



LANGUAGE

Chapter 3

2nd
SECONDARY

La comunicación

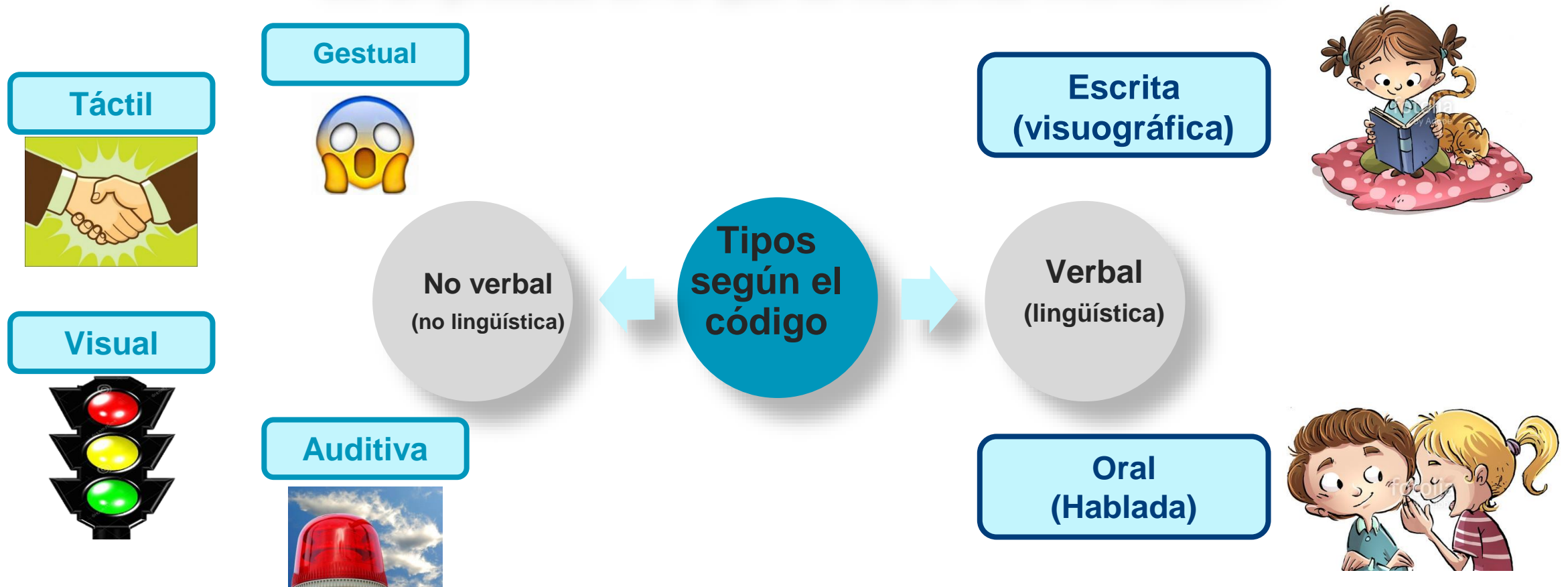


 **SACO OLIVEROS**

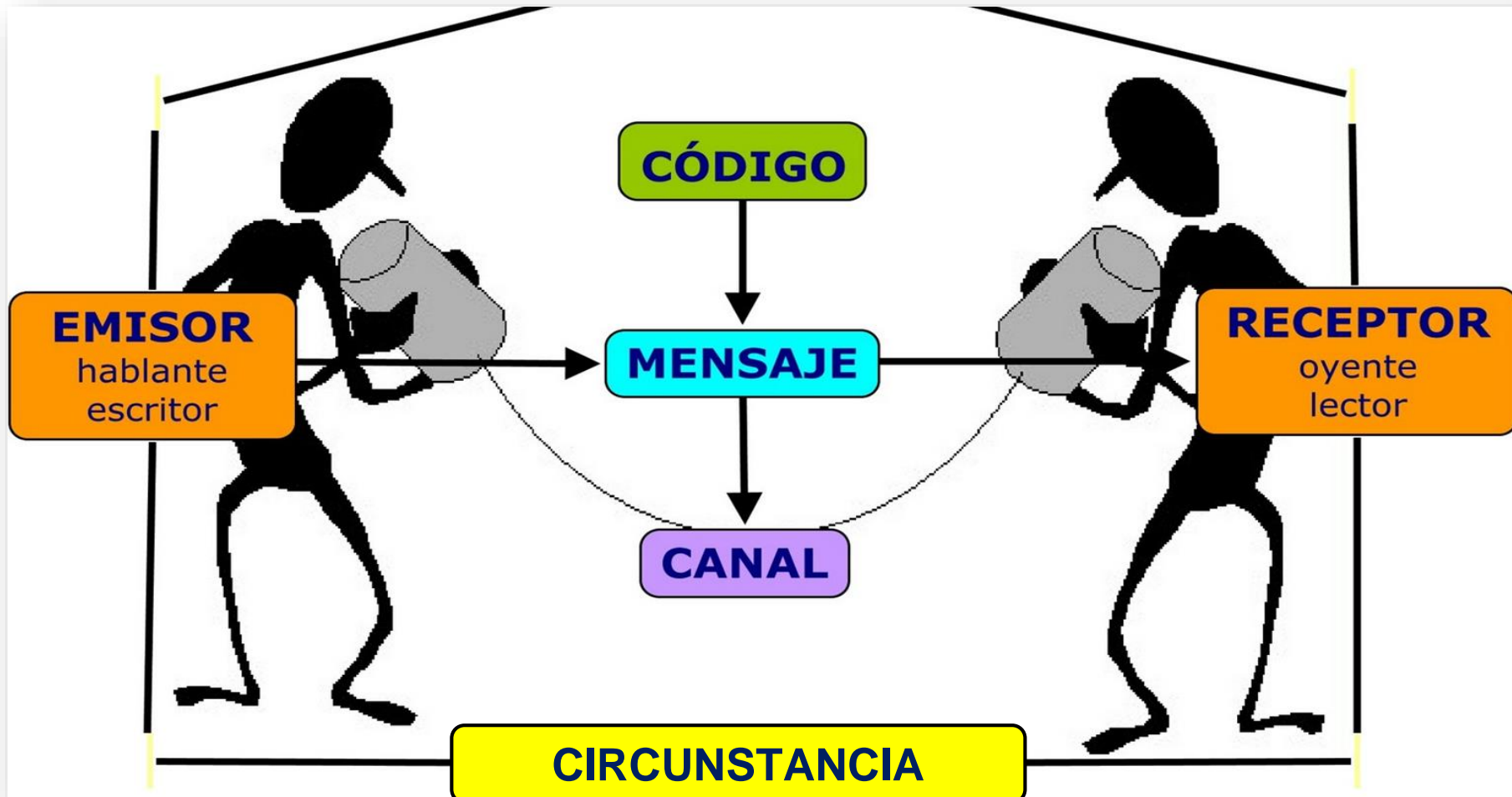


La comunicación

Es un proceso en el que se transmite información.



Elementos de la comunicación



EMISOR

Es quien transmite el mensaje. Puede ser un individuo, un grupo de personas o una institución.

Su función es **CODIFICAR**; es decir, transforma su mensaje en signos de un código para que pueda ser entendido por el receptor.

Observa los siguientes ejemplos:



RECEPTOR

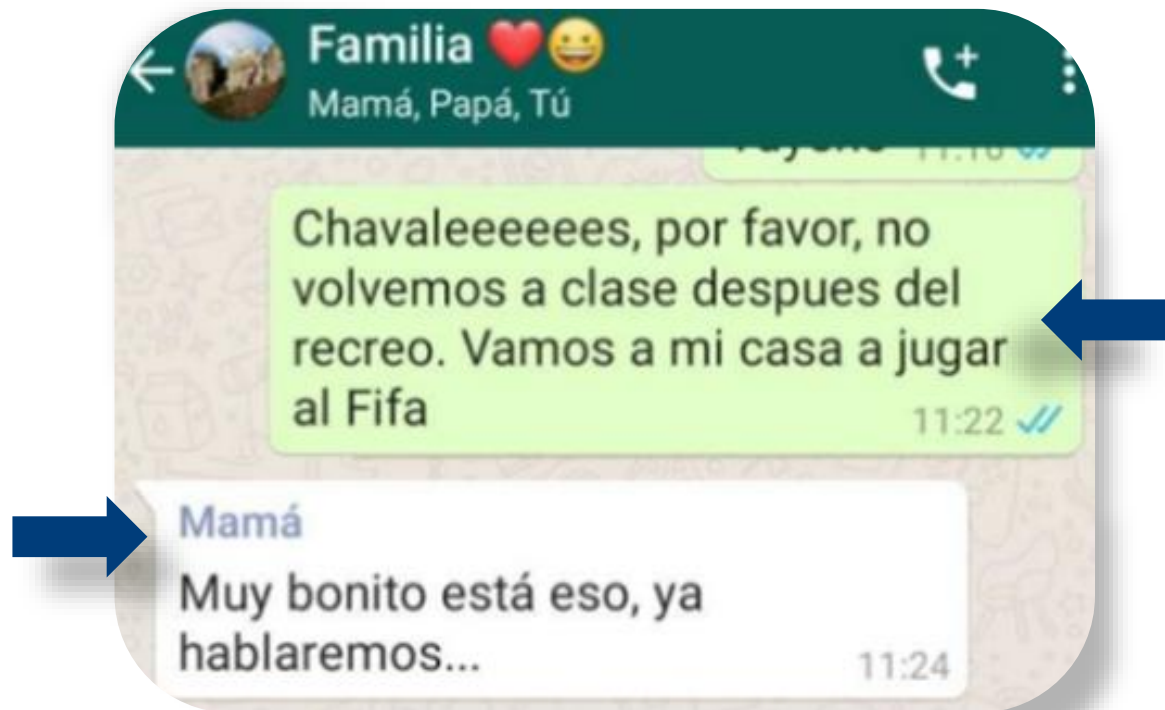
Es quien **DECODIFICA**,; es decir, recibe, descifra e interpreta el mensaje usando un código y así comprende su contenido.

Observa los siguientes ejemplos:



MENSAJE

El mensaje es la información codificada y transmitida, es decir, aquello que se envía o se dice al receptor.



CÓDIGO

Conjunto de signos convencionales que se combinan siguiendo ciertas reglas que permiten construir el mensaje.

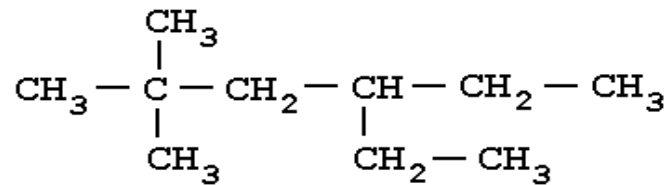
Tanto el emisor como el receptor deben conocer el mismo código para entenderse.



LENGUAS



ESCRITURA MUSICAL



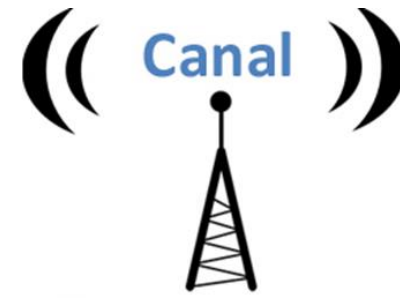
FÓRMULAS QUÍMICAS



ESCRITURA
BRAILLE
(CIEGOS)

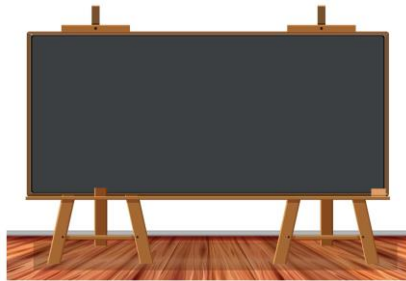


CÓDIGO DE
SEÑAS EN LOS
SORDOMUDOS



CANAL

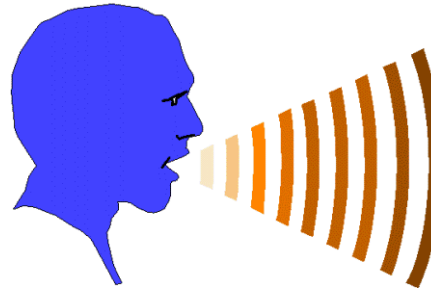
Es el medio físico por el cual se transmite el mensaje entre el emisor y receptor.



PIZARRA



CD



AIRE POR DONDE
VIAJAN LAS ONDAS SONORAS



USB



PAPEL

CIRCUNSTANCIAL

Está referido al momento y lugar en el que se establece la comunicación. Es conocido como la situación.



REFERENTE

Es el conjunto de elementos concretos del mensaje. Se puede considerar como la realidad de la que se habla en la comunicación.

Un **momento**
que no olvidarás

Un **momento**
embarazoso

Un momento en el
que te partiste de
risa

Un **día** que
repetirías una y
otra vez

Tu **canción** favorita
en este último
mes

La mejor **película**
del año



La **serie** que te
tiene enganchada

Noticia que te ha
impactado

Un **viaje**
inolvidable

Una **anécdota**
inolvidable

Una gran **lección**
aprendida

Una **celebración**
que no olvidarás

Helicopractice

1. Observe las siguientes imágenes y escribe debajo de ellas si es comunicación lingüística o si es comunicación no lingüística.



No lingüística



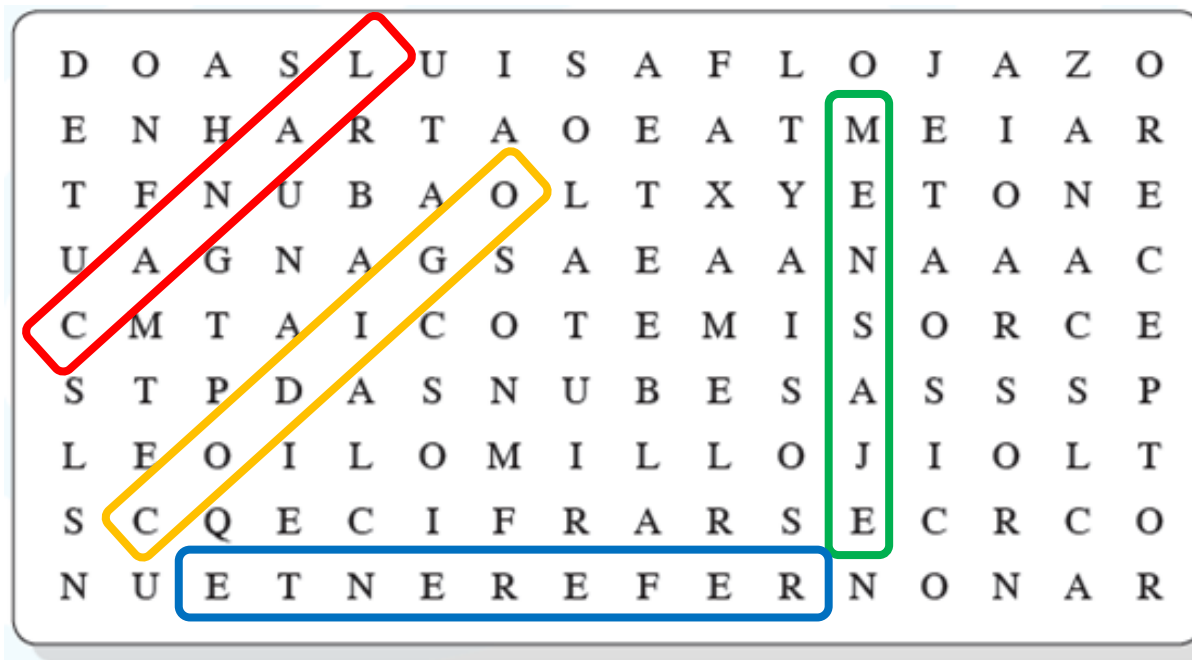
No lingüística



Lingüística

2. Encuentre las respuestas de los enunciados en la sopa de letras.

- Es el medio físico o natural que transmite el mensaje.
- Es el sistema de signos.
- Es el contenido que se transmite.
- Son los elementos concretos del mensaje.



- Canal
- Código
- Mensaje
- Referente

3. Halle el mensaje de los siguientes enunciados.

a. Mover la cabeza de un lado a otro.

Negación

b. Extender el brazo cuando viene el taxi.

Pare

c. Una bandera roja en la playa

Peligro

d. El silbato de un árbitro en un partido del fútbol.

Falta, término del partido, etc.

4. Reconoce los elementos de la comunicación.

- a. El domingo por la mañana, Sofía iba a la casa de sus abuelos. Al detenerse en una esquina, su profesora de Lengua pasó en un taxi. Sofía la saludó agitando la mano.

Emisor:	<u>Sofía</u>	Código:	<u>No lingüístico gestual</u>
Receptor:	<u>La profesora de Lengua</u>	Canal:	<u>La mano de Sofía</u>
Mensaje:	<u>Hola</u>	Circunstancia:	<u>La esquina de la calle</u>

- a. En un partido de fútbol, un jugador cometió una infracción. Al observar la falta, el árbitro sacó la tarjeta roja. El jugador salió de la cancha.

Emisor:	<u>El árbitro</u>	Código:	<u>No lingüístico visual</u>
Receptor:	<u>El jugador de fútbol</u>	Canal:	<u>Tarjeta roja / visual</u>
Mensaje:	<u>Expulsado del partido</u>	Circunstancia:	<u>La cancha de fútbol</u>

4. Reconoce los elementos de la comunicación.

c. En la biblioteca, Carlos lee el cuento “Paco Yunque” de César Vallejo.

Emisor:	<u>César Vallejo</u>	Código:	<u>Lingüístico escrito</u>
Receptor:	<u>Carlos</u>	Canal:	<u>Hojas del libro / visual</u>
Mensaje:	<u>Contenido de la obra</u>	Circunstancia:	<u>La biblioteca</u>

c. Era el momento de presentar nuestros informes en la clase de Historia de la Política del Perú; yo había trabajado sobre los gobiernos de Alan García, pero no tenía impresora para poder entregarle mi informe impreso al profesor. Entonces, grabé mi trabajo en un CD y se lo entregué. Espero que lo pueda considerar.

Emisor:	<u>Yo</u>	Código:	<u>Lingüístico audiovisual</u>
Receptor:	<u>Profesor de Historia de la Política del Perú</u>	Canal:	<u>CD / audiovisual</u>
Mensaje:	<u>Contenido del CD</u>	Circunstancia:	<u>La escuela</u>

5. Observe las siguientes viñetas y coloque cuáles son los obstáculos que impiden que la comunicación se cumpla en cada caso.

a.



El idioma (código)

b.



La complejidad de la información (mensaje)

5. Observe las siguientes viñetas y coloque cuáles son los obstáculos que impiden que la comunicación se cumpla en cada caso.



La desatención de la joven
(receptor)



La bulla de la máquina
(canal)

6. Observe estos signos e indica qué mensajes nos dan.



Baños femeninos y masculinos



Las direcciones



Felicidad



La hora



Despejar camino, emergencia.



Peligro

- 7.** Mi mamá fue a mi colegio y recogió mi boleta de notas; cuando la vio, se molestó muchísimo, así que vino pensando en enseñarle la libreta a papá e imponerme un castigo. Al llegar a casa, colocó sobre la mesa el documento que le dio el director, pero no se dio cuenta de que esa parte de la mesa estaba mojada, por lo que no se lograba entender lo que decía en el papel mojado. ¿Qué nombre se le da a lo que impidió que papá viera mis notas?

A) Canal
C) Emisor

 B) Ruido
D) Receptor

- 8.** En la mañana, salí a realizar unas compras un poco lejos de mi casa y, al ver que me demoraría más de lo que pensé, le escribí un mensaje por WhatsApp a mi mamá, diciéndole que no se preocupara por mí. Luego de algunas horas, me di cuenta de que no había recibido ninguna notificación de dicha aplicación, lo cual era bastante extraño. Entonces, al ingresar a WhatsApp, veo que el mensaje que le había enviado a mi mamá estaba con un relojito; o sea, no se había enviado: no contaba con red de Internet. ¿Qué elemento de la comunicación ha fallado en esta situación?

A) Emisor
C) Código

 B) Receptor
D) Canal

