



LITERATURE

Chapter 19

1st
SECONDARY

Poesía hispanoamericana del
siglo XX



 **SACO OLIVEROS**

Oda a la cebolla



Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.

Bajo la tierra
fue el milagro
y cuando apareció
tu torpe tallo verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el huerto,
la tierra acumuló su poderío
mostrando tu desnuda transparencia,

y como en Afrodita el mar remoto
duplicó la magnolia
levantando sus senos,
la tierra
así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta,
y destinada
a relucir,
constelación constante,
redonda rosa de agua,
sobre
la mesa
de las pobres gentes.
...

POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

- ☐ Liberación de la mujer en la mayor parte de los países occidentales.
- ☐ Aparición de las Guerras Mundiales; el genocidio y el etnocidio, las políticas de exclusión social y la generalización del desempleo y de la pobreza.
- ☐ Avance científico.

Contexto histórico



Características

- ☐ Compromiso político.
- ☐ Experimentación expresiva
- ☐ Aparición del vanguardismo y uso de los ismos de vanguardia.
- ☐ Intimismo
- ☐ Audacias estilísticas de poetas sudamericanos como Huidobro y Vallejo.

REPRESENTANTES

Poeta chilena
que recibió el
premio nobel en
1945



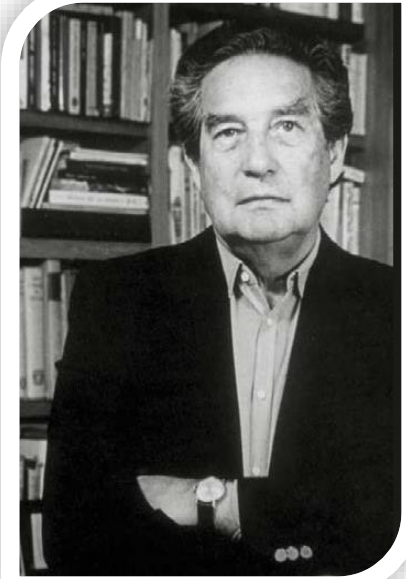
Gabriela Mistral



Poeta mexicano que
recibió el premio
nobel en 1990



Octavio Paz



Rubén Darío

Poeta nicaragüense
influenciado por el
Parnasianismo y
Simbolismo francés.



César Vallejo

Poeta peruano que
refleja en su poesía
su sentimiento
trágico y torturado
de la existencia.



SECCIÓN POESÍA

Gabriela Mistral

Besos

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que arrebatan los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.

Rubén Darío

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave de oro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

NEFTALÍ REYES BASOALTO (PABLO NERUDA)

- ❑ Desde pequeño sintió gran apego a la naturaleza y el mar.
- ❑ Tuvo como maestra a Gabriela Mistral.
- ❑ Estudio pedagogía en francés.
- ❑ Su primer artículo lo publicó en un diario de Temuco-Chile.
- ❑ Su primer libro “CREPUSCULARIO” (1923)
- ❑ Fue miembro del partido comunista chileno, lo exiliaron y se refugió en Europa.



Infancia y juventud



PABLO NERUDA

Familia, amóros y compromisos

- ❑ Tuvo una hija con su primera esposa a la que le dio nombre de MALVA MARINA TRINIDAD que murió a la edad de 8 años.
- ❑ Sus grandes amores y/o compromisos fueron: Albertina, Delia del Carril, Antonieta y Matilde Urrutia.
- ❑ **Recibió múltiples premios como: Premio internacional de la Paz, El Stalin de Paz y el Nobel de literatura en 1971.**
- ❑ En 1973 falleció.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA



ETAPAS

Primera etapa

- ☐ Es romántica modernista.

Obra:

- ☐ Crepusculario
- ☐ Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

Segunda etapa

- ☐ Es la mas original, ligada al surrealismo.

Obra:

- ☐ Residencia en la tierra.

**Tercera etapa**

- ☐ Es comprometida y antiimperialista.

Obra:

- ☐ Canto general.
- ☐ España en el corazón.

Cuarta etapa

Retorna a la simplicidad formal.

Obra:

- ☐ Odas elementales.
- ☐ Los versos del capitán.



1 Relacione correctamente.

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| a. Vicente Huidobro | (b) Epigramas |
| b. Ernesto Cardenal | (a) Altazor |
| c. Octavio Paz | (c) Libertad bajo palabra |
| d. Pablo Neruda | (d) Crepusculario |



2

Escriba las etapas de la poesía de Pablo Neruda.

- ❖ . Modernista
- ❖ . Surrealista
- ❖ . Comprometida y antimperialista
- ❖ . Simplicidad formal

3

Pablo Neruda

- Verdadero nombre: **Neftalí Reyes Basoalto**
- Nacionalidad: **Chilena**
- Año en que ganó el Premio Nobel de Literatura: **1971**
- Cuatro poemarios:
Crepusculario, Residencia en la tierra, Canto general y Odas elementales.



4

¿Cuál es el tema central del “Poema XX”?

El desamor y el olvido.

5

¿Cuál podría ser el origen del título *Trilce*?

La entrevista de César González Ruano a Vallejo en 1931. A la pregunta “¿Qué quiere decir Trilce?”, el poeta contestará: “Ah, pues Trilce no quiere decir nada. No encontraba en mi afán, ninguna palabra con dignidad de título, y entonces la inventé: Trilce. ¿No es una palabra hermosa? Pues ya no lo pensé más: Trilce”.



6

Defina que es el creacionismo.

Movimiento estético inscrito en la vanguardia que presenta al poeta como una suerte de pequeño dios, capas de reinventar la naturaleza poética.





Poema XX


Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como esta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.



7

Según lo leído, si tomamos en cuenta las emociones del autor, podemos afirmar que se encontraba en un estado.

- A) de soberbia por los éxitos obtenidos.
- B) de ebriedad por la ausencia de la amada.
-  C) de nostalgia por evocar recuerdos.
- D) de ira y odio por la ausencia de la amada.

Sustentación:

En los versos anteriores se identifica el recuerdo de la amada.



8

Por su temática, ¿a qué etapa de la poesía de Pablo Neruda pertenece el “Poema XX”?

- A) Surrealista
- B) Simplicidad formal
- ☒ C) Neorromántica
- D) Comprometida.

Sustentación:

Veinte poemas de amor y una canción desesperada constituye uno de los libros de temática amorosa más importantes de la poesía castellana.