



# VERBAL REASONING

## Chapter 17

**4to**  
SECONDARY



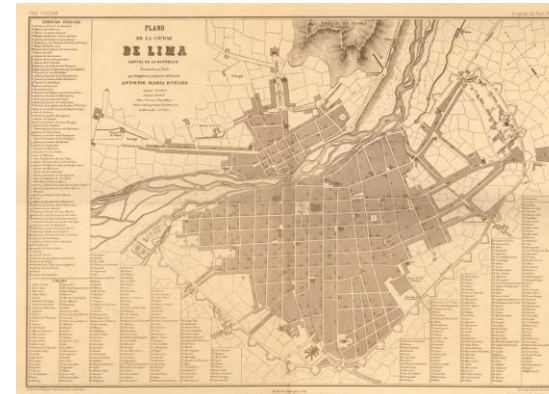
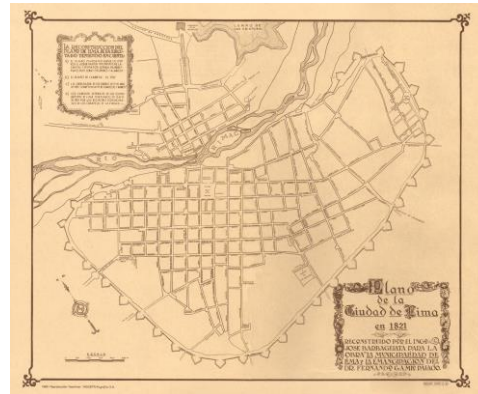
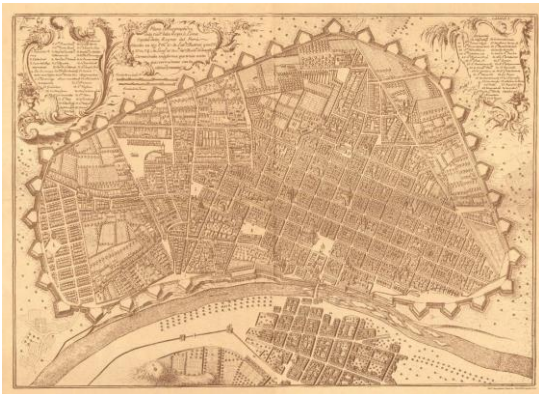
**COMPRENSIÓN DE LECTURA:**  
**Niveles de comprensión**

 **SACO OLIVEROS**



# LEE CON ATENCIÓN

El maremoto más antiguo del que se tenga registro en el Perú fue el que se produjo el 9 de julio de 1589. Este tsunami se produjo a lo largo de la costa de Lima, el mar subió 4 brazas (aproximadamente 6 metros), destruyendo propiedades unos 300 metros tierra adentro. Las olas inundaron aproximadamente 10 kilómetros cuadrados. Esta gigantesca ola fue ocasionada por un sismo de intensidad VIII cuyo epicentro estuvo cerca de la costa de Lima y que destruyó la ciudad, perdiendo la vida cerca de 22 personas.





**¿Cuándo ocurrió el maremoto más antiguo del Perú?**



En 1589

**¿Qué altura alcanzaron las olas?**



4 brazas (aprox. 6 metros).

**¿Qué intensidad alcanzó el sismo?**



VIII

**Las respuestas presentadas inciden de manera explícita en el texto. Corresponden al nivel de comprensión literal.**



# NIVELES DE COMPRENSIÓN

La lectura es un proceso que no debe confundirse con la simple **descodificación**. La descodificación es una actividad de simple reconocimiento de las palabras o de las frases en función de su estructura lingüística. Se descodifica un texto cuando se reconocen las palabras de la siguiente oración

*La divinidad es un atributo áureo*

pero la lectura debe implicar otros niveles: precisar si el autor formula la oración para criticarla o refutarla, si es una idea accesoria o esencial, si es un eufemismo o una ironía. Dado que estos niveles trascienden la mera descodificación, se habla de la "lectura comprensiva" para entender mejor el proceso.





## A. NIVEL LITERAL

Se trata de comprender el sentido de una palabra, de una expresión o de un enunciado. Esto se logra cuando el lector lee un signo desconocido y lo interpreta en términos de los signos que conoce. Se puede medir esta elemental función comprensiva mediante paráfrasis o ejercicios de sinonimia con textual (la **permutación** de palabras en un enunciado determinado). Desarrollando este nivel sólo se llega a una fase pobre de comprensión lectora, aunque hay casos en los que la comprensión literal puede ser crucial para seguir *avanti* en la interpretación de textos.

¿*Permutación*, en el párrafo anterior, puede ser reemplazado por?



## A. NIVEL LITERAL

En el nivel literal, las preguntas clave son las siguientes:

- Del texto se dice
- Como se indica en el texto
- Según el texto
- La idea del texto
- El tema del texto
- De qué trata la historia o texto

### **LAS PREGUNTAS EN ESTE NIVEL INDAGAN POR:**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>•Nombres de personajes, lugares, tiempo, etc.</li><li>•Secuencia de acciones.</li><li>•Ideas explícitas.</li><li>•Relaciones evidentes de causa y efecto.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>•Características de los personajes u objetos.</li><li>•Clasificación de personajes, objetos, lugares, etc.</li><li>•Resumen mediante el parafraseo.</li></ul> |
|---|---|



## B. NIVEL INFERENCIAL

La inferencia es el proceso lógico mediante el cual obtenemos una conclusión analizando el contenido de ciertas premisas. De lo que se trata es de obtener una conclusión sobre la base de un proceso de razonamiento implicatorio que no siempre se adecúa a las normas rigurosas de la ciencia de la lógica.

Por ejemplo, de

*Algunos jóvenes son astutos*

se infiere pragmáticamente que "No todos los jóvenes son astutos", pero esta inferencia no está garantizada por la lógica (ya que no hay ningún principio lógico que pueda utilizarse en ese sentido).



## B. NIVEL INFERENCIAL

**En el nivel inferencial, las preguntas clave son las siguientes:**

- a. ¿Qué opinión tienen?
- b. ¿De qué trata, principalmente, el texto?
- c. ¿Qué otras opiniones se pueden dar del tema?
- d. ¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema?
- e. ¿Qué causas generaron el tema?
- f. ¿Qué consecuencias se desprenden del tema?
- g. ¿Por qué crees que opinan así?
- h. ¿Qué diferencias existen entre las opiniones?
- i. ¿Qué semejanzas encuentras?
- j. ¿Qué otras causas o efectos que conoces es posible relacionar con el tema tratado por el texto?
- k. ¿Qué relación o diferencias existen entre las ideas?
- l. ¿Qué quiere decir el autor en la siguiente expresión?
- m. ¿Cuál es el propósito del autor?



## B. NIVEL INFERENCIAL

### TEMÁTICA RELACIONADA A NIVEL INFERENCIAL

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>•Formulación de hipótesis.</li><li>•Identificación de temas o ideas principales que no aparecen explícitas en el texto.</li><li>•Explicación del significado de palabras o expresiones difíciles.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>•Deducción del propósito del texto.</li><li>•Identificación de referentes de distinto tipo.</li><li>•Deducción del receptor del texto.</li></ul> |
|---|--|



## C. NIVEL CRÍTICO

Este nivel, que es el último en la escalada de la montaña de la comprensión lectora, presupone el cumplimiento de los otros y, en una frase, tiene que ver con la crítica textual, la mirada analítica, rigurosa al texto, luego de que seguros de haber comprendido lo que se dice en el texto. El lector que llega a este nivel toma posición frente a lo leído y genera, en consecuencia, un juicio de valor.

El juicio o la valoración del texto se hace, por lo menos, desde tres perspectivas:

- A. Revisión del propio contenido (si el texto es plenamente coherente, si es muy abstruso, si lo que dice es verdadero).
- B. Otro enfoque tiene que ver con el contraste con otros textos.
- C. Una tercera dimensión es la perspectiva personal (es decir, si éste nos permite poner en práctica nuestros intereses, nuestros conocimientos, etc.).



## C. NIVEL CRÍTICO

**En el nivel criterial, las preguntas clave son las siguientes:**

- a. ¿Cuál es la actitud que asume el narrador?
- b. ¿Qué te parece lo que propone el autor?
- c. ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?
- d. ¿Por qué crees que el autor decidió escribir?
- e. ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor?
- f. ¿Cómo calificarías el texto?
- g. ¿En qué parte del texto se puede reconocer la intención comunicativa del autor?
- h. En su lugar, ¿qué habrías hecho tú?



## C. NIVEL CRÍTICO

### **LAS PREGUNTAS EN ESTE NIVEL INDAGAN POR:**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>•Propósito y posición del autor.</li><li>•Apreciación estética del texto.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>•Identificación con personajes y reconocimientos de razones (argumentos)</li><li>•Identificación con valores y actitudes.</li></ul> |
|---|---|



# TEXTO 1

¿Con qué propósito leemos los textos de los filósofos, recomendamos su lectura a los alumnos y los utilizamos en los cursos regulares de filosofía? ¿Y en qué se distingue una lectura filosófica de las de otra clase? Hay la lectura informativa y la lectura recreativa. La primera nos proporciona datos sobre el mundo, sobre los hechos, sus causas, sus relaciones o cualidades. La segunda nos proporciona un goce y es un medio de lograr distracción y reposo. La primera nos instruye, la segunda nos impresiona. La lectura filosófica no pertenece a uno ni a otro género: su finalidad y sus efectos son distintos.

Leemos y hacemos leer libros filosóficos con tres propósitos principales: comprender lo que dice y piensa el autor en sí mismo, penetrar el sentido de lo que ha querido comunicar, reviviendo sus motivaciones, sus dudas, sus certezas; adquirir la disciplina de la reflexión filosófica siguiendo el modelo de una alta inteligencia, o dicho de modo diferente, aprender a ver críticamente el mundo poniéndose en el lugar de quién posee la madurez del pensar filosófico, empapándose en este pensar; y finalmente adiestrarse en la técnica intelectual de análisis de los conceptos y los hechos y de la formulación de las razones y evidencias, esto es, aprender a razonar aprendiendo a leer racionalmente.



# TEXTO 01

1. Una respuesta obtenida mediante la consulta al texto sobre el propósito del autor para su texto estaría inmersa en el nivel INFERENCIAL.

2. ¿En qué nivel de comprensión se podría obtener este tipo de respuesta?  
Uno de los propósitos de la lectura recreativa es el goce por parte del lector.  
INFERENCIAL



## TEXTO 2

Conocer el cuerpo de una mujer es una tarea tan lenta y tan encomiable como aprender una lengua muerta. Cada noche se añade una nueva comarca a nuestro placer y un nuevo signo a nuestro ya cuantioso vocabulario. Pero siempre quedarán misterios por desvelar. El cuerpo de una mujer, todo cuerpo humano, es por definición infinito. Uno empieza por tener acceso a la mano, ese apéndice utilitario, instrumental, del cuerpo, siempre descubierto, siempre dispuesto a entregarse a no importa quién, que trafica con toda suerte de objetos y ha adquirido, a fuerza de sociabilidad, un carácter casi impersonal y anodino, como el del funcionario o portero del palacio humano. Pero es lo que primero se conoce: cada dedo se va individualizando, adquiere un nombre de familia, y luego cada uña, cada vena, cada arruga, cada imperceptible lunar. Además, no es solo la mano la que conoce la mano: también los labios conocen la mano y entonces se añade un sabor, un olor, una consistencia, una temperatura, un grado de suavidad o de aspereza, una comestibilidad. Hay manos que se devoran como el ala de un pájaro; otras se atracan en la garganta como un eterno cadalso. ¿Y qué decir del brazo, del hombro, del seno, del muslo, de...? Apollinaire habla de las “siete puertas del cuerpo de una mujer”. Apreciación arbitraria. El cuerpo de una mujer no tiene puerta: es como el mar.



## TEXTO 02

3.

a. **¿Cuál sería el antónimo contextual de la palabra *encomiable*?**

- A) Apreciado
- B) Digno
- C) Criticable
- D) Loable

b. **Según el texto, ¿desde dónde se empieza a conocer el cuerpo humano?**

- A) Labios
- B) Alma
- C) Cerebro
- D) Manos

c. **Según el texto, ¿por qué el autor compara el conocer el cuerpo de una mujer con aprender una lengua muerta?**

- A) Porque es dedicado y digno de admiración.
- B) Porque es difícil y aburrido.
- C) Porque demora mucho y no se obtiene recompensa.
- D) Porque es incomprensible.





## TEXTO 3

En los altos y bajos de mi vida, en los vaivenes espirituales de mi vida interior, parece que he llegado coincidiendo con una perfecta salud corpórea, a un periodo de plenitud, de reposo, de serenidad. Por supuesto, ando pensando que lo capital es el problema religioso, y que para el pueblo no hay solución fuera del cristianismo.

**4.a El título del texto podría ser:**

- A) El cristianismo.
- B) La vida.
- C) Ascetismo.
- ☒ D) Vida y cristianismo.
- E) El hombre y el problema religioso.



### RESOLUCIÓN:

En el texto, el autor reflexiona sobre la plenitud alcanzada en su vida, tanto a nivel físico como síquico, y su relación el cristianismo, única solución al problema.



**b. Según el texto:**

A) el cristianismo es la solución a nuestras pobrezaas.

☒ B) lo complejo es el problema religioso.

C) la vida está supeditada al cristianismo.

D) Nadie cree en los cristianos.

E) el cristianismo y la religión son pura ficción.



**c. El autor considera que lo capital en el problema religioso:**

- A) está en lo profundo de su vida interior.
- B) coincide con los altibajos de su vida.
- Ⓒ se identifica con su momento de plenitud somática y psíquica.
- D) es idéntica a los momentos de reposo, de serenidad.
- E) en el cristianismo no hay solución posible para el hombre.





# LÉXICO

1. Ascetismo	( ) Desigualdad de un terreno cualquiera.
2. Supeditar	( ) Que incluye una promesa.
3. Altibajo	( ) Elegante, muy compuesto.
4. Pronóstico	( ) Que desbarata, domina o derrota.
5. Populoso	( ) Figura consistente en designar una cosa con el nombre de otra.
6. Arrollador	( ) Conocimiento anticipado de lo que sucederá en un futuro.
7. Metonimia	( ) No permitido legal ni moralmente.
8. Ilícito	( ) Subordinar, condicionar una cosa al cumplimiento de otra.
9. Promisorio	( ) Lugar muy poblado.
10. Atildado	( ) Doctrina y actitud que busca la perfección del hombre por sus propios medios.



## INDICACIONES

Desarrollamos en forma individual los ejercicios presentados en el libro.