



# VERBAL REASONING

## Chapter 19

**3rd**  
SECONDARY



**Comprensión de Lectura I:  
Jerarquía Textual.**

---

 **SACO OLIVEROS**

## Observa con atención



**Ahora responde**

**¿Qué se aprecia en la imagen?**

**¿Cómo titularías a la caricatura y por qué?**

# ¿Qué es el texto?

La palabra **TEXTO** proviene del vocablo latín *textus* que significa «**tejer, entrelazar**».

Es una unidad de contenido y de forma, de extensión variable y constituida por un conjunto de unidades informativas (**frases, oraciones o enunciados**) vinculadas coherentemente, las cuales desarrollan un tema en común. Un texto es tanto un producto oral como escrito, siempre y cuando constituya una unidad de sentido total, al margen de sus dimensiones y de cual sea su intención comunicativa.



# ¿Qué es la lectura?

Desde una óptica etimológica la dicción «lectura» proviene del verbo latino *legere*, que connota las ideas de *recoger, cosechar, clasificar un fruto*.



«La capacidad de entender un texto escrito» (Adam y Starr, 1982). Así este proceso exige el leer.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

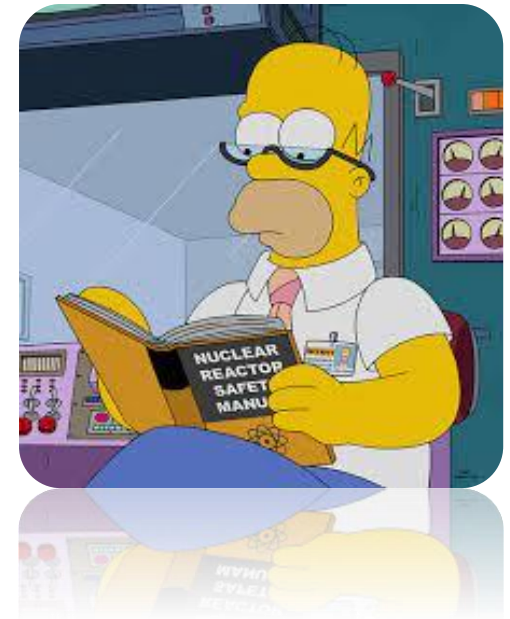
Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es, principalmente, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

# ¿Qué es comprensión lectora?

Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984). Por ello, la comprensión implica la abstracción mental de lo planteado por el autor en el texto, es decir, entender la intencionalidad, contenido, etc., de lo que desea dar a conocer.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

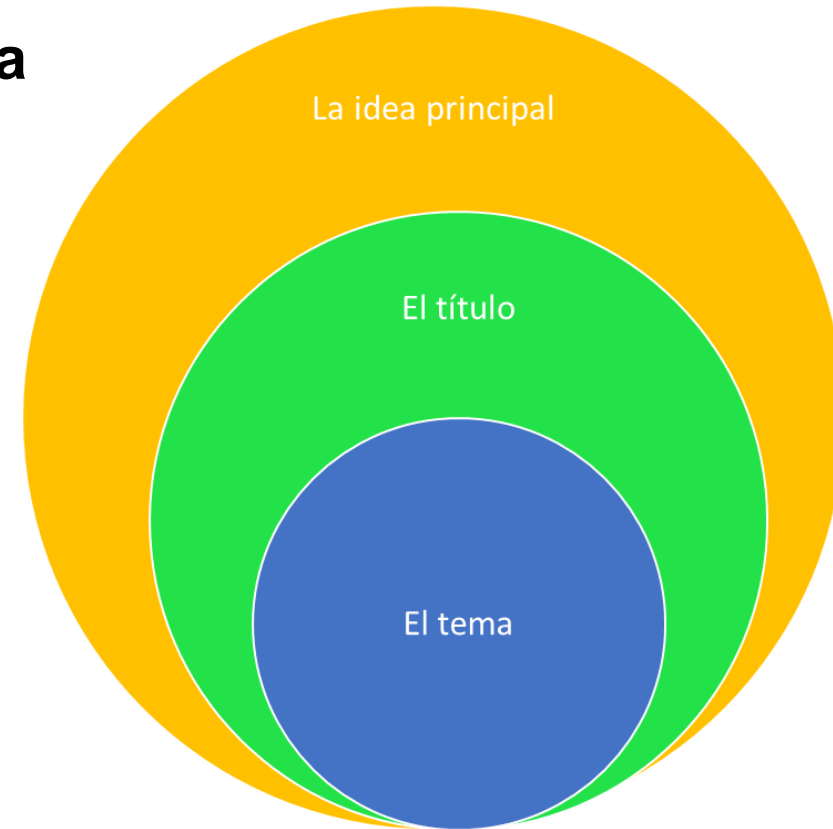
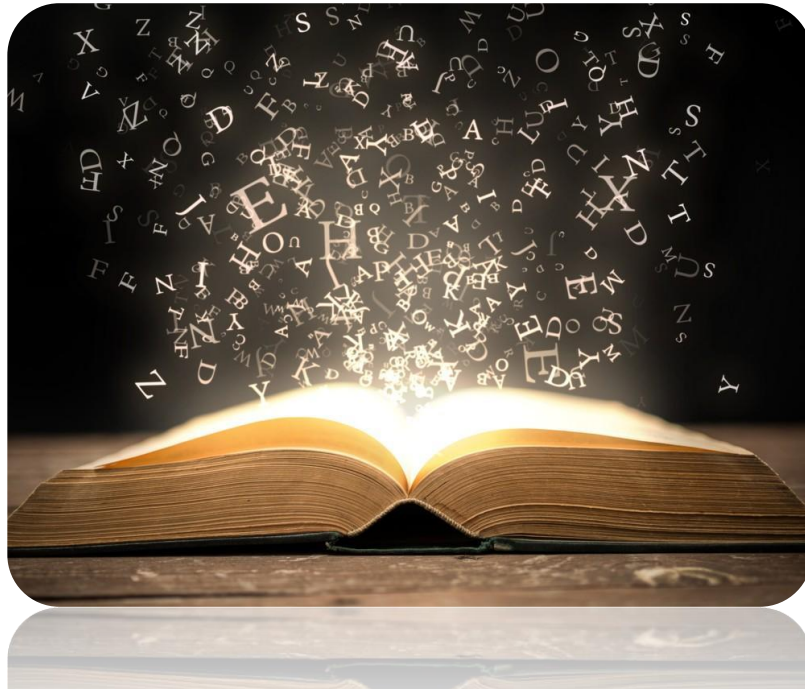
La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.





# ¿Cuál es la estructura interna de un texto?

- La estructura de un texto está integrada por los siguientes componentes:



## El tema

Es el asunto o problema descrito y explicado en el texto. El tema es el concepto que ha de desarrollarse utilizando diversos medios expositivos (narración, descripción, explicación, etc.).

### Ejemplo:

El **agua** es la sustancia más abundante del planeta y la única que se encuentra en la atmósfera en estado líquido, sólido y gaseoso. El 97 % es **agua** que pertenece a los océanos y el resto es **agua** dulce. El **agua** dulce también está presente en depósitos acuíferos y permafrost, lagos, embalses, ríos, humedad del suelo, vapor atmosférico y el agua contenida en los seres vivos. Aunque **no toda** está disponible, **gran parte** permanece siempre helada, formando los casquetes polares y los glaciares.

¿Cuál es el tema del texto?

El agua



## La idea principal

Se denomina así a la tesis o planteamiento central desarrollado por el autor en el texto. Dicha tesis puede consistir en la formulación de problemas, conceptos, definiciones, juicios de valor o críticas. Contiene el mensaje que se quiere transmitir al lector y es el núcleo del texto en torno al cual giran las demás ideas.

El descubrimiento de la idea principal se facilita gracias a la formulación de las siguientes preguntas:

- ¿De qué o de quién se habla principalmente en el texto?
- ¿Qué se dice básicamente de aquello?





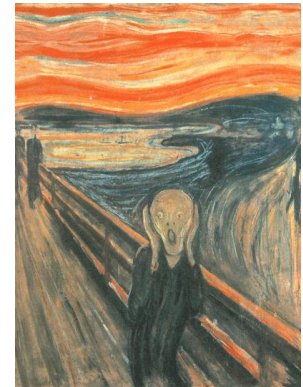
**EJEMPLO:**

Las vanguardias artísticas son los movimientos de la primera mitad del siglo XX que revolucionaron tanto las artes literarias como las artes plásticas occidentales (pintura y escultura). Algunos de estos movimientos se expresaron también en el diseño gráfico, industrial y arquitectónico.

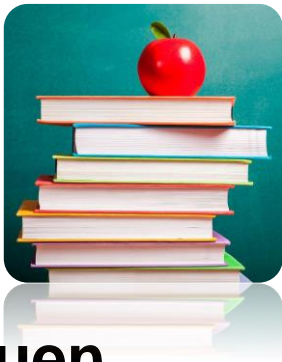
Las vanguardias fueron experiencias grupales más o menos organizadas, en las cuales los artistas suscriben una misma agenda estética e ideológica. Por eso, varios movimientos tuvieron manifiesto escrito. Entre ellos, el expresionismo, el futurismo, el suprematismo, el dadaísmo, el neoplasticismo y el surrealismo.

**La idea principal es:**

Las vanguardias revolucionaron las artes en la primera mitad del Siglo XX.



**Tema:** Las artes de vanguardias.



## El título

**El título es la frase con que se da a conocer el asunto del texto; un buen título debe ser informativo, en esto se diferencia del tema. El título informa sin ninguna explicación la cualidad genérica o lo más saltante del tema.**



## Ejemplo:

«**Pulp Fiction**» es un filme crucial que le dio un aire fresco al cine de acción establecido por años, lleno de clichés e historias inverosímiles, y que posicionó y le abrió más puertas al cine independiente. El nombre que adquirió Quentin Tarantino sirvió para que varios directores novatos pudieran mostrar sus creaciones gracias al apoyo que el director llegó a darles y a los espacios que se abrieron para ellos. Además, sin «**Pulp Fiction**», muy seguramente no tendríamos «Memento», el cine de Guy Ritchie, «The Boondock Saints», «Amores Perros», y muchas otras películas más que de alguna forma se «inspiran» en el trabajo de Tarantino en «**Pulp Fiction**».

**Tema:** La película «Pulp Fiction».

**Idea principal:** «Pulp Fiction» es una película trascendental para el sétimo arte.

## El título es:

La importancia de «Pulp Fiction» para el cine.



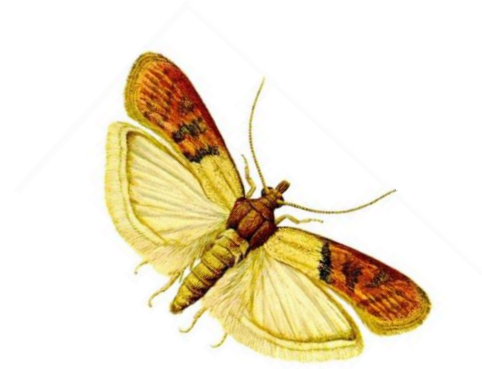


# Síntesis



TEMA	IDEA PRINCIPAL	TÍTULO
Expresa a todo el texto en forma global.	Manifiesta lo más importante del texto.	Presenta un asunto particular del texto; es decir, especifica el TEMA dándole nombre.
Solo expone; no niega ni afirma.	Afirma o niega alguna Idea.	Es consecuencia del TEMA y lo presenta con precisión.
Se expresa en forma nominal, antecedita generalmente de un artículo.	Se expresa en forma de oración	Se expresa en una frase nominal, precedida generalmente de un artículo.
EJEMPLO		
La Revolución Francesa	La Revolución Francesa fue el hecho histórico más importante del Siglo XVIII	La importancia de la Revolución Francesa

## EJEMPLO 1



### La polilla palomilla

*(María Luisa Silva, chilena)*

La polilla por la noche  
vuela y busca qué comer,  
y parece que a mi suéter  
le ha encontrado gusto a miel.

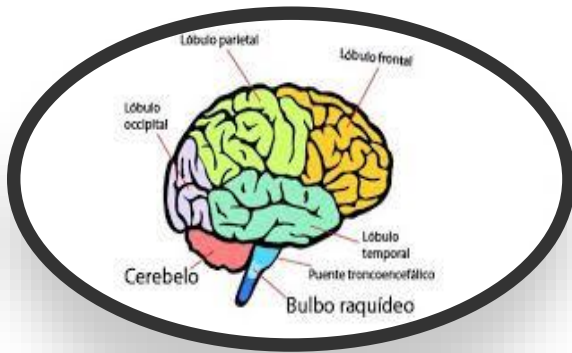
La polilla por el día  
duerme y duerme sin roncar,  
tapadita con mi abrigo  
que eligió para cenar.

¡La polilla es palomilla!  
¿Come pan con mantequilla?

Tema	La polilla
Idea Principal	La polilla se alimenta de lo que cree apetecible durante la noche.
Título	Hábito alimenticio de la polilla



La corteza cerebral es una capa que cubre gran parte del cerebro. En contraste con el sistema serotoninérgico, que es básicamente similar en todos los vertebrados, la neocorteza, una parte de la corteza cerebral, es una estructura presente solo en los mamíferos. El tamaño de la neocorteza está relacionado con la masa corporal; no obstante, cuando se tiene en cuenta el efecto de esta, el tamaño relativo de la neocorteza varía en un factor superior a 125. Otras partes de la corteza cerebral no cambian ni mucho menos tanto como la neocorteza.



## 1. El tema del texto es

## La corteza cerebral y la neocorteza

Es un tropo fundamental estudiado por la retórica y que, en la actualidad, se le reconoce un gran potencial cognitivo. Se puede definir como un símil encubierto, dado que solamente aparece un término en el discurso expreso. Se funda, por cierto, en la analogía, porque, como decía Aristóteles, «consiste en dar a un objeto un nombre que pertenece a otro», esto es, aplica a un objeto el nombre correspondiente a otro campo semántico.

En el ejemplo clásico, «las perlas de tu boca», se nota el símil implícito entre dientes y perlas.

## Tema: La metáfora



Como todo libro magnífico, la obra magna de Cervantes puede interpretarse de muchas maneras. Sin embargo, si hubiera que señalar un aspecto clave de su obra, ese sería que se trata de una novela sobre la ficción. En efecto, presenta a un personaje que ha creído que el mundo ilustrado en las novelas de caballerías es verdadero; es decir, existe realmente. Hay, además, en la magnífica obra de Cervantes una parodia de los libros de caballería, no solo por la intervención de un nuevo y disparatado caballero andante, sino, también, en el manejo de lenguaje.

**Tema:** La obra magna de Cervantes «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha».

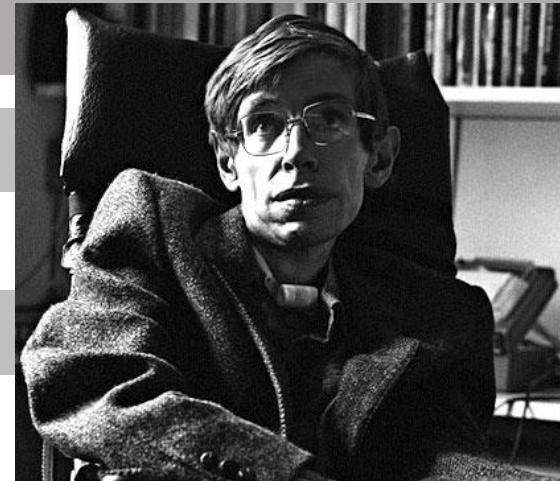
**Título:** La importancia de «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha».



Se despertaba muy temprano. A las diez de la mañana entraba por una rampa especial al Departamento de Matemática Aplicada y Física Teórica de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), tras diez minutos de viaje con su silla de ruedas desde su casa, en West Road. Cuando el gran físico llegaba, su asistente le ayudaba a revisar el correo y, hacia las once, le preparaba un café sosteniendo la taza en su boca mientras el genio sorbía. Si necesitaba leer cualquier artículo o documento, su ayudante fotocopiaba cada papel para que la mente prodigiosa e intacta del físico interpretara los datos. A la una de la tarde, salía a toda velocidad para almorzar. Sobre las cuatro, se tomaba el té en su despacho y, a última hora, charlaba sobre ecuaciones con sus estudiantes. A las siete, el autor de «Breve historia del tiempo» enfilaba su silla de nuevo a su casa.

**Tema:** un físico insigne

**Título:** Las actividades diarias de un físico magnánimo



En una tribu amazónica que describe Lévi-Strauss, el jefe tiene una serie de obligaciones agobiantes que, aparentemente, están en contradicción con su jerarquía: participa en los trabajos comunitarios como cualquier sujeto, en caso de guerra tiene que estar en primera línea exponiendo su vida, le corresponde distribuir sus bienes anualmente entre sus súbditos. Pero, como compensación a todas esas cargas, goza de un solo privilegio: es el único, en esta tribu monógama, que tiene derecho a poseer varias mujeres.

Tema	El jefe de una tribu amazónica
Título	El privilegio del jefe de una tribu amazónica
Idea Principal	Frente a todas las obligaciones, el jefe goza del único beneficio de poseer varias mujeres a diferencia de los demás.





Una lengua no es ninguna planta silvestre que por fuerza de algunas leyes biológicas dadas nace, se desarrolla y muere inevitablemente, como gustaba imaginar una vieja escuela lingüística. La lengua es una creación colectiva de los hombres que la hablan y la escriben y de ellos emana su fuerza como instrumento de comunicación y cognición. Por ejemplo, el castellano o español ha sido desarrollado por los más de trescientos cincuenta millones de usuarios distribuidos en veinte países.

Tema	Las lenguas
Título	La naturaleza de las lenguas
Idea Principal	Las lenguas son una creación colectiva que se utilizan como medio de comunicación y cognición.



Dos bombas atómicas arrojadas sucesivamente a Hiroshima y Nagasaki, ciudades japonesas, terminaron con la Segunda Guerra Mundial pero ocasionaron muerte y destrucción indescriptibles. Esas primeras bombas atómicas, y las todavía más mortíferas armas desarrolladas después de la guerra, modificaron la percepción de los conflictos y el modo cómo se enfrentan: el mundo entró en la era nuclear. Hasta el momento esas dos bombas han sido las únicas veces que se han usado armas nucleares contra la población y el mundo pacífico espera que sean las últimas.

Tema	Las bombas atómicas
Título	La era nuclear luego de las bombas atómicas
Idea Principal	Las bombas modificaron la percepción de los conflictos y el modo cómo se enfrentan.



Al principio, no reconocí los síntomas que todos estábamos experimentando. No era agotamiento lo que sentíamos, ya que aún teníamos energía; tampoco era depresión, porque no experimentábamos desesperación, solo nos encontrábamos sin alegría y sin rumbo. Resulta que hay un nombre para eso: languidecer. La languidez es una sensación de estancamiento y vacío. Se siente como si estuvieras arrastrándote para pasar los días mirando tu vida a través de un parabrisas empañado. El término fue acuñado por un sociólogo llamado Corey Keyes, a quien le llamó la atención que muchas personas que no estaban deprimidas tampoco prosperaban.

<b>Tema</b>	<b>La languidez</b>
<b>Título</b>	<b>Características de la languidez</b>
<b>Idea Principal</b>	<b>La languidez es una sensación de estancación y vacuidad.</b>





Los hobos de los Estados Unidos son, por lo general, obreros trashumantes, que trabajan solamente unos días y el resto del tiempo viajan a pie, solos o en grupos, entonando canciones patriarcales o poemas de lucha que ellos mismos componen. Permanecen en las ciudades el menor tiempo posible, el preciso para ganar unos dólares que les permitan satisfacer las necesidades elementales de su vida. Los hobos están sujetos a todas las condiciones de trabajo y salario ordinarios del país, excepto a aquellas referentes al número de horas semanales de labor y a la progresión intensiva y en cadena del trabajo. El tiempo semanal por el cual se enganchan en una fábrica es, como hemos dicho, menor que el de los contratos corrientes, porque así lo piden los hobos.

En consecuencia, los métodos de la racionalización capitalista no corren con ellos, derivándose de aquí que los hobos no son, generalmente, recibidos en los grandes centros industriales donde aquellos métodos constituyen ley y donde los horarios, tanto cotidianos como semanales, dependen exclusivamente del patrón. Los hobos, de esta manera, trabajan, la mayoría de veces, como artesanos en las aldeas o como obreros en las empresas pequeñas, donde las condiciones de trabajo son menos duras.

Los hobos logran con este género de vida sacudirse, en parte y a su modo, de la esclavitud en que viven los demás obreros en los Estados Unidos. Los hobos han comprendido que el obrero, por el solo hecho de vivir de modo permanente en una ciudad o en un conglomerado industrial, se somete tácitamente al control patronal, con todas sus leyes y engranajes automáticos. Una existencia errante los libra un tanto de este yugo, ya que no es aún posible una liberación mayor, más justa y más humana.



7. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Los hobos son obreros trashumantes que con su género de vida se liberan en parte del yugo al que los obreros están sometidos.
- B) Los hobos son obreros de las ciudades enganchados en una fábrica por medio de un contrato.
- C) Los hobos son artesanos que trabajan en las aldeas escapando a la posibilidad de trabajar como obrero en una fábrica.
- D) Los hobos se resisten a someterse al control patronal y a trabajar en un conglomerado industrial en razón de sus concepciones religiosas.



8. ¿Cuál podría ser el título del texto?

- A) Los hobos y su vida trashumante
- B) Las características de la vida de los hobos
- C) La forma de vida de los hobos como medio de liberación al sistema capitalista
- D) Los hobos y sus condicionamientos para el trabajo





Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

1. Hoy no se trabaja como antano.
2. Obtener el valor volumetrico de un recipiente es saber la medida exacta de su volumen.
3. La riqueza de Iván no hace más que medrar, cada día le va mejor.
4. El sistema vestibular está formado por partes del oído interno y el cerebro.
5. Los mormiridos son una especie de peces de agua dulce propios del África.
6. La tundra es un terreno frío y árido propio de Siberia.
7. Los procesos de raciocinio se llevan a cabo en la neocorteza de nuestro cerebro.
8. La taiga es una selva propia de Siberia que tiene el subsuelo helado.
9. Hay que derivar recursos financieros para el nuevo hospital de niños.
10. Niños, vamos a entonar el Himno Nacional.



~~a~~ño - ~~der~~ivar - ~~en~~tonar - ~~m~~edrar - ~~morm~~iridos - ~~ne~~ocorteza - ~~ta~~iga - ~~tun~~dra - ~~ves~~tibular - ~~volu~~métrico