



LITERATURE

Chapter 13, 14 and 15

1st
SECONDARY

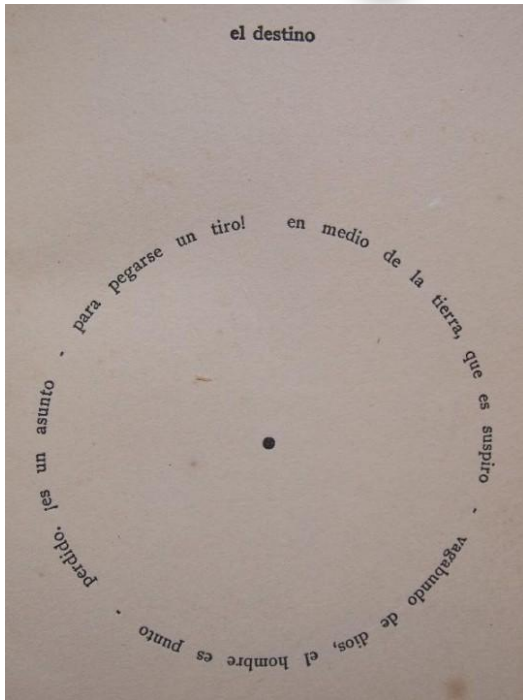


Retroalimentación Tomo V

 **SACO OLIVEROS**



VANGUARDIS MO PERUANO



**“El
destino”,
de
ALBERTO
HIDALGO
(Futurism
o y
Simplism
o)**



Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "¡No mueras, te amo tanto!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

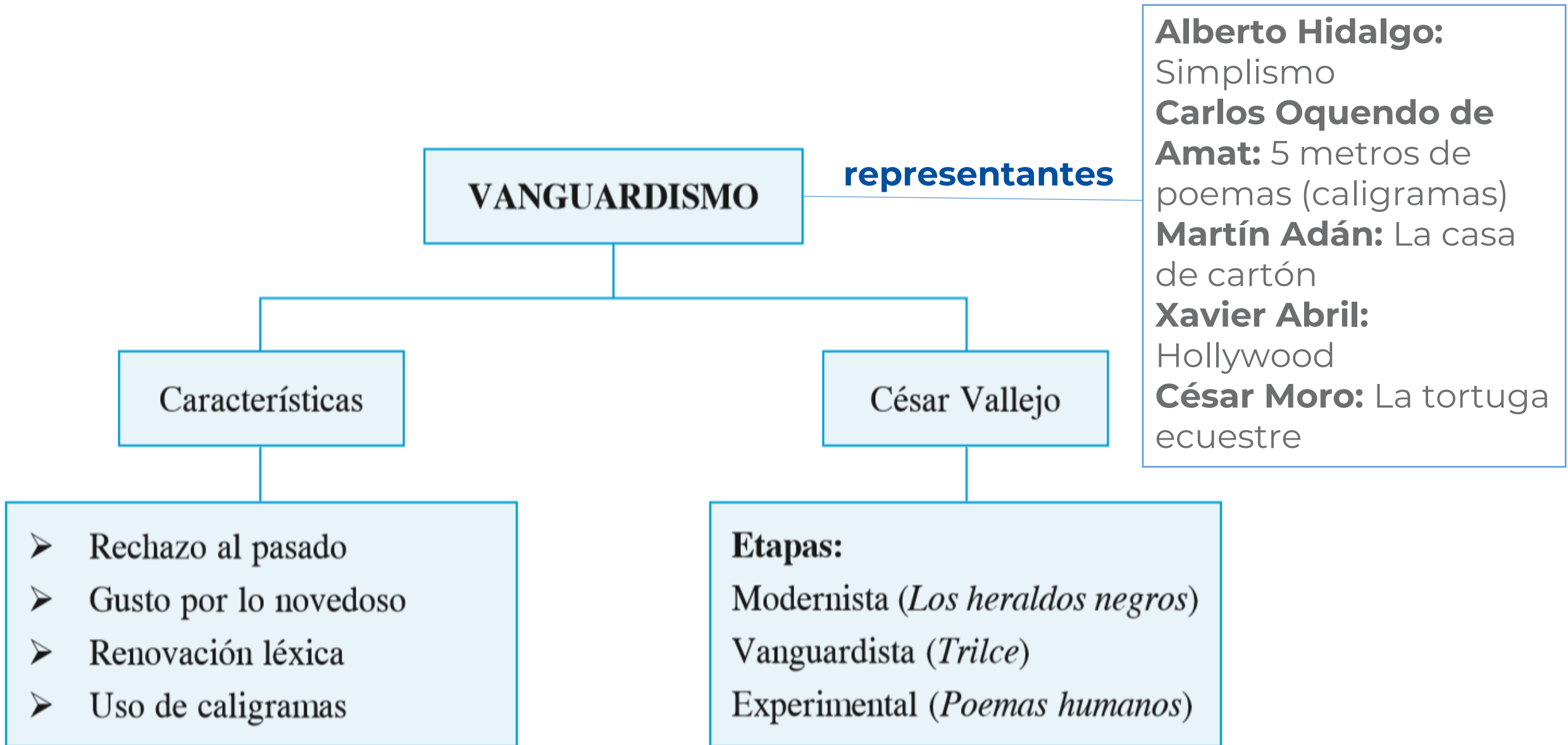
Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando "¡Tanto amor y no poder nada contra la
muerte!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "¡Quédate hermano!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

**Entonces, todos lo hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...**

César Vallejo
España, aparta de mí este cáliz (1937)





1

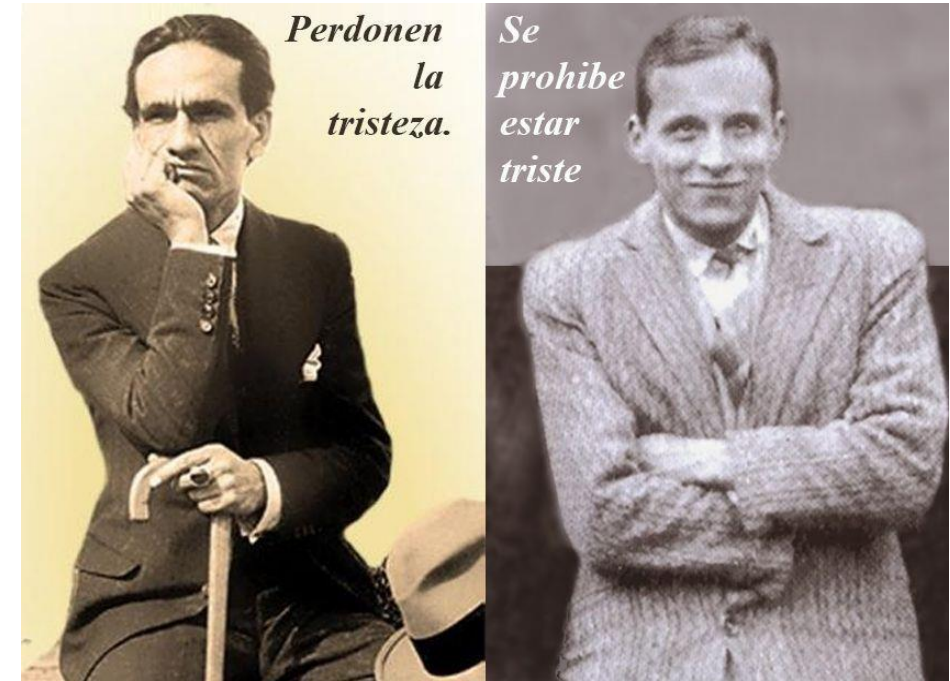
Marque la opción correcta respecto al vanguardismo peruano:

- A) Uso de hexámetros, endecasílabos y alejandrinos.
- B) Amor hacia el pasado colonial.
- C) Exaltación de la religiosidad y mestizaje americano.
- D) Rechazo por el pasado cultural.

Clave: D

RESPUESTA:

Los vanguardistas se caracterizaron por rechazar el pasado, cultural y político, debido a que el contexto y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y la alienación del hombre producto del trabajo de línea impulsaron a que se cuestione la funcionalidad del progreso que había logrado la humanidad.





2

Relacione autor- obra

I. Carlos Oquendo de Amat

II. Xavier Abril

III. César Moro

IV. Alberto Hidalgo

a. *Simplismo*

b. *La tortuga ecuestre*

c. *5 metros de poemas*

d. *Difícil trabajo*

A) Ia, IIc, IIIb, IVd,

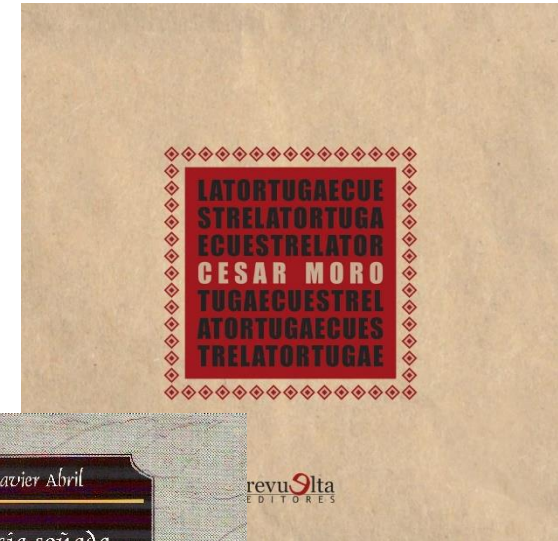
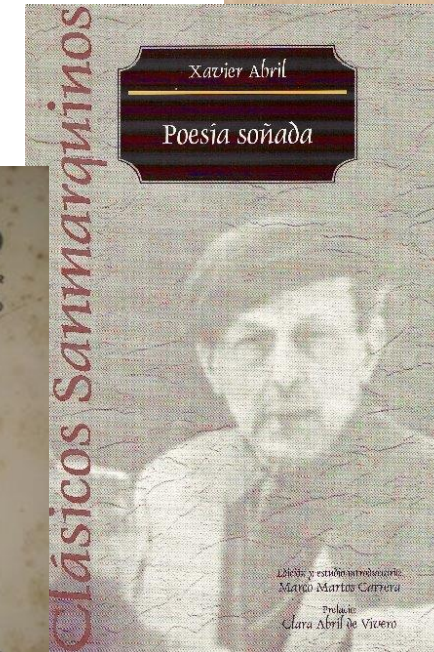
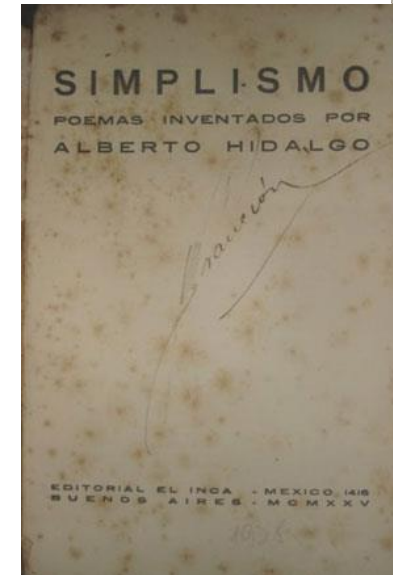
B) Id, IIb, IIIc, Ivd

C) Ic, IId, IIIb, IVa

D) Ib, IIc, IIId, IVa

Clave: c

RESPUESTA: Ic, IId, IIIb, IVa





3

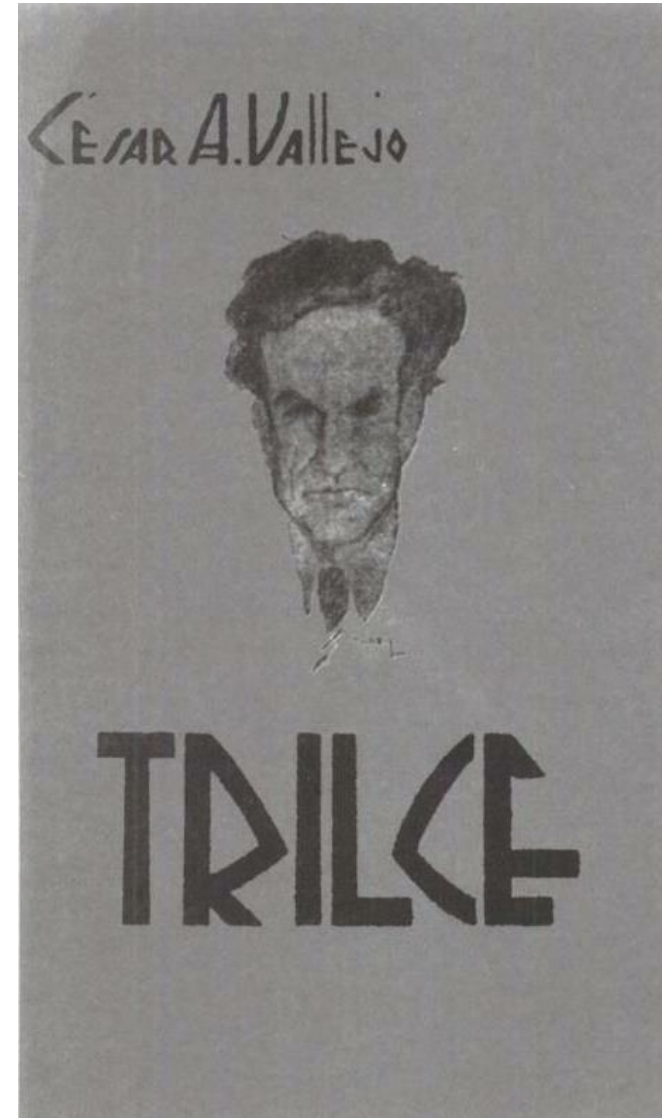
De acuerdo a la poesía de Vallejo, es falso:

- A) Encontramos el tema del dolor humano en *Los heraldos negros* (1918)
- B) El sentimiento de egoísmo y odio hacia los demás hombres
- C) Hallar el amor a la amada
- D) Encontramos alusiones a la tecnología en *Trilce*

Clave: D

RESPUESTA:

En la poesía de Vallejo, exactamente en su fase de compromiso social, encontramos el tema de la solidaridad con el prójimo. Esto debido a que el poeta siente compasión por lo acontecido en la guerra civil española.



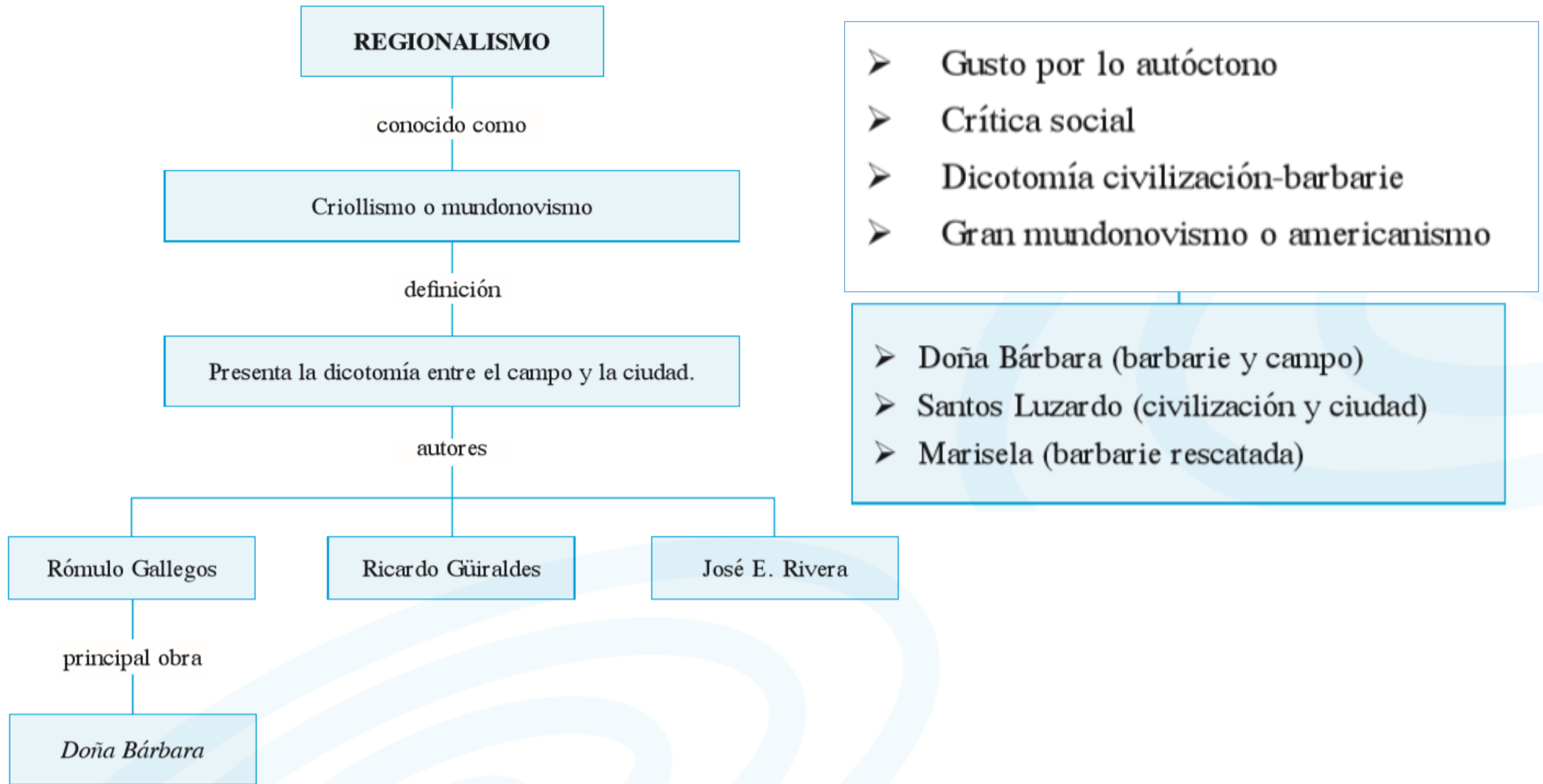


REGIONALIS MO



Entre la civilización **y la barbarie.**







4

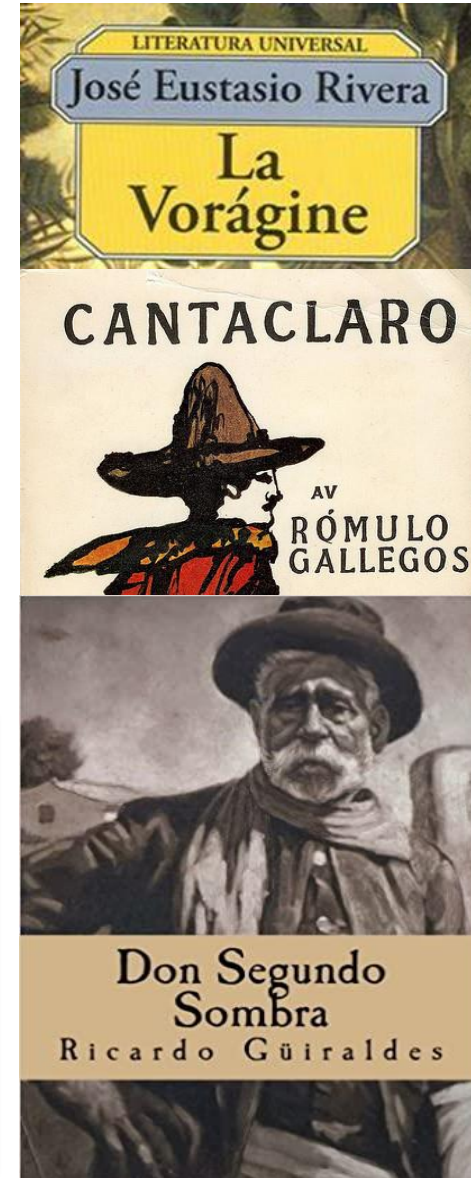
Es una cualidad que deslinda con el Regionalismo

- A) Interés en lo autóctono
- B) Presencia de vocablos del habla provinciano
- C) Énfasis en la dicotomía civilización- barbarie
- D) Desprecio por la narración tradicional y lineal

Clave: D

RESPUESTA:

El Regionalismo como movimiento literario enfatizó la narrativa de la tierra, puesto que los escenarios representados eran los pueblos rurales o provinciales. Asimismo, reflejaron, a través de una narrativa tradicional y realista, lo autóctono como habla regional y sus conflictos como el choque en la civilización contra la barbarie.





5

Marque la obra que pertenece al regionalismo:

- A) *El vuelo de los cóndores*
- B) *Doña Bárbara*
- C) *Trilce*
- D) *Hollywood*

Clave: B

RESPUESTA:

La novela *Doña Bárbara* fue escrita por Rómulo Gallegos, máximo exponente del regionalismo. Este ismo se encargó de retratar la realidad campestre a partir de la dicotomía ciudad-campo.

Cuando Bárbara dice
"VOLVIÓ LA DOÑA"



6

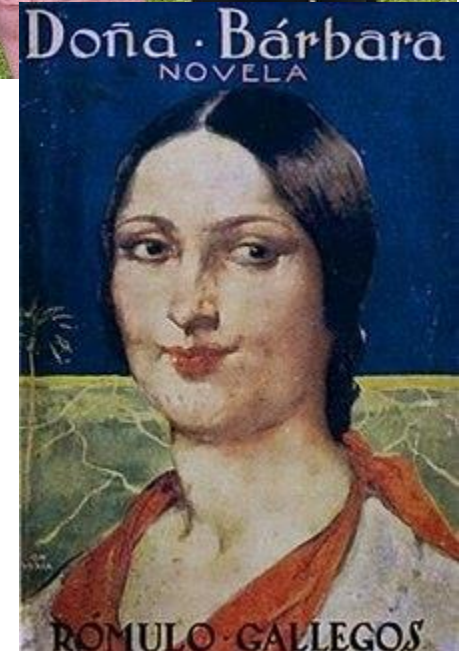
En la novela *Doña Bárbara*, podemos mencionar que el personaje de Santos Luzardo simboliza:

- A) Los aportes de la ciudad y el campo
- B) La barbarie
- C) El imperialismo yanqui
- D) La barbarie y el imperialismo yanqui

Clave: A

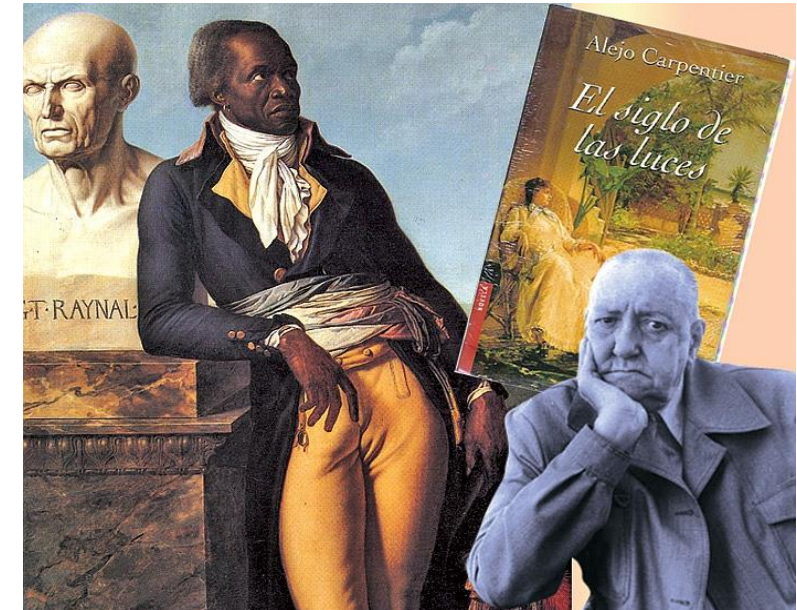
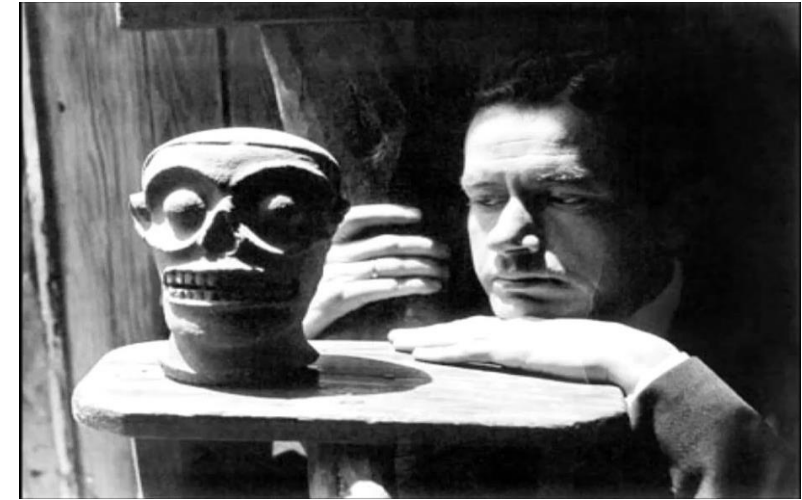
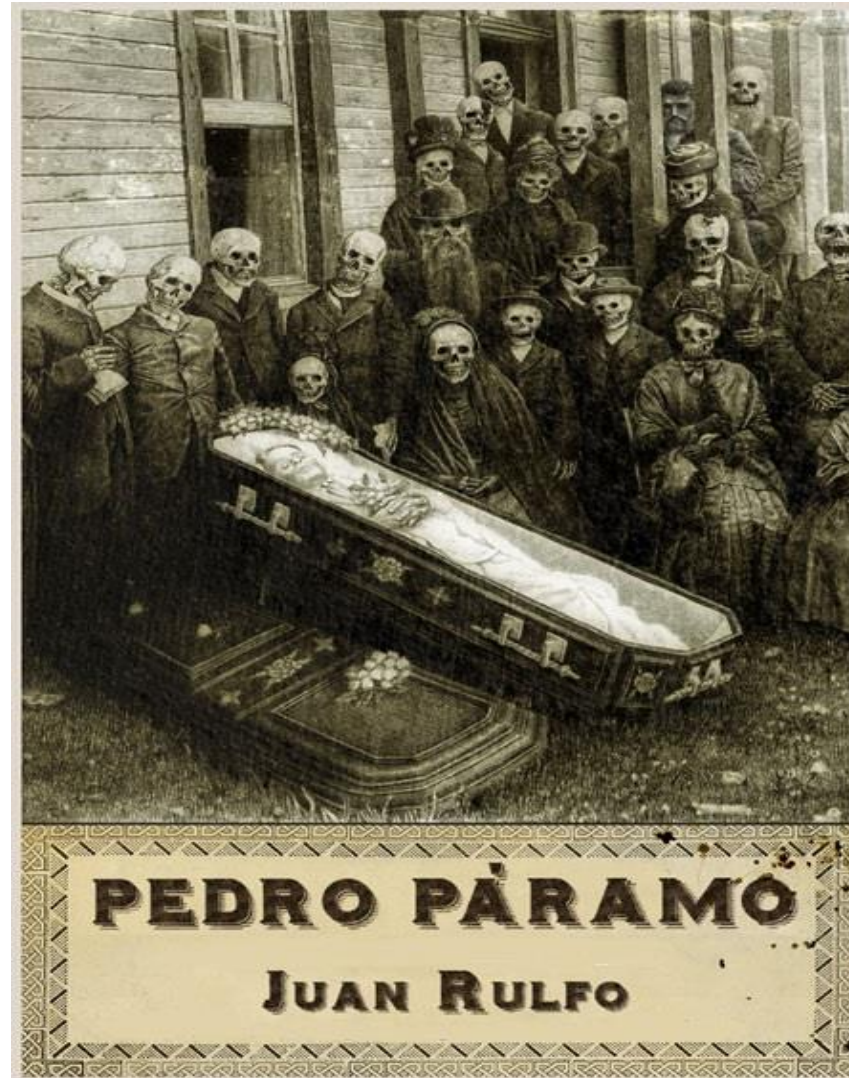
RESPUESTA:

Santos Luzardo es el personaje en la novela que posee habilidades relacionadas a la tecnología y conocimiento en la tierra. Esto permitirá que en Altamira haya un avance civilizado.





REALISMO MÁGICO





EL REALISMO MÁGICO

definición

Surgió en la segunda mitad del siglo XX. Representa la esencia cultural del mestizaje. Combina la realidad con los elementos mágicos.

representantes

- Alejo Carpentier
- Miguel Ángel Asturias
- Carlos Fuentes
- Augusto Roa Bastos
- Juan Rulfo
 - *Pedro Páramo*
 - *El llano en llamas*

características

- Contenido de elementos mágicos y ficticios
- Combinación de los planos de realidad y fantasía
- Uso de nuevas técnicas narrativas
- Representación de mitos y leyendas latinoamericanas

7

En el realismo mágico, encontramos que el tiempo no se postula de manera lineal. Esto se debe a:

- A) La influencia de la vanguardia europea
- B) Los autores no poseen orden al escribir
- C) Las historias son extrañas
- D) Que le otorga el carácter mágico

Clave: A

La vanguardia europea trajo innovaciones en la construcción narrativa. Entre estas, encontramos el orden no lineal en el desarrollo de las historias.

Técnicas narrativas

- **Ruptura del tiempo y del espacio:** se desordenan los acontecimientos, tiene distintos planos temporales.
- **Variedad en la perspectiva:** combinando distintas personas narrativas.
- **Diversidad y mezcla de estilos:** Polifonía de voces y estilos. Refuerza distintas atmósferas narrativas.
- **Mezcla de lo real y lo mítico:** los mitos suelen ocupar un lugar importante en el argumento.
- **Combinación de registros idiomáticos y creación de nuevos términos:** variedad geográfica social y del continente. Explora los límites comunicativos del lenguaje.



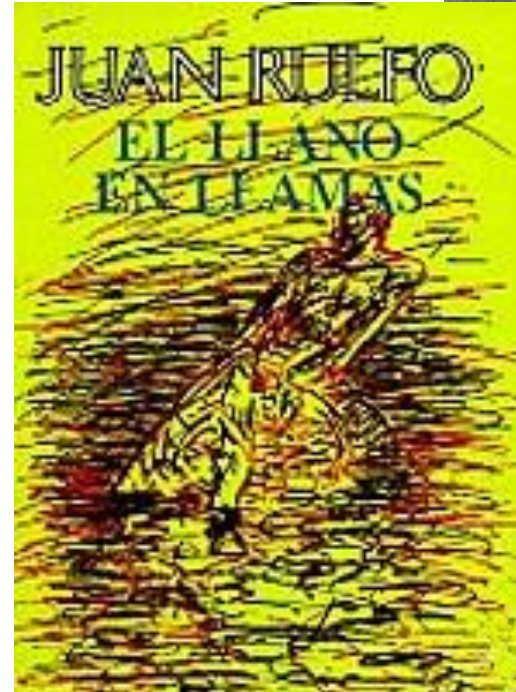
8

Es el autor de *El llano en llamas*

- A) Juan Rulfo
- B) Gabriel García Márquez
- C) Carlos Fuentes
- D) Rómulo Gallegos

Clave: A

“Llano en llamas”, es el primer y último libro de cuentos del escritor mexicano Juan Rulfo, publicado el 1 de septiembre de 1953 bajo la editorial Fondo de Cultura Económica.





Según el argumento de *Pedro Páramo*, cuál sería una afirmación correcta.

- A) Juan Preciado llega a Sayula para conocer a su padre.
- B) Susana San Juan fue el único verdadero amor de Pedro Páramo.
- C) Doña Eduviges, la madre de Juan, lo recibe en Comala.
- D) Miguel Páramo asesinó a su padre en Macondo.



Clave: B

Susana San Juan, la última esposa de Pedro Páramo a quien siempre amó y nunca tuvo.



10

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: "Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche." Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

En el párrafo anterior de la obra *Pedro Páramo*, podemos mencionar que presenta una caracteriza principal del realismo mágico. Esta es:

- A) El tiempo cíclico.
- B) La representación de hechos terroristas.
- C) La alusión a escenarios americanos.
- D) La creencia cristiana.

Clave: C



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

