

LITERATURE

Chapter 3

3rd SECONDARY

Literatura de la emancipación







Cuando me preguntan sobre héroes nacionales

El que no conoce a dios





A cualquier santo le reza

¿Quién fue el poeta arequipeño fusilado en Umachiri?





Emancipación

Características



- Propaganda clandestina
- Surge el patriotismo peruano con sentido solidario y unificador.
- Se emplean las odas, canciones, panfletos y epigramas de amor patrióticos como medios de expresión.
- El estilo está bajo los cánones del Neoclasicismo (como remanente de la literatura colonial).



MARIANO MELGAR

- Nació en Arequipa el 10 de agosto de 1790. Fueron sus padres don Juan de Dios Melgar y doña Andrea de Valdivieso, miembros de una distinguida familia y de holgada posición.
- Fue poeta, músico, pintor, guerrero, astrónomo, místico y sobre todo, patriota.
- Mariano Melgar reúne todas las virtudes de su pueblo arequipeño: romanticismo, valor moral, gran voluntad, mente lúcida, gran amor por el terruño, profundo patriotismo, rebeldía y culto por la Libertad.
- Su gran amor y musa fue Silvia (María de los Santos Corrales)





Pero aún te queda mucho amor que dar por tu patria





OBRAS DE MARIANO MELGAR

ODA A LA LIBERTAD

Por fin, libre y seguro
Puedo cantar. Se rompió el duro freno,
Descubriré mi seno,
Y con lenguaje puro
Mostraré la verdad que en él se anida,
Mi libertad civil bien entendida.

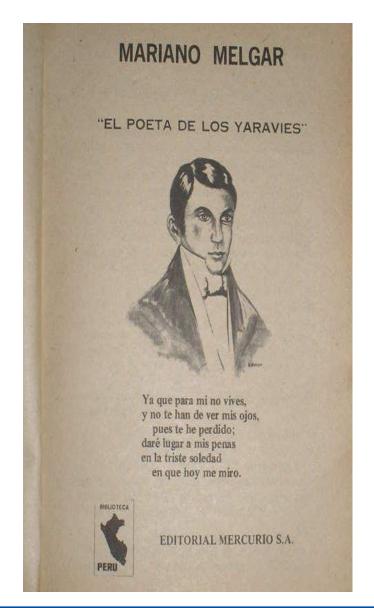
Oíd: cese ya el llanto; Levantad esos rostros abatidos, Indios que con espanto, Esclavos oprimidos, Del cielo y de la tierra sin consuelo, Cautivos habéis sido en vuestro suelo.

Oid, patriotas sabios, Cuyas luces nos daban el tormento De mirar al Talento Lleno siempre de agravios, Cuando debiera ser dictador justo Apoyo y esplendor del trono augusto.

LITERATURE

Los gatos

Una gata parió varios gatitos, uno blanco, uno negro, otro manchado; luego que ellos quedaron huerfanitos los perseguía un perro endemoniado; y para dar el golpe a su enemigo no había más remedio que juntarse, y que la dulce unión fuese su abrigo. Van pues a reunirse, y al tratarse sobre quién de ellos deba ser cabeza, maullando el blanco dijo: «A mí me toca por mi blancura, indicio de nobleza». El negro contestó: «Calla la boca; el más diestro y valiente mandar debe». «Malo», dijo el manchado, «si esto dura temo que todo el Diablo se lo lleve. Unión y mande el digno». «Esto es locura», gritó el blanco; y el negro le replica. Se dividen por fin en dos partidos; la ira y la turbación se multiplican, se arañan, gritan, y a sus alaridos acude mi buen perro y los destroza. Si a los gatos al fin no parecemos, paisanos ¿esperamos otra cosa? ¿Tendremos libertad? Ya lo veremos.





¿Cuál es la temática de la literatura de la emancipación?

- Homenajes patrióticos (a la libertad, a triunfos militares, a héroes)
- El paisaje americano
- El indio



¿Cuáles son los géneros o especies literarias más cultivadas?

- Elegía
- Oda
- Fábula



¿Cuál es el contexto de la literatura de la emancipación?

- Durante las últimas décadas de la dominación hispánica, el sistema colonial atraviesa por una profunda crisis causada por el descontento ante las reformas administrativas y el surgimiento de movimientos sociales, como la rebelión de Túpac Amaru (1780).



¿Qué formación tuvo Mariano Melgar?

- Ingresó al Seminario de San Jerónimo y mostró precoz habilidad para el dominio del griego y el latín.

- 5
- ¿Quiénes fueron los amores de Mariano Melgar?
- Melisa (Manuela Paredes Guillén)
- Silvia (María de los Santos Corrales)



LITERATURE

¿En qué especie lírica quechua se encuentra el origen del yaraví?

-En el antiguo harawi quechua prehispánico.





En el texto anterior, se propone que Melgar

- A) es el creador del yaraví popular.
- odio vida al yaraví mestizo.
- C) rompe con toda influencia cultural española.
- D) es el asimilador del harawi quechua prehispánico.

SUSTENTACIÓN: El yaraví melgariano es una especie lírica en la que coexisten de forma armonioso los elementos de la poesía culta española con las emociones y estribillos propios de harawi quechua, por tanto podemos decir que Mariano Melgar es quien dio vida al yaraví mestizo.





El autor metafóricamente revela

- el descontento de la masa indígena ante la opresión española.
 - B) la idealización del indio como un ser sumiso.
 - C) la desunión de los peruanos en la guerra de la independencia.
 - D) el racismo de los criollos ante los indígenas.

SUSTENTACIÓN: Melgar muestra en los personajes de sus fábulas, la opresión del español con el indígena y el sometimiento del cual eran expuestos.