



LITERATURE

Chapter 1

4th
SECONDARY

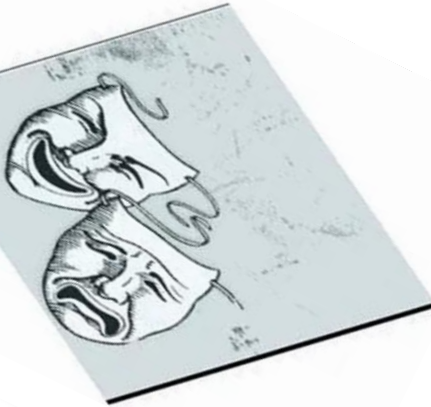
Géneros literarios



 **SACO OLIVEROS**



LOS GÉNEROS LITERARIOS





GÉNEROS LITERARIOS

Sus lineamientos
fueron diseñados por
los tratadistas
Aristóteles y Horacio.

SON

Formas institucionalizadas que agrupan las obras por sus caracteres comunes.

Categorías que se emplean para sistematizar la multiplicidad de obras.



GÉNEROS LITERARIOS



SE DISTINGUEN TRES

ÉPICO

LÍRICO

DRAMÁTICO

- ☐ OBJETIVO
- ☐ NARRA

- ☐ SUBJETIVO
- ☐ EXPRESA

- ☐ OBJETIVO-SUBJETIVO
- ☐ REPRESENTA

❖ A PARTIR DEL SIGLO XIV SURGE LA PROSA Y CON ELLO EL GÉNERO NARRATIVO, DERIVACIÓN DEL ÉPICO.

ÉPICO



EPOPEYA



CANTAR DE
GESTA



POEMA ÉPICO





NARRATIVO



NOVELA



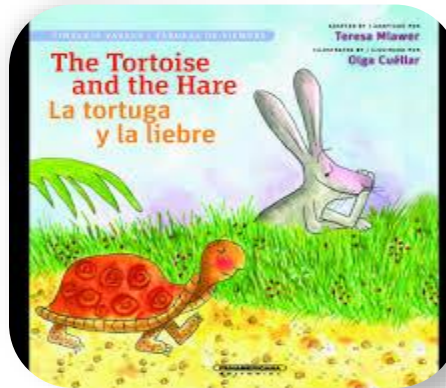
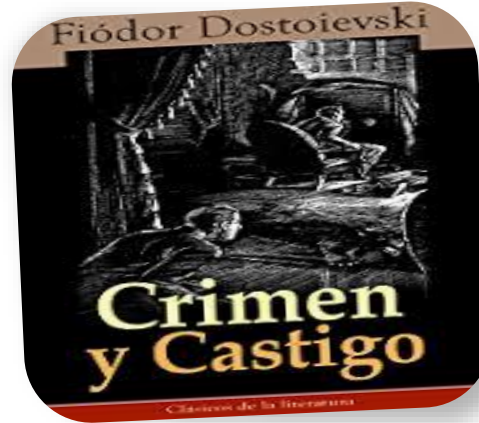
CUENTOo



FÁBULA



CRÓNICAS





LÍRICO

 ODA

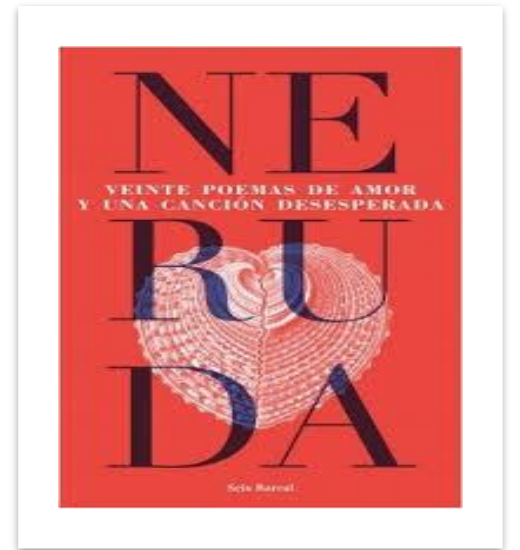
 SÁTIRA

 ELEGÍA

 MADRIGAL

 ÉGLOGA

 EPIGRAMA



DRAMÁTICO



TRAGEDIA



COMEDIA



DRAMA



AUTO SACRAMENTAL



GÉNERO EXTRALITEARIO-EXPOSITIVO



EL ENSAYO ES UN TEXTO ESCRITO EN PROSA EN DONDE SE ANALIZA, INTERPRETA, EVALÚA O ENJUICIA UN TEMA.



Se considera a Michael de Montaigne como el creador del ensayo.



1. Complete el esquema.

GÉNERO NARRATIVO

Novela

Ejemplos

- *Niebla*
- *María*



Cuento

Ejemplos

- “Alienación”
- “El Trompo”



Fábula

Ejemplos

- “Los gatos”
- “La liebre y la tortuga”





2. Complete.

Eneida

EPOPEYA

Coplas por la muerte de su padre

ELEGÍA

El avaro

COMEDIA

“La molicie

CUENTO

3. ¿Qué es una tragedia?

Especie literaria del género dramático que representa hechos trágicos y su lenguaje es elevado

4. Complete los géneros literarios tradicionales.

- a) Épico
- b) Lírico
- c) Dramático



5. Indique a qué género pertenecen las siguientes obras literarias.

- a. Bodas de sangre _____
- b. Trilce _____
- c. Los tres mosqueteros _____
- d. Paco Yunque _____
- e. La Odisea _____
- f. Ña Catita _____
- g. Divina comedia _____
- h. La palabra del mudo _____
- i. Crónica de una muerte anunciada _____
- j. Veinte poemas de amor y una canción desesperada _____

- a. Dramático
- b. Lírico
- c. Narrativo
- d. Narrativo
- e. Épico
- f. Dramático
- g. Épico
- h. Narrativo
- i. Narrativo
- j. Lírico



6. Intente modificar este párrafo (Los ojos de Judas) en poesía. Una técnica algo inusual es recortar frases u oraciones del párrafo y pegarlas en desorden. Es genial. ¡Inténtalo!

Los ojos de Judas

El puerto de Pisco aparece en mis recuerdos como una mansísima aldea, cuya belleza serena y extraña acrecentaba el mar. Tenía tres plazas. Una, la principal, enarenada, con una suerte de pequeño malecón, barandado de madera, frente al cual se detenía el carro que hacía viajes al “pueblo”; otra, la desolada plazoleta donde estaba mi casa, que tenía por el lado oriente una valla de toñuces; y la tercera, al sur de la población, en la que había de realizarse esta tragedia de mis primeros años.

En el puerto yo lo amaba todo y todo lo recuerdo porque allí todo era bello y memorable. Tenía nueve años, empezaba el camino sinuoso de la vida, y estas primeras visiones de las cosas, quien , que no se borran nunca, marcaron de manera tan dulcemente dolorosa y fantástica el recuerdo de mis primeros años que así formóse el fondo de mi vida triste. A la orilla del mar se piensa siempre; el continuo ir y venir de olas; la perenne visión del horizonte; los barcos que cruzan el mar a lo lejos sin que nadie sepa su origen o rumbo; las neblinas matinales durante las cuales los buques perdidos pitean clamorosamente, como buscándose unos a otros en la bruma, cual ánimas desconsoladas en un mundo...



7. Observe atentamente.

Y, mirando el paquetito, preguntó:

—¿Qué me traes?

—Una pitillera de plata. Ya le hablé de ella la última vez que estuve aquí. Alena Ivanovna tendió la mano.

—Pero, ¿qué te ocurre? Estás pálido, las manos te tiemblan. ¿Estás enfermo?

—Tengo fiebre —repuso Raskolnikof con voz anhelante. Y añadió, con un visible esfuerzo—: ¿Cómo no ha de estar uno pálido cuando no come?

Las fuerzas volvían a abandonarle, pero su contestación pareció sincera. La usurera le quitó el paquetito de las manos.

—Pero ¿qué es esto? —volvió a preguntar, sopesándolo y dirigiendo nuevamente a Raskolnikof una larga y penetrante mirada.

—Una pitillera... de plata... Véala.

¿A qué género literario hace alusión el texto citado? ¿Qué procedimientos se han empleado?

El fragmento pertenece a la novela *Crimen y castigo* de Fiódor Dostoievski, que pertenece al género narrativo. Uno de los procedimientos de creación para el género narrativo es el diálogo.



Texto 1

La rosa
no buscaba la aurora
Casi eterna en su ramo
buscaba otra cosa.
La rosa
no buscaba ni ciencia ni sombra
Confín de carne y sueño
buscaba otra cosa.
La rosa
no buscaba la rosa:
Inmóvil por el cielo
¡buscaba otra cosa!
Federico García Lorca

Texto 2

De la etimología griega rhódon que se entiende como “efluvio oloroso”, “lo que es fragante” o “lo que desprende olor”. La rosa, de la familia de las rosáceas, de tallo semileñoso flores que son generalmente aromáticas, cuentan con un grupo de pétalos, los cuales varían de colores y estas pueden ser rojas, blancas, rosadas, naranjas, etc. Además, la rosa era considerada como símbolo de belleza por babilonios, sirios, egipcios, romanos y griegos. En Egipto y Grecia, tuvo una especial relevancia, y mucho más en Roma. Los romanos cultivaron la rosa intensamente, siendo utilizados sus pétalos para ornamento, así como la planta en los jardines en una zona denominada Rosetum. Tras la Edad Media, donde su cultivo se restringió a Monasterios, vuelve a surgir la pasión por el cultivo del Rosal. Un ejemplo de esta pasión fue la emperatriz Josefina que a partir de 1802 en su Palacio de la Malmaison llegó a poseer una colección de 650 rosales. Las colecciones de rosas se han multiplicado desde entonces. Según lo leído, ¿a qué género pertenece el primer y segundo texto, respectivamente? ¿Por qué?

8. Lea atentamente y responda.

El primer fragmento es un poema que pertenece al género lírico porque está organizado en versos y posee un carácter subjetivo. El segundo fragmento es un texto narrativo, puesto que emplea la prosa como forma lingüística de organización, además es un tipo de texto expositivo.

LETRA C