



# THEATER

Chapter  
16,17,18

**1st**  
SECONDARY

**HELICOASESORIA**

---



 **SACO OLIVEROS**

## DINÁMICA: ACTÚA, APLAUDE, DETENTE Y ACTÚA.

1. El docente iniciará la acción junto con uno de los alumnos escenificando cualquier situación.
2. Se designará a alguien que paraliza la escena dando un aplauso.
3. El que desee continuar la escena se acercará a los que están paralizados y tocará el hombro de la persona con la que desea continuar improvisando otra escena iniciando el diálogo tomando como referencia la posición en la que se quedaron paralizados.





Un trabalengüista  
muy trabalenguado  
creó un trabalenguas  
muy trabaluengoso.

Ni el mejor trabalengüista  
ni el más trabalenguado  
pudo trabalengüear  
aquel trabalenguas  
tan trabalenguoso.



# TRABALENGUAS

Hay suecos en Suiza  
y hay suizos en Suecia,  
pero hay más suizos en Suiza  
que suizos en Suecia,  
y más suecos en Suecia  
que suecos en Suiza.





## PREPARACION DEL ACTOR

**El trabajo que realiza para adquirir una técnica sobre la cual apoyar su arte**

**Conocimientos esenciales para que un actor puede utilizar sus recursos, y desarrollarlos en función de ejecutar personajes**





## Base de técnicas de entrenamiento actoral

1. La imaginación
2. Uso de los sentidos
3. Manejo de las emociones
4. La improvisación
5. Manejo de los recursos y del espacio escénico
6. Interpretación del texto
7. La inspiración o dejar fluir el inconsciente





Ordena las siguientes palabras:

S P R E A N S O E J

\_\_\_\_\_

R T P G O N T I S A O A

\_\_\_\_\_

Crea un breve diálogo entre los personajes:





