



LITERATURE

Chapter 4, 5 and 6

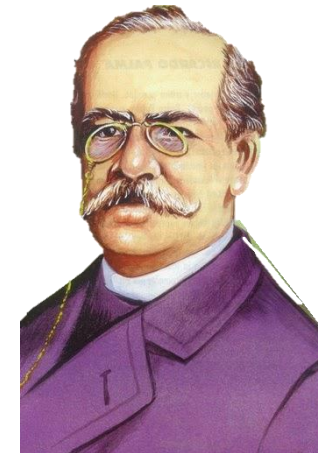
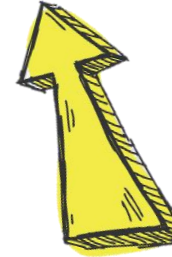
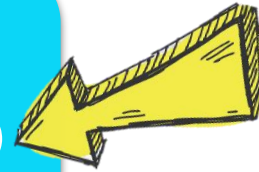
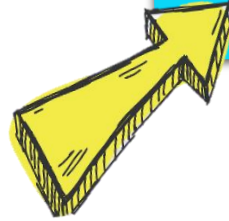
1st
SECONDARY



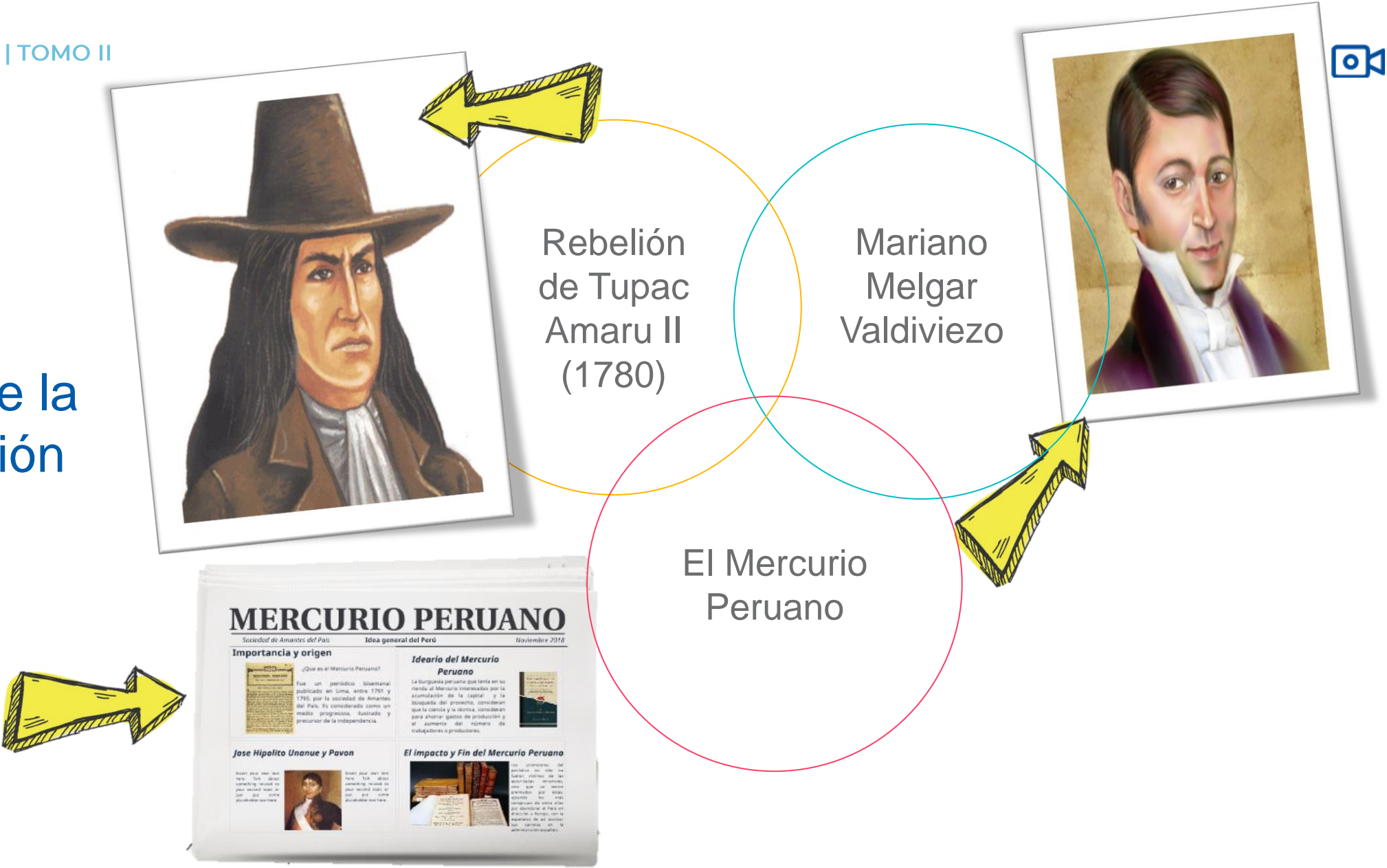
Retroalimentación Tomo II

 **SACO OLIVEROS**

LITERATURA PERUANA – DEL SIGLO XVIII AL SIGLO XIX



Literatura de la emancipación





1



a) Renacentista y barroca



b) Prerrenacentista y barroca



c) Prerromántica y romántica



d) Clásica y prerromántica

¿Cuáles son las etapas del autor Mariano Melgar?

RESPUESTA: D

Su formación clásica adquirida en sus tiempos del seminario lo condujo a la lectura de los autores clásicos (griegos y romanos) y prerromántica a través del sentimentalismo, amor por la naturaleza, culto a la libertad y fervor patriótico.



2



a) Nació en Arequipa.



b) Es considerado el precursor del romanticismo.



c) Sus musas fueron Melisa y Silvia.



d) Su formación fue política y militar.

Lo único falso en relación a Melgar.

RESPUESTA: D

Melgar tuvo una formación eclesiástica ya que sus padres lo formaron para ser religioso y sus estudios lo realizó en el seminario en Arequipa.

La vida militar llegó a su vida en el proceso enrolándose en la rebelión de Mateo Pumacahua.



3



a) Silvia y Sonia



b) Lisa y Lina



c) Melisa y Lina



d) Melisa y Silvia

Son las musas de Mariano Melgar

RESPUESTA: D

Melisa y Silvia



Costumbrismo

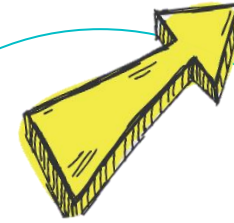
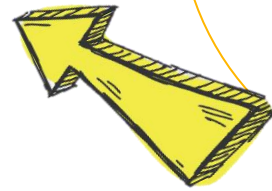


Manuel
Ascencio
Segura



Felipe Pardo
y Aliaga

Primer
militarismo





4



a) Generalmente ubica los hechos en Lima.



b) Manejo de términos limeños.



c) Presenta intensidad didáctica.



d) Presencia de elementos fantásticos y énfasis en escenarios idealizados.

Alternativa ajena al costumbrismo:

RESPUESTA: D

Busca la identidad de la nueva estructura de la sociedad, después de la independencia.

Se desarrolla a través del periodismo y el teatro, criticando los vicios y costumbres, en tono anecdótico y burlesco, como un afán moralizante, siendo el escenario por lo general lima.



5



a) Poesía satírica, la letrilla y la comedia



b) La tragedia y la novela



c) El cuento y la fábula



d) La crónica y el autosacramental.

En el costumbrismo se enfatiza:

RESPUESTA: A

El costumbrismo se caracterizó por su tendencia satírica, ya como burla o como arma política, tono realista y panfletario.

Tuvo su medio de expresión en el teatro, la poesía satírica, letrillas y el periodismo .



6



a) Ña Catita



b) El sargento Canuto



c) ¡Que guapo chico!



d) Un viaje

Lee el siguiente texto y define ¿A que artículo costumbrista pertenece?

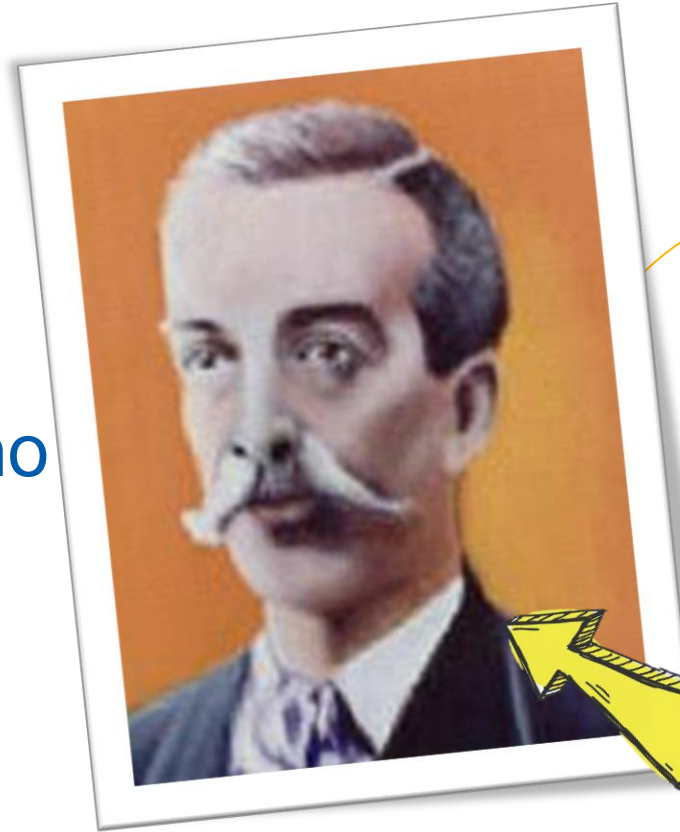
“El niño Goyito emprende por fin el viaje comentado. En la despedida lloran las hermanas y también el viajero. Toda la gente le da encargos. Este viaje marcó un hito para todos del habla limeña, pues ya no se decía antes de Cristo y después de Cristo, sino todo es antes y después del viaje del niño Goyito”

RESPUESTA: D

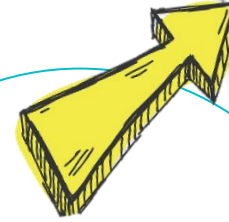
Obra que pertenece al autor Felipe Pardo y Aliaga con su artículo costumbrista “Un viaje ” donde el protagonista tiene un comportamiento propio de un limeño engreído de su época.



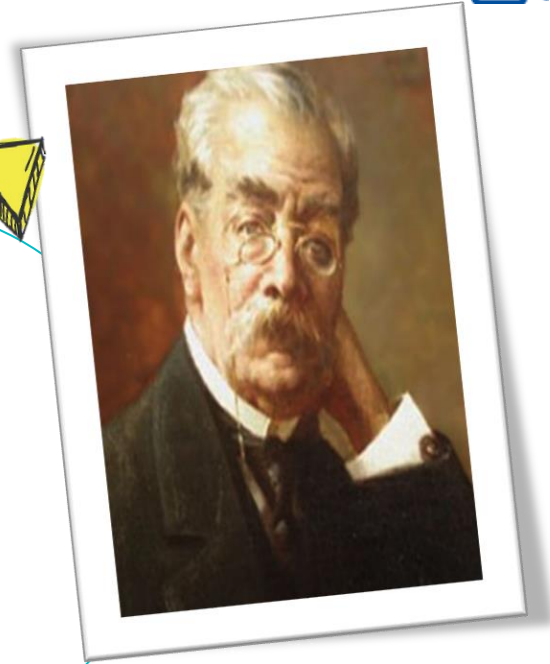
CAPÍTULO N° 06 Romanticismo peruano



**Carlos
Augusto
Salaverry**



**Ricardo
Palma
Soriano**



**Primer
Gobierno de
Ramón
Castilla**





7



a) social – sentó las bases del realismo peruano.



b) histórico – adaptó el espíritu del costumbrismo.



c) intimista – se inclinó por la poesía inglesa.



d) tardío – se identificó con el modelo español.

El romanticismo aparece en el Perú hacia 1848, cuando en Europa se iniciaba el Realismo. Esto evidencia su carácter _____ en nuestro país. Por ello, no bebió de la fuente original, el Romanticismo alemán, sino que _____

RESPUESTA: D

En el Perú el Romanticismo es tardío, pues cuando aparece ya en Europa iniciaba el Realismo. Así mismo, imitó el romanticismo español antes que el alemán.



8



a) Rodil



b) Tradiciones Peruanas



c) Gerundios



d) Pasionarias

Ricardo Palma publicó obras narrativas líricas y dramáticas. ¿Cuál de las siguientes es una obra dramática de Palma?

RESPUESTA: A

Su drama Rodil publicado en 1851 y redescubierto cien años después de su publicación. Palma dejó de escribir teatro es por ello que se conserva sus dos obras dramáticas: El hijo del Sol y Rodil, aunque escribió también una comedia en colaboración con Ascencio Segura llamada “El santo de Panchita”.



9

a) *Verbos y gerundios*b) *Los marañones*c) *Los ríos profundos*d) *Cachivaches*

Ricardo Palma fue un prolífico escritor que “caminó” por casi todos los géneros. Tuvo una novela perdida, dicha novela fue:

RESPUESTA: B

Durante el proceso de la guerra con Chile se perdió su novela *Los marañones*.

¿Qué enunciado se relaciona con composición anterior?

- a) Orgullo de la amada y desprecio a la vida hogareña.
- b) El lamento de la vida y añoranza del padre muerto.
- c) Búsqueda a la vida apacible en el mundo citadino.
- d) Es una oda a la amada.

«Acuérdate de mí»

¡Oh, cuánto tiempo silenciosa el alma mira
en redor su soledad que aumenta como un
péndulo inmóvil, ya no cuenta

Las horas que se van!

¡Ni siente los minutos cadenciosos a golpe
igual del corazón que adora. Aspirando la
magia embriagadora
de tu amoroso afán

¡Ya no late, ni siente, ni aun respira
petrificada el alma allá en lo interno: tu cifra
en mármol con buril eterno
queda grabada en mí!

¡Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto
muerto para el amor y la ventura
está en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí!

En este corazón ya enmudecido
cual la ruina de un templo silencioso, vacío,
abandonado, pavoroso,
sin luz y sin rumor:

embalsamadas ondas de armonía
elevábanse un tiempo en sus altares:
y vibraban melódicos cantares,
los ecos de tu amor.



RESPUESTA: D

El poeta intensifica su sensación de soledad al comparar su alma con un reloj que ha dejado de medir el tiempo. La ausencia total tiempo y sobre todo la suspensión del transcurrir del tiempo son la manera con la que el poeta expresa la imposibilidad de encuentro con la amada y por tanto su sentimiento de eterna soledad.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

