



# VERBAL REASONING

## Chapter 12

**4th**  
SECONDARY

**Tipologías textual II:**  
**por su contenido y el**  
**tipo de discurso**



 **SACO OLIVEROS**

# ¿Reconoces estos programas?



¿Cuáles son los temas que se desarrollan en cada uno? ¿Son iguales o diferentes?

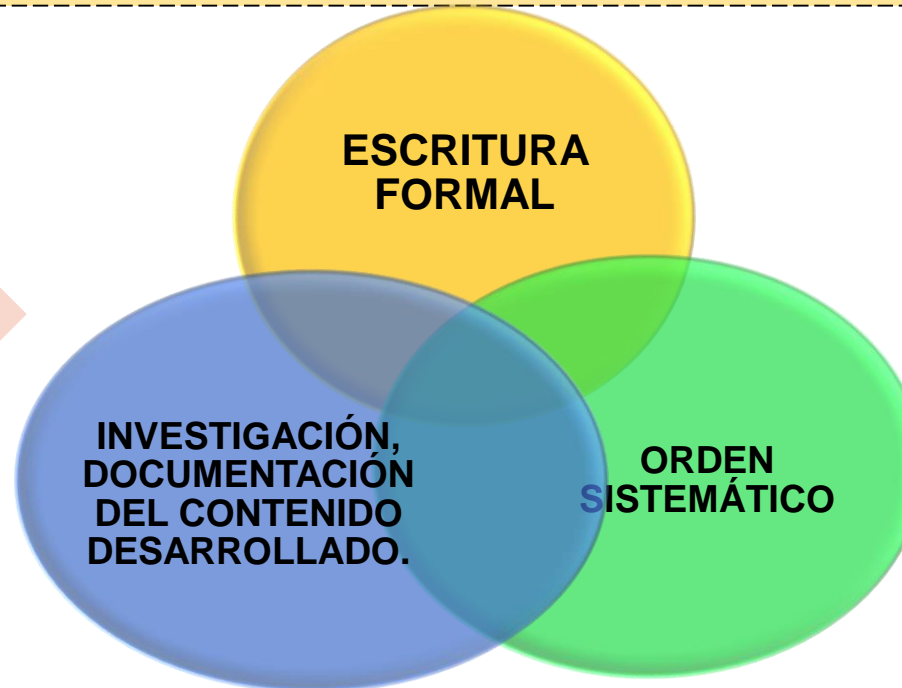


# POR SU CONTENIDO:

## 1. CIENTÍFICO

El texto científico es aquel que presenta el desarrollo de un contenido de forma sistemática, producto de una investigación, aporta pruebas y resultados.

Características  
del texto científico





Con energía atómica se puede ahora diagnosticar y sobre todo ayudar a prevenir las enfermedades cardiovasculares. Estudios han determinado que, si una persona con sospecha de enfermedad coronaria tiene un estudio de perfusión miocárdica negativo, la posibilidad de sufrir un infarto es menor de 1% en un año. Esta técnica no es invasiva y, así como la ventriculografía radioscópica, se realiza mediante la inyección de pequeñas cantidades inocuas de Tecnecio 99 Sestamibi (Miotec), sustancia producida en el Perú por el Instituto Peruano de Energía Nuclear (IPEN).

La sustancia migra por el torrente sanguíneo hasta ubicarse en el corazón, donde es detectada por cámaras gamma, lo que hace posible determinar zonas anormales, infartadas o en riesgo (isquémicas), así como visualizar el movimiento de las paredes del corazón y valorar su función. Con la cardiología nuclear, se pueden determinar las probabilidades que se tiene de sufrir un ataque al corazón ,y en las emergencias, si el paciente ha sufrido o está sufriendo un infarto, establecer la extensión del mismo y calcular la posibilidad de muerte.



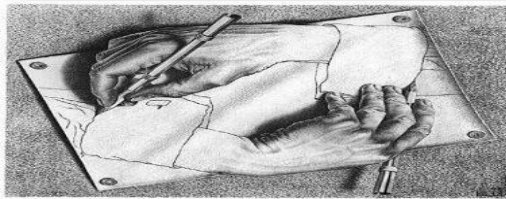
ve a Configuración para activar windows.



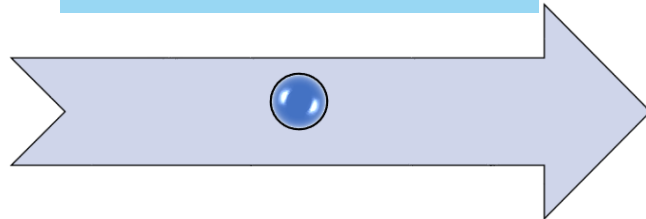


## 2. HUMANÍSTICO

Los textos humanísticos son los producidos por las especialidades que tienen como objeto de estudio al hombre y sus actividades socioeconómicas, artísticas y culturales: filosofía, literatura, psicología, sociología, antropología, historia, etc.



**Características del texto humanístico**



Temática centrada en el hombre.

Empleo del conocimiento especulativo (frente al experimental).

Organización deductiva (de lo general a lo particular).

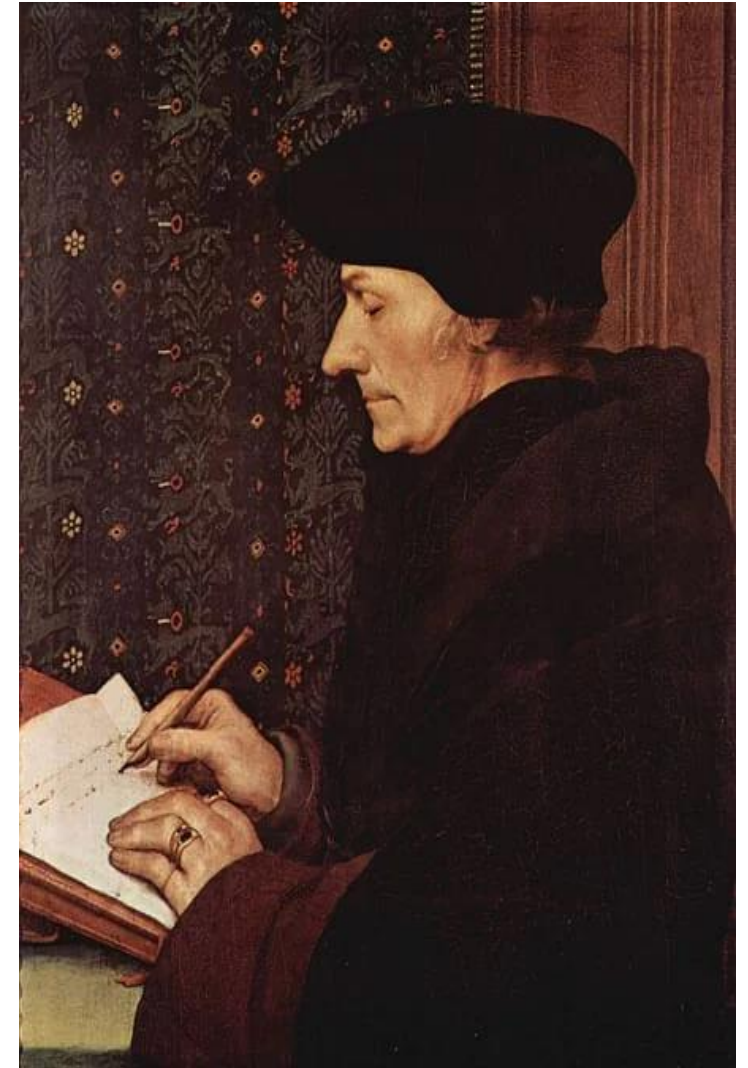
Considera a la tradición (referencias a autores y pensadores precedentes).

El vocabulario no se renueva ni aumenta tanto como en otros tipos de texto.



Erasmus era humanista y liberal. No puede ser considerado un “reformador religioso”, al estilo de Lutero, Melanchton o Zwinglio. Sus ideas, asidas por la Reforma y simultáneamente atacadas desde Roma, tenían que ver, justamente, con el carácter humanista y liberal de su pensamiento, en un momento de la historia europea, oscuro y dominado por la ignorancia y el retroceso. Erasmus era un convencido cristiano. No pretendió (al menos no está documentado) ser anticatólico o anticlerical.

No cuestionaba la existencia de la Iglesia Católica sino la degeneración del sistema. En más de una oportunidad, ofreció explicaciones sobre sus críticas, las que iban dirigidas al poder de la curia y al abuso de los religiosos. Erasmus sostenía que sus ataques jamás se habían dirigido a la Iglesia como institución ni a Dios como fuente de inteligencia y justicia, sino solo a los malos obispos y frailes que lucraban vendiendo indulgencias y cometían otros delitos religiosos como la simonía. En el Manual del caballero cristiano, una de sus primeras obras, Erasmus explica que el camino hacia Dios ha de hacerse por vía de la interiorización. Lo institucional de nada sirve si el hombre no examina su propia conciencia y hace uso de su libertad y de la auténtica fe.



Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

# POR EL TIPO DE DISCURSO

## 1. NARRATIVO

Se relatan hechos reales o imaginarios. Responde a la pregunta: ¿qué ocurre?

Ninguno de los sucesos de mi vida hubiera adquirido significado de no haber descubierto la literatura, descubrimiento que se me presentó de manera absoluta en una de sus formas: la novela. Recuerdo con claridad el momento del hallazgo para mí, imbuido todavía de espíritu religioso, tuvo el carácter de una revelación y un anunciamento. Recuerdo con tanta nitidez la ocasión, que he estado tentado de empezar este texto de la siguiente manera: “Cierta tarde un muchacho próximo a cumplir catorce años, acosado de terrores nocturnos y martirizado por insomnios tenaces, entró a la biblioteca de su ciudad sin sospechar que allí encontraría el territorio que en adelante se convertiría en su más segura patria.”

Gutiérrez, Miguel. *Celebración de la novela*







## 2. DESCRIPTIVO

El propósito del autor es presentar características de seres, objetos y lugares. Responde a la pregunta: ¿cómo es?



Como Ámsterdam y Venecia, la ciudad de San Petersburgo fue levantada sobre una red de islas y canales, situándose los edificios oficiales a lo largo del litoral. Su plano era geométrico y rectilíneo, habitual en el urbanismo occidental desde el Renacimiento, pero sin precedentes en Rusia, cuyas ciudades eran aglomeraciones desorganizadas de calles medievales serpenteantes y retorcidas. El corrector de libros oficial escribió un poema que expresaba su asombro ante el nuevo orden: “Ha aparecido la geometría./ La topografía lo abarca todo. / Nada en la tierra escape a la medición”.

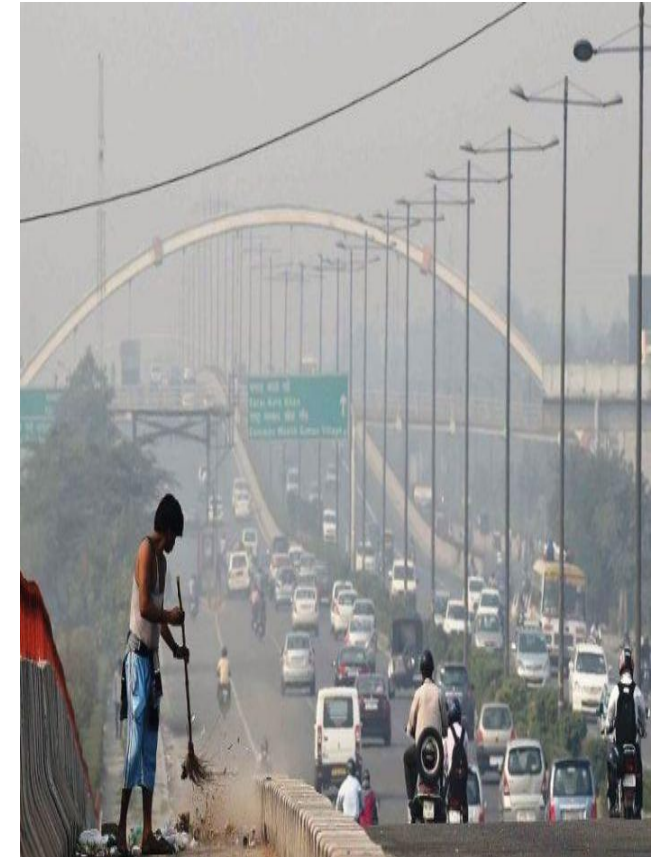
Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad.



### 3. EXPOSITIVO

Texto cuya intención es desarrollar un tema o explicar un concepto. Responde a preguntas como: ¿por qué es así?, ¿cómo es?, ¿qué es?

Los resultados actuales de la calidad de aire en Lima (2020) demuestran una mejora del 63.8% en los últimos doce años, según las mediciones realizadas por la Dirección General de la Salud (Digesa) y del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (Senamhi), quienes se encargan de monitorear el sistema del aire de los diferentes puntos de la ciudad (Senamhi, 2020). Además, se sabe que las partículas contaminantes que perjudican al aire han disminuido en un 28.53 microgramos por metro cúbico en el 2018, a diferencia del 2006 que obtuvo 77.54. Esto se logró debido al empleo de combustibles más limpios, la reforma del parque automotor y a la creación de sistemas de transporte público y transporte eléctrico (SIAR, 2019).





## 4. ARGUMENTATIVO

El objetivo del autor es defender una idea, rebatir una idea contraria, o analizar un tema tomando una postura.

La semana pasada el Ministerio de Educación me invitó al programa “Aprendo en Casa” para hacer un comentario sobre un documental destinado a los estudiantes de 5to de secundaria. Se trataba del video “Los castellanos del Perú”, cuyo objetivo no solo consiste en visibilizar la diversidad de formas de hablar el castellano en el país, sino también en reflexionar sobre cómo esta diversidad está jerarquizada y se inscribe en prácticas de discriminación social. Como sociolingüista, y especialista en educación en áreas rurales, he sido testigo sobre cómo se margina a los estudiantes denominados ‘motosos’ (en la institución educativa, en el acceso al trabajo, etc.), solo por producir una transferencia vocálica que es completamente normal en cualquier proceso de adquisición de lenguas.

Zavala, Virginia (2020). Sobre discriminación lingüística, el “terruqueo” y los grupos de poder en el Perú.



## 5. DIALOGADO

Es un intercambio de información entre interlocutores. Es una variante de los textos argumentativos



**BLANQUITA:** Yo quiero estudiar psicología ,pues quiero ser una buena madre y no quiero traumar a mis hijos con mis problemas. Como todos sabemos, lo esencial para una mujer en la vida es tener hijos, e incluso el estudio es solo un complemento para desempeñarse mejor en la familia. Creo que la carrera que mejor se presta a esta función es la psicología ,y por eso no voy a detenerme hasta el postgrado, luego me caso y listo.

**SAMITA:** ¡Que espanto escucharte! El objetivo de estudiar es desarrollarte para desempeñarte a nivel profesional, independientemente de tener hijos. No digo que no los tengas, pero es mejor que estudies por ti misma y para ti misma , y así beneficiar a tus eventuales hijos más que siendo simplemente una profesional inútil. Date cuenta, además, que tu actitud podría ser vista como una forma de machismo encubierto.



# HELICO PRACTICE



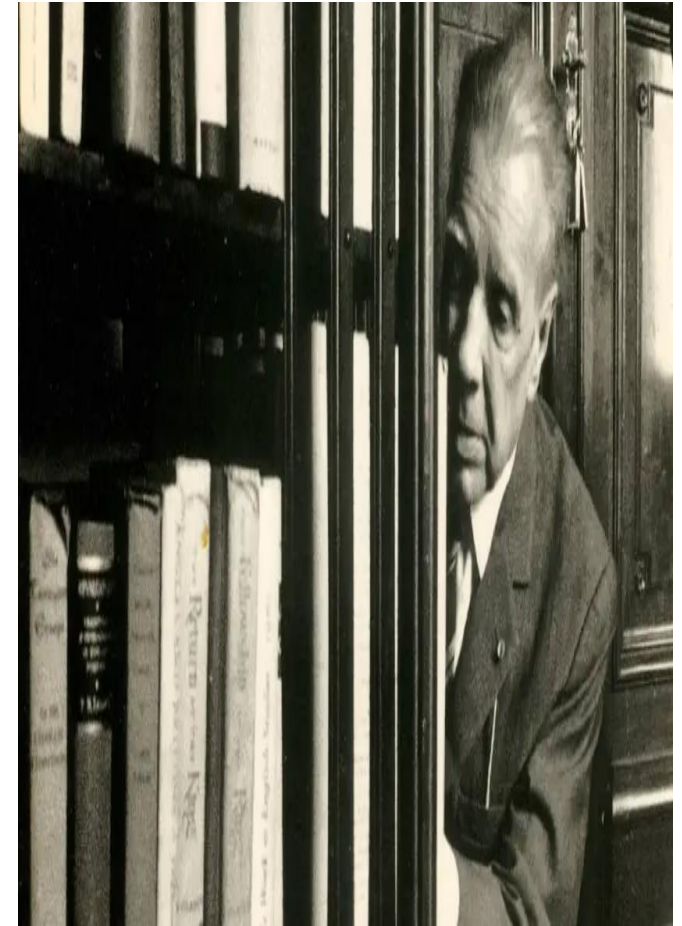


## TEXTO 1

Jorge Luis Borges fue, sin duda, uno de los primeros en anticipar, desde la extrema lucidez de su ceguera, la esencia y la existencia de Internet. Y lo hizo a través de las hermosas metáforas contenidas en algunos de sus más célebres relatos.

Como ocurre en *El Aleph*, en cualquier punto de Internet están virtualmente presentes todos los puntos del espacio y cualquiera de estos puntos puede ser suma y compendio del mundo y de todas sus circunstancias.

Al igual que *La biblioteca de Babel*, la «Word Wide Web» es una esfera cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia en ninguna; de ahí que pueda albergar un número infinito de libros. En cuanto al *Libro de arena*, se llama así porque no tiene principio ni fin, lo mismo que la Internet, cuyo número de páginas puede ser infinito y ninguna es la primera ni la última.



*El jardín de senderos que se bifurcan*, por su parte, es la imagen más acabada y sugerente del hipertexto. El propio Borges explica en su relato que ese jardín laberíntico en el que los senderos se bifurcan sin cesar es la metáfora de una novela caótica en la que los personajes optan, simultáneamente, por las diversas alternativas que se les presentan de tal forma que todos los desenlaces son posibles, y cada uno es el punto de partida de nuevas bifurcaciones.

Ahora bien, todo esto que Borges soñó y ahora se ha visto realizado en la red puede convertirse en una auténtica pesadilla; de hecho, sus cuentos nos previenen también de los peligros que entraña asomarse al interior de estos fenómenos y del enorme precio que hay que pagar por ello, que no es otro que el de la enajenación y la locura. «Tarumba habrás quedado de tanto curiosear donde no te llaman», le dice Carlos Argentino a Borges después que este ha contemplado el aleph.





1

- Por su contenido, el texto anterior es: **Humanístico**
- Menciona **una característica de ese tipo de texto**, que destaque en este fragmento:

El texto humanístico emplea un CONOCIMIENTO ESPECULATIVO frente al EXPERIMENTAL.

- Escribe la **línea que muestra esa característica**:

«Jorge Luis Borges fue, sin duda, uno de los primeros en anticipar la esencia y la existencia del internet, DESDE LA EXTREMA LUCIDEZ DE SU CEGUERA, a través de sus metáforas en sus relatos.»



- Por su **discurso**, el texto anterior es:
- Menciona **una de las intenciones comunicativas visibles** en este fragmento:

Descriptivo



La descripción CARACTERIZA determinados ASPECTOS de un hecho, una persona, un objeto, un animal, un lugar, etc. en este caso sobre EL INTERNET.

- Escribe la **línea que ejemplifica esa intención:**



«Al igual que *La biblioteca de Babel*, la “Word Wide Web” es una esfera cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia en ninguna; de ahí que pueda albergar un número infinito de libros.»





2

## Fundamentalmente, el texto versa sobre:

- A) el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Internet.
- ☒ B) el vislumbre de la Internet en las narraciones de Borges.
- C) un cuento de Borges en el que se avizora el hipertexto.
- D) el desenlace trágico de la Internet en las obras de Borges.





3

**¿Cuál de las siguientes afirmaciones no concuerda con lo expresado en el texto?**



- A) El mundo de la Internet se puede convertir en una pesadilla.
- B) Borges, a través de metáforas, parece que describe el ciberespacio.
- C) En *El Aleph*, Borges nos anticipa la existencia de la Internet.
- ☒ D) En el cuento borgiano, los senderos se bifurcan una sola vez.





4

**Se infiere que la World Wide Web es como**

- A) una metáfora del mundo cotidiano.
- ☒ B) una telaraña de cobertura ilimitada.
- C) un laberinto de símbolos complejos.
- D) un sueño de un mundo acotado.





## TEXTO 2

Es definitivo el valor y el poder de la lectura, pero debemos resaltar el poder transformador de la lectura de poemas. El plan lector interdisciplinario, por ello, debe plantear la lectura de poetas peruanos como César Vallejo, José Santos Chocano, José María Eguren, Blanca Varela, Ricardo Gonzáles Vigil, Javier Heraud, Carlos Germán Belli, entre muchos otros.

Aunque las personas no suelen valorar los textos líricos, la lectura de poemas tiene un poder transformador para el estudiante: lo selecto y cuidado de sus formas expresivas conmueven al lector, influyen en él, desarrollan su capacidad léxica, afinan su percepción de la belleza y equilibran su personalidad. En los niños, recitar poemas deriva en una experiencia capaz de guiarlos por el excelente camino del hallazgo y descubrimiento de las palabras escogidas. En los adolescentes, leer poesía es enseñar la ruta para superar la vulgaridad y las actividades irracionales y agresivas. Además, ya se cuenta con técnicas y estrategias modernas y artísticas que están a disposición de los docentes para lograr la lectura lúdica de textos líricos. Recordemos con nuestro César Vallejo que aún “hay, hermanos, muchísimos que hacer”.

Adaptado de Carlota, Flores. (13 de julio del 2014). Lectura: clave para la vida. *La República*, p. 7.





5

- Por su **contenido**, el texto anterior es:

Humanístico

- Menciona una **característica de ese tipo de texto** que destaque en este fragmento:

El texto se relaciona con las disciplinas dentro del **ÁMBITO HUMANÍSTICO**: la vinculación entre **LA POESÍA**(literatura) y **LA EDUCACIÓN**.

- Escribe la **línea que muestra esa característica**:

«Es definitivo el valor y el poder de la lectura, pero debemos resaltar el poder transformador de la lectura de poemas».



- Por su **discurso**, el texto anterior es: **Argumentativo**
- Menciona una de las **intenciones comunicativas visibles** en este fragmento:

El objetivo del autor es persuadir al lector sobre la pertinencia o veracidad de su punto de vista mediante la presentación de argumentos o razones a su favor.

- Escribe la **línea que ejemplifica esa intención**:

El autor plantea y sustenta que «es definitivo el valor y el poder de la lectura, pero debemos resaltar el poder transformador de la lectura de poemas».



6

**En el fragmento “En los niños, recitar deriva en una experiencia capaz de guiarlos por el excelente camino del hallazgo y descubrimiento de las palabras escogidas” hallamos la relación de:**

- A) antonimia
- ☒ B) causa – efecto
- C) efecto – causa
- D) instrumento – fin





**El profesor de aritmética explicará a sus estudiantes la relevancia de los modelos infinitos en su curso. Para reforzar lo aprendido en clase, les comparte el siguiente texto.**

### **TEXTO 3**

Considérese el postulado de la aritmética elemental que afirma que todo número entero tiene un inmediato sucesor, distinto de todo otro número anterior. Resulta evidente que el modelo necesario para comprobar el conjunto al que pertenece este postulado no puede ser finito, sino que debe contener una infinidad de elementos. De ello se desprende que la verdad y, por tanto, la consistencia del conjunto no puede demostrarse mediante una inspección exhaustiva de un número limitado de elementos. Hemos llegado, pues, a un callejón sin salida. Los modelos finitos bastan, en principio, para demostrar la consistencia de ciertos conjuntos de postulados, pero estos tienen una muy escasa importancia matemática. Los modelos no finitos, necesarios para la interpretación de la mayoría de los sistemas de postulados matemáticamente importantes, solo pueden ser descritos en términos generales; y no podemos dar por sentado que las descripciones se hallen exentas de ocultas contradicciones. Este crucial asunto permanece indecidible.





7

- Por su **contenido**, el texto es:

**Científico**

- Menciona **una característica de ese tipo de texto** que destaque en este fragmento:

El texto científico es aquel que presenta el desarrollo de un contenido de forma sistemática, producto de una investigación, aporta pruebas y resultados.

- Escribe la **línea que muestra esa característica**:

«Considérese el postulado de la aritmética elemental que afirma que todo número entero tiene un inmediato sucesor, distinto de todo otro número anterior».



- Por su tipo de **discurso**, el texto anterior es:
- Menciona una de las **intenciones comunicativas visibles** en este fragmento:

Expositivo

La intención comunicativa es explicar de manera objetiva un tema determinado sin reflejar sentimientos u opiniones del autor.

- Escribe la **línea que ejemplifique esa intención**:

«La consistencia del conjunto no puede demostrarse mediante una inspección exhaustiva de un número limitado de elementos.»

8

El texto se refiere medularmente

- a. al carácter indecidible de los modelos no finitos en matemáticas.
- ☒ b. al nivel de consistencia de los modelos finitos en la matemática.
- c. a la posición gravitante de los modelos finitos en matemáticas.
- d. a la trivialidad de los modelos no finitos usados en matemáticas.

## Escriba el significado de las siguientes palabras.

**1. Bifurcación**

f. Acción y efecto de dividirse en dos ramales o puntas.

**2. Conspiración**

f. Acción de conspirar (unirse contra un superior).

**3. Divulgativo**

Adj. Que divulga. Divulgar: Publicar, extender, poner al alcance del público algo.

**4. Enajenación**

f. Acción y efecto de vender o ceder la propiedad de algo u otros derechos.

**5. Gravitante**

Adj. Dicho de un cuerpo: Que se mueve alrededor de otro por la atracción gravitatoria.

**6. Hipertexto**

Conjunto estructurado de textos, gráficos, etc. unidos entre sí por enlaces y conexiones lógicas.

**7. Indecidible**

Adj. Dicho de una proposición: Que, en un sistema lógico, no es posible demostrar si es verdadera o falsa.

**8. Insurgente**

Adj. Levantado o sublevado.

**9. Interdisciplinario**

Adj. Dicho de un estudio o de otra actividad: Que se realiza con la cooperación de varias disciplinas.

**10. Postulado**

m. Proposición cuya verdad se admite sin pruebas para servir de base en ulteriores razonamientos.







# HELICOTALLER



## INDICACIONES:

Desarrollamos ,en forma individual, los ejercicios presentados en el libro.

