



# LITERATURE

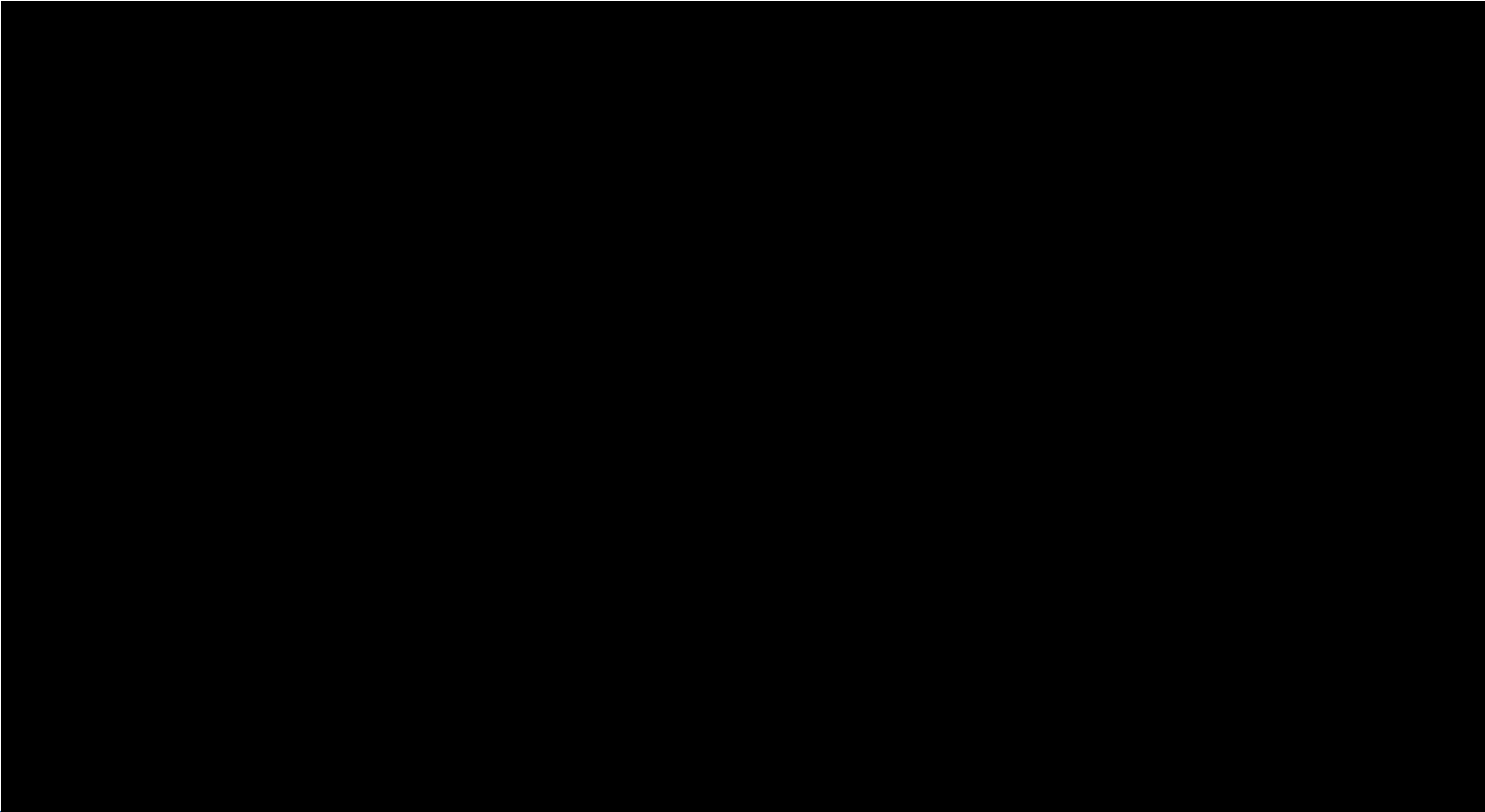
## Chapter 19

5th  
SECONDARY

Vanguardismo peruano



 **SACO OLIVEROS**





## Definición

Conjunto de escritores que, influenciados por los ismos europeos, buscan renovar la literatura a través de la modernización del lenguaje y la ruptura con los modelos poéticos tradicionales. Asimismo, se incorpora elementos nativos y locales.

## CARACTERÍSTICAS

- Experimentación: búsqueda de nuevas formas expresivas.
- Modernización del lenguaje e inclusión de un nuevo léxico.
- Empleo del verso libre.
- Caligramas.
- Asimilación del surrealismo.
- Vertientes: vanguardia de orientación regionalistas y otra cosmopolita.
- Se desarrolla junto con el indigenismo.

## REPRESENTANTES

- Alberto Hidalgo → *Panoplia lírica* (1917)
- Alejandro Peralta → *Ande* (1926)
- Carlos Oquendo de Amat → *Cinco metros de poemas* (1927)
- Martín Adán → *La casa de cartón* (1928)
- Xavier Abril → *Hollywood* (1931)
- Emilio Adolfo Westphalen → *Las ínsulas extrañas* (1933)
- Cesar Moro → *La tortuga ecuestre* (1957)



## PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón  
un botón  
más  
de  
mi camisa de fuerza



Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos  
veo a la calle que está mendiga de pasos.

Carlos Oquendo de Amat

# La casa de cartón

(...)

Me gustan los colores del cielo porque es seguro que no son tintes alemanes.

Me gusta andar por las calles algo perro, algo máquina, casi nada hombre.

No estoy muy convencido de mi humanidad; no quiero ser como los otros.

No quiero ser feliz con permiso de la policía.

Ahora en las calles hay un poco de sol.

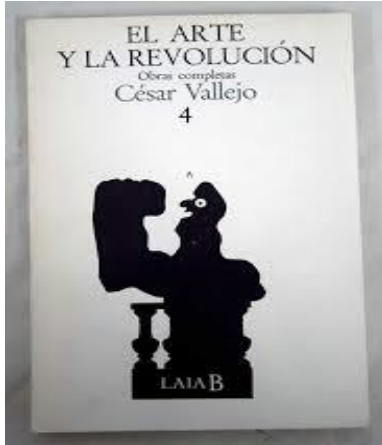
No sé quién se lo ha llevado, qué mal hombre, dejando manchas en el suelo como un animal degollado.

Pasa un perrito cojo -he aquí la única compasión, la única caridad, el único amor de que soy capaz.

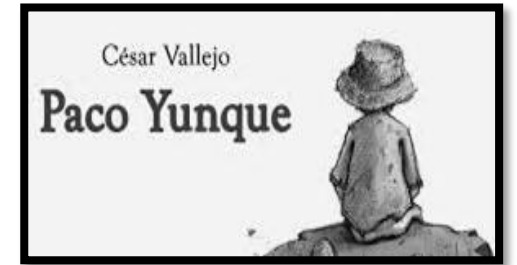
Los perros no tienen Lenin, y esto les garantiza una vida humana pero verdadera (...)

Martín Adán

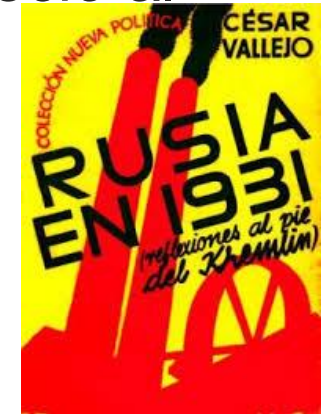




# CÉSAR VALLEJO



- Nació en Santiago de Chuco (1892), La Libertad.
- Estudió en la Universidad de Trujillo y perteneció al Grupo Norte.
- Fue injustamente a la cárcel.
- Viajó a París, Francia, Rusia y España.
- Muere en 1938.

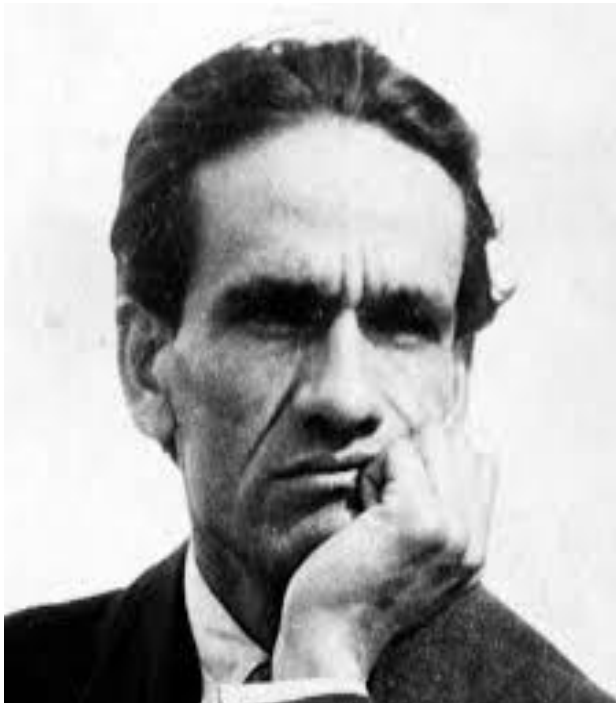


OBRAS:

**TEATRO:** *Colacho hermanos, Lock – out, La piedra cansada.*

**NARRATIVA:** *Escalas melografiadas, Faba salvaje, El tungsteno, Paco Yunque.*

**ENSAYO:** *Rusia en 1931, El arte y la revolución.*



ETAPA MODERNISTA	ETAPA VANGUARDISTA	ETAPA DE COMPROMISO SOCIAL
<p><b>Los heraldos negros (1918)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Influencia de Darío y Herrera y Reissig.</li> <li>➤ Temas del hogar provinciano, la existencia, la amada, solidaridad.</li> <li>➤ Poemas: <i>Los heraldos negros</i>, <i>Los pasos lejanos</i>, <i>Los dados eternos</i>.</li> </ul>	<p><b>Trilce (1922)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ruptura radical con la tradición y experimentalismo lingüístico.</li> <li>➤ Verso libre y neologismos.</li> <li>➤ Temas: la cárcel, la madre, el dolor, la orfandad.</li> </ul>	<p>(Poemarios póstumos)</p> <p><b>Poemas humanos (1939)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poema: “ Piedra negra sobre una piedra blanca”.</li> </ul> <p><b>España, aparta de mí este cáliz (1939)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poema: “Masa”.</li> </ul>



## Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido

se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

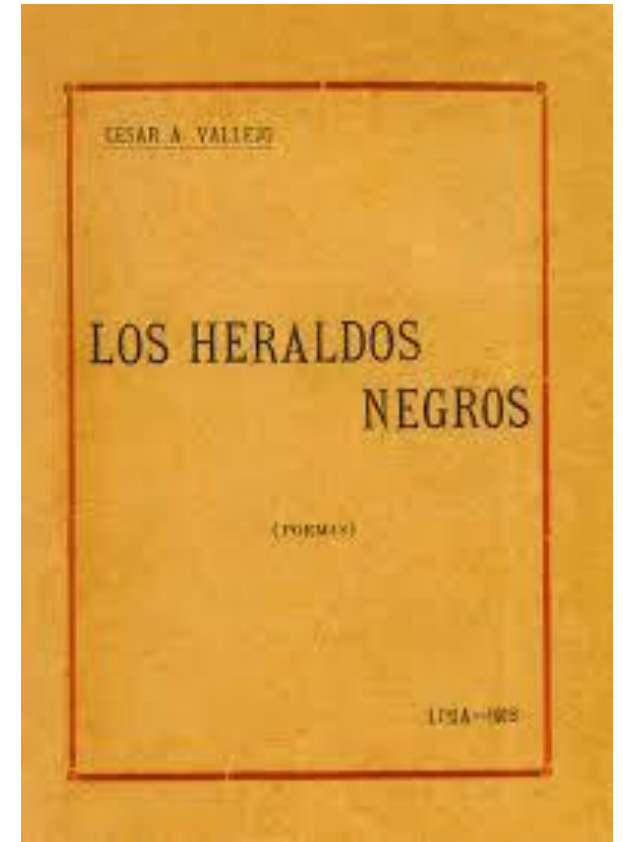
Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.

Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.

Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

(...)



## XXXII

999 calorías  
 Rumbbbb...Trrrapprrrr rrach...chaz  
 Serpentínica u del dizcochero  
 engirafada al tímpano.

Quién como los hielos. Pero no.  
 Quién como lo que va ni más ni menos.  
 Quién como el justo medio.

1,000 calorías.  
 Azulea y ríe su gran cachaza  
 el firmamento gringo. Baja  
 el sol empavado y le alborota los cascos  
 al más frío.

Remeda al cuco: Roooooooooooois...  
 tierno autocarril, móvil de sed,  
 que corre hasta la playa.

Aire, aire! Hielo!  
 Si al menos el calor (\_\_\_\_\_ Mejor  
 no digo nada.

Y hasta la misma pluma  
 con que escribo por último se troncha.

Treinta y tres trillones trescientos treinta  
 y tres calorías.



## Piedra negra sobre piedra blanca

Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.

Me moriré en París -y no me corro-  
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.  
Jueves será, porque hoy, jueves, que proso  
estos versos, los húmeros me he puesto  
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,  
con todo mi camino, a verme solo.  
César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;  
le daban duro con un palo y duro  
también con una soga; son testigos  
los días jueves y los huesos húmeros,  
la soledad, la lluvia, los caminos...



1

¿Cuál fue el primer poemario de César Vallejo?

*Los heraldos negros* (1918).

2

¿Por qué *Trilce* es un poemario vanguardista?

Por su lenguaje experimental, puesto que rompe las convenciones de la poesía tradicional y de la gramática establecida.

3

**Mencione al autor de *5 metros de poemas*, y explique por qué el poemario se tituló así.**

Carlos Oquendo de Amat (Puno): Su poemario es un libro original por su forma, escrita en hojas continuas cuya longitud mide aproximadamente cinco metros.

**4** ¿En qué poemario se encuentran los poemas “Espergesia”, “Los dados eternos” e “Idilio muerto”?

Se encuentra en *Los heraldos negros*.

**5** La poesía de César Vallejo suele ser descrita en tres etapas. La primera está representada por *Los heraldos negros*, un poemario influenciado por el modernismo. Sin embargo, en la segunda etapa el poeta muestra una actitud radicalmente \_\_\_\_\_, debido al lenguaje \_\_\_\_\_.

- A) vanguardista - político que plasma
- ☒ B) innovadora - experimental que desarrolla
- C) clasicista - solidario con el dolor humano
- D) esteticista - de clara tendencia exotista.



6

## ¿Qué hecho histórico inspiró el poemario *España, aparta de mí este cáliz?*

La Guerra Civil Española (1936 – 1939)





r é c l a m

Hoy la luna está de compras

Desde un tranvía  
el sol como un pasajero  
lee la ciudad

las esquinas  
adelgazan a los viandantes

y el viento empuja  
los coches de alquiler

Se botan programas de la luna  
(sedará la tierra)

*película sportiva pasada dos veces*

L o s p e r f u m e s a l b u m s  
de miradas internacionales

El policeman doméstica la brisa  
y el ruido de los clacksons ha puesto los vestidos azules,

Novedad

Todos los poetas han salido de la tecla U. de la Underwod

r  
o  
s  
n  
e  
c  
a  
  
u  
n

compró para la luna 5 metros de poemas

1923

Poema "New York"

7

¿Qué característica de la palabra temática del vanguardismo se puede distinguir en el fragmento citado del poema «New York», incluido en 5 metros de poemas, de Carlos Oquendo de Amat?

- A) La renovación del lenguaje mediante arcaísmos.
- ☒ B) La actitud de rechazo y crítica al arte decimonónico.
- C) El empleo de la versificación y de la rima tradicionales.
- D) La conciencia de vivir en una sociedad tecnológica.

**Sustentación:**

Búsqueda de un nuevo lenguaje poético.

8

**La experimentación constituye la base de la estética vanguardista. En ese sentido, una característica resaltante que se puede apreciar en el fragmento citado en la pregunta anterior es que, respecto a su forma, se resalta**

- A) el léxico castizo: uso de cultismos.
- B) la descripción objetiva del mundo.
- ☒ C) la dimensión espacial del poema.
- D) la referencia al mundo de los sueños.

### **Sustentación:**

Este poema visual conocido y nombrado como caligrama en sus las palabras «dibujan» o forman un personaje, paisaje, animal o cualquier cosa imaginable.