



LITERATURE

Chapter 15

1st
SECONDARY

Realismo mágico



 **SACO OLIVEROS**



Tiempo no lineal

Multiplicidad de narradores

Uso de elementos mágicos y ficticios

Escenarios americanos

características

Dictaduras en los diversos países de América



Contexto histórico

Surge en la segunda mitad del siglo XX

Representantes



❑ Alejo Carpentier
Obra: *El siglo de las luces*

❑ Miguel Ángel Asturias
Obra: *Señor presidente*

❑ Carlos Fuentes
Obra: *Aura*

❑ Gabriel García Márquez
Obra: *Cien años de soledad*

❑ Juan Rulfo
Obra: *Pedro Páramo*



REALISMO MÁGICO

Floreció con esplendor en la literatura latinoamericana de 1960 y 1970, en un momento en que el esplendor de las dictaduras políticas convirtió la palabra en una herramienta infinitamente preciada y manipulable.





JUAN RULFO

Nacimiento:

Nació en 1917

Fotógrafo y escritor mexicano

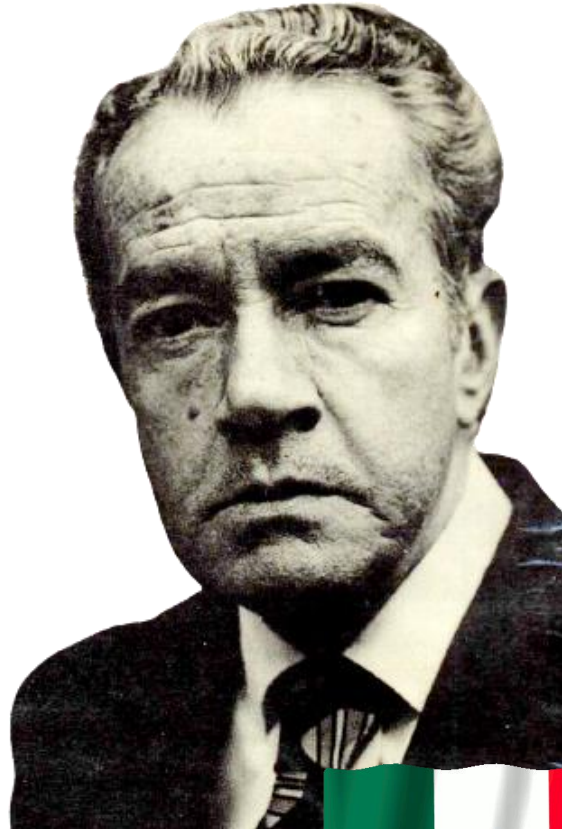
Estudio:

Una huelga le impide ingresar en la Universidad de Guadalajara. Publica sus primeros textos. En D.F intenta sin éxito ingresar en la facultad de Derecho.

Trabajos:

Agente de inmigración – 1936.

Ingresa al instituto indigenista hasta su fallecimiento - 1962



Su esposa:

Clara Aparicio, se caso en 1947.

Publicaciones:

“El llano en llamas” – 1953

Pedro Páramo - 1955

Premios:

- Recibe el Premio Nacional de Letras – 1970.
- Galardonado con el Premio Príncipe de Asturias – 1983.

Muerte:

En 1986 en la Ciudad de México.

PRODUCCIÓN LITERARIA



Alejo Carpentier



- El reino de este mundo (1949).
- El siglo de las luces (1962)



Juan Rulfo



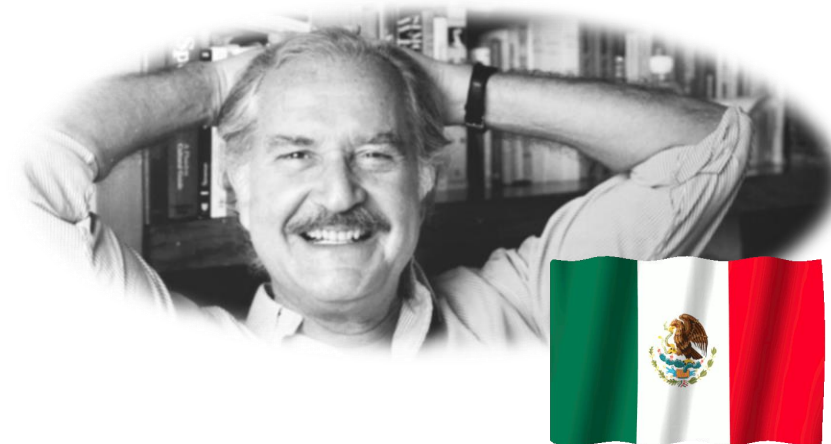
- El llano en llamas (1953).
- Pedro Páramo (1955).



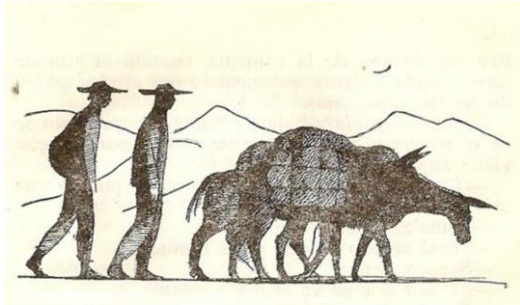
Carlos Fuentes



- La muerte de Artemio Cruz (1962).
- Aura (1962).



PEDRO PÁRAMO



- **Género:** narrativo
- **Especie:** novela
- **Tema:** la frustración y la muerte de Juan Preciado que fue en busca de Pedro Páramo, su padre.
- **Escenario principal:** Comala.



PERSONAJES:

- ✓ Juan Preciado
- ✓ Pedro Paramo
- ✓ Dolores Preciado
- ✓ Abundio Martínez
- ✓ Doña Eduviges
- ✓ Susana
- ✓ Damiana Cisneros
- ✓ Miguel Paramo
- ✓ Padre Rentería



Pedro Páramo



Muerte de Dolores Preciado



Susana San Juan y Florencio



El Recuerdo: Pedro Páramo y su boda con Dolores



El padre Rentería y la muerte de Miguel Paramo





1 ¿A qué se denomina realismo mágico?

- ✓ Es el intento de presentar una visión más compleja de la realidad valiéndose de la imaginación, integrando los elementos míticos y mágicos, característicos de la cultura latinoamericana, o los aspectos insólitos y grandiosos de su geografía y su historia.

2 Mencione dos características del realismo mágico.

- Contenido de elementos mágicos y ficticios.
- Representación de mitos y leyendas latinoamericanas.



3

Pedro Páramo

- ☐ **Género:** narrativo
- ☐ **Especie:** novela
- ☐ **Tema:** la frustración y la muerte de Juan Preciado, que fue en busca de Pedro Páramo, su padre.
- ☐ **Autor:** Juan Rulfo



4

Pueblo mítico en *Pedro Páramo*.

➤ Comala

5

Mencione dos hechos o creencias que se puedan considerar como realismo mágico en tu entorno.

- Las creencias religiosas, lo profético, lo adivinatorio
 - Los mitos o leyendas que conocemos
-



6

Representante del realismo mágico, Premio Nobel en 1967.

- Miguel Ángel Asturias
-

7

Mencione a cuatro personajes de *Pedro Páramo*.

- Pedro Páramo
- Juan Preciado
- Susana San Juan
- Doña Eduviges



8

Pedro Páramo (fragmento)

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo –me recomendó–. Se llama de otro modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas. Todavía antes me había dicho: –No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro. – Así lo haré, madre. Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala. [...] –¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo? –Comala, señor. –¿Está seguro de que ya es Comala? –Seguro, señor. –¿Y por qué se ve esto tan triste? –Son los tiempos, señor. Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros.



Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: “Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche”. Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre. –¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? –oí que me preguntaban. –Voy a ver a mi padre –contesté. –¡Ah! –dijo él. Y volvimos al silencio.

A partir del fragmento anterior, identifique si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- I. Juan Preciado anhela ver a su padre por la promesa que le hizo a su madre. (**V**)
- II. Las palabras de Dolores Preciado muestran su resentimiento hacia Pedro Páramo. (**V**)
- III. Comala es un pueblo marcado por la tristeza y la soledad. (**V**)
- IV. Pedro Páramo es un ejemplo de padre responsable y amoroso. (**F**)

- A) FVVF
- B) FFVF
- ☒ C) VVVF
- D) FVVF

SUSTENTACIÓN: Juan Preciado busca a su padre por la promesa que le hace a su madre antes de fallecer, quien se mostraba resentida hacia Pedro Páramo ya que nunca se hizo cargo de su hijo ni le dio lo que ella considera estaba obligado a darle. Así él parte a Comala un pueblo que se ve marcado por la tristeza.