



THEATER

Chapter 7 AL 9

1th
SECONDA
RY

HELICO ASESORIA

**Temas: Preparación
de una obra teatral I,
II y III**



 **SACO OLIVEROS**

HELICO ASESORIA DE PREPARACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL I



Primero se selecciona una obra, puede ser corta, con elección de cultura. La obra debe ser asequible para niños y jóvenes.



Lectura de Textos:

Lectura de subrayado - Cada actor subraya su texto en la primera lectura.

Lectura de comprensión – es decir, enterarse de lo que dice el texto. Luego, es necesario un comentario acerca de la obra y de sus personajes para llegar a una conclusión, y así tener una idea clara de lo que se va representar.

Lectura de Memorización del Texto – en esta etapa se desarrolla la pronunciación, el ritmo y la emoción.

- ✓ Los actores se desplazan por todos los planos.
- ✓ Ubican los muebles en el espacio escénico.
- ✓ El director es espectador critico para mejorar la presentación.
- ✓ Ensayo marcación, desplazamiento del actor.
- ✓ Ensayo general, con todos los materiales, como si fuese una función frente al publico.
- ✓ Estreno de la obra, con el publico.



*Ejercicios para potenciar el trabajo actoral

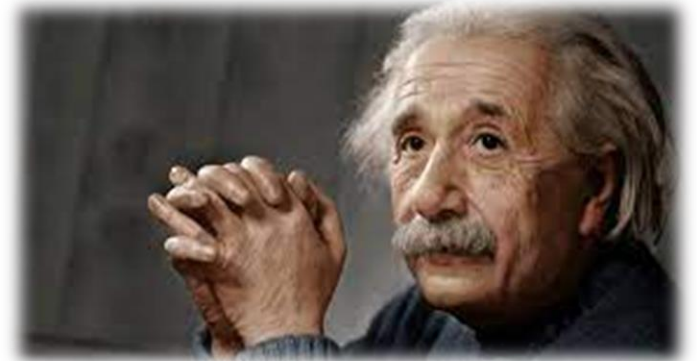
1. Movemos con ritmo continuo y de forma fluida los brazos movimientos agradables suaves.
2. Mover todo el cuerpo primero lento y luego rápido.
3. Con ritmo percutivo, damos pasos, corremos y saltamos.
4. Con ritmo desenfrenado, sacudimos el cuerpo de forma inesperada, movimiento pies, brazos y cabeza.
5. Improvisa ritmos lentos y rápidos.





Presenta la obra “Los pantalones de San Martín”

Un actor, debe, leer, imaginar,
interpretar, practicar, es especial
disfrutar de la obra.



Es el supremo arte del maestro
despertar la curiosidad en la expresión
creativa y conocimiento.

!EXITOS!