



# LITERATURE

## Chapter 13

3rd  
SECONDARY

Indigenismo II:  
Neoindigenismo

---



 **SACO OLIVEROS**



¿Cuál es la lengua en la que canta Arguedas?

¿Quién será ese pequeño?

¿Quiénes serán esos zorros a los que alude Arguedas?





# NEOINDIGENISMO

Es la tercera fase del Indigenismo que desarrolla una visión real y más completa sobre la situación andina, a falta de una visión más amplia.

Características

- Presencia de las técnicas de las vanguardias europeas.
- Busca la revaloración radical del indígena: visión andina del mundo.
- Actitud crítica ante el sistema capitalista.
- Énfasis en la capacidad creadora del indio: música, danza y pensamiento mítico-religioso (real maravilloso)
- Apela a la narración autobiográfica o testimonial (1ª persona).





## NEOINDIGENISMO



"Ahora la palabra indio me parece que ya tiene un sustento más justo, un contenido más justo. Indio ya quiere decir hombre, económica y socialmente explotado y en ese sentido, no solamente todos somos indigenistas en el Perú, todos somos indios de un pequeño grupo de explotadores"



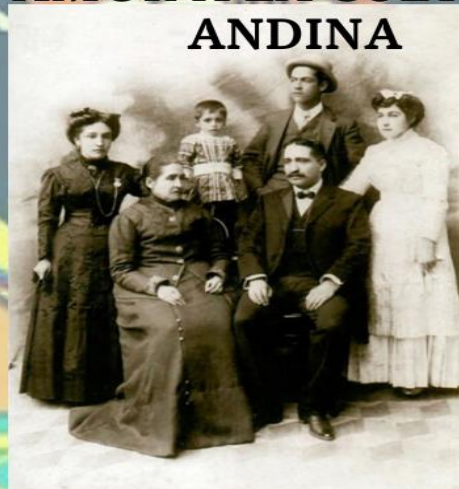
SE SUICIDIÓ  
EL  
28/NOV/1969



1º ESPOSA: CELIA BUSTAMANTE  
2º ESPOSA: SIBILA ARREDONDO



SU FAMILIA Y EL  
AMOR A LA CULTURA  
ANDINA



JOSÉ  
MARÍA  
ARGUEDAS

"EL DEMONIO  
FELIZ"

"Yo no soy un indio aculturado; yo  
soy un peruano que orgullosamente,  
como un demonio feliz habla en  
cristiano y en indio, en español y en  
quechua



# Obras de José María Arguedas

## Cuentos:

- Agua ("Warma kuyay")
- Diamantes y pedernales
- El sueño del pongo

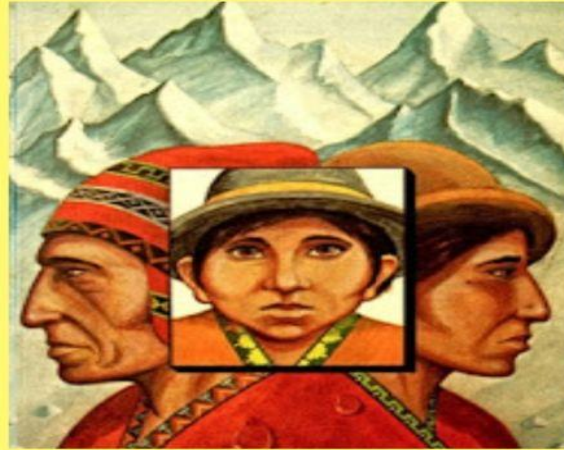
## Novelas:

- Los ríos profundos (novela de aprendizaje)
- El sexto (narración carcelaria)
- Todas las sangres (rechazado por los intelectuales)
- El zorro de arriba y el zorro de abajo (cartas del suicidio)

## Poesía:

- Katatay (póstumo)

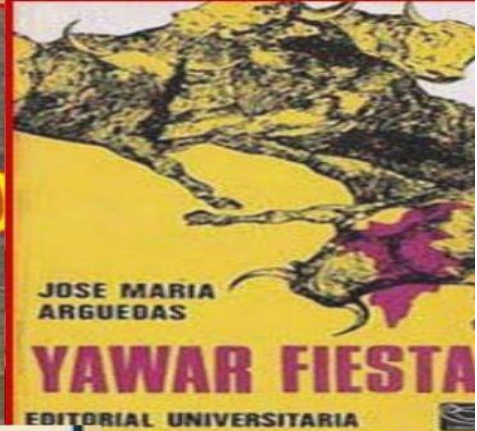
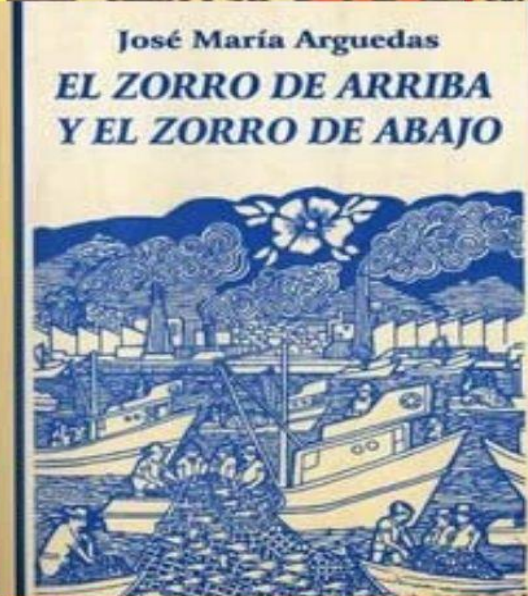
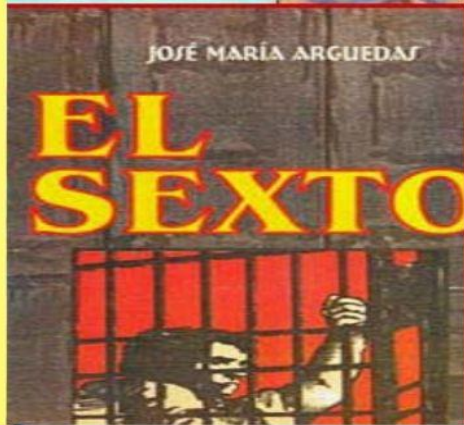
## Los ríos profundos José María Arguedas



*José María Arguedas*

## TODAS LAS SANGRES

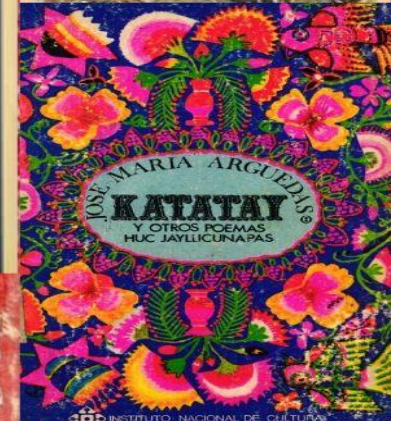
NOVELA



*José María Arguedas*



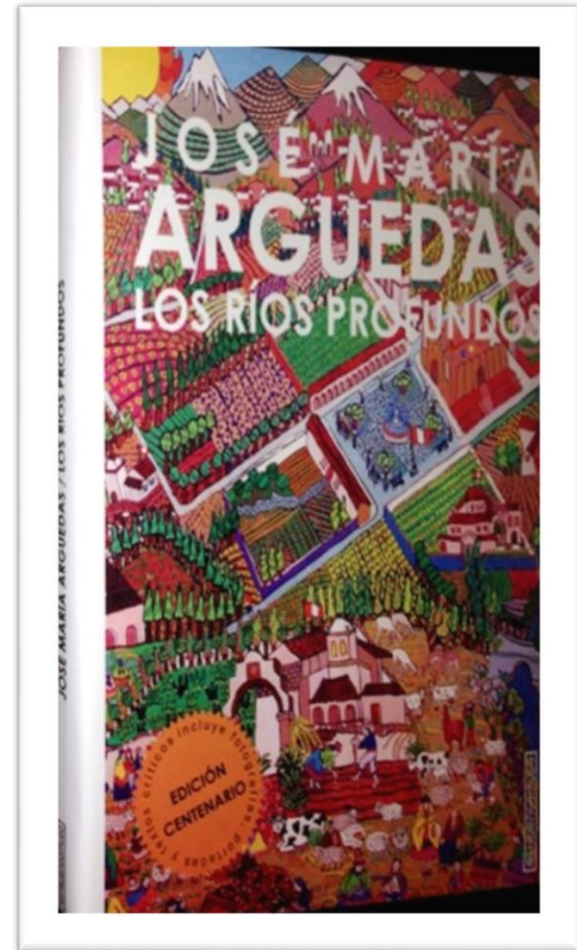
El sueño del  
Pongo





# Los ríos profundos

Género:	narrativo
Especie:	novela
Tema principal:	la identificación con el mundo andino.
Personajes:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ernesto: Protagonista y narrador de la novela</li><li>• Ántero: Apodado markasq'a (marcado) por sus lunares, lleva el zumbayllu al colegio.</li><li>• El padre Linares: Cura director del colegio internado de Abancay</li><li>• Doña Felipa: Líder de las chicheras. Símbolo materno para Ernesto</li></ul>

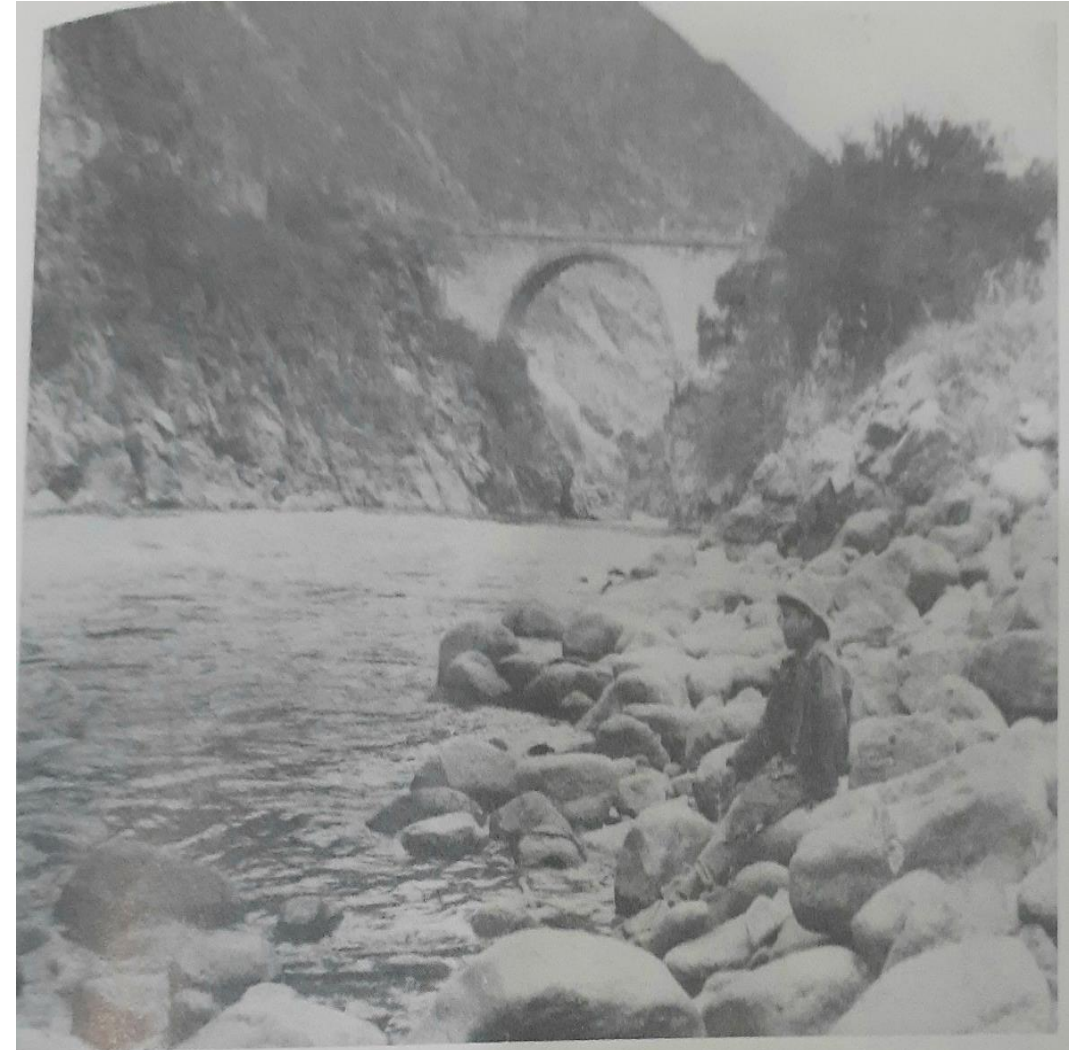






## ¿POR QUÉ SE TITULÓ *LOS RÍOS PROFUNDOS*?

*“Si los colonos, sin sus imprecaciones y sus cantos, habrían aniquilado a la fiebre, quizá, desde lo alto del puente, la vería pasar, arrastrada por la corriente, a la sombra de los árboles(...) o flotando sobre los mantos de flores de pisonay que estos RÍOS PROFUNDOS cargan siempre. El río la llevaría a la Gran Selva, país de los muertos. ¡Como al Lleras!”*



Río Pachachaca, 1972; Carlos Ruiz Duran



### 1. Escriba tres características del Neoindigenismo.

- Uso de técnicas de las vanguardias europeas.
- Se busca la revaloración radical del indígena.
- Tiene una actitud crítica ante el sistema capitalista.

### 2. ¿En qué se diferencia José María Arguedas de los otros indigenistas peruanos?

Su cercanía con los indígenas(Lingüístico)

### 3. ¿Cuál es el escenario principal de *Los ríos profundos*?

- Cusco (la hacienda del Viejo)
- Abancay (el colegio parroquial)





#### 4. ¿En qué consiste lo real maravilloso?

En el prólogo de 'El reino de este mundo', Alejo Carpentier nos define como una técnica o estilo literario propiamente de la realidad latinoamericana. Esta estrategia busca mostrar lo común y cotidiano como irreal, extraño o mágico, mediante la recreación de los mitos y leyendas latinoamericanas en la narrativa latinoamericana.

#### 5. ¿A qué género y especie literaria pertenece *Los ríos profundos*?

Narrativo - Novela

#### 6. ¿Cuál es el tema central de *Los ríos profundos*?

La identificación con el mundo andino.




## Lectura

El zumbayllu es el trompo con el que juegan los niños en el internado al que asiste a el protagonista.

“Encordelé mi hermoso zumbayllu y lo hice bailar. El trompo dio su salto armonioso, bajó casi lentamente, cantando por todos sus ojos. Una gran felicidad fresca y pura iluminó mi vida. Estaba solo, contemplando y oyendo a mi zumbayllu, que hablaba con voz dulce, que parecía traer al patio el canto de todos los insectos que zumban musicalmente entre los arbustos floridos. —¡Ay, zumbayllu, zumbayllu! ¡Yo también bailaré contigo! —le dije”.

### 7. De acuerdo al texto, se deduce que el zumbayllu es un objeto

- 
- A) aliado.
  - B) mágico.
  - C) conflictivo.
  - D) musical.

#### Sustentación:

El zumbayllu posee el mismo poder mágico de generar, transformar o restablecer una realidad que la palabra ritual y poética. Tiene su misma capacidad de crear una realidad primordial.





## Lectura

El zumbayllu es el trompo con el que juegan los niños en el internado al que asiste a el protagonista.

“Encordelé mi hermoso zumbayllu y lo hice bailar. El trompo dio su salto armonioso, bajó casi lentamente, cantando por todos sus ojos. Una gran felicidad fresca y pura iluminó mi vida. Estaba solo, contemplando y oyendo a mi zumbayllu, que hablaba con voz dulce, que parecía traer al patio el canto de todos los insectos que zumban musicalmente entre los arbustos floridos. —¡Ay, zumbayllu, zumbayllu! ¡Yo también bailaré contigo! —le dije”.

### 8. La narración tiene forma autobiográfica porque

- A) recurre al monólogo
  - B) tiene base histórica
  - C) emplea un narrador omnisciente
- se expresa en primera persona.



### Sustentación:

Ernesto, el protagonista y narrador en primera persona, cuyo mundo primitivo, puro, sumergido en la naturaleza y entretejido de magia, será constantemente el refugio de sus recuerdos y nostalgias.