



VERBAL REASONING

From chapter 19 to 21

4th
SECONDARY

FEEDBACK



 **SACO OLIVEROS**

ELIMINACIÓN DE ORACIONES



Disociación

Atenta contra la unidad temática (impertinencia).

- Relativa
- Absoluta



Redundancia

Atenta contra la suficiencia informativa.

- Simple
- Implícita
- Compuesta



Contradicción

Atenta contra coherencia interna del texto.

Encierra en un círculo la oración que pueda eliminarse sin afectar el sentido del texto.

Ejercicio 1

I. Así como las plantas insectívoras, también el mundo animal tiene recursos para atrapar a su presa.

II. Un “vulgar estómago carnívoro” tiene la apariencia de una atractiva flor.

III. Así, un tropical áptero (mantis) parece, por su forma y color, una orquídea roja.

IV. El color rojo vivo del insecto y su abdomen ancho hacen que se parezca al labio de una orquídea.

V. La habilidad para atrapar la presa depende de cada animal.



Ejercicio 2

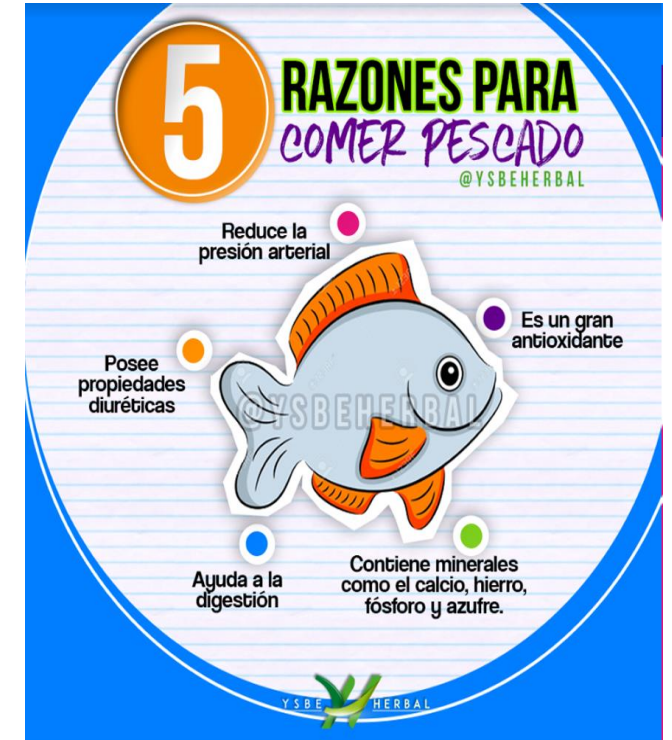
(I) Puestos a pensar del consumo de pescado, los especialistas no se ponen de acuerdo y no saben qué destacar primero.

(II) Hay quienes disfrutan de la suavidad y buen sabor de la carne del pescado, mientras que otros subrayan su carácter altamente nutritivo, saludable y bajo en colesterol, a diferencia de ave y de res.

(III) La carne de pescado es conocida por contener gran cantidad de proteínas y grasas saludables para el corazón.

(IV) El pez, por su ubicación en la escala zoológica es un animal que no compite con el ser humano.

(V) Finalmente, diversas tradiciones gastronómicas consideran al pescado un manjar insustituible.



Ejercicio 3

(I) Existen múltiples evidencias del uso del guano como abono agrícola en el Perú precolombino.

(II) En algunas zonas rurales aún se utilizan abonos naturales como fertilizantes.

(III) Fue Alexander Von Humboldt quien a inicios del siglo XIX llamó la atención de los europeos sobre las singulares virtudes del guano.

(IV) Estas virtudes lo hacen el mejor fertilizante natural del mundo.

(V) Este recurso no se convirtió en riqueza efectiva, sino hasta mediados del siglo XIX.



Ejercicio 4

I. El uso de mapas conceptuales como recurso educativo ya no es una novedad. II. Los mapas conceptuales son una estrategia desarrollada por Joseph Novak y sus estudiantes de posgrado. III. Los mapas conceptuales se utilizan con alumnos de cualquier edad en cualquier disciplina. IV. Los mapas tienen un enorme potencial metacognitivo. V. Los cuadros sinópticos son útiles para fines instructivos, pero carecen de potencial metacognitivo.

- A) II **B) V** C) IV D) III

Ejercicio 5

El proceso de aprender un arte puede dividirse en dos partes: uno, el dominio de la teoría; la otra, el dominio de la práctica. II. Si quiero aprender el arte de la medicina, primero debo conocer hechos relativos al cuerpo humano y a las diversas enfermedades. III. Indudablemente para dedicarse a la medicina se debe tener vocación. IV. Una vez adquirido todo ese conocimiento teórico, aún no soy en modo alguno competente en el arte de la medicina. V. Solo llegaré a dominarlo después de mucha práctica.

- A) II B) V C) IV **D) III**

Ejercicio 6

I. En su segunda novela, ambientada en el inhóspito Altiplano, Ciro Alegría retoma el asunto de los vínculos entre el hombre y la naturaleza. II. Sin embargo, esta vez los términos de la relación varían, lo que ahora queda en primer plano es el estoicismo con que los indígenas enfrentan el reto de esa naturaleza hostil. III. También la solidaridad con que hacen más llevadera su desgracia ante ese entorno que lo amenaza constantemente. IV. Tal vez por esto Los perros hambrientos suscita en el lector una sensación menos optimista que la que surge en su novela inicial. V. En La serpiente de oro, su primera novela, se admiran más la valentía y la audacia aventurera del hombre andino.

A) V

B) I

C) III

D) II

TEMA:

Los perros hambrientos, la segunda novela de Ciro Alegría

CRITERIO:

DISOCIACIÓN

Ejercicio 7

I. Los colores primarios de la luz se denominan así porque no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro y se clasifican según los conos que nuestros ojos pueden captar. II. Los colores rojo, verde y azul son colores primarios, de acuerdo con la biología de nuestra visión y se definen por dimensiones de las longitudes de onda. III. Con el rojo, verde y azul se pueden formar todos los colores, y el blanco resulta de la combinación de los colores primarios en proporciones iguales. IV. La mezcla del rojo con el verde da el amarillo y del rojo con azul, el magenta. V. El blanco, el amarillo y el magenta son colores combinados a base de los colores primarios.

A) II

B) V

C) IV

D) III

Ejercicio 8

I. El cómic es un género narrativo moderno constituido por representaciones gráficas. II. En él, el relato de la acción se desarrolla mediante una secuencia de cuadros o viñetas. III. Cada viñeta se compone de imágenes frecuentemente acompañadas de textos. IV. Todo género narrativo requiere de un inicio, desarrollo y desenlace. V. Con el fin de conservar la fluidez de la narración, cada viñeta debe conducir visualmente a la siguiente.

A) IV

B) II

C) I

D) V

Ejercicio 9

I. Su luna de miel fue un largo escalofrío. II. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus ensoñadas niñerías de novia. III. Durante tres meses – se había casado en abril- , vivieron una dicha especial. IV. En ese extraño nido de amor, Alicia habría deseado menos severidad y más expansiva e incauta ternura, pero el impasible semblante de su marido la decepcionaba. V. Alicia fue extinguiéndose en su delirio de ser amada.

A) II

B) V

C) IV

D) III

Ejercicio 10

I. La televisión es un medio de comunicación que sirve para orientar, educar y entretener. II. El medio televisivo ha tenido un papel protagónico en la elección de algunos presidentes en el mundo . III. Es como una plaza pública que invita a los candidatos para exponer sus respuestas. IV. Los candidatos desean la oportunidad de aparecer en la televisión para obtener simpatías y elecciones. V. La televisión es un medio certero y relativamente barato para difundir ideas políticas.

A) IV

B) II

C) I

D) V

PLAN DE REDACCIÓN

Definición

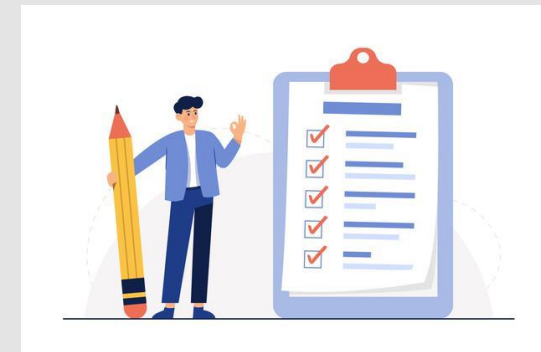
- Se denomina plan de redacción al esquema de carácter lógico-deductivo integrado por un conjunto ordenado de unidades informativas que sirven de base para la construcción de un texto completo (ensayo, monografía, relato, etc.) coherentemente estructurado.

Ejemplo

- La historia del Perú es muchas veces desconocida por los propios habitantes del país.
- Descubrimiento de lo que hoy constituye nuestro país
- La conquista española del Perú
- La independencia del Perú
- Consecuencias de la independencia peruana

Criterios

- Analítico
- Cronológico
- Causal
- Metodológico o procesal
- Lógico o discursivo
- Escala de subjetividad



Determine el orden adecuado en los siguientes ejercicios propuestos.

1. Preparación de un proyecto

- I. Programación de actividades.
- II. Desarrollo del proyecto.
- III. Evaluación de los resultados del proyecto.
- IV. Elaboración de objetivos del proyecto.
- V. Diagnóstico de la situación.

V – IV – I – II – III



2. La proposición

- I. Las proposiciones pueden ser verdaderas o falsas.
- II. Ahora daremos un ejemplo de proposiciones verdadera y falsa respectivamente: Lima es capital de Perú; Chile es un país africano.
- III. En cambio, la proposición es falsa cuando aquello que se menciona no corresponde o no coincide con la realidad.
- IV. La proposición es una expresión significativa en la cual podemos determinar un valor de verdad.
- V. La proposición es verdadera cuando aquello que se menciona responde a la realidad.

IV – I – V – III – II

3. El porqué de nuestras lecturas

- I. Leemos con profundidad por varias razones.
- II. La mayoría de los motivos son familiares.
- III. Sin embargo, también es posible leer para ser cada día más libres.
- IV. Siempre deseamos averiguar el motivo de nuestras lecturas.
- V. Como la necesidad de obtener cierto conocimiento o de distraernos.

A) II - I - V - III - IV

B) II - V - I - III - IV

C) I - II - IV - V - III

D) IV - I - II - V - III

E) IV - V - I - II - III



4. El spanglish llega a la red

- I. Por ejemplo, cuitear del inglés quit, salir de una aplicación y chateo, conversación en chat a través de la red.
- II. Hay algunos casos que atormentarían al propio Cervantes.
- III. La convivencia entre la cultura sajona e hispana ha dado lugar a un nuevo lenguaje bastante chapucero pero eficaz: el ciberspanglish.
- IV. Aunque cada vez hay más información en español dentro de la red, lo cierto es que el inglés sigue siendo el idioma del que más se nutre Internet.

A) I - II - IV - III

B) IV - III - II - I

C) IV - II - I - III

D) IV - I - II - III

E) III - IV - I - II



5. Los acueductos romanos

- I. Los acueductos canalizaban el agua de manantiales, ríos y lagos.
- II. Para llevar el agua hasta sus ciudades, los romanos construyeron acueductos por todo el imperio.
- III. Para beber, como para baños y sanitarios, los romanos necesitaron mucha agua.
- IV. Corrían bajo tierra, atravesaban montes por túneles y cruzaban ríos y valles.

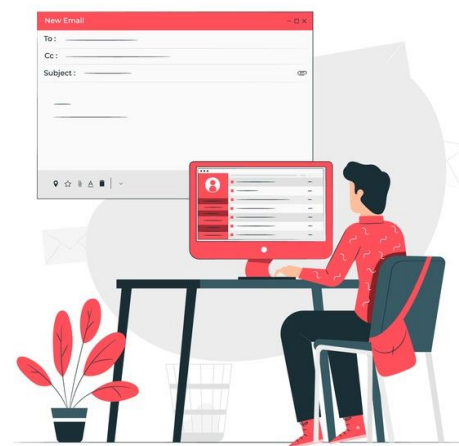
- A) IV – I – III – II
- ☒ B) III – II – I – IV
- C) II – IV – I – III
- D) I – II – IV – III
- E) I – IV – III – I



6. ¿Cómo se manda un correo?

- I. La dirección se construye mediante el identificador del usuario, seguido del símbolo arroba y por el nombre del dominio.
- II. La transferencia del correo se realiza de nodo a nodo, buscando el camino óptimo hacia el destino.
- III. Cada usuario de Internet debe estar identificado con una dirección de correo electrónico.
- IV. Para enviar el correo basta escribir el texto mediante un programa adecuado e indicar la dirección del destinatario.

- A. I – IV – II – III
- B. III – IV - I - II**
- C. II – III – IV – I
- D. III – IV – II – I
- E. III – I – IV – II



INMORTALES

- I. Si quisiéramos observar su desarrollo, sería como sentarse a contemplar el crecimiento de un árbol.
- II. En el norte del océano Pacífico, científicos de una universidad de Dinamarca encontraron una clase extraña de bacterias.
- III. En palabras del investigador que logró ese hallazgo, los microorganismos que están en las capas superiores son los que se llevan la mayoría del O₂.
- IV. Enterrados a 30 metros bajo el fondo del mar, esos especímenes tienen un metabolismo demasiado lento.
- V. Esas bacterias no habían recibido una remesa fresca de materia orgánica en millones de años.

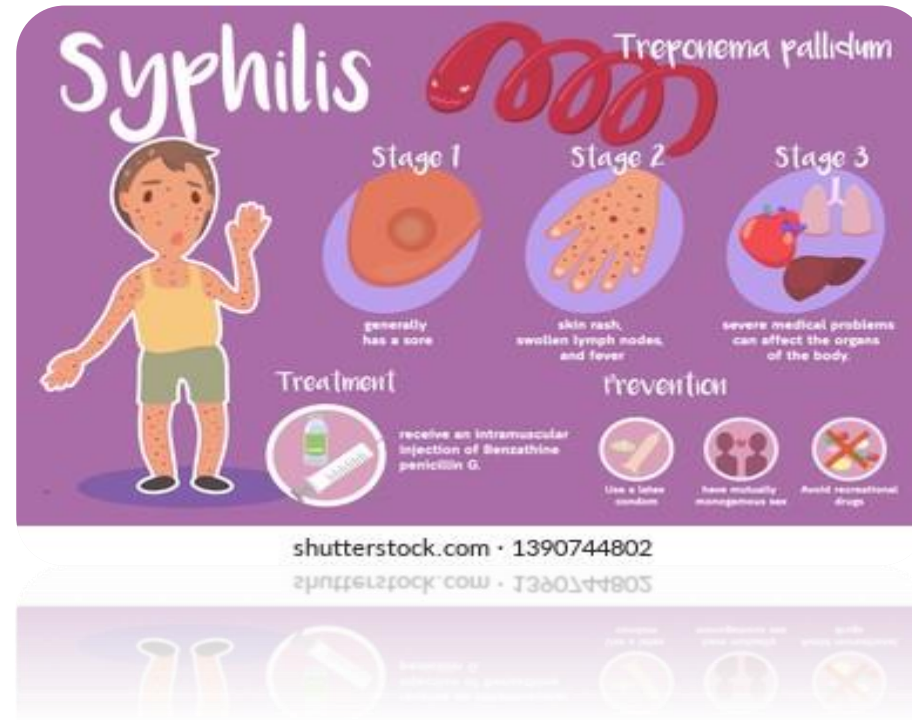
- A) V - IV - II - III - I
- B) IV - I - III - V - II
- C) III - II - V - I - IV
- D) II - V - IV - I - III**



LA SÍFILIS

- I. La sífilis es causada por la bacteria *Treponema pallidum*.
- II. La sífilis es una enfermedad de transmisión sexual.
- III. Algunas personas no presentan síntomas durante años.
- IV. Muchos de sus signos y síntomas no se distinguen de otras enfermedades.
- V. La bacteria se transmite durante relaciones sexuales, vaginales y anales.

- A) V - IV - II - III - I
- B) IV - I - III - V - II
- C) III - II - V - I - IV
- D) II - I - V - IV - III**



Educación

I. Solo incorporando los principios de la moral individual y pública, la sociedad peruana podrá alcanzar la democracia, la paz, la igualdad y el desarrollo.

II. Por lo mismo, la educación debe adquirir una responsabilidad ética integral frente a los vacíos que ha dejado.

III. Entre sus nuevos objetivos debe estar una adecuada formación integral del hombre y del profesional.

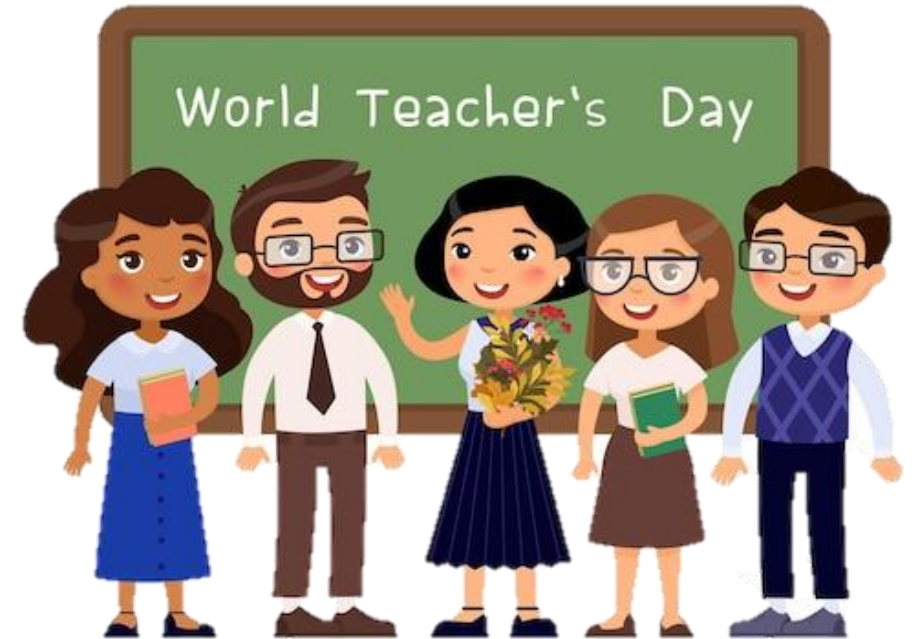
IV. Una educación deficiente en valores ha sido la causa para la generalización de la corrupción.

A) I,II,III,IV

B) III,IV,II,I

☒ C) IV,II,III,I

D) II,IV,III,I



LECTURA CRÍTICA

TEXTO ARGUMENTATIVO

Es aquel que tiene como fin persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, para lo cual le aporta determinadas razones.



ESTRUCTURA

TESIS

- Es la opinión o postura que se desarrolla sobre el tema.
- Es la idea principal del texto argumentativo

ARGUMENTOS

- Son los razonamientos que emplea el autor para probar o demostrar lo que se afirma o niega.

Texto 1

La esencia del juego se refleja en el comportamiento lúdico: todo jugar es un ser jugado. La atracción del juego, la fascinación que ejerce, consiste precisamente en que el juego se hace dueño de los jugadores. Incluso cuando se trata de juegos en los que uno debe cumplir tareas que uno mismo se ha planteado, lo que constituye la atracción del juego, es el riesgo de si “se podrá”, si “saldrá” o “volverá a salir”. El que tienta así es en realidad tentado. Precisamente las experiencias en las que no hay más que un solo jugador hacen evidente hasta qué punto el verdadero sujeto del juego no es el jugador sino el juego mismo. Es este el que mantiene hechizado al jugador, el que le enreda en el juego y le mantiene en él.

Adaptado de Gadamer, H.G. “Verdad y método I”

- a. Tesis: La esencia del juego se refleja en el comportamiento lúdico.
- b. Argumento central: La atracción del juego consiste precisamente en que el juego se hace dueño de los jugadores.



Texto 2

Por tanto, si las virtudes no son ni pasiones ni facultades, solo pueden ser disposiciones (hábitos). Este es el género al que pertenece la virtud. Pero no basta decir que es una disposición, hay que precisar qué disposición es. Es necesario decir que toda virtud, siendo la virtud de alguien, es lo que le confiere el estar bien dispuestas y obrar bien [...] Por ejemplo, la virtud del ojo hace bueno al ojo y a su función, por la virtud del ojo vemos bien. Del mismo modo la virtud del caballo hace de él un buen caballo, apto para correr y capaz de soportar el choque del enemigo. Y si lo mismo ocurre con todo, la virtud del hombre es una disposición que puede hacer de él un hombre honesto, capaz de realizar la función que le es propia. [...] La virtud concierne a las pasiones y a las acciones: en las que el exceso es una falta y el defecto es censurable, y al contrario el medio consigue las alabanzas y éxitos, resultado doble que es propio de la virtud. La virtud es pues una especie de término medio, ya que el fin que se propone es el medio.

a. Tesis: _____ Las virtudes no son pasiones ni facultades, son disposiciones (hábitos).

b. Argumento central: _____ La virtud es lo que le confiere el estar bien y obrar bien.

TEXTO 3

La consolidación de la democracia ha resultado ser una tarea demasiado grande para nuestra improvisada clase política, preocupada por menesteres más pequeños e intrascendentes. Ello se comprueba en el hecho de que ha postergado las demandas más urgentes de la agenda nacional: crear un Estado eficiente, administrar justicia adecuadamente, implementar una política económica que garantice el crecimiento sostenido y erradique la exclusión y la desigualdad, y hacer accesibles los servicios sociales básicos a toda la población.

¿Cuál es la tesis del texto anterior?

- A. A los gobernantes les interesa todo menos la consolidación de la democracia del país.
- B. Los planes de gobierno ensayados en el país han sido intrascendentes.
- C. Por la negligencia o la ineptitud de los políticos, vivimos en un régimen pseudo democrático.
- ☒ D. La clase política, preocupada más por temas intrascendentes, ha sido incapaz de consolidar la democracia en el país.



2 ¿Cuál es el argumento central del texto anterior?

A. Los líderes de la nación, improvisados y mezquinos, solo están interesados en obtener beneficios inmediatos.

B. Los gobernantes han postergado las demandas más urgentes de la agenda nacional.

C. La consolidación de una verdadera democracia es una tarea de demasiada envergadura para un país desigual e injusto.

D. No se ha logrado, hasta el momento, reducir el aparato estatal ni reformular el sistema de justicia.



TEXTO A

El enfoque de género puede ser definido como una forma de entender la vida social que permite identificar las diferencias en los roles y tareas que realizan mujeres y hombres, así como las asimetrías e inequidades en la forma en que se relacionan. Asimismo, facilita reconocer las causas que las producen para, a partir de ello, formular medidas (políticas, acciones afirmativas, normas, etc.) que contribuyan a superar las brechas sociales producidas por la desigualdad de género

Se trata, entonces, de una herramienta analítica y metodológica que posee, además, una dimensión política, en tanto busca la construcción de relaciones de género equitativas y justas, y reconoce la existencia de otras discriminaciones y desigualdades

A partir del enfoque de género, en las últimas décadas se han desarrollado políticas públicas para erradicar la desigualdad entre hombres y mujeres, a las que se denomina políticas de igualdad de género. Su propósito es doble: (I) derribar las barreras que impiden una verdadera equiparación entre hombres y mujeres, y (II) fomentar acciones que incentiven y potencien la igualdad

Existen diferencias de género que deben ser visibilizadas y atendidas para evitar que se reproduzcan desigualdades heredadas y para garantizar derechos plenos a todos los ciudadanos y ciudadanas

Adaptado de Fuller, N. El enfoque de género como propuesta de políticas públicas.

En Ideele N.º 267

TEXTO B

La perspectiva de género es una ideología determinante en la política española. Se trata de una ideología política, como puede serlo el marxismo o el comunismo, que persigue el poder y la hegemonía cultural y social. Surge de un planteamiento que destruye el concepto objetivo de naturaleza humana, y lo sustituye por la pulsión subjetiva del deseo sexual elevado a categoría política.

En esta ideología no existen el hombre y la mujer como consecuencia de su naturaleza biológica, Solo cuenta la construcción cultural, que da lugar a sujetos cambiantes a su voluntad. Es el imperio de la subjetividad, de la desvinculación. Una persona cuya biología la categoriza como mujer puede tener una identidad de género masculina y sentirse atraída, erótica y afectivamente, por hombres. Y a la inversa, y todas las variaciones que se quieran.

La ideología del género significa la destrucción del eje de nuestra civilización; la familia conformada por varón, mujer e hijos. Una sociedad justa y su economía no pueden sobrevivir a esta confusión, desorden, arbitrariedad y persecución del hombre porque así se destruyen los fundamentos de su comprensión antropológica, su manifestación cultural y, con ello, las instituciones sociales que, como la familia, son necesarias para nuestra vida común.

Adaptado de Miró I Ardévol J. (2017). Crítica a la perspectiva de género.

1. El texto A constituye, fundamentalmente,

A) un elogio de la perspectiva de género debido a sus ventajas para vivir las diferentes formas de sexualidad.

B) una definición del concepto de género y de sus usos en las políticas públicas contra la desigualdad.

C) una argumentación sociológica que destaca el enfoque de género como base de todas las políticas públicas.

D) un alegato moral para lograr la igualdad plena entre varones y mujeres, y luchar contra toda forma de desigualdad.

En el texto A se plantea, al principio, una definición del enfoque de género, aplicada a la vida social y su identificación de las diferencias de roles y tareas entre hombres y mujeres. A raíz de esta definición se propone una serie de políticas públicas para erradicar la desigualdad entre hombres y mujeres.



2. De la argumentación del autor del texto B, es válido deducir que la familia

A) adopta diversas formas históricas a lo largo del tiempo.

B) regula y administra el control sexual sobre las mujeres.

C) posee una constitución única, que debe ser preservada.

D) es el espacio para la lucha contra el varón y sus privilegios.

En el texto B, el autor explica acremente la estructura de la familia tradicional (varón, mujer e hijos) y la defiende de un planteamiento que destruye el concepto de naturaleza humana. Para la ideología de género no existen el hombre y la mujer como consecuencia de su naturaleza biológica. Por ello, esta ideología significa la destrucción del eje de nuestra civilización.



3. A partir de la lectura de ambos textos, se puede sostener que el antagonismo de sus posiciones tiene, principalmente, una dimensión

A) histórica, pues el texto A se centra en el presente y el texto B, en el pasado.

B) política, ya que se trata de comprensiones opuestas de los derechos ciudadanos.

C) religiosa, porque en el texto B subyace una visión dogmática respecto de la familia.

D) ideológica, pues la perspectiva y las categorías de análisis son antagónicas.

El antagonismo de las posiciones del texto A y del texto B no tienen una dimensión histórica ni religiosa ni política, sino ideológica, pues la perspectiva y las categorías de análisis son antagónicas.

