



# LITERATURE

## Chapter 04

**1st**  
SECONDARY



Literatura de la  
Emancipación

 **SACO OLIVEROS**



# ¿Cuál fue la más famosa rebelión de América Latina?





# Literatura de la emancipación



## Formas de expresión



1780  
(s. XVIII)  
1824

- Epigramas
- Fábulas
- Odas
- Coplas
- Ensayos
- Panfletos



## características

## Representantes

Libertad y patria

Influencia neoclásica

Propagandas clandestinas

Sentimiento indígena

José Baquijano y Carrillo

J.M de la Riva Agero

Juan Pablo Vizcardo

Mariano Melgar V.

HELICO | THEORY





# MARIANO MELGAR

## Nacimiento:

Arequipa - 10 de agosto de 1790

## Sus padres:

Don Juan Melgar y Doña Andrea Valdivieso

## Estudió:

Seminario de San Jerónimo "Clérigo"

**Causa libertaria:** Se unió a la rebelión de Pumacahua y la independencia del Perú.



## Prodigiosidad:

A los 3 años aprendió a leer.  
A los 8 dominó el latín.

## Vocación:

El monasterio y la poesía.

## Sus amores:

Melisa "Manuelita Paredes" y  
Silvia "María Santos Corrales"

## Muerte:

Prisionero en la batalla de Umachiri y fusilado el 12 de marzo de 1815.



## HELICO | THEORY

Vuelve que ya no puedo  
Vivir sin tus cariños:  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve á tu dulce nido.

Mira que hay cazadores  
Que con afán maligno  
Te pondrán en sus redes  
Mortales atractivos;  
Y cuando te hayan preso  
Te darán cruel martirio:  
No sea que te cacen,  
Huye tanto peligro.  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve á tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte  
Como yo te he querido,  
Te engañas si pretendes  
Hallar amor más fino.  
Habrá otros nidos de oro,  
Pero nó como el mío :  
Por tí vertió mi pecho  
Sus primeros gemidos.  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve á tu dulce nido.

Bien sabes que yo siempre  
En tu amor embebido,  
Jamás toqué tus plumas,  
Ni ajé tu albor divino;  
Si otro puede tocarlas  
Y disipar su brillo,  
Salva tu mejor prenda,  
Ven al seguro asilo.  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve á tu dulce nido.

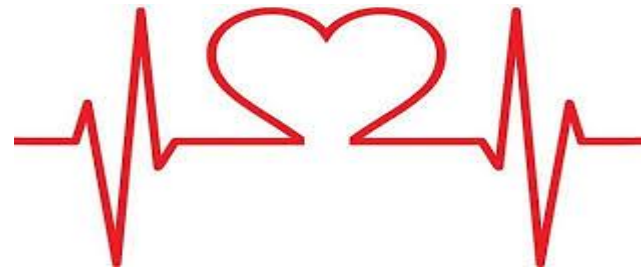




¿Por qué, dime, te alejas?  
¿Por qué con odio impío  
Dejas un dueño amante  
Por buscar precipicios?  
¿Así abandonar quieres  
Tu asiento tan antiguo?  
¿Con que así ha de quererte  
El corazón herido?  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve á tu dulce nido.

No pienses que haya entrado  
Aquí otro pajarillo:  
No, palomita mía,  
Nadie toca este sitio.  
Tuyo es mi pecho entero  
Tuyo es este albedrío;  
Y por tí sola clamo  
Con amantes suspiros.  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve á tu dulce nido.

# Mariano entre Melisa y Silvia









# PRODUCCIÓN LITERARIA

## YARAVÍES

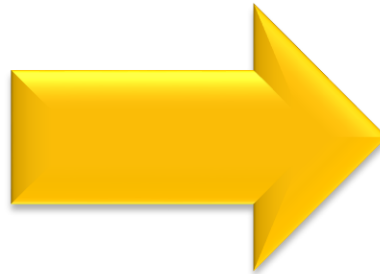


(71 yaravíes)

- Vuelve que ya no puedo más.
- A Silvia.
- Ya mi triste desventura.

## ODAS

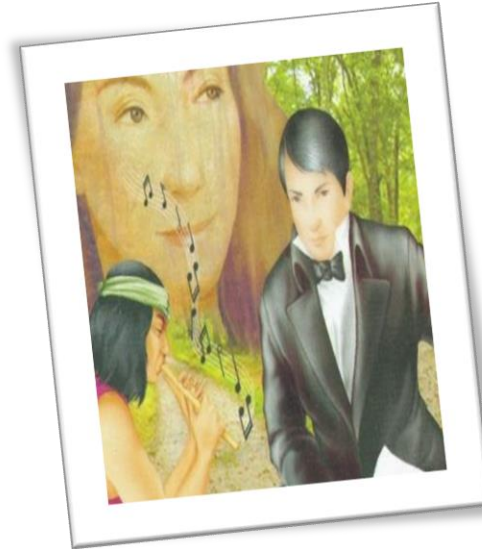
- A la soledad
- A la libertad
- Al sueño
- Al autor del mar



## FÁBULAS



- El cantero y el asno
- Las abejas
- Las cotorras y el zorro
- Las aves domésticas
- El asno cornudo
- La ballena y el lobo
- Los gatos
- El murciélago
- El Sol



## ELEGÍAS



- Elegía I (¿Por qué a verte volví, Silvia querida?)
- Elegía II (¡Oh dolor! ¿Cómo, cómo tan distante)
- Elegía III (¿Por qué se aflige, si la noche llega,)
- Elegía IV (Mustio ciprés que viste)
- Elegía V (Cuando recuerdo nuestros penosos días)



1

## Complete:

**Mariano Melgar**

- Fecha de nacimiento: 10 de agosto de 1790
- Lugar de nacimiento: Arequipa
- Es considerado: «Precursor del romanticismo»
- Su musas fueron: Silvia y Melisa
- Luchó junto a: Mateo Pumacahua
- Difundió el: Yaraví
- Obras: Carta a Silvia, Yaravíes, Fábulas





## 2 Mencione tres fábulas de Melgar:

- a. «Los gatos»
- b. «El cantero y el asno»
- c. «El asno cornudo»

## 3 ¿Cuál es la importancia de las fábulas dentro del contexto de la Literatura de la Emancipación?

### Respuesta:

Se enfoca a la crítica de la realidad social de su tiempo y particularmente en defensa del indio peruano, en un periodo crucial para la historia de la América hispana, en el que en diversas regiones ya había empezado la lucha por la independencia.



4

## **Mencione a cuatro representantes de la literatura de la emancipación.**

José Baquijano y Carrillo, José de la Riva Agüero, Juan Pablo Vizcardo y Mariano Melgar V.

5

## **¿Por qué Mariano Melgar es considerado como un precursor del romanticismo en el Perú?**

Porque su obra y vida muestran el perfil de un escritor de ideas liberales y de expresión sentimental.

6

## **Defina qué es el yaraví.**

Especie mestiza que fusiona elementos formales del harawi incaico y la poesía trovadoresca española.





**Lea atentamente  
el texto.**

## **Oda a la libertad**

Por fin, libre y seguro  
puedo cantar. Se rompió el duro freno,  
descubriré mi seno,  
y con lenguaje puro  
mostraré la verdad que en él se anida,  
mi libertad civil bien entendida.

Oíd: cese ya el llanto;  
levantad esos rostros abatidos,  
indios que con espanto,  
esclavos oprimidos,  
del cielo y de la tierra sin consuelo,  
cautivos habéis sido en vuestro suelo.



7

**A partir del fragmento anterior, se puede afirmar que el propósito del autor del texto es**

- A) hacer que el indio cambie.
- B) mostrar un lenguaje puro.
- ☒ C) expresar alegría al obtener la libertad.
- D) desprestigiar a los criollos.

### **Respuesta:**

Melgar transmite por su texto su pensamiento literario, es decir la búsqueda de la independencia. La oda tiene como tema principal la libertad y la autonomía americana.





8

Celia observó, en un programa de televisión, un documental sobre la vida de un autor arequipeño que tuvo un papel decisivo en la difusión del yaraví. ¿Sobre qué autor hablaron en dicho programa?

- A) José Baquijano
- B) Vizcardo y Guzmán
- C) Joaquín Olmedo
- ☒ D) Mariano Melgar

### Respuesta:

El yaraví procede de “harawi”, canciones propias de los indígenas de los Andes centrales que Melgar escuchó probablemente en la etapa en la que trabajó en el campo en el valle de Majes al oeste de Arequipa.