



LITERATURE

Chapter 11

3rd
SECONDARY

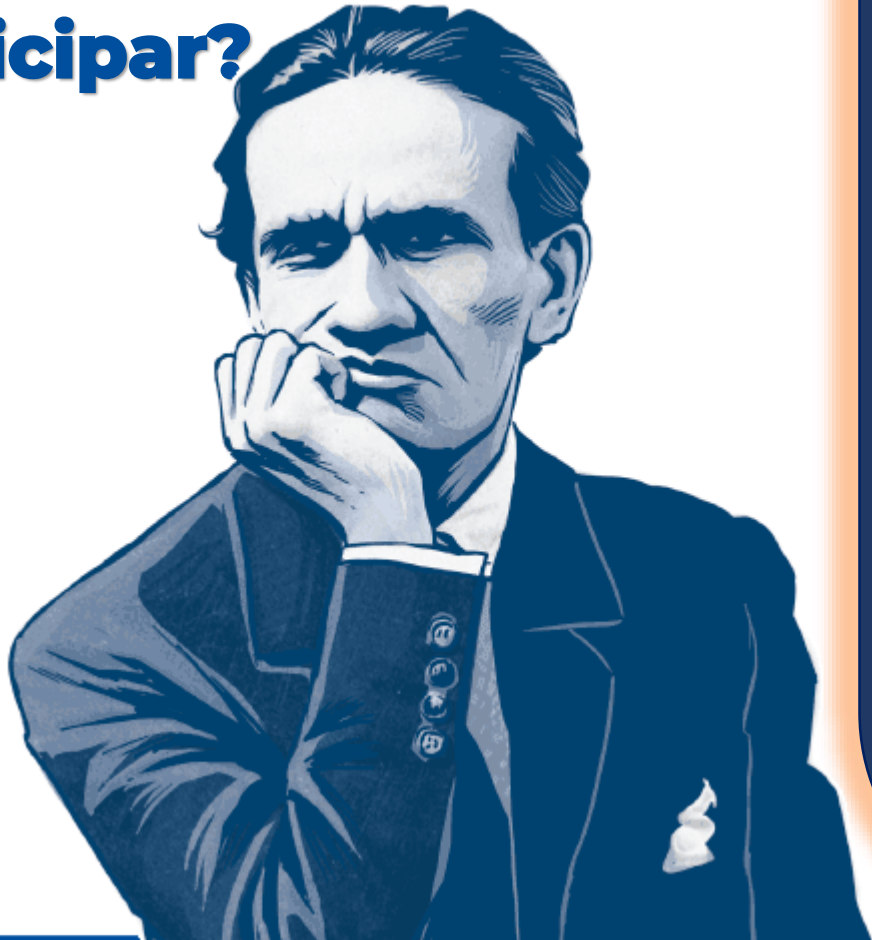
Vanguardismo peruano



 **SACO OLIVEROS**



¿Te animas a participar?



Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando «¡Tanto amor y no poder nada contra la
muerte!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: «¡Quédate hermano!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

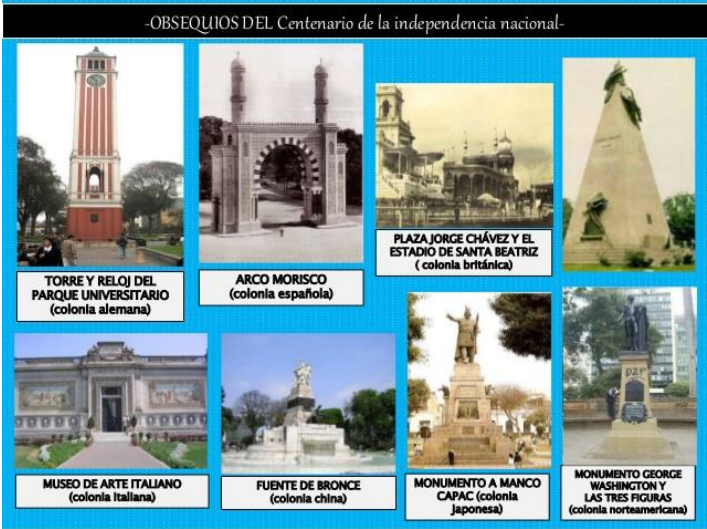
Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...



CONTEXTO
HISTÓRICO
-
CULTURAL



MOVIMIENTO INDÍGENA





VANGUARDISMO PERUANO

DEFINICIÓN

Es el conjunto de ismos europeos que se desarrollan en el Perú en los primeros años del siglo XX; además se adaptan y crean ismos propios como el Simplismo (Hidalgo) y la vanguardia indigenista. Es el primer momento de sincronía literaria.

CARACTERÍSTICAS

- Influencia de algunos ismos europeos (en especial, del surrealismo)
- Universalización de los temas (el indio, la pobreza)
- Empleo de caligramas, versolibrismos y metáforas complejas
- Inclusión de un léxico nuevo que alude al maquinismo y la vida cotidiana moderna.

AUTORES

- ❑ César Vallejo: *Trilce* (1922)
- ❑ Carlos Oquendo de Amat: *Cinco metros de poemas* (1927)
- ❑ Alberto Hidalgo: *Simplismo* (1925)
- ❑ Alejandro Peralta: *Ande* (1926)
- ❑ Xavier Abril: *Difícil trabajo* (1935)
- ❑ Martín Adán: *La casa de cartón* (1928)
- ❑ César Moro: *La tortuga ecuestre* (1957)

César Abraham Vallejo Mendoza (Santiago de Chuco, 1892 - París, 1938)

Nació en la provincia liberteña de Santiago de Chuco, en 1892.

Perteneció al Grupo de Norte, conformado por jóvenes que más tarde serían grandes intelectuales.



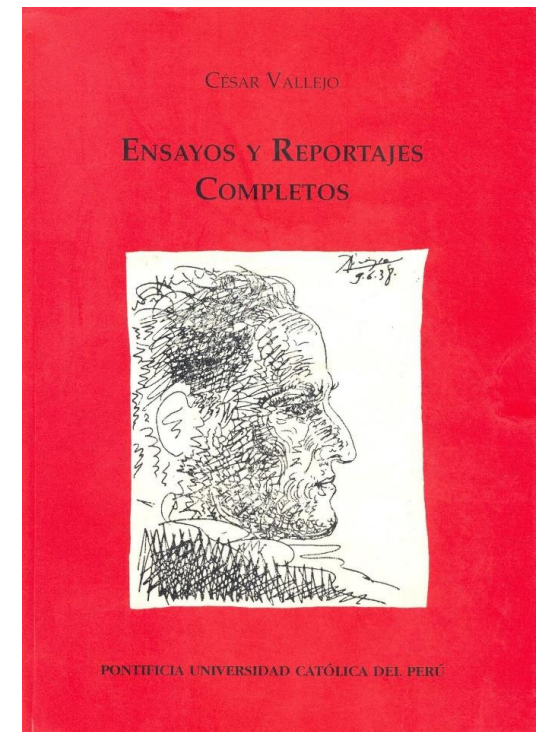
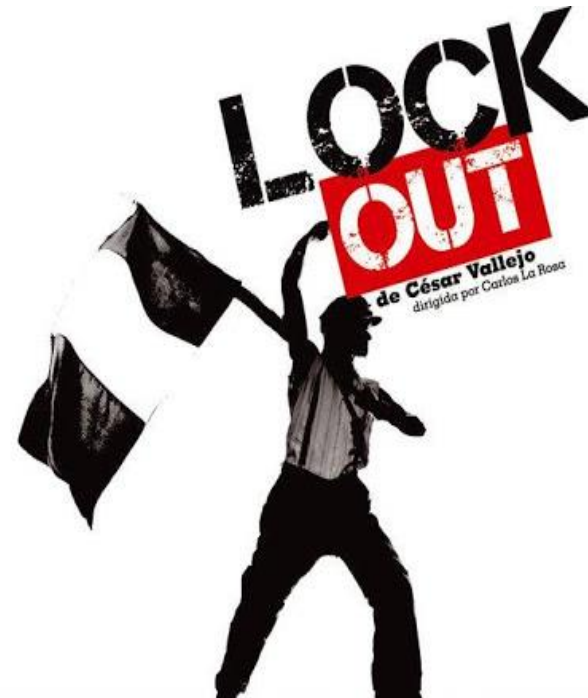
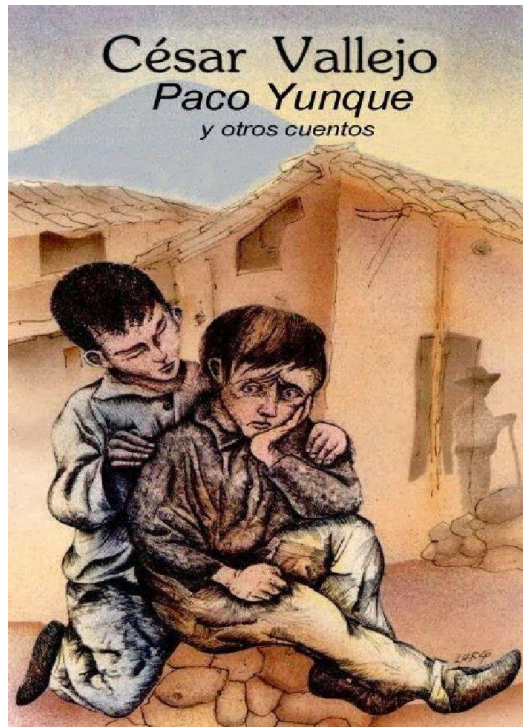
Al retomar a Santiago de Chuco es injustamente apresado y llevado a la cárcel de Trujillo

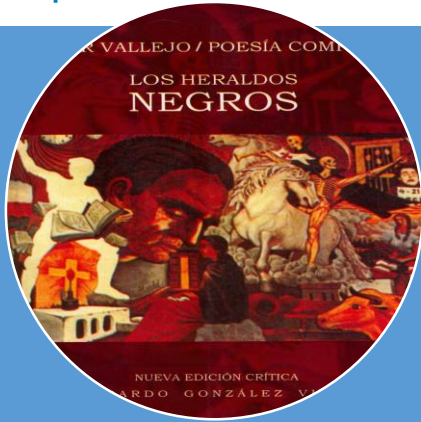
En 1918, viajó a Lima para estudiar en San Marcos y editó su primer poemario, *Los heraldos negros*

Murió en abril de 1938, en situaciones parecidas a las que había presentado en uno de sus poemas.

Después viajó a España y en 1933 regresó a Francia con su salud quebrantada y lleno de dificultades económicas.

CÉSAR VALLEJO: EL POETA DEL DOLOR DE TODOS LOS GÉNEROS





MODERNISTA

*Características

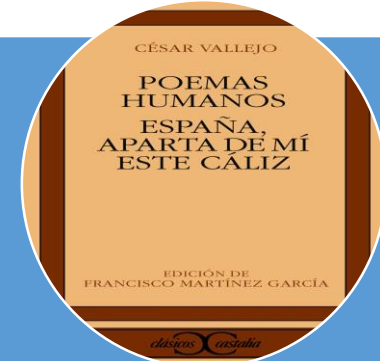
- Influencia de poetas como Rubén Darío y Herrera Rosing
- Cromatismo y musicalidad
- Intercala entre un léxico preciosista y vocablos cotidianos de raíz andina
- Ejes temáticos: la nostalgia por el hogar provinciano, la muerte, la duda existencial, revanchismo contra Dios



VANGUARDISTA

*Características

- Fue escrito en la prisión de Trujillo
- Lenguaje hermético, innovador y experimental
- Presencia de neologismos, ortografía caprichosa y alteración de la sintaxis
- Elude las normas métricas, rima y estrofa
- Poemas numerados en romanos
- Ejes temáticos: la cárcel, lo grotesco, la soledad, la ausencia de la madre, la pulsión sexual o erotismo



COMPROMISO SOCIAL Y POLÍTICO

*Características

- Fue escrito en París, Rusia y España
- Lenguaje conversacional y prosaico (poemas en prosa)
- Retorno a la sencillez y formas puras de la poesía (postvanguardismo)
- Esta presente la transición del expresión del dolor a la esperanza
- Poemarios póstumos publicados por la viuda

*Poemas Humanos (titulado por Raúl Porras Barrenechea)

Temas: el hambre, miseria, dolor, el cuerpo sufriente, la solidaridad y la esperanza

*España, aparta de mí este cáliz (Guerra civil española)

Temas: la madre España, insurgencia de los fascistas, republicanismo



LOS HERALDOS NEGROS

Hay golpes en la vida, tan fuertes Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma Yo no sé!

Son pocos; pero son Abren zanjaz oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema

Y el hombre Pobre pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes Yo no sé!

Los dados eternos



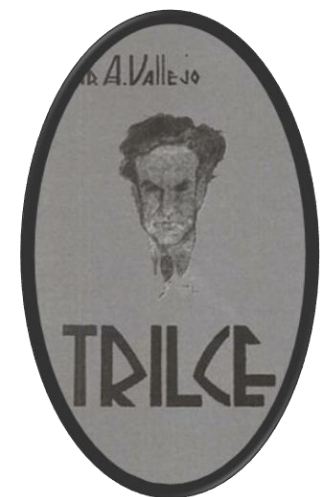
Para Manuel González Prada esta
emoción bravía y selecta, una de
las que, con más entusiasmo me
ha aplaudido el gran maestro.

Dios mío, estoy llorando el ser que vivo;
me pesa haber tomádote tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado:
tú no tienes Marías que se van!

Dios mío, si tú hubieras sido hombre,
hoy supieras ser Dios;
pero tú, que estuviste siempre bien,
no sientes nada de tu creación.
Y el hombre sí te sufre: el Dios es él!

Hoy que en mis ojos brujos hay candelas,
como en un condenado,
Dios mío, prenderás todas tus velas,
y jugaremos con el viejo dado...
Tal vez ¡oh jugador! al dar la suerte
del universo todo,
surgirán las ojeras de la Muerte,
como dos ases fúnebres de lodo.

Dios mío, y esta noche sorda, oscura,
ya no podrás jugar, porque la Tierra
es un dado roído y ya redondo
a fuerza de rodar a la aventura,



I

Quién hace tanta bulla, y ni deja
testar las islas que van quedando.

Un poco más de consideración
en cuanto será tarde, temprano,
y se aquilatará mejor
el guano, la simple calabrina tesórea
que brinda sin querer,
en el insular corazón,
salobre alcatraz, a cada hialóidea
grupada.

Un poco más de consideración,
y el mantillo líquido, seis de la tarde
DE LOS MÁS SOBERBIOS BEMOLES

Y la península párase
por la espalda, abozaleada, impertérrita
en la línea mortal del equilibrio.

XXXII

999 calorías
Rumbbbb... Trrrraprrrr rrach... chaz
Serpentínica u del bizcochero
engirafada al tímpano.

Quién como los hielos. Pero no.
Quién como lo que va ni más ni menos.
Quién como el justo medio.

1,000 calorías.
Azulea y ríe su gran cachaza
el firmamento gringo. Baja
el sol empavado y le alborota los cascos
al más frío.

Remeda al cuco; Roooooooooooois.....
tierno autocarril, móvil de sed,
que corre hasta la playa.

Aire, aire! Hielo!
Si al menos el calor (— — Mejor
no digo nada.

Y hasta la misma pluma
con que escribo por último se troncha.

Treinta y seis trillones trescientos treinta
y tres calorías.

PIEDRA NEGRA SOBRE UNA PIEDRA BLANCA
César Vallejo (1892-1938)

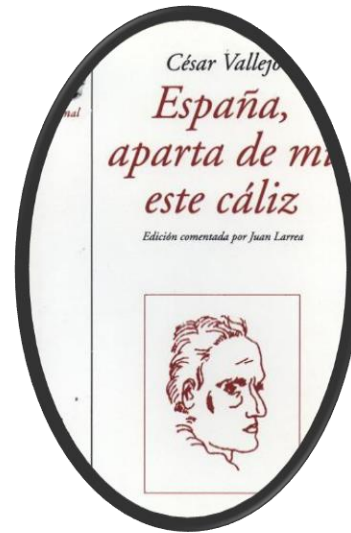
Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París. —Y no me corro—.
Tal vez un jueves, como hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

también con una soga; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia, los caminos...

(de *Poemas humanos*, 1939)



Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "¡No mueras, te amo tanto!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando "¡Tanto amor y no poder nada contra la
muerte!"

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "¡Quédate hermano!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

**Entonces, todos lo hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...**

César Vallejo
España, aparta de mí este cáliz (1937)

**1**

Escriba tres características del vanguardismo.

- ✓ a. Universalización de los temas (el indio, la pobreza).
- ✓ B. Desarrollo casi a la par del vanguardismo europeo.
- ✓ C. Empleo de caligramas, versolibrismos y metáforas complejas.

2

Escriba dos representantes del vanguardismo peruano.

- a. César Vallejo
- b. Carlos Oquendo de Amat



3

¿Qué poemario de César Vallejo está inspirado en la Guerra Civil española

a. *España, aparta de mí este cáliz*

4

¿En qué poemarios se encuentran los poemas “Piedra negra sobre piedra blanca” y “Masa”, respectivamente?

a. *Poemas humanos*

b. *España, aparta de mí este cáliz*

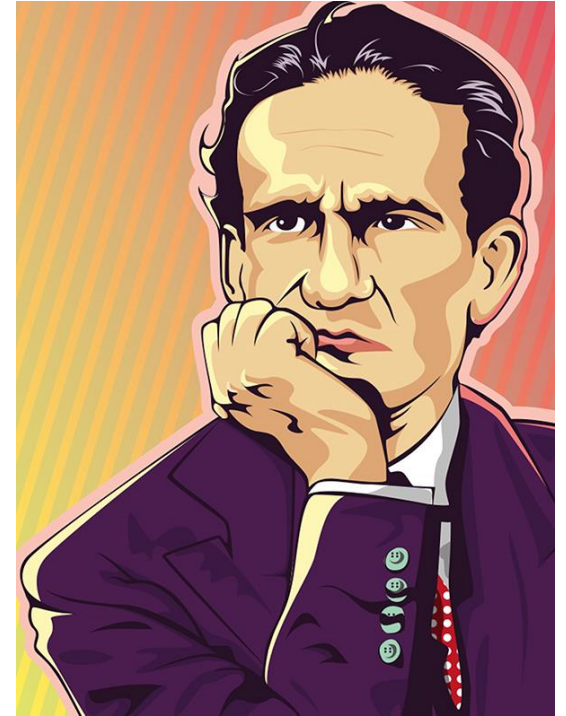


5 ¿Qué caracteriza al lenguaje del poemario *Trilce*?

- La sintaxis convencional
- Utiliza una ortografía caprichosa
- Hace decir a las palabras aquello para lo cual no están preparadas

6 ¿Qué movimientos del vanguardismo influenciaron en César Vallejo

- El expresionismo
- El existencialismo
- El creacionismo



César Vallejo en su ensayo “La autopsia del surrealismo” dice: “el superrealismo, como escuela literaria, no representaba ningún aporte constructivo. Era una receta más de hacer poemas sobre medida, como lo son y serán las escuelas literarias de todos los tiempos”



7 Lea el siguiente fragmento poético y responda.

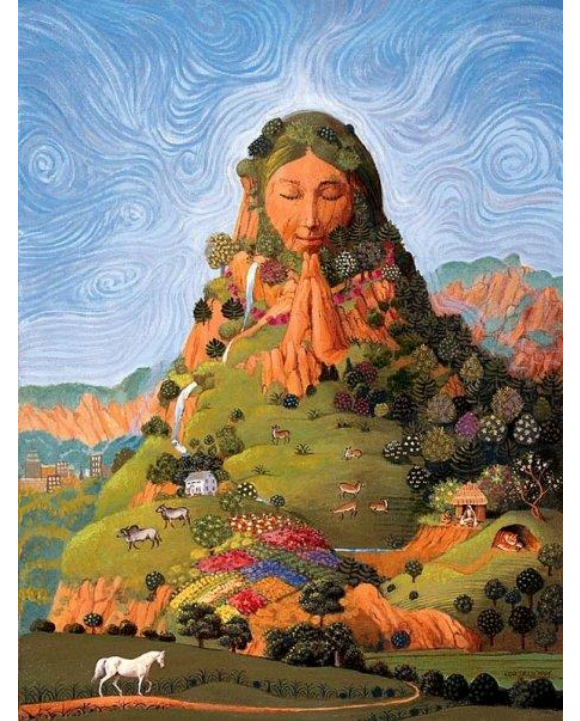
Qué estará haciendo esta hora mi andina y dulce Rita
de junco y capulí;
ahora que me asfixia Bizancio, y que dormita
la sangre, como flojo cognac, dentro de mí.

En el fragmento poético, Rita representa.

- A) el amor maternal.
- B) el ideal socialista.
- ☒ C) el universo cultural andino.
- D) la urbe limeña.

Sustentación:

Se nuestra la nostalgia de un amante que ha perdido el vigor lejos de su amada (“en Bizancio”). Revalora el amor de una mujer idealizada desde la identidad andina.





8

El tema que se refleja sería

- A) el sentimiento de culpa ante el amor.
- ☒ B) la nostalgia por el hogar provinciano.
- C) la soledad lejos de la tierra.
- D) la solidaridad con el dolor humano.



Sustentación:

En el poema se muestran locuciones que incluyó Vallejo adrede, para subrayar su identidad cultural andina.