



LITERATURE

Chapter 22

3rd
SECONDARY



Nueva narrativa
hispanoamericana II

 **SACO OLIVEROS**

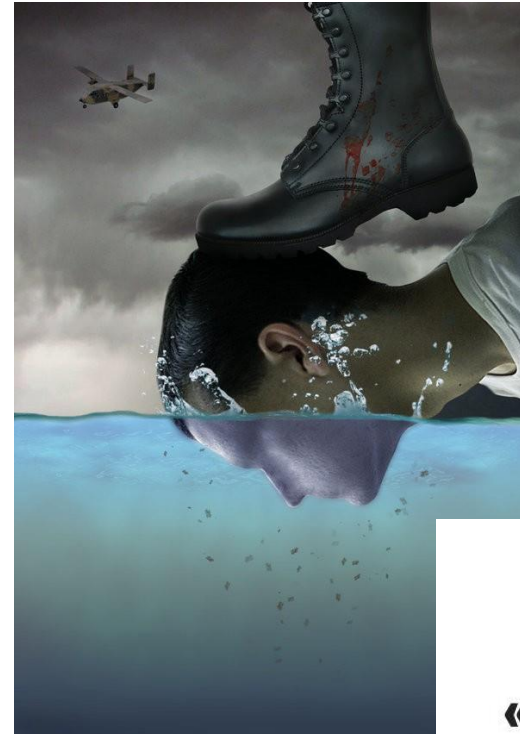




¿QUÉ REPRESENTÓ LA
EMPRESA BANANERA EN
CENTROAMÉRICA?

¿DE QUÉ MANERA
ESTARÁ VINCULADA CON
LA NUEVA NARRATIVA?

¿QUIÉN FUE MIGUEL
ÁNGEL ASTURIAS?



#EmpezarUnaNovela

**«¡Alumbra, lumbr
de alumbre, Luzbel**

de piedralumbre! Como zumbido de oídos
persistía el rumor de las campanadas a
la oración, maldoblesar de la luz en la sombra,
de la sombra en la luz. ¡Alumbra, lumbr
de alumbre, Luzbel de piedralumbre, sobre la
podredumbre!»

El señor Presidente
Miguel Ángel Asturias.

tintamala



NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

ES EL RESULTADO DEL IMPACTO DE LAS CORRIENTES
LITERARIAS VANGUARDISTAS EN EL CAMPO DE LOS
GÉNEROS NARRATIVOS.

CONTEXTO



GRAN DESARROLLO DE LAS CIUDADES
LATINOAMERICANAS.





ETAPAS



1. EMERGENTE:

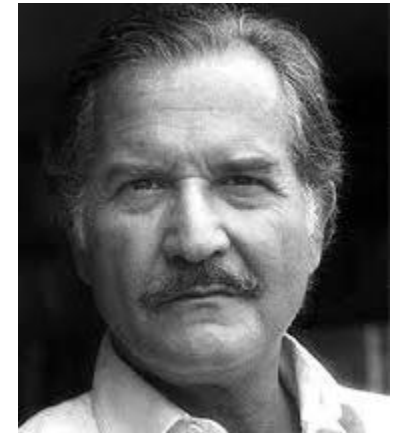
(1920-30) Pocas obras impactadas por los lenguajes de vanguardia.

2. CONSOLIDACIÓN:

(1940-50) Se expresan las nuevas modalidades narrativas. Autores: Jorge Luis Borges, Miguel Asturias, Alejo Carpentier y Juan Rulfo

3. APOGEO:

También conocida como el *boom* de la nueva narrativa (1960-70). Autores Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa





CARACTERÍSTICAS

LOS DIVERSOS ESCRITORES EXPLORAN UNA O VARIAS OPCIONES TÍPICAS DE LOS NUEVOS LENGUAJES NARRATIVOS

PARTICIPACIÓN
ACTIVA DEL LECTOR

EXPERIMENTALISMO
LINGÜÍSTICO

RUPTURA DEL
ORDEN LÓGICO Y
CRONOLÓGICO DEL
RELATO

INCORPORACIÓN DE
ELEMENTOS
IRRACIONALES

REALISMO MÁGICO

USO DEL MONÓLOGO
INTERIOR O FLUJO
DE LA CONCIENCIA

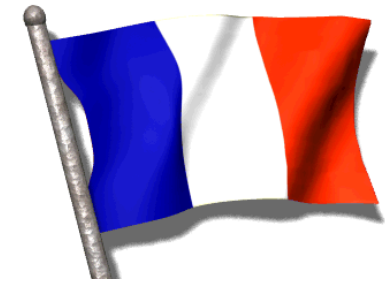
MULTIPLICIDAD DE
VOCES O PUNTOS DE
VISTA

NARRACIÓN
OBJETIVA

COSMOPOLITISMO



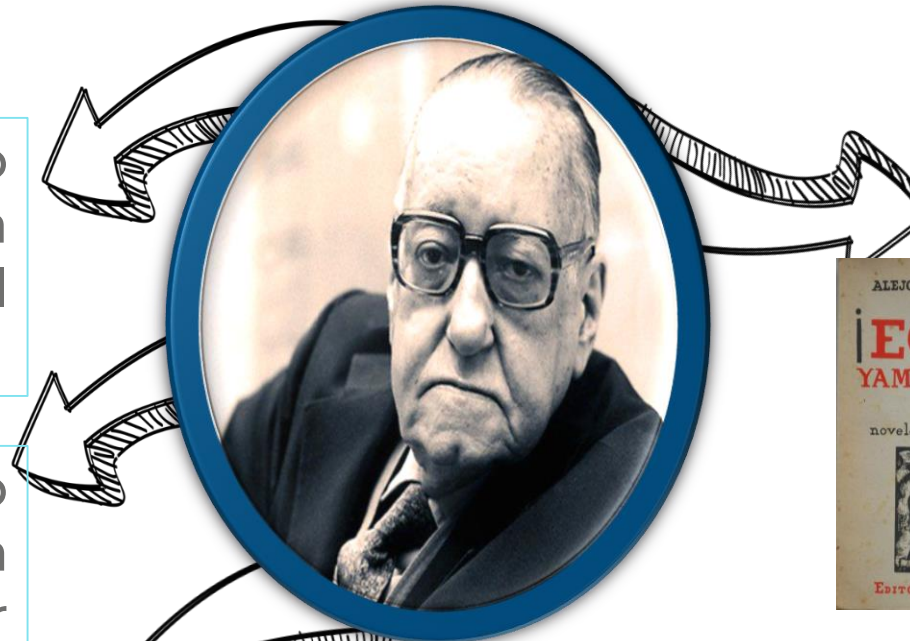
ALEJO CARPENTIER



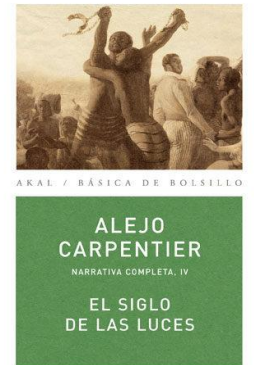
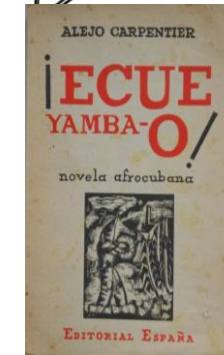
Narrador y musicólogo nacido en Suiza (Lausana 1904) se interesará por el folclor cubano.

En 1927, es encarcelado por su actividad política contra el dictador Machado

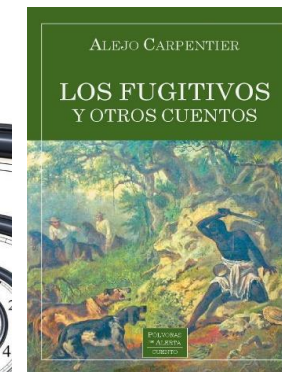
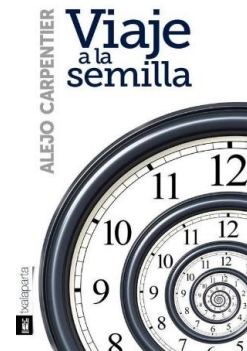
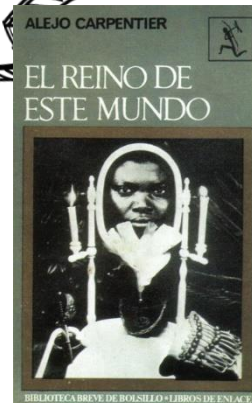
Se aleja del surrealismo para teorizar sobre “lo real maravilloso” (prólogo de *El reino de este mundo*)



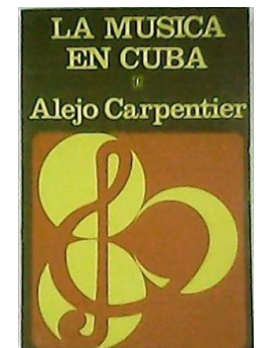
Novelas



Cuentos



Ensayo



El reino de este mundo



TEMA: Las revoluciones (mítica e histórica) por la independencia de Haití.

GÉNERO: Narrativo
ESPECIE: Novela
ESCENARIOS: Haití, Cuba y Francia



PERSONAJES

*FICTICIOS: Ti Noel, Solimán, Le Normand de Mezy
*HISTÓRICO: Paulina Bonaparte, Mackandal, Bouckman, Gral. Le Clerc, H. Christophe

AMBIENTE
RELIGIOSO: el vudú y el catolicismo



AMBIENTE ÉTICO Y
POLÍTICO: violaciones, asesinatos y opresión por la colonia francesa y el reino de Henry Christophe



MACKANDAL



JAMAIQUINO
BOUCKMAN



HENRY
CHRISTOPHE





MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

Inicio del
realismo
mágico



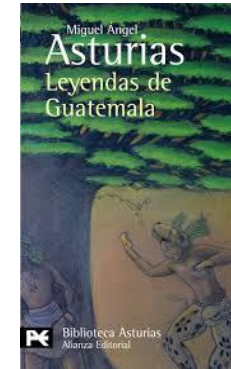
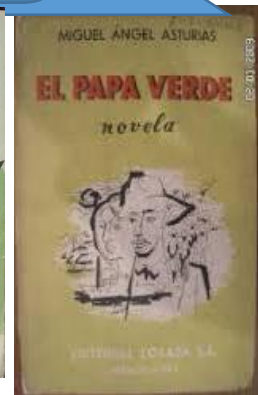
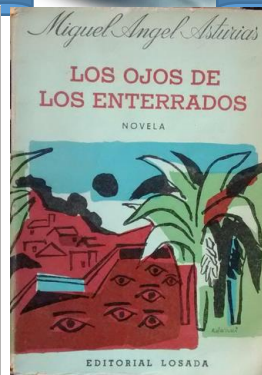
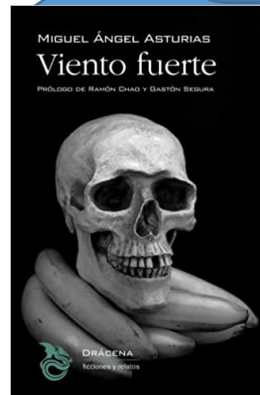
Su infancia estuvo marcada por el dictador MANUEL ESTRADA CABRERA

Se graduó en Derecho con la tesis El problema social del indio

Tradujo diversas obras mayas, en especial el *Popol Vuh* (biblia de los quichés)



**TRILOGÍA
BANANERA**



Exiliado ante el derrocamiento del gobierno progresista de Árbenz

Recibió numerosas distinciones, entre ellas, el Premio Nobel de Literatura en 1967

Los ejes temáticos: denuncia social, los mitos mayas y el experimentalismo lingüístico (jitanjáforas, surrealismo)

El señor presidente



PERSONAJES

El Presidente: encarnación del poder sin rostro.

Miguel Cara de Ángel: el preferido del Presidente de rostro angelical con poderes mágicos

Camila Canales: soledad y desamparo

Gral. Eusebio Canales: exiliado por ser acusado de asesinar a Parrales

Parrales Sonriente: allegado del Presidente, le sirve para perseguir a sus enemigos.

El Pelele: Asesinó a Parrales

GÉNERO: Narrativo

ESPECIE: Novela

TEMA: La dictadura

Inicia la novela de la dictadura como símbolo de terror, maldad y muerte



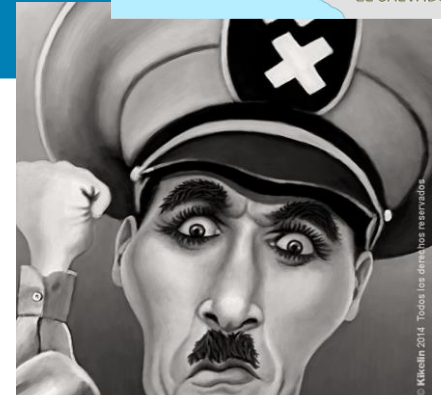
Pelele y los mendigos en la Catedral son atormentados por Parrales



Muere el hijo de la niña Fedina



Cara de Ángel le asegura a Camila que ayudó a su papá



Falso rumor de la infidelidad de Camila con el Presidente



1

Escriba dos características de la nueva narrativa hispanoamericana.

Multiplicidad de voces o puntos de vista.

Uso del monólogo interior o flujo de la conciencia.

2

¿A qué estilo literario pertenece la obra *El señor presidente*?

Realismo mágico

3

¿A qué presidente se alude en la novela *El señor presidente*?

Manuel Estrada Cabrera



4

¿Cuál es el tema principal de la novela *El señor presidente*?

La dictadura

5

Escriba cuatro personajes de la novela *El señor presidente*.

- Miguel Cara de Ángel
- Pelele
- Camila Canales
- Eusebio Canales



6

Mencione las novelas de Asturias que integran la denominada trilogía bananera.

Los ojos de los enterrados

El papa verde

El viento fuerte



Señor presidente

(Fragmento)

Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la catedral helada, de paso hacia la plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola. La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tirria de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían.

(...) Una aldea vino, anduvo por allí y se fue por allá, una aldea al parecer deshabitada, una aldea de casas de alfeñique en tuza de milperíos secos entre iglesia y cementerio. ¡Que la fe que construyó a la iglesia sea mi fe, la iglesia y el cementerio; no quedaron vivos más que la fe y los muertos! Pero la alegría del que se va alejando se le empañó en los ojos. Aquella tierra de asidua primavera era su tierra, su ternura, su madre, y por mucho que resucitara al ir dejando atrás aquellas aldeas, siempre estaría muerto entre los vivos, eclipsado entre los hombres de los otros países por la presencia invisible de sus árboles en cruz y de sus piedras para tumbas.



7

Según el fragmento, se deduce que el sentimiento que se generaba en los pordioseros era de

A) miedo.

B) alabanza.

C) intriga.

☒ D) desesperación.

Sustentación:

Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la catedral helada, de paso hacia la plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola.



8

La vida de los indigentes se interpreta como una situación



... constante.
D) atípica.

B) anormal.

C) oriunda.

Sustentación:

La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros