



LITERATURE

Chapter 18

5th
SECONDARY

El Posmodernismo



 **SACO OLIVEROS**

Leemos Tristitia



Mi infancia, que fue dulce,
serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una
aldea lejana,
entre el manso rumor con que
muere una ola
y el tañer doloroso de una
vieja campana.

Dábame el mar la nota de su
melancolía;
el cielo, la serena quietud de
su belleza;
los besos de mi madre, una
dulce alegría,
y la muerte del sol, una vaga
tristeza.

En la mañana azul, al
despertar, sentía
el canto de las olas como una
melodía
y luego el soplo denso,
perfumado, del mar,
y lo que él me dijera, aún en
mi alma persiste;

mi padre era callado y mi
madre era triste
y la alegría nadie me la supo
enseñar.

POSTMODERNISMO EN EL PERÚ

Llegada de
Billinghurst a la
presidencia (1912)



CONTEXTO HISTÓRICO (1910-1920)

Leyes sociales: salud,
descanso dominical y ley
de las 8 horas.



Definición

Periodo de transición del modernismo a la vanguardia.

Surge en contra de los excesos del modernismo.

Características

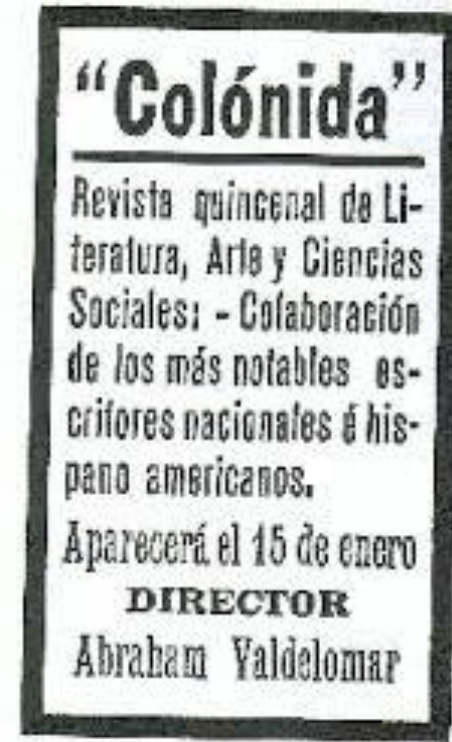
- Descentralización de la literatura. La mirada en las provincias.
- **Espíritu renovador** y rebelde
- Interés por lo **cotidiano**, lo provinciano y lo local.
- **Crítica** al arielismo y la literatura elitista.
- El lenguaje es **musical** (influencia modernista) y **sencillo**.
- **Manifiesta** costumbres de las regiones.
- Se cultiva el cuento, la poesía y el ensayo.

Movimiento Colónida

- Colónida es un sentimiento, un estilo de vida.
- Se posicionan en **contra de lo retórico**, lo academicista y lo conservador.
- Se toma el nombre a raíz de la **revista Colónida**, que aparece en 1916.
- Se **busca nuevos horizontes** para la literatura peruana.
- **Variedad de temas**

ALGUNOS INTEGRANTES

- José Carlos Mariátegui
- Alberto Hidalgo
- Alberto Ulloa
- Federico More
- Percy Gibson



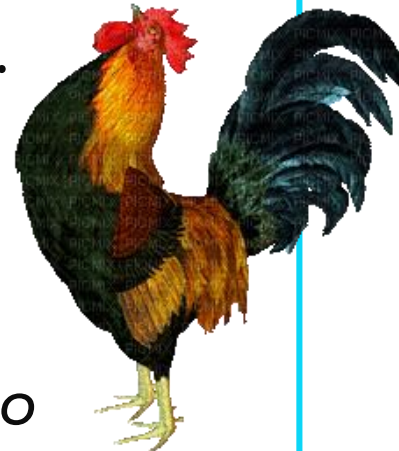
Abraham Valdelomar Pinto



- Ica, 1888
- Vivió su niñez en San Andrés de los pescadores – Pisco.
- Utiliza elementos autobiográficos de su niñez en sus obras.
- Considerado el primer cuentista criollo
- Lenguaje preciosista, tierno y musical.
- Expone las costumbres de las regiones.

OBRAS:

- *El caballero Carmelo*
- *Los hijos del sol*
- *La ciudad de los tísicos*
- *Ensayo sobre la psicología del gallinazo*





VALDELOMAR EN LOS BILLETES DE S/ 50

En circulación desde 1991



En circulación desde 2009

LOS OJOS DE
JUDAS
Y OTROS CUENTOS
ABRAHAM VALDELOMAR



En el puerto yo lo amaba todo y todo lo recuerdo porque allí todo era bello y memorable... estas primeras visiones de las cosas, que no se borran nunca, marcaron de manera tan dulcemente dolorosa y fantástica el recuerdo de mis primeros años...

Material con derechos reservados®

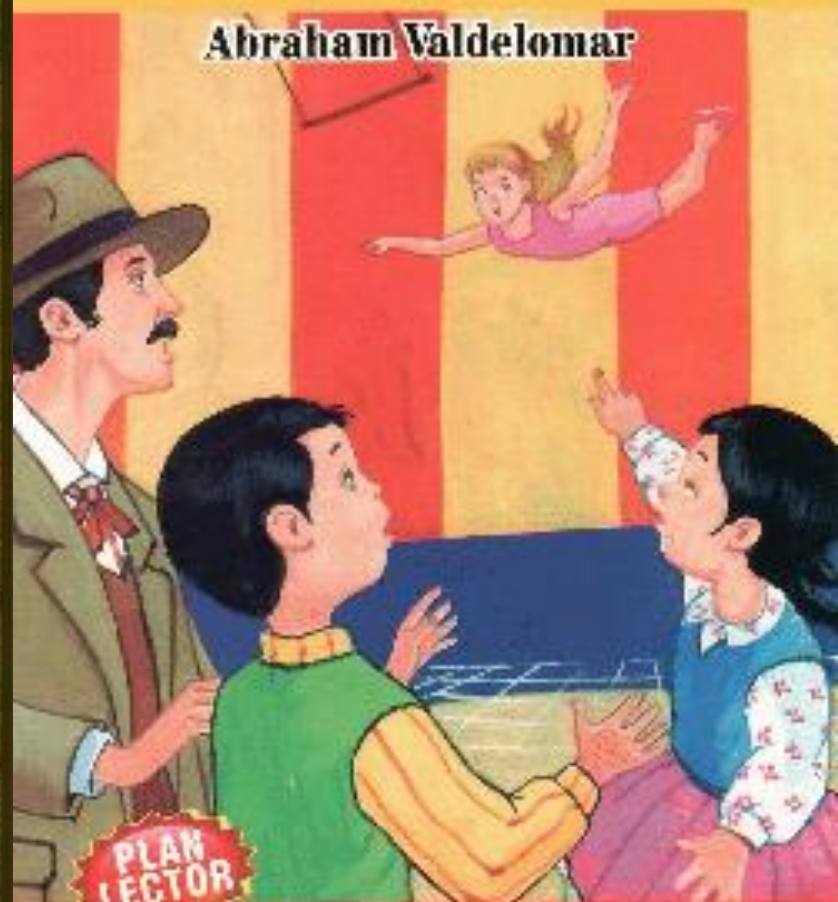
GRUPO
EDITORIAL
norma

Abraham Valdelomar
El Hipocampo
de Oro

E LEJANDRIA

EL VUELO de los
CÓNDORES

Abraham Valdelomar



EDITADO POR
CULTURA PURA

“El caballero Carmelo”

- Género: narrativo
- Especie: cuento
- Narrador personaje – primera persona
- Tiempo lineal
- Descripciones de la forma de vida de los habitantes de San Andrés de los pescadores, así como sus costumbres y fiestas.
- Descripción del hogar y el paisaje marino.
- Estilo sencillo, tierno y claro.
- Tema principal: el honor y la heroicidad del gallo.
- Uso de la prosopopeya
- Tono nostálgico.



Género: Narrativo
Especie: Cuento criollo

Tema: La heroicidad de un
gallo

El caballero Carmelo

Narrador personaje
(Abraham cuenta su
historia), primera persona.

Roberto (el hermano mayor)
El Carmelo (gallo)
El Ajiseco (gallo joven)

SIMBOLISMO PERUANO

- Lima, 1874.
- Vivió en Barranco. Distrito idealizado.
- Representante tardío del Simbolismo peruano.
- Iniciador de la poesía contemporánea en el Perú.
- Descripciones de mundos oníricos y misteriosos.
- Influencia de la mitología germana.
- Lenguaje musical y colorido.
- Imágenes sugerentes.

OBRAS:

- *Simbólicas* (1911)
- *La canción de las figuras* (1916)



CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

El arte por el arte

Esteticismo

Onirismo

Cromatismo

Musicalidad

***Simbólicas* (1911)**



Poemario dedicado a
Manuel González Prada



Poemas: “Los reyes rojos”,
“Las torres” y “El duque”.

***La canción de las figuras* (1916)**



Poema: “La niña de la
lámpara azul”.



La niña de la lámpara azul

--José María Eguren--

*En el pasadizo nebuloso
calcula mágico sueño de estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.*

*Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.*

*Con voz infantil y melodiosa
el fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.*

*Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.*

*De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.*

Buscapalabra.com



1. Relacione.

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| A. “El Caballero Carmelo” | (A) Cuento criollo |
| B. El Dandy | (D) Colónida |
| C. Poema sugerente | (C) Simbolismo |
| D. Revista posmodernista | (B) Valdelomar |

Cuando duerme el ánade implume,
los órficos insectos se abruman
y luciérnagas fuman;
cuando lucen los silfos galones, entorcho
y vuelan mariposas de corcho
o los rubios vampiros cecean,
o las firmes jorobas campean;
por la noche de los matices,
de ojos muertos y largas narices;

2. Respecto al poema “Peregrín cazador de figuras”, de *La canción de las figuras*, de José María Eguren, ¿qué característica destaca, principalmente, en los versos citados?

A) El poeta busca referir elementos de la realidad exterior como los insectos.

B) Propone una estética de la sugerencia porque explicita su temática.

C) La presencia de personajes de fantasía recrea una atmósfera de misterio.

D) Es un poema simbolista, debido a que evade el mundo del ensueño.

3. ¿Quién es el narrador de “El Caballero Carmelo”?

Abraham

4. ¿Qué simboliza “La niña de la lámpara azul”?

La luna

5. ¿En qué revista fue revalorado José María Eguren?

Colónida → segundo número

6. ¿Contra qué surgió el movimiento Colónida?

Las castas literarias tradicionales.

El Caballero Carmelo (Fragmento)

El árbol había crecido y se mecía armoniosamente con la brisa marina. Tocóle mi hermano, limpió cariñosamente las hojas que le rozaban la cara y luego volvimos al comedor. Sobre la mesa estaba la alforja rebosante; sacaba él, uno a uno, los objetos que traía y los iba entregando a cada uno de nosotros. ¡Qué cosas tan ricas! ¡Por dónde había viajado! Quesos frescos y blancos, envueltos por la cintura con paja de cebada, de la quebrada de Humay; chancacas hechas con cocos, nueces, maní y almendras; frijoles colados en sus redondas calabacitas, pintadas encima con un rectángulo del propio dulce, que indicaba la tapa, de Chinchá Baja; bizcochuelos, en sus cajas de papel, de yema de huevo y harina de papas, leves, esponjosos, amarillos y dulces; santitos de “piedra de Guamanga” tallados en la feria serrana; cajas de manjar blanco, tejas rellenas, y una traba de gallo con los colores blanco y rojo. Todos recibíamos el obsequio, y él iba diciendo al entregárnoslo: —Para mamá...para Rosa...para Jesús...para Héctor... —¿Y para papá?— le interrogamos, cuando terminó: —Nada. —¿Cómo? ¿Nada para papá? Sonrió el amado, llamó al sirviente y le dijo: —¡El “Carmelo”! A poco volvió este con una jaula y sacó de ella un gallo, que libre estiró sus cansados miembros, agitó las alas y cantó estentóreamente: —¡Cocorocóooo! — ¡Para papá!— dijo mi hermano. Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato, cuya memoria perdura aún en nuestro hogar como una sombra alada y triste: el Caballero Carmelo.

7. ¿Qué característica recurrente en la obra de Valdelomar encontramos en este pasaje de “El Caballero Carmelo”?

La temática familiar.

Sustentación:

Abraham Valdelomar desde el comienzo del cuento nos va presentando a los miembros de su familia, con cada uno de ellos es especial y a medida que avanza muestra lo más íntimo del hogar.

Los reyes rojos

Desde la aurora
combaten dos reyes rojos,
con lanza de oro.

Por verde bosque
y en los purpurinos cerros
vibra su ceño.

Falcones reyes
batallan en lejanías
de oro azulinas.

Por la luz cadmio
airadas se ven pequeñas
sus formas negras.

Viene la noche
y firmes combaten foscos
los reyes rojos.

8. ¿Qué características de las obras de Eguren encontramos en este poema?

- Musicalidad
- Sugerencia
- Cromatismo

Sustentación:

La sugerencia está presente en el poema cuando pensamos en los dos reyes rojos, en la aurora o en la noche, pero que están cargados de significaciones o que no tienen una connotación objetiva. El cromatismo (colores) también se evidencia y es parte del simbolismo de Eguren. Por ejemplo los reyes que son rojos porque refieren a la sangre de la lucha.