



HISTORY OF PERU

Chapter 4

5th
SECONDARY

**HORIZONTE MEDIO E
INTERMEDIO TARDÍO**

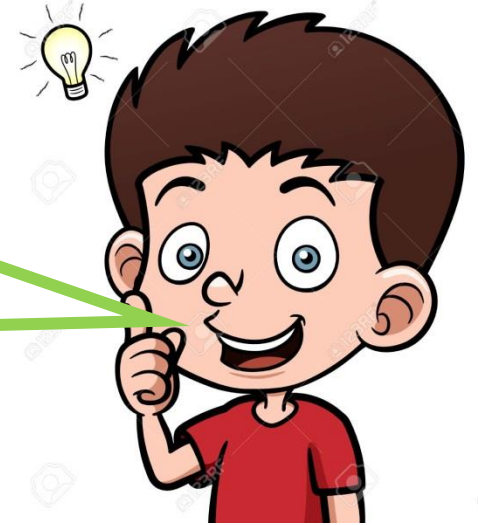


 **SACO OLIVEROS**

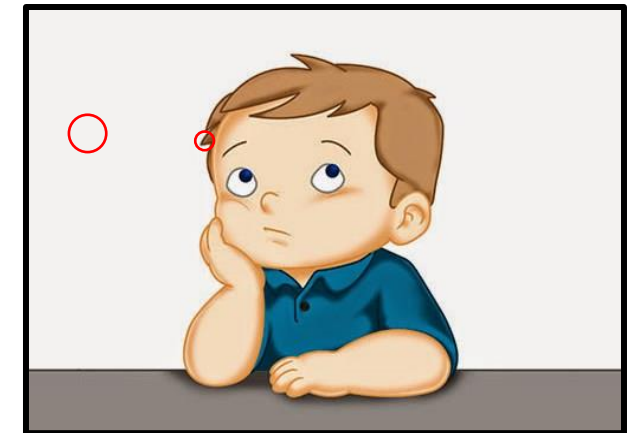
MOTIVATING STRATEGY



¿Sabías que hay una importante cultura pre-inca que compartimos territorialmente con Bolivia

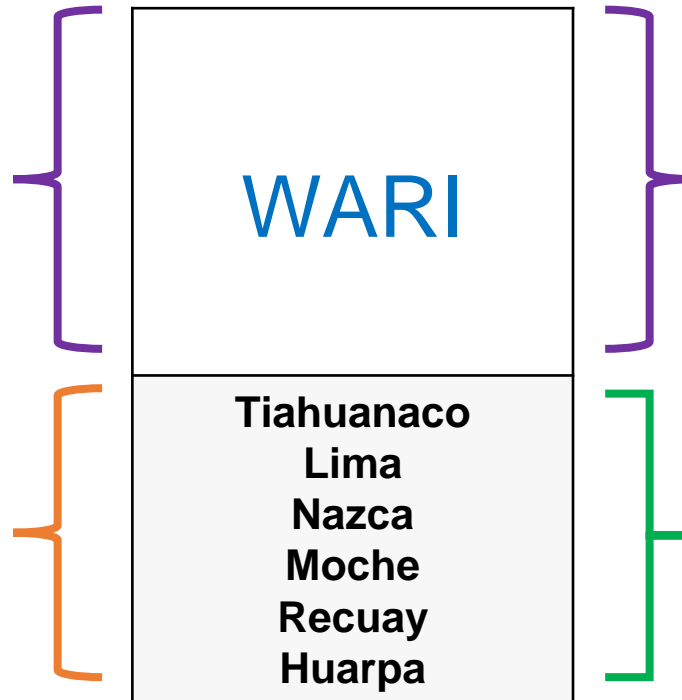


¿Será Chavín o Nazca?



PERIODO

Luis G. Lumbreras



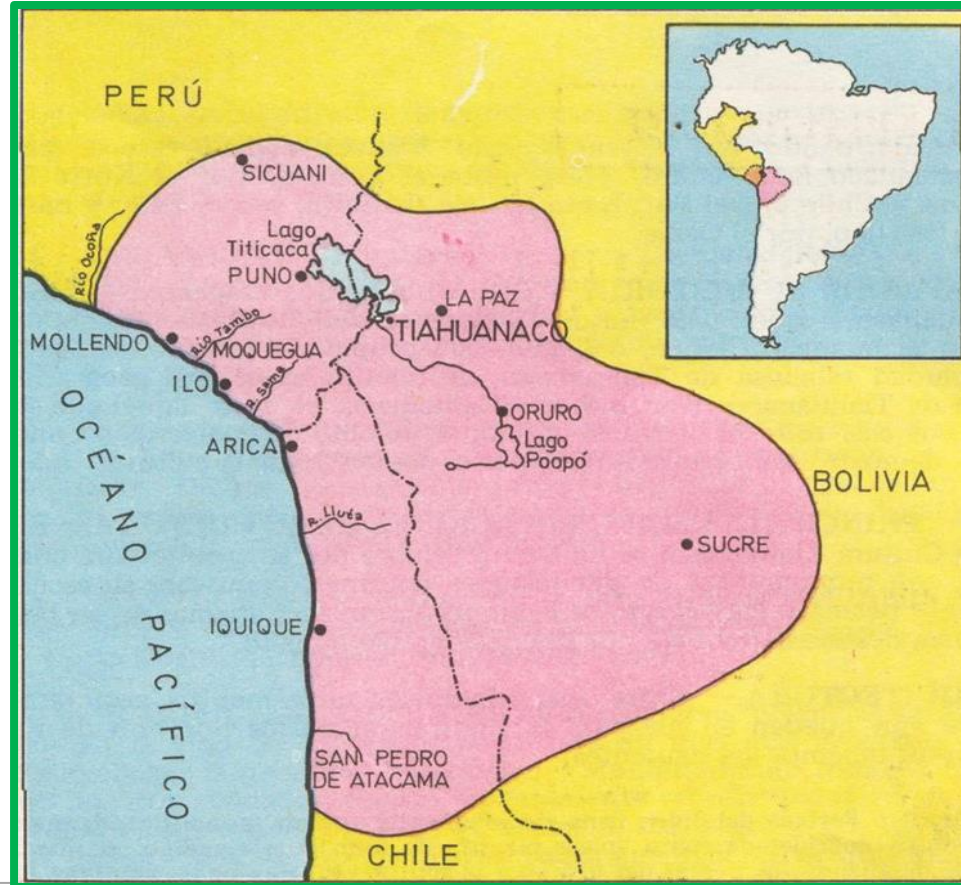
John Rowe



TIAHUANACO (200 d.C. – 1000 d.C.)

UBICACIÓN

Se ubicó al Sudeste del lago Titicaca, en la **meseta del Collao** (altitud media de 3800 msnm)



Logró expandirse desde el sur del **Perú y Bolivia** hasta el norte de **Chile**

A pesar de las condiciones difíciles de la meseta del Collao, destacaron en **agricultura y ganadería**

ECONOMÍA

Actividades

Agricultura

Ganadería

AGRICULTURA



Utilización de campos elevados (camellones o waru waru)

Practicaron un “control vertical de pisos ecológicos” (archipiélagos)

Con productos como el charqui y el chuño realizaban trueques

LLAMA

VICUÑA

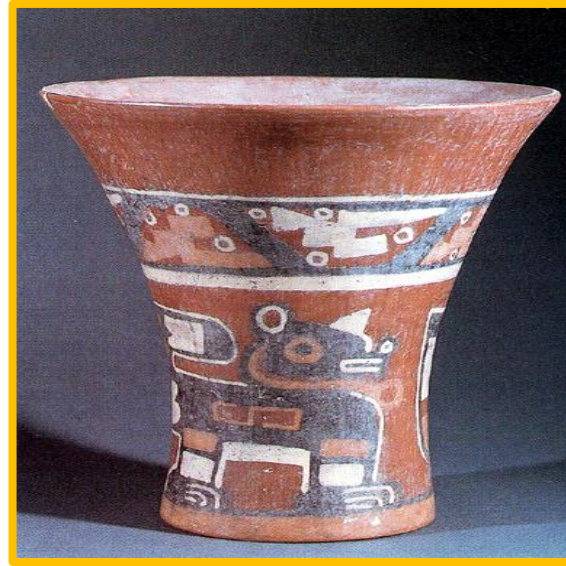


GANADERÍA

ASPECTOS CULTURALES

CERÁMICA

- Polícroma (gran uso de anaranjado)
- Vaso ceremonial (kero)
- Vaso zoomorfo (pebetero)



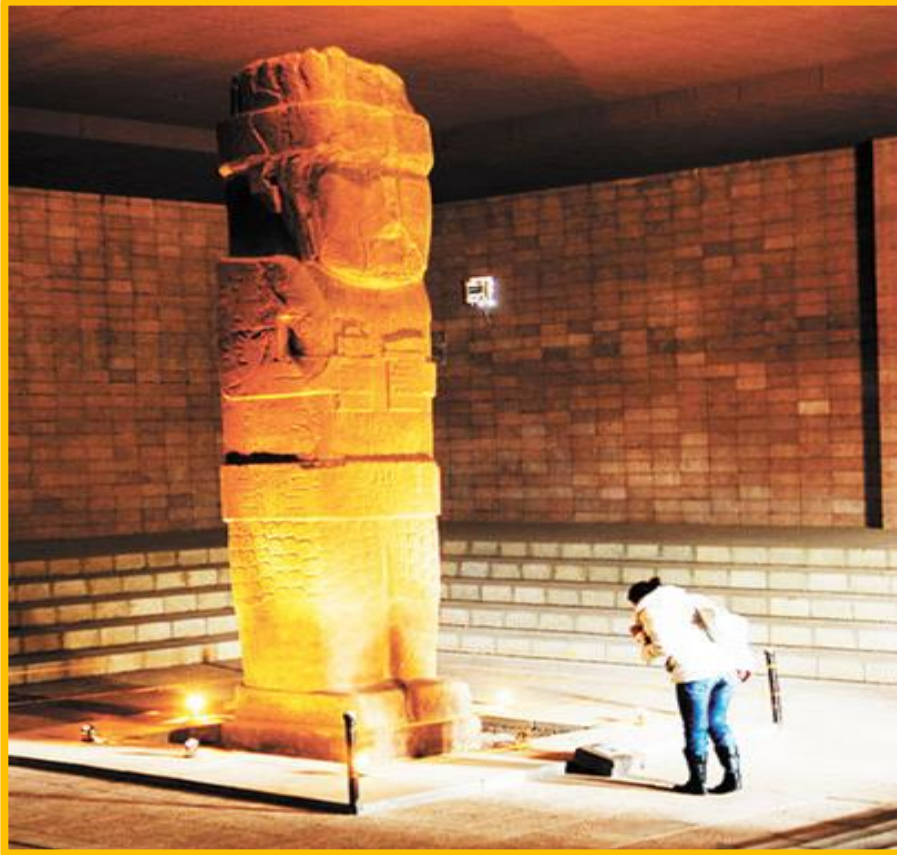
ARQUITECTURA

- Megalítica y monumental
- Uso de grapas de cobre para unir bloques de piedra
- Restos: Akapana, Kalasasaya, Puma punku

ESCULTURA



- Grandes monolitos
- Representaciones antropomorfas



Monolito Bennett



**La Portada
del Sol**
donde se
aprecia al
Dios de las
varas o
báculos

WARI (600 – 1200 d.C.)

UBICACIÓN

Su centro fue la ciudad de Wari, en la provincia del mismo nombre (Ayacucho)

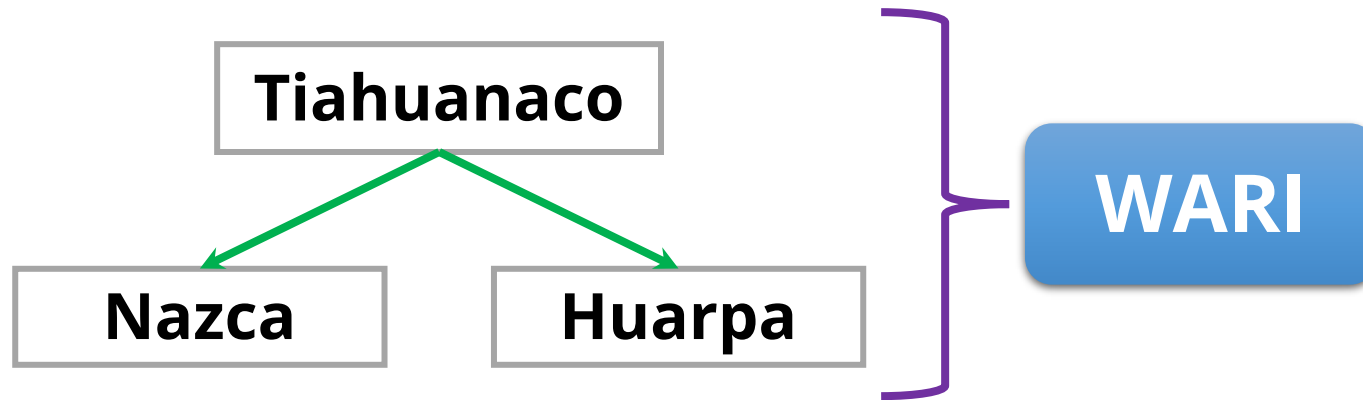


Llegó por el norte a **Cajamarca** y Lambayeque, por el sur a **Arequipa** y por el este a **Cusco**

Wari es considerado por algunos, como Luis Guillermo Lumbreras, como el **primer imperio peruano**

DATOS GENERALES

Al parecer, Wari fue producto de una simbiosis cultural



**Estado
centralizador**



Hubo un dominio
militar sobre lo
religioso

DIFUNDEN:


- Culto a Wiracocha (dios bizco)
- El quechua
- El uso de andenes
- Uso del quipu



ASPECTOS CULTURALES

ARQUITECTURA

- Sobresale su planificación urbana
- Destacan sus **“ciudades cabeceras de región”** (control político)

-  **Viñaque** (Ayacucho)
- **Pachacámac** (Lima)
- **Piquillacta** (Cusco)
- **Vilcashuain** (Áncash)



**Construyeron
una enorme red
de caminos
(capac ñan)**

ECONOMÍA



Desarrollaron la ganadería y la agricultura, en esta última destaca el uso de andenes



CERÁMICA



Fue polícroma, con Influencia de **Tiahuanaco** (iconografía y forma) **Nazca** (colores)



PERIODO

Luis G. Lumbreras



Chachapoyas
Chimú
Chincha
Aymaras
Lambayeque
Chancas

WARI



John Rowe



CHIMÚ (900 d.C. – 1470 d.C.)

UBICACIÓN

Se ubicó en los mismos territorios donde antes lo hicieron los **Moche** y los **Lambayeque** (Sicán)



Por el norte se extendió hasta Tumbes y por el sur hasta el norte de Lima (Barranca)

Su origen se relaciona al personaje mitológico **Tacaynamo**

POLÍTICA

Poder ejercido por los Señores Chimú (**Chimú cápac**)

Tacaynamo

Guacricur

Minchancama

Ñancempico

Fue derrotado por la **expansión incaica**



SOCIEDAD

Fue un Estado clasista y aristocrático

CLASES:

Cie - quich

Clase dominante

Alaecs

Fixlla

Pueblo

Yanas



ASPECTOS CULTURALES

CERÁMICA

- De uso doméstico y ceremonial
- Destacan sus huacos silbadores



ORFEBRERÍA

- Gran influencia de la cultura Lambayeque
- Excelente uso del oro, plata y cobre

ECONOMÍA



Destacaron en la agricultura, pesca y el comercio



Los **Wachaques** o “**chacras hundidas**” fueron usadas por los Chimú

ARQUITECTURA



Gran uso del adobe y de la noción de urbanismo (Chan Chan)



CHINCHA (1100 d.C. – 1460 d.C.)

UBICACIÓN

Ocupó gran parte de los territorios que pertenecieron a los Nazcas.

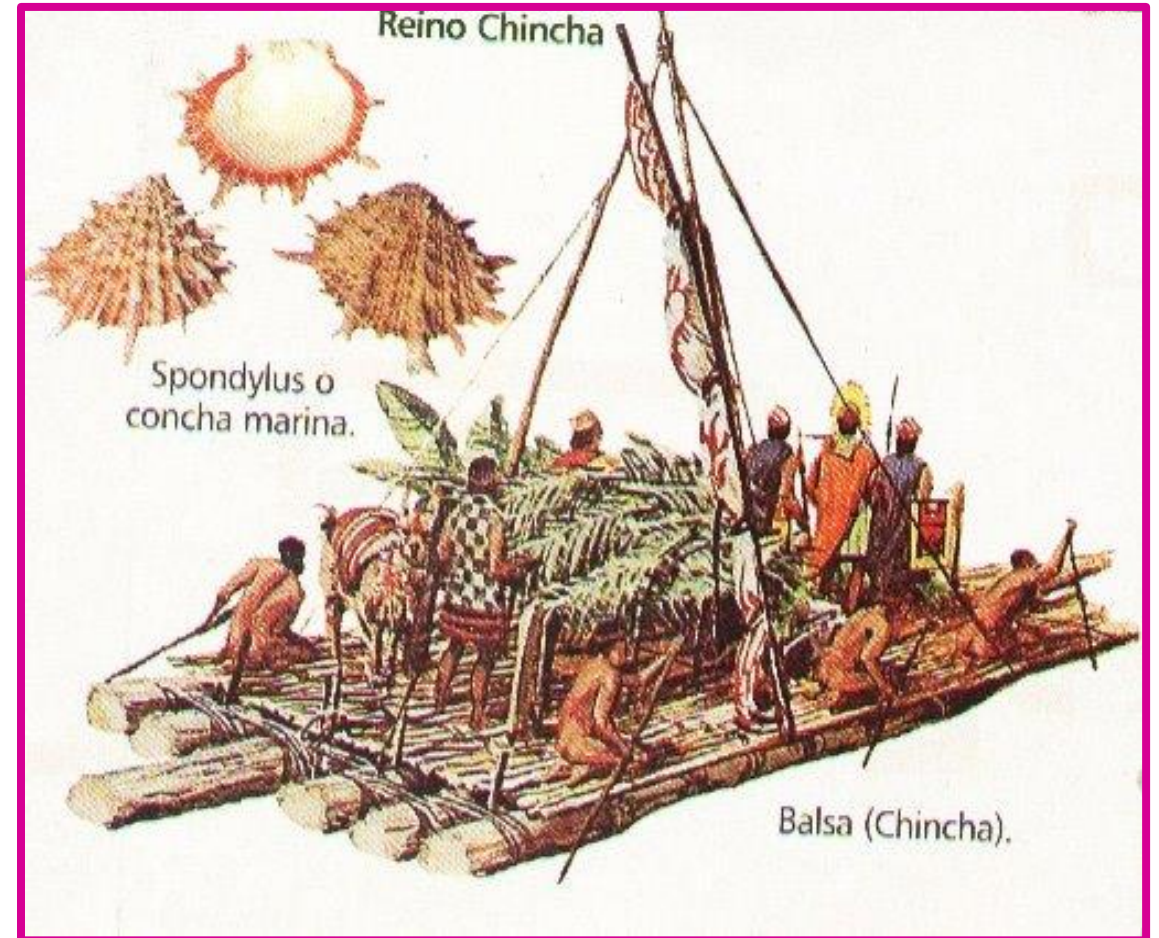


Su centro Político se ubicó en el valle de Chincha

Llegó a su final al ser conquistado por los incas

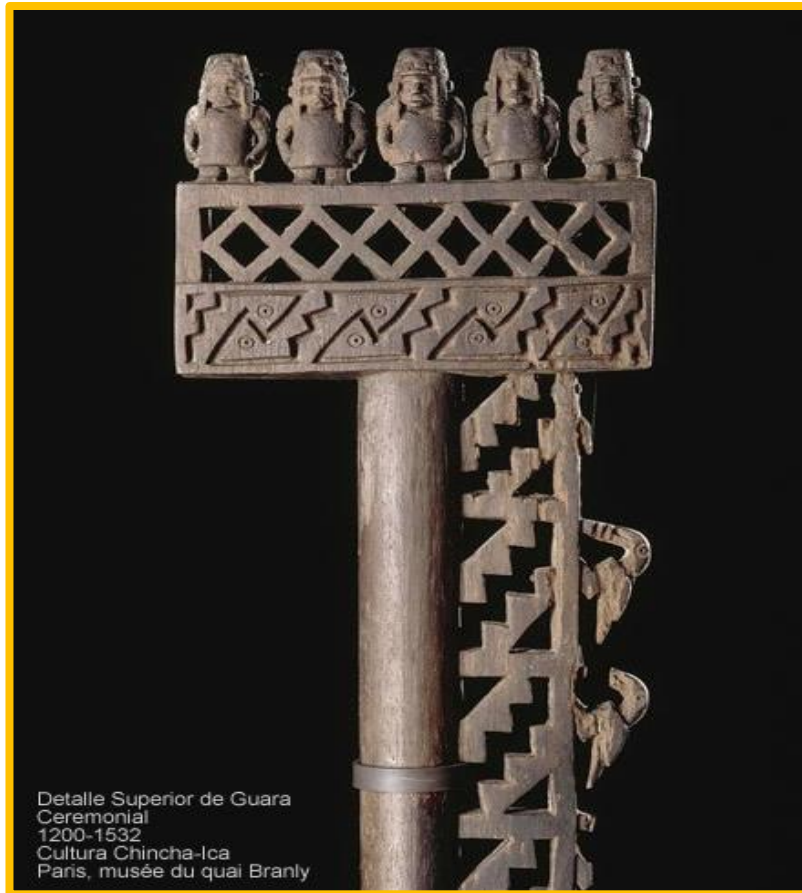
ECONOMÍA

Realizaron el llamado **"triángulo comercial"** uniendo el Collao con el norte



Destacaron también en la
pesca

ASPECTOS CULTURALES



Gran trabajo en **xilografía**.
Destacan sus remos

En metalurgia destacaron los **"vasos narigones"**



Cubilete Cefalomorfo
Reyno Ica-Chincha

Material: aleación Cobre-Plata
Dimensiones: Alto: 19 cm Ancho: 8.5
Profundidad: 9 cm
Peso: 172 gr
Musée du quai branly

REINOS AYMARAS (1200 – 1440)

UBICACIÓN

Se desarrollaron
en el Altiplano
andino (meseta
del Collao)



Se establecieron
en la región
ocupada
previamente
por los
Tiahuanaco

Fueron conocidos también como **“reinos lacustres”**

DESTACAN

COLLAS

Norte del Titicaca

LUPACAS

Sur del Titicaca



Elaboraron chullpas



Sus principales actividades fueron la ganadería y agricultura



1. Defina los siguientes términos

- a. Cabeceras de región: Centros administrativos Wari
- b. Intermedio Tardío: Segundo desarrollo regional
- c. Kero: Vaso ceremonial Tiahuanaco
- d. Orfebrería: Trabajo artístico en metales preciosos

2. Escriba tres elementos que permitieron a los wari conformar un imperio.

- Estado Pan-Andino
- Poseyó importantes centros administrativos
- Ciudades interconectadas por una red vial

3. Explica las técnicas de orfebrería de los chimús y el comercio Chincha.

- **Chimú:** uso de la tumbaga, mezcla de oro más bronce
- **Chincha:** desarrollo del “triángulo comercial”

4. Completa la tabla con las palabras del cuadro


Tiahuanaco	Wari	Chimú	Chincha	Reinos Aymaras	Chachapoyas
- Meseta del Collao	- Revolución urbana	- Mejores orfebres	- Mejores navegantes	- Zona lacustre	- Gran Pajatén
- Arquitectura megalítica	- Cabecera de región	- Chan Chan	- Muyu		- Fardos funerarios

5. Todas las sociedades prehispánicas construyeron obras de ingeniería, con el objetivo de solucionar algún problema geográfico o climatológico que afecte a sus actividades económicas. Señale el enunciado que se relaciona con la civilización nazquense.

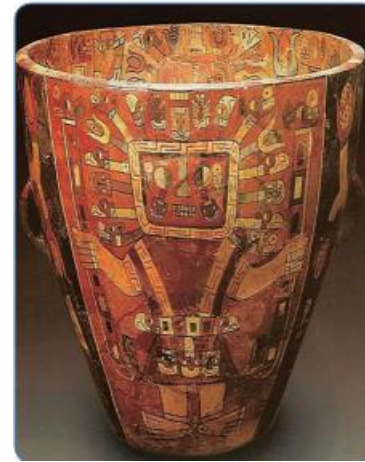
- A) Construyeron una red de caminos por todo el mundo andino.**
- B) Fueron eximios escultores líticos.**
- C) Crearon revolucionarias tecnologías hidráulicas.**
- D) Fueron constructores de grandes terrazas agrícolas.**



6. Durante una visita de estudio a la ciudad de Trujillo, un salón del colegio Saco Oliveros conoció los aportes culturales de la sociedad Chimú, entre los lugares conocidos, fue la ciudadela de Chan Chan, donde observaron las paredes de adobe adornados con frisos zoomorfos. Los estudiantes se dieron cuenta de que la ciudadela está dividida en tres sectores en la que se evidencia una fuerte estratificación social. La ciudadela, además, está protegida por grandes murallas. De regreso al aula, el profesor hace la siguiente pregunta: ¿cuál es la importancia de Chan Chan para la historia?

-  A) Es la más grande ciudad de adobe de América y del mundo.
- B) Es la segunda ciudad de barro de América y la tercera en el mundo.
- C) Es la primera ciudad del Perú y de América.
- D) Es la más grande ciudad de adobe del Perú y América.


7. Observe y analice las imágenes representadas en estos vasos ceremoniales.



¿Qué evidencia nos representa las imágenes?

- A) Que el dios Wiracocha fue el dios más importante para el Estado inca.
- B) Que el ser mítico Chavín fue ampliamente conocido gracias a la cerámica.
- C) Que los vasos ceremoniales fueron fundamentales en la cultura mochica.
- ☒ D) Que el dios de los Báculos es la marca iconográfica del Horizonte Medio.

8. El señorío Chincha floreció entre los siglos XIII y XV en los valles que siglos antes ocuparon los Paracas. Si bien se dedicaron a la agricultura y a la pesca, los chinchas son reconocidos por su aptitud para la navegación y la extensión de sus relaciones de intercambio. Cuando el Tahuantinsuyo inicio su expansión, buscó anexarlos a su territorio, lo que logró después de pactar una alianza política con ellos. Para el gobierno inca, ¿qué ofrecían los chinchas?

- A) Importantes recursos tributarios, producto de sus actividades comerciales.
- B) Una comunidad de expertos que podrían obtener bienes preciados.
-  C) Acceso a enormes recursos pesqueros y agrícolas de la costa.
- D) Una flota militar para expandir el Imperio en ultramar del Pacífico.

