



LITERATURE

Chapter 13

4th
SECONDARY

Vanguardismo
Norteamericano



 **SACO OLIVEROS**



¿El pescador habrá logrado no ser derrotado?

"El hombre no está hecho para la derrota -se dijo el viejo pescador en medio de la lucha-. El hombre puede ser destruido, pero no derrotado."

(El viejo y el mar, E. Hemingway)

¿Qué batallas habrá logrado vencer Ernest Hemingway?

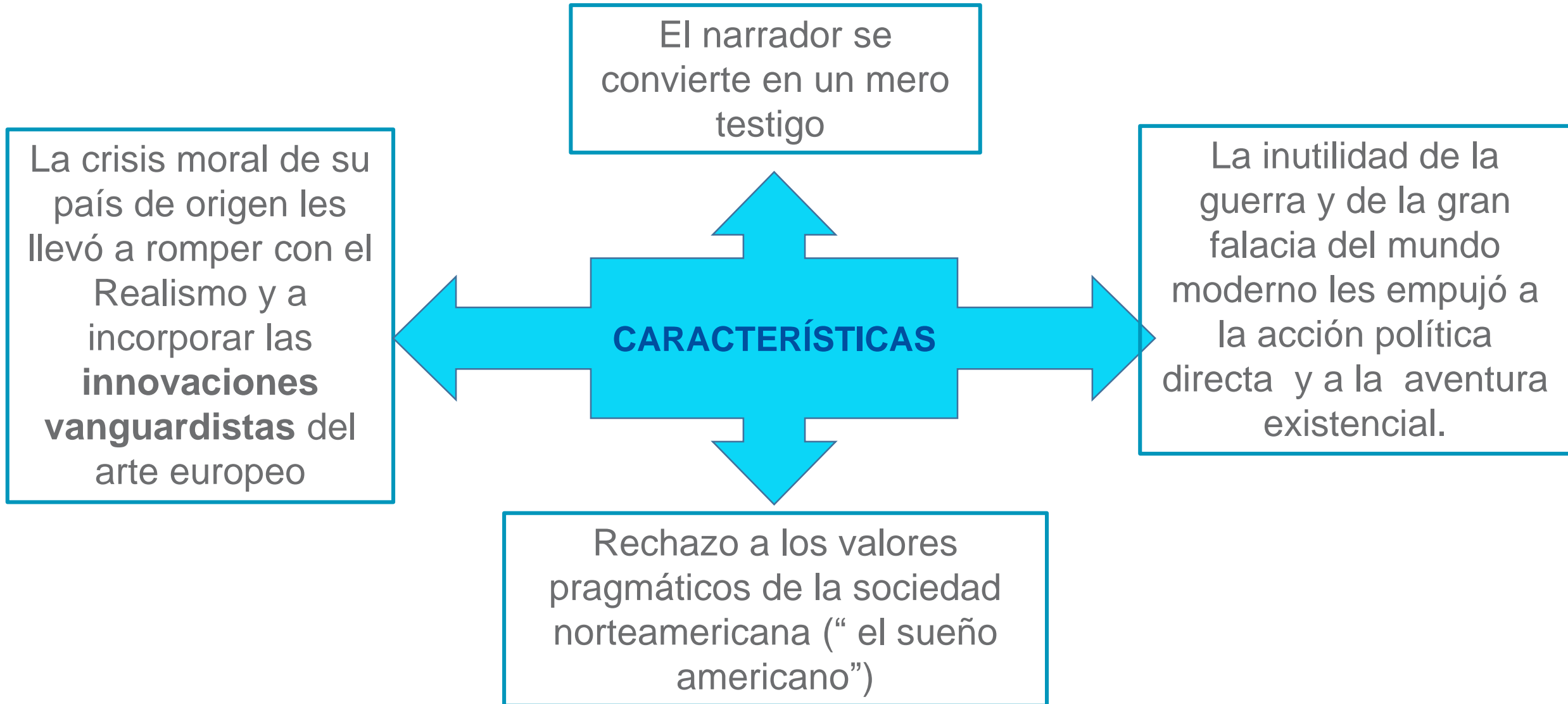
Song: Lonely day (System of a down)



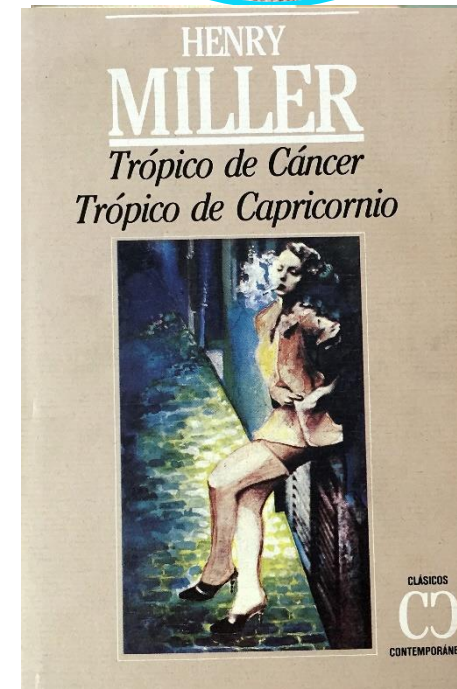
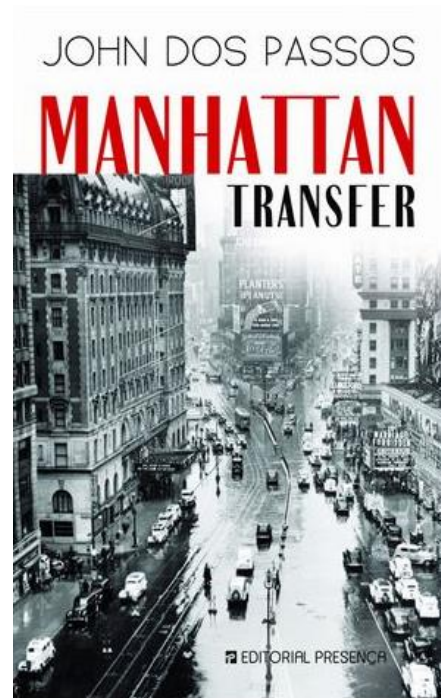
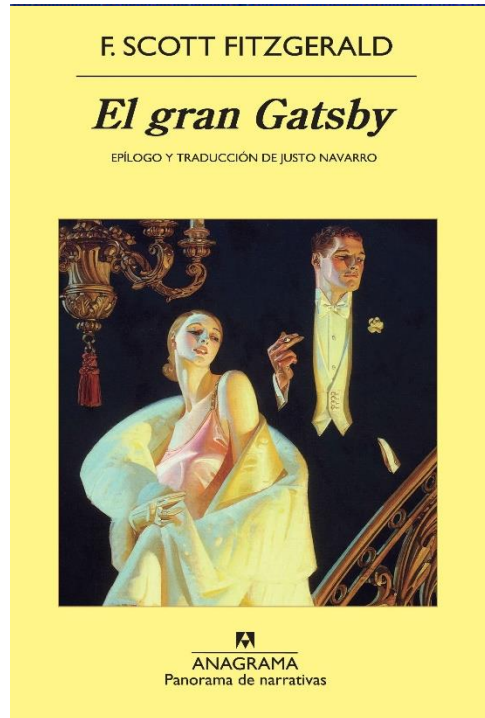
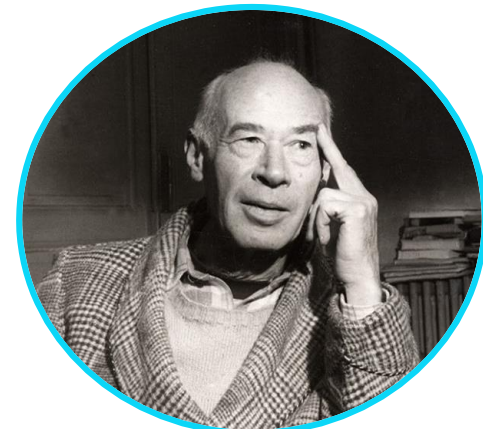
GENERACIÓN PERDIDA



Grupo de jóvenes intelectuales que fueron denominados como LA GENERACIÓN PERDIDA por Gertrude Stein, que vivió en París. Se aplica a los jóvenes intelectuales que habían tomado parte o habían sido testigos de la Primera Guerra Mundial, además de perder la esperanza en la democracia americana.



REPRESENTANTES

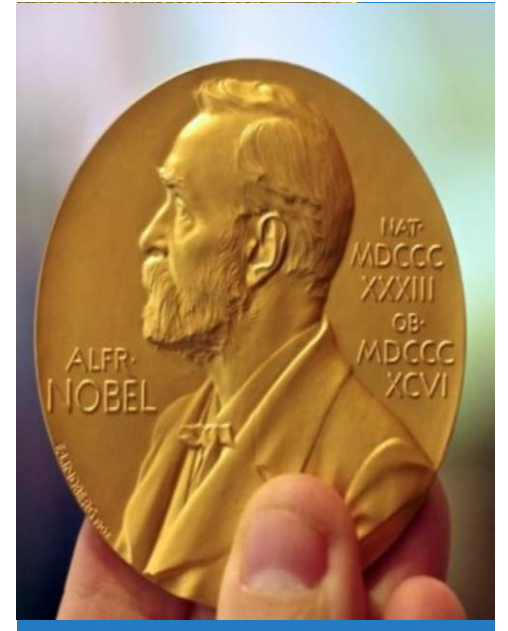


Ernest Hemingway 1899-1961



Nació en Oak Park
(Illinois)

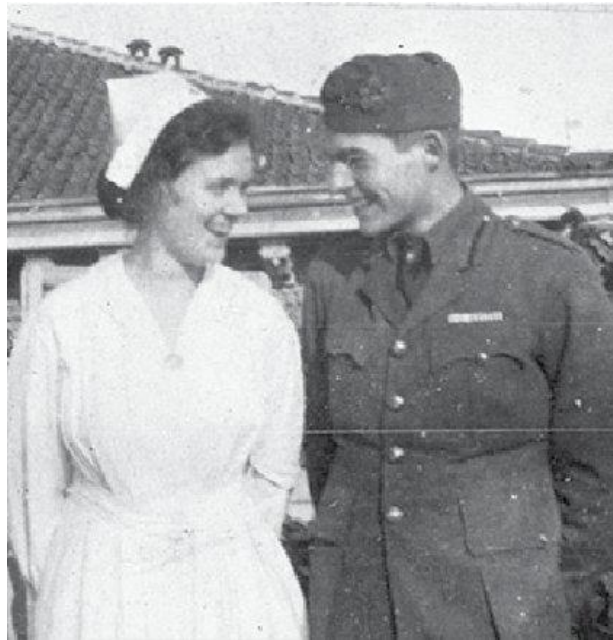
- Hemingway escribió la mayor parte de su obra entre mediados de 1920 y mediados de 1950.
- Periodista y novelista norteamericano
- Propuso la teoría del iceberg.
- Sencillez formal pero supremo manejo del dato escondido.
- En la madrugada del 2 de julio de 1961, Hemingway se disparó con su escopeta favorita.



1953: por El viejo y el mar

1954: Premio Nobel de Literatura

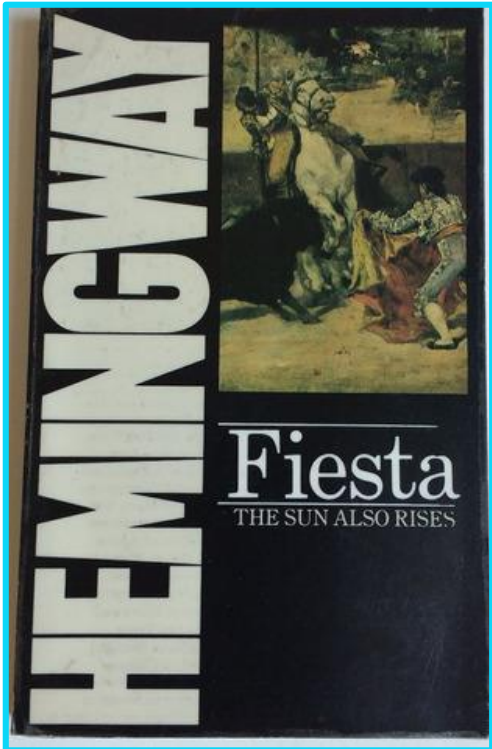
Hizo de su vida una novela.



Participó en la 1° Guerra Mundial como chofer de la Cruz Roja - *Adiós a las armas.*

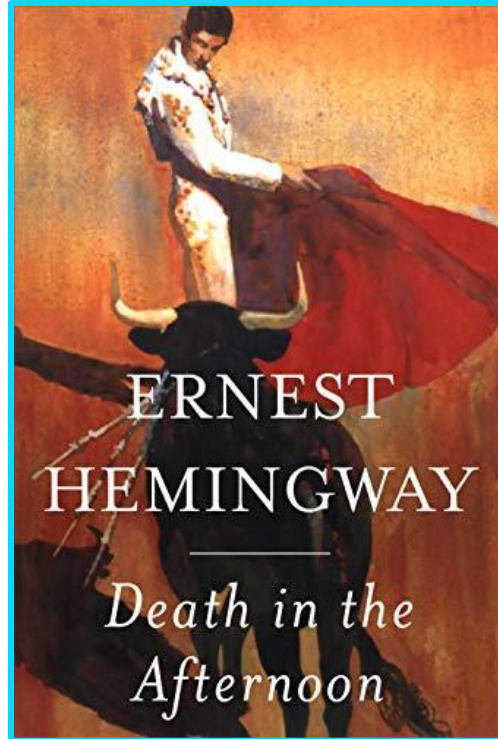
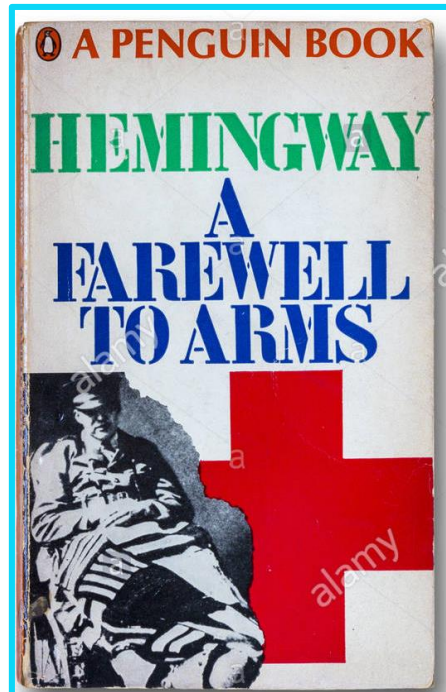


OBRAS



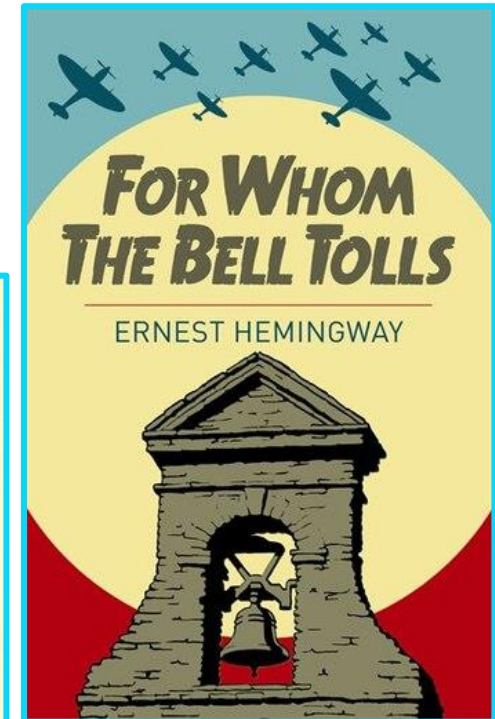
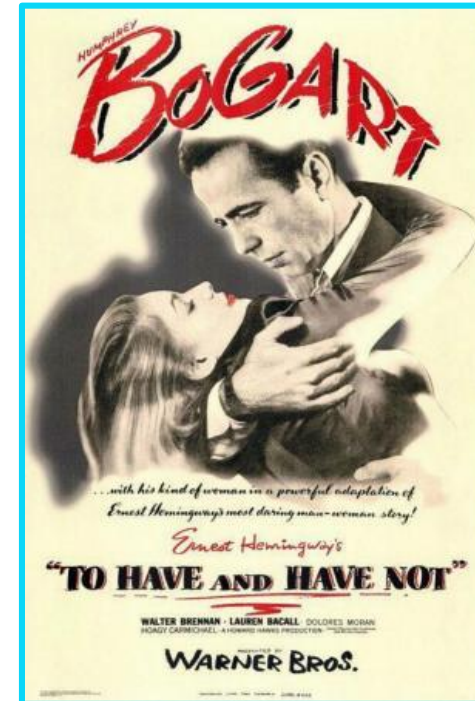
Fiesta (1926)

Adiós a las
armas (1929)



Muerte en la
tarde (1932)

Tener y no tener
(1937)



Por quién dobla
las campanas
(1940)

El viejo y el mar (1952)

- **Género:** narrativo
- **Especie:** novela
- **Tema:** la lucha por alcanzar un ideal
- **Personajes:**
 - El viejo Santiago (perseverancia)
 - Manolín (amistad)
 - El pez espada (éxito truncado)
 - Los tiburones (oportunistas)





1. ¿Por qué se le denominó la “generación perdida”?, ¿quién acuñó ese nombre al grupo?

La Generación Perdida es el nombre que recibió un grupo de notables escritores estadounidenses que vivieron en París y en otras ciudades europeas en el periodo que va desde el final de la Primera Guerra Mundial en 1918, hasta la Gran Depresión en el año 1929. Este grupo estuvo en contra de la política de su país. Durante una conversación cotidiana, **Gertrude Stein**, amiga íntima de Hemingway, le dice: “Sois todos de una generación perdida”. Esta expresión fue popularizada por Ernest Hemingway en sus obras *Fiesta* y *París era una fiesta*.

2. ¿Cuál es el contexto histórico de la vanguardia norteamericana?

La etapa posterior a la Primera Guerra Mundial

3. Escriba si es verdadero(v) o falso (f) según corresponda.

- a. La Generación perdida se autoexilió en EE.UU
- b. Hemingway era periodista y escritor
- c. Los escritores de la generación perdida privilegiaron la novela
- d. Hemingway rechazó el Premio Nobel de Literatura en 1954

(**F**)
(**V**)
(**V**)
(**F**)



4. Complete sobre *El viejo y el mar*:

Género: narrativo

Especie: novela

Tema principal: la lucha por alcanzar un ideal

Tres personajes: Santiago, Manolín y el pez espada.



5. Complete los espacios en blanco.

a. El viejo Santiago salía siempre a pescar en la bahía de Gulf Stream - Habana, acompañado por Manolín, joven pescador, pero abandona al anciano pescador debido al pedido de sus padres.

b. Hemingway se basó en Primera Guerra Mundial para escribir su novela *Adiós a las armas*; en cambio, su novela ¿Por quién doblan las campanas? se basó en la guerra civil española.

6. ¿Por qué se afirma que la novela *El viejo y el mar*, de E. Hemingway, es de carácter alegórica? Explique.

- Los personajes tienen un símbolo o representación, por ejemplo, Santiago simboliza la perseverancia.

“Solo aquí, qué bien, me parece que estoy encima de todo. No me puede pasar nada. Yo soy el que paso. Vivo. Vivo. Fuera de tantas preocupaciones, fuera del dinero que tenía que ganar, fuera de la mujer con la que me tenía que casar, fuera de la clientela que tenía que conquistar, fuera de los amigos que me tenían que estimar, fuera del placer que tenía que perseguir, fuera del alcohol que tenía que beber. Si estuvieras así. Manténte ahí. Ahí tienes que estar. Tengo que estar aquí, en esta altura, viendo cómo estoy solo, pero así, en lo alto, mejor que antes, más tranquilo, mucho más tranquilo. No caigas. No tengo que caer. Estoy así bien, tranquilo, no me puede pasar nada, porque lo más que me puede pasar es seguir así, estando donde quiero estar, tranquilo, viendo todo, tranquilo, estoy bien, estoy bien, estoy muy bien así, no tengo nada que desear.”

7. Con respecto al anterior fragmento, señale la afirmación correcta.



A) Se ha empleado el procedimiento narrativo llamado monólogo interior.

B) El personaje manifiesta abiertamente sus opiniones frente a los demás.

C) Hay una ruptura en el orden lógico y temporal del relato.

D) Se está empleando el narrador omnisciente para conocer los hechos.

8. Observe atentamente la imagen y luego marque la alternativa correcta.

- A) Muestra una escena de la novela de Hemingway titulada Adiós a las armas.
- ☒ B) Representa la lucha y la victoria del hombre contra la naturaleza.
- C) Refleja el momento en que Santiago logra capturar al gran tiburón.
- D) Refleja la condición humana de la soledad ante la vida.

