



# LITERATURE

## Chapter 10

**4th**  
SECONDARY

**El romanticismo**

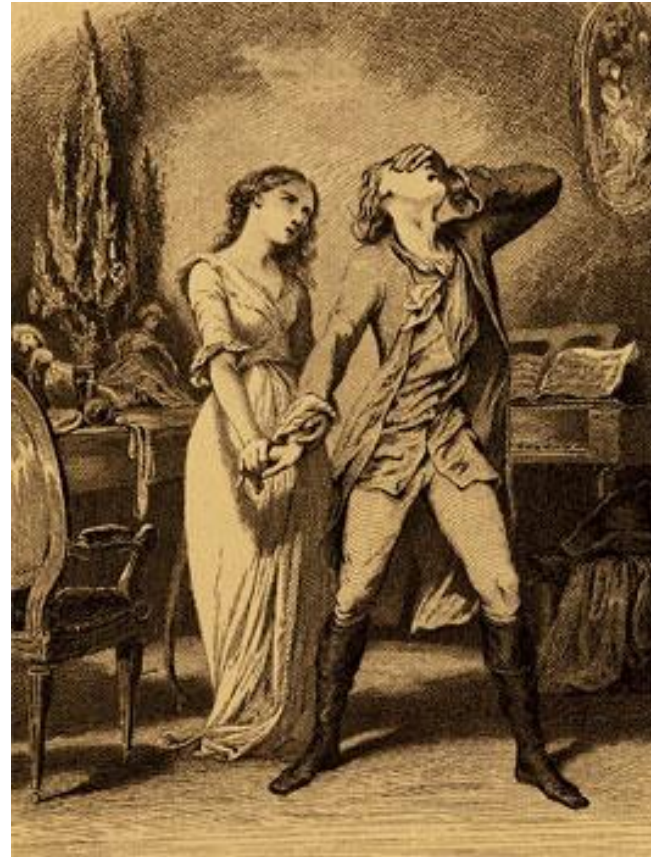


 **SACO OLIVEROS**



«Si pudiera un momento, uno solo  
estrecharla contra mi corazón, todo este  
vacío se llenaría»

Werther





# «*Sturm und Drang*»

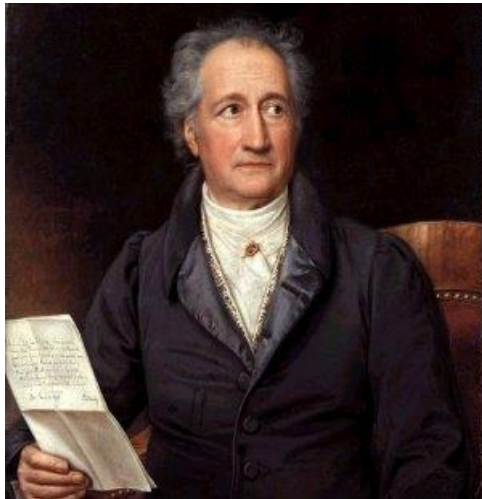
(Tormenta y pasión)

Alemania

Siglo XVIII-XIX

Liderado por:

Johann Wolfgang von Goethe



# CARACTERÍSTICAS

Rechaza la normativa del neoclasicismo

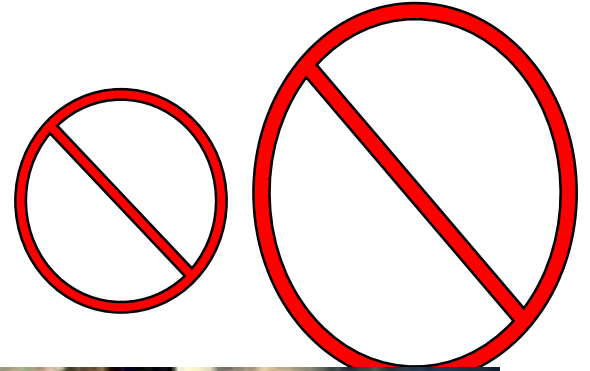
Espíritu de rebeldía

Exaltación del yo

Nacionalismo

Idealismo

Subjetivo

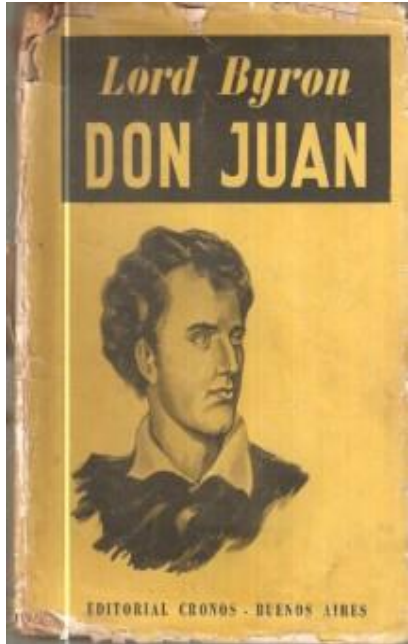




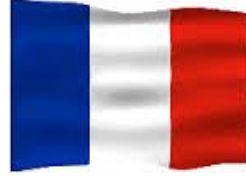
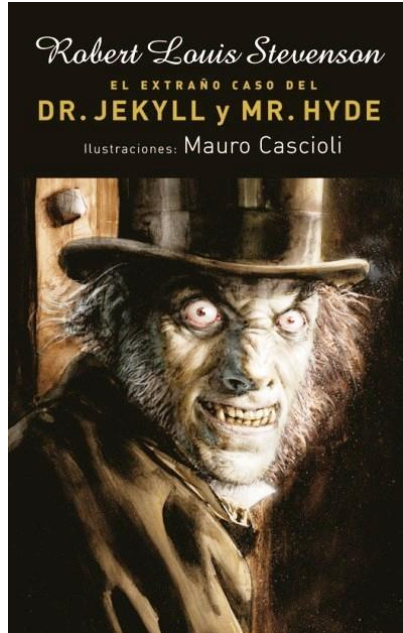
# Representantes



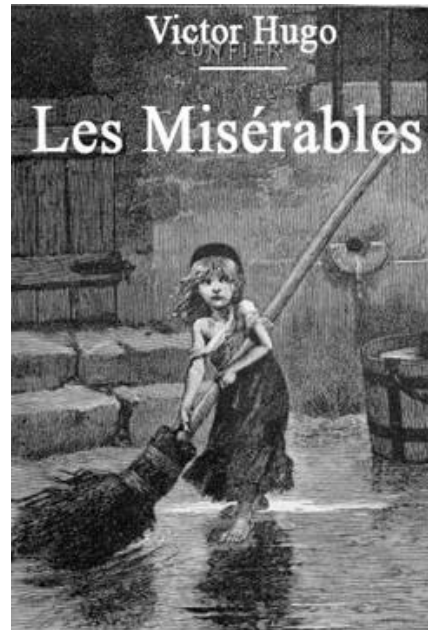
Lord Byron



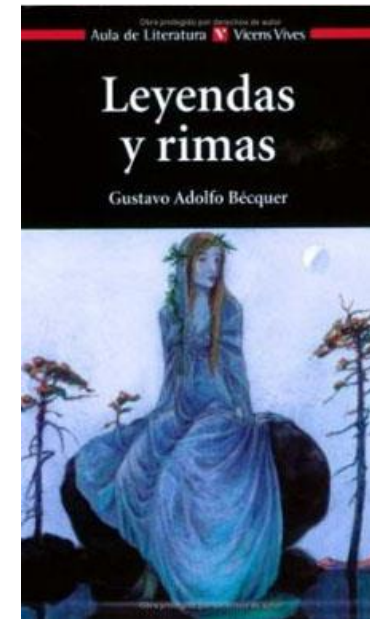
Robert Louis Stevenson



Víctor Hugo



Gustavo Adolfo Bécquer



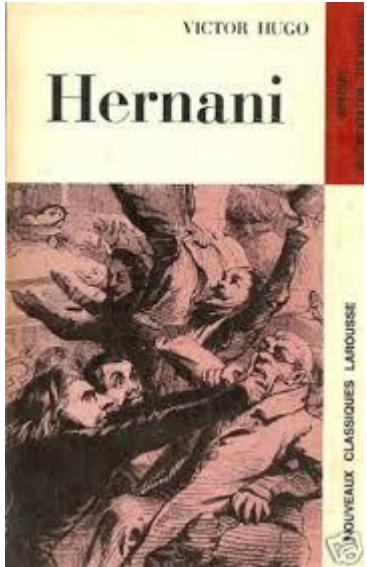
Edgar Allan Poe



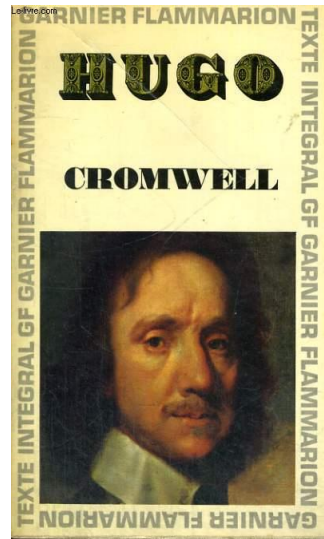
# Víctor Hugo



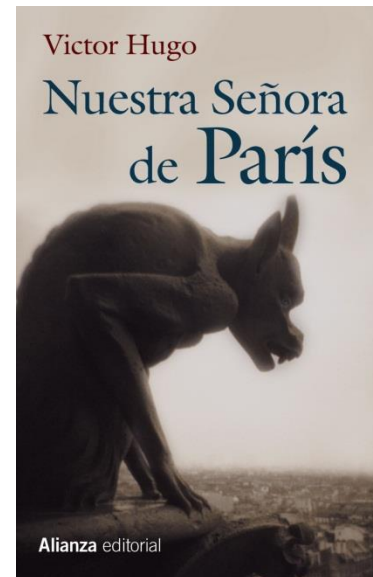
«Quiero ser Chateaubriand o nada»



Primera obra  
romántica



En su prólogo  
se encuentra el  
postulado del  
romanticismo



Novela histórica

Novela extensa que describe la  
injusticia de Francia del S. XIX.





# Los miserables

- Género: Narrativo
- Especie: Novela
- Tema: La conversión de un individuo por la expiación voluntaria.

## Personajes



Monsieur Myriel  
(Monseñor Bienvenido)



**Jean Valjean  
(señor Magdalena)**



Los Thénardier



Fantine



Cosette



Javert



Marius

1. El Romanticismo tuvo sus inicios en la escuela artística denominada Sturm und drang a fines del siglo XVIII, en Alemania, y se volverá movimiento literario en Francia.



## 2. Relacione correctamente

A. Jean Valjean	( <b>E</b> )	Cuidada por los Thénadier
B. Myriel	( <b>A</b> )	Sr. Magdalena
C. Javert	( <b>D</b> )	Madre de Cosette
D. Fantine	( <b>C</b> )	Inspector de policía
E. Cosette	( <b>B</b> )	Obispo

### 3. Sobre *Los miserables*, complete correctamente

- ❖ Autor: Víctor Hugo
- ❖ Género: Narrativo
- ❖ Especie: Novela
- ❖ Tema: La redención del individuo por la  
expiación voluntaria

#### 4. Personaje de la novela *Los miserables* conocido como el joven revolucionario

- A. Jean Valjean
- B. Myriel
- ☒ C. Marius
- D. Javert



## 5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.


- a. El Romanticismo surgió en Alemania. ( V )
- b. Víctor Hugo es precursor del Neoclasicismo. ( F )
- c. Jean Valjean es el personaje central de la novela *Los miserables*. ( V )
- d. *Los miserables* pertenece al género narrativo. ( V )

## 6. Escuela poética alemana considerada como el germen del romanticismo. Su líder fue Goethe.

- A) el arielismo.
- B) la generación colónida.
- ☒ C) el Sturm und Drang.
- D) el ultraísmo.

Sturm und Drang (tormenta y pasión) fue un movimiento político y literario esencialmente alemán de la segunda mitad del siglo XVIII (en torno a 1767-1785), que sucede a la Ilustración y se convierte en contestación a este movimiento, considerándose el precursor del Romanticismo. El movimiento nace como respuesta al racionalismo dominante, y prima los sentimientos y las emociones; se prefiere la pasión a la razón. Es un movimiento de contestación juvenil, que se rebela contra las autoridades dirigentes; por eso, la Revolución francesa será para ellos un ideal a alcanzar. La libertad y los derechos del hombre son valores esenciales, junto con la voluntad de emancipar al individuo; por ello, se rechaza la vida profesional burguesa, considerada oscura y estrecha, así como las concepciones y valores morales de este mundo burgués. En fin, el Sturm und Drang era una negación a la tradición literaria y artística dominante, que provocó una revolución literaria.

## 7. A partir del texto anterior, señale la afirmación correcta.


- A) La literatura debe expresar solo los designios de la razón.
- B) Los autores del Sturm und Drang fueron rebeldes e iconoclastas.
- C) Los románticos buscan solo la libertad en la creación literaria.
-  D) El Sturm und drang defendió los valores racionales burgueses

**Sustentación:** Los integrantes del Sturm und Drang se opusieron a los hábitos racionales y burgueses establecidos por su época.



Jean Valjean, el personaje principal de la obra, luego de una sentencia de diecinueve años de prisión, víctima de un trágico destino (originalmente sentenciado a cinco años de prisión por robar pan para alimentar a su familia), ve ampliada su sentencia después de varios intentos de fuga. Su pasado como convicto lo abruma y en cada ciudad que pasa, escucha la negativa por ser un exconvicto con un pasaporte amarillo, universalmente rechazado; y solo el obispo Myriel le abre la puerta para ofrecerle alimento y refugio. Jean Valjean muestra un odio-amor y resentimiento con la sociedad. Sin ser muy consciente de sus actos, le roba una vajilla de plata al obispo y huye por la ventana. Cuando es detenido y llevado por la policía ante el obispo Myriel, este cuenta a la policía que él le había regalado la vajilla de plata y que aún se había olvidado de darle dos candelabros del mismo metal, consiguiendo así que Valjean quede libre de nuevo. Después dice a Valjean que lo perdona y le ofrece los candelabros de plata, haciéndole prometer que redimirá su vida y se transformará en una persona de bien.

8. De acuerdo al texto anterior, ¿cuál sería el tema de la novela *Los miserables* de Víctor Hugo?

- A) Las penas amorosas de Jean Valjean.
- B) La vida en la cárcel por robar un pan.
- C) La crítica a la sociedad burguesa.
-  D) La redención de Jean Vajejan.

**Sustentación:** En el fragmento, Jean Valjean intenta reintegrarse en la sociedad que los juzgó por robar un pan. Tras varios intentos, y luego de muchos años. Él encuentra su redención.