



LANGUAGE

Chapter 17

3rd
SECONDARY

El verbo



 **SACO OLIVEROS**



CRITERIOS DE ESTUDIO DEL VERBO

SEMÁNTICO

Expresa acción, estado , existencia de los seres o proceso.

SINTÁCTICO

Funciona como núcleo del sintagma verbal.

MORFOLÓGICO

Es variable. Sus accidentes son cinco: numero, persona, tiempo, modo y aspecto.

LEXICOLÓGICO

Es una palabra de inventario abierto.

Ronald está en el circo.

VERBO



EJEMPLOS:

CRITERIO SEMÁNTICO



Vallejo **sufrió** mucho.



CRITERIO MORFOLÓGICO

convers**é**



Persona: 1ra persona
Número: singular
Tiempo: pasado
Modo: indicativo
Aspecto: perfectivo

CRITERIO SINTÁCTICO



Bailó durante toda la fiesta.

CRITERIO LEXICOLÓGICO



-Juan **chatea** con Jorge.
-El científico **clonó** a la oveja.

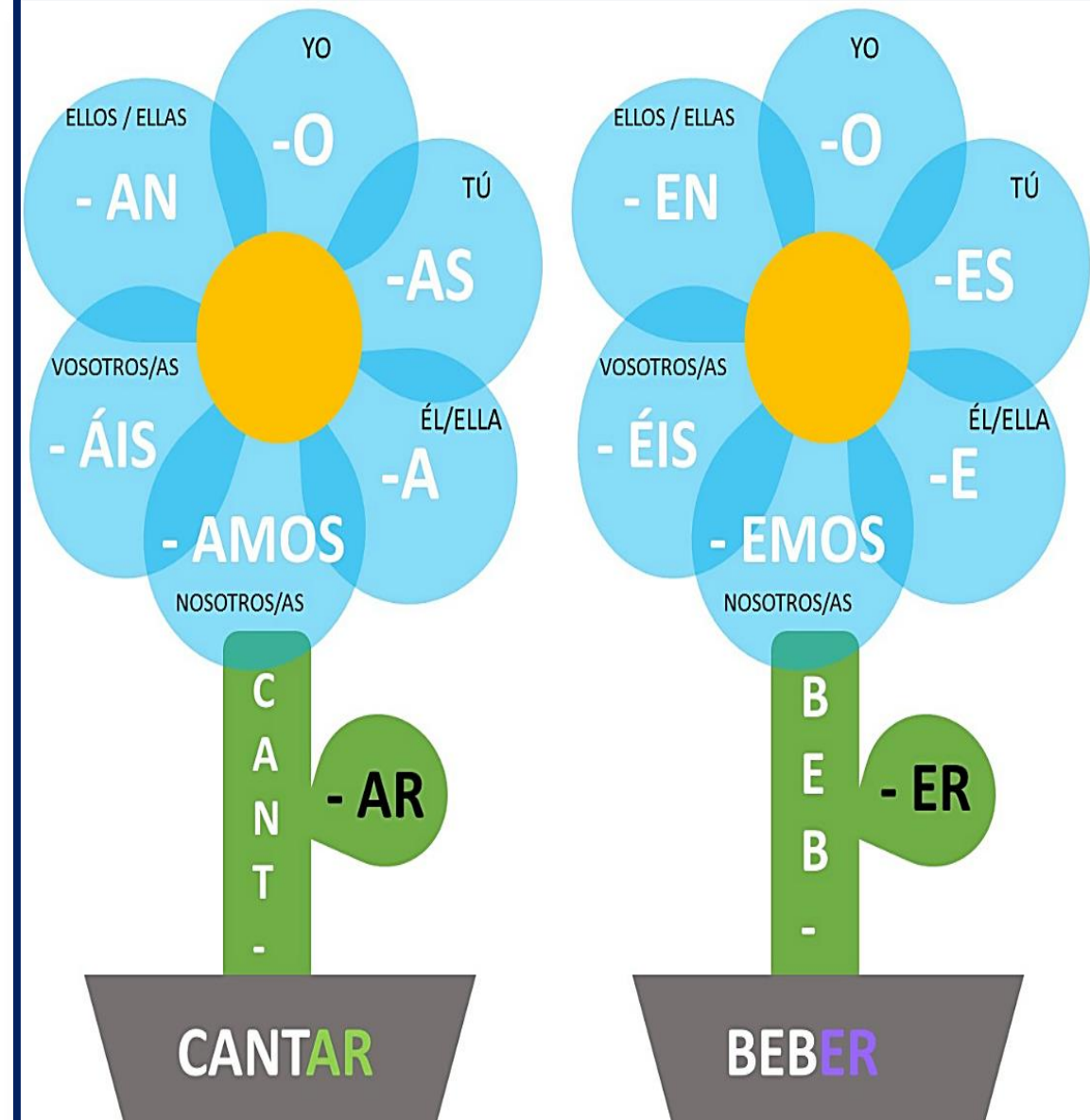
ESTRUCTURA DEL VERBO

Raíz y desinencia

Para averiguar la raíz y la desinencia
Utilizamos el infinitivo

Para averiguar la desinencia
se pone el infinitivo
y las terminaciones :-ar,-er o -ir
son las desinencias

Para averiguar la raíz
Ponemos el infinitivo y le quitamos
La terminación y es la raíz



ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO

NÚMERO



Indica si la acción verbal es realizada o recibida por un solo sujeto o más de uno.

Las formas verbales pueden ir en singular o en plural.



Él pinta.
Verbo

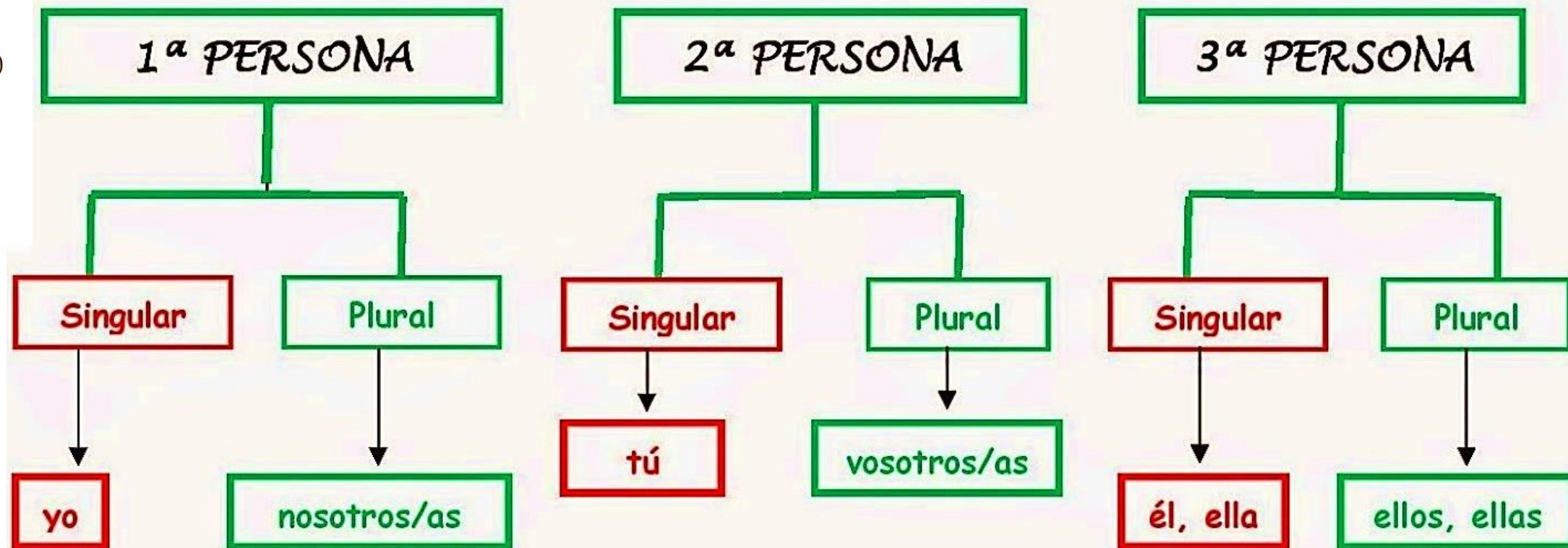
Ellos pintan.
Verbo

PERSONA



Hace referencia a las tres personas del proceso comunicativo: hablante, oyente, otros.

LOS VERBOS SEGÚN SU NÚMERO Y PERSONA



TIEMPO



Es la forma que toma el verbo para denotar el momento en que se hace, sucede o se proyectará la acción, estado...

SIMPLE



El verbo conjugado consta de una palabra.

PRETÉRITO: Ustedes **realizaron** las actividades.

Yo **canté** con mucho sentimiento.

PRESENTE: Ustedes **realizan** las actividades.

Yo **canto** con mucho sentimiento.

FUTURO: Ustedes **realizarán** las actividades.

Yo **cantaré** con mucho sentimiento.

haber (conjugado) + participio (-ado, -ido, -cho, -to, -so)

COMPUESTO

PRETÉRITO: **He saltado.**

Nosotros **hemos cantado** allí.

FUTURO: Yo **habré saltado** mañana.

Nosotros **habremos salido**.

¿CÓMO SE PRESENTA EL VERBO?

FORMA SIMPLE

Comí

Canto

Leí

FORMA COMPUESTA

Habré comido

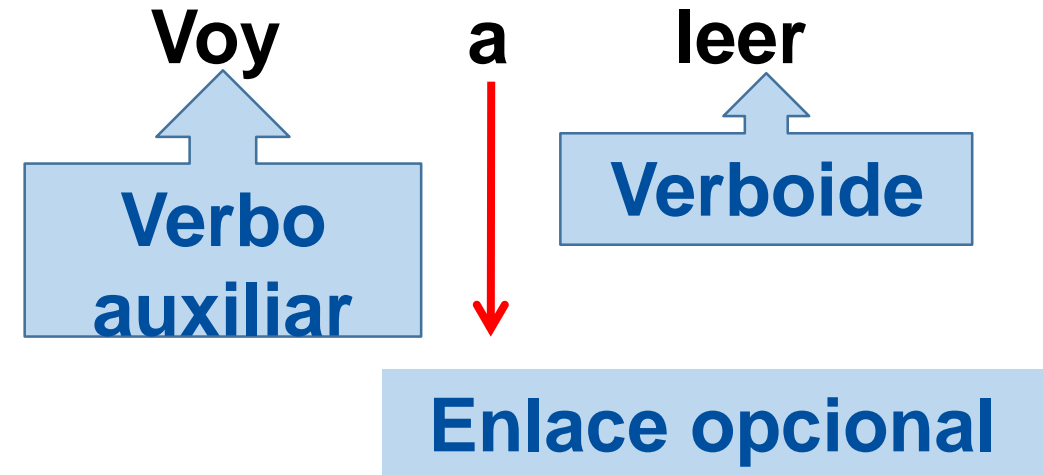
He cantado

Habría leído

PERÍFRASIS VERBAL

Tengo que comer

Estoy cantando



LA PERÍFRASIS VERBAL

Construcción verbal constituida por un **verbo auxiliar** (sin significado pleno) y un **verbo auxiliado** (con significado pleno), unidos a veces por algún **nexo**.



verbo auxiliar + nexo + verboide
preposición
conjunción
(opcional)

infinitivo → -ar, -er, -ir

gerundio → -ando, -iendo

participio → -ado, -ido, -to, -cho, -so

OJO

- Tú **ienes que jugar** mañana. = JUGARÁS
- **Deben de ser** las once. = SERÁ
- Mañana **voy a trabajar** contigo. = TRABAJARÉ

Recuerda que en las perífrasis verbales el último término es el que manda.

MODOS



Indica la actitud del hablante ante el enunciado y significación verbal.

INDICATIVO

El hablante presenta los hechos como reales.



Hoy como en casa.

SUBJUNTIVO

El hablante presenta los hechos como irreales, probables, dudosos o deseables.



Tal vez apruebe lengua

IMPERATIVO

El hablante expresa un mandato o un ruego:



Estudia más, por favor

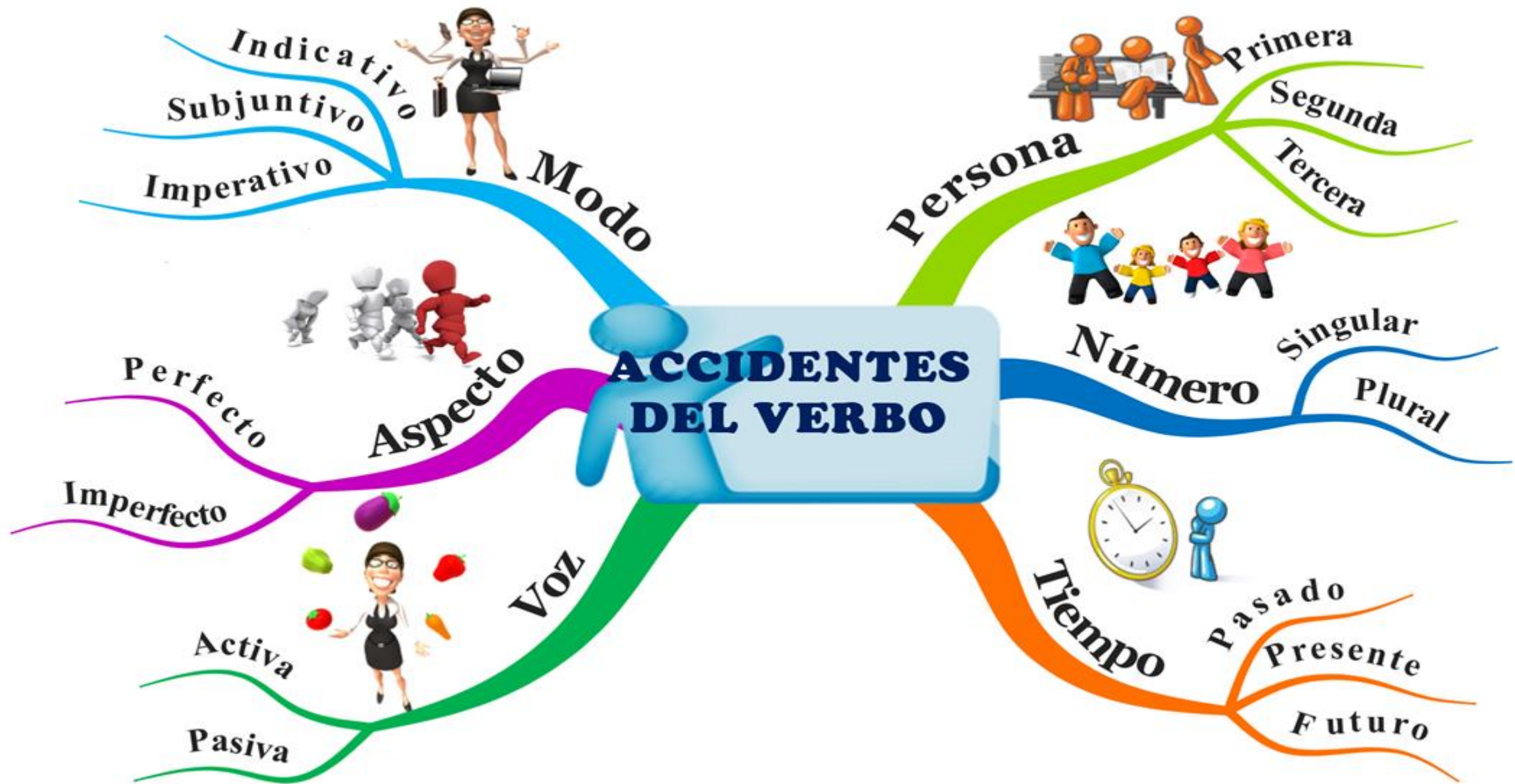
ASPECTO



Señala el proceso verbal como concluido o acabada (perfectivo) o en desarrollo, inconcluso (imperfectivo).



Aspecto Imperfectivo	Aspecto Perfectivo
Yo amo.	Yo amé.
Yo amaba.	Yo he amado.
Yo amaré.	Yo habia amado.
Él lee.	Hemos comido.
Pedro trabaja en la mina.	Ayer hablé mucho.



1

Escriba cinco formas simples y cinco formas compuestas del verbo *plagiar*.

a. Formas simples: Una palabra

plagio

Plagiamos

plagiaban

plagié

Plagiaron

b. Formas compuesta: Haber + Participio

Han plagiado

Han plagiado

Habrá plagiado

Habrán plagiado

Hubiésemos plagiado

Hubieran plagiado

2

Transforme estas oraciones de manera que expresen tiempo presente y futuro.

a. Leyó la novela.

Presente :

Futuro :

b. Quisimos cantarte esta canción.

Presente :

Futuro :

c. Confesé mi verdad.

Presente :

Futuro :

d. Escribí los versos más tristes esta noche.

Presente :

Futuro :

3 Subraye el verbo perifrástico e indique el verbo equivalente.

- a. ¡Hay que encarcelarlos! : ¡Encarcélelos!
- b. ¡Tenemos que pagar la deuda! : Pagaremos la deuda
- c. ¡Debemos conseguir más dinero! : Conseguiremos más dinero.
- d. Ya debe de hacer calor en Miami. : Hace calor en Miami.
- e. Tiene que estar ya la comida. : Está ya la comida.

4

En las siguientes series, señale los verbos que están en modo subjuntivo.

a. soñaba, crecía, leyera, almorzaría

b. estuviésemos, abandonó, podría

c. estorbaran, hubo bailado, sueñas

d. dijo, conducía, condujera, condujere

e. era, había sacado, hubiésemos comido, imaginen

5

Subraye, en cada oración, la forma verbal de *comprar* y escriba el aspecto al que corresponde.

a. El peregrino compró un canario. : PERFECTIVO

b. Juan se ha comprado unos zapatos. : PERFECTIVO

c. Celia ya había comprado el periódico. : PERFECTIVO

d. Mañana comprará el pan mi hermano. : IMPERFECTIVO

e. Él siempre compra los sábados. : IMPERFECTIVO

6

Subraye los verbos de las siguientes oraciones e indique el tiempo en el que se encuentran conjugados. Todos están en modo indicativo.

a. Ella se conmovió y perdonó a todos los que habían participado en la conspiración.

PRETÉRITO

b. Joaquín le habrá levantado el castigo para mañana si es que lo perdona.

FUT. / PRES.

c. Mientras almorzaban, habían sacado la fruta y la habían puesto sobre la improvisada mesa.

PRETÉR.

d. Soñó que lo acusaban de traidor, y que un tribunal de caras furibundas lo juzgaba.

PRETÉRITO

Cuando todos los conejos son iguales



Si el verbo *preocupa* estuviera en pretérito imperfecto del modo indicativo, este sería

A) Preocuparía

B) preocupase

C) preocupado

☒ D) preocupaba

Lee atentamente.

Macondo



Cien años de soledad (1967), escrita durante su exilio en México, narra en tono épico, la historia de Macondo, pueblo que acaba sepultado y destruido por las guerras y el progreso, y las de sus fundadores, la familia Buendía, a lo largo de cien años. Macondo era el nombre de una hacienda próxima a Aracataca, que García Márquez lo convirtió en uno de los referentes geográficos literarios más inolvidables.

¿Cuántos verbos podemos encontrar en el fragmento leído?

A) ocho

☒ B) cinco

C) seis

D) cuatro