



# LITERATURE

4th  
SECONDARY

Práctica exploratoria



 **SACO OLIVEROS**



1

En la *Ilíada*, las expresiones “el de los pies ligeros” y “el de tremolante casco” aluden, respectivamente, a.


- a. Zeus y Apolo.
- b. Príamo y Agamenón.
- ☒ c. Aquiles y Héctor.
- d. Ulises y Paris.

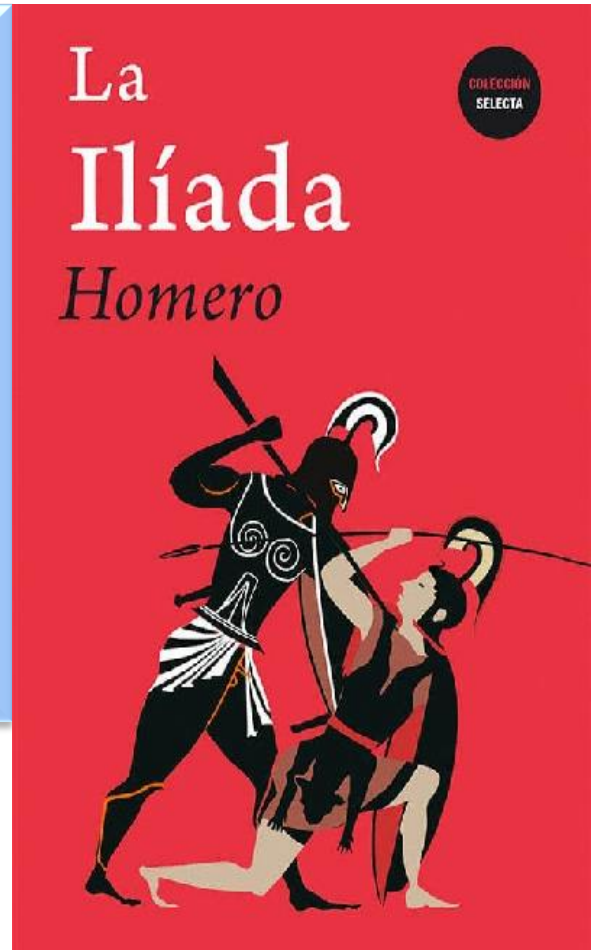




2

Indique la característica que no pertenece a la *Ilíada* de Homero.

- a. Desarrolla como tema central la cólera de Aquiles.
- b. Sus héroes son modelos morales y físicos.
-  c. Genera la catarsis en el lector.
- d. Hace uso constante del epíteto para caracterizar.





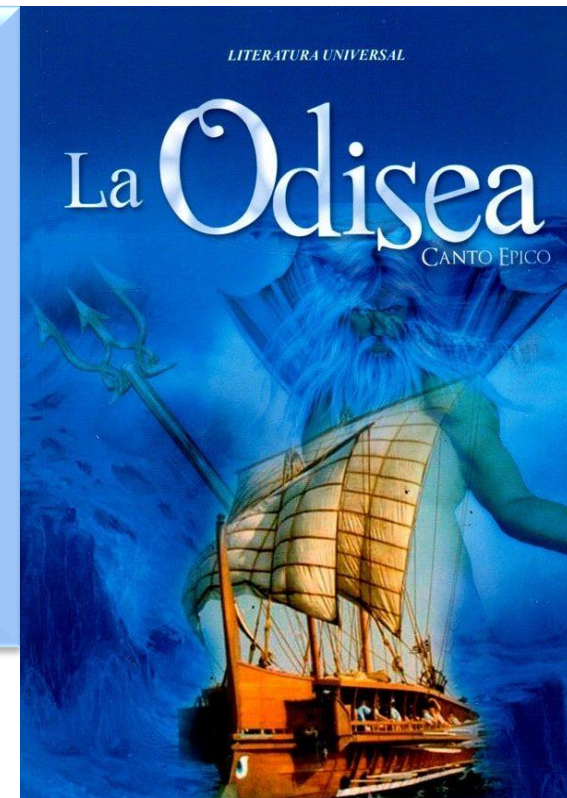
### 3 ¿Qué valor se destaca en la *Odisea* a través de su protagonista?

a. La valentía

b. El honor

c. La amistad

✗ La inteligencia





4

## En la *Odisea*, el relato de Ulises ante Alcinoos se relaciona con

- ✗ La narración cíclica de la aventuras.
- b. La introducción de personajes populares.
- c. La menor intervención de los dioses.
- d. El relato de vida como guerra constante.







5

## Las epopeyas homéricas se caracterizan por

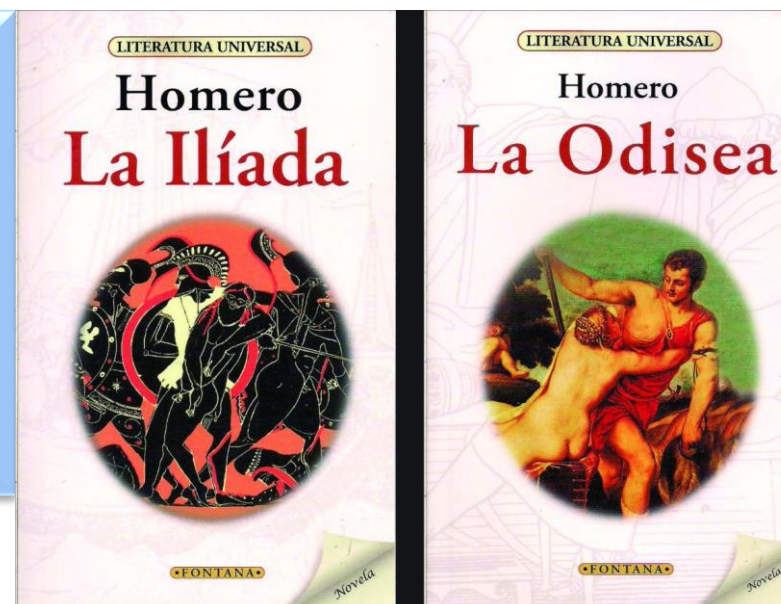
- I. Tomar argumentos marcadamente históricos del s. XV
- II. Atribuir cualidades humanas a los dioses.
- III. Creer en el destino que rige la vida del hombre.
- IV. Constituir la máxima expresión de la literatura clásica ateniense.
- V. representar el mundo agrícola y popular.

a. Solo I

✗ II y III


c. II, III y V

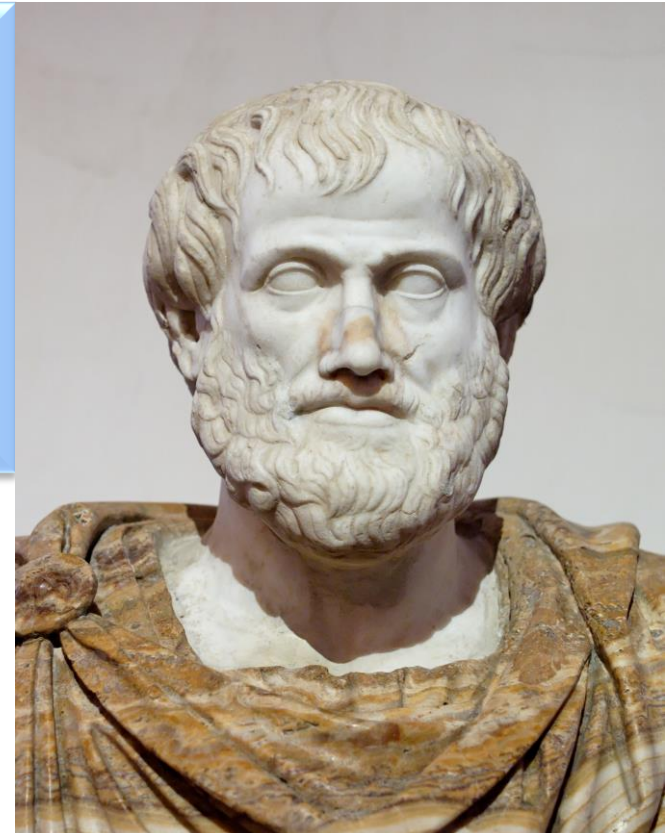
d. solo III





## 6 Según Aristóteles, ¿cuál era el fin de la tragedia?

- a. La unidad de espacio, tiempo y acción
- b. La mimesis o imitación de la realidad
- c. La crítica a las costumbres de la época
-  Purificar mediante la compasión y el miedo





7

## ¿Qué enunciado no corresponde a la tragedia griega?

- a. Los coregas eran los que financiaban la representación.
- b. La mujer no participaba en la representación por razones religiosas.
- c. Hubo un uso de máscaras y formas sofisticadas en la representación.



Siempre se respetó la unidad clásica del teatro.





8

***Edipo rey*, de Sófocles, constituye una tragedia de reconocimiento en que la verdad se manifiesta al descubrir**



El cumplimiento del destino.

b. La soberbia de los protagonistas.

c. La equivocación de los dioses.

d. El origen popular de Edipo.

