



LITERATURE

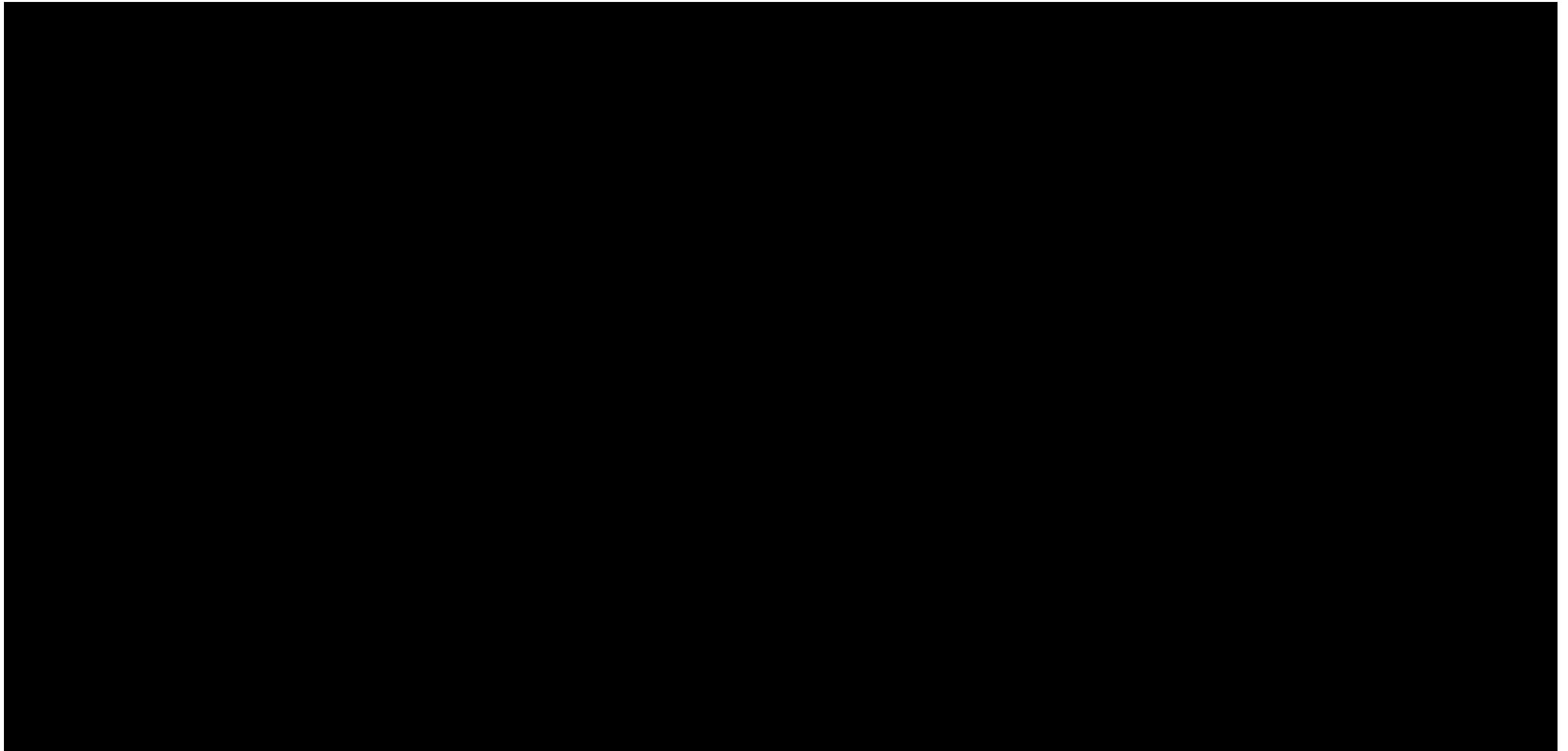
Chapter 24

3rd
SECONDARY

Poesía Vanguardista
Hispanoamericana



 **SACO OLIVEROS**





POESÍA VANGUARDISTA HISPANOAMERICANA

I S M O S

Ismos de vanguardia europea

- A. Expresionismo (1890-1910)
- B. Cubismo (1907-1930)
- C. Futurismo (1909-1918)
- D. Dadaísmo (1916-1922)
- E. Surrealismo (1924-1966)

ISMOS HISPANOS DE VANGUARDIA

A. Creacionismo

La consigna del poeta es crear la realidad, no imitarla. fundado por Vicente Huidobro



VICENTE HUIDOBRO



B. Ultraísmo

Pretende reducir el poema a su elemento básico: la metáfora. Fundado por Gerardo Diego.

C. Estridentismo

Intenta ilustrar las posibilidades poéticas de lo mecánico y el valor del tema social en la poesía. Fundado por el mexicano Manuel Maples Arce.



CARACTERÍSTICAS

Rechaza la estética tradicional realista

Se aleja de los viejos temas.



Expresa la tensión y angustia metafísica del hombre.



VANGUARDISMO HISPANOAMERICANO



Niega los aspectos convencionales de la forma poética.

Se aparta del desarrollo lógico del asunto.

Acoge los motivos de la vida moderna como materia temática: el avión, el tren, la ciudad, el obrero, etc.

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS PARALELOS

QUE LA MONTAÑA EL ÁRBOL ERA MÁS ALTO

MAS LA MONTAÑA EL RÍO ERA TAN GRANDE QUE EXCEDÍA LAS EXTREMIDADES DE LA TIERRA

QUE CORRE NO LLEVA PECES CUIDADO CON NO JUGAR SOBRE LA HIERBA RECIÉN PINTADA UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

PABLO NERUDA

Desempeñó una intensa actividad diplomática, y en 1927 fue nombrado cónsul ad honorem en Ramgun, Birmania, para después pasar con el mismo carácter a Colombo, Ceylán.



En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura.

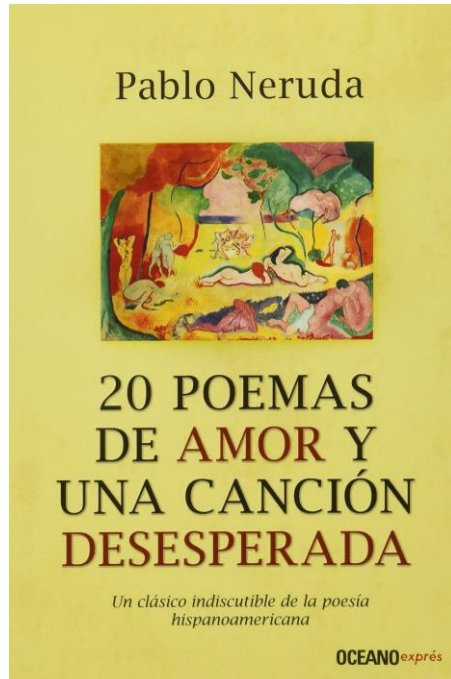


Murió en 1973.

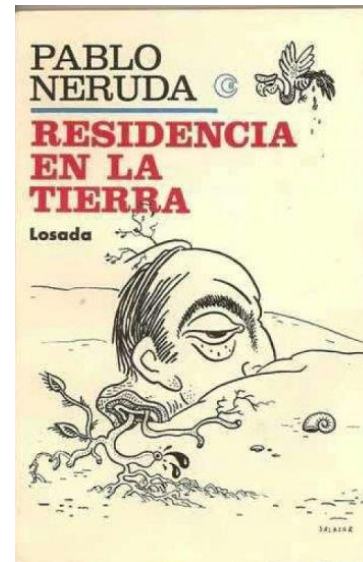


ETAPAS DE PABLO NERUDA

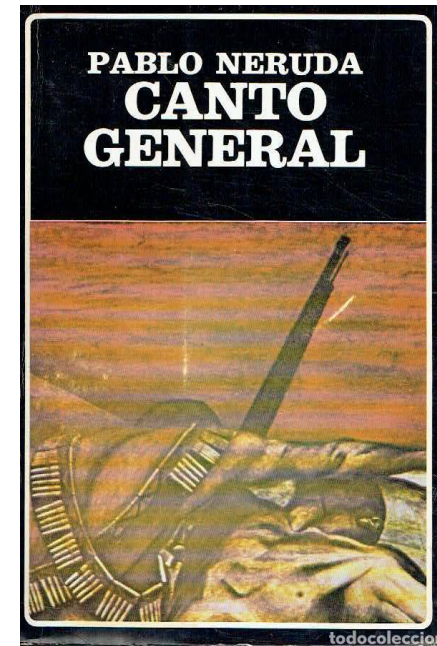
Periodo de
iniciación
(1919-1933)



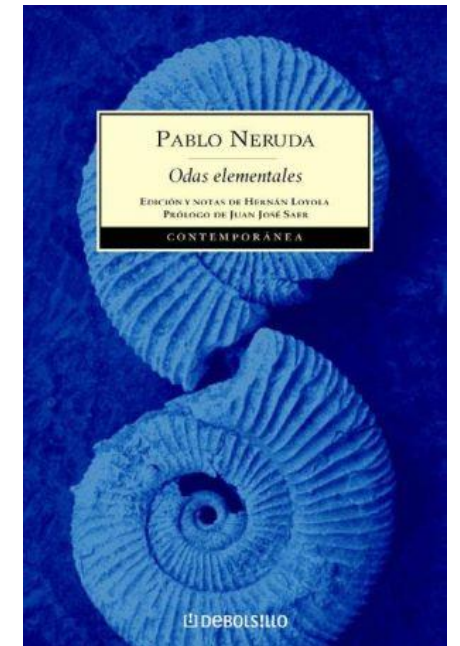
Periodo de la
poesía
residenciaria



Periodo de
plenitud
épica



Periodo de
poeta
profesional





Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.



Con la voz de
Alex Ubago

Pablo Neruda

Poema 20

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Dír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.



1. Escriba dos características de la poesía vanguardista hispanoamericana.

- Rechaza la estética tradicional realista.
- Se aleja de los viejos temas.

2. Mencione a tres representantes de la poesía vanguardista.

- Vicente Huidobro
- Pablo Neruda
- Octavio Paz



3. ¿Qué ismo de vanguardia ha influenciado más en la poética de Pablo Neruda?

Surrealismo

4. ¿Cuál es el verdadero nombre de Pablo Neruda?

Neftalí Reyes Basoalto



5. Mencione las etapas de la poesía de Pablo Neruda.

1. Periodo de iniciación o sentimental
2. Periodo residenciaria o vanguardista
3. Periodo de plenitud épica
4. Periodo de poeta profesional

6. ¿Qué rasgos románticos posee *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*?

- Presencia de temas ejes: naturaleza, el amor y la ausencia de la amada
- El rasgo erótico de la naturaleza en la representación de la amada.



7. Según el texto (POEMA XX), se deduce que el poeta narra sus sentimientos de



- A) soledad.
- B) miedo.
- C) aprensión.
- D) piedad.

Sustentación:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.



8. Para recordar lo antes vivido con su amada, el poeta hace uso de la



- A) felicidad.
- B) nostalgia.
- C) monotonía.
- D) retrospección.

Sustentación:

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.