



LITERATURE

1st
SECONDARY

Práctica exploratoria



 **SACO OLIVEROS**



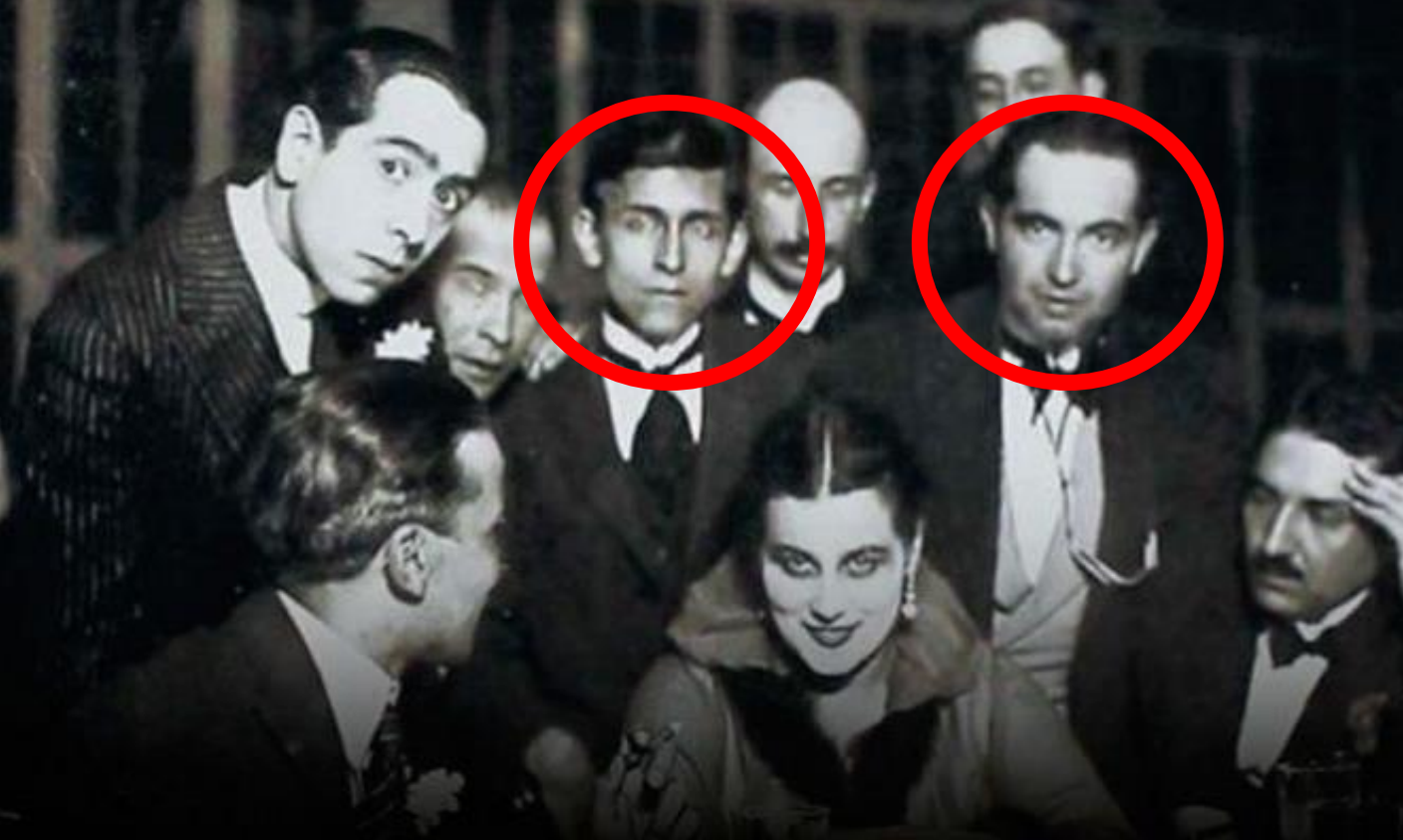
1.- El fragmento:

“Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente”
corresponde a:

- a) “Los ojos de Lina”
- b) *Paco Yunque*
- c) *El vuelo de los cóndores*
- ☒ *El caballero Carmelo*



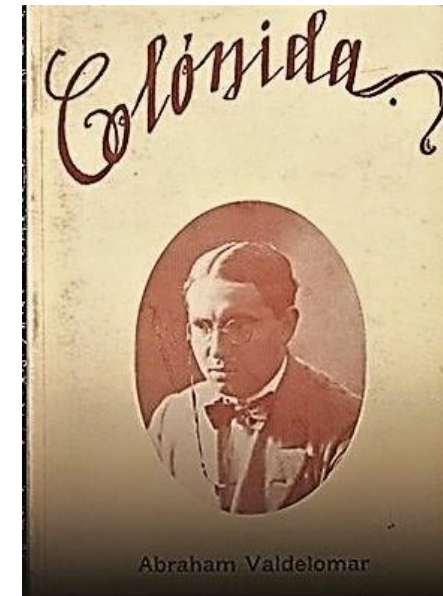
Sustentación: El siguiente fragmento corresponde al cuento *El caballero Carmelo*, historia de un majestuoso gallo, que llega a un hogar de Pisco y rápidamente se gana el cariño de todos. Un tierno clásico de la literatura peruana. Permite conocer cómo son las peleas de gallos.



Abraham Valdelomar (1888-1919), quien supo reunir al cenáculo de escritores en la efímera revista Colónida y en las tertulias del Palais Concert, lugar emblemático de la belle époque peruana, cuando Lima todavía era el escenario de lo más granado de la sociedad. Allí acudían artistas y escritores, pero también llegaban —como recuerda Julio Ramón Ribeyro— «los ricachones para codearse con los bohemios». «El Palais, su Palais, —apunta Luis Loayza— fue el centro de una inteligencia, de un estilo que marcó la ciudad y tendría lejanos efectos insospechados; a la mesa de Valdelomar se sentaron Mariátegui y Vallejo»

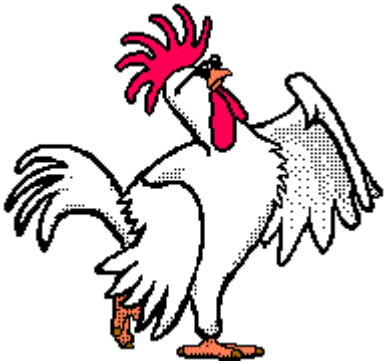
2.- Colónida fue el nombre de un (a):

- a) Pieza teatral
- b) Narración corta
- ☒ c) Revista literaria
- d) Serie de ensayos



Sustentación: Colónida fue una revista fundada en Lima por el escritor peruano Abraham Valdelomar en 1916, como «revista quincenal de Literatura, Arte, Historia y Ciencias Sociales». En torno a ella se gestó un movimiento de renovación estilística y estética, al cual dio su nombre.

¡Leemos! ¡Participamos!



Un día, después del desayuno, cuando el sol empezaba a calentar, vimos aparecer, desde la reja, en el fondo de la plazoleta, un jinete en bellísimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, *sanpedrano pellón* de sedosa cabellera negra, y henchida alforja, que picaba espuelas en dirección a la casa.

Reconocímosle. Era el hermano mayor, que años corridos, volvía. Salimos atropelladamente gritando:

—¡Roberto, Roberto!

Entró el viajero al empedrado patio donde el ñorbo y la campanilla enredábanse en las columnas como venas en un brazo y descendió en los de todos nosotros. ¡Cómo se regocijaba mi madre! Tocábalo, acariciaba su tostada piel, encontrábalo viejo, triste, delgado. Con su ropa empolvada aún, Roberto recorría las habitaciones rodeados de nosotros; fue a su cuarto, pasó al comedor, vio los objetos que se habían comprado durante su ausencia, y llegó al jardín.

—¿Y la higuera? —dijo.

Buscaba entristecido aquel árbol cuya semilla sembrara él mismo antes de partir. Reímos todos:

—¡Bajo la higuera estás!...

EL CABALLERO CARMELO
(Fragmento)



3.- En el cuento *El Caballero Carmelo*, es el nombre del hermano mayor:

- ☒ Roberto
- b) Anfiloquio
- c) Abraham
- d) Miss Orquídea



Sustentación: Roberto es un personaje en el cuento *El caballero Carmelo* y cumple el rol del hermano mayor.

¡Volvemos a participar!

¡Ánimos!



TRISTITIA

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre, una dulce alegría,
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,
y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;

mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar.



4.- Identifique y señale al autor de los siguientes versos:

Dábame el mar la nota de su melancolía;
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre, una dulce alegría,
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

- a) José Santos Chocano
- ☒ b) Abraham Valdelomar
- c) César Vallejo
- d) José María Eguren

Sustentación: Los siguientes versos pertenecen al poema *Tristitia* de Abraham Valdelomar. En el poema el autor trata de transmitir a los lectores una sensación de soledad y una vaga tristeza, más que todo como él sintió.



Conociendo un poquito más de Valdelomar...

Su personalidad no sólo influyó en la actitud espiritual de una generación de escritores. Inició en nuestra literatura una tendencia que luego se ha acentuado. Valdelomar, que trajo del extranjero influencias pluricolores e internacionales y que, por consiguiente, introdujo en nuestra literatura elementos de cosmopolitismo, se sintió, al mismo tiempo, atraído por el criollismo y el incaísmo. **Buscó sus temas en lo cotidiano y lo humilde. Revivió su infancia en una aldea de pescadores.** Descubrió, inexperto pero clarividente, la cantera de nuestro pasado autóctono.

Participamos en la lectura.



5.- ¿Cuál de las siguientes no es una característica literaria de Abraham Valdelomar?

- a) Tono nostálgico
- b) ternura e intimismo
- ☒ c) Nacionalismo agresivo
- d) Evoca escenas familiares.

Sustentación: El nacionalismo agresivo no es una característica que podamos apreciar en las obras de Abraham Valdelomar.

VALDELOMAR EN LOS BILLETES DE S/ 50

En circulación desde 1991



En circulación desde 2009



6.- Escritor peruano que fue conocido como el "Dandy".

- a) Clemente Palma
- b) Ventura Calderón
- c) Federico More
- ☒ Abraham Valdelomar

Sustentación: El narrador, poeta, periodista, dibujante, ensayista y dramaturgo peruano Abraham Valdelomar, quien fue conocido como el "Dandy".

Le atribuyen a Valdelomar la siguiente frase:

“El Perú es Lima, Lima es el Jirón de la Unión, el Jirón de la Unión es el Palais Concert y el Palais Concert, soy yo”.

Tienes 5 minutos para memorizar la frase y de manera voluntaria participa.

LOADING



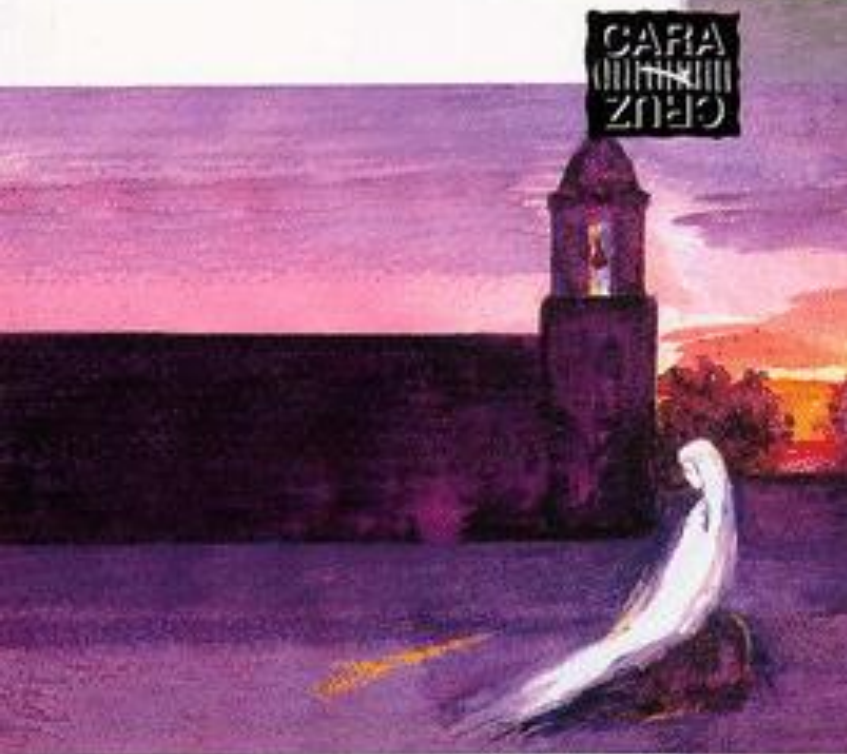


7.- Una de las siguientes alternativas es incorrecta sobre la vida y obra de Abraham Valdelomar:

- a) Pasó su infancia en Pisco
- ☒ b) Fue iniciador del Vanguardismo peruano.
- c) Fundó la revista *Colónida*
- d) Estudió en Lima

Sustentación: Abraham Valdelomar forma parte del Posmodernismo y lidera el Movimiento Colónida, escuela que significó un espíritu crítico y de rebeldía contra las modas y las castas literarias.

LOS OJOS DE
JUDAS
Y OTROS CUENTOS
ABRAHAM VALDELOMAR



En el puerto yo lo amaba todo y todo lo recuerdo porque allí todo era bello y memorable... estas primeras visiones de las cosas, que no se borran nunca, marcaron de manera tan dulcemente dolorosa y fantástica el recuerdo de mis primeros años...

Material con derechos reservados®

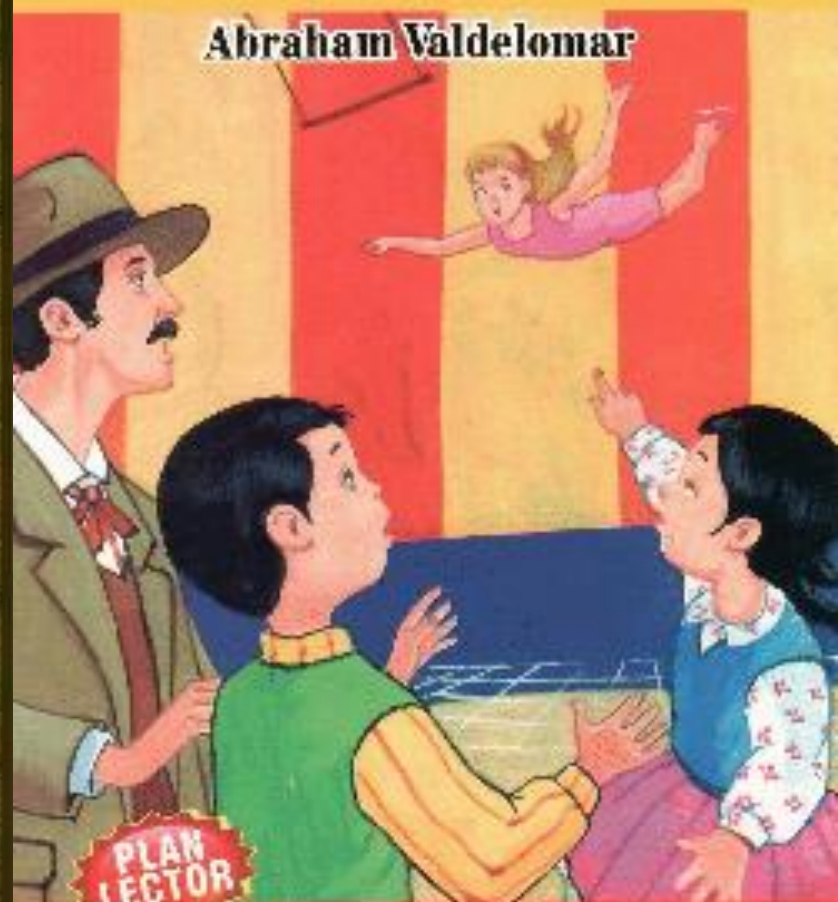
GRUPO
EDITORIAL
norma

Abraham Valdelomar
El Hipocampo
de Oro



EL VUELO de los
CÓNDORES

Abraham Valdelomar



EDITADO POR
CULTURA PURA



8.- Cuál de los siguientes cuentos, no le pertenece al escritor Abraham Valdelomar

- a) El Caballero Carmelo
- b) Los ojos de judas
- c) El vuelo de los cóndores
- ☒ d) Paco Yunque



Sustentación: *Paco Yunque* es el título de un cuento o relato corto de tipo infantil, del escritor peruano César Vallejo. Es el más conocido y antologado cuento de dicho autor. Es también el nombre del protagonista infantil del relato



EL RETO FINAL

LA RULETITA DE ABRAHAM Y SUS AMIGOS



**¿Te animas a participar?
¡Bien! ¡Esa es la voz!**



