



LITERATURE

Chapter 20

5th
SECONDARY

Vanguardismo
hispanoamericano



 **SACO OLIVEROS**



POESÍA VANGUARDISTA

Es el periodo moderno de la poesía hispanoamericana. Asimila los ismos europeos.

Se divide en dos etapas:

- Etapa moderna: influencia del parnasianismo y simbolismo.
- Etapa contemporánea: se utiliza dos mecanismos de composición, la irracionalidad y la desrealización.

ISMOS HIPANOAMERICANOS

Creacionismo: la consigna del poeta es crear la realidad, no imitarla. Su máximo representante es Vicente Huidobro con *Altazor*.

Ultraísmo: pretende reducir el poema a su elemento básico, la metáfora.

Representante: Gerardo Diego, Juan Larrea, etc.

Estridentismo: intenta ilustrar las posibilidades poéticas de lo mecánico y el valor social de la poesía. Fundado por Manuel Maples.

CARACTERÍSTICAS

- Niega la estética tradicional realista.
- Adopta los temas de la vida moderna: el avión, el tren, la ciudad, el obrero.
- Rechaza los aspectos convencionales de la forma poética.
- Es un arte elitista
- Culto a la metáfora e imágenes novedosas y audaces.
- Expresa la tensión y angustia metafísica del hombre.
- El artista se asocia con los extremismos políticos. Su poesía expresa preocupación social y defensa del débil.

REPRESENTANTES



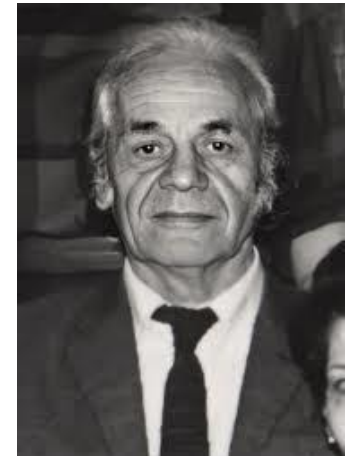
ERNESTO CARDENAL



VICENTE HUIDOBRO



OCTAVIO PAZ



NICANOR PARRA

RICARDO NEFTALÍ REYES BASOALTO

- Nació en el sur de Chile (1904).
- Premio Nóbel de Literatura 1971.
- Murió en 1973



ETAPAS DE SU POESÍA

ETAPA MODERNISTA

- *Crepusculario* (1923)
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924)

ETAPA VANGUARDISTA

- *Residencia en la tierra* (1933)
“Walking around”

ETAPA DE COMPROMISO SOCIAL

- *Tercera residencia* (1945).
- *Canto general* (1950).

ETAPA PROFESIONAL

- *Odas elementales* (1954).
- *Nuevas odas elementales* (1956)



PABLO NERUDA

PREMIO NOBEL DE LITERATURA



LA PRENSA
DE SANTIAGO

Distinción que enorgullece a todos los chilenos

PABLO NERUDA: SEGUNDO PREMIO NOBEL DE CHILE

ESTOCOLMO (URGENTE) OCTUBRE 21 (UPI).— EL POETA CHILENO PABLO NERUDA FUE DISTINGUIDO HOY CON EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA.

EL ANUNCIO LO HIZO LA ACADEMIA SUECA DE LETRAS

El poeta chileno Pablo Neruda, ganador del Premio Nobel de Literatura, es el primer latinoamericano en recibir este honor. Neruda, conocido por su poesía amorosa y política, fue distinguido por su obra que refleja la vida y la muerte, la guerra y la paz.

UN POETA QUE CANTA AL AMOR Y LA VIOLENCIA A LA GUERRA Y PAZ

Neruda, con Malibú, su esposa.

¡TODO CHILE CELEBRA SU SEGUNDO PREMIO NOBEL!

¡AYER LA GABRIELA, HOY PABLO NERUDA!

"Estoy abrumado", dijo a CLARIN desde Paris

CLARIN
Siempre junto al pueblo

EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION EN CHILE
Viernes 22 de Octubre de 1971 — Santiago, AÑO XVIII, N° 8.232

PRECIOS
Nuestro rotativo tiene una circulación de producción por día, cada día que cubre los 24 horas. En consecuencia, el costo total al por mayor, sin gastos de transporte, es de \$2.000. El costo al por menor, sin gastos de transporte, es de \$2.500.

Hace un año la derecha ordenó asesinar al Gral. Schneider

9 homicidas, prófugos: sólo Viaux está preso

Poema 15



Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda



Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada, y titilan, azules, los astros, a lo lejos.”

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

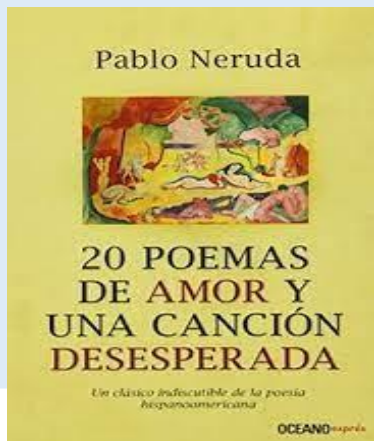
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.



NARRATIVA VANGUARDISTA

Es el resultado del impacto de las corrientes literarias vanguardistas en el campo de los géneros narrativos.

ETAPAS:

- **EMERGENTE (20 – 30):** aparecen de manera incipiente algunas obras impactadas por los lenguaje de vanguardia.
- **CONSOLIDACIÓN (40 -50):** obras que expresan las nuevas modalidades narrativas. Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo.
- **DE APOGEO (60):** boom latinoamericano.

REPRESENTANTES



Alejo Carpentier



Miguel Ángel Asturias



Juan Carlos Onetti

JORGE LUIS BORGES

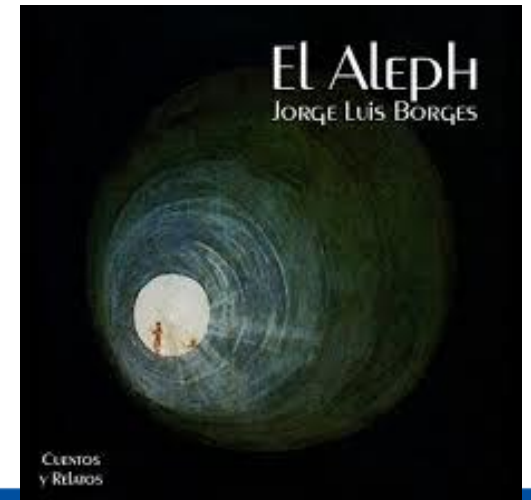
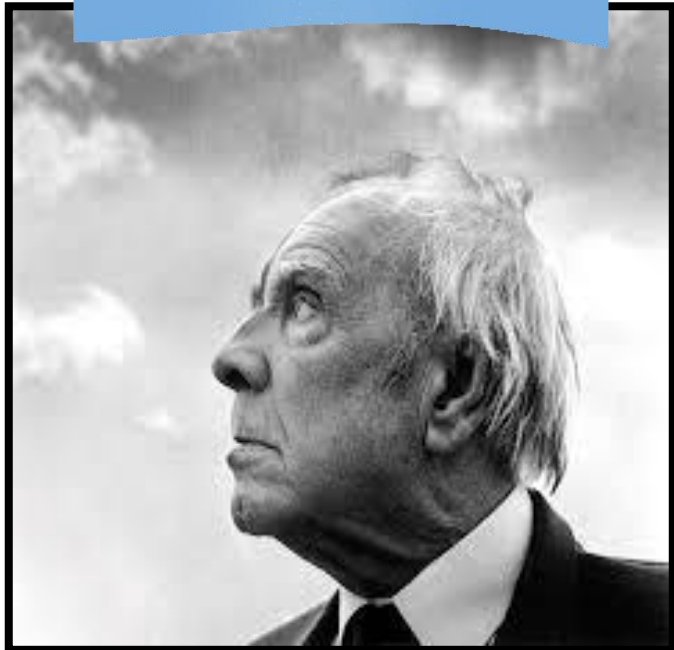
- Nació en Buenos Aires en 1899.
- Tenaz lector de textos literarios y filosóficos.
- Encabezó el ultraísmo argentino.
- Murió en 1986.

CARACTERÍSTICAS DE SUS CUENTOS

- Erudición.
- Preferencia por ambientes cosmopolitas.
- Preferencia por lo fantástico.
- Los personajes definen su acciones.

ALGUNOS CUENTARIOS

- *Ficciones*
- *El Aleph*
- *Historia universal de la infamia*



1

¿Cuál es el poemario vanguardista más importante de Neruda?

Residencia en la Tierra.

2

¿En qué consiste el surrealismo?

Escuela poética que explora el mundo inconsciente. Se inspira en el mundo onírico y recurre a la escritura automática.

3

¿Qué elementos románticos se aprecian en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*?

Los temas: el amor, la mujer y la naturaleza.

4

Mencione dos características básicas de la narrativa borgiana.

- Cultiva lo fantástico.
- Preferencia por temas filosóficos.

5

¿A qué se refiere el carácter libresco de la narrativa de Borges?

En la concepción de Borges, el Libro es, por tanto, un punto de arranque; un punto de vista —y de partida, a la vez— libresco.

Necesita Borges salir casi siempre, en la mayoría de sus cuentos fantásticos, de un libro, como capítulo del Libro Total de la experiencia humana. Pero, en el caso de Borges ocurre algo muy singular: el prestigio del Libro aumentó tanto a lo largo de sus lecturas que ya no puede él escribir nada sin partir de uno de los libros.

6

¿Qué simboliza el laberinto en el cuento “La casa de Asterión”?

Simboliza el caos y el orden.

No solo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce [son infinitos] los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión.



Respecto a la cita del cuento “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges, ¿qué característica de sus cuentos encontramos?

- A) La esencia del tiempo que fluye o se inmoviliza.
- ☒ B) El caos y el orden reflejados en la imagen del laberinto.
- C) Las vicisitudes de los seres humanos guiadas por el azar.
- D) El encuentro con el doble como metáfora de la identidad.

Sustentación:

Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar.

8

En el fragmento leído, del cuento “La casa de Asterión”, el narrador es

- A) omnisciente, porque todo lo sabe.
- ☒ B) protagonista, pues habla de sí mismo.
- C) testigo, porque habla del protagonista.
- D) múltiple, porque involucra varias voces.

Sustentación:

Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos.