



LITERATURE

Chapter 10

1st
SECONDARY

Modernismo peruano



 **SACO OLIVEROS**



¿Quién es el autor del poema Blasón?

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical...

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
¡ y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador !

Preciosismo

Mundonovismo y fantasía

Rescata formas poéticas antiguas

Amplio sentido de libertad

J. Santos Chocano

Clemente Palma

J. Gálvez Barrenechea

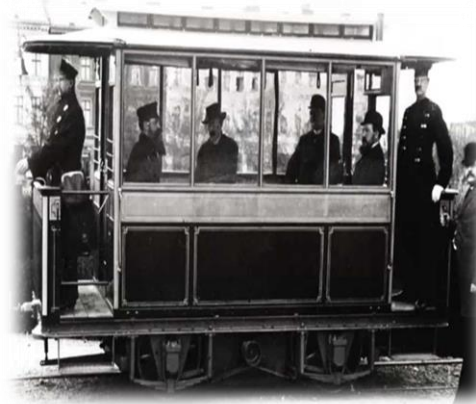
características

Representantes

Estallido del primer
conflicto bélico mundial



Aparición de un
inusitado avance de
la ciencia



Contexto
histórico

Modernismo peruano



finales del siglo XIX y al
principio del siglo XX

Surge contra los excesos del
romanticismo y el realismo

JOSÉ SANTOS CHOCANO

Nacimiento:

Nació el 14 de mayo de 1875 en Lima.

Estudio:

En 1891 ingresa a la facultad de letras de San Marcos, la que abandona por una injusta desaprobación.

Intransigencia:

Oposición a la dictadura de Cáceres, fue prisionero y casi fusilado.



Cargos públicos:

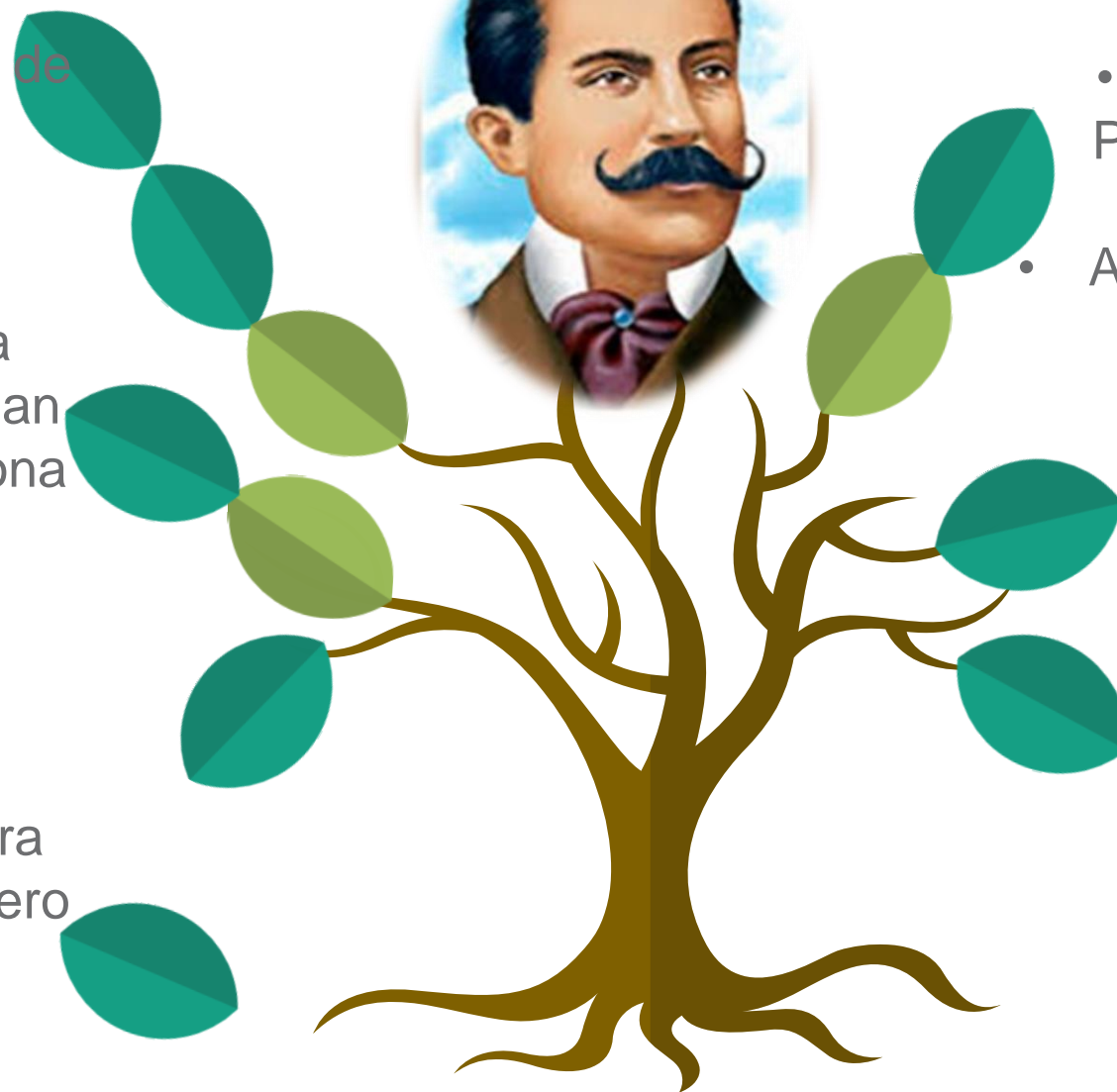
- Secretario de Venustiano y Pancho Villa, luego expulsado de México.
- Apoyó al repudiado guatemalteco Estrada Cabrera.

Polémica:

Edwin Elmore y el exilio.

Muerte:

Asesinado en Chile por el vesánico Martin Bruce, en un tranvía, el 13 de diciembre de 1934.



CLEMENTE PALMA

(Periodista y cuentista)

Nacimiento:

Lima el 3 de diciembre de
1872

Formación académica:

Fundó y dirigió la
revista "Variedades"

Criticó en una
página mordaz a
Cesar Vallejo en la
revista variedades



Sus padres:

Hijo natural de Ricardo
Palma y Clementina
Ramírez, nacionalidad
ecuatoriana.

PRODUCCIÓN LITERARIA



José Santos Chocano

- El libro de mi proceso
- Los conquistadores
- El alma de Voltaire
- Memorias

Poesía lírica

"Selva virgen"
"El canto del siglo"
"Los Cantos del Pacífico"
"Alma América"
"Fiat Lux"



Clemente Palma

- Cuentos Malévolos
- X,Y,Z
- La Nieta del oidor
- Historietas malignas
- Excursión literaria
- Filosofía y arte
- El porvenir de las razas
- La cuestión de Tacna y Arica y la conferencia de Washington.



José Gálvez Barrenechea

- Oda Pindarica a Grau.
- Una Lima que se va.
- Canto jubilar a Lima.
- Calles de Lima y meses del año.
- Canto a España.
- La boda (Novela).



“LOS OJOS DE LINA”



- Autor: Clemente Palma
- Género: Narrativo
- Especie: Cuento
- Libro: *Cuentos Malévolos*





1

Escriba tres características del modernismo peruano.

Presenta un amplio sentido de libertad.

Rescata formas poéticas antiguas.

Uso de preciosismos, fantasía,
mundonovismo

**2****Escriba tres cuentos de Clemente Palma:**

“Los canastos”

“La granja blanca”

“El último fauno”

3**Obra y autor con que se inicia el modernismo en el Perú:****Obra:** _____

Alma américa

Autor: _____

José Santos Chocano



4

¿Sobre qué trata el poema “Blasón” de Santos Chocano?

El mestizaje

5

Precursor del modernismo en el Perú.

Manuel González Prada

**6**

Con la ayuda de tu profesor, responde la siguiente pregunta: ¿Qué relación existe entre la obra narrativa de E. Allan Poe y la de Clemente Palma?

La relación es de directa influencia pues e Clemente Palma puede observarse la presencia de escenarios de pesadilla, terror, elementos usados por Poe.



El príncipe alacrán (fragmento)

“Me cansé al fin de idear extravagancias. Deseaba dormir, pero los continuos saltos, roces, chirridos, desgarraduras y choques me despertaban en cuanto empezaba a hundirme en las deliciosas regiones del sueño. Me puse unas chinelas, encendí la luz y fui a averiguar qué era lo que producía esos ruidos. Levanté un libro de Parerga, y salió de abajo un enorme alacrán negro erizado de pelos y armado de una formidable púa en la extremidad de la cola. No sé por qué me pareció que el horrible bicho levantó hacia mí sus patas delanteras en actitud de implorar clemencia. Tuve un segundo de conmiseración y pensé dejarlo con vida, pero consideré también que si hacía tal cosa, esa fea alimaña continuaría royendo mis libros y haciendo el ruido infernal que no me dejaba dormir. Era un hermoso ejemplar negro que tenía grabado en el caparazón del tórax algo así como una corona ducal del color del carey. No hubo perdón, resolví matarlo y lo solté. Apenas el bicho se vio en libertad intentó huir, pero yo di un rápido salto y caí con precisión gimnástica encima de él, aplastándolo ruidosamente. Quedó en la alfombra un conjunto informe de diminutas vísceras, pedazos de caparazón, tenazas, patas y pelos, todo flotando sobre líquidos turbios y sanguinolentos. Volví a acostarme tranquilamente en mi lecho. A poco sentí un ligero ruido como de algo que se arrastrara. “¡Si habré dejado vivo a ese bicho!”, pensé. Pero no, era imposible, no había quedado ni un solo fragmento de la bestiecilla en condiciones de moverse. Cesó el rumor y me quedé dormido, olvidándome de apagar la luz.

De pronto desperté. Miré en torno mío y quedé frío de terror: por todas partes estaba rodeado de alacranes que agitaban pausadamente las tenazas de sus extremidades anteriores haciendo un ruido de mandíbulas que parecían masticar algo. [...] Comprendí que venían a vengar la muerte sin compasión que yo había dado a su rey, comprendí que solo esperaban una orden para devorarme[...]

7

¿Por qué en el texto el protagonista dice “Comprendí que venían a vengar la muerte de su rey...”? Sustente su respuesta.

El narrador y protagonista de la historia considera que el primer alacrán que mató es el rey, esto debido a la corona ducal del color del carey grabada en el caparazón de su Tórax que había visto antes de aplastarlo.



El Nigromante (fragmento)

“Vivía en un castillo de Suabia un viejo conde que, desde que su mujer lo engañó con un caballero cruzado y luego hubo escapado con él, se encerró en su señorial morada resuelto a romper todo vínculo con la humanidad. [...] En un viejo pergamino había encontrado el conde una oscura y cabalística fórmula para la elaboración del filtro de la felicidad. Había conseguido algunos de los ingredientes indicados en la fórmula por medio de los cuales se producían en el alma humana, y en el juego mismo de la vida, los elementos indispensables para la felicidad. Pero, desgraciadamente, en la hoja del libro había caído una cantidad de un licor corrosivo que destruyó gran parte del pergamino, precisamente en la porción correspondiente a la fórmula para obtener el olvido de las penas pasadas, sin lo cual no hay felicidad posible. Solo el diablo podía darle la fórmula completa y resolvió acudir a sus consejos, como había ocurrido otras veces en sus investigaciones sobre la piedra filosofal o el homunculus. Una noche, el conde, después de ordenar a su escudero que disparase algunos ballesazos a un necio juglar o trovador que desde hacía varios días turbaba el silencio de las cercanías entonando estúpidos serventesios, hizo sus sabios conjuros a la luz de una lámpara con azufre y apareciósele complaciente el diablo.

Heme aquí. ¿Para qué me llamas, conde? ¿Qué necesita tu ciencia vacilante y mezquina de la infinita sabiduría infernal?

Oh, rey mío y señor de mi alma, quiero... te suplico, un chispazo de tu ciencia inmortal para alumbrar mis pobres investigaciones.

Habla...

Señor, busco el secreto de la felicidad, el filtro de la ventura.

Pides demasiado. No te diré el secreto, pero sí quien puede revelártelo. Llama a tu hija y pregúntaselo.

¡Oh, señor, pero al verte, el terror paralizará sus labios!

No, porque su inocencia e ignorancia de las cosas de este mundo y del otro la defienden del terror.

El conde llamó a Edwis. Cuando entró la bellísima niña, el diablo hablaba, y cual no sería el asombro de la doncella al reconocer en la voz del maligno espíritu la voz suave y armoniosa del juglar que, frente a su ventana, entonaba hermosas canciones en lengua francesa sobre algo muy dulce, muy bello, muy noble, muy agradable, que llamaba el amor. Y, efectivamente, como el diablo esperaba, Edwis no experimentó al verlo espanto alguno. [...]"



8

El viejo conde solicitó el consejo del diablo en su búsqueda de la felicidad porque

- A) quería corroborar el sumo conocimiento que este poseía.
- B) el diablo se especializa en brindar consejos a hombres solitarios y sin esperanza.
- ☒ C) lo considera un ser de conocimientos superiores.
- D) es muy amigo de Edwis y amante de la poesía del juglar.

Sustentación:

C

El conde solicita consejo al diablo debido a que el documento que tenía estaba incompleto y ya que el diablo posee un poder y conocimiento superior pues lo había ayudado en repetidas y anteriores ocasiones con diversas investigaciones.