



# LITERATURE

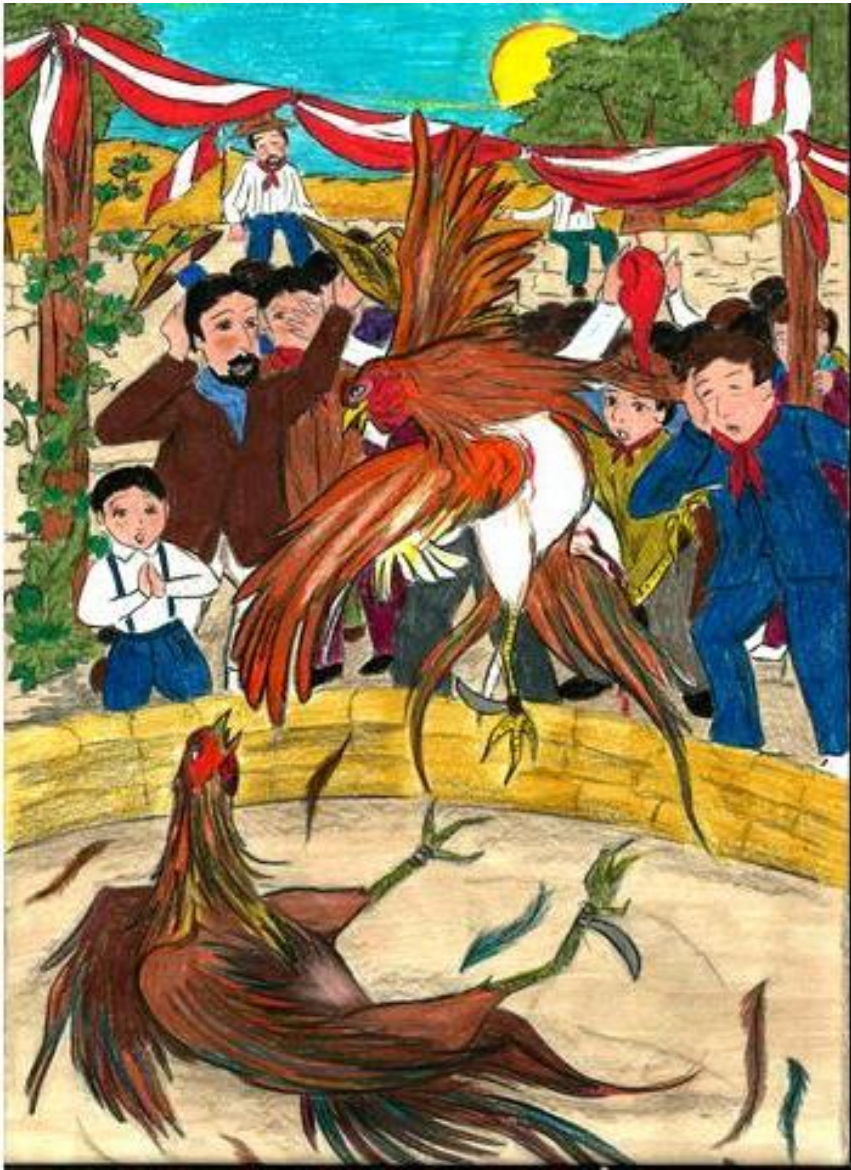
## Chapter 8

**3rd**  
SECONDARY



Posmodernismo peruano

 **SACO OLIVEROS**



**ABRAHAM VALDELOMAR****EL HERMANO AUSENTE EN LA CENA PASCUAL**

La misma mesa antigua y holgada, de nogal  
y sobre ella la misma blancura del mantel  
y los cuadros de caza de anónimo pincel  
y la oscura alacena, todo, todo está igual...

Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual  
mi madre tiende a veces su mirada de miel  
y se musita el nombre del ausente; pero él  
hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual.

La misma criada pone, sin dejarse sentir,  
la succulenta vianda y el plácido manjar;  
pero hoy no hay alegría ni el afán de reír

que animaran antaño la cena familiar;  
y mi madre que acaso algo quiere decir,  
ve el lugar del ausente y se pone a llorar..





# Definición

Es la etapa de transición entre el modernismo y el vanguardismo. Apareció en el Perú como consecuencia del cansancio del modernismo, a pesar de su plenitud. Una de las causas fue la Primera Guerra Mundial, que hizo dudar del hasta entonces, indiscutido liderazgo de la literatura europea.

# Características

- Espíritu renovador
- Musicalidad modernista
- Interés por lo provinciano
- Temática localista
- Sencillez y belleza formal



# El posmodernismo



## Movimiento Colónida

- Movimiento literario integrado por artistas destacados que formaron su nombre con la revista Colónida. Para Mariátegui, este grupo se caracterizó por ser renovador, heterogéneo y fugaz. Colónida buscó la expresión tierna y sencilla enfatizando la vida provinciana.

## Líder

- Abraham Valdelomar

## Integrantes

- Percy Gibson
- Alberto Hidalgo
- Federico More
- José Carlos Mariátegui

## Características

- Renovador
- Expresión tierna
- Provincianismo

# Representantes





# Obras

## Cuentos

- “El Caballero Carmelo”, “El vuelo de los cóndores”, “Los ojos de Judas”, etc.

## Novelas cortas

- La ciudad muerta, La ciudad de los tísicos, Yerba Santa

## Biografía novelada

- La Mariscala

## Teatro

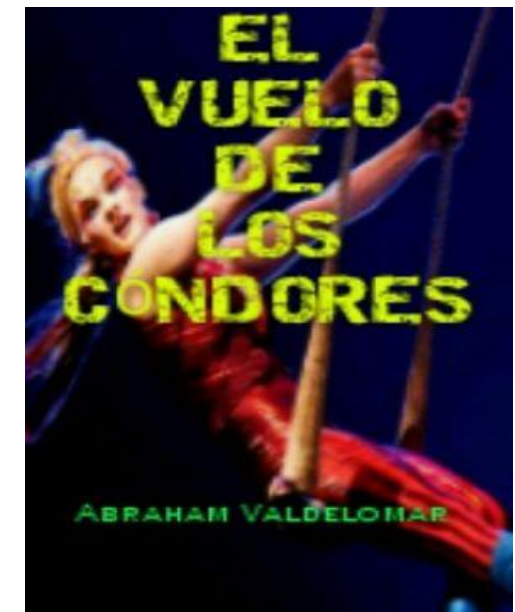
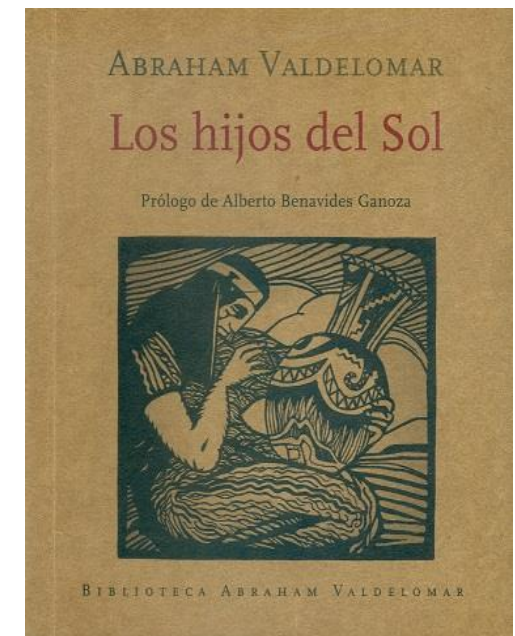
- Verdolaga, La Mariscala (en colaboración con Mariátegui)

## Ensayos

- Belmonte el trágico, La psicología del gallinazo, etc.

## Poesía

- “Tristitia”, “El hermano ausente en la cena de Pascua”, “La danza de las horas”





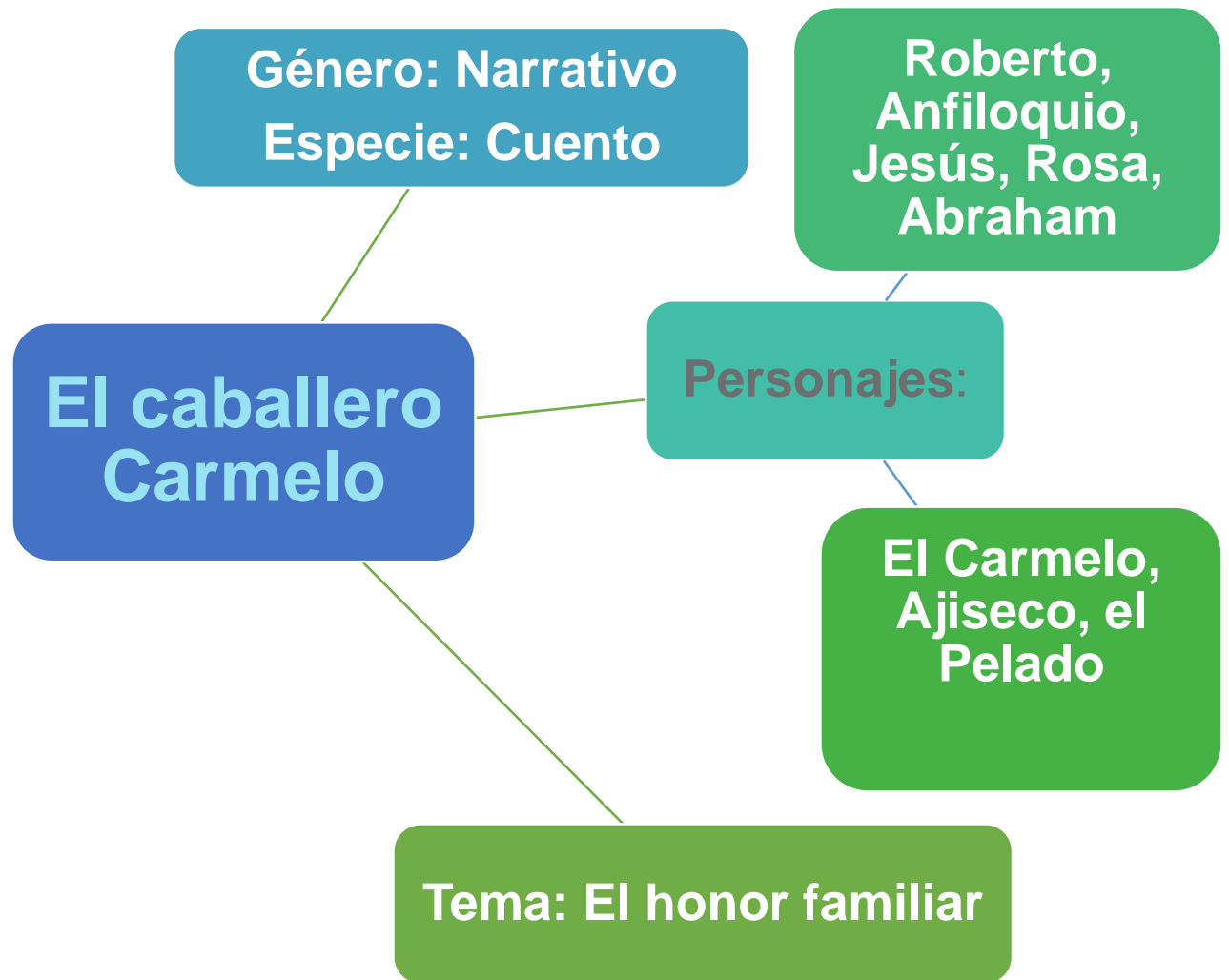
# TRISTITIA

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,  
se deslizó en la paz de una aldea lejana,  
entre el manso rumor con que muere una ola  
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;  
el cielo, la serena quietud de su belleza;  
los besos de mi madre, una dulce alegría,  
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía  
el canto de las olas como una melodía  
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,

y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;  
mi padre era callado y mi madre era triste  
y la alegría nadie me la supo enseñar.







1

**Mencione tres características del posmodernismo peruano.**

- Interés por lo provinciano
- Evocación nostálgica
- Carácter innovador

2

**Cite a tres integrantes del grupo Colónida.**

- Abraham Valdelomar
- Percy Gibson
- José Carlos Mariátegui



3

¿A qué especie literaria pertenece la obra “El caballero Carmelo”?

- Cuento

4

¿Con qué seudónimos firmó Valdelomar?

- Valdelomar usó el seudónimo de "El Conde de Lemos" en sus artículos periodísticos, y en algunas ocasiones firmó como "Val del Omar", aludiendo a un ancestro árabe.



5

## ¿Cómo definiría al posmodernismo peruano?

Es la corriente de transición entre el modernismo y los ismos de vanguardia, cuyo principio es la búsqueda de la renovación literaria a través de la poesía y el cuento, principalmente.

6

## Mencione tres poemas de Abraham Valdelomar.

- “Tristitia”
- “El hermano ausente en la cena pascual”
- “Corazón, ponte en pie”





7

Extraído del cuento “El caballero Carmelo” - Abraham Valdelomar. Se deduce del fragmento leído que el sentimiento que genera esta noticia en el protagonista es de:

A) orgullo por la consideración de su gallo en la pelea

B) rencor

C) simpatía



nostalgia

La dramaticidad del relato se articula por la relación entre el destino trágico de un gallo de pelea y la familiaridad que tiene este con el narrador y su familia.

8

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza al describir a Carmelo?

a) Experimental



Lenguaje sencillo y elegante

c) Uso de

d) Tendencia

El movimiento *Colónida* cultivó el lenguaje sencillo y tierno, enfatizando la vida provinciana.