

READING PLAN

Chapter: 11

2nd
SECONDARY

SI NO TE GUSTA ¡NO LO VEAS!



 **SACO OLIVEROS**



ENFOQUE TEÓRICO



NIVEL COLOQUIAL Y FAMILIAR

Nos referimos a la forma de comunicación normal y cotidiana que empleamos en las conversaciones relacionadas con los aspectos de la vida. Aunque se suelen observar algunos errores lingüísticos, se rige por la norma y el uso correcto de la lengua. En el nivel coloquial abundan los adjetivos y el uso de metáforas o refranes, etc. Por otro lado, el nivel familiar es el que utilizamos en las conversaciones íntimas y personales con familiares amigos. El lenguaje es espontáneo, admite improvisaciones y repeticiones.



Uso de la lengua

El uso de la lengua varía por diversos factores como lo son el lugar de procedencia, la edad, la educación o el entorno social del individuo. Sin embargo, a pesar de estos factores, los hispanohablantes no tenemos dificultad en comunicarnos, ya que compartimos muchos rasgos comunes en el uso y manejo de nuestra lengua.

Los niveles de uso la lengua, se refiere a los registros que utilizamos, ya sea para hablar o para escribir, por ejemplo: coloquial o familiar, vulgar, culto, técnico o literario.

El uso de determinadas palabras, las pronunciaciones y las construcciones gramaticales son características de esos niveles.



NIVEL VULGAR:

Son los usos o expresiones inapropiadas que utilizan algunos hablantes y que no siguen la norma de la lengua. Es utilizado por personas que desconocen la norma lingüística, bien sea por descuido o por la falta de educación. Algo característico de este nivel es que el hablante comete errores morfosintácticos o fonéticos. Otras características de este nivel es el abuso de muletillas, expresiones locales o regionales, oraciones o incompletas y carentes de orden lógico y el empleo de pleonasmos.

una escamada y cuidadosa selección de palabras en los diferentes contextos comunicativos



Fomentemos el diálogo:

¿Aprovechas tu tiempo libre para ver televisión?, ¿tienes televisor en tu cuarto?, ¿Cuántos televisores tienes en casa?, ¿consideras que la televisión es medio de comunicación masivo?, ¿por qué?, ¿crees que la televisión es una forma de entretenimiento, en qué te fundamentas para pensar en ello?

Para ponernos en contexto

TEXTO I

La televisión forma parte de nuestro día a día, a pesar de la aparición de las plataformas streaming y otros medios de entretenimiento, el principal medio de comunicación en la mayoría de países a nivel mundial es la televisión. La cobertura e infinitas posibilidades de canales nacionales e internacionales, convierten este medio en el favorito de grandes y chicos, sin embargo, muy pocos conocen la historia detrás de este invento.

En este artículo te contaremos todo sobre la historia de la televisión y cómo ha sido su evolución a través de los años. La historia inicia en 1926, cuando el ingeniero John Logie Baird inventó la televisión después de varios intentos por copiar el sistema de ondas electromagnéticas de la radio, Baird logró revolucionar las telecomunicaciones con este increíble aparato. El 26 de enero de 1926 se logró transmitir las primeras imágenes en la pantalla de un televisor. En 1924, Baird siguió innovando para reducir el espacio entre la televisión y las ondas transmisoras y así logró transmitir una imagen en la pantalla del televisor, a tres metros de distancia gracias al invento: el disco de Nipkow. Dos años después, consiguió transmitir imágenes entre Glasgow y Londres y un año después amplió la distancia de Londres a Nueva York por medio de señales de radio. Realizó su primera emisión pública y en 1930 la NBC y la CBS lograron transmitir para todo Estados Unidos.

La invención de Baird y Nipkow logró dar los primeros avances con respecto al invento de la televisión, sin embargo, la televisión electrónica tal y como la conocemos hoy en día, fue desarrollada gracias a la invención de Philo Farnsworth y Vladímir Zvorykin, quienes crearon el captador electrónico, más conocido como el iconoscopio. Este tubo electrónico logró dejar atrás todos los complicados sistemas que se estaban utilizando y permitió una transmisión más eficaz hasta finales del siglo XX.

Los países más desarrollados empezaron a regular sus sistemas para lograr concentrarlos en dos únicos sistemas, por un lado, Estados Unidos adoptó un sistema de ancho de banda de 512 líneas y por otro lado Europa adoptó uno de 625 líneas. Esto permitió que a mediados del siglo XX, la televisión se convirtiera en la bandera tecnológica de los países. Es así como en 1953, Eurovisión empezó a transmitir a varios países de Europa por medio de sus enlaces microondas y en 1960,

Mundovisión empieza a transmitir a países de todo el mundo.

Posteriormente, en el año 1950 se logra transmitir la televisión a color en Europa, dejando atrás todos los programas de televisión en blanco y negro y dando inicio a una nueva era más tecnológica.

Con el paso del tiempo, todos los países empezaron a adoptar esta nueva tecnología, hasta dejar por completo la transmisión en blanco y negro.

Unos años más tarde, en la década de 1980 empezó el proceso de digitalización de la televisión, lo cual influyó tanto en la producción de programas, como en la transmisión, hasta evolucionar a lo que hoy conocemos como producción televisiva digital y transmisión de canales de televisión con programación propia.

Cómo puedes ver, la historia de la televisión consiste en una serie de eventos que llevaron a este invento a pasar por diversos cambios hasta convertirse en el aparato tecnológico que conocemos hoy en día como nuestro principal medio de comunicación y entretenimiento.

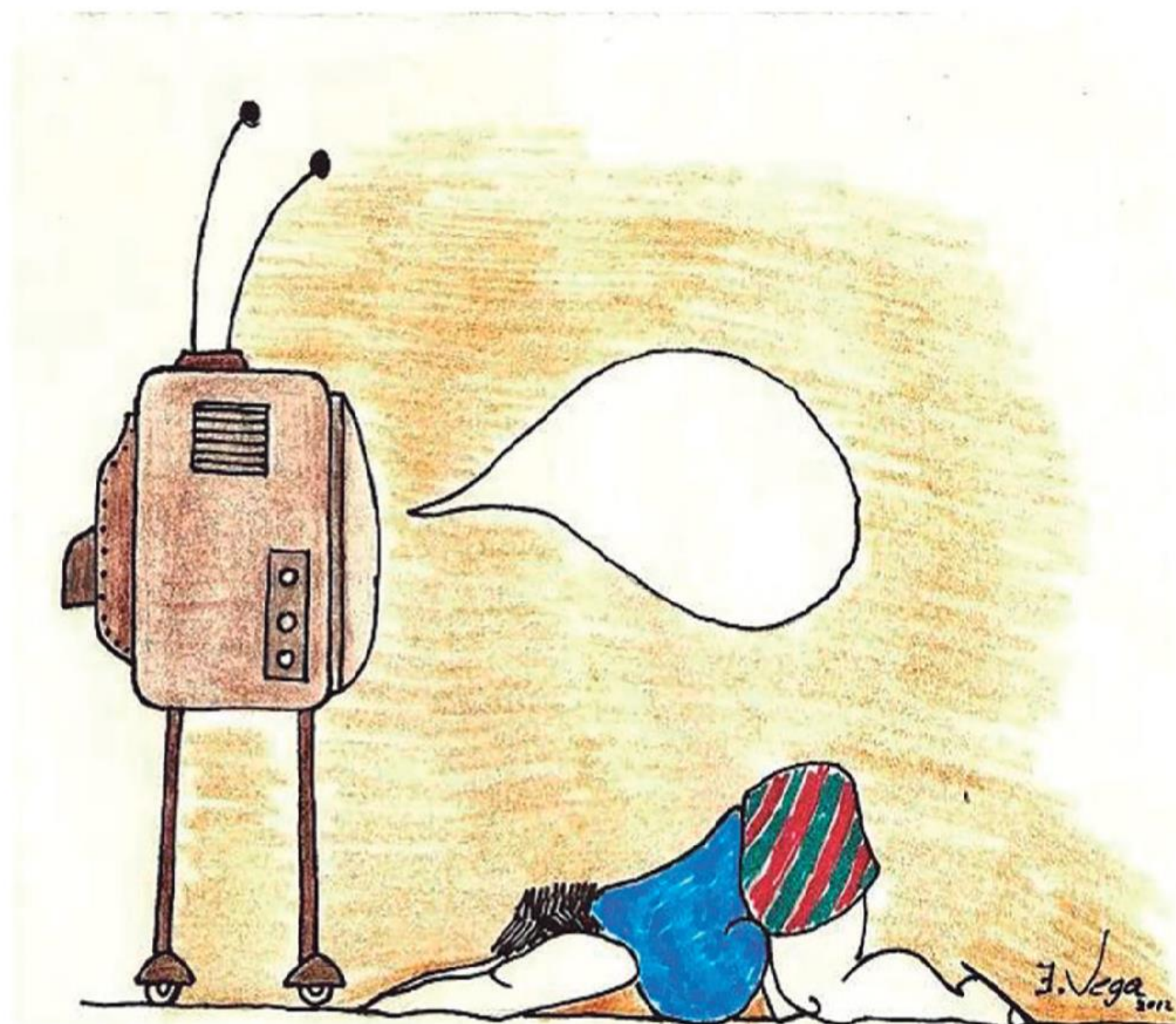
LA CAJA BOBA

La televisión peruana, en muchos días y en diversos horarios, es un cruel espejo de la deformación social en que vivimos. Esa caja boba cada vez más nítida y plana es también un Frankenstein monstruoso que cultiva todos los vicios: sexismo, violencia, homofobia y racismo. Pero proponer una marcha contra la televisión basura puede tropezar con la ineficacia y con la banalización. Con tantas apuradas protestas, ahora en Facebook están proponiendo marchas para que Marco encuentre a su mamá y para que Quico pueda jugar con su pelota cuadrada.

Como cuestión previa deberíamos definir: ¿qué es televisión basura? Preferiría utilizar otro término: televisión degradante. Allí podríamos reunir a las producciones que abusan del sexismo (ciertos programas faranduleros), los que atentan contra la dignidad (aquellos concursos de los programas de Laura Bozzo) o los que despiertan racismo y homofobia (casi todos los programas cómicos de nuestra historia televisiva alguna vez han caído en eso).

A pesar de que todos estos ejemplos son casi irrefutables, hay que reconocer que cualquier sentencia a un programa de TV está dentro del terreno de lo subjetivo. Para mí pudo ser televisión degradante aquel “Trampolín a la fama” de Ferrando, para otros no. No es ridícula la idea de marchar contra los pobres contenidos de la señal abierta. Sin embargo, tampoco es una medida que determine los cambios que muchos soñamos después de, quizá, lanzar el control remoto por la ventana. Es casi como salir a protestar en contra del tráfico en Lima o para que en la comida de los restaurantes ya no aparezcan inoportunos insectos. Una protesta política es distinta, la mayoría se enfoca en exigir reformas o buenas conductas al Estado. Aquí hay más actores. Los culpables de las miserias de nuestra TV no solo están en el switcher de un canal. Si un niño de 12 años hace abdominales todos los días en casa para parecerse a uno de los modelos de “Esto es guerra”, la responsabilidad no solo es del programador o de los conductores.

Hay padres de familia o hermanos mayores que pueden ser más decisivos en la educación de estos adolescentes. No sé si tengamos la televisión que merecemos, pero sí una que se empata con nuestros niveles de educación. Una protesta no modificará el rating de Magaly o de 'Peluchín'. Dejemos mejor las marchas para cuando los políticos se porten mal. No malgastemos un derecho cívico que en estos últimos tiempos ha recuperado un terreno perdido. Si no quieren saber de la última pelea entre Sheyla y Pavón, mejor sigan las enseñanzas de ese "filósofo" de la calle llamado Melcochita. ¿Te parece basura? Entonces: no los veas.



ACTIVIDAD N 11

1. NIVEL LITERAL

- ¿Cuál es la mejor opción de combatir la televisión basura, según el autor?
 - a) Marchar contra ella.
 - b) Pedir que la saquen
 - c) Cambiarle de nombre.
 - ☒ d) Apagar el televisor

- ¿Qué término propone el autor para reemplazar por el calificativo de televisión basura?
 - a) Indigna
 - ☒ b) Degradante
 - c) Bizarra
 - d) Monstruosa

2. NIVEL INFERENCIAL

- ¿Qué afirmación se deduce del texto?
 - a) Nuestro nivel de educación es responsable de la televisión que consumimos
 - b) Los únicos culpables de la calidad de la televisión son los programadores.
 - c) Una propuesta posiblemente modifique el rating de un programa televisivo.
 - d) El estado debe intervenir para mejorar la calidad de la televisión peruana.

- Cuando el autor menciona "...mejor sigan las enseñanzas de ese "filósofo" de la calle llamado Melcochita, ¿te parece basura? Entonces: no los veas" ¿Cuál es el mensaje que se da a entender? Argumenta tu respuesta.



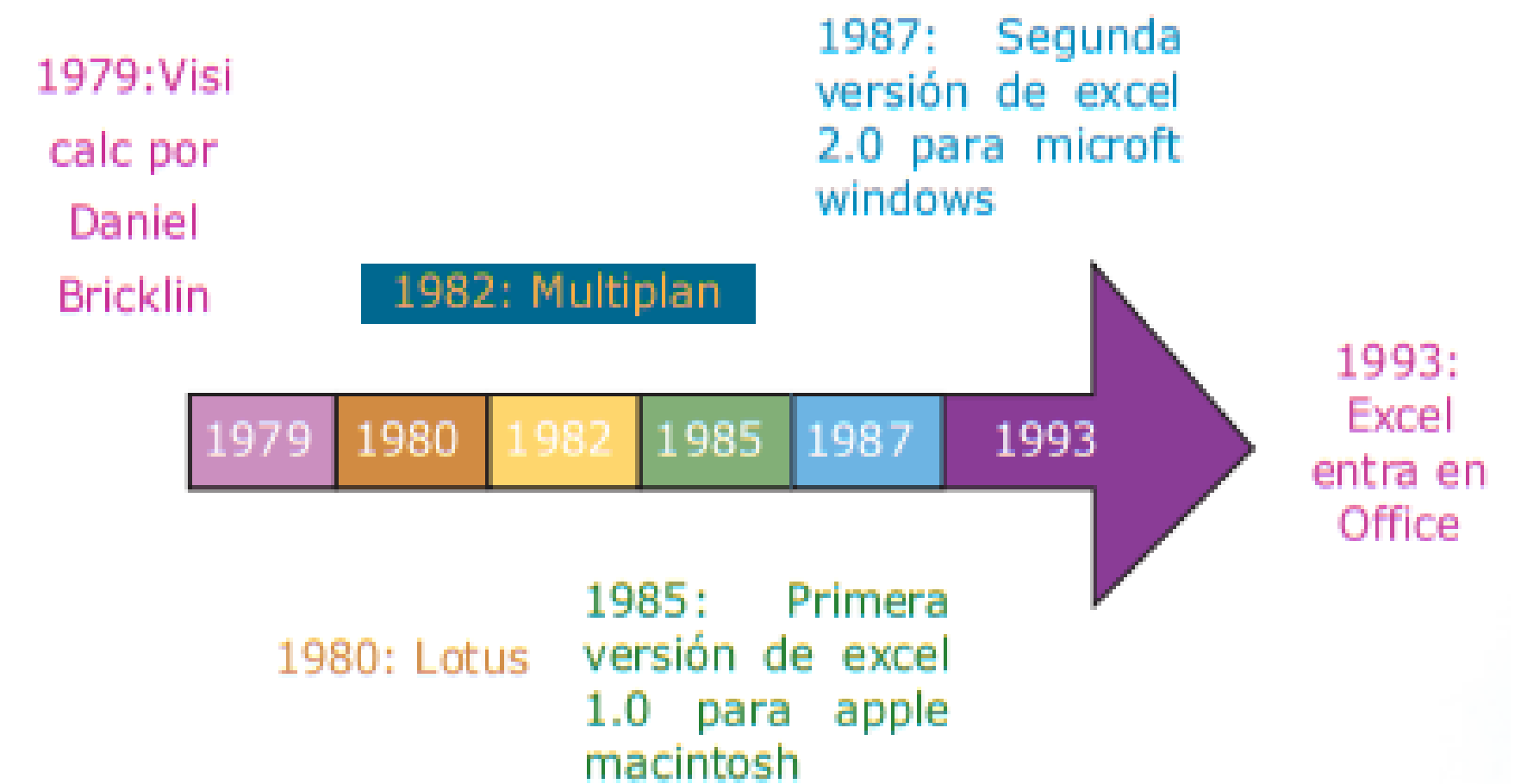
3. NIVEL CRÍTICO

Después de leer el texto I, realiza tu comentario sobre este. Fundamenta.



4. NIVEL CREATIVO

Con la información del texto I. Elabora una línea de tiempo (toma como referencia este modelo)
Acondiciónalo según tu creatividad)



5. MEJORANDO NUESTRAS HABILIDADES BLANDAS

Propicia el diálogo sobre el tipo de televisión calificada como basura por su contenido. Recopila información y haz un listado de programas de esa índole.



VS



*Afición por la
curiosidad*



*Si no te gusta ¡no
lo veas!*