

# READING PLAN

**Chapter:**

**4th**

SECONDARY

**Penélope  
Fragmento  
(James Joyce)**



 **SACO OLIVEROS**

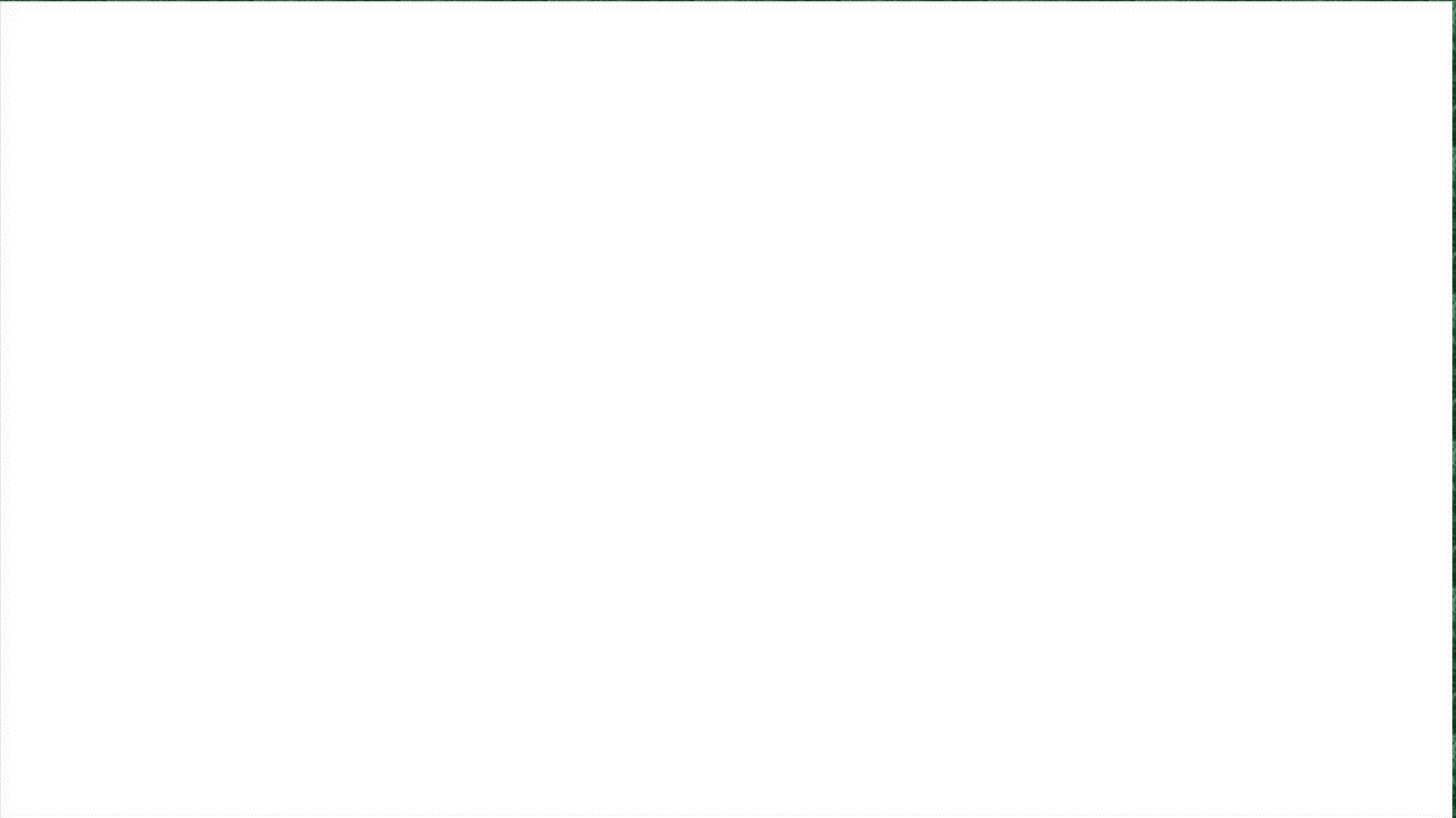


Tipos

¿Conoces  
sobre James  
Joyce?  
¿Sabes cuál es  
su máxima  
obra?



# Fragmentos del monólogo de Molly Bloom





# Técnicas de vanguardia: monólogo interior

El monólogo interior es una técnica narrativa en la que uno o varios personajes se expresan sin que tenga que intervenir la figura del narrador. Es decir, el autor relata en primera persona los pensamientos del personaje, permitiendo al lector acceder a ellos en el momento en el que se producen.



“Sí, porque él nunca ha hecho algo así como pedirme que le sirviera el desayuno en la cama, un par de huevos, no desde esa vez en el City Arms, cuando se puso disque a acostarse en la cama y fingir que era todo un señor y que le dolía la garganta, haciéndose el interesante para esa vejestorio que era la señora Riordan, él pensaba que ya tenía todo el trabajo hecho pero ella se fue sin dejarnos un centavo, todo se lo gastó en las misas, todo en ella y la salvación de su alma, la tacaña más tacaña de la historia, hasta le dolía gastar cuatro dólares para el alcohol de las lámparas, la bruja, contándome todos sus pesares, que disque todo lo que le había tocado ver, oír, cotorreaba de política y

terremotos, y pues al fin si el mundo se va acabar más nos vale divertirnos un poco primero, que Dios nos salve si todas las mujeres se ponen vestidos de baño y usan escote, claro nadie querría verla a ella en algo así, supongo que era toda piadosa porque ningún hombre nunca se volteó a mirarla en su vida, espero nunca ser así, raro que no nos haya hecho cubrirnos la cara pero claro, ella era toda una señora educada, con toda esa cháchara aburrida acerca del señor Riordan esto y el señor Riordan lo otro, imagino que hasta se habrá puesto feliz de deshacerse de ella y ese asqueroso perro oliendo mi abrigo, y siempre intentando meterse debajo de mis faldas, en particular en aquella época, en todo



caso me gusta que sea así todo educado con las señoras y con los meseros y los vagabundos también, no, él no es altivo con nadie ni con nada, pero no siempre, si alguna vez le diera algo de verdad serio, pues mejor que se vayan al hospital, donde está todo limpio, pero imagino que tendría que inyectárselo al principio, por lo menos por un mes, y luego de pronto conseguir una enfermera, que se haga en el tapete, que se quede ahí hasta que lo echen, o una monja tal vez, como esa foto cochina que tiene, si ella es una monja pues yo más, ja, son tan débiles y necesitados cuando están enfermos, como si para mejorarse necesitaran una mujer ahí a su lado, si le sale sangre de la nariz es como si

fuera la mayor tragedia, como ese que se veía todo muerto en la circunvalar por el sur, cuando se torció el pie en la fiesta del coro allá por la montaña de caña de azúcar, el día que me puse ese vestido, la señorita Stack disque llevándole flores, las más feas y podridas que encontró en el fondo de la cesta, cualquier cosa con tal de meterse en el cuarto de un hombre, con esa voz de vieja sirvienta que tenía, fantaseando con que él se iba a morir, se veía todo varonil con la barba un poco crecida metido en la cama, papá era igual, en todo caso odio estar vendándolos y dándoles remedios, cuando se cortó el dedo gordo limándose los callos en los pies, todo asustado de que le fuera a dar una infección en la sangre pero ay donde



fuera yo la que me pusiera enferma, ahí veríamos qué tanto la cuidan a una, aunque claro las mujeres lo ocultamos para no molestarlos, ellos sí, ellos sí, venía de algún lado, estoy segura, con el hambre que trajo, pero no creo que sea romance, o si no él no podría comer de tanto pensar en su amor, así que o fue una de las chicas de la calle, si es que fue allá abajo, de verdad, y todo ese cuento del hotel que se inventó, un montón de mentiras para ocultar lo que planeaba, mientras yo estaba con Hynes, a quién fue que me encontré, ah sí, me encontré con te acuerdas de Menton, y a quién más, a quién más, a ver, ese grandulón con cara de bebé al que vi que hace poco se casó coqueteando

con una muchachita en el Myriorama de Pooles y le di la espalda cuando se escabulló, se veía todo cauteloso pero es que quién le manda, es que también, cómo se atreve a tratar de arreglárselas así conmigo, con una vez, bien hecho, boca altiva y esos ojos llorones de lo más estúpido que he visto, y a eso se le llama ir de putas, eso es, pero odio un revolcón largo en la cama, y si no es eso es alguna perra que tiene en algún lado, que habrá recogido en cualquier parte, si tan sólo lo conocieran tan bien como yo, sí, porque anteayer estaba escribiendo algo, una carta, cuando entré por los fósforos y para mostrarle lo de la muerte de Dignam en el periódico, algo raro estaba haciendo porque se puso a



tapar el papel, haciéndose como el que estaba haciendo algo de negocios, así que probablemente ahí fuera, hmm, los que creen que él es un santo porque es todo sensible, pero todos los hombres se ponen así a su edad, casi llegando a los cuarenta ahora, y le van a sacar la poca plata que tienen, no hay imbécil como un viejo imbécil...”



## ACTIVIDAD N.º 11

### 1. NIVEL LITERAL

Con respecto al texto leído, ¿qué enunciados son correctos?

- I. En el texto encontramos un narrador omnisciente.
- II. La señora Riordan es caracterizada por ser una persona pródiga.
- III. Se está usando la técnica del “monólogo interior”
- IV. El texto representa un punto de vista femenino.
- V. Los hombres son descritos como seres fuertes y valientes.



A) I, II y III

**B) III y IV**

C) I, II y V

D) II y V

## 2. NIVEL INFERENCIAL

¿Qué entiendes cuando en el texto aparece la siguiente frase: “...pero ay donde fuera yo la que me pusiera enferma, ahí veríamos qué tanto la cuidan a una, aunque claro las mujeres lo ocultamos para no molestarlos...”?

A través de la siguiente frase, se deduce que la narradora siente que el gran apoyo que brinda a su pareja no es recíproco y que, incluso para no molestarlo, oculta sus dolencias.

## 3. NIVEL CRÍTICO

¿Qué opinión te merece la postura que asume la voz narrativa en el texto con respecto al rol que cumplen los hombres y las mujeres?

**¡COMPARTE TU OPINIÓN EN CLASE!**



## 4. NIVEL CREATIVO

Describe cómo crees que es el narrador personaje del fragmento leído.

Posiblemente es una mujer adulta y hacendosa que se encuentra cansada de su situación en el hogar. No se siente valorada y tiene una perspectiva negativa de los varones.

## 5. MEJORANDO NUESTRAS HABILIDADES BLANDAS

Imagina que pudieras conversar con el narrador (a) personaje del texto en cuestión. ¿Qué formas modernas o no, le recomendarías que use para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos?

Una buena solución sería comunicar nuestras emociones y cómo nos sentimos. El expresar nuestras ideas de forma asertiva procura encontrar adecuadas soluciones para nuestros conflictos.



FIN!

