

# THEATER Chapter 5

2th
SECONDARY

**TECNICA DE VOZ** 





### Escucha el fragmento del siguiente tema





Título: La flauta mágica (Die Zauberflöte) Fragmento

**Género:** Ópera en dos actos (Singspiel)

**Compositor:** Wolfgang Amadeus Mozart - 1791

Lugar del primer

estreno: Theater auf der Wieden (Viena).

Idioma: Alemán



## **TÉCNICA DE VOZ**

La voz teatral tiene unos requerimientos específicos con el fin de expresar emociones con la voz.

El volumen puede oscilar desde la intensidad más alta, hasta casi un susurro, pero siempre debe ser audible hasta las últimas filas.





## TÉCNICA DE VOZ

## El actor o la actriz, ha de poder:



Dar un grito

Reír

Llorar

Jugar con las entonaciones

## IMPOSTACIÓN DE LA VOZ





- El actor o la actriz debe dominar la respiración costodiafragmática.
- El soporte de la voz será para obtener todos los matices de voz que requieren el texto y el personaje al que interpretará.

## LA TÉCNICA VOCAL TRABAJA O SE BASA EN:

- La respiración diafragmáticoabdominal
- · La fonación
- La resonancia
- La articulación
- La vocalización
- La impostación y colocación de la voz:

- Para dominar el aire y la voz
- Emisión sonora de tu verdadera voz en tu tesitura.
- Conocimiento y uso de tus resonadores.
- Tonificación y desarrollo de una buena dicción.
- Ejercicios de musculatura vocal y maxilar para buena pronunciación
- Colocación de la voz para un sonido pleno.



## Trucos para tener una voz cuidada y educada

#### PROYECTA LA VOZ



• Es importante que los demás te escuchen bien.

#### **PRONUNCIA BIEN**



 Prestar atención a cada palabra y pronunciarla completa.

#### **MODULA LA VOZ**



 Realizar modulaciones con la voz para evitar monotonía



## Trucos para tener una voz cuidada y educada

#### **SONRIE AL HABLAR**

#### **EJERCITA TU LENGUA**



Está comprobado que el color de la voz se consigue a través de la sonrisa.

Los ejercicios con la lengua son fundamentales para la correcta pronunciación

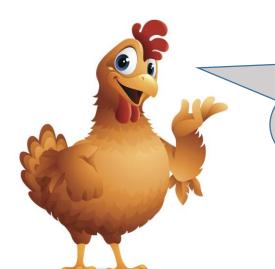
#### LEE MUCHO EN VOZ **ALTA**



Alcanza un buen nivel oral para dominar la VOZ.



## TRABALENGUAS PARA DESTRABALENGUARSE



Tengo una gallina pinta, pipiripinta, pipirialegre y gorda, que tiene tres pollitos pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos. Si la gallina no hubiera sido pinta pipiripinta, pipirialegre y gorda; los pollitos no hubieran sido pintos, pipiripintos, pipirialegres y gordos

Yo tengo una muñeca pescuesipelicrespa, quién la despescuesipelicrespará, el despescuesipelicrespador que la despescuesipelicrespare, buen despescuecipelicrespador será.





