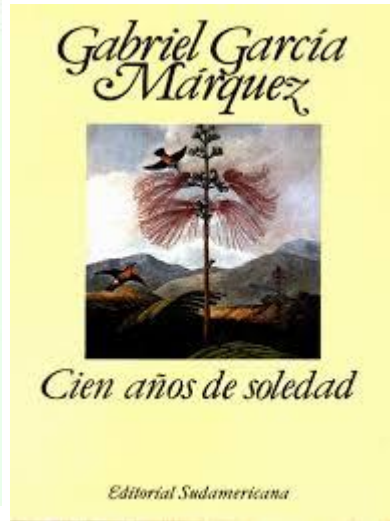
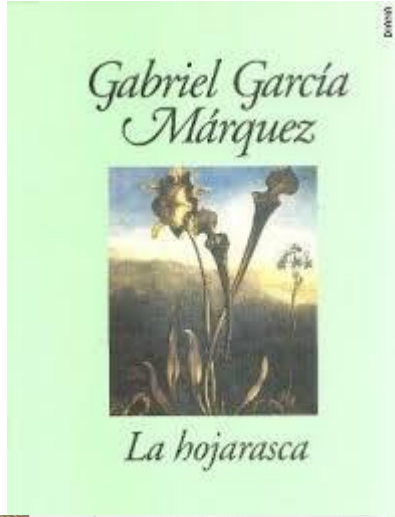
Falleció el 17 de abril del 2014, producto de un cáncer linfático.





Obras de Gabriel García Márquez

Ciclo
Macondo



Características de la narrativa de Gabriel García Márquez



Lenguaje periodístico: narración al estilo de la crónica



Hiperbolización o exageración en caracterizar a los personajes y/ o escenas



Intertextualidad: repetición de personajes o escenas entre las novelas (ciclo Macondo)



Autobiografía o autorreferencialidad



Realismo mágico: preocupación estilística e interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Género: Narrativo / Especie: Novela

TEMA

La genealogía de la familia Buendía Iguarán y la historia de Macondo en todo un siglo.

NIVELES:

1. **Social:** la sociedad caribeña colombiana, usos y costumbres (músicas y creencias)
2. **Histórico:** las guerras civiles entre conservadores y liberales, modernización y la injerencia del capital norteamericano
3. **Mítico:** la parodia del relato bíblico y el tiempo cíclico (repeticiones de nombres y acontecimientos, y realismo mágico)
4. **Psicológico:** el incesto





Fragmento

"Sólo cuando lo voltearon boca abajo se dieron cuenta de que tenía algo más que el resto de los hombres, y se inclinaron para examinarlo. Era una cola de cerdo".



EL INCESTO

- Las relaciones entre parientes se marcan dentro del mito del nacimiento de un hijo con cola de cerdo; a pesar de ello, éstas son presentes entre diversos miembros de la familia y diversas generaciones a lo largo del relato.
- La historia comienza con la relación entre dos primos: José Arcadio Buendía y Úrsula tienen referencia de unos tíos suyos que tuvieron un hijo con cola de cerdo





1

¿A qué se denominó boom latinoamericano?

Es la época de auge de la narrativa latinoamericana en los años 60 y 70 vinculada al éxito editorial y comercial obtenido por jóvenes escritores en el mercado editorial de España y Argentina. Además, a la par, demostraron calidad literaria a través de un lenguaje experimental.

2

¿Quiénes son los representantes del boom latinoamericano?

Mario Vargas Llosa

Carlos Fuentes

Gabriel García Márquez

Julio Cortázar



3 **¿Quién y con qué obra inició el boom latinoamericano?**

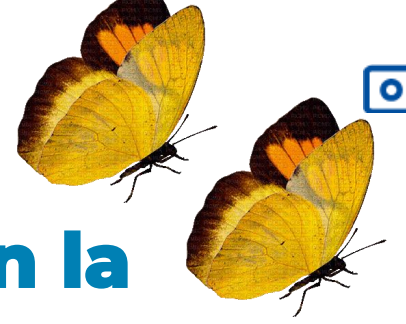
Mario Vargas Llosa – *La ciudad y los perros*

4 **¿Qué factor histórico favoreció la difusión de los autores del boom latinoamericano?**

Revolución cubana

Éxito de las editoriales y premios literarios

Narrativa sobre los regímenes dictatoriales en Latinoamérica



5

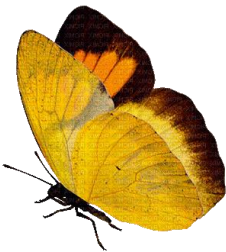
¿En qué consistió el realismo mágico según la narrativa de García Márquez?

Es la técnica narrativa inspirada en las creencias latinoamericanas mágico-religiosas ancestrales que son asumidas como reales y cotidianas. Asimismo, es reforzado su estilo con la hiperbolización de personajes y escenas.

6

¿En qué consiste el tiempo mítico en *Cien años de soledad*?

Alude a la narración bíblica, en clave de parodia, de cómo se origina y destruye Macondo, que es evidenciado en el tiempo cíclico representado a través de la repetición de personajes y escenas.





Asumo mi reto

Cien años de soledad

(Fragmento)

Durante el día, derrumbándose de sueño, gozaba en secreto con los recuerdos de la noche anterior. Pero cuando ella, Pilar Ternera, entraba en la casa, alegre, indiferente, dicharachera, él, José Arcadio, no tenía que disimular su tensión, porque aquella mujer cuya risa explosiva espantaba a las palomas, no tenía nada que ver con el poder invisible que le enseñaba a respirar hacia dentro y a controlar los golpes del corazón, y le había permitido entender por qué los hombres le tienen miedo a la muerte.



7

Según el fragmento, el término dicharachera, que se le atribuye a Pilar Ternera, se entiende como

A) envidiosa.

B) sensible.



C) graciosa.

D) melodiosa.

Sustentación:

Pero cuando ella, Pilar Ternera, entraba en la casa, alegre, indiferente, dicharachera, él, José Arcadio.



8

El sentimiento que José Arcadio sentía hacia Pilar Ternera era de

A) felicidad.

B) gracia.



C) nerviosismo.

D) amor.

Sustentación:

José Arcadio, no tenía que disimular su tensión, porque aquella mujer cuya risa explosiva espantaba a las palomas.