



LITERATURE

Chapter 18

4th
SECONDARY

Siglo de Oro: Teatro
popular



 **SACO OLIVEROS**



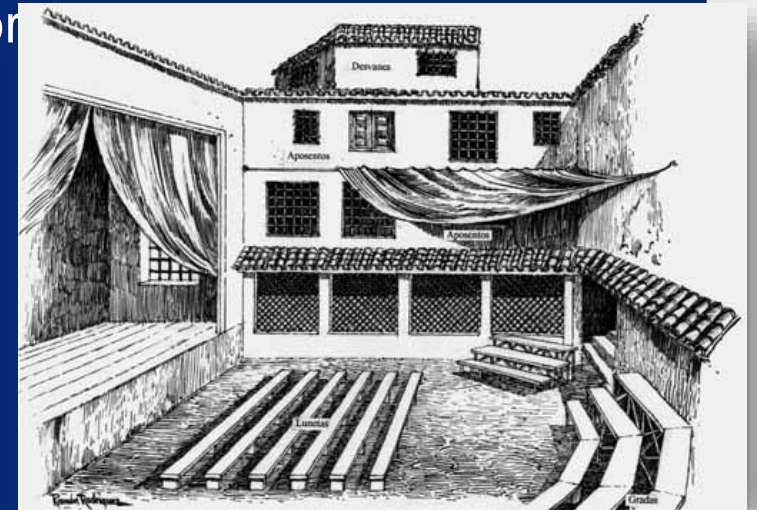
Teatro del Siglo de Oro Español

Principales tendencias

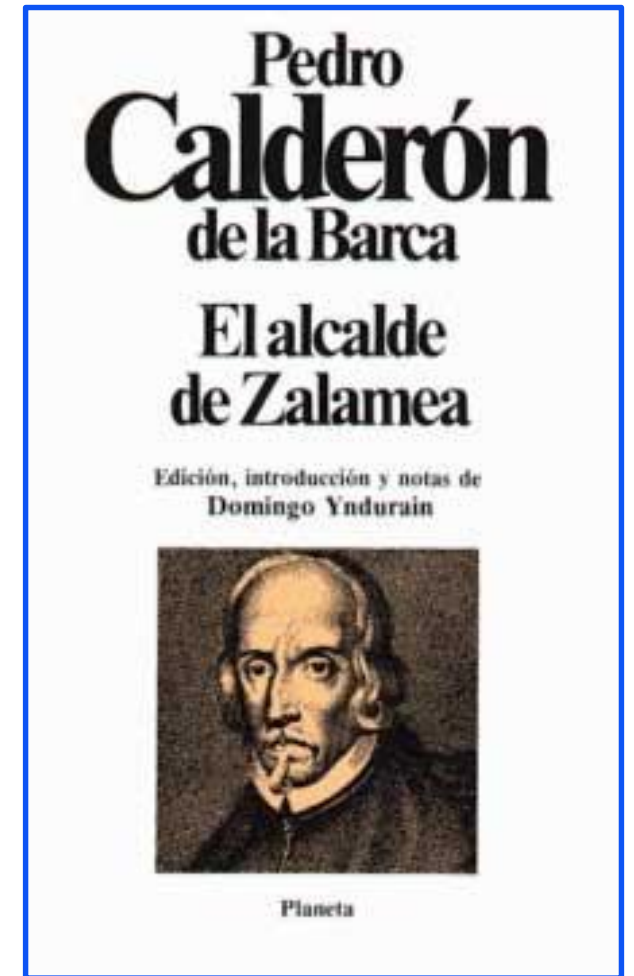
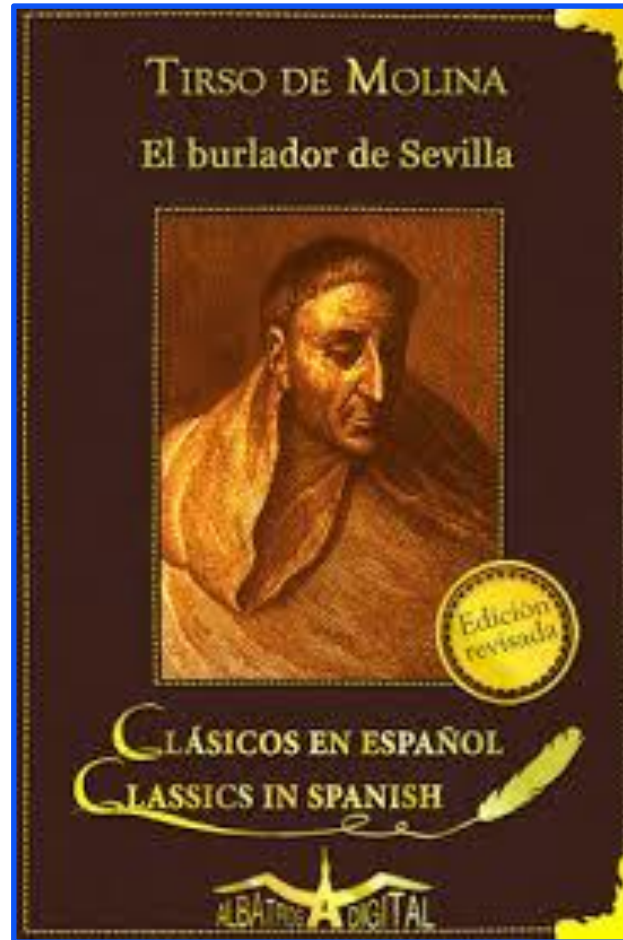
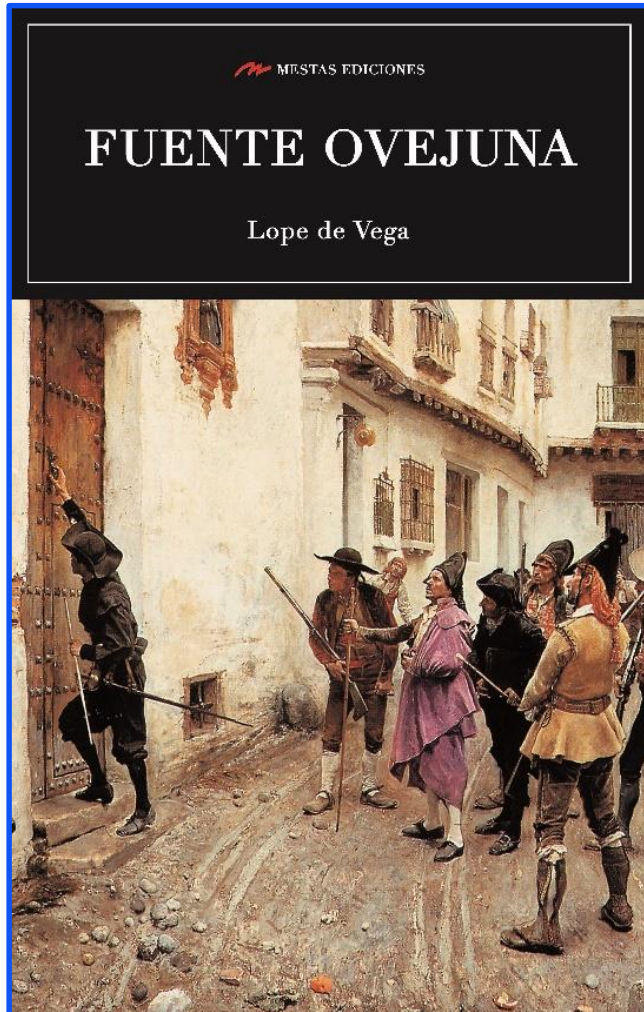
Teatro popular Representado por Lope	Teatro cortesano Representado por Calderón
<ul style="list-style-type: none">❖ Nacionalidad.❖ Riqueza inventiva.❖ Popularidad.❖ Temas de la leyenda e historia de España preferentemente	<ul style="list-style-type: none">❖ Mayor lirismo.❖ Espíritu reflexivo y filosófico.❖ Perfección formal y técnica.❖ Tendencia a la idealización y a lo alegórico.

Características

- Se diferencia del teatro clásico grecolatino.
- Se mezcla lo trágico y lo cómico, buscando así mayor variedad.
- Destinado a un público más vasto.
- Se recurre al suspenso.
- El texto dramático se escribe en verso.
- La acción tiene mayor importancia que los personajes.
- Se representaban en corrales de comedias



Representantes



Félix Lope de Vega Carpio

«Fénix de los Ingenios»

- Cervantes los llamó el «Monstruo de la Naturaleza»
- Cultivó todos los géneros literarios de su época.
- Narrativa en prosa: La Dorotea.
- Poesía épica: La Dragontea.
- Poesía lírica: sonetos, canciones y romances.
- Obra dramática (se calcula que escribió más de mil obras dramáticas)
 - La dama boba (comedia de costumbre)
 - El castigo sin venganza (de tema novelesco)
 - El caballero de Olmedo (de tema tradicional)
 - Fuenteovejuna (drama de honor villano)



Fuenteovejuna

- Género: Dramático
- Especie: Drama
- Tema: El honor villano o campesino
- Personajes:
 - Fernán Gómez de Guzmán (Comendador Mayor de la Orden de Calatraba)
 - Ortuño y Flores (criados del comendador)
 - Pascuala y Laurencia (labradoras)
 - Mengo (bufón)
 - Frondoso (labrador)
 - Esteban (Padre de Laurencia y Alcalde de Fuenteovejuna)
 - Los Reyes Católicos
 - Jacinta (labradora)
 - Juez



1. ¿Por qué Lope de Vega fue llamado el Fénix de los Ingenios?

Por ser el más célebre escritor de su época.

2. ¿Quién es el personaje cómico en la obra *Fuenteovejuna*?

Mengo

3. ¿Cuál es el tema principal de *Fuenteovejuna*?

El honor villano.

4. El comendador mandó a azotar a Mengo porque este

- A) no quería pagar sus tributos.
- B) se burló de él.
- ☒ C) defendió a una labradora.
- D) apoyaba a los reyes católicos.

5. Complete

Personaje	Descripción
Laurencia	La heroína villana
Fernán Gómez	Comendador del pueblo
Frondoso	El galán

6. Señale dos características de la obra de Lope de Vega.

- Popular
- Nacional

La obra *Fuenteovejuna*, escrita entre 1612 y 1614, aparece como una obra de contenido social y reivindicativo, en la que se representa la rebelión del pueblo llano, unido ante la tiranía y la injusticia en el contexto histórico de finales del siglo XV y principios del XVI. Un análisis superficial muestra el esquema de un conflicto social entre poderosos y oprimidos. En un triángulo representado por tres personajes (Fernán Gómez, Laurencia y Frondoso), el desencadenante de la acción es la aplicación del derecho de pernada reclamado por la máxima autoridad de la población, el comendador Fernán Gómez, en la persona de Laurencia (que en una sociedad actual se consideraría doble violación), brava muchacha enamorada de Frondoso. Muchos analistas de la obra observan que tras el pretexto del abuso sexual del comendador mayor de Calatrava, la rebelión tiene como fondo la lucha del partido de Juana la Beltraneja con los partidarios de Isabel la Católica.

7. La violencia del fuerte sobre el débil, ¿qué atributo daría al gobernador Fernán Gómez?

- A) Altruísta
- ☒ B) Desalmado
- C) Mezquino
- D) Generoso

Sustentación: Se calificaría al comendador como un personaje desalmado, un tirano.

8. En *Fuenteovejuna* de Lope de Vega está ausente la

- A) tensión entre el poder local (comendador) y el central (los Reyes Católicos).
- B) polimetría en la versificación.
- C) división en tres actos.
- ☒ D) unidad de acción, tiempo y espacio.

Sustentación: En el drama de Fuenteovejuna no se respeta las unidades aristotélicas.

