



LITERATURE

Chapter 14

2nd
SECONDARY

Romanticismo



 **SACO OLIVEROS**

¿Has oído de la historia de un hombre que realiza un pacto con el diablo?



ROMANTICISMO EUROPEO



Es un movimiento cultural y político que apareció a fines del siglo XVIII en la actual **Alemania**, y se desarrolló hasta la primera mitad del siglo XIX en **Francia**, en toda Europa y América.



Ansias de libertad

Fantasía y misterio

Subjetivismo y sentimentalismo

Características



Idealización de la naturaleza



Rechazo al normativismo neoclásico



Nacionalismo



Sturm und Drang (Tormenta y pasión o tempestad e ímpetu)

En 1850, en Alemania, un grupo de escritores reacciona contra el Neoclasicismo.

Líder: Johann Wolfgang von Goethe

De doctrina literaria movimiento literario llamado Romanticismo.

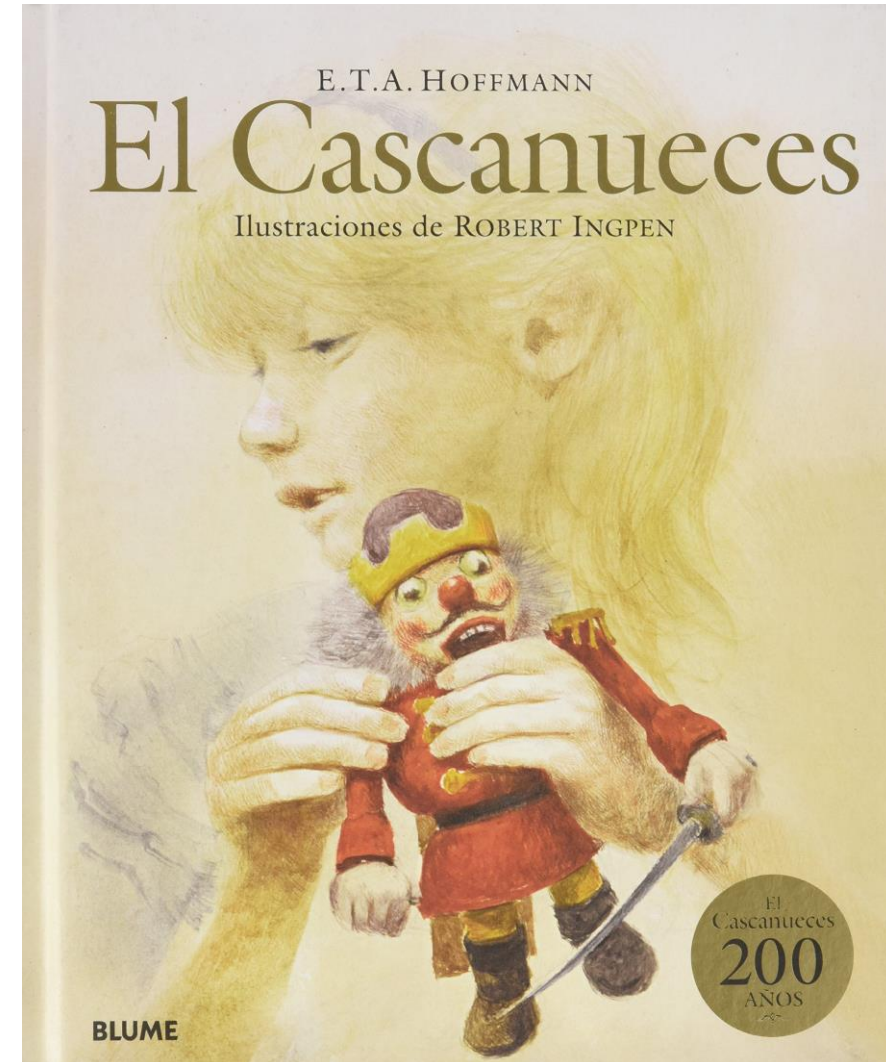
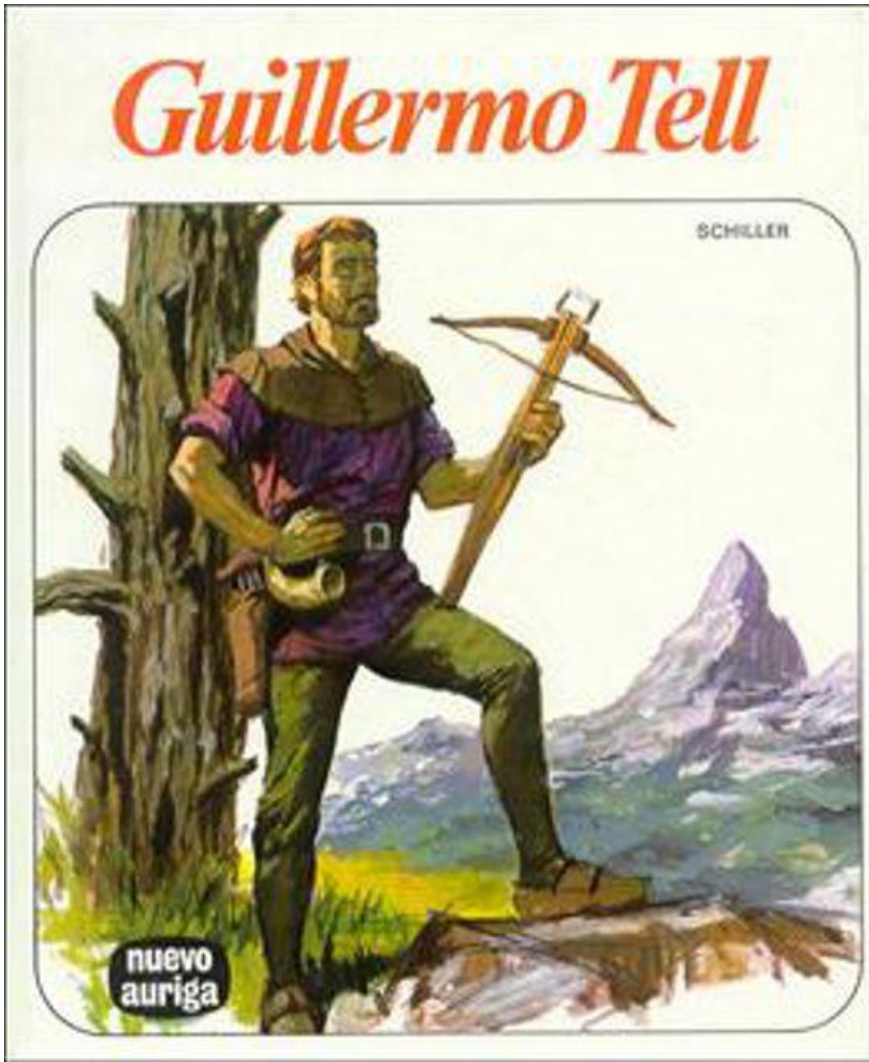
Valoraron lo misterio de las leyendas y supersticiones populares.



R
E
P
R
E
S
E
N
T
A
N
T
E
S



- Novalis
- Wilhelm y Jacob Grimm
- Richard Wagner
- Heinrich Heine
- Friedrich Hoffman
- Johann Goethe



Nació en Frankfurt, en el seno de una familia burguesa



Estudió Derecho en Leipzig y en Estrasburgo. En este lugar frecuentó círculos literarios



Se enamora de Charlotte Buff, esposa de su colega Kestner, y esta pasión frustrada lo llevó a escribir su primera novela sentimental Werther



Basándose en una leyenda antigua, la del doctor Fausto, construye su drama Fausto, obra que consta de dos partes.

Wolfgang von Goethe

“El Genio de Weimar”



Obras de Goethe:

Teatro

- Ifigenia de Tauris

Prosa

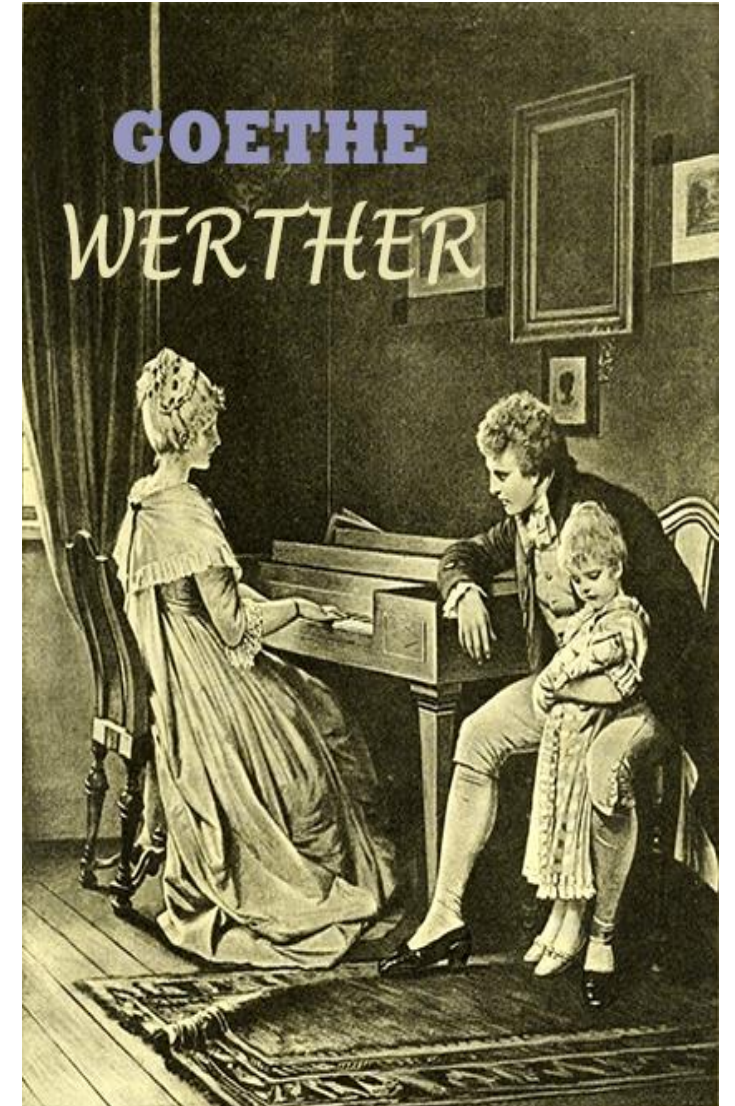
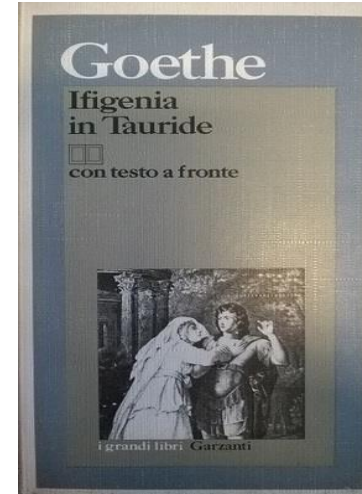
- Las cuitas del joven Werther

Drama en prosa

- Fausto

Lírica

- Rosita campestre
- Reminiscencia



Género: dramático

Especie: drama

Temas: la lucha metafísica entre el bien y el mal

Autor: J. Wolfgang Goethe

Estructura: consta de dos partes:

- Primera parte (1808): ROMÁNTICA LIBERAL
- Segunda parte (1831): ROMÁNTICA CLÁSICA

Personajes:

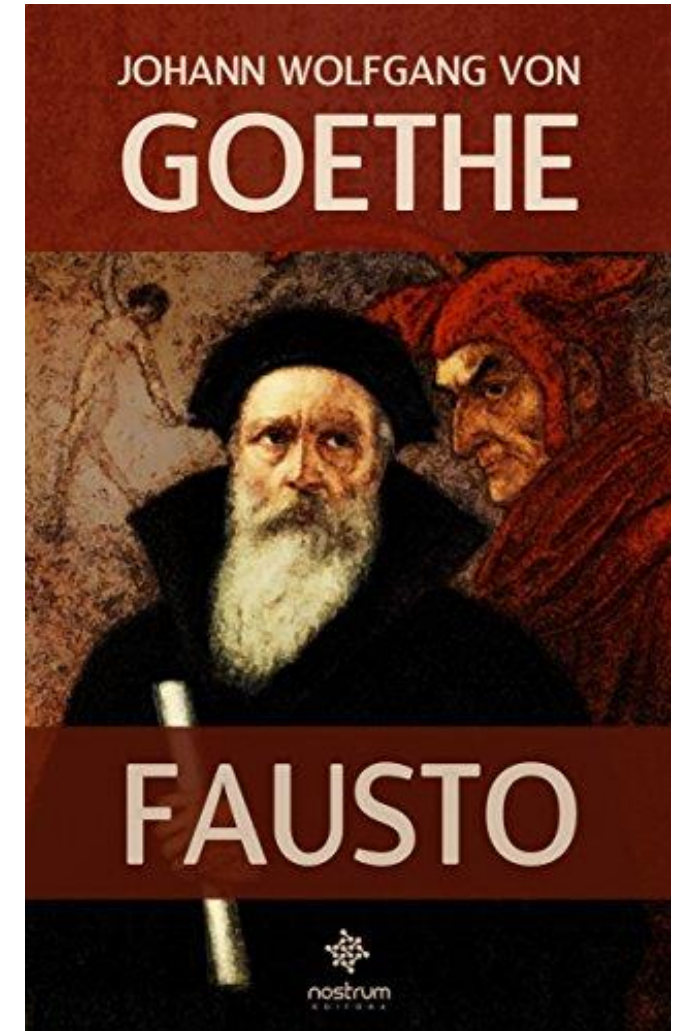
Fausto

Mefistófeles

La bruja

Margarita

Helena



APUESTA ENTRE DIOS Y EL DIABLO



PACTO ENTRE FAUSTO Y MEFISTÓFELES



FAUSTO ❤️ MARGARITA



SALVACIÓN DE MARGARITA



FAUSTO  HELENA

LITERATURE



SALVACIÓN DE FAUSTO

**1**

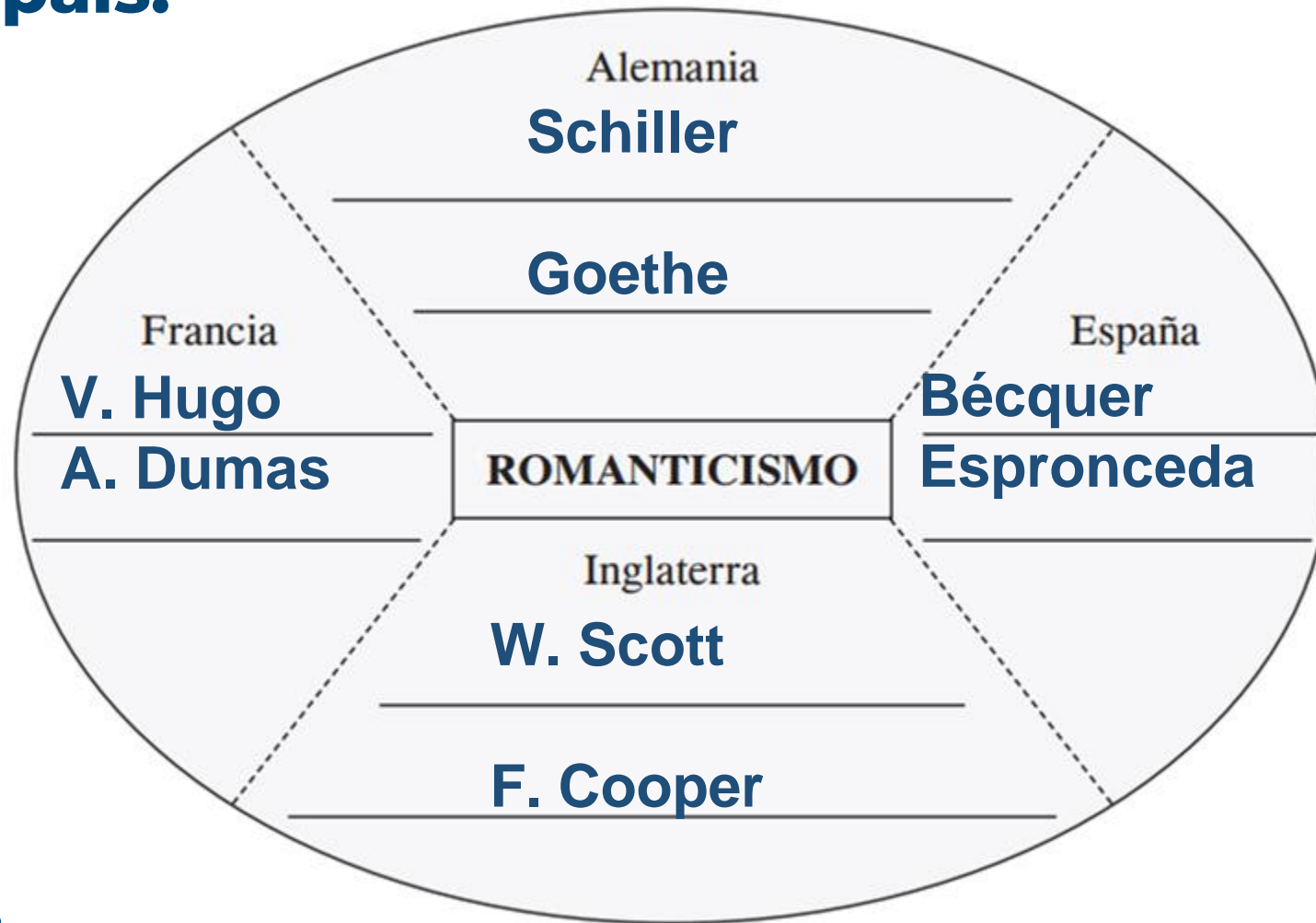
Complete correctamente los siguientes enunciados con las palabras que aparecen en el recuadro.

racionalidad - Alemania - Goethe - epistolar - Charlotte Buff - Sturm und Drang - Werther - Neoclasicismo - autor

- A. El Romanticismo surge en **ALEMANIA** con la escuela prerromántica **STURM UND DRANG**.
- B. El máximo exponente del Romanticismo alemán **GOETHE** fue cuya primera novela fue **WERTHER**
- C. El Romanticismo surge contra la **RACIONALIDAD** del **NEOCLASICISMO**
- D. En las obras se expresa el alma exaltada del **AUTOR**
- E. Werther es una novela **EPISTOLAR** que se basa en el fracaso amoroso de Goethe por **CHARLOTTE BUFF**

**2**

Mencione dos representantes del romanticismo de cada país.



**3****Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.**

- a. El Romanticismo es un movimiento literario que surge en Francia. (**F**)
- b. El Romanticismo se origina de la escuela prerromántica Sturm und Drang. (**V**)
- c. El Romanticismo reacciona contra el movimiento Barroco. (**F**)
- d. Sturm und Drang significa 'tempestad e ímpetu'. (**V**)

4**Relacione correctamente (autor-país).**

- | | | |
|----------------|--------------|----------------|
| a. Espronceda | (C) | Estados Unidos |
| b. Byron | (E) | Alemania |
| c. Poe | (A) | España |
| d. Víctor Hugo | (B) | Inglaterra |
| e. Schiller | (D) | Francia |



5

¿Contra qué movimiento literario reacciona el Romanticismo?

A) Renacimiento

B) Barroco

C) Clasicismo

★ D) Clasicismo francés





6

El Sturm und Drang fue un movimiento literario desarrollado en Alemania durante la segunda mitad del siglo XVIII. En él se les concedió a los artistas la libertad de expresión, a la subjetividad individual y, en particular, a los extremos de la emoción en contraposición a las limitaciones impuestas por el racionalismo de la Ilustración y los movimientos asociados a la estética.

A partir de lo explicado en la anterior referencia, ¿qué característica neoclásica se verá abiertamente contradecida por los ideales que preconizaba el Sturm und Drang?

- A) El rompimiento con pautas preestablecidas en el arte.
- B) A la identificación con las historias nacionales de Europa.
- ★ C) El estricto seguimiento de las tres unidades aristotélicas.


D) Al desarrollo de las ideas libertarias en la política europea.



7

“En el Sturm und Drang, la rebelión de la juventud había encontrado, así, su equivalente literario. Una nueva generación de escritores de habla alemana encontró en las tesis de Johann Gottfried Herder el eco de sus experiencias y mundo emocional. Herder, que se convirtió en un pionero del prerromanticismo alemán, criticó la arrogancia de la Ilustración hacia la gente común y pidió que la profundidad de la canción y poesía popular fueran reconocidos como arte; reconoció que la iluminación puede convertirse en su opuesto, y exigió que solo fuera un medio, no un fin”.

Con respecto a lo leído, ¿a qué se podría estar refiriendo Herder cuando exige que se reconozca a la canción y la poesía popular como arte?

- A) Exigir que la canción y la poesía popular deban tener mejores exponentes.
 - B) Agradecer el rescate académico que realizó la Ilustración de la canción y la poesía popular.
 - C) Elogiar a la nueva generación de escritores alemanes por sus canciones y poesías populares.
-  Al menosprecio que la Ilustración realizaba contra la canción y la poesía popular.

Sustentación: La escuela romántica que caracterizaba por rescatar el folclor popular, pero el Neoclasicismo lo despreció por supersticioso y contraria el conocimiento racional.



Lea el texto y responda

Fausto

Fausto: ¿Cuál es tu nombre?

Mefistófeles: La pregunta me parece de poca categoría para alguien que desprecia la Palabra; para alguien que, desdeñando toda apariencia, busca la esencia ahondando en las profundidades.

Fausto: En vuestro caso, señor, se puede llegar a la esencia conociendo el nombre; esto ocurriría si supiera, con toda claridad, si os apellidáis “Dios de las moscas”, “Corruptor” o “Mentiroso”. Bueno, ¿quién eres?

Mefistófeles: Una parte de esa fuerza que siempre quiere el mal y siempre hace el bien.

Fausto: ¿Qué significa ese acertijo?

Mefistófeles: Soy el espíritu que siempre niega. Y lo hago con pleno derecho, pues todo lo que nace merece ser aniquilado, mejor sería, entonces, que no naciera. Por ello, mi auténtica naturaleza es eso que llamáis pecado y destrucción, en una palabra, el mal.

Fausto: ¿Hay también leyes en el infierno? Me alegro de saberlo; entonces, ¿se podrá pactar con vosotros, señores?

8

¿Cuál es la actitud de Fausto frente a Mefistófeles?

A) Miedoso

B) Seguro

★ C) Dubitativo

D) Arrogante



Sustentación: La presencia de constantes preguntas del doctor en su encuentro con Mefistófeles revela que posee muchas dudas sobre si podría ser posible un pacto con el diablo.