



LITERATURE

Chapter 1, 2 and 3

1st
SECONDARY

Retroalimentación Tomo I



 **SACO OLIVEROS**

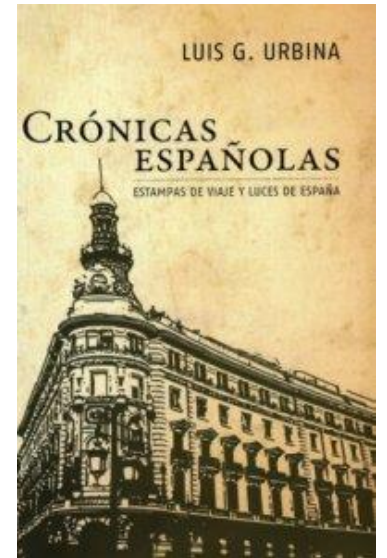


1

Según el historiador peruano Raúl Porras Barrenechea, el interés político y religioso de la corona española interfiere en las versiones que brindan las crónicas sobre el mundo americano. Este hecho permite afirmar que las crónicas de la conquista

- A) están libres de cualquier distorsión.
- B) registran fielmente rituales religiosos.
- C) presentan los hechos detalladamente.
- D) carecen de un carácter objetivo.

RESPUESTA: D



Las crónicas, según Raúl Porras Barrenechea, fueron compuestas motivadas más por un interés político y religioso. En ese sentido, se definen no por la búsqueda de objetividad, preferentemente, sino que fueron escritas para defender determinados intereses que distorsionan los hechos narrados.



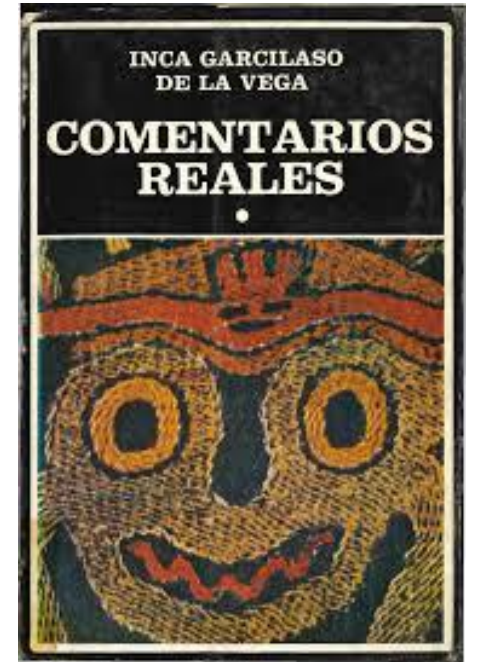
2

«[...] yo protesto decir llanamente la relación que mamé en la leche, y la que después acá he habido, pedida a los propios míos, y prometo que la afición de ellos no sea parte para dejar de decir la verdad del hecho, sin quitar de lo malo ni añadir de lo bueno que tuvieron; que bien sé que la gentilidad es un mar de errores, y no escribiré novedades que no se hayan oído, sino las mismas cosas que los historiadores españoles han escrito de aquella tierra, y de los reyes de ella [...] sólo serviré de comento para declarar y ampliar muchas cosas que ellos asomaron a decir, y las dejaron imperfectas, por haberles faltado relación entera».

Con respecto al fragmento citado de los *Comentarios reales de los incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, es correcto afirmar que el autor, en relación con su crónica



- A) critica la historia occidental a partir de su condición indígena.
- B) cuestiona el uso inadecuado de los vocablos quechuas.
- C) asume tener mejor información que los cronistas españoles.
- D) explica los sucesos que condujeron a la caída de los incas.



RESPUESTA: C

En el fragmento citado de los *Comentarios reales de los incas*, el Inca Garcilaso manifiesta que su obra recoge lo relatado por sus familiares maternos en el Cusco. («decir llanamente la relación que mamé en la leche»). Asimismo afirma que ampliará lo que en los cronistas hispanos quedó incompleto por falta de “relación entera”.



3

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre los *Comentarios reales de los incas*: «En la segunda parte, titulada *Historia general del Perú*, el Inca Garcilaso describe las luchas acaecidas entre los conquistadores españoles. A esto se suma el interés del cronista por

- A) reivindicar con detalle su ancestral e ilustre origen incaico».
- B) limpiar la imagen de su progenitor que había sido calumniado».
- C) demandar reformas políticas favorables para los mestizos».
- D) rebatir la versión de otros cronistas sobre el origen de los incas».



RESPUESTA: B

En *Historia general del Perú*, título de la segunda parte de los *Comentarios reales de los incas*, el cronista mestizo narra los enfrentamientos entre los españoles. A ello se añade la motivación psicológica de desagraviar y rehacer la imagen de su padre que fue calumniado.



4

Es el verdadero nombre del inca Garcilaso de la Vega



- A) Pedro Gonzalo
- B) Antonio Berceo
- C) Leopoldo Ricaldi
- D) Gómez Suárez de Figueroa

RESPUESTA: D

Gómez Suarez de Figueroa



5

Con respecto al teatro quechua colonial, marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado: “La distribución de la obra en tres actos, así como el predominio del verso octosílabo, son características formales relacionadas con

Desdichado, no te me lamentes más ni consumas tu existencia, que te voy a despedir no sin darte antes buenos consejos. ¡Hala!, corta unos largos maderos y ensambla una amplia balsa con el bronce. Y luego adapta a esta un elevado tablazón para que te lleve sobre el brumoso ponto, que yo te pondré en ella pan y agua y rojo vino en abundancia que alejen de ti el hambre.





- A) la ley de las tres unidades del Neoclasicismo”.
- B) la estructura formal del teatro trágico griego”.
- C) el género dramático del Siglo de Oro español”.
- D) las representaciones de las hazañas de los incas”.

RESPUESTA: C

El teatro quechua colonial tuvo como modelo el teatro del Siglo de Oro español, lo que se hace evidente por la distribución de la obra en tres actos o jornadas, y por el uso del verso octosílabo.





6

En relación al argumento de *Ollantay*, marque la alternativa que contiene el orden correcto de las acciones que suceden en la obra.

- I. Pachacútec encierra a su hija Cusi Coyllur en el acllahuasi.
- II. Rumi Ñahui, después de varios intentos, apresa a Ollantay.
- III. Ollantay se rebela contra el Inca y se refugia en el Antisuyo.
- IV. Túpac Yupanqui reconoce a su hermana en el acllahuasi.





- A) III, I, II, IV
- B) III, I, IV, II
- C) I, III, IV, II
- D) I, III, II, IV

RESPUESTA: D



Después de que Ollantay pide la mano de Cusi Coyllur a Pachacútec, este encierra a su hija en el acllahuasi. Posteriormente, Ollantay se rebela y se refugia en el Antisuyo. Rumi Ñahui, después de varios intentos, logra apresarlos y llevarlos ante el nuevo inca Túpac Yupanqui. Después de que este le perdona la vida y le confiere nuevos cargos, aparece Ima Súmac, quien los conduce al acllahuasi donde el Inca reconoce a Cusi Coyllur y permite la unión de los esposos.



7

Rumi Ñahui: Ya hay un nuevo Inca en el Cusco: Este ahoga toda sospecha en charcos de sangre viva, decapitando a mansalva. (...) General del Hanansaya fui, puede que aún lo recuerdes. Cuando esto supo Yupanqui me llamó (fueron sus órdenes) y con su índole mordaz: -haz esto y ordena esto otro -decía- Y así me hirió. Ollantay: No sufras más, Rumi Ñahui, que yo te remediaré, y además te cuidaré.

De acuerdo a la cita extraída de la obra *Ollantay*, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta.





- A) El inca Túpac Yupanqui es un tirano al igual que Pachacútec.
- B) Rumi Ñahui hace creer a Ollantay que ha caído en desgracia.
- C) Todos los generales cusqueños se rebelan contra el Inca.
- D) Rumi Ñahui se convierte en un lugarteniente de Ollantay.



RESPUESTA: B

Túpac Yupanqui otorga una oportunidad al derrotado Rumi Ñahui para que aprese al rebelde general, lo cual logra gracias a un ardid (hace creer a Ollantay que ha caído en desgracia).



8

Dios del panteón andino que se relaciona con los temblores es_____.

- A) Illapa
- B) Pachacamac
- C) Wiracocha
- D) Inti

RESPUESTA: B



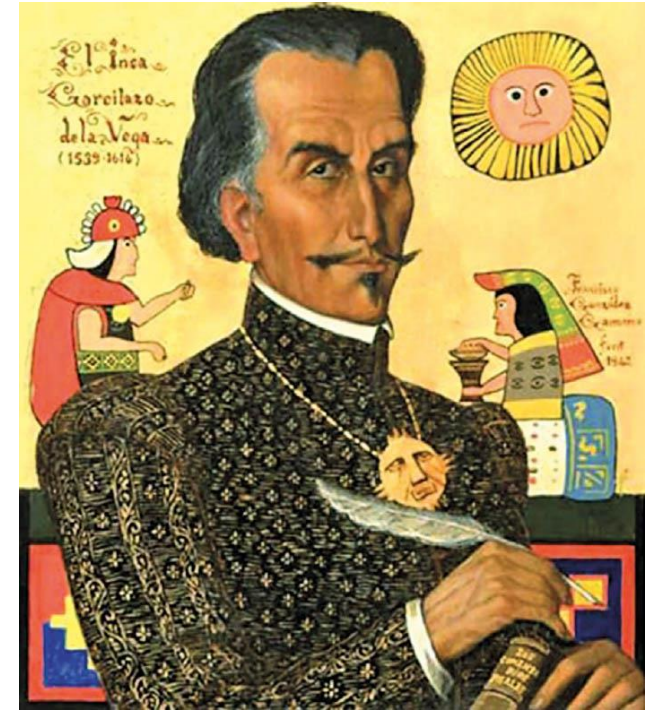
Es el dios Pachacamac.



9

¿Cuál es la afirmación correcta en relación a las obras que escribió el Inca Garcilaso de la Vega?

- A) *Diálogos de amor* fue traducida del italiano al quechua.
- B) *La Florida del Inca* narra la conquista del Tahuantinsuyo.
- C) *Historia general del Perú* es una publicación póstuma.
- D) Escribió una obra teatral acerca de su ascendencia inca.



RESPUESTA: C

Historia general del Perú, crónica en la que el Inca Garcilaso narra en particular las guerras civiles entre los conquistadores, es una obra póstuma. Fue publicada en Córdoba en 1617, un año después del fallecimiento de Garcilaso.



10

La primera parte de *Comentarios reales de los Incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, se caracteriza por describir aspectos del Perú preincaico e incaico, y también porque el autor

- A) justifica la labor de los españoles durante la conquista del imperio de los incas.
- B) se esfuerza por destacar el amplio dominio que posee del latín y del quechua.
- C) elogia la imagen de su padre, partícipe en las guerras civiles entre españoles.
- D) se propone rectificar, de manera acuciosa, lo desarrollado por otros cronistas.

RESPUESTA: D



La primera parte de *Comentarios reales de los Incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, se caracteriza por describir aspectos del Perú preincaico e incaico, y también porque el autor se propone rectificar, de manera acuciosa, lo desarrollado por otros cronistas.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

