

# LITERATURE

## Chapter 1

1st  
SECONDARY

Tradiciones orales



 **SACO OLIVEROS**

# Mito de Vichama (una versión)



# COSMOVISIÓN ANDINA

## Tradiciones orales

Son los mitos, relatos, leyendas, cantos, etc. Que circulaban de forma oral.



INTI RAYMI - FIESTA DEL SOL  
(Solsticio de Invierno - Año Nuevo Andino)

Es la concepción del universo, es decir la manera de interpretar y sentir el mundo de los pueblos prehispánicos en la zona andina.

Mundo de arriba

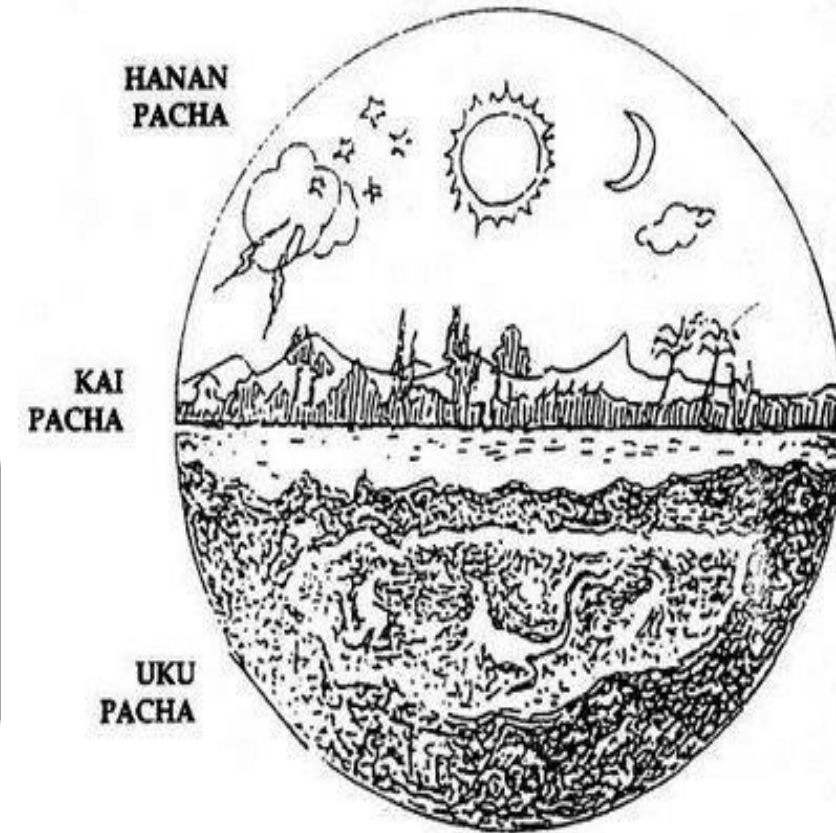
Hanan Pacha

Mundo de vivos

Kay Pacha

Mundo de abajo

Ukju Pacha



## Leyendas:

- Desarrolla un hecho que en algunos aspectos puede ser real o histórico, pero que ha sido transformado por elementos de la imaginación y la tradición popular.



## Mitos:

- Son historias simbólicas que nos dan explicaciones de cómo se creó el mundo, el hombre y todas las cosas que existen.



# PRINCIPALES DIOSES ANDINOS

Wiracocha

Era considerado el esplendor originario o el señor, maestro del mundo.

Inti

Era el dios sol y siervo de Wiracocha, el cual ejercía la soberanía en el plano divino.

Pachamama

Era la encargada de propiciar la fertilidad en los campos.

Pachacamac

Era una reedición de Wiracocha. Era venerado en la costa central del imperio incaico.

Mama sara

Era la madre maíz o del alimento, la mas importante de las conapas (representaciones religiosas)

Mama cocha

Era una diosa a quien se le rendía culto para calmar las aguas bravas y para la buena pesca.







## Dioses y hombres de Huarochiri

### *Dioses y Hombres de Huarochirí*

*Narración quechua  
recogida por Francisco  
de Ávila (¿1598?) - Edición  
bilingüe - Traducción castellana  
de José María Arguedas - Es-  
tudio biobibliográfico de Pierre  
Dupont - Lima, Perú - 1966*

Manuscrito quechua recopilado por Francisco de Ávila a fines del s. XVI en la provincia de Huarochirí y traducido por Arguedas.



## José María Arguedas

Fue antropólogo y novelista, realiza la primera traducción completa al español de los Manuscritos de Huarochirí

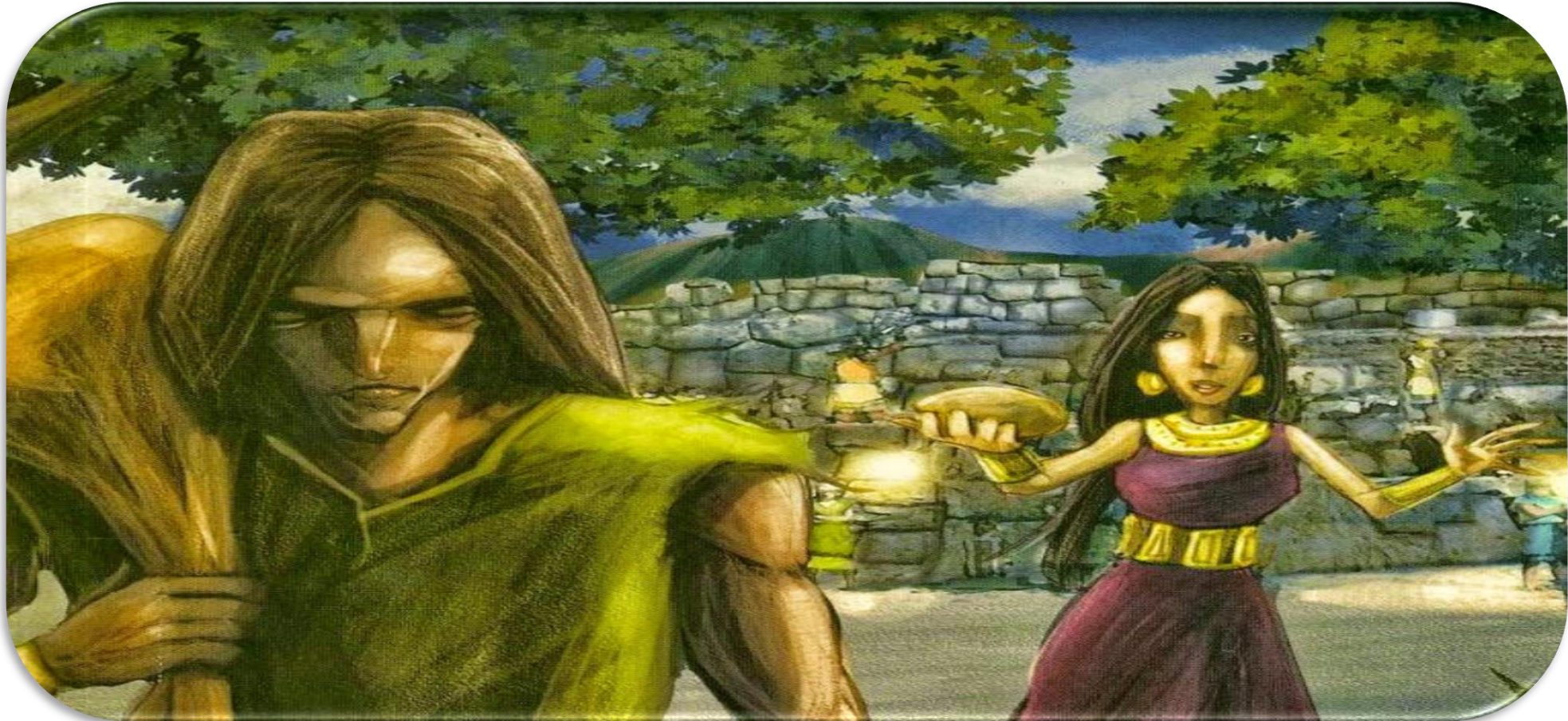
¿Qué es extirpador de idolatrías?

↓ Finalidad

Contribuir a la extirpación de idolatrías.

Consistía en la caza de todos los ídolos y dioses andinos para la total erradicación del culto "idolátrico" en los Andes.

# VIDA DE CUNIRAYA VIRACOCHA





# VIDA DE CUNIRAYA VIRACocha



# VIDA DE CUNIRAYA VIRACocha





# VIDA DE CUNIRAYA VIRACOCHA





**De acuerdo con lo aprendido en clase, escriba dos diferencias entre mito y leyenda.**

Mito	Leyenda
<ul style="list-style-type: none"><li>• Son relatos sobre seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, que sirven para explicar determinados hechos o fenómenos.</li><li>• Se plantean como historias verdaderas, pero de fondo religioso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios encuadrados en cierto momento histórico.</li><li>• Es etiológica (sirven, por ejemplo, para explicar cómo un linaje alcanzó el poder, sustentado así su legitimidad política).</li></ul>



2

**Relacione correctamente.**

- |               |                           |
|---------------|---------------------------|
| a. Wiracocha  | (b) Madre tierra          |
| b. Pachamama  | (d) Madre maíz            |
| c. Pachacámac | (c) Dios de los temblores |
| d. Mama Sara  | (a) Maestro del mundo     |

- 3 Mencione 3 características de la religión andina prehispánica.**
- a. Adoración a una variedad de dioses.
  - b. Ligada a la naturaleza.
  - c. Animista.
- 4 ¿Quién es el dios andino considerado maestro del mundo?**

- Wiracocha



5

**Sacerdote cuzqueño, extirpador de idolatrías. Recopiló una serie de mitos y los agrupó en *Dioses y hombres de Huarochiri*.**

Francisco de Ávila

6

**Según tu perspectiva, ¿Qué importancia poseen los mitos dentro de la literatura prehispánica?**

El mito se convirtió en una manera de explicar lo que nos rodea, porque el ser humano siempre ha tenido la necesidad de saber y entender lo que sucede a su alrededor.

## 7


Dioses y Hombres de Huarochirí es el único texto quechua popular conocido de los siglos XVI y XVII y el único que ofrece un cuadro completo, coherente, de la mitología, de los ritos y de la sociedad en una provincia del Perú antiguo. Este libro muestra con el poder sugerente del lenguaje no elaborado, limpio de retórica, la concepción total que el hombre antiguo tenía acerca de su origen, acerca del mundo, de las relaciones del hombre con el universo y de las relaciones de los hombres entre ellos mismos.

**A partir del texto citado, ¿qué afirmación no se puede aseverar?.**



a) Durante los siglos XVI y XVII, no hubo otros textos en quechua sobre mitos y leyendas del Perú.

b) Dioses y hombres de Huarochirí solo nos relata las creencias de una provincia del antiguo Perú.

 El autor de Dioses y hombres de Huarochirí admiraba las creencias de los antiguos peruanos.

d) En la Antigüedad, los hombres tenían interés en explicar sus orígenes y los de la naturaleza.

**Respuesta:**

Francisco de Ávila, cura doctrinero, recogió información de estas creencias en Huarochirí y denunció esta «idolatría» desempeñando un papel importante en la primera campaña de «extirpación de idolatrías».


Este documento es ahora conocido como Dioses y hombres de Huarochirí (traducido al castellano por José María Arguedas).

8

**Después de su clase de literatura, María quiso averiguar más sobre el tema de mitos y leyendas y buscó información en páginas de internet. Ella encontró cuatro afirmaciones sobre el tema:**

1. Los mitos y leyendas son relatos históricos que explican el origen del universo.
2. Solo los pueblos de la Antigüedad crearon mitos y leyendas para entretenerse.
3. Los mitos y leyendas ayudan a explicar el origen de todo lo que le rodea al ser humano.
4. La creación de mitos y leyendas es un intento racional de explicar el origen del cosmos.

**¿En cuál o cuáles afirmaciones crees que ella deba confiar?**

- A) En la afirmación 1
- B) En las afirmaciones 2 y 3
-  En la afirmación 3
- D) En las afirmaciones 3 y 4

**Respuesta:**

Los mitos y leyendas ayudan a explicar el origen de todo lo que le rodea al ser humano.