



LANGUAGE

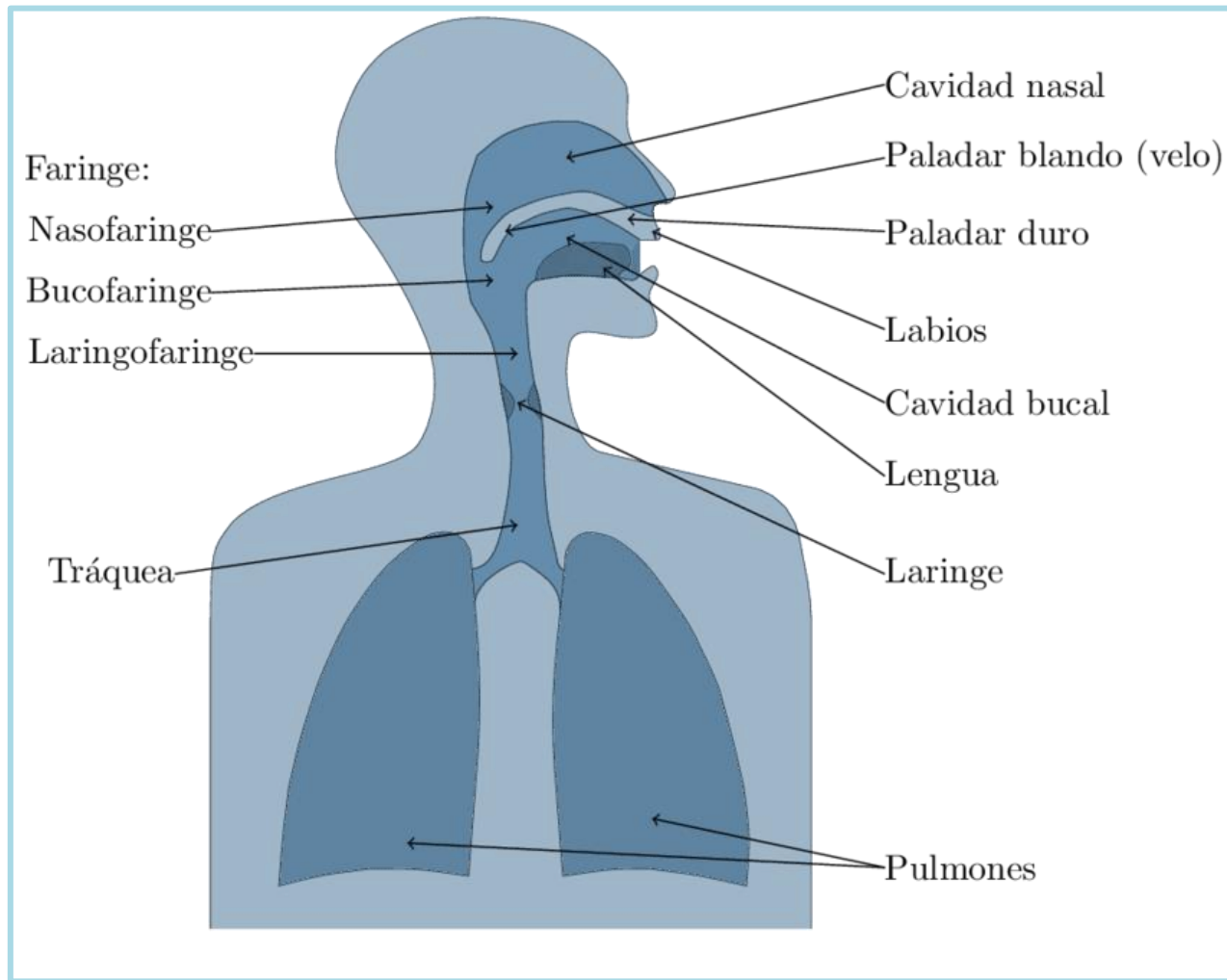
Chapter 4

4th
SECONDARY

Fonética y Fonología



 **SACO OLIVEROS**



¿Para qué nos sirven estos órganos?

Las emisiones sonoras
del habla son
producidas por el
aparato fonatorio,
compuesto por el
sistema respiratorio, la
laringe, la faringe, las
cuerdas vocales y al
cavidad bucal.



FONÉTICA	FONOLOGÍA
Estudia los sonidos de la lengua .	Estudia los sonidos del habla .
<ul style="list-style-type: none">El fonema, el cual se representa entre barras: /n/	<ul style="list-style-type: none">El fono, el cual se representa entre corchetes: [n]
Investiga, desde el punto de vista distintivo , los rasgos diferenciadores de los fonemas .	Investiga, desde el punto de vista físico y fisiológico , cómo se producen los sonidos articulados .
<ul style="list-style-type: none">/nota/ Son opuestos los fonemas/mota/ consonánticos /n/ y /m/.	<ul style="list-style-type: none">El fonema /n/ puede articularse como un fono dental, interdental, velar, etc.

Los sonidos ideales: fonemas

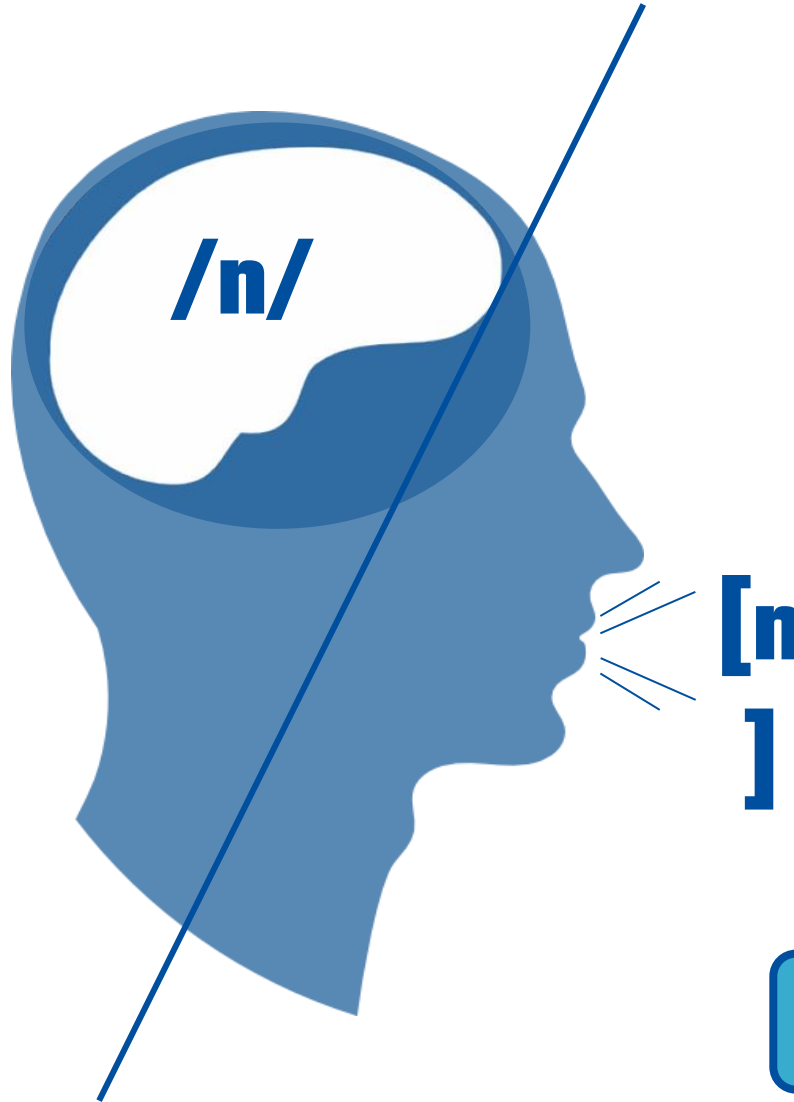
Es la unidad mínima distintiva de la lengua.

Pertenece al dominio de la lengua.

Es abstracto (mental).

Son limitados.

El español tiene 24 fonemas.



Los sonidos reales: fonos

Es la unidad mínima articulada de la lengua.

Pertenece al dominio del habla.

Es concreto (real).

Son ilimitados.

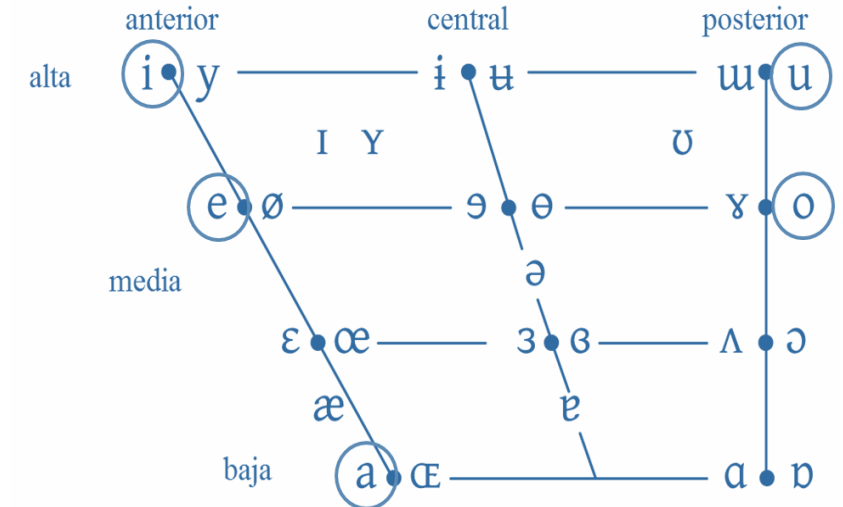
cas **n** (750 hercios de intensidad, **723**)
cas **n** (737 hercios, **709 hercios**)...

FONEMAS VOCÁLICOS DEL ESPAÑOL

Son independientes, ya que no necesitan estar acompañados para ser pronunciados y pueden constituir por sí solos palabras: [a] (preposición) [ai] (hay, verbo), [oía] (verbo).

Constituyen el núcleo de sílaba: [fo.ne.mas].

Son sonoros y se pronuncian sin obstrucción de la salida del aire pulmonar por la boca.



DESCRIPCIÓN ARTICULATORIA DE LAS VOCALES DEL ESPAÑOL

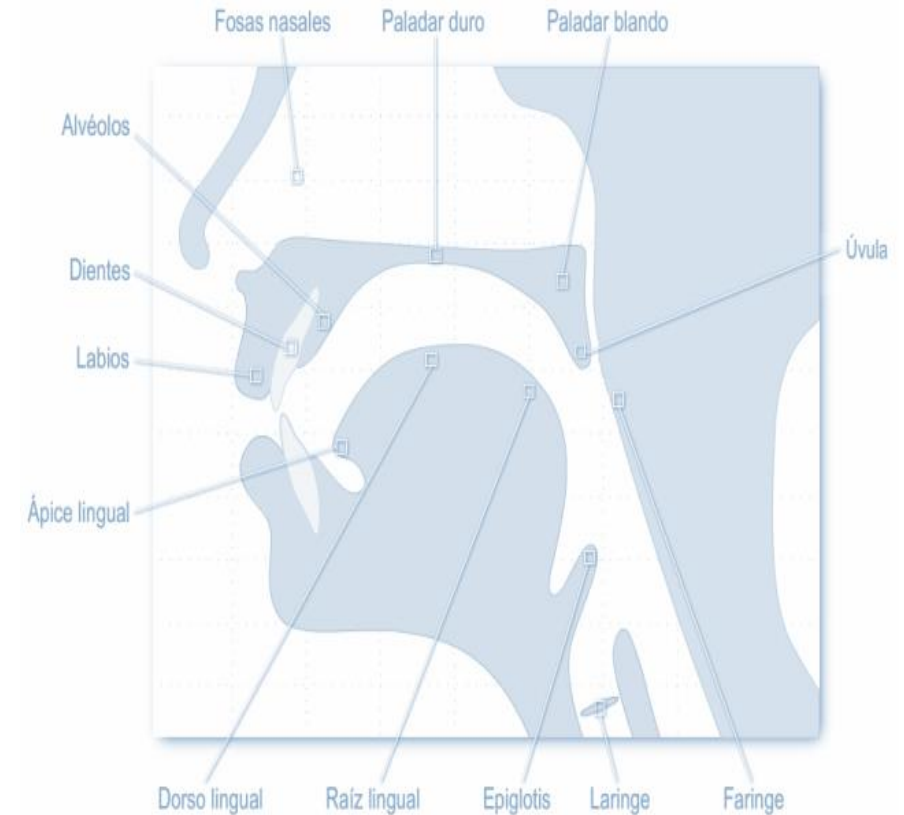


FONEMAS CONSONÁNTICOS DEL ESPAÑOL

Son dependientes, ya que no pueden ser pronunciados sin que los acompañe, por lo menos, una vocal: [fe], [al], [tres], etc.

Nunca constituyen el núcleo de sílaba, solo pueden ser márgenes silábicos: [fo.ne.nas].

Pueden ser sordos o sonoros, según vibren o no las cuerdas vocales.



CLASIFICACIÓN SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACIÓN

Lugar en que se producen los sonidos articulados por el contacto de los órganos articulatorios.

Labiale

s

Coronale

s

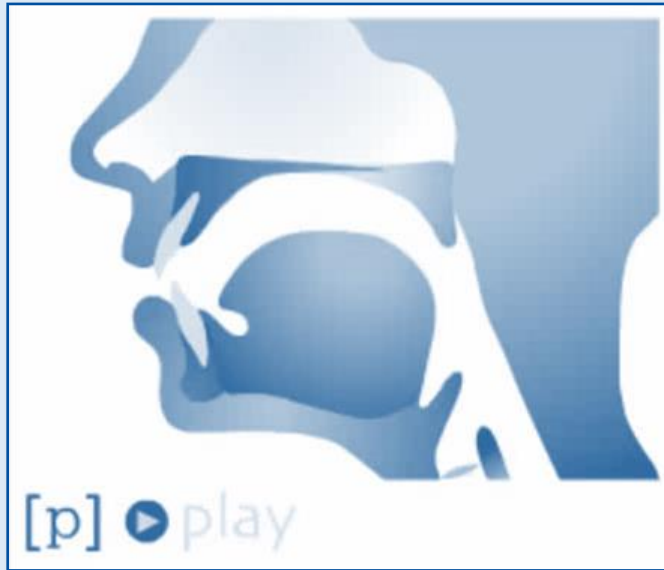
LABIALES

BILABIALES

/p/

/b/

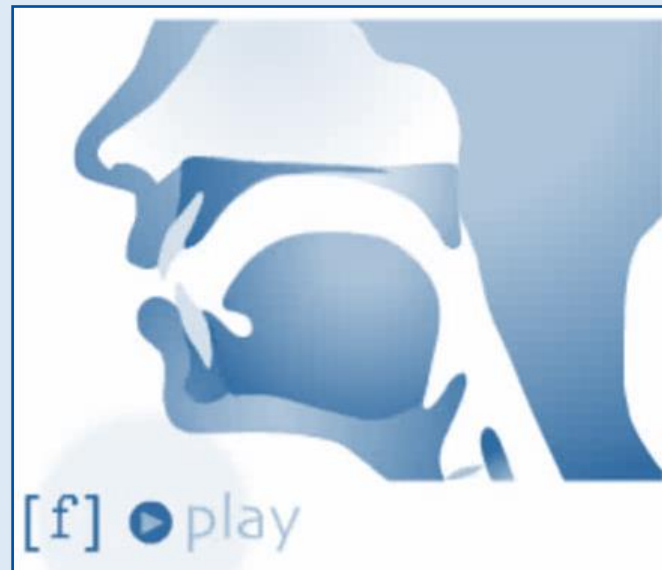
/m/



[p] ▶ play

LABIODENTALES

/f/



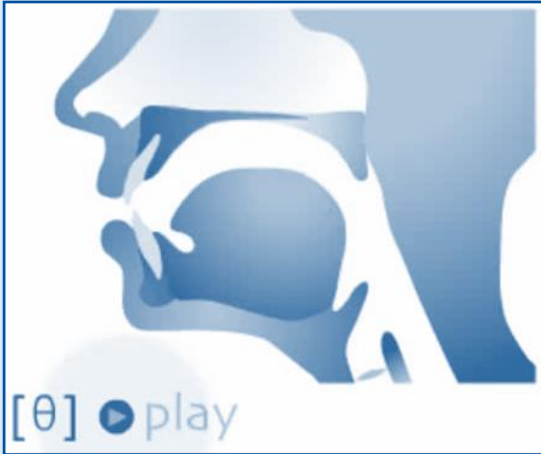
[f] ▶ play

CORONALES

S

INTERDENTALES

/θ/



DENTALES

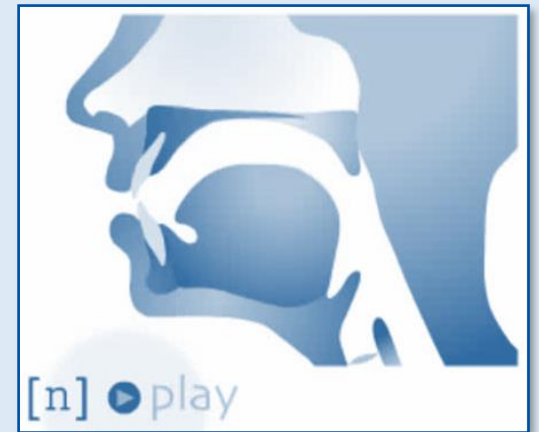
/t/

/d/



ALVEOLARES

/s/ /l/ /n/ /r/ /r̄/

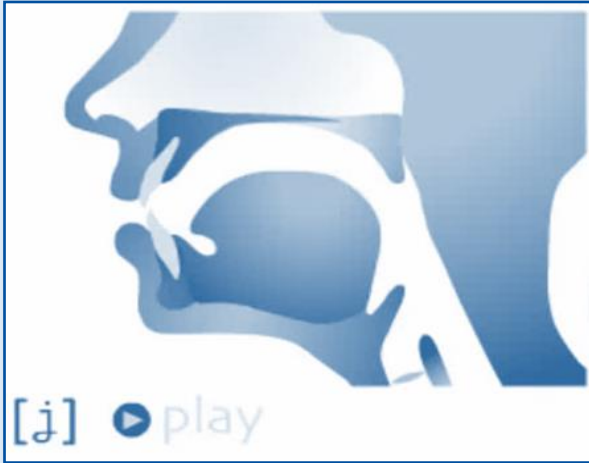


CORONALE

S

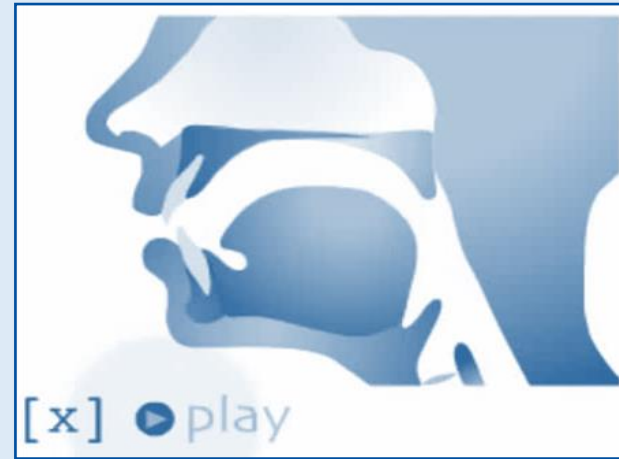
PALATALES

/ç/ /y/ /ʎ/ /ɲ/



VELARES

/k/ /g/ /x/



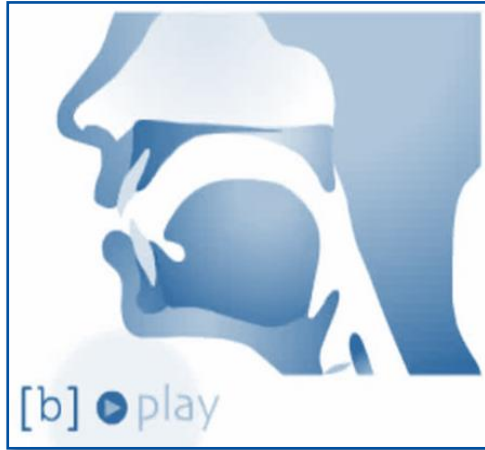
CLASIFICACIÓN SEGÚN LA **RESONANCIA**

Según la cavidad que se use como caja de resonancia.

Orales

Se da en la
cavidad bucal.

/p/ /t/ /k/ /l/ /ʎ/ /r/
/r̄/ /b/ /d/ /g/ /f/ /θ/
/s/ /y/ /x/ /ç/



Nasales

El velo baja para dejar
que el aire fluya por la
cavidad nasal.

/m/ /n/ /ɲ/



1

REPRESENTE FONOLÓGICAMENTE LAS SIGUIENTES PALABRAS

- | | | |
|----|-------------|---------------|
| a. | CARRETERA | /kařetéra/ |
| b. | CIRUGÍA | /siruxía/ |
| c. | QUINUA | /kínua/ |
| d. | EMBRIAGUEZ | /embriagés/ |
| e. | XILÓFONO | /silófono/ |
| f. | CÁRDEX | /kářdeks/ |
| g. | CONVIVENCIA | /konbibénsia/ |
| h. | RATONERA | /řatonéra/ |
| i. | PRIMITIVO | /primitíbo/ |
| j. | CAÑERÍA | /kaņería/ |

2

DE MANERA INVERSA, TRANSFORME LOS FONEMAS A GRAFÍAS

a.	/konfeksión/	Confección
b.	/aláxa/	Alhaja
c.	/tékniko/	Técnico
d.	/bíbora/	Víbora
e.	/katástrofe/	Catástrofe
f.	/indixénsia/	Indigencia
g.	/eřbíboro/	Herbívoro
h.	/malébolo/	Malévolo
i.	/lánta/	Llanta
j.	/sekedád/	Sequedad

3

ESCRIBE VERDADERO (V) O FALSO (F)

- a. Los fonemas están representados solo por vocales. (F)
- b. Las grafías son representaciones de unidades mínimas distintivas. (F)
- c. El número de grafías en el español es mayor al de los fonemas. (V)
- d. Se dice que un sonido es bilabial cuando la lengua se coloca entre los dientes. (F)
- e. Cuando se une el labio con la punta de los dientes superiores el sonido es dental. (V)

4

TRANSCRIBA FONOLÓGICAMENTE

- a. Con el corazón en la mano te lo pido, Hermelinda, convídame un tecito.

/kon el korasón en la mano te lo pído, ermelínda, kombídame un tesíto/

- b. Ocho muchachos tienen chompas y cinco chicas, solo casacas.

/óôo muçââos tiénen cômipas i sínko çíkas, sólo kasákas/

5

RESPONDA

a. ¿Qué estudia la fonología?

Las unidades mínimas distintivas de la lengua (fonemas)

b. ¿Qué estudia la fonética?

Las unidades mínimas articuladas de la lengua (fonos)

c. ¿Cuántos fonemas hay en el español?

Hay 24 fonemas: 19 consonánticos y 5 vocálicos.

6

INDIQUE LA VOCAL ALTA, CERRADA Y POSTERIOR

A) o

B) e


C) 

D) i

LEA LA SIGUIENTE LECTURA Y RESPONDA

Es cierto que las faltas de ortografía pueden interferir con la buena comprensión del mensaje. Sin embargo, estas no deben ser motivos de discriminación. Las faltas de ortografía, si bien pueden tener sus causas en la falta de hábito de lectura de quien escribe o en su falta de interés por conocer las normas en torno a ella, se deben también a la falta de correspondencia entre grafema y fonemas. Podemos notar ello en tres aspectos. Primero, tenemos grafemas que no representan fonema alguno, como la *h*. Segundo, tenemos grafemas que representan a un mismo fonema, como la *b* y la *v*. Tercero, tenemos que un mismo grafema puede representar a más de un fonema, como *g*, que suena distinto en gato y en gema. Si bien estos motivos no exculpan a las personas que cometen errores de ortografía, sugiere que tendría que revisarse nuestro sistema de escritura y, eventualmente, realizar cambios en favor de un alfabeto en que a cada sonido le corresponda únicamente una letra.

7 ES COMPATIBLE AFIRMAR QUE EL AUTOR


- A) justifica a quienes cometen errores de ortografía debido a la falta de correspondencia entre grafemas y fonemas.
- B) explica que las causas de los errores de ortografía solo radica en la falta de correspondencia entre grafemas y fonemas.
-  C) propone una reestructuración del sistema de escritura que implique una correspondencia uno a uno entre grafemas y fonemas.
- D) expresa una postura facilista y nada práctica cuando propone la reestructuración del sistema de escritura.

LEA LA SIGUIENTE LECTURA Y RESPONDA

¿No te ha ocurrido nunca estar conversando con un hablante inglés, decir algo con total seguridad en inglés y que se te quede mirando con cara de susto? Nadie nace aprendiendo, y es muy probable que, si eres hablante hispano y has aprendido (o estás aprendiendo) a hablar inglés, esto te habrá pasado más de una vez. Cuando estás en clase de inglés y el profesor escribe en la pizarra símbolos tales como: l, ε, æ, , , , , ... te paras y piensas: “¿Y esto a qué viene?”. En estos casos, tenemos malas noticias para ti, porque la fonología es algo básico y necesario para poder comunicarte bien en este idioma. ¿Por qué? Por lo típico. No es lo mismo pedirle a alguien que cambie las sábanas a que cambie la mier** de tu cama (sheet≠shit). Del mismo modo que tampoco evitarías la bofetada de un británico si está con su novia por el paseo marítimo y tú (con tu mejor intención y tu alma más que inspirada) gritas a los cuatro vientos que te encanta la zor** (beach≠bitch).

8

¿QUÉ TÍTULO SERÍA EL ADECUADO PARA EL TEXTO ANTERIOR?

- A) El vocabulario complejo de los angloparlantes
- B) El inglés cambia de sentido al traducirse.
-  C) Los errores fonéticos más comunes al hablar inglés
- D) Jackie Chan nunca entiende nada.