



THEATER

Chapter 2

2nd
SECONDARY

HISTORIA DEL TEATRO II
SIGLO XVIII- XIX d. c.



 **SACO OLIVEROS**



EL SIGLO XIX

A. El teatro romántico

- Apareció en Alemania, un país con poca tradición teatral.
- Temas medievales, presentaban a un héroe individual.
- La maquinaria escénica y los efectos escenográficos eran costosos.

VICTOR HUGO

Ya en 1828, había montado una obra de juventud, *Amy Robsart* y entre 1830 y 1843, Hugo se dedica casi exclusivamente al teatro.

❖ En 1830, se estreno la obra:

“HERNANI”



B. El teatro burgués:

- Apareció en España, consistió en recrear lo local y la vida misma.
- Poseía un escenario de solo tres divisiones.
- Se diferencio del teatro romántico por que buscaba retratar cuadros sociales contemporáneos.

JACINTO BENAVENTE

Abordó casi todos los géneros teatrales: tragedia, comedia, drama, sainete. Todos los ambientes encontraron cabida y expresión cabal en su escena: el rural y el urbano, el plebeyo y el aristócrata.

❖ En 1907, se estreno la obra:
“Los intereses creados”





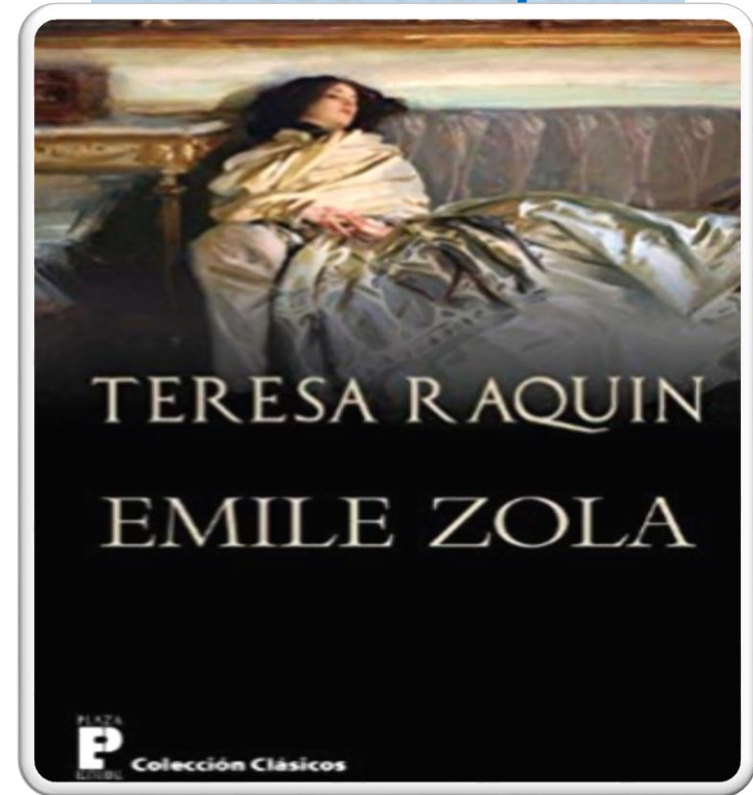
C. El teatro naturalista:

- Apareció en Francia, Además de ser realista se interesó en los problemas sociales.
- Los dramaturgos ofrecieron una imagen “fotográfica” de la realidad.
- El discurso de los personajes reprodujo los distintos niveles sociales y económicos.

Emile Zola.

fue un escritor francés, considerado el padre y el mayor representante del naturalismo.

- ❖ En 1867, se estrenó la obra:
“Teresa Raquin”





1. Máximo representante del arte teatral del siglo XVIII.



- a) Leandro Fernández de Moratín.
- b) Víctor Hugo.
- c) Jacinto Benavente.
- d) William Shakespeare.
- e) Emile Zola.

2. ¿Quién escribió la obra El sí de las niñas?



- a) Víctor Hugo.
- b) Leandro Fernández de Moratín.
- c) Jacinto Benavente.
- d) Emile Zola.
- e) William Shakespeare.

3. ¿En qué país apreció el Romanticismo?



- a) Inglaterra.
- b) Italia.
- c) Francia.
- d) Alemania.
- e) España.

4. ¿En qué año se estrenó el drama Hernani?, ¿Quién lo escribió?



- a) 1907 – Jacinto Benavente.
- b) 1785 – Leandro Fernández de Moratín.
- c) 1830 – Víctor Hugo.
- d) 1930 – Emile Zola.
- e) 1750 – William Shakespeare.

1. Repaso del libreto (1er ensayo) de la obra.

“La Caja de Pandora” (Mitología griega)



¡ Seguimos con los ensayos!