

READING PLAN

Chapter: 4

3th

SECONDARY

Peripecias
TOMO II



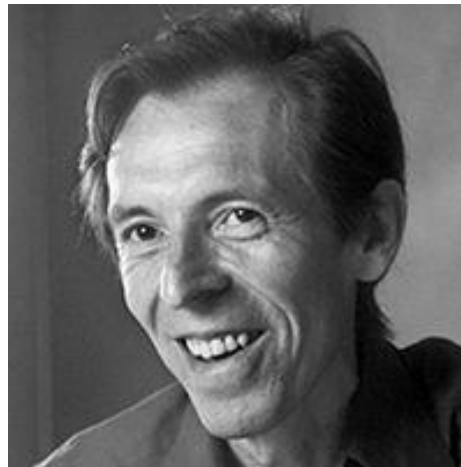
 **SACO OLIVEROS**

Peripecias

Objetividad y Subjetividad

La descripción es una herramienta del discurso que nos permite exponer o hacer del conocimiento de alguien una información en particular acerca de un objeto, espacio, situación, idea, persona o animal. Las descripciones también nos permiten ofrecer detalles específicos y claros de aquello que se desea dar a conocer, a fin de hacerlo más creíble y real para quien recibe tal información.

Las descripciones tienen la función de recrear en la imaginación del lector u oyente cómo es un personaje, cómo se viste, qué sintió, cómo es el espacio donde se desarrolla la historia, qué características y cualidades tiene un producto, dónde y cómo se lleva a cabo una investigación, cuál es contexto histórico de un acontecimiento, entre otros.



ENFOQUE TEÓRICO

Descripción objetiva

La descripción objetiva o denotativa tiene como finalidad transmitir una información y exponer la realidad tal cual es. No se realizan valorizaciones ni se presentan las emociones del autor. Es una descripción precisa sobre un tema en particular y es ampliamente utilizada en los textos y contenidos de orden científico, investigativo y técnico.

Descripción subjetiva

La descripción subjetiva o connotativa es aquella en la que se otorga una carga emocional a las descripciones y predominan las valoraciones personales. Por tanto, no se hace una presentación objetiva de la realidad. Desde la visión y sensibilidad del emisor se llevan a cabo las descripciones, en las que se destacan aquellos rasgos o particularidades que generan mayor impacto. La descripción subjetiva es propia de la literatura y hace un amplio uso de las figuras literarias.

Peripecias

Julio Ramón Ribeyro, cuentista peruano que residió mucho tiempo en París, contaba por cartas a sus amigos y familiares todos los acontecimientos de los que era “víctima”

Reza uno de estos que cuando llegó a París, el baúl donde se encontraba un cuento que enviaría a un concurso le fue retenido. La federación de trabajadores del correo de París, entró en huelga y esta duró por mucho tiempo, acabando hasta 6 días antes del concurso.

Para cuando le devolvieron el baúl a Ribeyro, este se encontraba sin dinero. Una amiga le prestó 100 francos y sin dudarlo se fue a pie a la estación porque ahora, la huelga que se había iniciado era la de los trabajadores ferroviarios. La estación queda a varios kilómetros del hotel donde él se hospedaba. Un amigo de apellido Seminario, lo acompañó en esta travesía por recuperar su baúl y felizmente fue con él ya que el mencionado baúl pesaba algo más de 40 kilos.

Habiéndose quedado nuevamente sin dinero para poder enviar el cuento no le quedó más que ir de una casa de empeño a otra hasta lograr empeñar su reloj por el valor necesario para poder enviar el cuento al concurso y participar. Viajó apresuradamente hacia el correo por estampillas. Ribeyro, contaba esta anécdota como algo que a él le parecía desafortunado y en tono gracioso.



toda esta hazaña merecería el premio, además de haber bajado varios kilos”. Finalmente el cuento no llegó a tiempo al concurso.



Otra anécdota que él contaba empezaba de la siguiente manera:

“Pienso que lo que en la buena sociedad se entiende por provecho no aplica a mi caso, pues mi último año en Europa ha sido lo menos provechoso que pueda esperarse. Pienso que si un hombre práctico me preguntara: ¿Qué cosa es lo que usted ha hecho? No sabría qué contestarle ni menos qué referirle. Que me he aburrido, que he leído un montón de libros, que me he emborrachado muchas veces, que ha sido nula mi asistencia a clases, que he caminado por horas para volver a casa luego de una juerga, que he dormido en más de 30 lugares distintos, que he pasado semanas sin hablar con nadie, que no he comido en días enteros, y en otros me he acostado después de un festín para despertar al día siguiente con la boca amarga y el corazón atravesado por una gran culpa”. Ribeyro estaba lleno de estas historias a modo de anécdotas que gustaba de contar, aquí una última:

“Cuándo logré ver un libro mío impreso, me sorprendió bastante y no por la misma publicación, sino que en la portada mi nombre acompañaba otro rostro”.

Cuando la editorial que lo publicó tradujo sus cuentos al francés, se cometió el error de confundirlo con un escritor africano con el cual compartía el mismo apellido.

ACTIVIDAD N° 4 - II

1. Nivel literal

Según el texto, ¿qué es el baúl de Julio?
Ramón P.

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE

2. Nivel inferencial

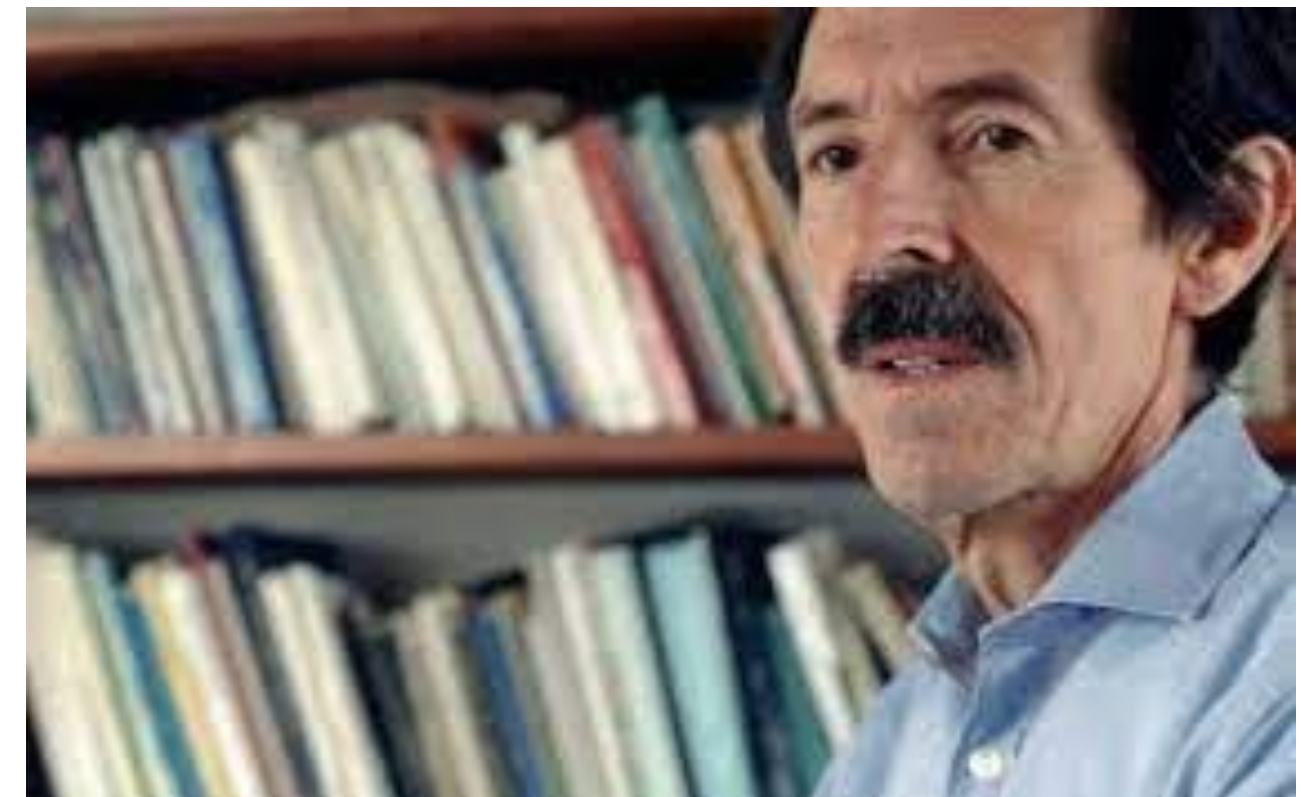
Según lo leído, ¿qué crees que
Ribeyro refiere con "ad"? ¿A qué crees que

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE

3. Nivel crítico

Según lo leído, ¿cuál debió ser
la actitud de la editorial respecto a la
edición?

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE



4. Nivel creativo

Imagina que eres Julio Ramón Ríos y recibiste el premio del concurso. Escribe un pequeño texto de agradecimiento o relata una anécdota vivida para poder ganar el premio.

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE

5. Mejorando nuestras habilidades blandas

Si consideramos a Julio Ramón Ríos, tenía poco tiempo para poder participar en el concurso. ¿Qué le hubieras sugerido para poder ganar el premio y participar en el concurso?

RESUELVE
CON TU
PROFESOR
EN CLASE

