



# LITERATURE

## Chapter 14

**5th**  
SECONDARY

Literatura peruana:  
Quechua y colonial

---



 **SACO OLIVEROS**

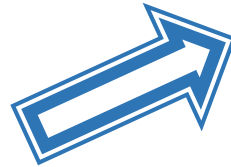


**Respondemos:  
¿Qué sabemos  
de los  
cronistas?**

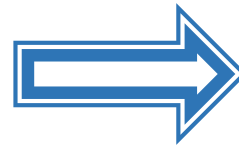


# LITERATURA QUECHUA

CONTEXTO  
HISTÓRICO



Culturas preincas



(1200)

- Expansión del imperio con Pachacutec (1450-1480)

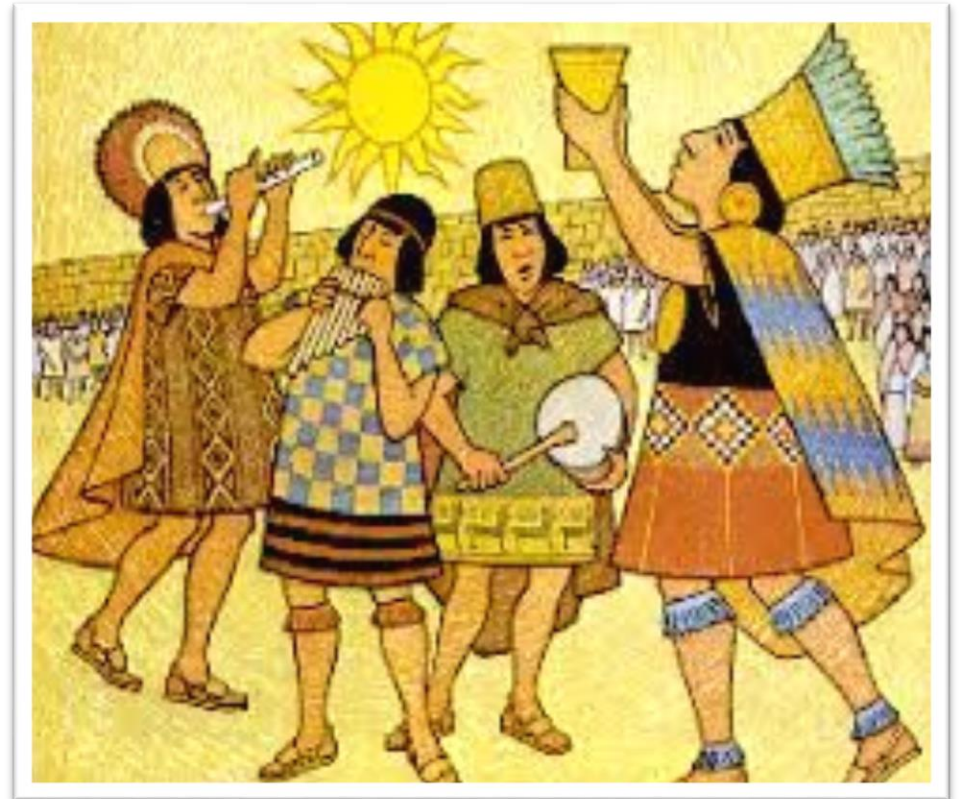


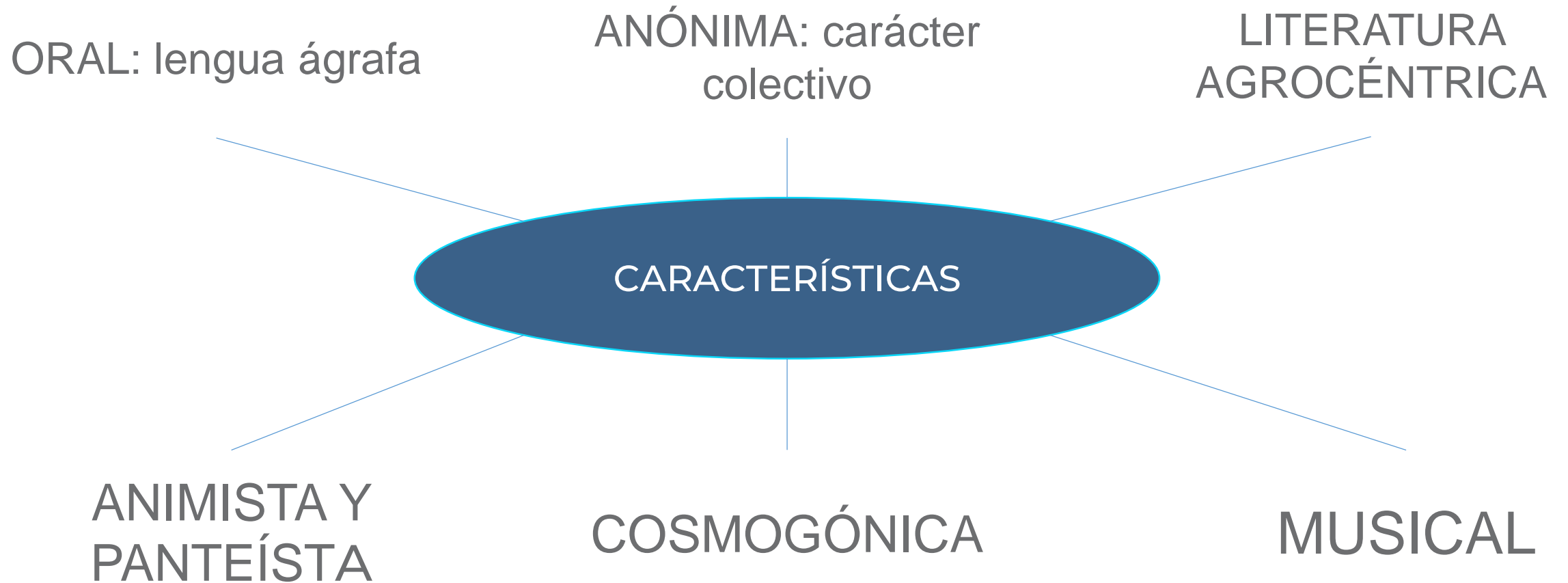
- Disputa entre Atahualpa y Huáscar (inicio del siglo XVI)

¿Qué entendemos por  
literatura quechua?



Expresión poética y  
artística de una manera  
de pensar y vivir la  
realidad. (M. Larrú)







# CLASISTA

Cortesana

La realizan los  
**AMAUTAS**  
(sabios); busca  
transmitir la  
cultura oficial.

Exalta las  
hazañas  
militares incaicas  
y las grandes  
fiestas religiosas.

Popular

La cultivan los  
**HARAVICUS**  
(compositores  
populares).

Expresan los  
anhelos y  
sentimientos  
comunitarios.



# EXPRESIONES

Mitos, fábulas, cuentos y leyendas.

Obs: Francisco de Ávila recopiló las tradiciones, rituales y deidades de Huarochiri : *Dioses y hombres de Huarochirí*

## CANTOS

- **Haylli** (origen cortesano): temática religiosa, heroico y agrícola.
- **Harawi** (expresión sentimental popular): huacantaki, ayataki, urpi, aymorai, cacharpari, etc.

Expresiones representativas



# OLLANTAY

(anónimo)

**GÉNERO:** dramático

**ESPECIE:** drama quechua  
colonial

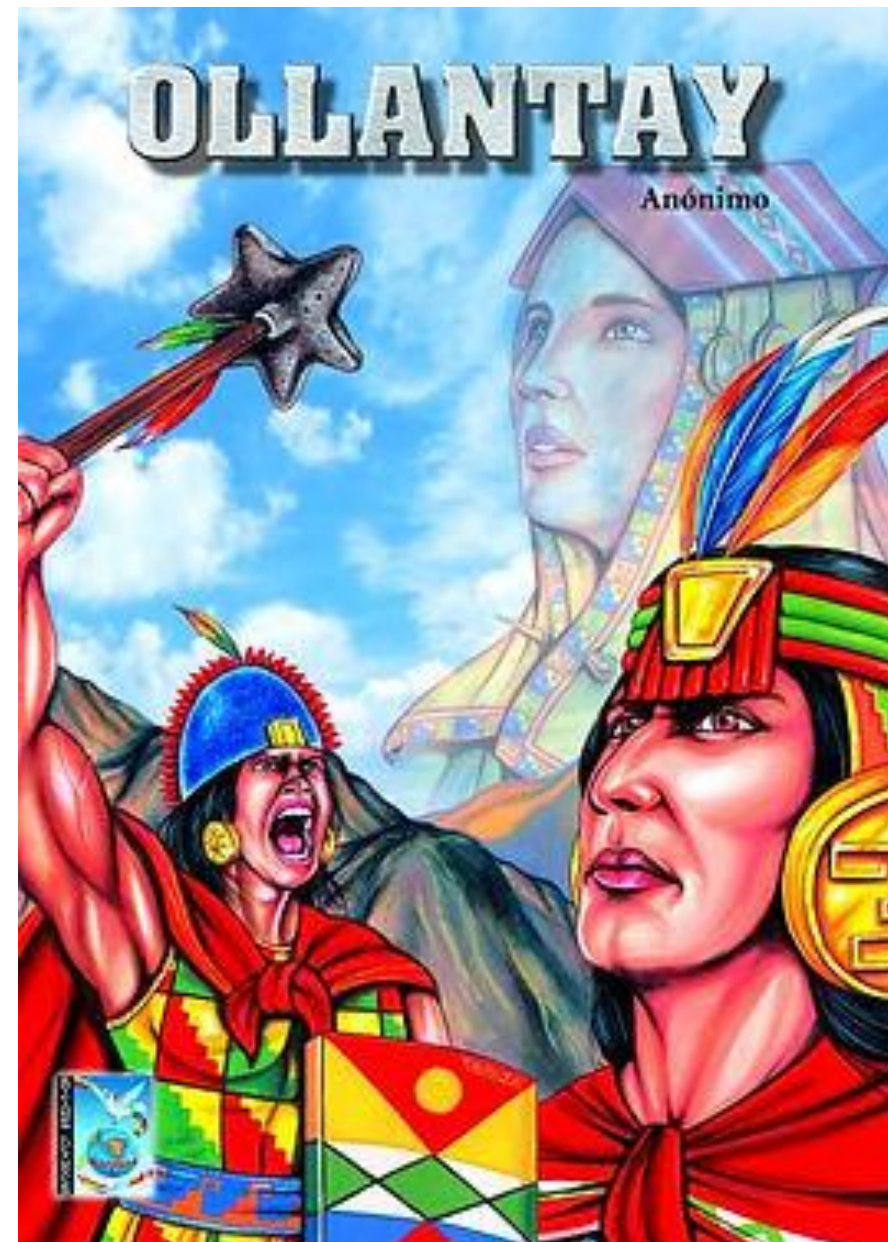
**TEMA PRINCIPAL:** el poder y el  
amor

**ESTRUCTURA:** III actos

**OBS:** en el estilo y la estructura,  
tiene la influencia del teatro del  
siglo de oro español

## PERSONAJES:

- Pachacutec (autoritarismo)
- Ollanta (rebelión)
- Cusi Coyllur (sufrimiento)
- Ima Sumac (intercedora)
- Tupac Yupanqui (benevolente, magnánimo)

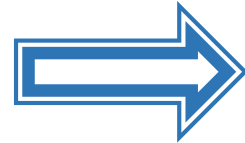




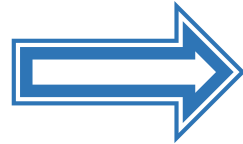


# LITERATURA COLONIAL

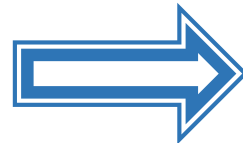
## CONTEXTO HISTÓRICO



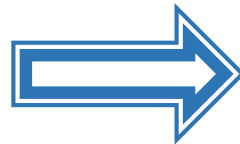
Descubrimiento de América



Captura de Atahualpa (1532)



Guerra civiles entre los españoles  
(1536 – 1554)



Resistencia de los incas (1538 –  
1572)



## CARACTERÍSTICAS

### DEFINICIÓN



Literatura que surge durante el proceso de conquista española y el establecimiento de la colonia.

- LITERATURA POPULAR: coplas y cantos de soldados. Los autores son españoles.
- LITERATURA CULTA: desarrollado principalmente por letrados, influenciados por la literatura del siglo de oro español.

¿Qué es la crónica?

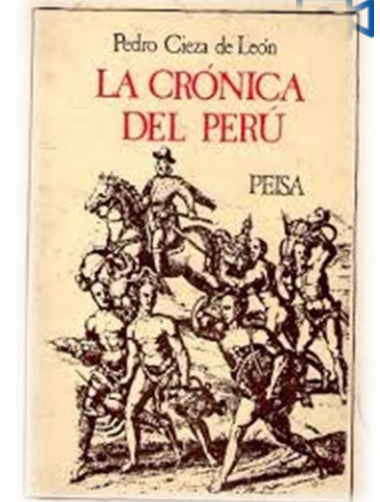
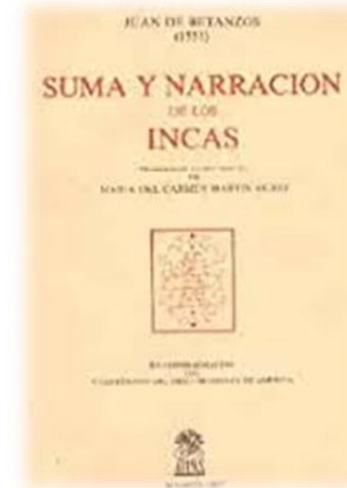
Especie narrativa escrita por un testigo de los hechos. Recopila información sobre el nuevo mundo.

**Transculturación y mestizaje**

# REPRESENTANTES

## CRONISTAS ESPAÑOLES:

- Pedro Cieza de León → *Crónica del Perú*
- Juan de Betanzos → *Suma y narración*



## CRONISTAS MESTIZOS

- Inca Garcilaso de la Vega → *Comentarios Reales de los Incas*
  - Blas Valera → *Historia de los incas*



## CRONISTAS INDÍGENAS

- - Felipe Guamán Poma de Ayala → *Nueva corónica y buen gobierno*



# INCA GARCILASO DE LA VEGA



## COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS

- Publicado en Lisboa, 1609
- Compuesto por IX libros
- Temas: historia del origen mítico de los incas, religión, economía, organización política. Idealización del pasado incaico. Defiende el linaje real de la madre.

- Publicado en Córdoba, 1617
- Compuesto por VIII libros
- Temas: guerras civiles entre conquistadores, instauración de la colonia. Visión providencialista de la historia. Defiende la honra paterna.

# FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA

## *NUEVA CORÓNICA Y BUEN GOBIERNO*

### PRIMERA PARTE

- Narra la historia del Tahuantinsuyo (jerarquía, ordenanzas legales y la vida en la ciudad del Cuzco: costumbres, vestimentas, etc.)

### SEGUNDA PARTE

Denuncia los abusos de los españoles hacia los indígenas.  
Propuesta de gobierno





## 1. ¿Qué es una crónica?

Especie narrativa escrita por un testigo de los hechos. Recopila información sobre el nuevo mundo.

## 2. ¿Cuál es la importancia cultural del Inca Garcilaso?

Es el primer mestizo biológico y espiritual de América.





### 3. ¿Cómo se titula la segunda parte de los *Comentarios reales*?

*Historia General del Perú*

### 4. Relacione

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| a. Inca Garcilaso      | ( C ) <i>Nueva crónica</i>      |
| b. Pedro Cieza de León | ( A ) <i>Comentarios reales</i> |
| c. Felipe Guamán Poma  | ( B ) <i>Crónica del Perú</i>   |



5. ¿En relación con la tradición del teatro quechua colonial, marque la alternativa que contiene el enunciado correcto?

- a) Se escribió desde inicios del siglo XVI hasta fines del siglo XVIII.
- ☒ b) Tuvo como modelo formal el teatro del Siglo de Oro español.
- c) Fue empleado por los sacerdotes como medio de distracción.
- d) Presenta personajes históricos, satíricos y caricaturescos.



“Piqui Chaqui.— ¡Creo que el demonio te ha hechizado! Estas delirando, pues hay muchas doncellas a quienes puedas amar, antes que llegues a viejo. El día que el inca descubra tu pensamiento, te ha de cortar el cuello y también serás asado como carne. Ollanta.— ¡Hombre, no me sirvas de estorbo. No me contradigas, porque en este momento, te he de quitar la vida, destrozándote con mis propias manos. Piqui Chaqui.— ¡Veamos! Arrójame afuera como un perro muerto y ya no me dirás cada año, cada día, cada noche: Piqui Chaqui, busca a Cusi Cóyllur”.

6. Con respecto al fragmento citado del drama quechua Ollantay, se puede colegir que el protagonista

- A) entiende que un militar no puede pertenecer a la nobleza inca.
- B) tiene como mensajero del amor a su fiel consejero Piqui-Chaqui.
- ☒ C) sostiene un amorío clandestino con la hermosa Cusi Cóyllur.
- D) es acusado por Piqui-Chaqui de pretender escalar socialmente.



## ACTO I

### (Fragmento)

OLLANTA Bien sabes, poderoso inca, que desde mi infancia te he acompañado, procurando siempre tu felicidad en la guerra. Mi valor te ha servido para que impongas tu poder a millares de pueblos. Por ti he derramado siempre mi sudor: siempre he vivido en tu defensa: he sido sagaz para dominar y sojuzgarlo todo. He sido el terror de los pueblos, pues nunca he dejado de caer sobre ellos sino como una maza de bronce. ¿Dónde no se ha derramado a torrentes la sangre de tus enemigos? ¿A quién no ha impuesto el nombre de Ollanta? He humillado a tus pies a millares de yuncas de la nación anti, para que sirvan en tu palacio. Venciendo a los chancas, he aniquilado todo su poder... Tú me has hecho esforzado general de los antis y me has encomendado el mando de cincuenta mil combatientes; de este modo toda la nación anti me obedece; en mérito de todo lo que te he servido, me acerco a ti como un siervo, humillándome a tus pies para que me asciendas algo más, ¡mira que soy tu siervo! He de estar siempre contigo, si me concedes a Coyllur, pues marchando con esta luz, te adoraré como a mi soberano y te alabaré hasta mi muerte.

PACHACÚTEC: ¡Ollanta! Eres plebeyo, quédate así. Recuerda quién has sido. Miras demasiado alto.

OLLANTA: Arrebátame de una vez la vida.

PACHACÚTEC: Yo debo ver eso: tú no tienes que elegir. Respóndeme: ¿estás en tu juicio? ¡Sal de mi presencia!



## 7. ¿Qué rasgo de la sociedad incaica se extrae del trato de Pachacútec a Ollanta?

El rasgo clasista de la sociedad incaica. Este rasgo se comprueba al leer como Pachacútec le recuerda al guerrero Ollantay que es plebeyo y que no aspire a más.

**Sustentación:** Las clases sociales eran muy marcadas en la sociedad incaica.



## ACTO III

### (Fragmento)

(Sale Ima Súmac y vuelve al instante con Cusi Coyllur, atada y dando muestra del tormento padecido. Viene con la cabeza baja, sobre la cual su larga cabellera cae. Atrás, Pitu Salla y Mama Ranra.)

TÚPAC YUPANQUI (Adelantándose hacia Cusi Coyllur): ¿Quién es esta mujer? ¿Quién es el cruel que la ha mandado maniatar? ¿Es posible que un inca haya dado así abrigo en su pecho a la víbora del odio? (A Mama Ranra). Acércate.

¿Quién es esta mujer?.

MAMA RANRA: Tu padre fue quien ordenó que así se la tratara.

TÚPAC YUPANQUI: Aparten a este puma sanguinario de mi vista. (Mama Ranra se retira atemorizada. El inca, dirigiéndose a Cusi-Coyllur). ¿Quién eres? ¿Cómo te llamas?

CUSI COYLLUR: Ima Súmac, ¿quiénes son estos hombres? ¿Dónde estoy?

IMA SÚMAC: No temas, madre mía. Es el inca, el generoso Yupanqui. Sal de tu sueño de dolor y háblale.

TÚPAC YUPANQUI: Vuelve en ti, mujer, y dime al fin quién eres.

IMA SÚMAC: Ordena, señor, que le quiten las ataduras.

HUILCA UMA: Deja que yo lo haga. (Desata a Cusi Coyllur).

OLLANTA (A Ima Súmac): ¿Cómo se llama tu madre?





IMA SÚMAC: Es lucero apagado y sin alegría. Se llama Cusi Coyllur...

OLLANTA (Con un grito): ¡Poderoso Yupanqui, mira en esta mujer a mi esposa!

TÚPAC YUPANQUI (A Ima Súmac): ¿Cusi Coyllur, dijiste? ¿No es mi hermana desaparecida hace muchos años?

HUILCA UMA: Ella misma es.

CUSI COYLLUR: ¡Ah, hermano mío, solo tu compasión podía sacarme de este tormento!

OLLANTA (Amoroso al lado de Cusi Coyllur): ¿Cómo he podido perderte tanto tiempo? Desde hoy volverás a ser mi compañera. Sin ti mi vida se agostaba en la soledad. ¿Qué fue de tu luz? ¿Qué de tu dulce aliento? ¿Qué de todo lo que te hizo la más preciada flor del imperio?

CUSI COYLLUR: Durante quince años, Ollantay mío, compartimos separados la amargura, y ahora estaremos juntos otra vez hasta la muerte. (A Túpac Yupanqui). ¡Yupanqui, reemplaza el dolor por la dicha!

TÚPAC YUPANQUI: La que te dio la vida moriría si te viera. ¡Cuántas lágrimas han surcado tu rostro que lo han reducido a cenizas! ¡Perdón por el daño que te hemos hecho!

HUILCA UMA (A los servidores): ¡Que traigan nuevas vestiduras para nuestra princesa! (A Ollanta) Mira, Ollanta, a tu mujer, y hónrala como tal, desde hoy. (A Cusi Coyllur) Que el amor, hermana Cusi Coyllur, devuelva el color a tus mejillas y prolongue por largos años tu existencia.

OLLANTA: Eres nuestro protector, inca nuestro. Tu mano ha borrado la desgracia y nos ha colmado de beneficios.



## 8. ¿A qué formas de gobierno representan las figuras de Pachacútec y Túpac Yupanqui, respectivamente?

Autoritario – Benevolente (democrático)

El mandato de encerrar a Cusi Coyllur fue inflexible por parte de Pachacútec y no terminó hasta su muerte, en cambio, el accionar de Túpac Yupanqui fue totalmente contrario.

**Sustentación:** Los tipos de poder en Ollantay: Pachacútec representa el poder autoritario, estricto e inflexible; en cambio, Túpac Yupanqui representa el poder magnánimo, benevolente y que otorga segundas oportunidades.