



LITERATURE

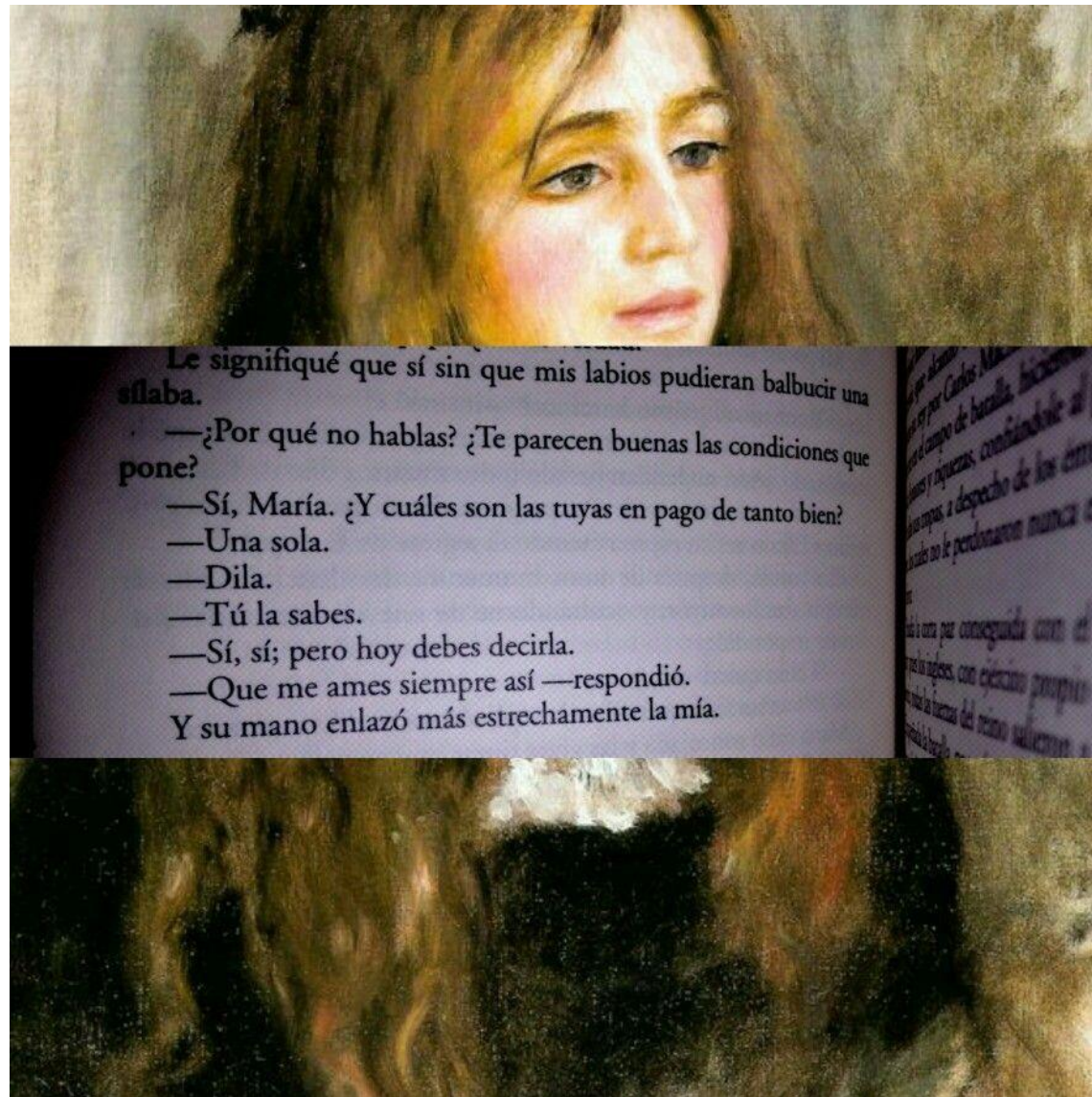
Chapter 18

3rd
SECONDARY

Romanticismo
hispanoamericano



 **SACO OLIVEROS**



¿Cuál es la relación entre las 3 imágenes?

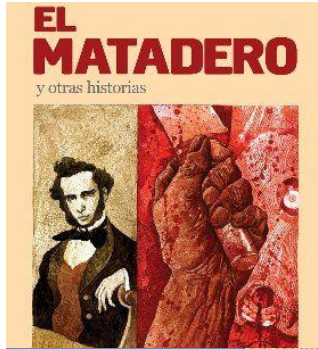


Romanticismo hispanoamericano

En Latinoamérica, el contenido nacionalista del romanticismo confluyó con la recién terminada Guerra de Independencia (1810–1824), convirtiéndose en una herramienta de consolidación de las nuevas naciones independientes, recurriendo al costumbrismo como una herramienta de autonomía cultural.

CARACTERÍSTICAS

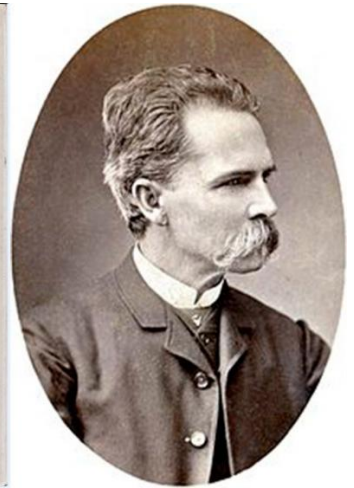
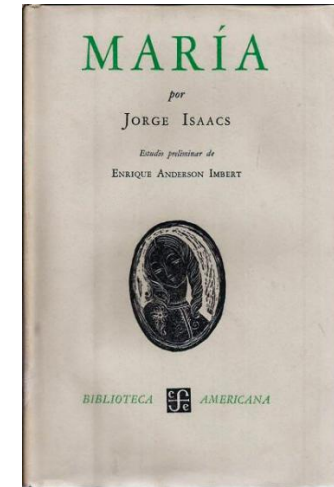
- Predominio del sentimiento sobre la razón.
- Se afirma la libertad creadora frente a los modelos y reglas del Neoclasicismo.
- Preponderancia del “yo” y el mundo subjetivo.
- Se ensalza el poder de la imaginación, también el individualismo.
- Amor a la naturaleza y admiración del paisaje.
- Interés por los mitos y leyendas populares.



VERTIENTE SOCIAL- HISTÓRICA

- Tendencia que inició el Romanticismo en Hispanoamérica.
- Influencia del pensamiento liberal de Víctor Hugo
- Temas esenciales: devoción patriótica, el indio, el esclavo y la historia política.
- Surge como respuesta a las dictaduras como forma de gobierno después de las guerras independentistas. Ejm: Juan Manuel Rosas (Argentina)

VERTIENTE SENTIMENTAL



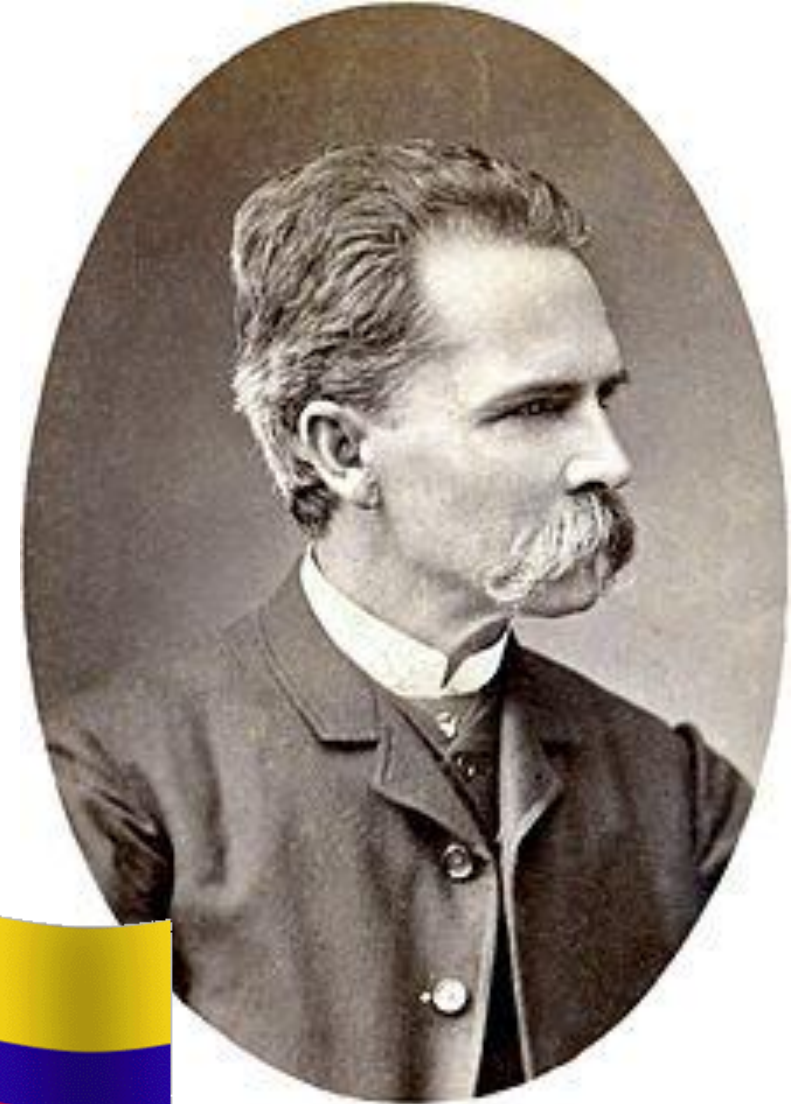
- La novela más representativa es la novela colombiana *María*.
- La trama sentimental permite la evocación de la historia colombiana.
- Toma como referencia a las novelas sentimentales francesas como Pablo y Virginia (1787), de Jacques-Henri B. Saint-Pierre.
- Temas constantes: pasión trágica, el individualismo, la libertad artísticas, etc.



Jorge Isaacs

(Colombia)

Jorge Isaacs (1837-1895), escritor colombiano cuya fama se debe a su pequeño volumen de poemas, *Poesías* (1864), y a una sola novela, *María* (1867), que obtuvo un éxito inmediato y se convirtió en la novela más popular, imitada y leída de Latinoamérica, solo superada, según la crítica, por *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.





VIDA Y OBRA DE JORGE ISAACS

Escritor colombiano llamado Jorge Ricardo Isaacs Ferrer. Nació en Cali, en 1837 y murió en Ibagué, 1895.



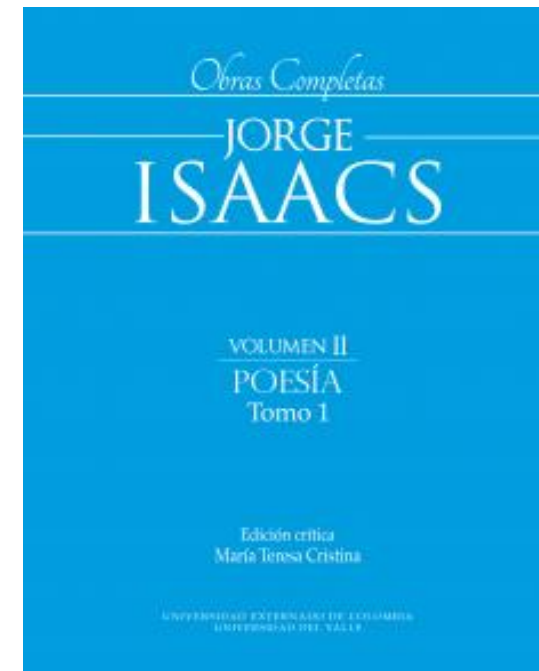
En su ciudad natal realizó sus primeros estudios y luego parte a Popayán con el deseo de terminar su bachillerato



Participó en 1854 en las campañas del Cauca, contra la dictadura del general José María Melo.

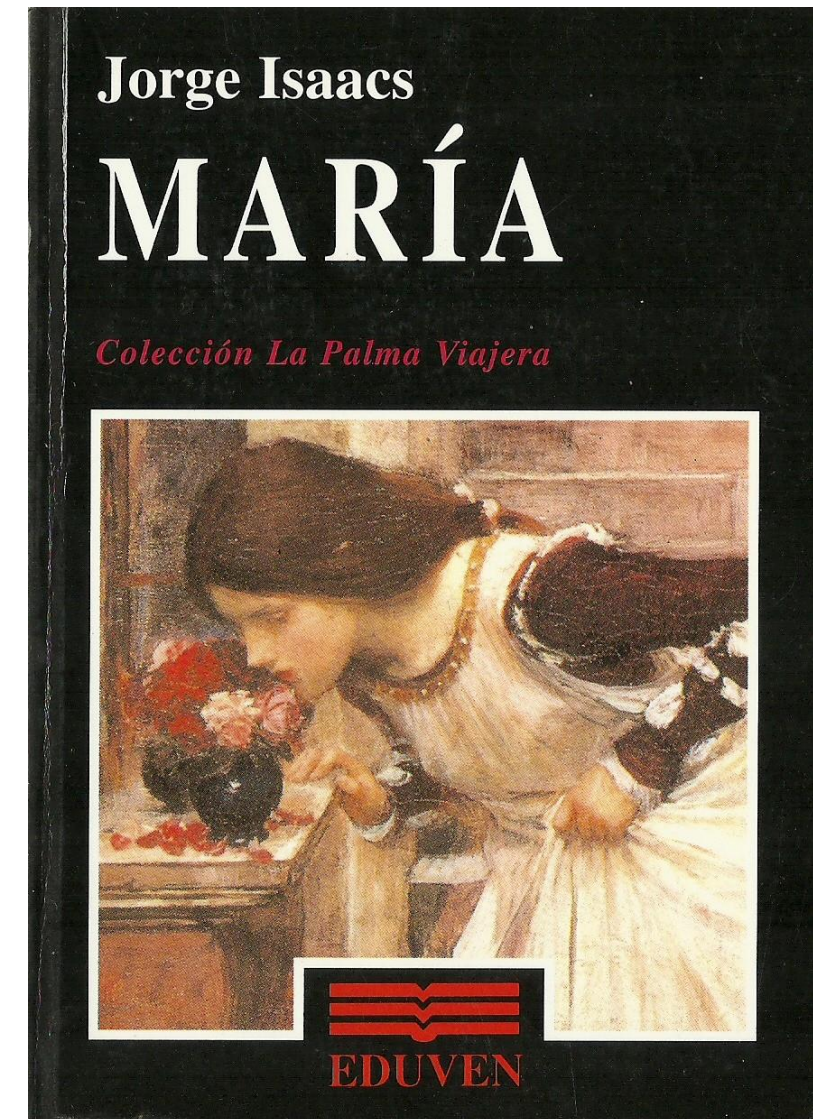
OBRAS

- ✓ Poesías (1864)
- ✓ María (1867)
- ✓ Revolución radical en Antioquia (1880)
- ✓ La tierra de Córdoba: canto (1893)
- ✓ Obras
- ✓ completas (1966)
- ✓ Cuaderno de poesías (1990).



MARÍA

✓ GÉNERO	Narrativo
✓ ESPECIE	Novela
✓ AUTOR	Jorge Isaacs
✓ TEMA	El amor truncado por la muerte.
✓ ESCENARIO	Hacienda el Paraíso – Valle del Cauca (Colombia)
✓ PERSONAJES	<input type="checkbox"/> Efraín <input type="checkbox"/> María







1. ¿En qué espacio se ambienta la novela *María*?

Hacienda el Paraíso – Valle del Cauca (Colombia)

2. ¿Qué rasgos románticos posee la novela *María*?

Amor, muerte y naturaleza.

3. ¿Cuál es el tema central de la novela *María*?

El amor truncado por la muerte.



4. ¿Cómo se verifica la forma narrativa autobiográfica en la novela *María*?

Por elementos reales que le ocurrieron al autor y están plasmados en la obra.

5. ¿A qué género literario pertenece la obra *María*?

Narrativo

6. ¿Por qué el Romanticismo hispanoamericano comenzó con un matiz social?

Por la situación que atravesaban países de Latinoamérica como Argentina: la dictadura de Juan Manuel de Rosas.

Lectura

Fragmento extraído de *María* de Jorge Isaacs.

“Respiraba al fin aquel olor nunca olvidado del huerto que me vio formar. Las herraduras de mi caballo chispearon sobre el empedrado del patio. Oí un grito indefinible; era la voz de mi madre; al estrecharme ella en los brazos y acercarme a su pecho, una sombra me cubrió los ojos: era el supremo placer que conmovía a una naturaleza virgen.

Cuando traté de reconocer en las mujeres que veía, a las hermanas que dejé niñas, María estaba en pie junto a mí, y velaban sus ojos anchos párpados orlados de largas pestañas. Fue su rostro el que se cubrió del más notable rubor cuando al rodar mi brazo de sus hombros rozó con su talle; y sus ojos estaban humedecidos, aún al sonreír a mi primera expresión afectuosa, como los de un niño cuyo llanto ha acallado una caricia materna.”





7. Según el fragmento, se deduce que, al regresar a su hogar, se generó en el protagonista un sentimiento de

A) moderación.

B) modestia.



familiaridad.

D) recato.

Resolución: Al regresar de la escuela de Bogotá, Efraín ve a María: aquella niña que desde pequeño idealizaba. Cuando la vio, despertó en él ese cariño familiar que siempre los acompañó a ambos jóvenes ya que crecieron juntos.

8. De acuerdo al texto, se infiere que el primer contacto de María con Efraín era de

A) admiración.

B) separación.

C) miedo.



gentileza.

Resolución: Efraín y María, al verse de nuevo, se trataron con amabilidad y cortesía, es decir, con gentileza. Con ese mismo cariño que siempre sintieron mutuamente y los caracterizó desde niños.