



# THEATER

## Chapter 4,5 Y 6.

**2nd**  
SECONDARY

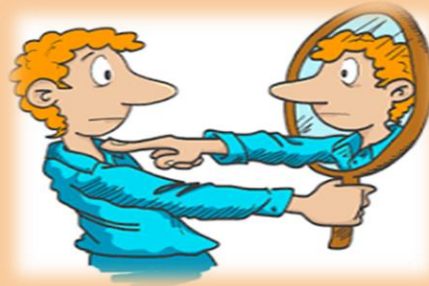
**RETROALIMENTACIÓN**



 **SACO OLIVEROS**



La voz en el teatro



dominar

debe

en el

costodiafragmática

el

de la

El actor

soporte

lograr

la

texto

voz

para

matices

de voz

y

respiración

los diversos

y el personaje

El actor debe dominar la respiración costo diafragmática y el soporte de la voz para lograrlos diversos matices de voz en el texto y el personaje



## MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA



La técnica vocal permite al actor hablar tan fuerte como quiera, sin que la garganta resulte lastimada. Se basa en la respiración total y en el dominio de los resonadores. El actor que persigue alcanzar un dominio de voz en el teatro ha de asumir como fundamental la respiración completa, es decir, la respiración torácica y abdominal.

a. La expresión y el canto

★ Función que cumple la expresión vocal en el teatro

c. Expresión vocal y corporal

d. Función del maquillaje en una obra teatral



1

2

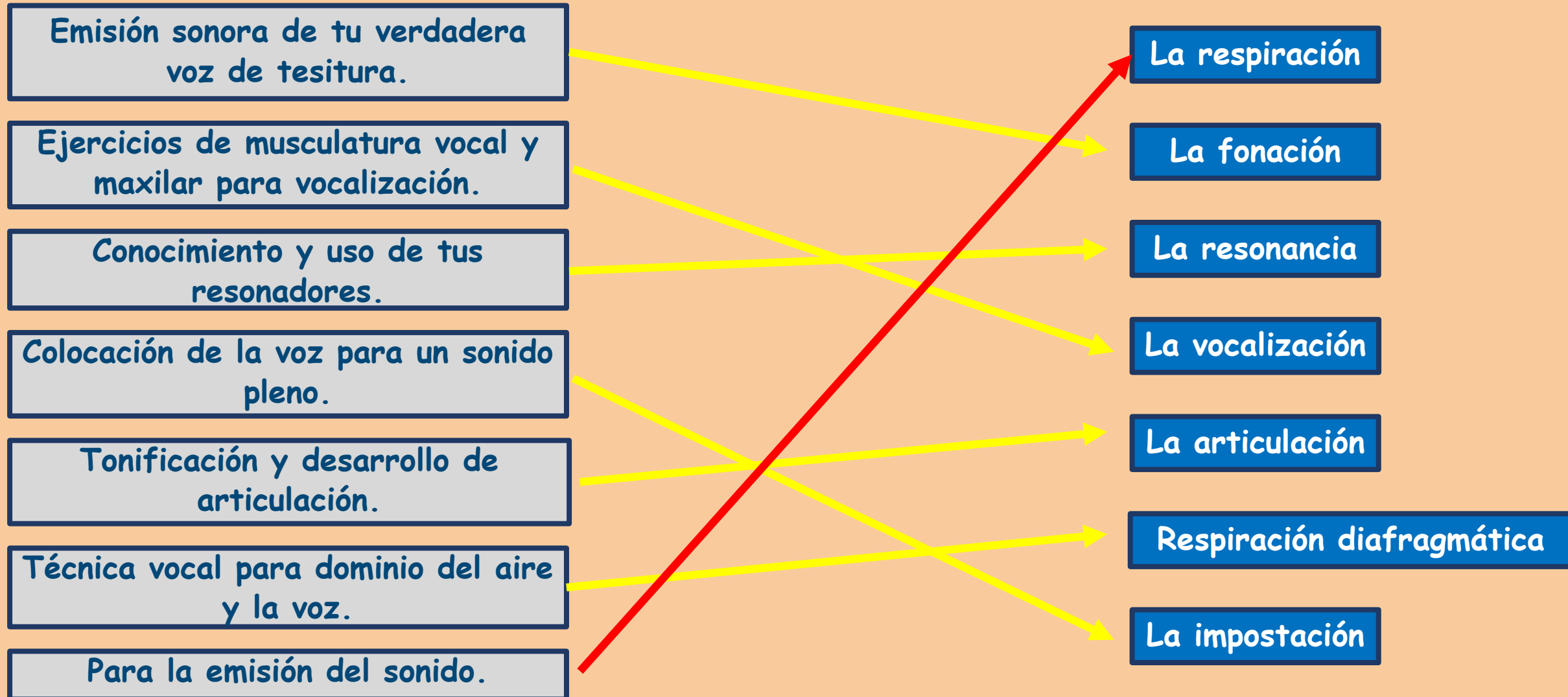
3

4

Es la manera de pronunciar dentro de las condiciones que imponen las reglas gramaticales y lo más importante que debe ser claro y entendible.



## RELACIONA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS



GRACIAS