



LITERATURE

Chapter 1, 2 and 3

5th
SECONDARY

Asesoría Académica
Tomo I



 **SACO OLIVEROS**



1

El siguiente fragmento del cuento “Los gallinazos sin plumas”, de Julio Ramón Ribeyro, se caracteriza por ser _____, característica principal del género_____.

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos.

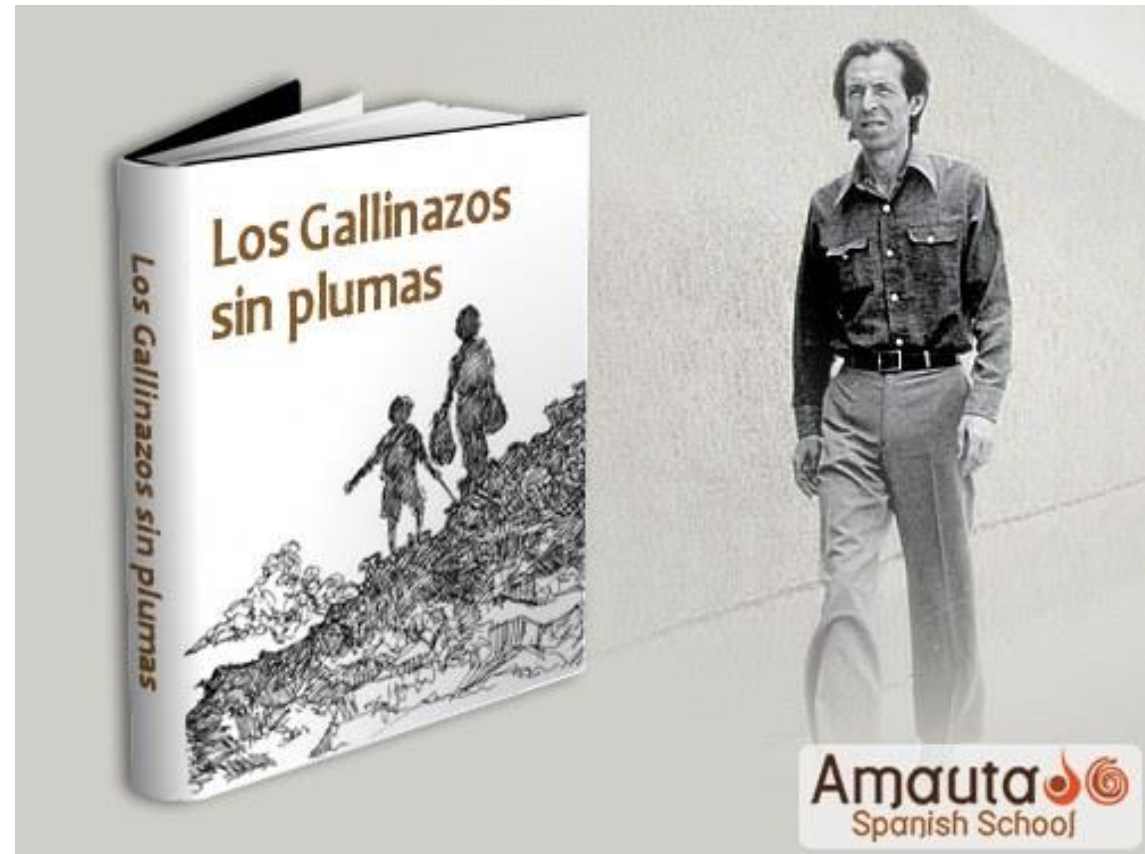




- A) subjetivo – lírico
- B) objetivo – lírico
- C) descriptivo – dramático
- D) narrativo – épico

RESPUESTA: D

El fragmento de “Los gallinazos sin plumas”, de Ribeyro es una narración de la rutina de los niños Efraín y Enrique. El autor describe las acciones de los personajes. La narración y descripción son características del género épico.





2

Marque la alternativa que contiene las afirmaciones correctas sobre el género lírico.

- I. Son obras que lo ejemplifican: *Prosas Profanas* y *Poemas humanos*.
- II. Este género está pensado para ser representado teatralmente.
- III. Son ejemplos de este género *Ollantay* y *Bodas de sangre*.
- IV. Como expresa una emoción personal, es el género más subjetivo.

- A) I y III
- B) II y III
- C) I y IV
- D) III y IV



RESPUESTA: C

El género lírico es el más subjetivo porque expresa una emoción personal, son ejemplos de este género *Prosas profanas*, de Rubén Darío y *Poemas humanos*, de César Vallejo. Las obras pensadas para la representación teatral pertenecen al género dramático. Son ejemplos de este género: *Ollantay* y *Bodas de sangre*.



3

¿Qué figura literaria prevalece en el siguiente enunciado?

El mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres somos meros actores.

- A) Metáfora
- B) Hipérbaton
- C) Símil
- D) Anáfora

RESPUESTA: A



Se encuentran dos comparaciones que emplean el verbo “ser”: “todo el mundo es un escenario” y “todos los hombres y mujeres somos meros actores”. Por tanto, se configura una metáfora.



4

¿Qué figura literaria ha sido empleada por Calderón de la Barca en los siguientes versos?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza; sueña el que afana y pretende

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Elipsis
- D) Epíteto

RESPUESTA: B

Se repite de modo sucesivo la palabra “sueña” al inicio de casi todos los versos de esta serie de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Se configura así una anáfora.



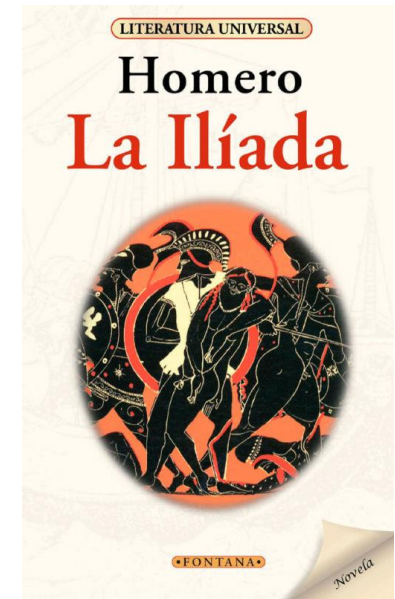


5

Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre la *Ilíada*, de Homero, marque la alternativa correcta.

- I. La cólera de Aquiles es el tema central de esta obra teatral.
- II. Aquiles retorna al campo de batalla para vengarse de Héctor.
- III. Esta obra concluye con el incendio y la destrucción de Troya.
- IV. La vida es lucha, por eso los dioses no intervienen en la guerra.

- A) I y III
- B) Solo I
- C) I y II
- D) Solo II



RESPUESTA: D

I. La *Ilíada* es una epopeya heroica, no una tragedia. (F) II. Aquiles retorna al campo de batalla para vengarse de Héctor, matador de su amigo Patroclo. (V) III. La obra concluye con los funerales de Héctor. (F) IV. Los dioses intervienen en la guerra, divididos según los bandos en pugna. (F)



6

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado: “La *Ilíada* _____, y en ella destaca _____”.

- A) fue creada para lectores – el heroísmo de los aqueos
- B) está dividida en veinte rapsodias – la oralidad popular
- C) es un poema lírico – el empleo de epítetos y alegorías
- D) fue compuesta en hexámetros – el uso del epíteto



RESPUESTA: D

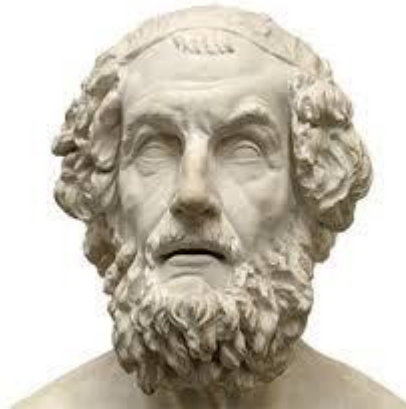
La *Ilíada*, dividida en veinticuatro cantos o rapsodias, tiene como métrica el hexámetro, y en ella destaca el uso del epíteto.



7

De acuerdo al siguiente fragmento de la *Odisea*, de Homero, se puede deducir que las siguientes palabras fueron expresadas por _____ y dirigidas a Odiseo, con la firme intención de ayudar al héroe para que este pueda _____.

Desdichado, no te me lamentes más ni consumas tu existencia, que te voy a despedir no sin darte antes buenos consejos. ¡Hala!, corta unos largos maderos y ensambla una amplia balsa con el bronce. Y luego adapta a esta un elevado tablazón para que te lleve sobre el brumoso ponto, que yo te pondré en ella pan y agua y rojo vino en abundancia que alejen de ti el hambre.





- A) Circe – huir del martirio de los cíclopes
- B) Calipso – regresar pronto a su patria
- C) Penélope – retornar de la lejana Troya
- D) Atenea – arribar al reino de Agamenón



RESPUESTA: B

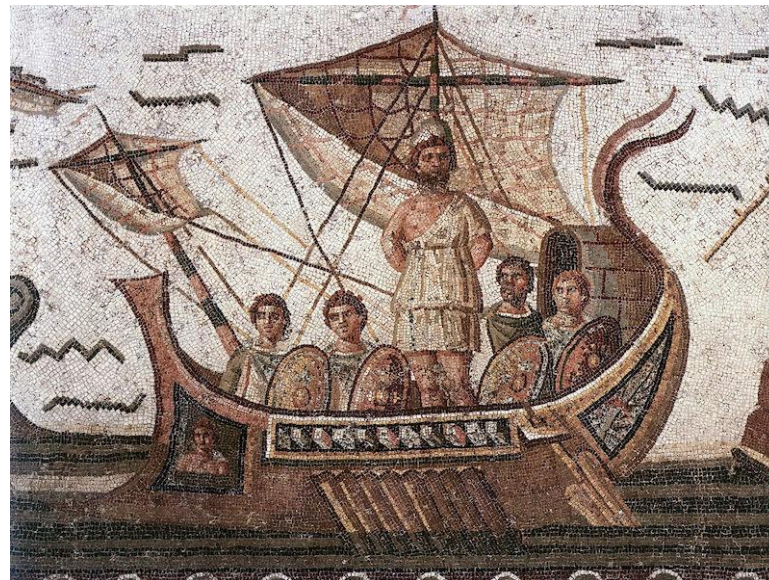
De acuerdo al anterior fragmento de epopeya homérica Odisea, se puede deducir que estas palabras fueron expresadas por Calipso y dirigidas a Odiseo, con la firme intención de ayudar al héroe para que este pueda regresar pronto a su patria, Ítaca.



8

Marque la opción que contiene enunciados correctos respecto a la *Odisea*, de Homero.

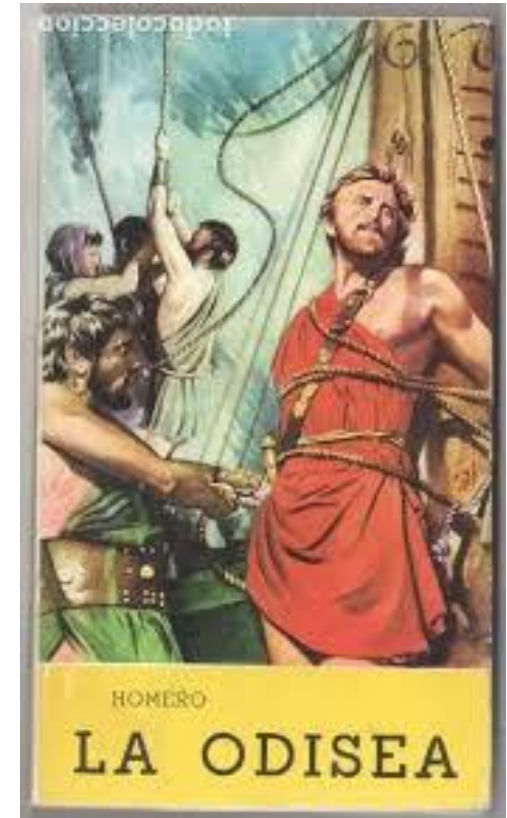
- I. En esta obra lírica prevalece la astucia e inteligencia del héroe griego.
- II. Odiseo siempre es protegido por Afrodita, la diosa de los ojos de lechuza.
- III. El protagonista retorna a Ítaca gracias a la ayuda brindada por Alcinoos.
- IV. Penélope reconoce a Odiseo después de la muerte de los pretendientes.
- V. En esta obra, la vida es asumida como un campo de batalla lleno de peligros.





- A) III y IV
- B) II y V
- C) III y V
- D) I y III

RESPUESTA: A



I. En esta epopeya prevalece la astucia e inteligencia del héroe griego. (F) II. Odiseo siempre es protegido por Atenea, la diosa de los ojos de lechuza. (F) III. El héroe aqueo retorna a Ítaca gracias a la ayuda brindada por Alcinoos. (V) IV. Penélope reconoce a Odiseo después de la muerte de los pretendientes. (V) V. En esta obra la vida es asumida como un viaje difícil, lleno de peligros, los cuales hay que afrontar para poder realizar el destino personal. (F)

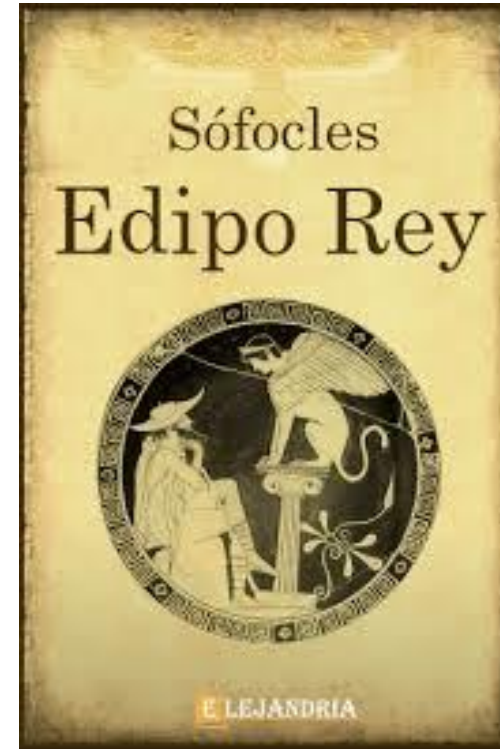


9

La presencia del ditirambo en los orígenes de la tragedia griega significa que esta

- A) tiene un notorio origen épico.
- B) conservó su sentido militar.
- C) se asocia al canto y al rito.
- D) no tuvo relación con la religión.

RESPUESTA: C



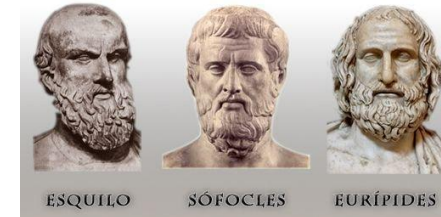
La tragedia griega tiene como origen los ditirambos, cantos corales rituales en honor al dios Dionisio.



10

Complete correctamente el siguiente enunciado referido a la evolución de la tragedia griega: “Cuando la representación dramática dejó de limitarse a las personificaciones de Dionisos y de su séquito

POETAS TRÁGICOS GRIEGOS



- A) se abandonó la creencia en la catarsis como purificación del alma”.
- B) se comenzó a representar la historia de héroes de la tradición heroica”.
- C) la tragedia cesó en su carácter religioso y adoptó una finalidad militar”.
- D) el ámbito de escenificación se trasladó de la ciudad hacia el campo”.

RESPUESTA: B

En la evolución que dio origen a la tragedia griega, fue importante la superación de la mera personificación del dios Dionisos y de su séquito, asumiéndose así el amplio espectro temático correspondiente a las diversas historias de los héroes del mundo mítico-heroico griego.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

