



HISTORY OF PERU

Chapter 3

5th
SECONDARY

**HORIZONTE TEMPRANO E
INTERMEDIO TEMPRANO**

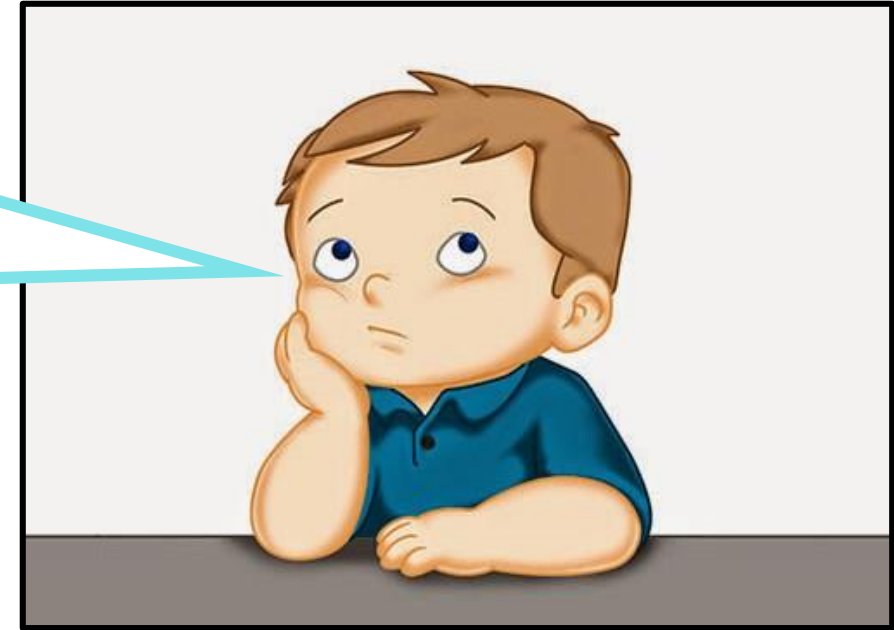


 **SACO OLIVEROS**

MOTIVATING STRATEGY



¿Qué patrimonio cultural tendrá el Perú para mostrar al mundo?
¿Estará bien cuidado?



Pintas en muro de origen incaico



Según Luis Lumbreras

PRIMER DESARROLLO REGIONAL	
F O R M A T I V O	SUPERIOR
	MEDIO
	INFERIOR
A R C A I C O	SUPERIOR
	INFERIOR
LÍTICO	

Tiahuanaco Lima Nazca Moche
Pucará Vicus Paracas
Chavín
Garagay Sechín
Huaca Prieta Kotosh Caral Cerro Paloma
Piquimachay Telarmachay Guitarrero II Nanchoc

Según John Rowe

INTERMEDIO TEMPRANO
HORIZONTE TEMPRANO
PERIODO INICIAL
PRECERÁMICO

CHAVÍN (1200 a.C. – 200 d.C.)

UBICACIÓN



Su centro se desarrolló en Chavín de Huántar, cerca a la confluencia de los ríos Mosna y Huachecsa (Áncash)

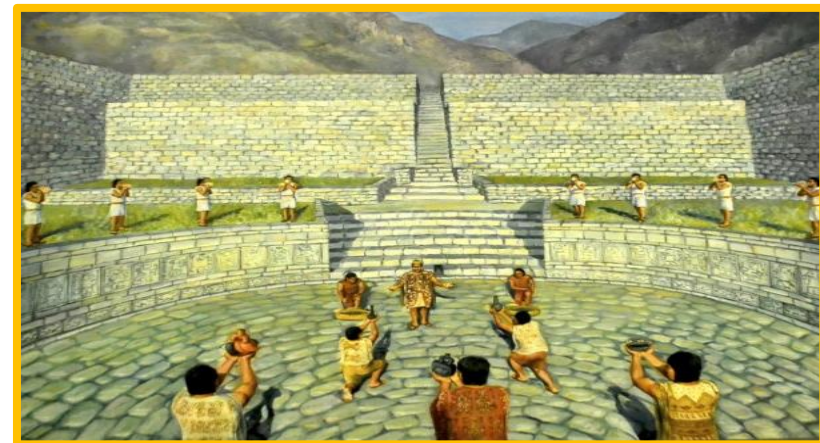
ORGANIZACIÓN

→ Estado teocrático

CLASES

Los sacerdotes

El pueblo



ECONOMÍA

ACTIVIDADES

Agricultura

Ganadería

Pesca

Comercio

T
R
U
E
Q
U
E



Cultivaron diferentes variedades de papa

RELIGIÓN

- ✓ Fueron politeístas
- ✓ Adoraron a dioses “terroríficos”



MANIFESTACIONES CULTURALES

ARQUITECTURA

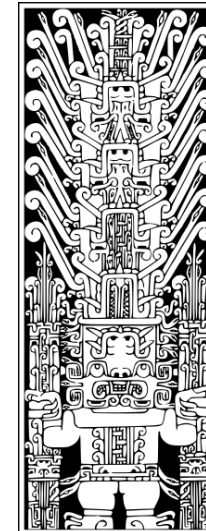
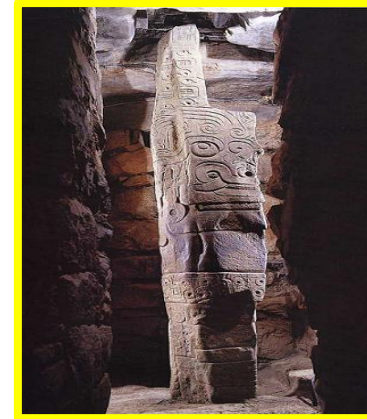


CERÁMICA

- Representación de seres zoomorfos y antropomorfos



ESCULTURA



PARACAS (700 a.C. – 200 d.C.)

UBICACIÓN

Tuvo su centro en la península de Paracas, cerca a Pisco (Ica) en la zona de Cerro Colorado

CERÁMICA

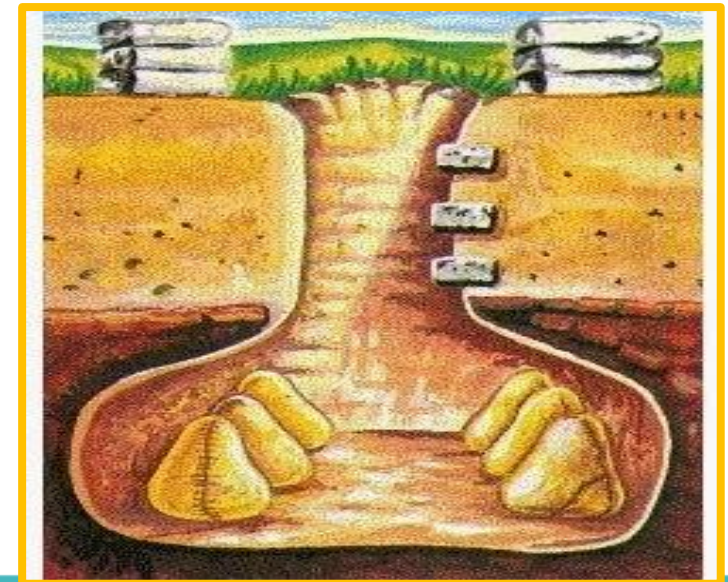


- Decoración polícroma
- Pintura en frío (pos cocción)

FASE CAVERNAS

ENTIERROS

- Se hallaron cámaras funerarias subterráneas en forma de copa invertida



TEXTILERÍA



Victoria de la Jara postuló la posibilidad de la existencia de una escritura en los tejidos Paracas

FASE NECRÓPOLIS

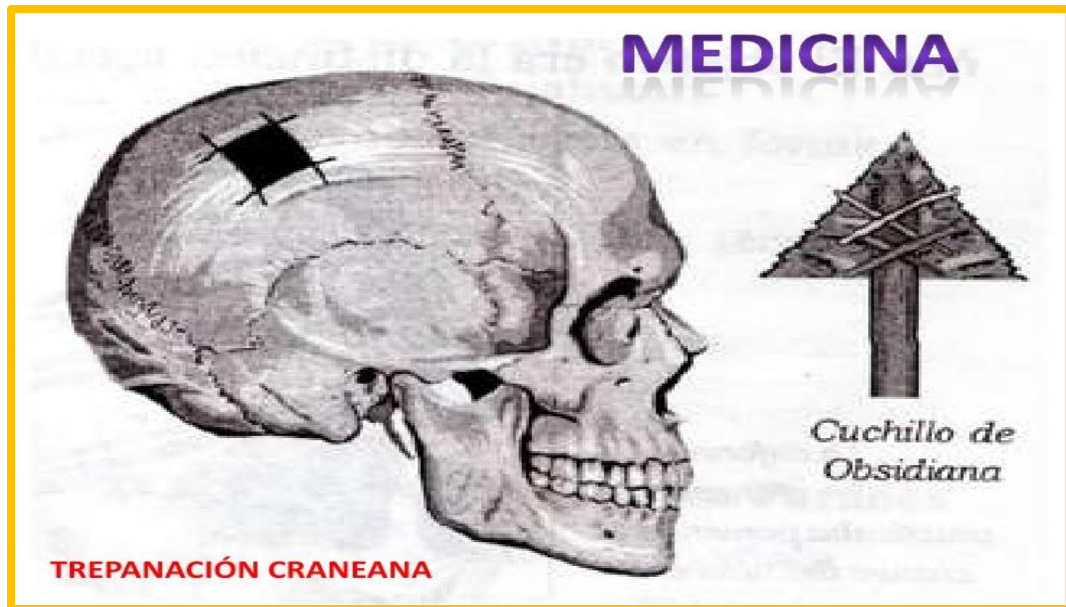
ENTIERROS

- Realizados en hoyos rectangulares
- Muestran diferencia de jerarquía



ASPECTOS CULTURALES

TREPANACIONES CRANEANAS



DEFORMACIONES CRANEANAS



NAZCA (100 d.C. – 700 d.C.)

UBICACIÓN



HIDRÁULICA



- Destaca la construcción de acueductos, canales y pozos

CERÁMICA

- Destacó en la cerámica pictórica
- Usó la técnica precocción y horror al vacío



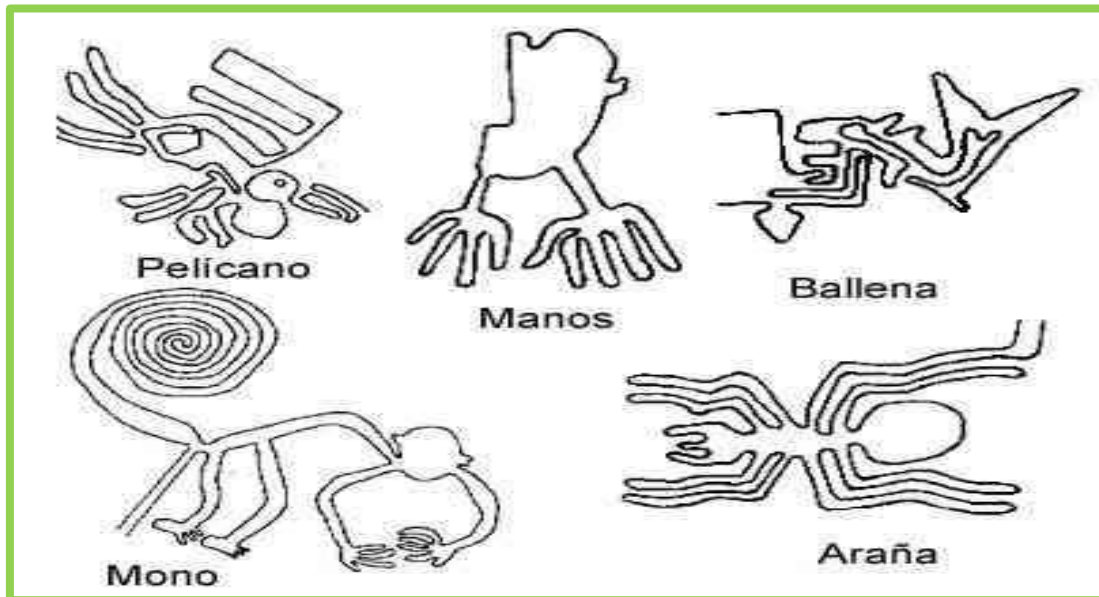
GEOGLIFOS DE NAZCA

**Destacan
en su
estudio**

Toribio Mejia

Paul Kosok

María Reiche



MOCHE (100 d.C. – 700 d. C.)

UBICACIÓN

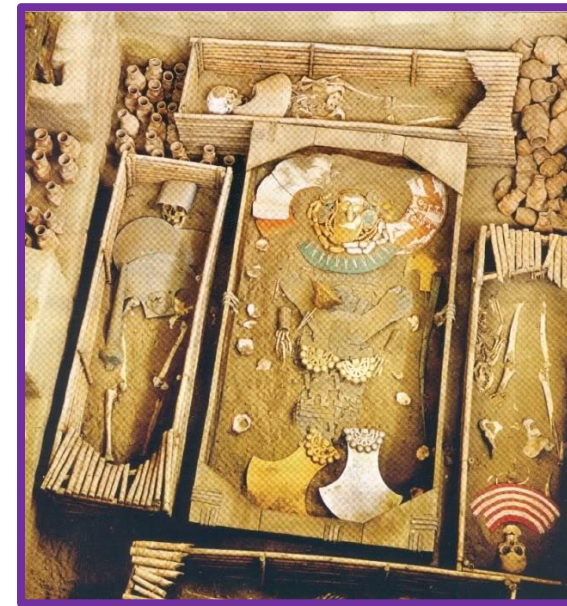
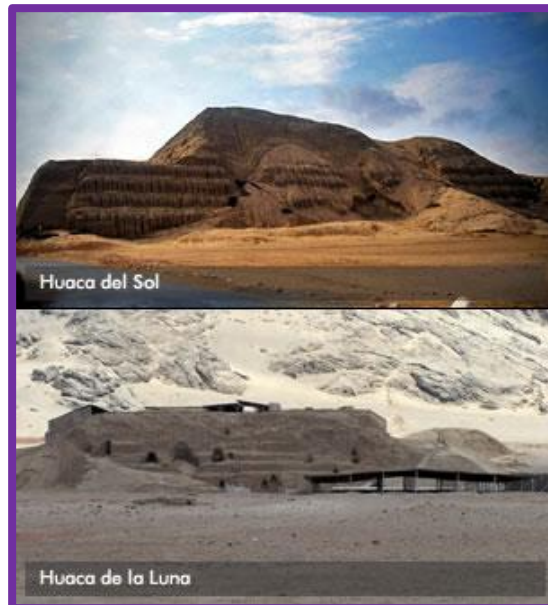


Ocuparon diversos valles de la costa norte

ORGANIZACIÓN

→ Sociedad clasista, la aristocracia militar ocupaba la cima

ARQUITECTURA



➤ Destacan la Huaca del Sol, de La Luna y Huaca Rajada

HIDRÁULICA

- Construyeron canales de riego y represas



CERÁMICA

- Resaltan sus huacos retrato y huacos sexuales





1. Las culturas representativas del Primer, Segundo y Tercer horizonte, respectivamente, fueron

- A) Mochica – Tiahuanaco – Chimú
- ☒ B) Chavín – Wari – Incas
- C) Mochica – Wari – Tiahuanaco
- D) Chavín – Wari - Chimú

2. ¿Qué representan los siguientes elementos?

- | | |
|-------------------------------|--|
| a. Lanzón monolítico: | Divinidad con atributos humanos y zoomorfos combinados |
| b. Estela de Raimondi: | Divinidad antropomorfa felinizada que sostiene en las manos una especie de báculos |
| c. Cabezas clavos: | Seres míticos con rasgos antropomorfos y zoomorfos (felinos, serpientes y aves) |

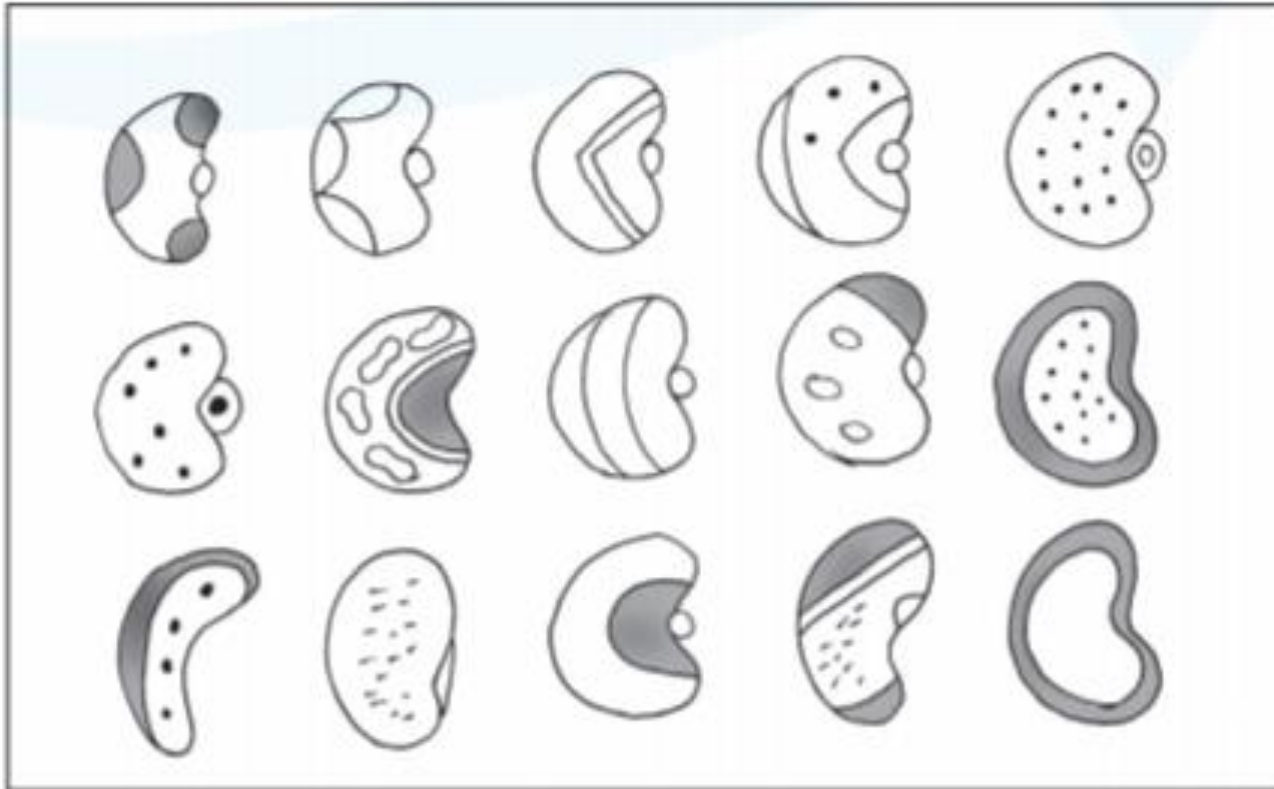
3. Según los estudios de Julio C. Tello, las tumbas Paracas cavernas y necrópolis se diferencian por

- A) la decoración en sus tejidos.**
- B) la forma de deformar cráneos.**
- ☒ **C) el patrón funerario de sus entierros.**
- D) el desarrollo de las esculturas monolíticas.**

4. Las culturas prehispánicas de la costa emplearon diversas técnicas para obtener mayor producción, una de estas fueron los acueductos subterráneos, que se caracterizaron por

- A) la utilización de las aguas de los puquiales**
- B) el uso de la chaquitacla para retirar la tierra**
- C) el empleo de grupos sociales para la agricultura**
- ☒ **D) El aprovechamiento del agua del subsuelo**

5. Estas imágenes representan un tipo de _____ en la sociedad de los _____



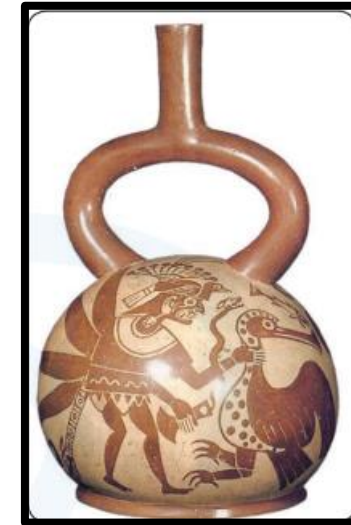
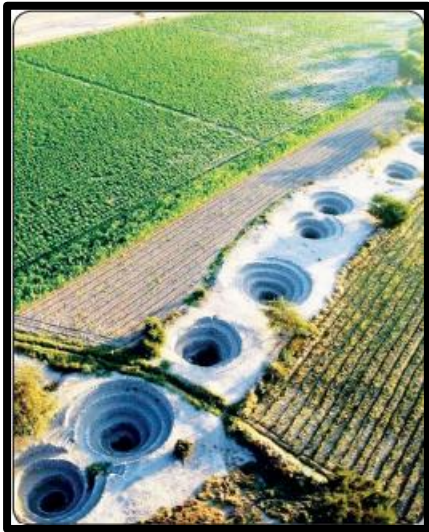
- A) escritura tokapus – Chimú
- ☒ B) escritura pallariforme – Mochica
- C) escritura inca – Nazca
- D) simbología – Paracas

6. Produjeron una de las vasijas más finas y elaboradas de la Antigüedad andina, y se caracterizaron por su policromía (hasta 16 tonos) y el denominado “horror al vacío”. Su alfarería fue desarrollada en unidades domésticas y no en talleres estatales por especialistas a tiempo completo, como en el caso de Moche ¿Qué podemos afirmar del texto?



- A) Los logros de los alfareros de la cultura Tiahuanaco.
- B) Las técnicas alfareras desarrolladas por la cultura Wari.
- C) La producción cerámica del Horizonte Temprano.
- ☒ Las características de la cerámica de la cultura Nazca.

7. Durante el Intermedio Temprano o Primer Desarrollo Regional se desarrolló un conjunto de sociedades que destacaron por su avance en la hidráulica y la alfarería, observando las siguientes imágenes ¿Qué sociedades se desarrollaron en este periodo?



- ☒ A) Nazca, Lima y Mochica
- B) Chavín, Tiahuanaco y Paracas
- C) Paracas, Mochica y Nazca
- D) Lima, Paracas y Mochica

8. Los cirujanos paracas alcanzaron un gran éxito en las trepanaciones craneanas y de ello dan cuenta los mismos cráneos que fueron objeto de estas operaciones, ya que la mayoría de sus cráneos intervenidos presentan regeneración del tejido óseo, lo que está demostrado que aquellos hombres sobrevivieron a la operación. ¿Cuál era la finalidad de las trepanaciones craneanas?

- A) Fines sociales
- B) Fines económicos
- C) Fines culturales
- ☒ Fines médicos



