



LITERATURE

Chapter 8

4th
SECONDARY

**El Renacimiento y el
Barroco**



 **SACO OLIVEROS**



EL RENACIMIENTO

Es el florecimiento de la vida cultural y del renovado interés por la cultura de la antigüedad.

Nace en
Florencia
(S.XIV)



Italia
(S.XV)



Toda Europa
(S.XVI)

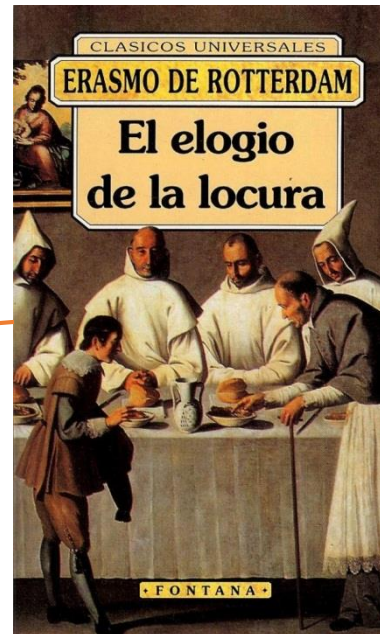


Gusto por la cultura greco latina

Desarrollo del humanismo.

Erasmus de Rotterdam

"Se puede ser todo lo loco que se quiera con tal de reconocerlo."



"La vida no nos ha dado mas razón que pasión"



La victoria de Samotracia

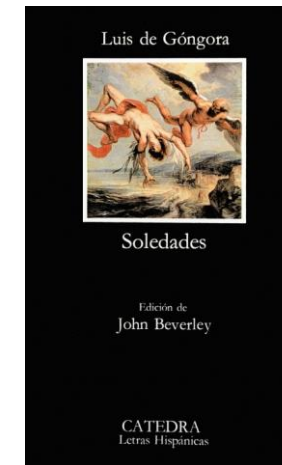
CARACTERÍSTICAS DEL BARROCO

Complejidad formal



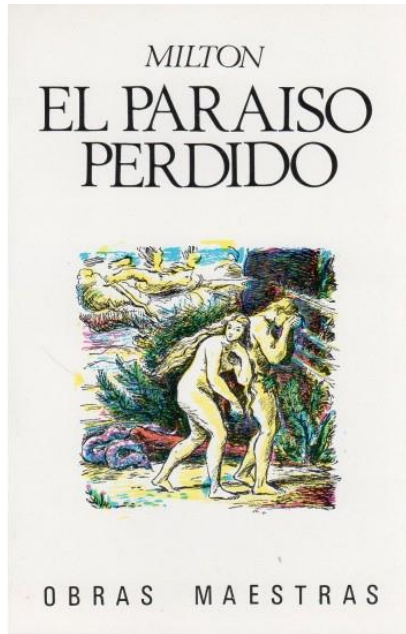
Uso del hipérbaton

«Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el sol todos los rayos de su pelo)
luciente honor del cielo»

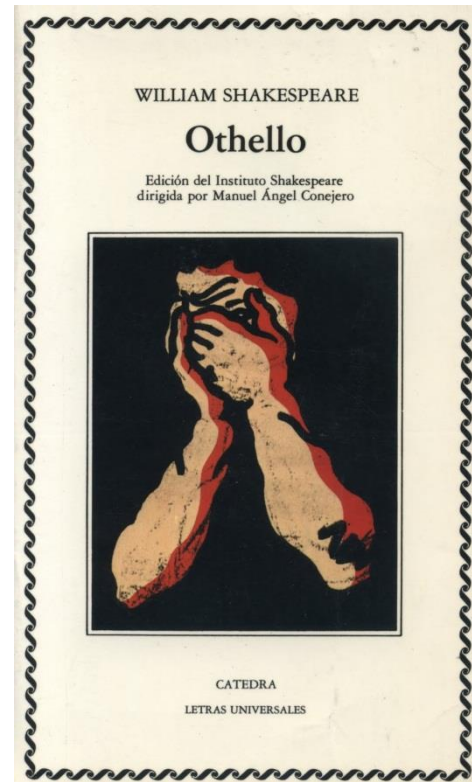


REPRESENTANTES:

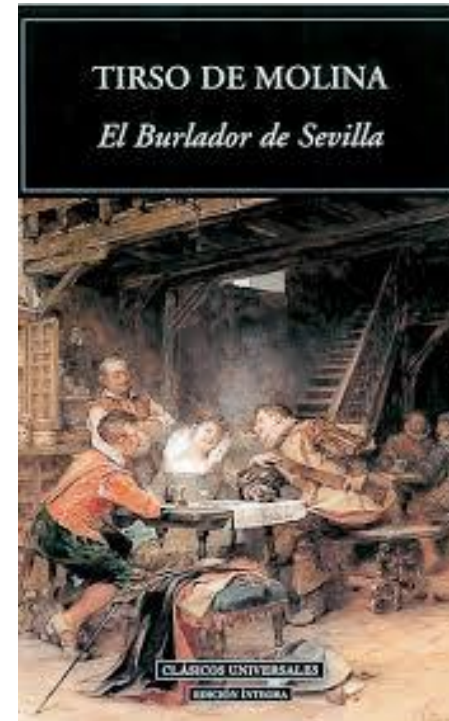
John Milton



William Shakespeare



Tirso de Molina



Lope de Vega



William Shakespeare

1564-1616



Nace en Stratford-Upon-Avon

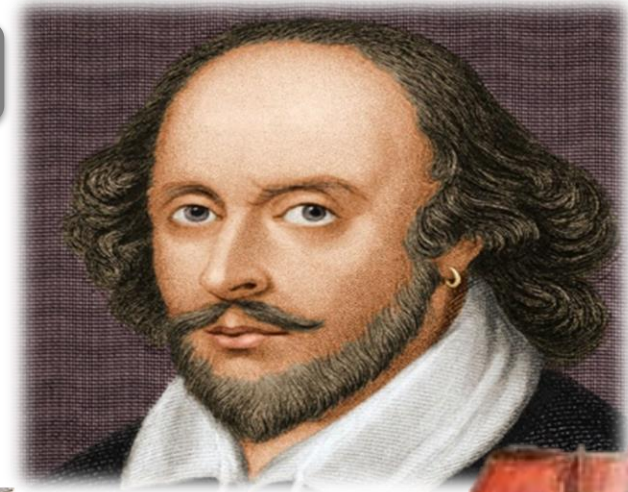
«Padre de la lengua Inglesa»

Creador de la técnica: la ratonera

Protectores :

Isabel I de Inglaterra

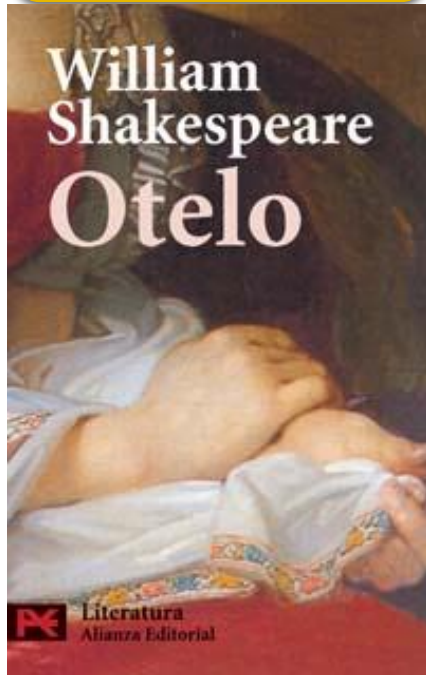
Jacobo I de Inglaterra



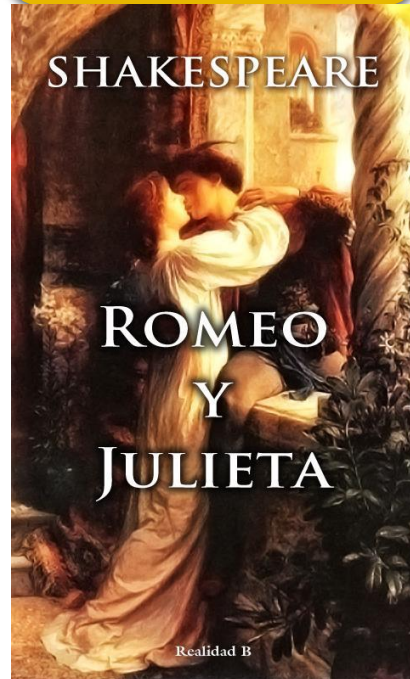
The Globe
Teatro donde
Shakespeare
realizó sus
representacion
es teatrales.

Arquetipos

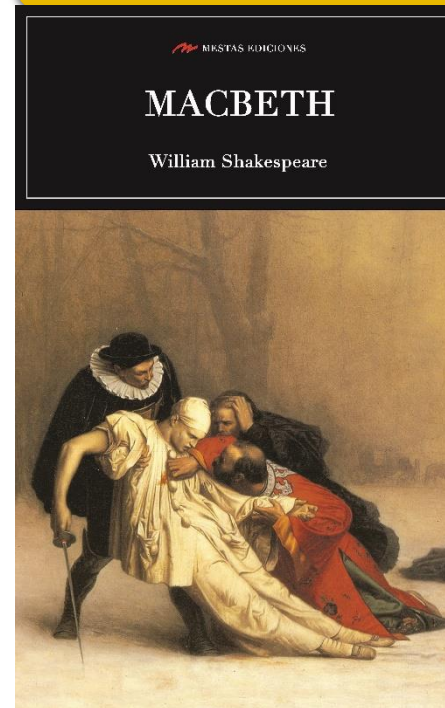
Celos



Amor
juvenil



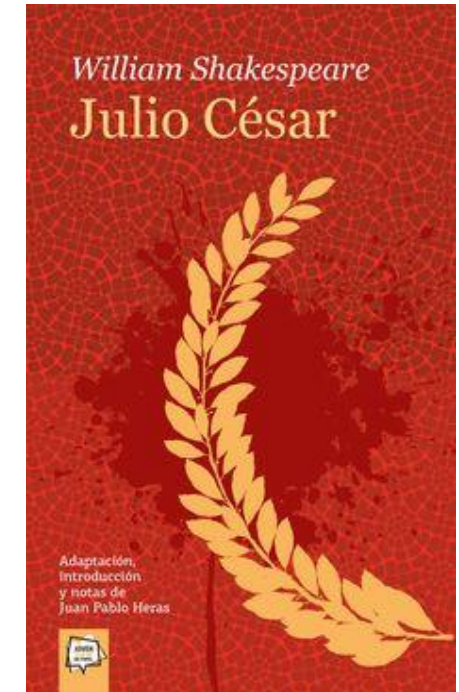
Ambición



Ingratitud
filial



Traición



Dramática

Obras

Lírica

Drama
históricos

Comedia

Tragedia

Richard III

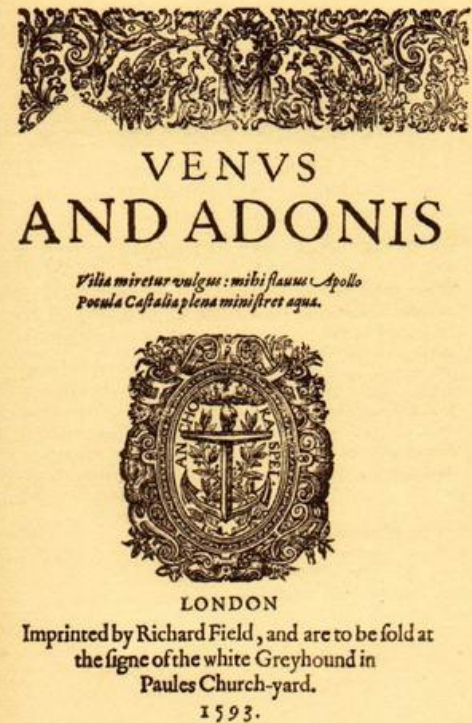
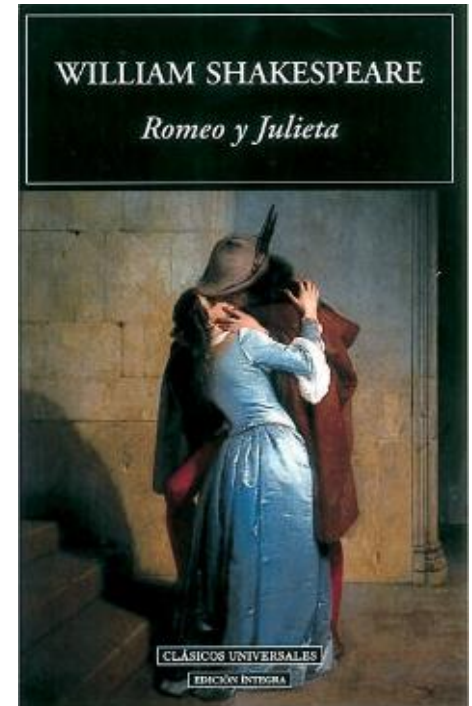
William Shakespeare



William
Shakespeare
Sueño de
una noche de verano

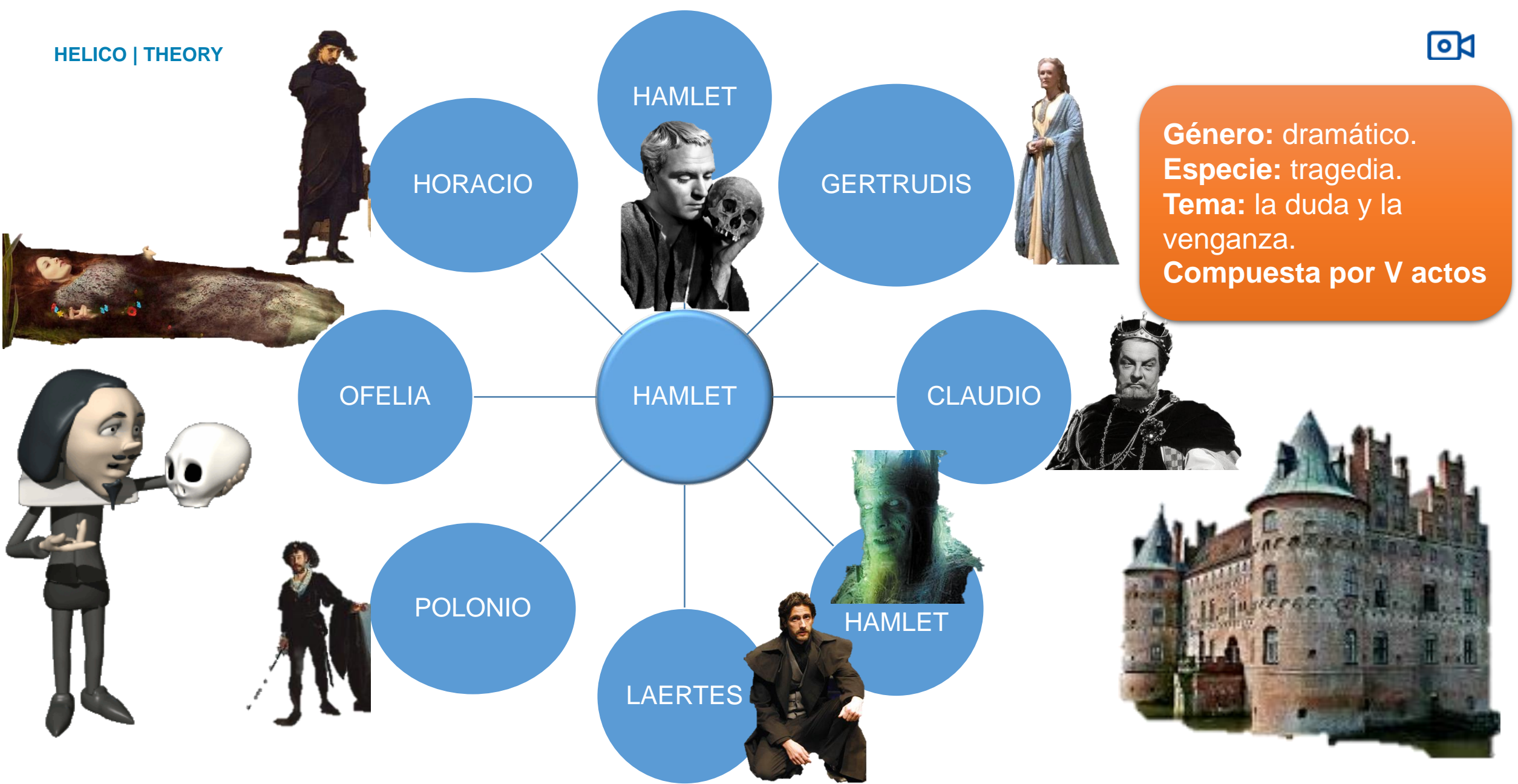


WILLIAM SHAKESPEARE
Romeo y Julieta





Género: dramático.
Especie: tragedia.
Tema: la duda y la venganza.
Compuesta por V actos



1. Complete el cuadro con los autores correspondientes.

- a. Autor francés, creador del ensayo: Michael de Montaigne
- b. Padre de las letras francesas: Francois Rabelais
- c. Padre de las ciencias políticas en Italia: Nicolás Maquiavelo
- d. Máxima figura del Renacimiento portugués: Luis de Camoens
- e. Autor de Orlando furioso: Ludovico Ariosto

2. Mencione tres características principales del Renacimiento.

- Tuvo como base filosófica el humanismo.
- Revaloración de lo clásico.
- Crítica a los valores medievales.

3. Escriba la obra de Shakespeare correspondiente a cada tema.

La duda: *Hamlet*.

La ambición: *Macbeth*.

Los celos: *Otelo*.

La traición: *Julio César*.

4. Complete sobre *Hamlet*.

Género: Dramático

Especie: Tragedia


Tema: La duda y la venganza

Personajes principales: Hamlet y Claudio

5. ¿En qué consiste la técnica teatral la ratonera dentro de Hamlet?

- Conocida también como técnica del “teatro dentro del teatro”, por ejemplo, cuando se escenifica en la corte La muerte de Gonzago, es decir, una obra teatral dentro de otra obra teatral; esta técnica es eminentemente barroca, pues se contrapone la realidad de la vida con la ficcionalidad del teatro.

6. MACBETH : AMBICIÓN ::

- A) *Romero y Julieta* : Venganza
-  B) *Otelo* : Celos
- C) *Hamlet* : Ambición.
- D) *Julio César* : Confianza.

Lea el siguiente texto y responda.

“Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Qué es más noble para el alma, sufrir los golpes y las flechas de la injusta fortuna o tomar las armas contra un mar de adversidades y oponiéndose a ella, encontrar el fin? Morir, dormir... nada más; y con un sueño poder decir que acabamos con el sufrimiento del corazón y los mil choques que por naturaleza son herencia de la carne... Es un final piadosamente deseable. Morir, dormir, dormir... quizá soñar. Ahí está la dificultad. Ya que en ese sueño de muerte, los sueños que pueden venir cuando nos hayamos despojado de la confusión de esta vida mortal, nos hace frenar el impulso. Ahí está el respeto que hace de tan larga vida una calamidad. Pues quien soportaría los latigazos y los insultos del tiempo, la injusticia del opresor, el desprecio del orgulloso, el dolor penetrante de un amor despreciado, la tardanza de la ley, la insolencia del poder y los insultos que el mérito paciente recibe del indigno cuando él mismo podría desquitarse de ellos con un puñal. Quejarse y sudar bajo una vida cansada, por el temor a algo después de la muerte —el país sin descubrir de cuya frontera ningún viajero vuelve— aturde la voluntad y nos hace soportar los males que sentimos en vez de volar a otros que desconocemos. La conciencia nos hace cobardes a todos. Y así el nativo color de la resolución enferma por el hechizo pálido del pensamiento y empresas de gran importancia y peso con lo que a esto se refiere, sus corrientes se desbordan y pierden el nombre de acción.”

7. De acuerdo al fragmento anterior de la obra *Hamlet*, marque la alternativa correcta.

- A) Las palabras del personaje evidencian su resolución a tomar venganza.
- B) El sueño es una forma de acabar con los sufrimientos del hombre.
- ☒ C) Se evidencia el carácter dubitativo y reflexivo del personaje.
- D) La muerte es una fuerza a la que los hombres se enfrentan vanamente.

Sobre el famoso monólogo de Hamlet, príncipe de Dinamarca, expresa el dilema sobre la existencia humana, las inquietudes sobre la vida, la muerte, la traición. Desde un principio cuestiona de si ha visto el fantasma del rey Hamlet.

8. Según los críticos, los personajes de Shakespeare como Oteló, Shilok, Hamlet, Romeo y Julieta representan los celos, la avaricia, la duda y el amor juvenil, respectivamente. Desde este punto de vista, ¿cuál es el aporte de Shakespeare al teatro universal?

- A) La reivindicación de las tragedias
- B) Su originalidad
- ☒ C) La creación de prototipos humanos
- D) La caracterización del amor

Identificar el comportamiento típico comunes que se encuentran en la sociedad, en este caso la del siglo XVI, y que se reconocen como universales. Además, tienen la facilidad de despertar innumerables emociones en el espectador, y revelar una imagen en su mente con aquello que se le asocie, identificándose o criticándola.