

# LITERATURE

## Chapter 2

1st  
SECONDARY

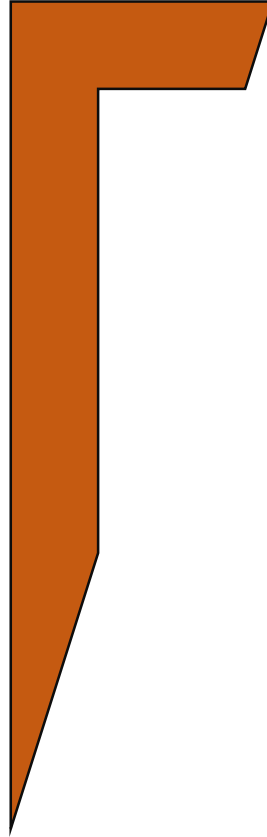
Literatura quechua



 **SACO OLIVEROS**

## ¿Qué lengua se ha utilizado?

Murqutullay, murutu,  
Liulluchallay, llullucha,  
Mana sunquyki qiwiquchu,  
Mana waqaykunki  
Sikllallay kaspá,  
Quyallay kaspá,  
Ñustallay kaspá,  
Manañachu  
yuyariwankichu

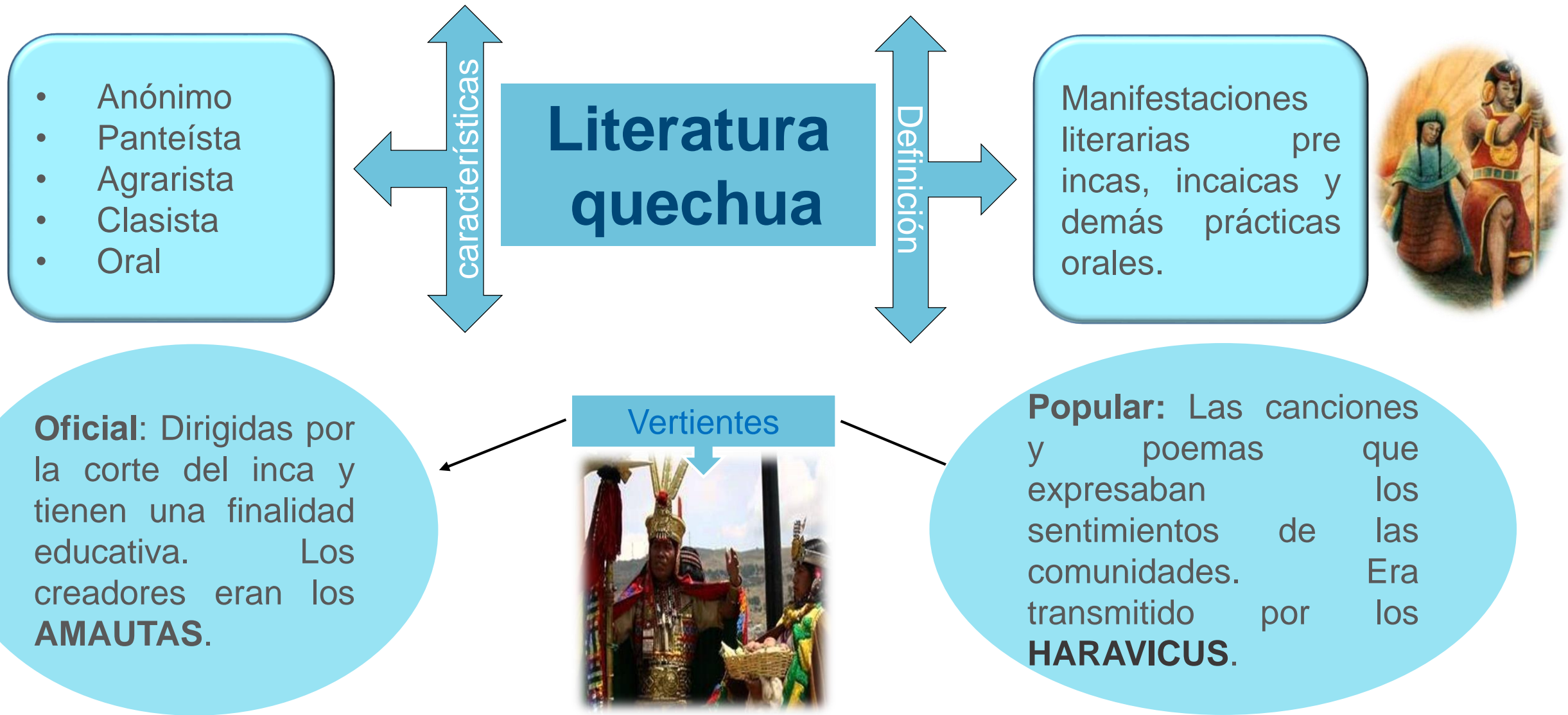


Alga, mi tierna alga,  
Ova, mi tierna ova,  
Tu corazón no se  
conmueve,  
No caes en lágrimas,  
Tú, mi bella,  
Tú, mi reina,  
Tú, mi princesa  
Habrás dejado de pensar  
en mí.

Transcrito por Guamán Poma de Ayala

# ¿Escuchaste la historia de Ollantay y Cusi Coyllur?







# TEATRO QUECHUA COLONIAL



**Género:** Dramático

**Especie:** Drama

**Tema:** El poder y el amor

**Autor:** Anónimo

**Hipótesis acerca de su origen**

- 1) Incaísta: Compuesto por los incas
- 2) Hispánica: Escrito en la colonia
- 3) Ecléctica: Drama quechua con técnicas españolas





# PERSONAJES

## PRINCIPALES

Ollantay

Cusi Coyllur



## SECUNDARIOS

Rumi Ñahui

Huilca Uma

Mama Caca

Ima Sumac

Piquichaki

Pitu Salla

Pachacútec

Túpac Yupanqui



Lee el siguiente diálogo de la obra.  
¡Ahora entiendes el sufrimiento de Ollantay!

Arrebátame de  
una vez la vida.



¡Ollantay! Eres  
un plebeyo, quédate  
así. Recuerda quien has  
sido, miras demasiado  
alto.

Yo debo ver eso ¡tú no tienes  
que elegir!  
¿Estas en tu sano juicio? ¡Sal  
de mi presencia!





## Completa sobre *Ollantay*

- Género: Dramático
- Especie: Drama
- Hipótesis:
  - Incaísta
  - Hispánica
  - Ecléctica
- Tema central: El amor y el poder
- Personajes: Pachacutec, Rumi ñahui, Huilca uma, Ollanta, etc

2

**Mencione los elementos que permiten considerar a *Ollantay* como una posible obra prehispánica.**

Sostiene que el texto es auténticamente incaico, basándose en que la historia, personajes, ambientes, lenguaje, todo pertenece a la época prehispánica (o sea, antes de la llegada de los españoles a América). Se basa, además, que la obra transcurre en un total de quince escenarios, lo que no ocurre en obra alguna del teatro español del **Siglo de Oro**.

3

**Mencione cuatro características de la literatura quechua prehispánica.**

Anónima, agrarista, colectivista y clasista.

4

**¿Quién es Ollantay y de quién esta enamorado?**

Es un soldado de Pachacutec y está enamorado de Cusi coyllur.

5

## ¿A qué se debe el carácter clasista de la literatura quechua?

Existieron dos vertientes literarias: la cortesana y la popular, a causa de la escisión del Imperio en clases sociales. Así, las literaturas defienden a las clases respectivas.

6

## ¿Cómo es capturado Ollantay?

Rumiñahui, promete al soberano traer encadenado al general rebelde y valiéndose de una estratagema (cubierto de llagas y andrajos), logra ingresar en el castillo de Ollantay y abre las puertas para dar acceso a sus tropas, las cuales sin ninguna resistencia logran aprehenderlo.



7

**Acto I (Escena séptima)**

**Ollantay:** Bien sabes poderoso inca, que desde mi juventud estoy ligado a ti y siempre te he considerado como a mi querido amo y señor. Imitándote, mis fuerzas han llegado a ser mil veces más grandes, y mi frente se ha bañado en sudor con frecuencia en servicio. Es cierto que me has colocado a la cabeza de la provincia de los Andes, haciéndome jefe de cuenta mil guerreros. Pues bien, los Andes, sus guerreros, sus jefes y mi persona, los pongo a tus pies humildemente para implorar de ti un favor supremo. Elévame un grado más aun. Mi puesto está en tu hogar; mi vida entera es tuya. (Se arrodilla). ¡Concédeme a Cusi Coyllur! ¡Iluminado por esta luz suave, y fuerte con tu protección, más fiel que nunca, mi dicha será morir por ti!

**Pachacútec:** ¡Ollantay, recuerda que eres un simple vasallo: cada cual debe permanecer en su puesto; has querido subir demasiado alto!

**Ollantay:** ¡Hiéreme en el corazón!

**Pachacútec:** No es a ti a quien toca elegir: Yo soy quien debe escoger lo más conveniente. Respóndeme: ¿estás en tu juicio? ¡Sal de mi presencia!

**De acuerdo al fragmento citado de *Ollantay*, ¿qué tema se desarrolla?**

- A) La rebelión por el poder y el amor
- B) La diferencia de las clases sociales
- C) La magnanimidad de Pachacútec
- D) La valentía guerrera de Ollantay

**Clave: B**

**Sustentación:** En estos diálogos podemos apreciar que Pachacútec, el inca inflexible y autoritario, no permite que se transgredan las barreras sociales.

8

**Unos estudiantes de primer año organizaron un grupo de lectura para la obra Ollantay. Después de leer dicha obra, llegaron a la conclusión de que Túpac Yupanqui era un personaje magnánimo porque**

- A) perdonó a Rumi Ñahui después de que traicionara a Ollantay.
- B) acabó con la rebelión de Ollantay tal como lo quería su padre.
- C) liberó a Ima Súmac del injusto cautiverio en el que estaba.
- D) perdonó a Ollantay y permitió su unión con Cusi Coyllur.

**Clave: D**

**Sustentación:** La obra culmina con la feliz reunión de los esposos gracias a la generosidad de Tupac Yupanqui.