



LITERATURE

Chapter 10

5th
SECONDARY

Romanticismo



 **SACO OLIVEROS**





CONTEXTO HISTÓRICO

1. Etapa de industrialización de las potencias europeas:
- Inglaterra : Primera revolución industrial (1760 – 1840)

3. Revolución científica

2. Revolución francesa (1789)



Francia, bajo un gobierno monárquico, entra en un periodo de crisis económica y social .



CONTEXTO CULTURAL

La Ilustración francesa
Predominio de la razón

Idealismo en la filosofía

Diderot

Rousseau

Búsqueda íntima del yo

El conocimiento
depende del sujeto
mismo “yo absoluto

La inspiración y la
imaginación
permiten un
conocimiento
trascendental del
mundo.

Categoría de “genio”
“Poetas, sed oscuros”

DEFINICIÓN

Movimiento cultural, artístico y literario, con espíritu renovador y rebelde. Surge a finales del siglo XVIII en Alemania e Inglaterra, en oposición al Neoclasicismo.





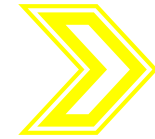
ANTECEDENTES

STURM UND DRANG
(tormenta e ímpetu)

Movimiento fundador del Romanticismo que se origina en Alemania a finales del siglo XVIII

Se opone a todo racionalismo y exalta los ideales la actitud impulsiva, guiada por la pasión. Valoran el misterio, la naturaleza como un organismo vivo, libre y salvaje. Asimismo, se interesa por la historia y tradiciones alemanas.

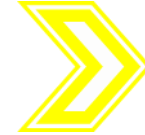
REPRESENTANTES



Jhoann
Goethe



Friedrich
Klopstock



Johann
Herder



Subjetivismo
(se expresa a base del
mundo interno del
escritor)

Interés por el
pasado medieval

Individualismo y
predominio del “yo”
(el romántico y sus
emociones)

Amor a la
naturaleza

CARÁCTERISTICAS DEL ROMANTICISMO

Revaloración de
lo nacional

Culto a la
imaginación e
inspiración

Fantasía y
misterio

Libertad



REPRESENTANTES

ALEMANIA

Friedrich Holderlin
Hiperión

Ernest
Hoffmann
*Los elíxires del
diablo*

INGLATERRA

William Wordsworth
y Samuel Coleridge
Baladas líricas

Lord Byron
Don Juan

FRANCIA

Aurora Dupin
El compañero de Francia

Alexandre Dumas
El conde de Montecristo

Víctor Hugo

- *Cromwell* (manifiesto romántico)
- *Nuestra señora de París*
- *Los miserables*

Johann Wolfgang Von Goethe

“El genio de Weimar”

- Nace en Fráncford del Meno (1749)
- Estudió leyes en la Universidad de Leipzig
- Muere en Weimar (1832)



CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

- Escribió en varios géneros narrativos: épico, lírico, dramático y narrativo.
- En su segunda etapa, recibe influencia clásica.
- Profunda erudición
- Riqueza léxica

OBRAS

- *Las cuitas del joven Werther*
- *Fausto*
- *Años de aprendizaje de Wilhelm Meister*



Género: narrativo

Especie: novela epistolar (cartas)

Narración en primera persona
(narrador – protagonista)

Tema: el amor vedado o
prohibido.

Lugar: aldea de Walheim

Las cuitas del joven Werther

Partes:

1er parte: Cartas enviadas a
Guillermo (amigo de Werther)

2da parte: Cartas enviadas a
Guillermo, Carlota y Alberto.

Personajes:

Werther → artista y dibujante (pasión ,
sentimentalismo)

Carlota → joven comprometida (amor
prohibido)

Alberto → novio de Carlota (razón)

Guillermo → amigo de Werther (amistad)



ROMANTICISMO ESPAÑOL



Nació en Sevilla (1836)

POESÍA : RIMAS

Es breve, íntima. Lenguaje claro y sencillo

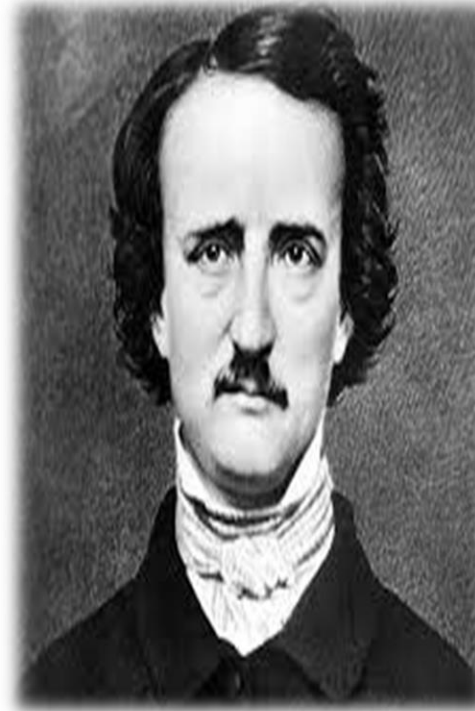
Tema eje: el amor, la mujer como fuente inspiradora y el genio creador

NARRATIVA: LEYENDAS

- Estilo elevado
- Representación de escenas fantásticas y sobrenaturales.
- Suspenso y misterio
- La mujer es satanizada que produce la locura en el hombre



ROMANTICISMO EEUU



- Nació en Boston (1809)
- Cultivó diversos géneros
- Influencia romántica europea
- Elementos fantásticos y misteriosos
- Iniciador del cuento moderno
- Personajes atormentados
- Temas: la muerte, locura, lo fantasmal, el crimen, etc.

OBRAS:

- Cuentos: “El gato negro”, “La caída de la casa Usher”, “Los crímenes de la calle Morgue”, etc.
- Poemas: “Anabel Lee”



1. ¿Qué caracteriza a la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer?

- Intimismo
- Lenguaje sencillo
- Musicalidad

2. ¿En qué consiste la actitud idealista de los románticos?

La búsqueda de mundos perfectos.

3. ¿Por qué se suicidó Werther?

Porque no puede concretar sus sueños de amor con Carlota.



4. ¿En qué consiste el tópico de “lo grotesco” según la leyenda “La ajorca de oro”?

La asociación de lo bello y lo demoniaco.

5. ¿Cómo se llamó el movimiento precursor del Romanticismo?

Sturm und Drang.





6. <<Cuando me paro a considerar los límites estrechos en que están circunscritas las facultades activas e intelectuales del hombre; cuando veo agotarse todos su esfuerzos en satisfacer algunas necesidades que no tienen más objeto que el de prolongar nuestra desgraciada existencia; (...) todo eso me vuelve mudo, amigo mío; me reconcentro en mí mismo y allí encuentro todo un mundo...>>



Respecto al fragmento citado de *Las cuitas del joven Werther*, de Goethe, se puede colegir que una de las características del Romanticismo europeo es

- A) la identificación con la naturaleza y la fe en lo intelectual.
- B) la exaltación de la imaginación y su intención didáctica.
- ☒ C) el rechazo al racionalismo y la exaltación de lo subjetivo.
- D) la crítica hacia las costumbres de la sociedad burguesa.






7. Cuando leas estas líneas, mi adorada Carlota, yacerán en la tumba los despojos del desgraciado que en los últimos instantes de su vida no encuentra placer más dulce que el placer de pensar en ti. He pasado una noche terrible: con todo, ha sido benéfica, porque ha fijado mi resolución. ¡Quiero morir! Al separarme ayer de tu lado, un frío inexplicable se apoderó de todo mi ser; refluía mi sangre al corazón, y respirando con angustiosa dificultad pensaba en mi vida, que se consume cerca de ti, sin alegría, sin esperanza. ¡Ah!, estaba helado de espanto.



De lo leído, ¿qué característica romántica se puede distinguir?

- A) La valoración del pasado medieval en los personajes
- B) El idealismo que lo lleva a anhelar un mundo superior en el campo
- C) El deseo de libertad por el uso del verso libre
-  D) La angustia metafísica que lo lleva a huir de lo racional

Sustentación:


Al haber perdido la confianza en la razón, el ser romántico es por naturaleza alguien inseguro e insatisfecho, lo cual da lugar a la desazón vital romántica. El romántico siente la vida como un problema insoluble.



8. Los paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios. Personajes fascinantes, extraños e insólitos, grandes peligros y a menudo cándidas muchachas en apuros; los elementos sobrenaturales podían aparecer directamente o solamente ser sugeridos. Estas ubicaciones y personajes, en tiempo y espacio, respondían a la demanda de temas exóticos, característica de la tendencia al medievalismo, el exotismo y el orientalismo propia de la sensibilidad romántica.



¿Qué se infiere de lo leído?

- A) La descripción de la realidad inmediata, propia del estilo romántico
-  B) Su rechazo al Neoclasicismo llevó al escritor romántico a refugiarse en lo esotérico y en el pasado.
- C) El arte romántico responde al anhelo racional de lo inmediato.
- D) Los románticos desconfían de los sentimientos; por ello, recurren al pensamiento de la escolástica.

Sustentación: Los románticos sienten que con la modernización se han perdido la unidad entre el hombre y la naturaleza, e idealizan el pasado. Tienen tres fuentes: la edad media; lo primitivo, exótico y popular y la revolución.