



VERBAL REASONING

Chapter n° 16,17 y 18

5th
SECONDARY

ASESORÍA TOMO III



 **SACO OLIVEROS**

PAREMIOLOGÍA



PAREMIOLOGÍA

Es la disciplina que estudia los refranes, proverbios, sentencias, citas y demás enunciados cuya intención es transmitir algún conocimiento tradicional basado en la experiencia.

**A BUEN
ENTENDEADOR
POCAS
PALABRAS
BASTAN**



TIPOS DE PREGUNTAS

**PAREMIA -
INTERPRETACIÓN**

“Ojos que no ven,
corazón que no
siente” quiere dar a
entender que...

**INTERPRETACIÓN
- PAREMIA**

“A todos nos llega la
justicia divina” es la
interpretación de...

**PAREMIA-PAREMIA
¿CUÁL PAREMIA ES
EQUIVALENTE A...?**

¿Cuál paremia es
equivalente a “Ojo
por ojo y diente por
diente”?



1. Marque la alternativa correcta:

- A. La palabra paremia proviene del latín paroimía “proverbio” y logía “compilación”.
- B. En los refranes se usa un lenguaje denotativo con el objetivo de transmitir objetivamente el mensaje.
- C. La paremiología es una disciplina que estudia esencialmente la actitud que asumen los hablantes al comunicarse por medio de refranes, proverbios o sentencias.
- D. La información que se transmite mediante el uso de la paremiología es exclusiva de la lingüística y lexicográfica.**
- E. Los refranes, proverbios, sentencias, citas tienen como intención transmitir conocimientos tradicionales basados en la experiencia. expresando de esta manera las creencias.**





4. Relacione las paremias con la expresión que sintetiza su significado

- | | |
|---|--------------------------------|
| a. "A lo hecho, pecho". | (e) Equidad de juzgamiento |
| b. "Antes que te cases mira lo que haces". | (j) Reciprocidad |
| c. "Cuánto más se tiene, más se quiere". | (o) Palabra de honor |
| d. "De tal palo, tal astilla". | (t) Placer por sacrificio |
| e. "Con la vara que midas, serás medido". | (d) Descendencia similar |
| f. "Cuando el río suena, piedras trae". | (h) Lisiado mental |
| g. "El amor entra por los ojos". | (l) Costumbres inalterables |
| h. "El que no sabe es como el que no ve". | (p) Falsa adulación |
| i. "El sol sale para todos". | (s) Disipación |
| j. "Hoy por ti, mañana por mí". | (a) Responsabilidad de los a |
| k. "Hueso duro de roer". | (c) Avaricia |
| l. "La cabra tira para el monte". | (f) Rumores |
| m. "La gotera cava la piedra". | (i) Igualdad de oportunidad |
| n. "Le salió el tiro por la culata". | (r) Amistad |
| o. "Lo prometido es deuda". | (b) Reflexión profunda |
| p. "Menea la cola el can, no por ti sino por el pan". | (g) Atracción física |
| q. "No da puntada sin hilo". | (k) Dificultad de solución |
| r. "Ser uña y carne". | (m) Perseverancia |
| s. "Tirar la casa por la ventana". | (n) Final opuesto |
| t. "No hay rosas sin espinas". | (q) Acto por provecho |





Marque la paremia equivalente.

5. EL QUE CALLA, OTORGA.

- A) De oportunidades perdidas se encuentra llena la vida.**
- B) Bueno y breve, bueno dos veces.
- C) Secreto bien guardado, pliego lacrado y sellado.
- D) Ningún perro lamiendo engorda.
- E) Regla para bien vivir, callar después de ver y oír.

6. DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES.

- A) Amigo que no da, y navaja que no corta, si se pierden poco importa.**
- B) El espejo y la amistad siempre dicen la verdad.
- C) Huéspedes de repente, ni me lo mientes.
- D) Si hay trato, pueden ser amigos perro y gato.
- E) Quien anda deprisa es el que tropieza.

7. EL PEZ, POR LA BOCA MUERE.

- A) En boca cerrada no entran moscas.**
- B) La mancha de aceite, paso a pasito se extiende.
- C) El que a hierro mata, a hierro muere.
- D) A río revuelto, ganancia de pescadores.
- E) Al mal cocinero le estorban hasta las cucharas.

8. EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO, QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA.

- A) Bien se sabe atrever quien nada tiene que aprender.**
- B) Quien desea aprender, pronto llegará a saber.
- C) Jugar limpio, bueno para la conciencia y malo para el bolsillo.
- D) Ya acaecido el hecho, tarde llega el consejo.
- E) Hasta que es padecido, el mal no es conocido.





Determina la interpretación de las paremias.

9. “A mal tiempo, buena cara”.

- A) La desgracia es superable por la voluntad.
- B) Mantener la modestia en el peor momento.
- C) Se deben afrontar los pesares con buen ánimo.



10. “En arca abierta, hasta el justo peca”.

- A) Todos somos pecadores.
- B) Nadie se libra de la tentación.
- C) No existen hombres justos.

11. “El gato maullador nunca es buen cazador”.

- A) Se refiere al que habla poco y obra mucho.
- B) Se refiere al que hace alarde de sus obras.
- C) Se refiere al que habla mucho y hace poco.

12. “A menos bultos, más claridad”.

- A) Se dice de aquellos sujetos que son muy gordos.
- B) Se dice cuando una persona que no es grata se retira.
- C) Se refiere a la morosidad de ciertas personas.



COMPATIBILIDAD E INCOMPATIBILIDAD



TEXTO 1

El lenguaje ha sido estudiado de manera intensa y productiva durante 2500 años, pero no hay una respuesta clara a la pregunta de qué es el lenguaje. Podríamos preguntarnos simplemente hasta qué punto es importante llenar este vacío. Para el estudio de cualquier aspecto del lenguaje, la respuesta debería ser clara. Únicamente en la medida en que exista una respuesta a esta pregunta, al menos tácita, será posible proseguir con el análisis de cuestiones trascendentes sobre el lenguaje, entre las que se encuentran las relativas a su adquisición y su uso, su origen, el cambio del lenguaje, la diversidad y las características comunes, el lenguaje en la sociedad, los mecanismos internos que ponen en marcha el sistema, tanto el propio sistema cognitivo como sus diversos usos, tareas distintas, aunque relacionadas. Ningún biólogo propondría una explicación del desarrollo o la evolución del ojo, por ejemplo, sin explicarnos algo bastante definido de lo que es un ojo, y la misma perogrullada es aplicable a las investigaciones sobre el lenguaje. O debería serlo. Curiosamente, por lo general no es así como se han planteado las preguntas sobre este como objeto de estudio.

Chomsky, N. (2017). *¿Qué clases de criaturas somos?* Barcelona: Ariel. (Texto editado, p. 26).



1. Respecto de las indagaciones sobre el lenguaje humano, es compatible afirmar que

- A) aún carecen de una respuesta satisfactoria a la pregunta respecto de qué es.**
- B) han propuesto equivalencias entre las lenguas y los sistemas de tipo mental.**
- C) determinaron los mecanismos internos que ponen en marcha a las lenguas.**
- D) analizan de forma trascendente aspectos como el uso social de las lenguas.**
- E) proponen una descripción detallada sobre su adquisición y sus diversos usos.**

2. De forma consistente con el texto, es compatible afirmar que la respuesta al desafío de qué es el lenguaje

- A) debe equipararse a respuestas sólidas en el campo de la física y la matemática.**
- B) es un gran misterio, pues los aspectos endógenos del cerebro son inescrutables.**
- C) solo será válida si su respuesta abre un campo de estudio sobre el uso concreto.**
- D) es idóneo para enfocarse en su evolución, pues este es el fin último de estudio.**
- E) permitirá proseguir con el análisis de cuestiones diversas y relevantes sobre este.**



TEXTO 2

La cultura no solo trata del patrimonio material e inmaterial de una zona particular que la gente disfruta. La cultura es la más poderosa de las fuerzas impulsoras y el factor clave que la humanidad puede usar para desarrollar economías y sociedades. Por este motivo, la ciudad de Icheon (Corea del Sur) se ha esforzado por potenciar la creatividad y el talento, incluyendo sus artesanos maestros, que han añadido infraestructura cultural como el Pueblo de Cerámica de Icheon. Actividades como los talleres internacionales han servido para ampliar un mercado mundial conocido para artesanos y compartir valores y actividades culturales. Además, el gobierno de la ciudad ha fomentado el estado de la ciudad al ser miembro de la Red de Ciudades Creativas de la Unesco (RCCU) y compartir los programas culturales que han ofrecido resultados positivos. Es esperable que estos esfuerzos y logros se alineen con los objetivos de la Unesco para ayudar a todas las personas del mundo a vivir en regiones sostenibles y ser felices. La ciudad de Icheon aprovechará esta experiencia para ayudar a la humanidad a disfrutar del desarrollo sostenible mediante la participación activa en los distintos programas y proyectos de la red de ciudades creativas de la Unesco.

Byung-don, Ch. (2017). «Potenciar el talento y la creatividad para la sostenibilidad». En *Cultura futuro urbano. Informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible*. París: Unesco. (Texto editado, p. 100).



1. Es compatible afirmar que la experiencia cultural de Icheon se enmarca en una política global de acciones sostenibles más amplias, porque

- A) la transmisión de la cultura es un fenómeno insoslayable en todas las sociedades.
- B) los artesanos forman asociaciones interculturales a través de redes en el mundo.
- ☒ C) la Unesco encabeza proyectos de desarrollo cultural que incluyen a varios países.
- D) uno de los tantos proyectos de la Unesco incluye a países orientales y occidentales.
- E) los países que impulsan la cultura se ubican en América del Sur, África y Europa.

2. Sobre la naturaleza de la Unesco como organización, es compatible afirmar que

- A) esta impulsa la labor de los artesanos y los pintores para generar empleos dignos.
- B) promueve los eventos de tipo cultural por intereses crematísticos de las potencias.
- C) la necesidad de formar individuos cultos depende de Estados intervencionistas.
- ☒ D) sus objetivos son exclusivamente educativos, pues la educación otorga libertad.
- E) el desarrollo, para esta, se engarza con el objetivo de obtener sociedades felices.



TEXTO 4

No es suficiente enseñar a un hombre una especialidad. Aun cuando esto logre convertirlo en una especie de máquina útil no tendrá una personalidad desarrollada de manera armoniosa. Es indispensable que el estudiante adquiera una comprensión de los valores y una profunda afinidad con ellos. Tiene que alcanzar un vigoroso sentimiento de lo bello y de lo moralmente bueno. De lo contrario, la especialización de sus conocimientos lo asemejarán más a un perro adiestrado que a una persona de desarrollo culto y equilibrado. Ha de aprender a intuir las motivaciones de los seres humanos, sus sufrimientos e ilusiones para conseguir una relación adecuada con su prójimo y la comunidad. Estos elementos espirituales se transmiten a las generaciones más jóvenes a través del contacto personal con quienes enseñan, —no en lo esencial por lo menos— mediante los libros de texto. Estos constituyen la cultura y la preservan. Pienso en todo ello cuando recomiendo el «arte y las letras» como disciplinas importantes, y no solo el árido y estéril conocimiento especializado en el campo de la historia y la filosofía.

Einstein, A. (1952). «Educación y pensamiento independiente». En Mis creencias. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/mis_creencias.pdf



1. Respecto de la estricta especialización en alguna disciplina como la medicina, resultaría incompatible afirmar que

- A) se erige como suficiente para formarse moralmente dada su complejidad teórica.**
- B) esta debe complementarse con una comprensión de los valores a través del arte.**
- C) solo generaría individuos diestros y útiles si se prescinde de las letras y el arte.**
- D) debe matizarse con ciertas disciplinas como el arte para obtener mayor empatía.**
- E) resulta insuficiente si se quiere formar a un profesional equilibrado y con cultura.**

2. De acuerdo con lo planteado por Einstein sobre el conocimiento filosófico, resultaría incompatible afirmar que

- A) se erige como un saber que es complementario a las letras y el arte.**
- B) debe enseñarse de forma conjunta con otras materias de humanidades.**
- C) resultaría insuficiente si se quiere formar a un profesional con empatía.**
- D) el físico propone que solo este determinaría la moral de un profesional.**
- E) es parte constitutiva de la formación cultural y profesional de una persona.**



ANÁLISIS DE IMÁGENES





1. ¿Cuál es la intención del texto?



- A. Mostrar que la humanidad no ha aprendido nada de sus experiencias pasadas.
- B. Denunciar un patrón de comportamiento que nos llevará siempre al desastre.
- C. Explicar los nuevos problemas del mundo a partir de desgracias anteriores.
- D. Realizar un tipo de comparación entre dos momentos distintos de la historia.**

2. ¿Cuál es el sentido de “los que venían detrás” en el texto?

- A. “Sus seguidores”
- B. “Los que dependían de ellos”
- C. “Las generaciones siguientes”
- D. “Los menos desarrollados”





TEXTO 2





3. Se puede afirmar a partir del texto:

- A. El corona virus solo reviste peligro si los miembros de aquella casa salen.**
- B. Si la cuarentena no termina pronto, los niños de esa casa la destruirán por completo.**
- C. Antes del peligro por el coronavirus los niños de esa casa jugaban siempre en la calle.**
- D. El coronavirus matará a cualquiera que pretenda salir de esa casa.**





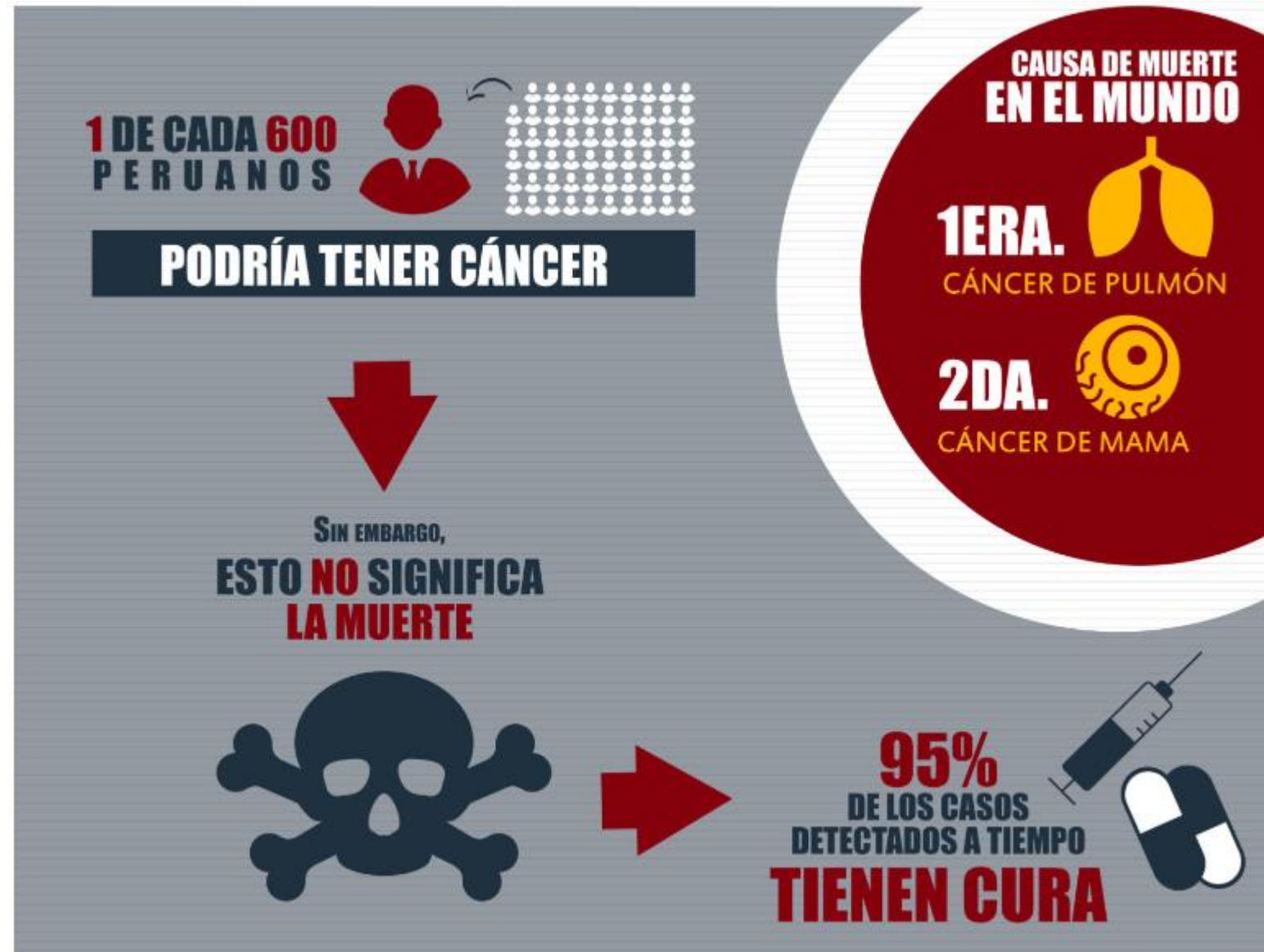
4. La intención del texto es:

- A. Concientizar a los niños de que es peligroso salir a la calle en el momento presente.
- B. Proponer a los padres que saquen a los niños a pesar del peligro en aras de su tranquilidad.**
- C. Motivar la reflexión en los padres sobre el beneficio de la salida de los niños en este momento de peligro.
- D. Representar la verdad de la convivencia familiar.





TEXTO 3





5. En el texto de la infografía la palabra SIGNIFICA se puede reemplazar por.

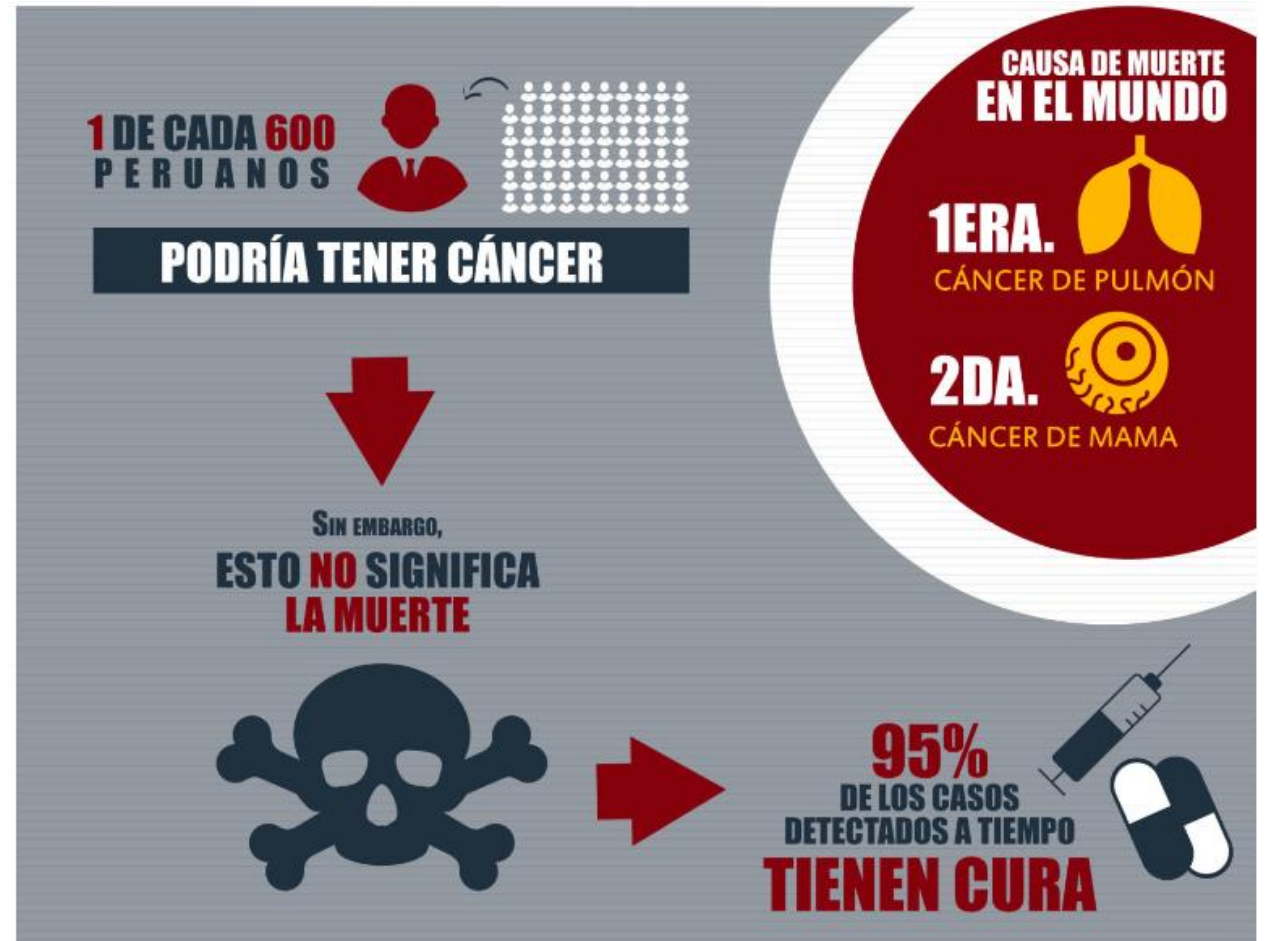
A) produce.

B) causa.

C) implica.

D) descarta.

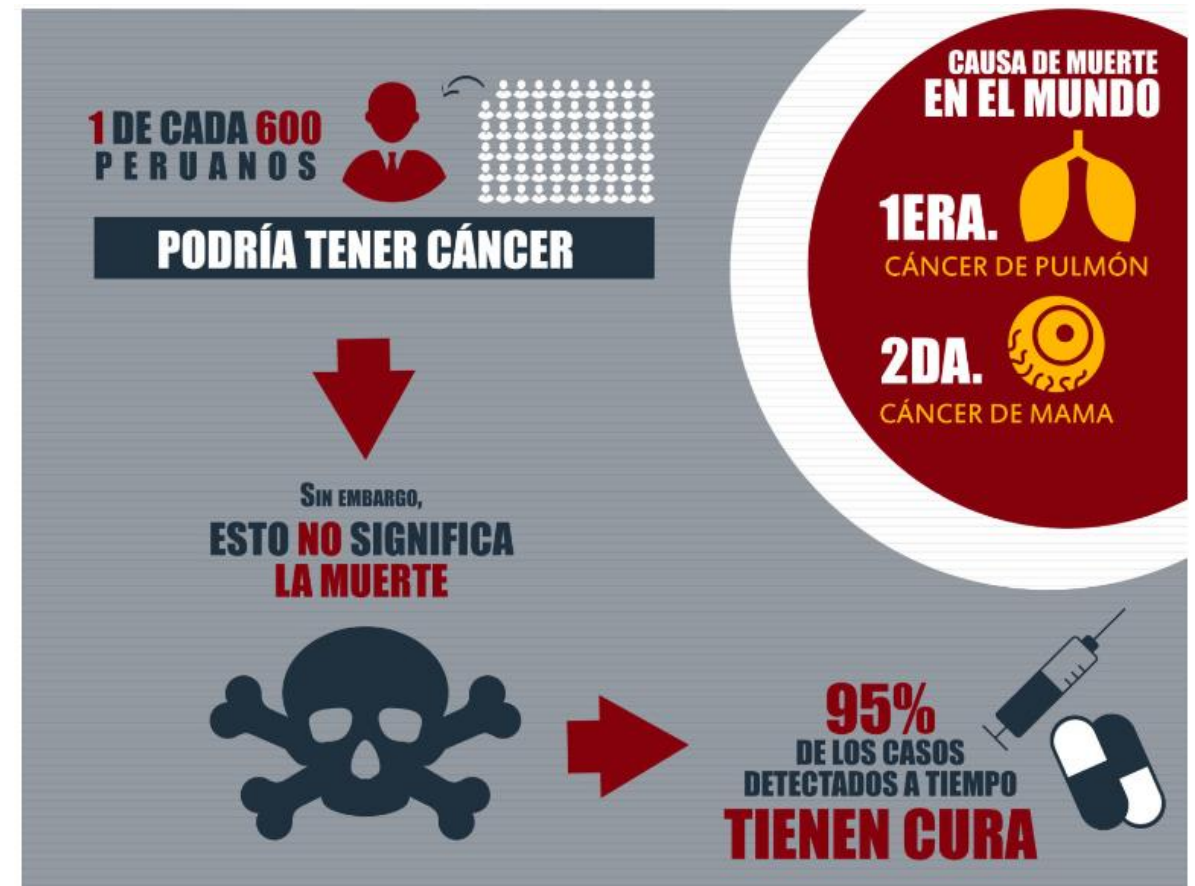
E) estimula.





6. Respecto de la posibilidad de evitar la mortalidad del cáncer, el mensaje de la infografía despierta en el lector

- A) alegría.
- B) quietud.
- C) esperanza.
- D) confianza.
- E) seguridad.

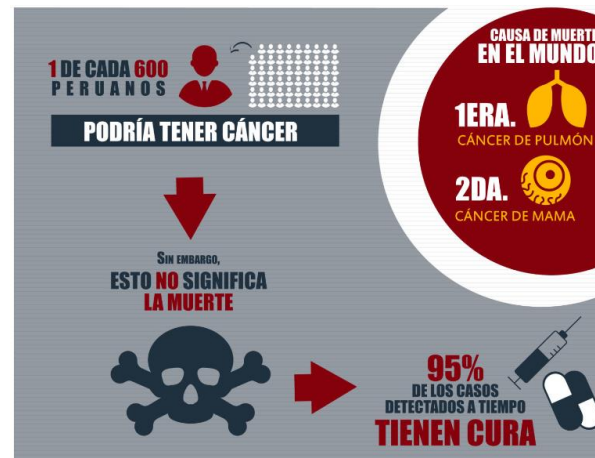




PREGUNTA DECO

7. Es incongruente con el contenido de la infografía afirmar que

- A) la mortalidad del cáncer se incrementa con descuido en su detección.
- B) el cáncer de temprana detección se puede combatir con inyectables.
- C) induce al lector a realizarse a exámenes de detección de cáncer.
- D) incluye la imagen de la calavera para generar terror en el lector.**
- E) está dirigido a toda la población, sin distinción de sexo ni edad.

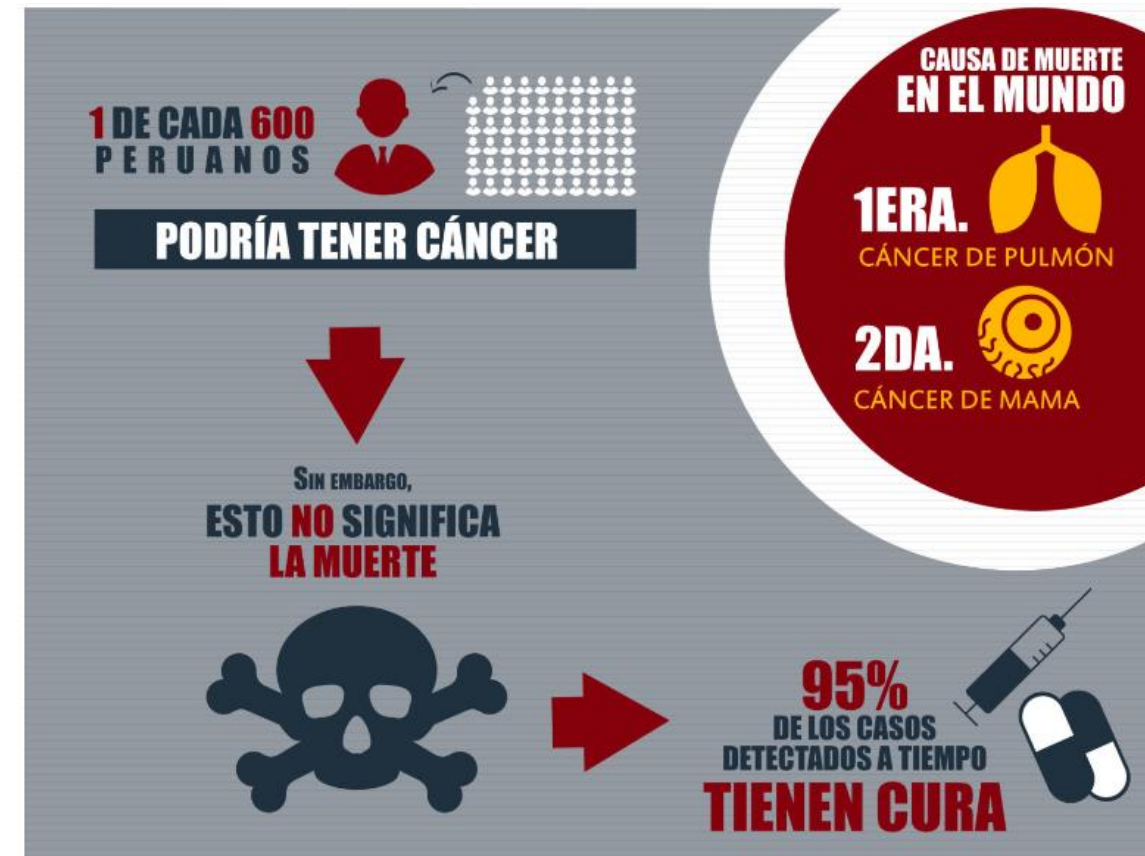




PREGUNTA DECO

8. Se deduce que la infografía, principalmente,

- A) resalta la escasa incidencia del cáncer en el Perú.
- B) informa sobre los tipos de cáncer más mortales.
- C) tranquiliza al decir: el cáncer no significa la muerte.
- D) promueve la detección del cáncer a tiempo.**
- E) hace campaña a favor de la cura del cáncer.





Gracias