

READING PLAN

Chapter: 12

3th

SECONDARY

La muerte de Brisius
TOMO II



 **SACO OLIVEROS**

Comunicación grupal

La comunicación grupal resulta básica e importante en el desarrollo de relaciones entre personas, familias, grupos sociales, empresas e incluso gobiernos.

Un foro es un tipo de reunión donde las personas conversan y opinan sobre un tema que les interesa. En el foro se genera una discusión, dirigida por un moderador que interviene para que sea ordenada.

Actualmente, el foro también se desarrolla de manera escrita, pues en internet existen numerosos sitios web que albergan foros virtuales.



La muerte de Brisius (Jonas Bilunas)

El viejo Brisius, canoso y miope, yace sobre un montón de paja, junto a la verja de la huerta. Aún ve, pero como a través de una niebla: a menudo no reconoce ni a los de casa. También para él es dura la vejez: todo el mundo lo ha olvidado, abandonándolo. Se da cuenta de que ya no lo necesitan para nada. Trata, sin embargo, de ser útil en lo que puede. Aunque no oye bien y las pesadas pestañas hacen que se le cierren los ojos velados, se sacude el sueño y escucha. Se queda adormecido... A través del sueño oye un rumor, parecen pasos de un extraño... El viejo Brisius se levanta pesadamente y se pone a ladrar con voz ronca y soñolienta. —¡Oye tú, idiota, a ver si te callas...! —¿No ves que soy de casa? —le grita una voz conocida. Avergonzado, Brisius contra el hocico, emite unos sonidos quejumbrosos, como pidiendo perdón y, encogiendo el rabo, vuelve a enroscarse en su lecho... Ya no es la primera vez que sus sentidos lo engañan y lo avergüenzan. A menudo, estando echado dentro de la casa sueña con ladrones o lobos, a los que perseguía antaño cuando era joven. Le parece que tiene de nuevo ante sí a aquellos enemigos: levanta su vieja cabeza y, asustado, se pone a ladrar: ¡Au, au! Pero no son ladrones. Por todos lados oye reproches: —¡Oye tú, viejo, te has vuelto loco! Avergonzado, Brisius, no sabe dónde meterse: se levanta y, con el rabo encogido, se echa debajo de un banco. —¿Dónde te metes? ¡Vete fuera! —le gritan. Brisius se entristece y sale por la puerta.



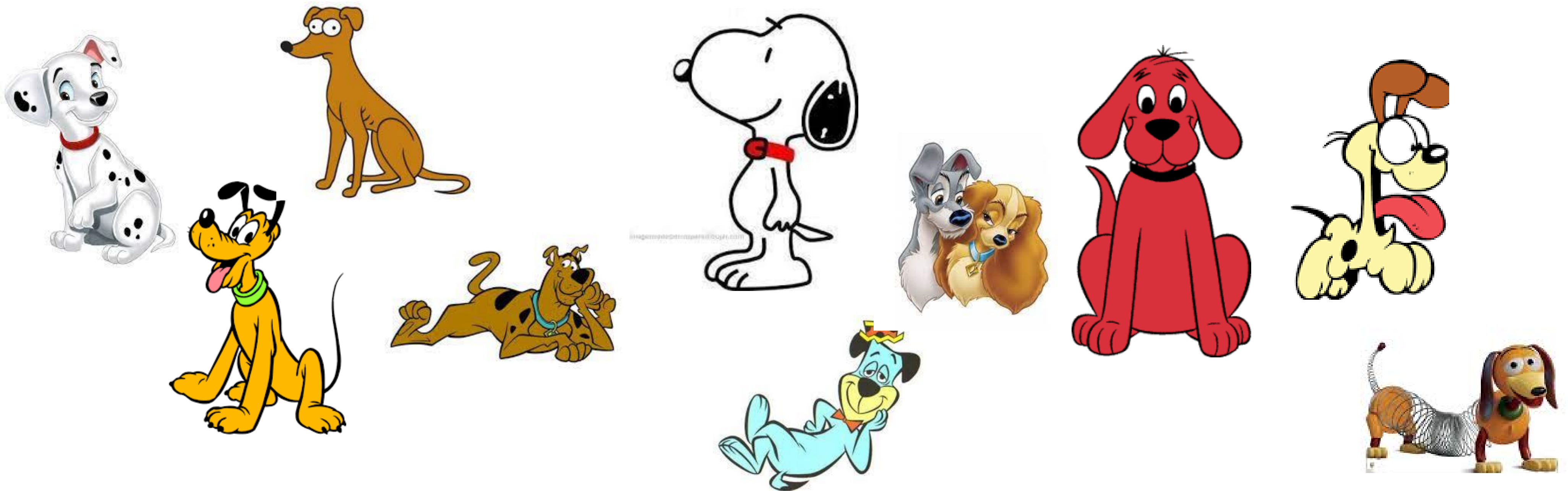


Ahora, hasta le da miedo entrar en la casa. Es mejor quedarse echado sobre la paja: molestará menos. Cierto es que en la casa se está muy bien; echado debajo de la mesa está uno tan calentito... Pero no puede roer huesos, ni le es fácil espantar a las moscas. También aquí, compadeciéndose de su vejez, le traen a veces un plato de sopa y, cuando no lo hacen, al sentirse hambriento, Brisius va a buscar comida. Antes ni siquiera hubiera mirado alimentos de esta índole. Así va penando Brisius en su vejez... También él ha sido joven y fuerte, y entonces todos lo querían. No podía librarse de la gente. Los niños jugaban con él y lo enganchaban con el tronco. Brisius no se enfadaba aunque a veces le pegaban sin motivo alguno. Sabía que los niños eran pequeños y débiles y que aún no discurrían mucho. En la casa, todos los llamaban y le daban pan; también lo llevaban a cazar. El amo no le escatimaba el requesón, con tal de que no se apartase de la casa y cuidase del rebaño. Siendo viejo ya, ¡cuánto hacía reír a los pastores! A veces, le ponían una gorra en la cabeza y uno de ellos se escondía; luego soltaban a Brisius para que lo buscase. Siempre lo encontraba, aunque se hubiese escondido a media legua de allí y hubiese trepado a la copa del abeto más alto. Seguía las huellas del pastor, husmeaba el árbol y alzando el hocico, se ponía a ladrar. No se quitaba de allí hasta que bajaba el pastor. Al verlo descender, daba saltos, sin poder contener la alegría; corría, con la lengua fuera, hacia los gañanes, y tan pronto los miraba a ellos, como sus zurrone: sabía que necesariamente le sacarían de allí un trozo de carne o una corteza de pan.



Pero ahora, también los pastores lo han olvidado... El viejo Brisius yace sobre un montón de paja y está soñando. Sueña con los patos salvajes que está cazando su amo y que él, Brisius, le saca del agua. ¡Qué cantidad de patos hay! ¡Y qué cebados están! Brisius abre los ojos y bosteza. Pero cuál es su sorpresa, cuando ve ante sí al amo, con la escopeta al hombro. No puede creer a sus ojos: seguramente está soñando... Pero oye perfectamente que el amo lo llama. —¡Aquí, Brisius, aquí! Probablemente, se burla de él. Pero ¿por qué? Brisius contrae el hocico, como si quisiera sonreír, pero sólo logra emitir un sonido quejumbroso. — ¡Aquí, Brisius, aquí! – vuelve a gritar el amo. Brisius se levanta de mala gana y le sigue, no como antes, cuando era joven y alegre, sino con el rabo encogido, triste, y como si se sintiera culpable. El amo va hacia los prados, más allá del granero y, volviéndose, sigue llamando: —¡Aquí, Brisius, aquí! El amo se detiene a la entrada del bosque, Brisius aúlla temeroso y mira al hombre como preguntándole para qué lo ha llevado allí. El amo se quita la escopeta del hombro, retrocede unos cuantos pasos y apunta. ¡Es imposible! Brisius no lo cree. Sólo querrá gastarle una broma. Pero, ¿por qué una broma tan cruel? ¿Por qué? Si no tiene culpa de nada... Brisius quiere hacerle la rosca, quiere menear el rabo, pero, temeroso, permanece sentado en sus patas traseras; por su hocico se deslizan tristes y amargas lágrimas... De pronto, se ve fuego y oye una terrible detonación. Brisius se desploma, invadido por el dolor.

Abre los ojos, y solo le da tiempo de ver cómo huye, corriendo, su amo, con la escopeta en la mano... Tal vez hubiera podido comprender Brisius por qué lo había matado aquel hombre; pero lo que no llegó a entender fue por qué huía de él si lo único que hubiera querido Brisius, en su agonía, era lamerle los pies por última vez



ACTIVIDAD N° 12 - II

1. Nivel literal

a. ¿Quién es Brisius? Descríbelo.

b. Con la ayuda de tu maestro, define qué es la elegía.

c. ¿Qué tipo de narrador se ha empleado en el relato?

RESUELVE CON
TU PROFESOR
EN CLASE

d. Después de leer el poema de Miguel de Unamuno, y con la guía de tu profesor, conceptualiza el término “yo lírico”.

2. Nivel inferencial

a. ¿Por qué el amo dejó de querer al perro?

b. ¿Cómo apreciamos la temática de la fidelidad, basándonos solo en el final del relato?

3. Nivel crítico

a. ¿Qué llevó al amo a tomar la decisión de acabar con la vida de Brisius, quien antaño había sido muy querido

b. ¿Cómo se aborda el tema del paso del tiempo en este relato?

c. De acuerdo a la lectura de los dos textos, ¿cuáles son las diferencias estructurales entre el género lírico y el género narrativo?

4. Nivel creativo


- a. Crea un afiche para promover la protección, cuidado y respeto hacia los animales domésticos. Si tienes, puedes emplear la foto de tu mascota.

5. Fortalecimiento personal

Ley de Protección y Bienestar Animal La Ley 30407 «Ley de Protección y Bienestar Animal» se dictaminó la incorporación del artículo 206-A al Código Penal, el cual citaremos explícitamente:

«El que comete actos de crueldad contra un animal doméstico o silvestre, o los abandona, es reprimido con pena privativa de libertad no mayor de tres años, con cien a ciento ochenta días- multa y con inhabilitación de conformidad con el numeral 13 del artículo 36». «Si como consecuencia de estos actos de crueldad o del abandono el animal doméstico o silvestre muere, la pena es privativa de libertad no menor de tres ni mayor de cinco años, con ciento cincuenta a trescientos sesenta días-multa y con inhabilitación de conformidad con el numeral 13 del artículo 36».

Agrúpate con tus compañeros, de acuerdo a la indicación del profesor, dialoga sobre esta ley y presenten una propuesta que garantice erradicar el maltrato animal. Escriban la síntesis de la propuesta y expongan en el aula.



RESUELVE CON
TU PROFESOR
EN CLASE