



# THEATER

Chapter 4,5 Y 6.

**2nd**  
SECONDARY

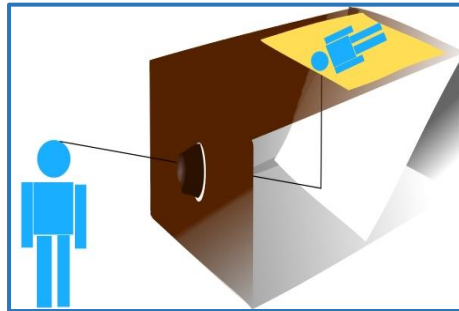
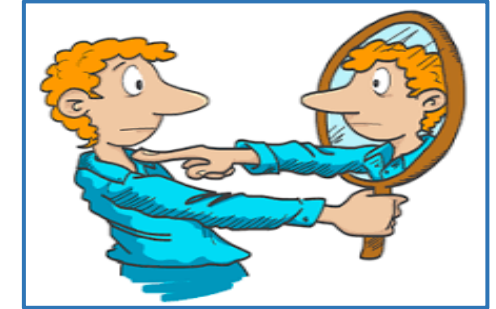
**RETROALIMENTACIÓN**



 **SACO OLIVEROS**



## ORDENA LAS PALABRAS Y DESCUBRE EL CONCEPTO



facilita

desarrollo

a través

somática

experiencia

vocal

identidad

enfoque

EXPRESIÓN FACIAL



EXPRESIÓN VOCAL

EXPRESIÓN CORPORAL



## MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA



La voz en el teatro, es una voz que domina la técnica de voz teatral con pleno conocimiento y habilidad para proyectar la voz teatral. Por consiguiente, la interpretación entonación y técnica emotiva-vocal son potencialidades que la voz en el teatro desarrolla.

a. La expresión y el canto



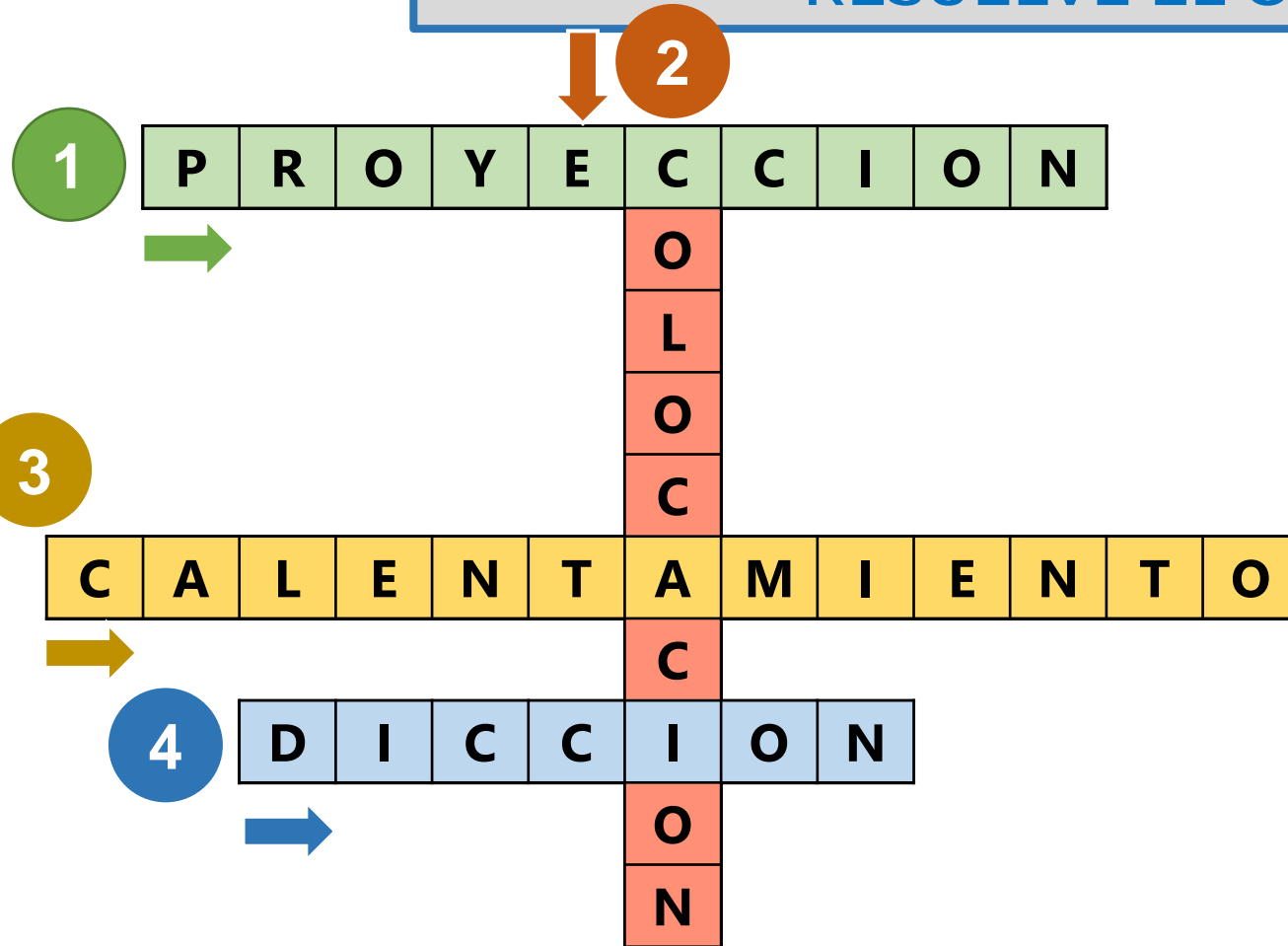
**Función que cumple la expresión vocal en el canto**

c. Expresión vocal y corporal

d. Función del maquillaje en una obra teatral



## RESUELVE EL CRUCIGRAMA



1

El actor traslada al espectador emociones, sentimientos por medio del uso de la voz de teatro profesional.

2

Consiste en "subir" la voz a la cabeza, donde resonará con mucha intensidad, sin utilizar la garganta.

3

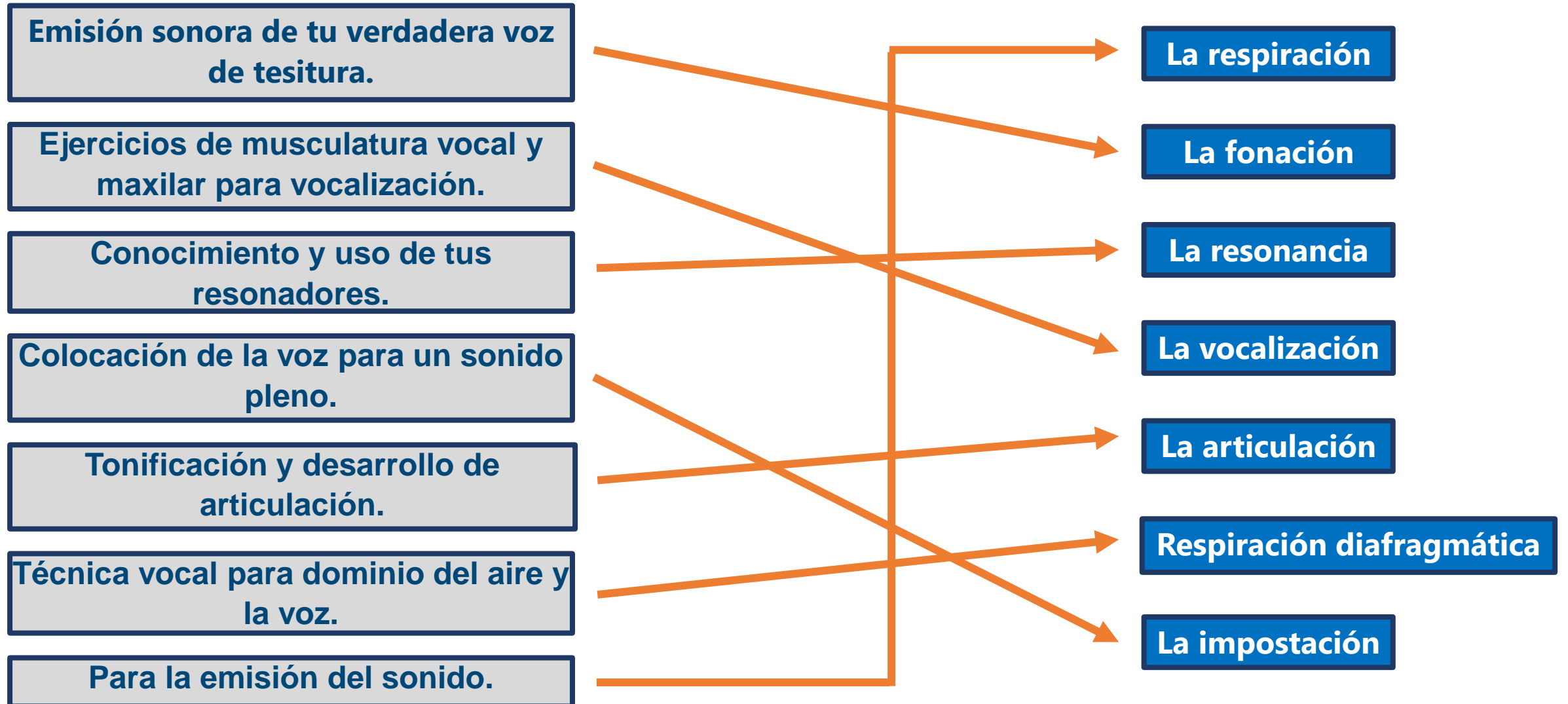
Te ayudan a acondicionar tu voz, evitando, así, forzar en frío, acción que podría generarte una disfonía..

4

Es la manera de pronunciar dentro de las condiciones que imponen las reglas gramaticales y lo más importante que debe ser claro y entendible.



## RELACIONA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS





## VERDADERO Y FALSO

La impostación: es el uso de recursos vocales para proyectar la voz. ( **V** )

La producción de la voz se da en la faringe. ( **F** )

Es importante la impostación de voz porque nos ayuda a dominar una respiración costodiafragmática. ( **V** )

Las voces femeninas se clasifican en: Soprano, barítono y contralto. ( **F** )

EL tarareo nos permite controlar el flujo de aire y aprovecharlo para tener más voz. ( **F** )

Leer mucho en voz alta nos permite alcanzar un buen nivel oral para el dominio de la voz. ( **V** )



## MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA

1) Eran hombres capaces de cantar en una tonalidad de voz muy aguda, predominantemente en el periodo Barroco.

a) Contratenor

b) Soprano



d)

Castrati

Contralto



2) ¿Cual era el rango vocal de Yma Sumac?



Soprano 5½ octavas

b)

Soprano 6 octavas

c)

Mezzosoprano 3 octavas

d)

Mezzosoprano 4 octavas



3) ¿Qué instrumento musical se acerca más a la voz humana?

a)

Clarinete

c)

Oboe

b)

Saxofón



Flauta dulce



## RESPONDE LAS PREGUNTAS

**1. ¿ El director de cine que utilizó por primera vez la improvisación como un recurso escénico fue?**

**Konstantín Stanislavski**

**2. Menciona las herramientas creativas de la improvisación**

- ❖ **Montaje**
- ❖ **Creación colectiva**
- ❖ **Desinhibición**
- ❖ **Desarrollo: imaginación, creatividad**
- ❖ **Formación técnica actoral**





## RESPONDE LAS PREGUNTAS

### 3. ¿Cómo se origina la improvisación?

Los orígenes de este género se remontan al periodo comprendido entre 1500 y 1700 en Italia, donde los artistas de un tipo de teatro popular llamado Comedia del arte realizaban espectáculos en plena calle.

### 4. Menciona los criterios del montaje teatral en la improvisación.

1. Creación de texto
2. Develar conflictos virtuales

