



LANGUAGE

Chapter 2

4th
SECONDARY

Funciones del lenguaje



 **SACO OLIVEROS**



¿Cuál crees que ha sido la intención del que recita el poema?

Funciones del lenguaje

Son las diferentes actitudes o intenciones que tiene el hablante al momento de usar la lengua.

Ejemplos



FUNCIONES DEL LENGUAJE

F. INFORMATIVA

F. EXPRESIVA

F. APELATIVA

son

Funciones **básicas**
o primarias
propuestas por
Karl Bühler



F. METALINGÜÍSTICA

F. POÉTICA

F. FÁTICA

son

Funciones
secundarias o
complementarias
propuestas por
Roman Jakobson



FUNCIONES DEL LENGUAJE

Representativa, referencial o informativa

Se basa en la transmisión de una información de una manera objetiva y precisa. Se da énfasis en el tema o el contexto

Destaca el referente

Ejemplos:

- La naranja es una fuente de vitamina C.
- Jorge Fossati es el DT de la selección peruana.
- El joven es un campeón mundial de ajedrez.



FUNCIONES DEL LENGUAJE

Expresiva, emotiva o sintomática

El emisor expresa sus sentimientos u emociones sobre la idea a la cual se refiere.

Destaca el **emisor**

Ejemplos:

- Aquella enfermedad es muy contagiosa.
- Tu perrito es cariñoso y demasiado tierno.
- ¡Qué grandioso día está haciendo hoy!



FUNCIONES DEL LENGUAJE

Apelativa o conativa

Se busca influir sobre la conducta del receptor a través de órdenes, peticiones, ruegos o preguntas.

Destaca el **receptor**

Ejemplos:

- Jóvenes, guarden silencio en este momento.
- Señor, ayúdame en el examen, por favor
- ¿Podrías venir en este instante, Aldhair?

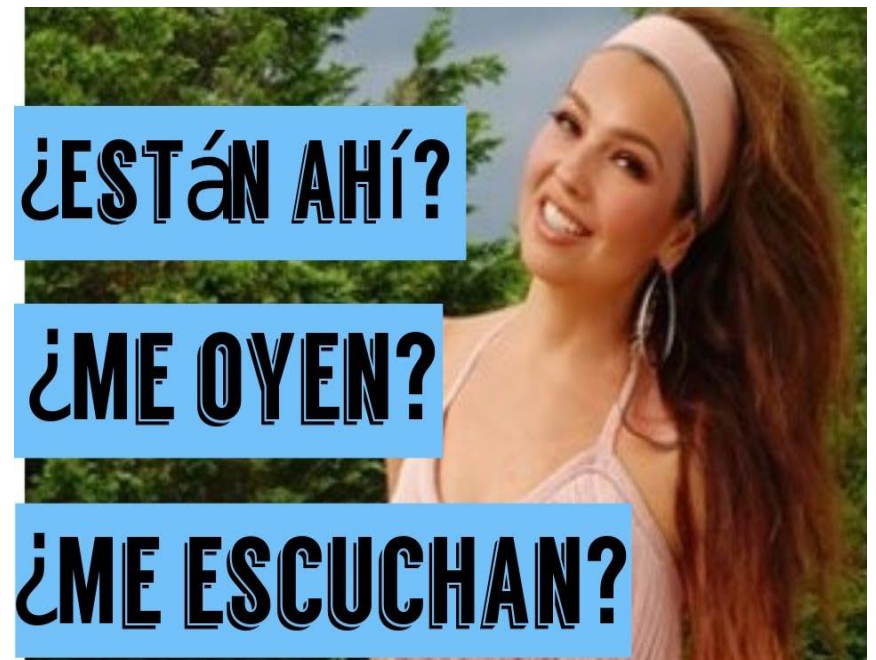


FUNCIONES DEL LENGUAJE

Fática o de contacto

Se abre, interrumpe, reanuda y cierra la comunicación.

Destaca el canal



FUNCIONES DEL LENGUAJE

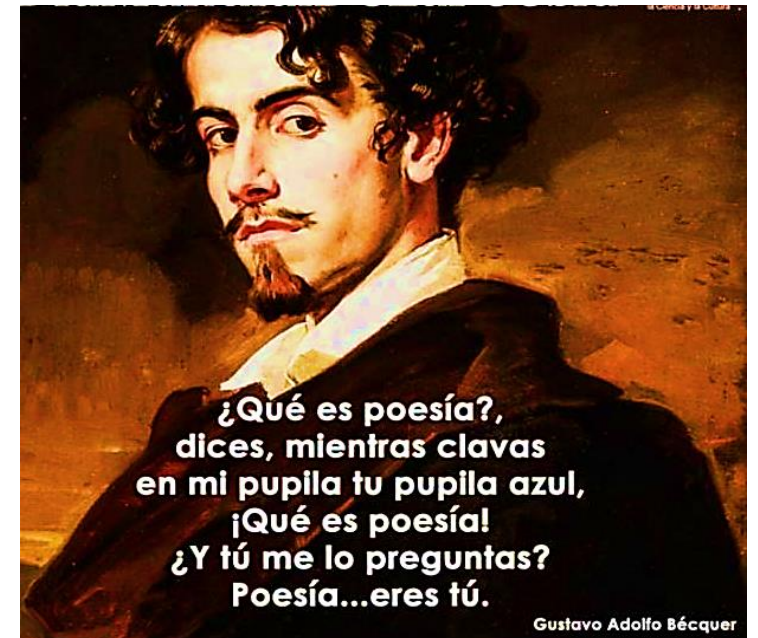
Poética o estética

En esta función, aparece una serie de recursos expresivos como figuras literarias o poéticas que embellecen el mensaje.

Destaca el **mensaje**

Ejemplos:

- El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro.
- Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
- Solo tengo tu mirada aquí clavada entre mis ojos.



FUNCIONES DEL LENGUAJE

Metalingüística, Metaverbal o de glosa

Se evidencia esta función cuando se utiliza el lenguaje para comunicar acerca del fenómeno lingüístico o un aspecto de este.

Destaca el **código**

Ejemplos:

- *Y, e, ni y que* son conjunciones coordinantes copulativas.
- El monosílabo *sí* es un adverbio de afirmación.
- La palabra *abyecto* significa “despreciable, vil en extremo”.



1

Escriba verdadero (V) o falso (F).

- a. La función referencial se centra en la circunstancia. (**F**)
- b. “¿Me oyen bien los de atrás?”, es función fática. (**V**)
- c. “El alumno usa pronombre enclíticos”, es función metalingüística. (**F**)
- d. “El idioma es la lengua oficial de una nación”, es función metalingüística. (**V**)
- e. Un ejemplo de función apelativa es “Sírvenme el té”. (**V**)
- f. Cuando el lenguaje cumple una función poética, el elemento de la comunicación que destaca es el mensaje. (**V**)
- g. Un ejemplo de función expresiva es “Aquella niña es la más hermosa”. (**V**)

2

Escriba la función del lenguaje que predomina en cada oración.

- a. Volverán las oscuras golondrinas...
- b. ¡Qué buen cabezazo!
- c. ¿Podrías repetir ese párrafo?
- d. Sí... ¡Claro...! ¡Cómo no!
- e. El objeto directo es una frase nominal.
- f. Perú queda fuera del Mundial de Qatar 2222.
- g. Hágalo usted mismo.
- h. ¿Me enviaste ya el correo?
- i. Hablábamos de...
- j. Ocaso significa puesta del sol.
- k. ¡Silencio!
- l. Amar es cuando la proteges de la lluvia y el viento.

- Estética
- Expresiva
- Apelativa
- Fática
- Metalingüística
- Referencial
- Apelativa
- Apelativa
- Fática
- Metalingüística
- Apelativa
- Poética

3

Escriba un ejemplo de las siguientes funciones del lenguaje:

- a. Fática: ¡Buen día, chicos!
- b. Expresiva: ¡Qué estupenda exposición!
- c. Apelativa: Escucha bien lo que digo.
- d. Metalingüística: El verbo es el núcleo de predicado.


4

¿Qué funciones cumplen, respectivamente, los siguientes enunciados?

- Él comió mango.
- Yo comería mango.
- Christian, que Fiorella coma un mango.

A) Emotiva, representativa y conativa.

B) Conativa, representativa y emotiva.

 C) Representativa, emotiva y conativa.

D) Representativa, conativa y emotiva.

5

Cambia las siguientes expresiones a

a. función apelativa

- La radio está encendida.

Por favor, enciende la radio.

b. función expresiva

- Hay muchos congresistas corruptos.

¡Qué congresistas tan corruptos!

c. función metalingüística

- Ese hombre es ruin.

Ruin es una palabra monosílaba.

6

En los enunciados “¡Oye, oye, espérate!”, “*Pero* es conjunción adversativa” y en “¡Qué churro!” se presentan las funciones.

A) conativa, estética y expresiva

B) apelativa, representativa y emotiva

 C) conativa, metalingüística y emotiva

D) expresiva, conativa y fática

7

Texto 1

Poner en juego el lenguaje es hacer “una forma de vida”. Son alteraciones, a veces imperceptibles, los que hacen de una frase, una mentira o una advertencia, una ironía o una orden: a veces el acto del lenguaje parece sufrir mutaciones radicales que no obstante se convierten en patrones recurrentes, en formas que van rigiendo la naturaleza de los intercambios del lenguaje.

Todos los días se narra, se teje un ordenamiento en la propia vida...

Morris Charles.

Fundamentos de la teoría de los signos.

7. Según el texto anterior, ¿con qué título puede sintetizarse la función referencial o representativa del lenguaje?

A) Naturaleza homogénea del habla

B) Control de los intercambios del lenguaje

C) Uso cotidiano de la expresión verbal

 D) **Carácter dinámico del lenguaje**

Texto 2

En el lenguaje habitual, las palabras solo son un medio para que puedan entenderse emisor y receptor. En el lenguaje literario son un fin en sí mismas; su fin es atraer la intención del lector y su función es la de crear un mundo de belleza que permanezca y perdure en el tiempo.

En el lenguaje literario, a la finalidad práctica (comunicar un mensaje), se une la finalidad estética (creación de belleza). Esta belleza reside no tanto en el contenido del mensaje mismo como en su presentación, en las palabras utilizadas, los recursos, etc.; en definitiva, en la forma que reviste el mensaje. Los escritores se valen de las palabras, se esfuerzan en encontrar fórmulas que lleven al lector a fijarse en la forma y en el cómo se dice el mensaje. Para llamar la atención, es decir, para producir extrañeza, el escritor tiene que usar el código de modo extraño o, por lo menos, diferenciado de su uso normal, llegando a veces a producir ininteligibilidad.

8. Según lo leído, ¿de qué función del lenguaje trata el texto?

A) Función metalingüística

C) Función expresiva

 B) Función representativa

D) Función poética