



# LANGUAGE

## Chapter 13

**3rd**  
SECONDARY

LOS DETERMINANTES



 **SACO OLIVEROS**

# Helicomotivación

Lee los siguientes enunciados, indica qué intervención faltante sería la más apropiada para cada caso y trata de explicar el porqué.

- Me compré unos aretes.
- Genial, ¿son bonitos?



- Me compré los aretes.
- Genial, te dije que estaban bonitos.



**Definición**

Podemos definir al artículo según varios criterios.

**Semántico**

Señala si el **sustantivo** al que acompaña es conocido o no.

**Morfológico**

***El** señor vino a buscarte. ≠ **Un** señor vino a buscarte.*

Es variable; presenta **género** (masculino y femenino) y el **número** (singular y plural), y concuerda con el sustantivo al que acompaña.

***El** niño,      **La** niña,      **Los** niños,      **Las** niñas*

**Sintáctico**

Se posiciona antes del **sustantivo** y funciona como su modificador directo, es decir, lo modifica sin necesidad de nexo alguno.

***El** profesor de Lenguaje dicta muy bien.*  
MD

# Clasificación

## Determinado o definido

Denotan sustantivos conocidos por el hablante y su oyente.

	Masculin o	Femenin o	Neutr o
Singul ar	El	La	Lo
Plural	Los	Las	—

—¿Has visto **los** lentes que dejé aquí?  
(El hablante supone que el oyente sabe a qué lentes se refiere). —No, no **los** he visto.  
**pron.**

## Indeterminado o indefinido

Denotan sustantivos no identificables por el oyente.

	Masculin o	Femenin o
Singula r	Un	Una
Plural	Unos	Unas

—¿Has visto **unos** lentes que dejé aquí?  
(El hablante supone que el oyente no identifica los lentes a los que se refiere). —Creo que vi **unos** en la cocina.  
**pron.**

## Sustantivación

El artículo neutro **lo** se usa como sustantivador de **adjetivos** y de **adverbios**; es decir, convierte esas categorías en sustantivos.

**Lo bueno** del Mundial es que le ganamos a Australia. **Lo malo** es que no pasamos de la fase de grupos. Pero no importa **lo lejos** o **lo cerca** que estuvimos de pasar, **lo importante** es que dimos todo en la cancha.

Los otros artículos también pueden sustantivar categorías que en un principio no lo eran.

Los novios frente al altar se dieron **el sí**.

**El andar** pausado de mi abuelo me preocupa mucho.

## Contracciones

El artículo **el** se contrae con las preposiciones **a** y **de**.

**a** + **el** = **al**

**de** + **el** = **del**

Iré **al** salón **del** director.

La contracción no ocurre cuando el artículo es parte de un nombre propio.

Fui **de** **El** Cairo **a** **El** Salvador.



Fui **del** Cairo **al** Salvador.




Dicto en la sede **de** **El** Agustino.



Dicto en la sede **del** Agustino.



Hay nombres propios cuyo uso del artículo es opcional. Por tanto, se puede contraer en caso sea usado: Vendrán **a** Perú  ; Vendrán **al** Perú  ; Vendrán **a el** Perú  ; Vendrán **a El** Perú .

## Concordancia

Los artículos femeninos *la/una* toman la forma *el/un* cuando preceden inmediatamente a sustantivos **femeninos** que comienzan por sonido /a/ tónica...

*El agua sucia; El hada mágica; Un aula limpia...*  
*La sucia agua; La mágica hada; Una limpia aula...*

## Excepciones

*la a, la hache (no el hache), la árabe...*



### Otros usos

Sabemos que no llevan artículo los nombres propios o apellidos (a menos que sea parte del apellido: *La Torre*, etc.) de personas: *La Estefanía*, *El Pérez*. Sin embargo...

Los apellidos usados en plural sí deben llevar artículo:

*los Agüero, los Hernández, los Flores, los Peralta, los Janampa...*

El apellido de mujeres famosas puede llevar artículo: *la Thatcher, la Garbo...*

Se debe usar artículo en **nombres de lugares** cuando están siendo especificados:

Hablaremos...  
 ... sobre (en) ~~Perú~~ ✓, ... sobre el Perú colonial ✓, ... sobre el Perú de Ramón Castilla ✓, ... sobre ~~Perú colonial~~ ✗, ... sobre Perú de Ramón Castilla ✗.



1 Complete con el artículo adecuado.

- a. Si conseguimos la visa, pasaremos una semana en El Cairo.
- b. La soldado es muy aguerrida.
- c. Leí el final del libro.
- d. Iremos a la final del campeonato.
- e. Tienes que escoger entre lo justo y lo injusto.
- f. Ese hombre es una gallina.
- g. Estaba cerca de el margen del río.
- h. El margen de la página estaba marcada.

2

Complete los espacios con el artículo (definido e indefinido) adecuado.

- a. la / una almohada de plumas finas.
- b. el / un cometa cruzó el cielo.
- c. la / una testigo irritada.
- d. el/la / un/una lente del telescopio.
- e. el / un agua caliente del termo.
- f. la / una dulce habla de mi pueblo.
- g. la / una alfombra roja de oriente.

3

Encierre en un círculo el artículo adecuado según las reglas.

- a. Un / una alcancía
- b. El / la alfajor
- c. Las / los actas provistas
- d. La / el alhaja
- e. El / la diploma grande
- f. La / el pus

## 4

Escriba el artículo definido que corresponde en cada caso.

- a. El Reniec abrió cinco nuevas oficinas.
- b. En el diploma no registraron su nombre.
- c. Le gustaba hacer equilibrio en el riel.
- d. Alcanzó la amplia victoria
- e. No midió el área de ese terreno.
- f. La árbitra decidió suspender el partido.

5

Diferencie el artículo un del numeral.

a. En la finca había un solo pozo.

N

b. Me ha mordido un perro.

A

c. No quedó ni un soldado vivo.

N

d. Vimos un gran árbol.

A

e. De las manzanas del árbol, ya no queda ni una.

N

**6** Sobre el artículo, escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Es una palabra variable. ( V )
- b. Se pospone al sustantivo. ( F )
- c. Es el sustantivador universal. ( V )
- d. Un, una, unos y unas son artículos indefinidos. ( V )

LA FLOR DE LA CANELA  
Vals peruano  
Letra y música: Chabuca Granda  
(Cotabamba, Apurímac, Perú, 1920-1993)

Déjame que te cuente, limeño,  
déjame que te diga la gloria  
del ensueño que evoca la memoria  
del viejo puente del río y la alameda.

Déjame que te cuente, limeño,  
ahora que aún perfuma el recuerdo,  
ahora que aún se mece en un sueño  
el viejo puente, el río y la alameda.

Jazmines en el pelo y rosas en la cara  
airosa caminaba la flor de la canela,  
derramaba lisura y a su paso dejaba  
aromas de mistura que en el pecho llevaba.

Del puente a la alameda menudo pie la lleva  
por la vereda que se estremece al ritmo de su cadera  
recogía la risa de la brisa del río  
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

Déjame que te cuente, limeño,  
¡ay!, deja que te diga, moreno, mi pensamiento,  
a ver si así despiertas del sueño,  
del sueño que entretiene, moreno, tu sentimiento.

Aspira de la lisura que da la flor de canela  
adornada con jazmines matizando su hermosura.

Alfombra de nuevo el puente y engalana la alameda  
que el río acompañará su paso por la vereda.  
etc., etc.



*Note*

Chabuca Granda es el nombre artístico de María Isabel Granda y Larco, gran cantautora, compositora y folklorista peruana.

Este vals fue compuesto en 1950 inspirado y dedicado a Doña Victoria Angulo Castillo de Loyola, amiga negra de la niñez de Chabuca Granda. La flor de la canela es seguramente el himno popular de los peruanos y la canción peruana más difundida y conocida en todo el mundo.



7

Los sustantivos están acompañados de los artículos, estos van siempre antepuestos. Considerando la letra de la canción, identifique y mencione el número de artículos en cada estrofa.

- En la primera estrofa hay 6 artículos.
- En la segunda estrofa hay 5 artículos
- En la tercera estrofa hay 5 artículos
- En la cuarta estrofa hay 12 artículos



8

Sabemos que los artículos presentan y actualizan al sustantivo. Respecto a lo mencionado, señale los sustantivos encontrados en el último estrofa referidos a esa condición.

- puente
- alameda
- río
- vereda