

LANGUAGE

Chapter 19

5th
SECONDARY

El sujeto

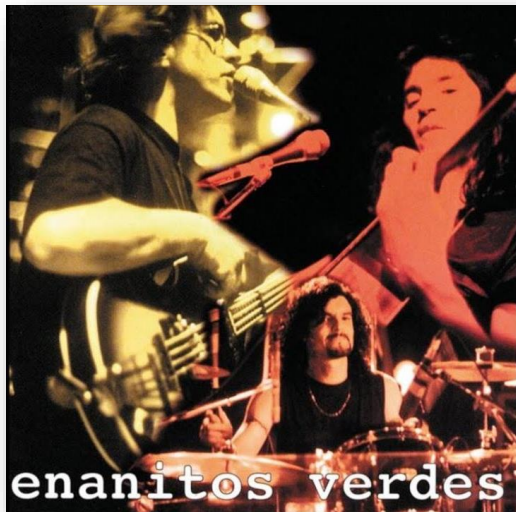


 **SACO OLIVEROS**

El extraño del pelo largo sin preocupaciones va.

¿Quién ejecuta la acción del verbo en la oración anterior?

El extraño del pelo largo ¿Sabes cómo se denomina a esa función?



El extraño del pelo largo sin preocupaciones van.

¿Qué de extraño notas en esta última oración? ¿Qué requisitos debe haber entre el sujeto y el verbo?

EL SUJETO

Función sintáctica desempeñada por una frase nominal que concuerda en número y persona con el verbo.

Reconocimiento

Método semántico

Formular las preguntas (1) ¿**Quién(es)** + **verbo** (+ **complementos**)? o (2) ¿**Qué** + **verbo** (+ **complementos**)?

Mi padre compró un nuevo televisor.

¿**Quién** compró un nuevo televisor?

A mi primo le gusta el chocolate.

El vaso se rompió.

¿**Qué** se rompió?

¿**A** quién le gusta el chocolate? **X**

El sujeto no puede empezar por **preposición** (a, de, con...), por ello, la pregunta para hallarlo no la incluye.

¿**Qué** le gusta a mi primo?

Método sintáctico

Variar el **verbo** en número (singular ↔ plural) para que el **sujeto** varíe debido a la concordancia.

La oración no tiene sentido por la falta de concordancia.

El niño rompieron el jarrón.
singular ≠ plural X

El niño rompió el jarrón.
singular = singular ✓

Los niños rompieron el jarrón.
plural = plural ✓

A mi primo le gusta el chocolate.
singular singular singular ✓

A mis primos les gustan el chocolate.
plural = plural singular X

A mi primo le gustan el chocolate.
singular plural singular X

Aunque *A mis primos* concuerda, no tiene sentido la oración; por tanto, no es sujeto.

A mi primo le gustan los chocolates.
singular plural = plural ✓

Elementos del sujeto

Núcleo (NS)

Elemento obligatorio del sujeto desempeñado por un sustantivo o una expresión que funcione como tal.

Cervantes escribió Don Quijote.
(sustantivo)

El Manco de Lepanto escribió Don Quijote.
(locución sustantiva)

Él escribió Don Quijote.
(pronombre)

Lo raro me sorprende.
(adjetivo sustantivado)

Fumar es dañino.
(infinitivo)

Modificadores

Modificador directo (MD)

Modifica al **núcleo** sin la necesidad de enlaces. Son los determinantes y adjetivos.

El vaso azul se cayó.

Los dos primeros puestos olímpicos son de Perú.

También pueden cumplir la función de M.D las frases adjetivas.

Una mujer muy elegante se apareció de repente.

El auto más grande cuesta caro.

Modificador indirecto (MI)

Modifica al **núcleo** mediante ENLACES (frases preposicionales o el comparativo *como*).

El vaso DE vidrio se cayó.

Madres COMO tú merecen todo.

El libro DE lenguaje DEL profesor es rojo.

La madera DE los árboles DE peras no es muy dura.

La madera DE los árboles DE peras no es muy dura.

De peras no modifica al núcleo (*madera de peras), por tanto, solo habría un MI.

Aposición (Ap.)

Frase nominal que modifica al **núcleo**, repitiendo su significado o especificándolo.

Explicativa

Si la aposición se elimina, igual se sabe que el referente es el mismo: el hermano menor.

Repite la idea del **núcleo** y **va entre comas**. Puede eliminarse sin que la oración altere su significado.

Mi hermano menor, Jeanfranco, ganó el concurso.

Lima, la Ciudad de los Reyes, se fundó en 1535.

Especificativa

Precisa la idea del **núcleo** y **va sin comas**. No se puede eliminar sin que la oración pierda precisión.

Mi hermano Jeanfranco ganó el concurso.

El poeta César Vallejo escribió Trilce (1922).

Si la aposición se elimina, no se sabría de qué hermano se habla.

Proposición subordinada adjetiva

Es aquella proposición subordinada que se une al **núcleo** (antecedente) a través de un **enlace (relativo)**.
Funciona como **modificador indirecto** también.

El **horario** **que** todos debemos respetar será cambiado por el director.

Los **docentes**, **quienes** no están conformes, protestaron contra esa ley.

La **anticuchería** **donde** me llevaste tiene buenas ofertas este mes.

Aquel **día** **cuando** nevó demasiado nos besamos por primera vez.

La **forma** **como** juega Messi deslumbró a todo el mundo por años.

Clases de sujeto

El vocativo (elemento al que se dirige la palabra) no es sujeto. En *Ana*, haz la tarea, el sujeto es tácito: *tú*, no *Ana*.

Por su presencia

Expreso

Presente en la oración

Fabián

*miró
a Katty.*

Tácito

No está presente, pero se sobrentiende.

*Miró a
Katty.*

Por el número de núcleos

Mi serie favorita finalizó ayer.

Simple

Tiene solo un **núcleo**.

La cantante y actriz
canceló su espectáculo.

Compuesto

Tiene más de un **núcleo**.

La cantante y la actriz
cancelaron su espectáculo.

Fernanda y Pilar terminaron su examen rápido.

Por la presencia de modificadores

Incomplejo

No presenta **MI** ni **aposición**.

Sarita llamó a sus estudiantes

El vecino golpeó al ladrón.

Complejo

Presenta **MI** o **aposición**.

Mi vecino Julio se mudó a Surco.

Los docentes de ese colegio exigen aumento salarial.

Por la acción verbal

Activo

El sujeto realiza la acción.

Da Vinci pintó La Gioconda.

Pasivo

El sujeto recibe la acción. Su verbo es la perífrasis *SER + PARTICIPIO*.

La Gioconda FUE PINTADA por Da Vinci.

1

Identifique el verbo y aísele el sujeto entre paréntesis.

- a. A ella la ayudaron (los escolares de esa institución).
- b. Para que arregle el ventanal, hoy llamé al conserje. **SUJETO TÁCITO : YO**
- c. A los adolescentes como ellos no les interesa (el esfuerzo de sus padres).
- d. Los primeros días de marzo no tuve clases. **SUJETO TÁCITO : YO**
- e. Invité a Miguel y a Fernando a mi fiesta. **SUJETO TÁCITO : YO**
- f. Al profesor de Lenguaje (nadie) le presentó la tarea.
- g. Al buen alumno le agradan (las buenas clases).

2

Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Hay correspondencia gramatical entre el sujeto y el verbo en número y género. (**F**)
- b. Los pronombres átonos (*me, te, se, nos, lo, los, la, las, le, les*) pueden funcionar como sujeto. (**F**)
- c. El núcleo del sujeto es un sustantivo o un término sustantivado. (**V**)
- d. La conjunción comparativa encabeza modificadores indirectos. (**V**)
- e. El vocativo puede funcionar como núcleo del sujeto. (**F**)

3 Identifique los elementos del sujeto: NS, MD, MI, Ap.

- a. No llegaron a presentarse (los cinco estudiantes sacooliverinos.)
MD MD NS MD
- b. Leen con mucha rapidez y sin pausas (aquellos docentes de esa institución.)
MD NS MI
- c. A los jóvenes les gusta (cualquier música de letra fácil)
MD NS MI
- d. (La oración que analizaste) no presenta sujeto tácito.
MD NS MI
- e. (El parque donde nos conocimos) tiene juegos infantiles.
MD NS MI
- f. No me agrada (esa chica de falda gris.)
MD NS MI

Identifique los elementos del sujeto: NS, MD, MI, Ap.

g. Donó muchos víveres [aquel banco Scotiabank de mi distrito.]
MD NS Apos. esp. MI

h. A menores de edad no permitía la entrada (el propietario del salón de billar.)
MD NS MI

i. Salió de su casa rumbo al colegio (el niño Mateo.)
MD NS Apos. espec.

4 Identifique el vocativo y el sujeto.

	Sujeto	Vocativo
a. Lobo, ¿qué estás haciendo?	Tú	Lobo
b. Ven aquí, amor mío.	Tú	Amor mío
c. ¿Qué has hecho tú?, hija mía.	Tú	Hija mía
d. Javier, Anita no entiende a su madre ni a su hermana.	Anita	Javier
e. Miguel, Christian, Fiorela, ustedes escúchenme.	Ustedes	Miguel, Christian, Fiorela
f. ¿Me aprobó, profesora Margarita?	Usted	Profesora Margarita

5

Subraye la aposición y escriba si es explicativa o especificativa. Primero, aísle el sujeto entre paréntesis.

a. (La tía de mi prima Marina, la carnicera) es muy carera.

explicativa

b. (Raúl, mi cuñado) tiene un secreto.

explicativa

c. (El jugador Advíncula) falló un penal decisivo.

especificativa

d. (Mi gran amiga Patricia) es feliz con su esposo.

especificativa

e. (El inspector de la planta, Marco Ramos) supervisó las obras.

explicativa

f. (El avestruz, ave corredora) habita en el África.

explicativa

g. (El héroe Aquiles) murió en la guerra de Troya.

especificativa

6

Marque la alternativa correcta.

a. Si la siguiente oración cambiara a voz activa, ¿cuál sería el sujeto? Fue aprobada nuevamente y sin justificación alguna la pobrecita de mi amiga por su profesor paciencioso.

A) La pobrecita

B) La pobrecita de mi amiga

☒ C) Su profesor paciencioso

D) Sin justificación alguna

b. ¿Cuáles son los núcleos en la siguiente oración? El grupo de teatro montó una obra del Renacimiento y en todas las representaciones la respuesta del público fue excelente.

☒ A) grupo y respuesta

B) grupo y representaciones

C) teatro y respuesta

D) Renacimiento y público

Marque la alternativa correcta.

c. Reconozca la expresión que contiene la siguiente estructura del sujeto:

MD - MD - NS.

- A) Hermoso y fenomenal pueblo, te visitaré pronto. { Tácito (tú) }
- B) Querido estudiante, debes repasar más. { Tácito (yo) }

C) El grandioso río Rímac está contaminado.

MD

MD

NS

Apos. espec.

D) En esa provincia, ese gran hombre impulsó un cambio.

MD

MD

NS

Lea con atención y responda. A principios del siglo XXI, las nuevas **herramientas** de exploración cartográfica, como Google Maps, recurrieron a la ancestral proyección del alemán Gerardo Mercator. La **decisión** era lógica. Para los **lectores** europeos o americanos, además, fue un lugar cómodo durante siglos. Aquel **mundo** imaginado por Gerardus distorsionaba los polos y empequeñecía a las tierras en torno al ecuador. Fuente: Mohorte. (22 de enero de 2020). Así cambia el mapamundi cuando ajustas los países a su tamaño real y no a la proyección de Mercator. Magnet. <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/asi-cambiamapamundi-cuandoajustas-paises-a-su-tamano-real-no-a-proyeccion-mercator-1>

7

De las palabras subrayadas, ¿cuáles están funcionando como núcleo del sujeto?

- A) herramientas, tierras, lectores
- ☒ B) herramientas, decisión, mundo
- C) decisión, mundo, lectores
- D) decisión, tierras, herramientas

8

De acuerdo con la presencia de uno o varios núcleos en la FN, el sujeto puede ser simple o compuesto. Según esta aseveración, lea los siguientes enunciados y seleccione aquellos que incluyen sujeto simple y complejo.

- I. Amelia obtuvo una beca para ir a estudiar a España.
- II. Anoche llegaron los ajedrecistas calificados de Brasil.
- III. Los estudiantes piuranos ganaron las medallas de oro.
- IV. Me gustaron las técnicas de bordado multicolor.

A) II y III

B) II y IV

C) III y IV

D) I y III