

THEATER

Chapter 7

2nd

secondary

Texto teatral I



 **SACO OLIVEROS**

HELICO MOTIVATING



HELICO THEORY

Texto teatral

Definición

Es un texto que expone un conflicto en la vida de los personajes, tiene por objetivo primario de que los personajes interactúen mediante diálogos y acciones frente al público en vez de ser leídos.



HELICO THEORY

Texto teatral

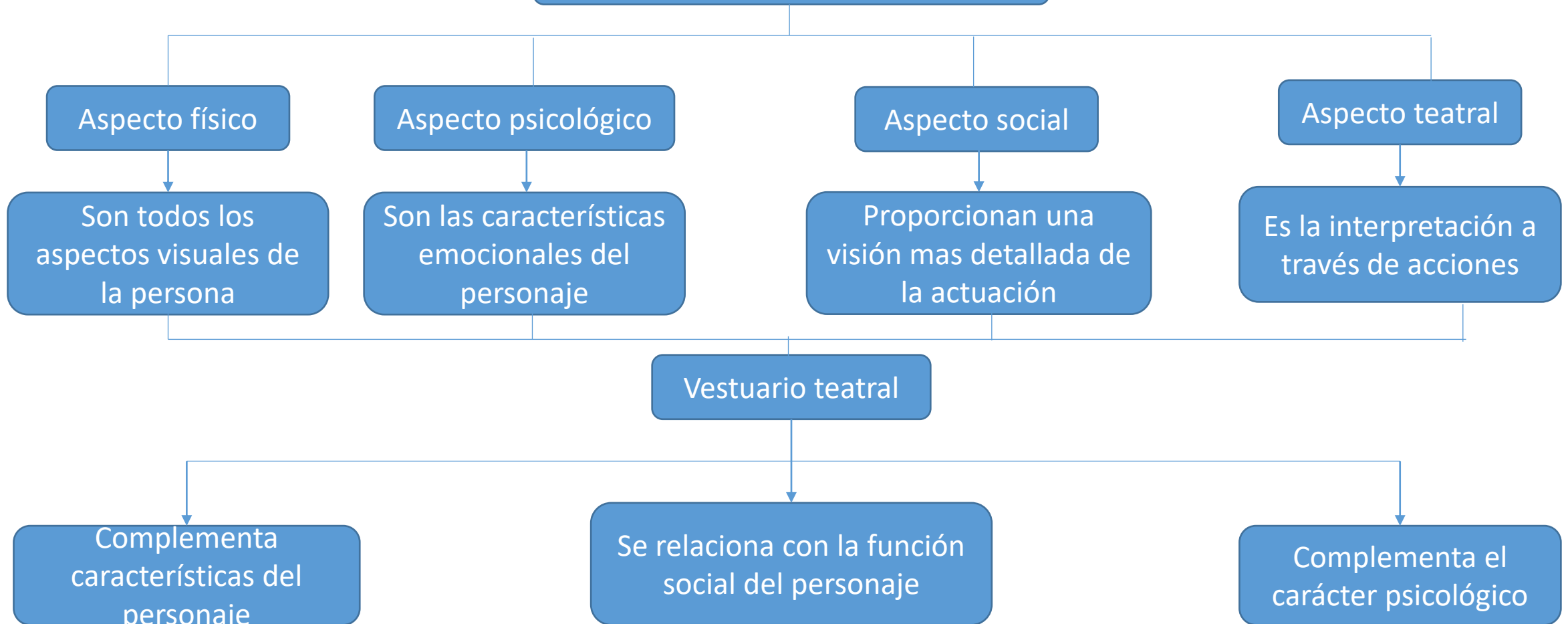
Características



- Subgéneros: comedia, tragedia y tragicomedia.
- Estructura: inicio, nudo y desenlace
- Voces dramáticas: dialogo, monologo, aparte
- Elementos básicos: conflicto, protagonista, antagonista, espacio

HELICO THEORY

CARACTERIZACION DEL PERSONAJE



HELICO PRACTICE

Realiza calentamiento vocal



Lee el texto y dramatízalo

JULIETA: ¡Ah, ROMEO, ROMEO! ¿Por qué eres ROMEO? Niega a tu padre y rechaza tu nombre, o, si no, júrame tu amor y ya nunca seré una Capuleto.

ROMEO: ¿La sigo escuchando o le hablo ya?

JULIETA: Mi único enemigo es tu nombre. Tu eres tu, aunque seas un Montesco. ¿Qué es “Montesco”? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un hombre? Lo que llamamos rosa sería tan fragante con cualquier otro nombre. Si ROMEO no se llamase ROMEO, conservaría su propia perfección sin ese nombre. ROMEO, quítate el nombre y. a cambio de el, ¡que es parte de ti! ¡tómame entera!

ROMEO: Te tomo la palabra. Llámame “amor” y volveré a bautizarme: desde hoy nunca mas seré ROMEO.

HELICO PRACTICE

Lectura de mesa (interpretación del personaje).
Obra: Proclamación de la independencia del Perú.





Thank You!