



# LITERATURE

## Chapter 1

4th  
SECONDARY

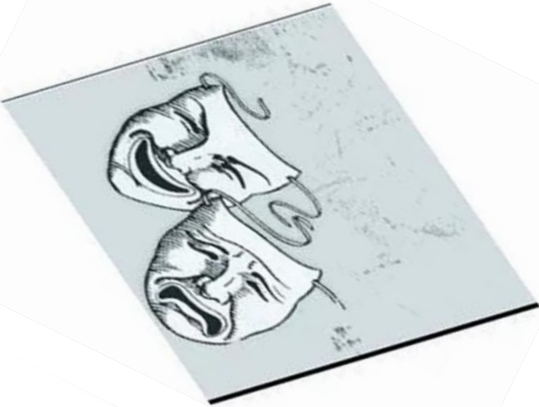
Géneros literarios



 **SACO OLIVEROS**



# LOS GÉNEROS LITERARIOS



# GÉNEROS LITERARIOS

Sus lineamientos  
fueron diseñados por  
los tratadistas  
Aristóteles y Horacio.

SON

Formas institucionalizadas que agrupan las obras por sus caracteres comunes.

Categorías que se emplean para sistematizar la multiplicidad de obras.



# GÉNEROS LITERARIOS



SE DISTINGUEN TRES

ÉPICO

LÍRICO

DRAMÁTICO

- ☐ OBJETIVO
- ☐ NARRA

- ☐ SUBJETIVO
- ☐ EXPRESA

- ☐ OBJETIVO-SUBJETIVO
- ☐ REPRESENTA

❖ A PARTIR DEL SIGLO XIV SURGE LA PROSA Y CON ELLO EL GÉNERO NARRATIVO, DERIVACIÓN DEL ÉPICO.

# ÉPICO



EPOPEYA



CANTAR DE  
GESTA



POEMA ÉPICO







# NARRATIVO



NOVELA



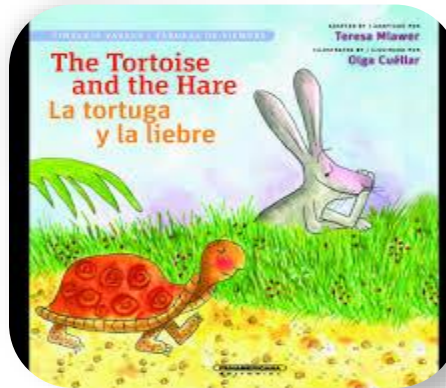
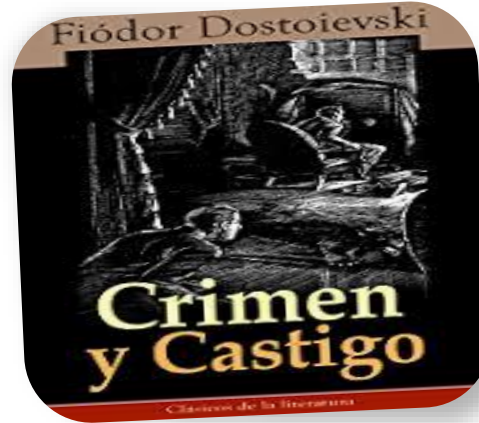
CUENTO



FÁBULA



CRÓNICAS





# LÍRICO

 ODA

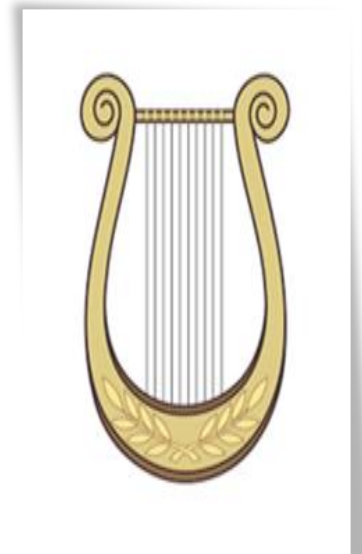
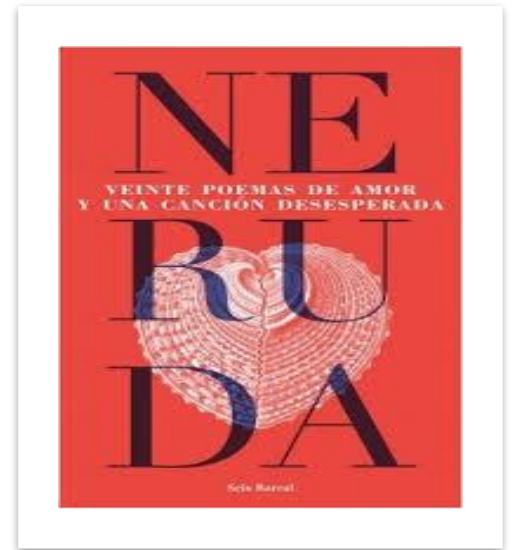
 SÁTIRA

 ELEGÍA

 MADRIGAL

 ÉGLOGA

 EPIGRAMA



# DRAMÁTICO



TRAGEDIA



COMEDIA



DRAMA



AUTO SACRAMENTAL





# GÉNERO EXTRALITEARIO-EXPOSITIVO



EL ENSAYO ES UN TEXTO ESCRITO EN PROSA EN DONDE SE ANALIZA, INTERPRETA, EVALÚA O ENJUICIA UN TEMA.



Se considera a Michael de Montaigne como el creador del ensayo.



## 1. Complete el esquema.

### Novela

Ejemplos

*NIEBLA*

*MARÍA*

### GÉNERO NARRATIVO

#### Cuento

Ejemplos

“ALIENACIÓN”

“EL TROMPO”

#### Fábula

Ejemplos

“LOS GATOS”

“LA LIEBRE Y LA TORTUGA”





## 2. Complete.

<i>Eneida</i>	→	Epopeya
<i>Coplas por la muerte de su padre</i>	→	Elegía
<i>El avaro</i>	→	Comedia
"La molicie"	→	Cuento

## 3. ¿Qué es una tragedia?

Es una especie dramática que representa hechos trágicos.

## 4. Complete los géneros literarios tradicionales.

- a) Épico
- b) Lírico
- c) Dramático



5. Indique a qué género pertenecen las siguientes obras literarias.

- a. Bodas de sangre \_\_\_\_\_
- b. Trilce \_\_\_\_\_
- c. Los tres mosqueteros \_\_\_\_\_
- d. Paco Yunque \_\_\_\_\_
- e. La Odisea \_\_\_\_\_
- f. Ña Catita \_\_\_\_\_
- g. Divina comedia \_\_\_\_\_
- h. La palabra del mudo \_\_\_\_\_
- i. Crónica de una muerte anunciada \_\_\_\_\_
- j. Veinte poemas de amor y una canción desesperada \_\_\_\_\_

- a. Dramático
- b. Lírico
- c. Narrativo
- d. Narrativo
- e. Épico
- f. Dramático
- g. Épico
- h. Narrativo
- i. Narrativo
- j. Lírico



6. Intente modificar este párrafo (Los ojos de Judas) en poesía. Una técnica algo inusual es recortar frases u oraciones del párrafo y pegarlas en desorden. Es genial. ¡Inténtalo!

### Los ojos de Judas

El puerto de Pisco aparece en mis recuerdos como una mansísima aldea, cuya belleza serena y extraña acrecentaba el mar. Tenía tres plazas. Una, la principal, enarenada, con una suerte de pequeño malecón, barandado de madera, frente al cual se detenía el carro que hacía viajes al “pueblo”; otra, la desolada plazoleta donde estaba mi casa, que tenía por el lado oriente una valla de toñuces; y la tercera, al sur de la población, en la que había de realizarse esta tragedia de mis primeros años.

En el puerto yo lo amaba todo y todo lo recuerdo porque allí todo era bello y memorable. Tenía nueve años, empezaba el camino sinuoso de la vida, y estas primeras visiones de las cosas, quien , que no se borran nunca, marcaron de manera tan dulcemente dolorosa y fantástica el recuerdo de mis primeros años que así formóse el fondo de mi vida triste. A la orilla del mar se piensa siempre; el continuo ir y venir de olas; la perenne visión del horizonte; los barcos que cruzan el mar a lo lejos sin que nadie sepa su origen o rumbo; las neblinas matinales durante las cuales los buques perdidos pitean clamorosamente, como buscándose unos a otros en la bruma, cual ánimas desconsoladas en un mundo...





## 7. Observe atentamente.

Y, mirando el paquetito, preguntó:

—¿Qué me traes?

—Una pitillera de plata. Ya le hablé de ella la última vez que estuve aquí. Alena Ivanovna tendió la mano.

—Pero, ¿qué te ocurre? Estás pálido, las manos te tiemblan. ¿Estás enfermo?

—Tengo fiebre —repuso Raskolnikof con voz anhelante. Y añadió, con un visible esfuerzo—: ¿Cómo no ha de estar uno pálido cuando no come?

Las fuerzas volvían a abandonarle, pero su contestación pareció sincera. La usurera le quitó el paquetito de las manos.

—Pero ¿qué es esto? —volvió a preguntar, sopesándolo y dirigiendo nuevamente a Raskolnikof una larga y penetrante mirada.

—Una pitillera... de plata... Véala.

¿A qué género literario hace alusión el texto citado? ¿Qué procedimientos se han empleado?

El fragmento pertenece a la novela *Crimen y castigo* de Fiodor Dostoievski, que pertenece al género narrativo. Uno de los procedimientos de creación para el género narrativo es el diálogo.



## Texto 1

La rosa  
no buscaba la aurora  
Casi eterna en su ramo  
buscaba otra cosa.  
La rosa  
no buscaba ni ciencia ni sombra  
Confín de carne y sueño  
buscaba otra cosa.  
La rosa  
no buscaba la rosa:  
Inmóvil por el cielo  
¡buscaba otra cosa!  
Federico García Lorca

## Texto 2

De la etimología griega rhódon que se entiende como “efluvio oloroso”, “lo que es fragante” o “lo que desprende olor”. La rosa, de la familia de las rosáceas, de tallo semileñoso flores que son generalmente aromáticas, cuentan con un grupo de pétalos, los cuales varían de colores y estas pueden ser rojas, blancas, rosadas, naranjas, etc. Además, la rosa era considerada como símbolo de belleza por babilonios, sirios, egipcios, romanos y griegos. En Egipto y Grecia, tuvo una especial relevancia, y mucho más en Roma. Los romanos cultivaron la rosa intensamente, siendo utilizados sus pétalos para ornamento, así como la planta en los jardines en una zona denominada Rosetum. Tras la Edad Media, donde su cultivo se restringió a Monasterios, vuelve a surgir la pasión por el cultivo del Rosal. Un ejemplo de esta pasión fue la emperatriz Josefina que a partir de 1802 en su Palacio de la Malmaison llegó a poseer una colección de 650 rosales. Las colecciones de rosas se han multiplicado desde entonces. Según lo leído, ¿a qué género pertenece el primer y segundo texto, respectivamente? ¿Por qué?

8. Lea atentamente y responda.

El primer fragmento es un poema, pertenece al género lírico por estar organizado en versos y por poseer un carácter subjetivo.

El segundo fragmento es un texto narrativo, puesto que emplea la prosa como forma lingüística de organización, además es un tipo de texto expositivo.

LETRA C