



# LITERATURE

## Chapter 17

1st  
SECONDARY

El Neoindigenismo



 **SACO OLIVEROS**



## “En el Perú donde se pone el dedo salta la pus” Manuel González Prada.

- ¿Tú crees que todo está perdido en el país?
- ¿Qué actos de rebeldía del pueblo indígena conoces?
- ¿Qué hacer ante tantas injusticias?





# NEOINDIGENISMO

## ETAPAS

Indianismo

Indigenismo  
ortodoxo

Neoindigenismo

es

Visión real sobre la  
situación andina.



José María  
Arguedas



Los ríos  
profundos



representantes



Manuel Scorza



Redoble por  
Rancas



Características del  
neoindigenismo

- Presenta técnicas de la vanguardia europea.
- Se busca la revaloración radical del indígena: visión del mundo.
- Actitud crítica ante el sistema capitalista.
- Movimiento político e ideológico.

# JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO



José María Arguedas en el concurso de mates burilados organizado en la Plaza Constitución de Huancayo.

- Nació en Andahuaylas en 1911, de padre abogado e itinerante.
- Falleció su madre, víctima de «cólicos hepáticos»; pasó entonces a vivir a la casa de su abuela paterna, Teresa Arellano, en la ciudad de Andahuaylas.
- Su padre se casó con la hacendada Grimesa Arangoitia.
- En 1919, Arístides fue enviado a estudiar a Lima y José María continuó viviendo con la madrastra.
- En 1923 abandonó su retiro al ser recogido por su padre, a quien acompañó en sus frecuentes viajes laborales, conociendo más de 200 pueblos. Pasaron por Huamanga, Cuzco y Abancay.

# MANUEL SCORZA

## OBRAS

Manuel Scorza nació en Lima el 9 de setiembre de 19228. En 1945 ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y comenzó una etapa de febril actividad política



- Redoble por Rancas (1970)
- Historia de Garabombo el invisible (1972)
- El jinete insomne (1977)
- Cantar de Agapito Robles (1977)
- Las imprecaciones (1955)
- Los adioses (1959)
- Desengaños del mago (1961)

En 1968 en plena efervescencia de las luchas campesinas en la sierra central, y en virtud a su activa participación a través de un movimiento político indigenista, Scorza se ve obligado a abandonar nuevamente el país con destino a Paris. Muere a los 55 años de edad.

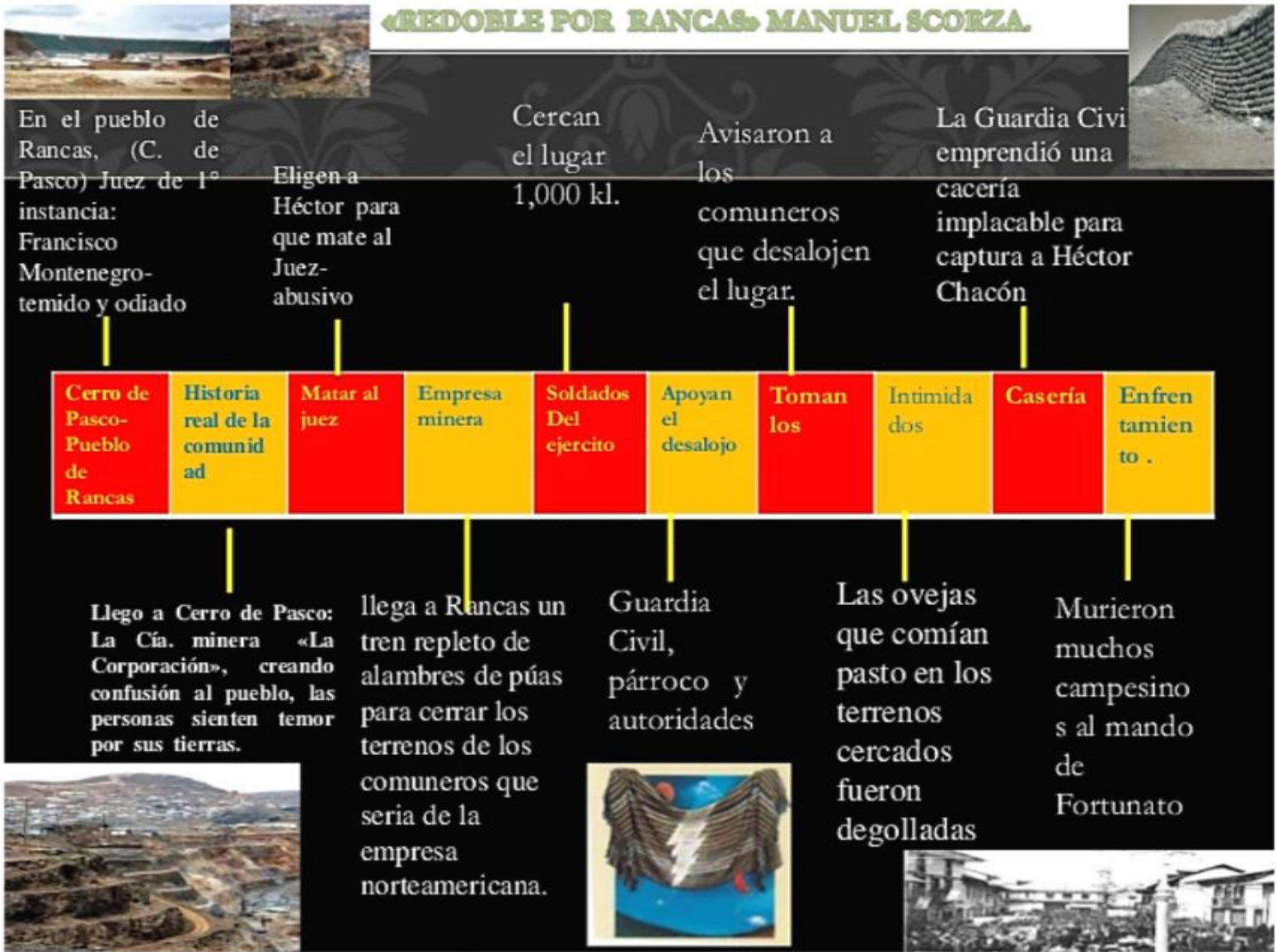
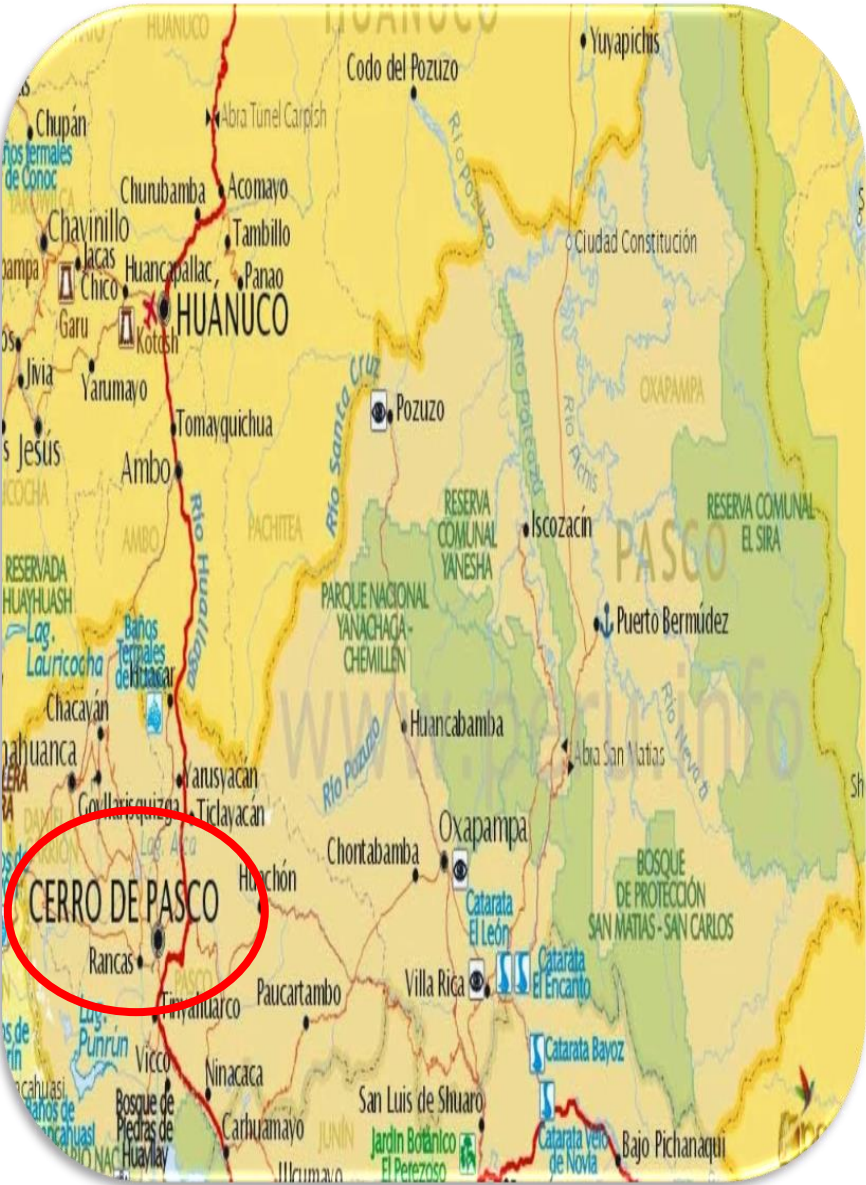


# REDOBLE POR RANCAS



- **Género:** Narrativo
- **Especie:** Novela
- **Autor:** Manuel Scorza
- **Escenario:** Comunidad de Rancas a inmediaciones de Yanahuanca a su vez comprensión de Cerro de Pasco.
- **Tema:** La injusticia social y la lucha del pueblo indígena por recuperar sus tierras.
- **Personajes:**
  - ❖ Francisco Montenegro
  - ❖ Héctor Chacón
  - ❖ Mister Harry Troeller
  - ❖ Agapito Robles
  - ❖ Genaro Ledesma
  - ❖ Migdonio
  - ❖ El padre Chasán









## 1. Complete los datos correctamente:

- Género: Narrativo
- Especie: Novela
- Tema: La injusticia social y la lucha del pueblo indígena
- Autor: Manuel Scorza

## 2. Defina el neoindigenismo.

No es la negación del indigenismo, muy por el contrario, es su desarrollo con una visión real sobre la situación andina.





### 3. Escriba dos características del neoindigenismo.

- Empleo de técnicas vanguardistas
- Actitud crítica ante el sistema capitalista

### 4. Escriba dos personajes de *Redoble por Rancas*.

- Francisco Montenegro
- Héctor Chacón

### 5. ¿Qué diferencias existen entre el indigenismo y el neoindigenismo?

El neoindigenismo emplea técnicas vanguardistas.



## 6. Lea el siguiente párrafo:

*Redoble por Rancas* tiene como escenario la sierra central del Perú. Es una novela compuesta por múltiples protagonistas entre los que destaca el niño Ernesto. El juez Montenegro representa la imagen del gamonal o hacendado cruel que se encuentra por encima de la ley. Además, en la obra hay una crítica al sistema capitalista representado en la minera.

Teniendo en cuenta las palabras subrayadas, indique la opción que presente la secuencia correcta de expresiones verdaderas o falsas del párrafo leído.

- ☒ A) VFFV
- B) VFVV
- C) VFFF
- D) VVFF





## Los ríos profundos

### Capítulo VI: El zumbayllu

(Fragmento)

“—¡Zumbayllu, zumbayllu!

Repetí muchas veces el nombre, mientras oía el zumbido del trompo. Era como un coro de grandes tankayllus fijos en un sitio, prisioneros sobre el polvo. Y causaba alegría repetir esta palabra, tan semejante al nombre de los dulces insectos que desaparecían cantando en la luz.

Hice un gran esfuerzo; empujé a otros alumnos más grandes que yo y pude llegar al círculo que rodeaba a Antero. Tenía en las manos un pequeño trompo. La esfera estaba hecha de un coco de tienda, de esos pequeñísimos cocos grises que vienen enlatados; la púa era grande y delgada. Cuatro huecos redondos, a manera de ojos, tenía la esfera.

Antero encordeló el trompo, lentamente, con una cuerda delgada; le dio muchas vueltas, envolviendo la púa desde su extremo afilado; luego, lo arrojó. El trompo se detuvo, un instante, en el aire y cayó después en un extremo del círculo formado por los alumnos, donde había sol. Sobre la tierra suelta, su larga púa trazó líneas redondas, se revolvió lanzando ráfagas de aire por sus cuatro ojos; vibró como un gran insecto cantador, luego se inclinó, volcándose sobre el eje. Una sombra gris aureolaba su cabeza giradora, un círculo negro lo partía por el centro de la esfera. Y su agudo canto brotaba de esa faja oscura. Eran los ojos del trompo, los cuatro ojos grandes que se hundían, como en un líquido, en la dura esfera. El polvo más fino se levantaba en círculo envolviendo al pequeño trompo.



El canto del zumbayllu se internaba en el oído, avivaba en la memoria la imagen de los ríos, de los árboles negros que cuelgan en las paredes de los abismos.

Miré el rostro de Antero. Ningún niño contempla un juguete de ese modo. ¿Qué semejanza había, qué corriente, entre el mundo de los valles profundos y el cuerpo de ese pequeño juguete móvil, casi proteico, que escarbaba cantando la arena en la que el sol parecía disuelto?

Antero tenía cabellos rubios, su cabeza parecía arder en los días de gran sol. La piel de su rostro era también dorada; pero tenía muchos lunares en la frente. “Candela” le llamaban sus condiscípulos; otros le decían en quechua “Markask’a”, “El Mercado”, a causa de sus lunares. Antero miraba el zumbayllu con un detenimiento contagioso. Mientras bailaba el trompo todos guardaban silencio. Así atento, agachado, con el rostro afilado, la nariz delgada y alta, Antero parecía asomarse desde otro espacio. [...]”

**7. Julio leyó el texto y opinó lo siguiente: Antero “el Markask'a” no lanzó el zumbayllu, pues desconocía su uso. ¿Qué idea del texto podrías utilizar para rebatir la opinión de Julio?**

Antero lleva el trompo al colegio y desde el centro del patio lo envolvió y bailó mientras a Ernesto le traía a la memoria la imagen de los ríos y los árboles negros.







## 8. Según lo leído en el texto, marque la idea incompatible con el personaje de Ántero.

- A) Es él quien lleva el “zumbayllu al colegio”.
- B) Ántero hace bailar el trompo y es admirado.
- C) Algo que lo caracteriza son los lunares en su rostro.
- ☒ D) Le llaman “Markask’a” por haber sido embrujado de niño.

