



LITERATURE

Chapter 8

5th
SECONDARY



Edad de Oro Española II:
El Barroco

 **SACO OLIVEROS**



Observamos y respondemos:

¿Qué opinas de la personalidad del Quijote?



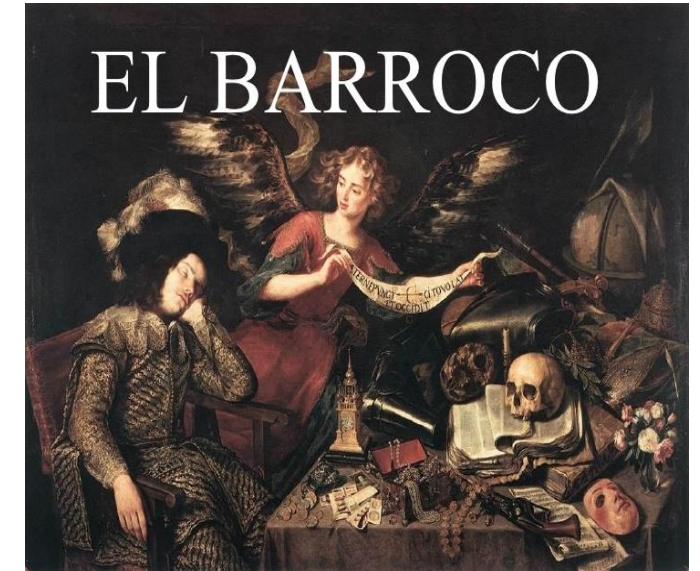


BARROCO ESPAÑOL

- Busca la fuerza expresiva de la palabra, impresiona y excita los sentidos. Utilizando:

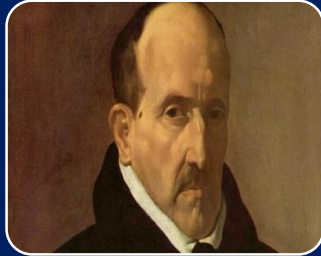
Empleo excesivo de adornos.

- Subraya los contrastes: Presenta a la vez lo pequeño/grandioso, refinado/grosero y lo bueno/malo.





REPRESENTANTES

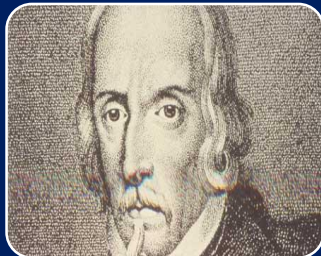


POESÍA

Luis de Góngora y Argote “Ángel de la luz y las tinieblas”

Obra: Soledades

Escuela culterana (lenguaje complejo)

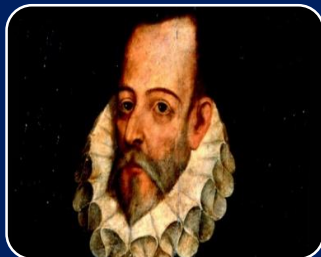


TEATRO

Pedro Calderón de la Barca

Obra: La vida es sueño

Contenido filosófico y escenarios palaciegos (iglesia y monarquía)



NARRATIVA

Miguel de Cervantes Saavedra “El manco de Lepanto”

Obra: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

POESÍA DEL BARROCO

ESCUELA CONCEPTISTA

- Complejidad del contenido.
- Ideas de doble sentido.
- Juego de palabras
- Abundante ingenio



ESCUELA CULTERANA

- Complejidad de la forma.
- Lenguaje culto.
- Abundante mitología
- Abundantes figuras literarias



Poeta de la luz

Poeta de las
tinieblas

Las soledades

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
-media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo-,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
-náufrago y desdeñado, sobre ausente-,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Aríón dulce instrumento.

Luis de Góngora



Soledades

- Género: lírico
- Especie: égloga
- Etapa culterana
- Estrofa: silva
(endecasílabos y heptasílabos)

Popular

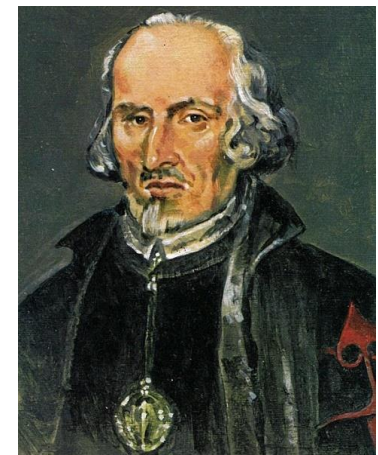
- Temática heroica.
- Lenguaje sencillo.
- Dirigido al pueblo.
- Nacionalista

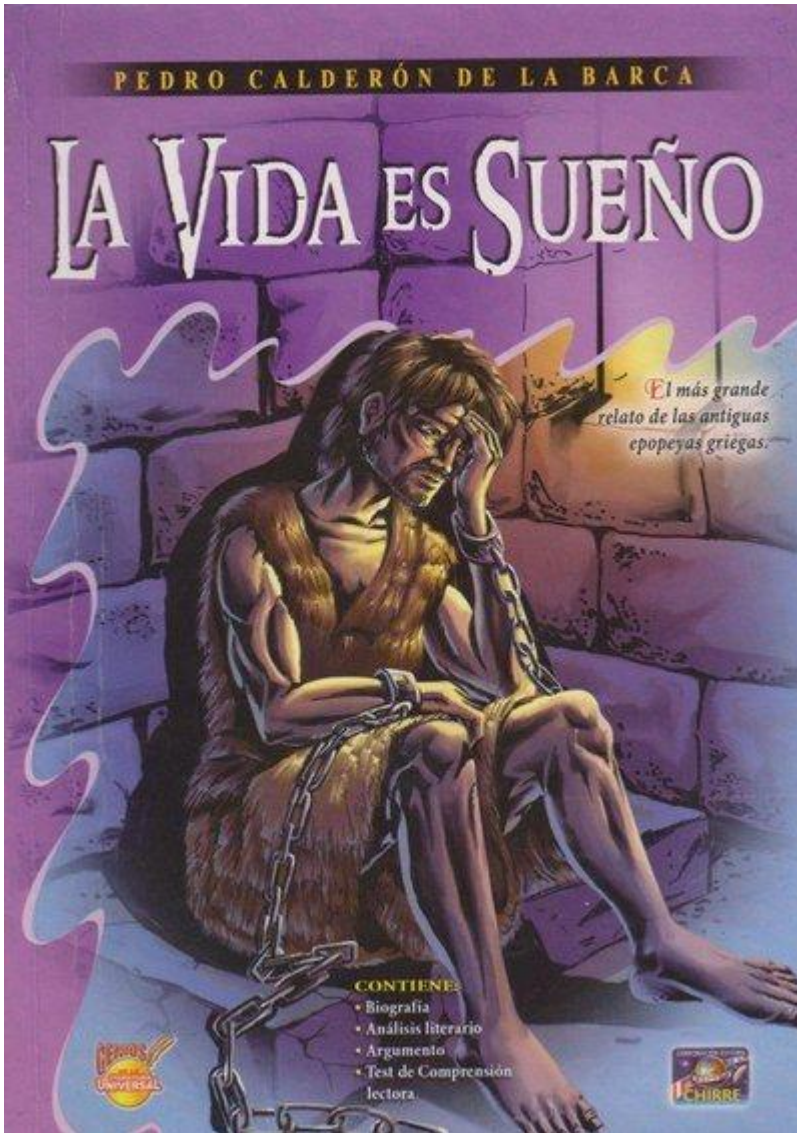


TEATRO DEL BARROCO

Cortesano

- Temática filosófica.
- Lenguaje culto (gongorino)
- Dirigido a la nobleza
- Universal.





Género: dramático

Especie: drama filosófico

Tema:

- La predestinación
- El honor
- las luchas por el poder

Personajes:

- Segismundo (príncipe de Polonia)
- Basilio (rey de Polonia)
- Estrella (prima de Segismundo)
- Astolfo
- Clotaldo (padre de Rosaura)
- Rosaura
- Clarín (bufón)



Miguel de Cervantes Saavedra

“El manco de Lepanto”

“El Boccaccio español”

Primera novela:
La Galatea
(pastoril)

Fundador de la
novela moderna

Muere el 22 de
abril de 1616



EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Género: narrativo

Especie: novela de caballería

Partes: Primer libro (1605)
Segundo libro (1615)

Personaje principal: Alonso
Quijano “El Bueno”

Escenarios: La Mancha,
Barcelona, Sierra Morena, etc

**Tema: La
lucha entre lo
ideal y lo
material**





1. ¿Por qué Quijote es considerado un idealista?

Porque está dispuesto a ayudar a los demás desinteresadamente, además porque lucha con denuedo hacer un mundo mejor.

2. ¿Quién era realmente Dulcinea del Toboso?

Aldonza Lorenzo, una pobre labradora a quien inmortalizaría con el nombre de Dulcinea del Toboso.

3. Relacione

- | | |
|---------------------|---------------|
| a. Soledades | (d) Quevedo |
| b. El Quijote | (a) Góngora |
| c. La vida es sueño | (b) Cervantes |
| d. El Buscón | (c) Calderón |



4. En relación con *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes, marque la alternativa que completa adecuadamente el siguiente enunciado: «Más allá de su carácter paródico, la universalidad de la obra se evidencia a través de la

- A) representación de más de seiscientos personajes de la época».
- B) crítica que realiza a la literatura caballeresca, pastoril y mística».
- C) relevancia adquirida por los caballeros durante el periodo Barroco».
- ☒ presencia en la obra de dos tipos humanos eternos y complementarios».

5. ¿Por qué a Luis de Góngora le llamaron el Poeta de las Tinieblas?

Porque la producción, en su última etapa poética, utilizó un lenguaje oscuro, enrevesado, difícil.



6. ¡Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



En el fragmento citado de *La vida es sueño*, drama barroco de Pedro Calderón de la Barca, ¿qué característica del Barroco se aprecia?

- A) La complejidad y el retorcimiento del lenguaje
- ☒ B) La ambigüedad entre la realidad y la ficción
- C) La transitoriedad de la vida y sus bienes.
- D) La insignificancia de la vida ultraterrena



Lectura

La locura lleva a don Quijote a tres conclusiones falsas, en las que estriba la esencia de su caso patológico y toda la esencia de la novela.

Primera: Don Quijote, hidalgo de aldea, así que enloquece, cree de absoluta buena fe, que es un caballero.

Segunda: Don Quijote está convencido de que todo cuanto había leído en los libros de caballería era verdad histórica y fiel relación de hechos que en realidad ocurrieron y de hazañas que llevaron a buen término, auténticos y reales caballeros en tiempos pasados.

Tercera: Don Quijote cree que en su época, principios del siglo XVII, y en la España de Felipe III, era posible resucitar la villa caballeresca de antaño y mantener los ideales medievales de justicia y equidad.

Martín de Riquer.



7. ¿Qué se puede deducir de la primera conclusión del texto anterior?

- A) Don Quijote no sabía que la lectura de novelas de caballería podría conducir a la locura.
- B) La locura de don Quijote comienza cuando cree que es posible el desempeñarse como caballero, siendo solo un hidalgo pobre.
- ☒ C) La locura de don Quijote consiste en creerse caballero en un contexto donde ese ideal había terminado.
- D) Los libros de caballería no son ficción, sino que es la realidad.

Sustentación:

En efecto, su locura consiste en creerse caballero en un tiempo donde ya no se consume ni se practica dicha actividad.



8. ¿Qué se puede deducir de la segunda conclusión?

- A) Don Quijote no diferencia entre autor y narrador pues confunde lo creado con lo inventado.
- B) Don Quijote no diferencia entre realidad y ficción.
- C) Para don Quijote no existe una sola realidad, sino múltiples realidades.
- ☒ D) Don Quijote piensa que se puede resucitar el ideal caballeresco.

Sustentación:

Don Quijote cree que hay una verdad directa entre lo que pasa en el texto (la ficción) y su realidad inmediata (el contexto), cosa que, desde luego, es errónea.