



LITERATURE

Chapter 9

5th
SECONDARY

Neoclasicismo



 **SACO OLIVEROS**



**Reflexionamos
sobre la siguiente
pregunta:**

**¿Qué opinas sobre
los matrimonios por
interés?**



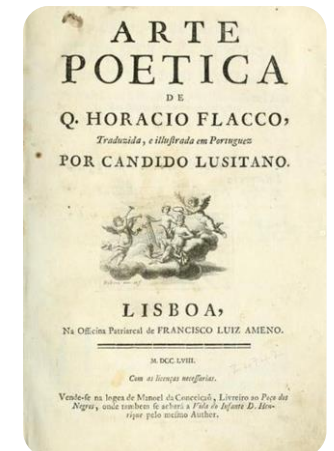
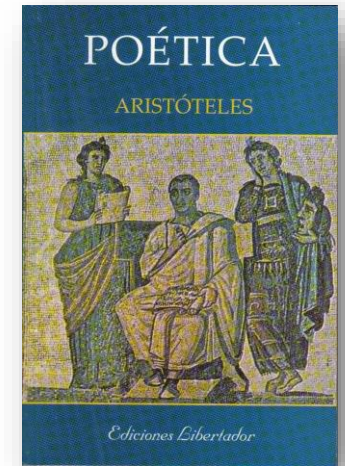
NEOCLASICISMO

- Movimiento cultural que surge en Francia en la segunda mitad del siglo XVII y se extiende hasta el XVIII en oposición al Barroco. Muestra un espíritu preceptista influenciado por la cultura grecolatina (Grecia y Roma).



CARACTERÍSTICAS

- Imitación de los moldes grecolatinos.
- Predominio de la razón sobre la imaginación y la fantasía.
- Preocupación por la perfección formal de la obra literaria, búsqueda de equilibrio entre el fondo y la forma.
- Respeto total de las normas y las reglas en el arte.
- Busca la enseñanza (didáctica) y la moralización en toda obra literaria.





Jean Baptiste Poquelin

“Moliere”

Actor, director,
productor y autor al
mismo tiempo.
Destacó en
comedias.

Muere cuando
representaba *El
enfermo imaginario*,
víctima de un mal
desconocido.

Obras:
*Las preciosas
ridículas*
El avaro
Tartufo
El médico a palos



El Neoclasicismo en España

El siglo XVIII fue para España un periodo de decadencia.

Racionalismo, afán didáctico y respeto a las normas tradicionales literarias (unidades aristotélicas).

Si bien el neoclasicismo es la imitación de lo clásico, España imitó lo neoclásico, entonces, surgió el **SEUDONEOCLASICISMO**.



LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760-1828)



Características de su obra

- Predominio de la razón.
- Sensatez.
- Orden y corrección.
- Finalidad didáctica.
- Influencia de Molière.
- Sus comedias reflejan los valores franceses y conservan las tres unidades dramáticas: acción, tiempo y lugar.

Género: dramático
Especie: comedia

Tema principal: Crítica a la imposición de los padres sobre las decisiones de los hijos.

El sí de las niñas

Escenario: una posada en
Alcalá de Henares
(España).

Personajes:

Doña Francisca "Paquita" es la joven sumisa.

Doña Irene madre de Paquita (autoritaria).
Don Diego, anciano respetable de Madrid (razón)

Don Carlos "Félix de Toledo" amor de Paquita y sobrino de Don Diego.











1. ¿A qué corriente literaria rechazó el Neoclasicismo y cómo se verifica la oposición?

Al Barroco por el estilo recargado y complejo.

2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Moratín tuvo influencia del teatro de Moliere. (V)
- b. *El sí de las niñas* es una tragedia (F)
- c. *El viejo y la niña* es una comedia de Leandro Fernández de Moratín (V)

3. Marque la alternativa que completa adecuadamente el siguiente enunciado sobre el Neoclasicismo español:

“Durante ese período, el concepto de belleza está estrechamente ligado a lo.....

- A) histórico”
- C) amoral”.
- ☒ razonable”.
- D) exótico”



4. ¿Qué se critica en *El sí de las niñas*?

- El matrimonio concertado por los padres.

5. ¿Qué simboliza el personaje de doña Irene?

- La madre autoritaria y convenida.

6. ¿Por qué crees que la obra se llama *El sí de las niñas*?

- Porque en esa época las hijas obedecían siempre a los padres.



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 y 8.

Prólogo a “El sí de las niñas”

Esto nos lleva de la mano a considerar un interesante problema ya aludido: el de la escasísima producción de Moratín. Silvela achaca esta limitación a los rigores de su fe neoclásica, que congelaron su fértil ingenio. Quizá no ande descaminado el ilustrado pedagogo, pero no nos parece razón suficiente. En otro lugar de su apasionada biografía, cuenta cómo solía llamar perezoso al viejo don Leandro, diciéndole que se engañaba si creía que cinco miserables comedias y dos malas traducciones bastaban ni aun para obtener el grado de bachiller en la carrera cómica. Moratín contestaba en broma, hasta que un día se puso serio y le replicó a su amigo:

«El teatro español tendría, por lo menos, cinco o seis comedias más, si no me hubiesen hostigado tanto». Se refería a las denuncias al Santo Oficio del que fue víctima, con ocasión del estreno de *El sí de las niñas*, y otras mil insidias.

Asqueado, rompió Moratín el plan de cuatro o cinco comedias que tenía trazado, y no volvió a ocupar la pluma en más obras originales. Tenía entonces cuarenta y seis años y estaba en la cumbre del talento y de la fama. Poco después, sobre España y sobre él se abatieron todas las calamidades. A su inactividad como protesta se sumó otra razón inhibidora: el temor. Desde su refugio barcelonés rogará que no se airee su nombre, que nadie lo recuerde, porque ello puede traerle más desgracias.

Fernando Lázaro Carreter



7. Según el mismo Moratín, ¿cuál fue la razón de su escasa producción literaria?

- ☒ A) A la rigurosidad de su fe neoclásica.
- B) A su falta de disciplina al momento de escribir y a su ociosidad.
- C) Recibía mucha sanción o acoso por parte del Santo Oficio.
- D) Tenía temor debido a los cambios sociales en España.

8. ¿Qué papel cumplió *El sí de las niñas* con la escasa producción literaria de Leandro Fernández de Moratín?

- A) *El sí de las niñas* fue la mejor obra de Moratín e hizo que ya no pudiera repetir su éxito.
- ☒ B) *El sí de las niñas* fue la obra que atrajo la censura del Santo Oficio.
- C) La obra en cuestión fue la última de un largo proyecto literario.
- D) Es una comedia costumbrista y fue rechazada por su audiencia.

Sustentación: Según el texto leído, la escasa producción literaria en Moratín se debe a la tendencia neoclasicista que no ayudaba a desarrollar su ingenio.

Sustentación: En el texto se plantea que la censura que le dio el Santo Oficio, le quitó motivaciones para realizar futuras obras.