



# HISTORY OF PERU

Retro VII

**1st**  
SECONDARY

**Retroalimentación**

---



 **SACO OLIVEROS**

# CULTURA NAZCA

- 1. Los mas importantes estudios acerca de las líneas de Nazca, fueron realizados por :

a) Toribio Mejía Xesspe

b) Max Uhle

★ María Reiche

d) Julio César Tello

e) Pablo kosok

En los años 40, una mujer se dedicó a barrer metro a metro las líneas de Nazca, el conjunto de geoglifos que ocupa una extensión de 50 kilómetros cuadrados en el desierto del sur de Perú y cuya longitud total alcanza unos 1.300 kilómetros. Gastó tantas escobas que, según ella misma contaba.



## 2. Relacione correctamente :

- a) Paul kosok ( **C** ) Observatorio astro
- b) Toribio Mejía Xesspe ( **D** ) dibujos sobre la tierra
- c) María Reiche ( **B** ) caminos sagrados
- d) Geoglifo ( **A** ) calendario astronómico



Paul kosok, en 1941 propuso la hipótesis que las líneas eran signos calendáricos y astronómicos. Llamó a las líneas “El calendario de mayor escala en el mundo”.

Toribio Mejía Xesspe asegura que se trataba de caminos ceremoniales, lugares de reuniones sagradas y culto a los muertos, figuras con finalidades coreográficas, imágenes dedicadas al culto de la fertilidad .

Se dedicó a recorrer el desierto limpiando, midiendo, dibujando y fotografiando los misteriosos geoglifos, observando su orientación según los astros y demostrando que constituían un gran calendario astronómico.  
María Reiche

### 3. Técnica artística que ha estado presente en la cerámica nazquense:

- a) Monocroma
- b) Tumbaga
- ★ Horror al vacío
- d) Incisiva
- e) Huaco retrato

Su característica principal era el “**Horror al vacío**”, es decir que los ceramistas no dejaron en ninguna de sus cerámicas algún espacio sin pintar o decorar.



4.sistema hidráulico construido para recuperar agua de los acuíferos subterráneos y reservorios hechos de piedra, en forma de espiral y escalonada, contruidos por los Nazca :

- a) Cochas
- ★ b) Galerías filtrantes
- c) Wachaques
- d) Geoglifos
- e) humedales



La Cultura Nasca alcanzó a desarrollar una tecnología que permitió la conducción del agua para la agricultura y el consumo humano, entre los que se encuentran las denominadas “galerías filtrantes”.



5. En el aspecto Social Moche, la máxima autoridad la representaban los:

- ★ Cie Quich.
- b) Campesino.
- c) Artesanos.
- d) Pescadores.

El **cie-quich**: era el rey del valle y los dominios moches. Tenía autoridad semidivina pues creían que descendía de los dioses y diosas. Su autoridad era militar, religiosa y civil.



## 6. Relacione correctamente

- a) Descubridor del Señor de Sipán ( **B** ) Regulo Franco
- b) Descubridor de la Dama de Cao ( **A** ) Walter Alva
- c) Escritura ( **D** ) Aia Paec
- d) Divinidad ( **C** ) Pallariforme



Walter Alva es un arqueólogo peruano. Se hizo célebre por su descubrimiento de las Tumbas Reales de Sipán. Estos hallazgos permitieron un mejor conocimiento de la cultura moche.

Bajo las telas que cubrían el cuerpo de la Señora de Cao apareció una armadura de 1.100 piezas de cobre dorado de 200 kilos, dos bastones ceremoniales y armas

**Ai Apaec** era la principal deidad de la cultura mochica. Era uno de sus dioses castigadores, el más temido y adorado.

## 7. Fueron representaciones artísticas bajo la forma de imágenes escultóricas Su realismo es característica resaltante:

- a) Wachaques
- b) Ideográfica
- ★ Huacos retrato
- d) Horror al vacío
- e) Alaec

su famosa plástica asombra por la expresividad y perfección de verdaderos retratos de arcilla. perfección y realismo se reconocen aún en seres mitológicos, animales humanizados, hombres con atributos zoomorfos o partes combinadas de varios animales.





## 8. No corresponde a la cultura Tiahuanaco:

- A) Los waru waru o camellones.
- B) El uso del bronce.
- C) Fabricación de keros.
- D) El uso de pebeteros.
- ★ E) Los geoglifos rituales

Las enigmáticas Líneas de Nasca son antiguos geoglifos trazados sobre superficies terrestres de 450 Km<sup>2</sup> que representan líneas rectas, formas geométricas, figuras de animales y hasta humanas, las mismas que sólo se pueden apreciar desde el aire.



## 9. Relacione correctamente

- a) Técnica agrícola que protege a los cultivos de las heladas
- b) Deidad principal
- c) Vaso ceremonial
- d) Construcciones funerarias en forma cilíndrica y rectangular

( **D** ) Chullpas

( **B** ) Wiracocha

( **C** ) kero

( **A** ) waru waru



**chullpa** es una antigua torre funeraria de origen aymara , de base angular o redonda, construida originalmente para personas de alto estatus en la cultura aymara

**Wiracocha**, también llamado el dios de los báculos o de las varas, es una divinidad del cielo que abarca la idea andina de un general "Dios Creador" originaria de la **cultura Tiahuanaco**

“waru warus” es una antigua técnica agrícola de manejo del suelo y del agua. En los tiempos prehispánicos era muy frecuente en la región del lago Titicaca.

10. La cultura Tiahuanaco fue descubierta por..... Y se ubico en .....

- a) Julio César Tello – meseta del Collao
- b) Max Uhle – Lambayeque
- c) María Reiche- Nazca
- ★ Pedro Cieza de León – Meseta del Collao

Abarcó los territorios de la meseta del Collao, entre el oeste de Bolivia, suroeste de Perú, el norte de Argentina y el norte de Chile, regiones desde las cuales irradió su influencia tecnológica y religiosa hacia otras civilizaciones

