

VERBAL REASONING



Chapter 4

COMPRENSIÓN LECTORA
JERARQUÍA TEXTUAL



RAZ. VERBAL

índice

01. MotivatingStrategy >

02. HelicoTheory >

03. HelicoPractice >

04. HelicoWorkshop >

Series Verbales



MOTIVATING STRATEGY

El mimetismo es un mecanismo que utilizan algunos animales para protegerse de sus enemigos que los acechan, para cumplir con los patrones designados por la propia naturaleza.



¿Puedes enlazar correctamente?

TEMA

El mimetismo

TÍTULO

El mimetismo como medio de autodefensa animal.

IDEA PRINCIPAL

El mimetismo es el mecanismo que utilizan algunos animales para defenderse de sus enemigos.

Material Digital



Resumen



HELICO THEORY

¿QUÉ ES EL TEMA?

Es el asunto o problema descrito y explicado en el texto, siendo desarrollado por las ideas principales y secundarias. Generalmente es una palabra o frase corta (sin verbo) que expone sin afirmar o negar.



El tema se verá desarrollado utilizando diversos medios expresivos.



Mediante una narración, una descripción o alguna explicación.

¿QUÉ ES EL TÍTULO?

Es la palabra o frase con que se da a conocer el asunto de un texto. Un buen título debe ser informativo, en esto se diferencia del tema. El título informa sin ninguna explicación lo más resaltante del tema, por lo que su contenido estará vinculado a lo planteado en la idea principal.

3 CLAVES PARA UN BUEN TITULO



PENSANDO EN SEO

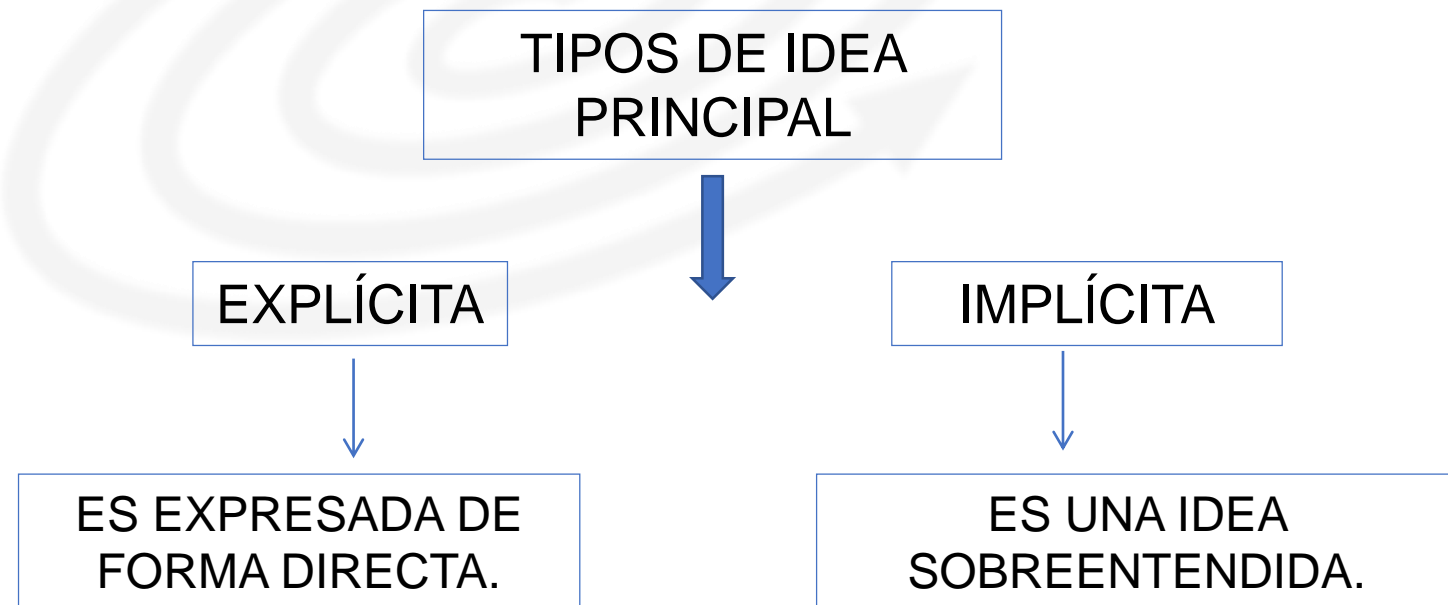
CLARIDAD

CONCISIÓN

PERSUASIÓN

LA IDEA PRINCIPAL

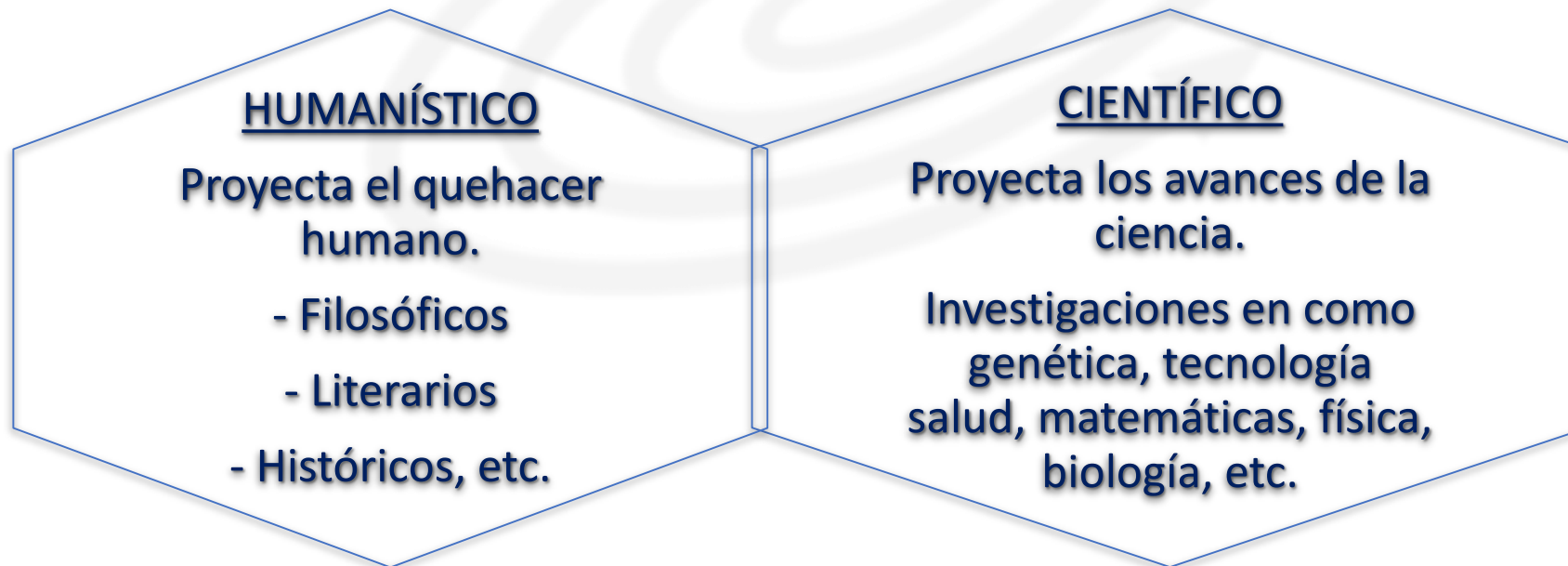
Se denomina así al planteamiento central o tesis (en casos de textos de tipo argumentativo) desarrollado por el autor del texto. Es la idea que nos informa sobre lo que del tema se nos expresará en el discurso, por lo que se formula en una oración (afirma o niega).



CAMPO TEXTUAL

Así conocemos al ámbito del saber al cual se vincula la información que se desarrolla en los discursos, tomando en cuenta ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal, y su composición.

Los textos de acuerdo al campo pueden ser:



Resolución de Problemas



Pregunta 01



Pregunta 02



Pregunta 03



Pregunta 04



Pregunta 05




HELICO PRACTICE

TEXTO 1

El mundo de los insectos está formado por patrones de olores y sabores, más que de luz y sonido. Gusto, tacto y oído son funciones que corresponden a unos insignificantes pelillos que cubren su cuerpo y generalmente se concentran en las patas, en las antenas y en la boca. Aunque los insectos carecen de nariz, su sentido del olfato es mucho más agudo de lo que podemos imaginar. Huelen principalmente con sus antenas, dotadas además del sentido del tacto, el gusto y/o el oído. Pueden también gustar a través de células quimiosensibles situadas en las patas y en la boca. Su sensibilidad al sonido varía enormemente entre las especies. Algunos perciben solo vibraciones con ayuda de sus antenas, mientras que otros poseen estructuras más complejas dotadas de membranas vibrantes que estimulan los nervios fonorreceptores de manera parecida a como ocurre en el oído humano. Estas «orejas» de los insectos pueden, sin embargo, detectar una gama de frecuencias mucho más amplia que nuestros oídos.



El título más adecuado para el texto es :

- a) Los cinco sentidos de los insectos.
- b) Partes del cuerpo de los insectos y sus funciones.
-  c) Extremidades de los insectos y su percepción de estímulos.
- d) Algunos sentidos de los insectos.

SUSTENTO


El texto se nos informa sobre el mundo de los insectos y como ellos perciben su entorno, vinculado a patrones de sabores, olores, sonidos, sensaciones táctiles, siendo esos captados por ciertas estructuras (pelillos, células quimiosensibles) concentradas, de forma general, en las patas, antenas y boca. Por ello, al analizar estos datos, debiendo proponer un título, este deberá condensar la información sobre estas estructuras, vinculadas a las extremidades del ser y como ellas captan los estímulos que reciben del exterior, siendo por ello el enunciado **C** la respuesta.

TEXTO 2

El vidrio y, eventualmente, el tetrabrick han sido, tradicionalmente, los envases característicos del vino y sus derivados. Pero, ¿el plástico? En un intento por atraer nuevos consumidores, una conocida firma de vinos de Napa Valley, California, ha colocado en el mercado una botella de plástico individual para aquellos que quieren incorporar el vino en su vida, pero obviando el vidrio y el ceremonial de la extracción del corcho.



El título más apropiado para el texto es :

-  a) Una nueva opción: envases de plástico para el vino.
- b) Reciente reemplazo para los envases de vino.
- c) Los vinos de California y su nueva presentación.
- d) El novedoso uso del plástico para envases de licores.

SUSTENTO


El mensaje nos informa sobre una nueva forma de presentación que se está proponiendo para los envases del vino, dejando de lado al vidrio y al tetrabrick. Esta novedad consiste en el uso del plástico, la cual está siendo usada por una empresa de Napa Valley, California para intentar atraer a más público. Por ello, al seleccionar el título más adecuado, este deberá contener de forma precisa esa nueva utilización del plástico en la presentación del vino, siendo por ello el enunciado **A**.

TEXTO 3

Redactada en el siglo VIII a.C., la *Ilíada* están compuesta por distintos poemas elaborados oralmente en los cuatro o cinco siglos anteriores. Su tema es la guerra de Troya: la expedición de los griegos, mandados por Agamenón, contra la ciudad de Troya y su rey Príamo, defendidos por el valiente Héctor, el hijo del rey. Se trata de vengar la afrenta infligida a los griegos por el troyano Paris, otro hijo de Príamo, ya que él raptó a Helena, la joven esposa de Menelao, hermano de Agamenón. En medio de esta lucha sin cuartel, una de las historias más destacables de la obra es la que refiere a las hazañas del mejor griego, Aquiles, y su enfrentamiento con el valiente Héctor, con lo que se anticipaba la caída de la ciudad asediada.

**SUSTENTO**

¿Cuál es el tema central del texto?

- a) Un resumen de una obra clásica griega: La *Ilíada* de Agamenón.
-  b) La reseña sucinta del tema de la *Ilíada*.
- c) La *Ilíada* y sus personajes célebres, un resumen del final.
- d) Origen de la guerra de Troya y su temática general.

El autor de este texto nos habla de la *Ilíada*, y sobre lo que en ella se desarrolla, el conflicto de la guerra de Troya, sus causas y algunos personajes resaltantes, entre los que se destaca a Aquiles y a Héctor y su trascendental enfrentamiento. Por este motivo, al solicitarnos el asunto que la lectura, conociendo la información de esta, podemos seleccionar al enunciado **B**.


TEXTO 4

En el Perú, hasta los años cuarenta, para aprender a leer se usaba la cartilla de abecedario, un método muy difícil. Ahí aparece *Coquito*, que implanta una nueva metodología, que sustituye abecedarios y silabarios por un método llamado «de palabras normales» y es un boom. Zapata creó un conjunto de lecciones fáciles de seguir. Lo que sí le critico es que haya usado frases que no siempre se entendían. En el mundo, los métodos silábicos son criticados hoy, porque no favorecen la comprensión. En el país tenemos ahora el método oficial, en el que al niño se le presentan de frente textos completos, a ver qué palabras reconocen. Y creo que ahí está la explicación del fracaso en lectura que tenemos, donde menos del 30% de niños llegan al segundo grado sabiendo leer. De ahí que algunos padres sigan con el *Coquito*. Pienso que el método oficial debe revisarse.

«Un método muy sencillo», en revista *Somos* (Lima), 28 de febrero del 2015



¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) En el Perú, se usa para aprender a leer la desfasada cartilla de abecedario.
- b) El *Coquito* es la metodología más recomendable para aprender a leer, aunque no está desprovista de fallos.
-  c) El método autorizado para aprender a leer en el Perú debe ser visto con atención y cuidado.
- d) La implementación de un nuevo método de enseñanza de la lectura.

RECORDEMOS

El texto se nos informa sobre *Coquito*, un método que logró captar a muchos adeptos por su facilidad para la enseñanza de la lectura, en contraposición al método, primeramente, antiguo (compuesto por abecedarios y silabarios) y, segundamente, al método autorizado, el cual presenta muchos puntos a cuestionar, según la opinión del autor. Por ello, el texto se centra en como esta metodología oficial, comparada al *Coquito* debe revisarse, para asegurarse una verdadera enseñanza de la lectura, siendo por este motivo, el enunciado **C** la respuesta.

TEXTO 5

El líder de Corea del Norte, Kim Jong-un, ordenó a sus funcionarios que busquen en su país a mujeres entre los 13 y 14 años para que conformen una «brigada sexual» con el fin de entretenerlo.

De acuerdo al diario británico *The Telegraph*, las jóvenes son captadas bajo el pretexto de llevar a cabo una misión junto al máximo dirigente de Corea del Norte, sin que sus padres puedan oponerse a ello.

Según *The Telegraph*, las mujeres elegidas y que son calificadas como «feas» harían labores propias del servicio doméstico. Las «lindas» serán cantantes o artistas, mientras que las «más bonitas» darían placeres sexuales al dictador o a quien él ordene.

Esta práctica ha estado sucediendo desde el régimen gobernado por su abuelo, Kim Il-sung y su padre, Kim Jong-il. Se especula que el anterior grupo de mujeres de la élite de Corea del Norte se disolvió tras la muerte de Kim Jong-il, en diciembre del 2011.

Indique la idea principal del texto.

- a) El líder de Corea del Norte ha retomado la idea de la disuelta «brigada sexual» con adolescentes de cierta edad, para utilizarlas en diversos fines para el placer de algunas personas bajo el pretexto de que se trata de una misión ante la cual los padres de las muchachas no pueden oponerse.
- b) Kim Jong-Un ha reclutado a una «brigada sexual» para una misión secreta. Dicho grupo fue utilizado antes por su padre y su abuelo, pero se afirma que sus miembros estuvieron inactivos desde el 2011.
- c) Las mujeres «lindas» y «feas» de Corea del Norte entre 13 y 14 años han sido puestas en una «brigada sexual» para el servicio o placer de Kim Jong-Un con el permiso obligado de sus padres en una práctica que se ejecuta desde hace dos generaciones.
- d) La práctica de la «brigada sexual» para diversos fines ha sido retornada luego de su disolución en 2011.

RECORDEMOS

El texto nos menciona de una “brigada sexual” que había sido formado por el abuelo y también, por el padre del nuevo líder de Corea del Norte Kim Jong – Un. Este, también, ordenó a sus funcionarios la creación de su brigada, adolescentes de 13 o 14 años, para el servicio que considerara el líder. Estas adolescentes salieron de sus hogares para el pretexto de cumplir con una misión secreta junto al líder de Corea del Norte, mas no fue así. La idea que sintetiza el texto leído se encuentra en la opción **A**.

Problemas Propuestos



Pregunta 06



Pregunta 07



Pregunta 08



Pregunta 09



Pregunta 10



HELICO WORKSHOP

Texto 1

Gracias a ella me enfrenté por vez primera con mi ser natural mientras transcurrían mis noventa años. Descubrí que mi obsesión de que cada cosa estuviera en su puesto, cada asunto en su tiempo, cada palabra en su estilo, no era el premio merecido de una mente en orden, sino al contrario, todo un sistema de simulación inventado por mí para ocultar el desorden de mi naturaleza. Descubrí que no soy disciplinado por virtud, sino como reacción contra mi negligencia; que parezco generoso por encubrir mi mezquindad; que me paso de prudente por mal pensado; que soy conciliador para no sucumbir a mis cóleras reprimidas; que solo soy puntual para que no se sepa cuan poco me importa el tiempo ajeno. Descubrí, en fin, que el amor no es un estado del alma sino un signo del zodiaco.

Me volví otro. Traté de releer los clásicos que me orientaron en la adolescencia, y no pude con ellos. Me sumergí en las letras románticas que repudié cuando mi madre quiso imponérmelas con mano dura, y por ellas tomé conciencia de que la fuerza invencible que ha impulsado al mundo no son los amores felices sino los contrariados. Cuando mis gustos en música hicieron crisis, me descubrí atrasado y viejo, y abrí mi corazón a las delicias del azar.


Me pregunto cómo pude sucumbir en este vértigo perpetuo que yo mismo provocaba y temía. Flotaba entre nubes erráticas y hablaba conmigo mismo ante el espejo con la vana ilusión de averiguar quién soy. Era tal mi desvarío que, en una manifestación estudiantil con piedras y botellas, tuve que sacar fuerzas de flaqueza para no ponerme al frente con un letrero que consagrara mi verdad: “Estoy loco de amor por ella”.

Gabriel García Márquez. *Memoria de mis putas tristes* (fragmento)

Pregunta 06




¿Cuál es el tema del texto?

- A) La búsqueda de la identidad en la vejez
-  B) Las consecuencias de un amor
- C) Las obsesiones de un anciano
- D) El encuentro del último amor

Pregunta 07



¿Cuál es el tema del segundo párrafo?

- A) La transformación del narrador
-  B) La crisis de identidad del protagonista
- C) La crisis de los gustos musicales del personaje
- D) La fascinación por el azar en el autor

Texto 2

Los niveles de educación en el Perú necesitan a gritos una mejora. Prueba de ello es que nuestro país ocupó el último lugar del *ranking* de educación PISA 2013 (entre un total de 66 países analizados).


Para hacerle frente a esta situación, nació Perú Champs, una asociación civil sin fines de lucro creada en diciembre del 2013 y respaldada por el Grupo Intercorp.

“Nuestro objetivo es conectar a niños de alto potencial provenientes de familias con bajos recursos y que reciben una educación deficiente, con personas tanto del Perú como de todo el mundo dispuestas a financiarles una educación de alto nivel”, explica Alberto de Cárdenas, director ejecutivo y uno de los fundadores del proyecto. A través de Perú Champs, estos niños recibirán 3/4 de beca para estudiar en Innova Schools, la red local de colegios del Grupo Intercorp, cuyo modelo fue estructurado por la reconocida firma de diseño estadounidense IDEO.

“Las personas interesadas en hacer donaciones, pueden ingresar a nuestra página web (<http://peruchamps.org/es>). También hemos puesto a la venta unos pasadores Perú Champs de color amarillo que podrás encontrar en Plaza Vea o Vivanda a un precio de cinco soles”, informa De Cárdenas.

“Por una mejor educación”, en *Publimetro* (Lima). 9 de febrero del 2015.

El tema central del texto es

 A) la labor de Perú Champs con los niños de alto potencial y bajos recursos frente a los bajos niveles de educación y el pedido de apoyo para la institución.

B) la declaración de Alberto Cárdenas sobre los niveles de educación en el Perú, la labor de Perú Champs y la solicitud de donaciones.

C) los niños de alto potencial de Perú Champs y su labor para acabar con los bajos niveles de educación a través de donaciones.

D) el pedido de donaciones para Perú Champs a fin de eliminar los bajos niveles de educación en el Perú luego de la última prueba de PISA.

Texto 3

El arte da al hombre la experiencia de vivir en un mundo donde las cosas son como deberían ser. Esta experiencia es de crucial importancia para él: es su salvavidas psicológico. Dado que la ambición del hombre no tiene límites, dado que su búsqueda y logro de valores es un proceso que dura toda la vida —y cuanto más elevados los valores, más dura es la lucha—, el hombre necesita un momento, una hora, cierto periodo de tiempo en el cual pueda experimentar el sentido de su área terminada, el sentido de vivir en un universo donde sus valores hayan sido exitosamente realizados.

Es como un descanso, un momento de repostar combustible mental hacia nuevos logros. El arte le da este combustible de alegría metafísica, un momento de amor por la existencia. Como un faro, alzado sobre los oscuros cruces de caminos del mundo, que le dicen “esto es posible”.

Pregunta 09



A partir de lo expuesto en el texto, se puede afirmar que la idea central del texto es

- A) El arte tiene características positivas
- B) La experiencia artística está relacionada con los valores del ser humano
- ☒ C) El arte puede servirle al hombre como combustible de su existencia
- D) La experiencia del arte es fascinante y magnífica

Pregunta 10



De los datos proporcionados en el texto, se puede aseverar que el título del texto podría ser

- A) El combustible del hombre.
- B) El hombre como combustible del arte.
- ☒ C) Utilidad del arte para el hombre.
- D) Utilidad del hombre para el arte.

HELICO REINFORCEMENT

Texto 1

Hace años que la investigación científica a gran escala requiere de proyectos colaborativos internacionales. Científicos de distintos países —cada uno con su propio bagaje y experiencia— aportan a la construcción del conocimiento colectivo. El experimento DUNE, fruto de esta tendencia, cuenta con el aporte de instituciones peruanas: la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). De momento, ambas universidades estudian qué partes del gran detector de neutrinos construirán, aunque es muy posible que se ocupen de los engranajes relacionados a la luz que proviene del paso de las partículas. La tradición de ambas universidades en la comunidad científica internacional no es reciente. Desde 2006, trabajaron en un experimento de neutrinos llamado MINERVA (en Estados Unidos), dedicado a medir la interacción con la materia. Con el Fermilab elaboraron investigaciones para revistas internacionales. De modo que es posible afirmar que, con el apoyo económico requerido, el conocimiento científico peruano, al menos en lo que a estas partículas se refiere, va por buen camino. No es para menos: cuando esté concluido, DUNE será el experimento de neutrinos más importante de la historia.

11. Señale la idea central del texto.

- A) Hace años que la investigación científica a gran escala requiere de proyectos colaborativos internacionales.
- B) La tradición de la UNI y la PUCP en la comunidad científica internacional no es reciente.
- C) El experimento DUNE será el experimento de neutrinos más importante de la historia.
- ☒ D) D) El conocimiento científico peruano, al menos en lo que a estas partículas se refiere, va por buen camino.

12. Un título para el texto sería

- A) El proyecto DUNE y el Perú.
- B) El experimento DUNE como el más importante de la historia.
- C) La antigua tradición de la UNI y la PUCP en la comunidad científica internacional.
- ☒ D) La orientación del conocimiento científico peruano

Texto 2

Woody Allen es tal vez el caso más paradigmático de los directores que recurren a la música ya existente en las bandas sonoras de su filmografía. El director de recordadas películas, como Crímenes y pecados o Hanna y sus hermanas, siempre ha usado jazz o música clásica para construir la banda sonora. Su última película, Match Point, supone un cambio (aparente) en esa fidelidad a lo ya existente: ha recurrido, por primera vez, a célebres óperas. Sin embargo, no es ese el único camino. Otros directores contemporáneos, como Alejandro Amenábar, se encargan de componer la banda sonora para sus filmes; pero claro, su caso es muy inusual. Lo normal es que la música sea encargada a músicos profesionales, responsables de construir atmósferas sonoras que refuerzan el clima dramático de una película. Michael Nyman, autor de la célebre banda sonora de El Piano, dirigida por Jane Campion, pertenece a esta categoría. Por cierto, Nyman ha colaborado con autores tan diversos como Peter Greenaway, Wong Kar Wai, etc. Otra posibilidad es la que asumen directores como Eric Rohmer: no recurrir a ninguna música ajena a la narración misma. Es decir, si existe música es porque, en escena, algún personaje la está escuchando. Esta posibilidad supone una actitud menos manipuladora del director en relación con los sentimientos de los espectadores.

13. ¿Cuál es el mejor título para el texto anterior?

- A) Los compositores de música clásica y su relación con el cine.
- B) Función dramática de la música y la banda sonora en los filmes de ficción.
- ☒ C) Las diferentes preferencias de los directores de cine con respecto a la banda sonora.
- D) Vínculos entre la música y el séptimo arte.

Texto 3

Comer es uno de los máximos placeres de la vida. No hay nada como un arroz con pollo o unos tallarines verdes con churrasco para calmar el apetito más voraz. Sin embargo, esta predilección por la comida pasa una factura muy alta a los peruanos. Según los últimos estudios del sector salud, el 62,3 % de la población, entre los 30 y 59 años, sufre sobrepeso u obesidad. En otras palabras, tres de cada cinco adultos tienen exceso de peso. Los resultados de las investigaciones son contundentes: si no adquirimos pronto un estilo de vida saludable, en menos de tres décadas nuestro país tendrá uno de los más altos índices de la región con pacientes diabéticos, hipertensos, cardíacos, entre otras patologías. César Domínguez Kouri, del Centro Nacional de Alimentación y Nutrición (Cenan) del Ministerio de Salud (Minsa), afirma que estas no son las únicas cifras desalentadoras. Los reportes revelan también que uno de cada cuatro niños, entre 5 y 9 años, tiene este problema (24,4 %), al igual que dos de cada cinco adultos jóvenes, entre 20 y 29 años (39,6 %). Añade que una de cada dos mujeres en edad reproductiva también tiene varios kilos de más (52,3 %).

14. El tema central del texto es :

- A) La ausencia de comida sana en el Perú y la obesidad.
- B) Las causas de la obesidad y el sobrepeso en el Perú.
- ☒ C) Los efectos de la obesidad y el sobrepeso en el Perú.
- D) Los indicadores de obesidad y sobrepeso en el Perú.

15. La idea central del texto es:

- A) La ausencia de comida sana en el Perú trae como consecuencia la obesidad.
- B) Las causas de la obesidad en el Perú y del sobrepeso son alarmantes.
- C) Los indicadores de obesidad y sobrepeso en el Perú son alarmantes.
- ☒ D) Los efectos alarmantes de la obesidad y el sobrepeso en el Perú.