



PSYCHOLOGY

Chapter 5

4th
SECONDARY

SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN



 **SACO OLIVEROS**



¿Alguna vez buscaste tus lentes, sin embargo estaban sobre tu cabecita?

¿Qué proceso psicológico se evidencia?

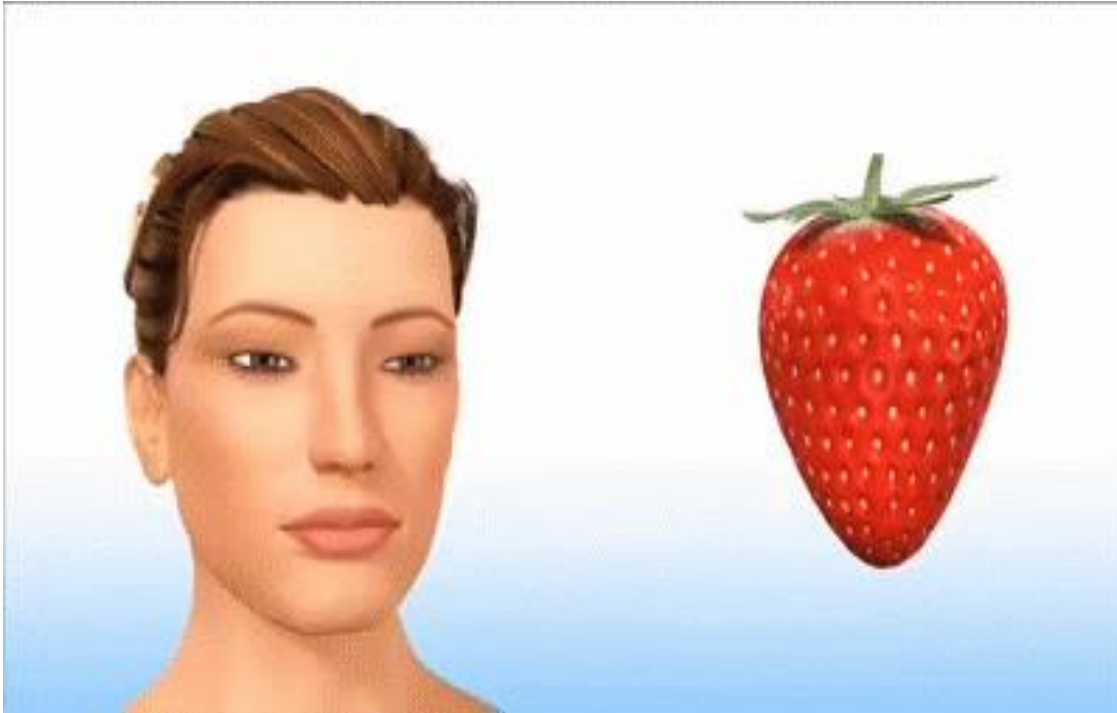


¿Lograste escuchar?
¿Qué proceso psicológico se evidencia?

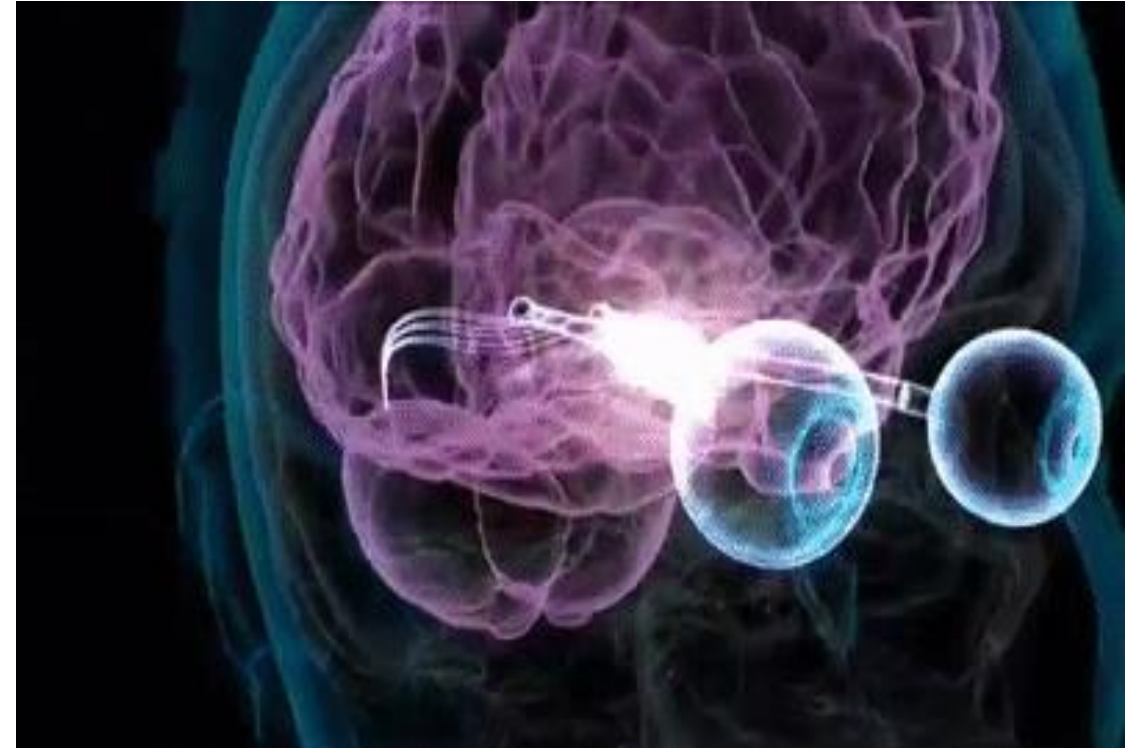


I. SENSACIÓN

Captar estímulos



Zonas de integración



se inicia en los **receptores sensoriales** y culmina en las zonas de integración de la información sensorial en el cerebro.



1.1 BASES BIOLÓGICAS DE LA SENSACIÓN

(Proceso psicofisiológico ascendente)

Agua fría
(5 am)



1. Excitación



2. Transducción
*Transformación
en estímulo
nervioso*

**3. Adaptación
sensorial**



*disminuye la
capacidad del
receptor
debido a la
presencia
permanente
del estímulo.*

1.1 BASES BIOLÓGICAS DE LA SENSACIÓN

3

Centro nervioso

se reciben y analizan las señales sensoriales recibidas

2

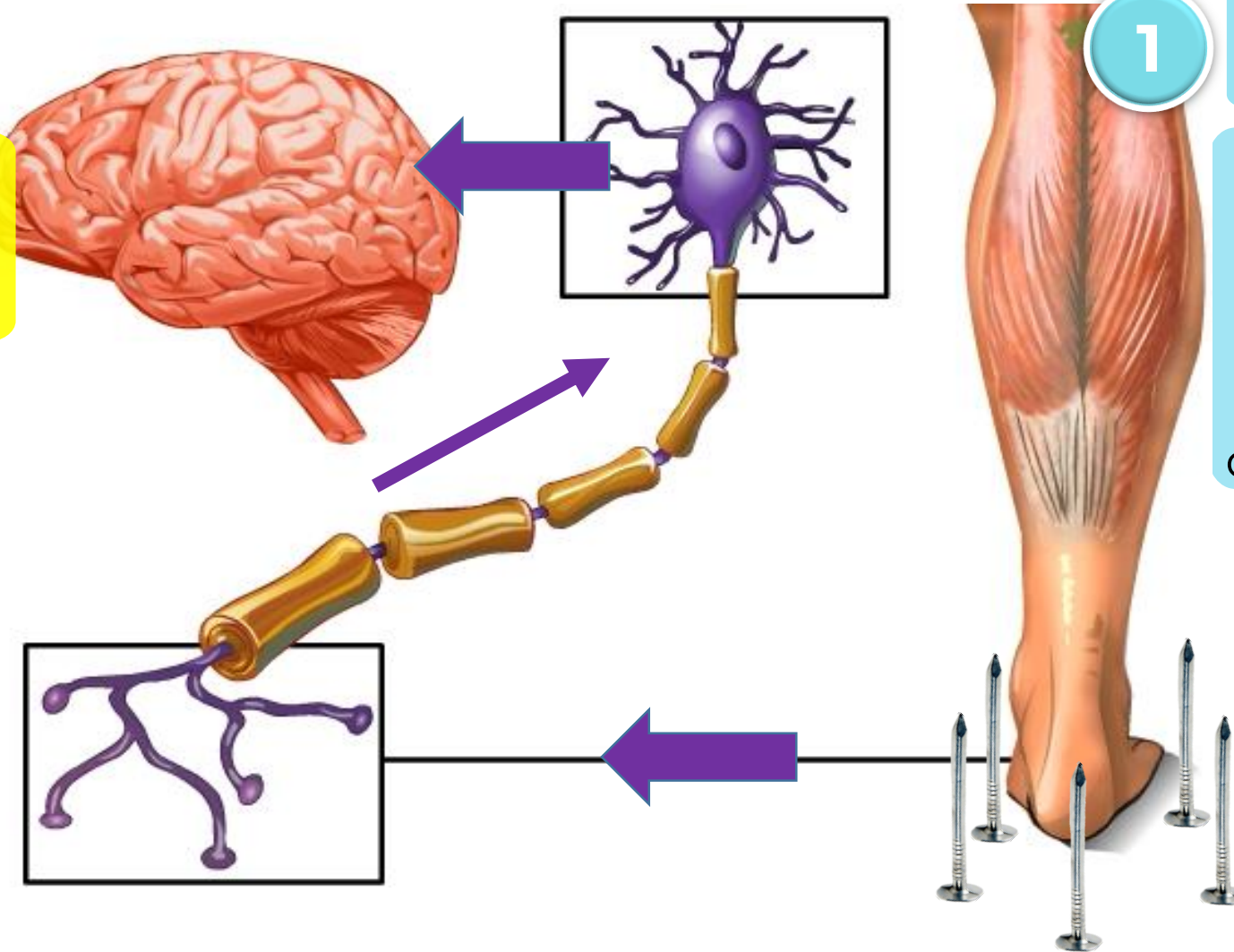
Sección Conductora

conducir el impulso nervioso a un centro determinado

1

Sección Periférica

Reciben a los estímulos a través de los receptores sensoriales conocidas como células nerviosas.



1.2 UMBRALES SENSORIALES

Límites de los estímulos

UMBRAL ABSOLUTO	UMBRAL DIFERENCIAL
<p>Cantidad mínima de estimulación para ser percibida.</p> <p>Varían dependiendo de la naturaleza de la estimulación sensorial.</p>	<p>Cambio de estimulación más pequeño para ser percibida.</p> <p>Varía de acuerdo con la fuerza o intensidad del estímulo original.</p>



Original



Umbral diferencial



Umbral absoluto

1.3 MODALIDADES O SISTEMAS SENSORIALES



VISIÓN

- Conos y bastones (retina).
- Lóbulo occipital.
- Forma, profundidad, color.



AUDICIÓN

- Órgano de Corti (cóclea).
- Lóbulo temporal.
- Sonidos, notas y ruidos.

CUTÁNEA O HÁPTICA

- Terminaciones nerviosas (piel).
- Lóbulo parietal.
- Presión, dolor, temperatura, textura.

OLFACIÓN

- Cilios olfatorios (fosas nasales).
- Rinencéfalo.
- Olores.



GUSTACIÓN

- Papilas gustativas (lengua).
- Lóbulo parietal.
- Dulce, salado, amargo, ácido.



CINESTESIA O KINESTESIA

- Músculos, articulaciones.
- Lóbulo parietal.
- Movimiento y postura de segmentos del cuerpo.

VESTIBULAR O LABERÍNTICA

- Canales semi-circulares (oído).
- Tronco encefálico.
- Equilibrio, rotación y aceleración en el espacio.

CINESTESIA U ORGÁNICA

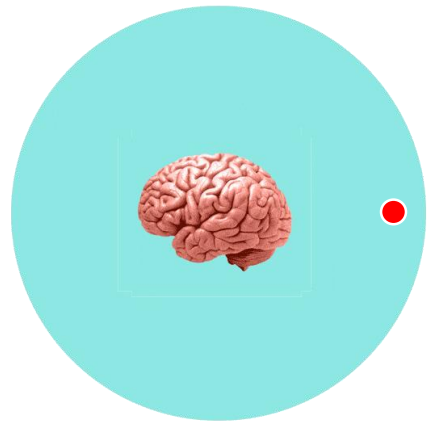
- Músculos lisos (órganos internos).
- Lóbulo parietal.
- Presión endógena de los órganos internos (hambre, sed, cansancio).





II. PERCEPCIÓN

(Proceso psicofisiológico descendente)



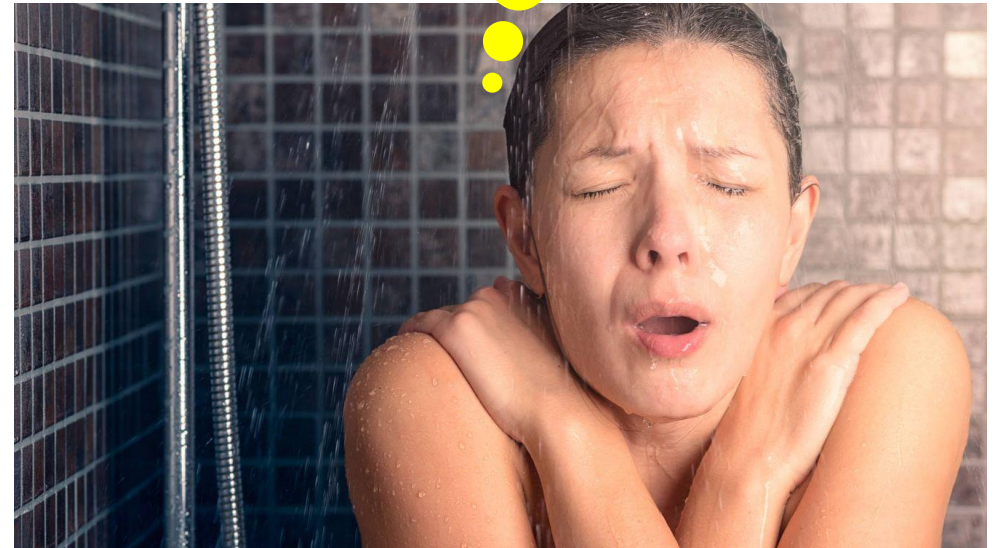
• **organización**

• **discriminación**

integración •

• **interpretación**

***¡ El agua está
muy fría!
Cerraré un poco la
llave***



2.1 PRINCIPIOS QUE ORGANIZAN LA PERCEPCIÓN

A. Articulación figura-fondo



¿Qué
viste
primero?

B. Leyes de las totalidades perceptivas o pregnancia



***Cascada de la novia
Cajamarca- Perú***

- Las formas percibidas tienden hacia una articulación simétrica y completa.
- Por muy borrosa, incompleta o desvaída que fuese la exposición de un estímulo, la percepción lo completará dándole o definiendo su forma.

C. Leyes de la agrupación de estímulos u organización perceptiva



D. Constancia perceptual

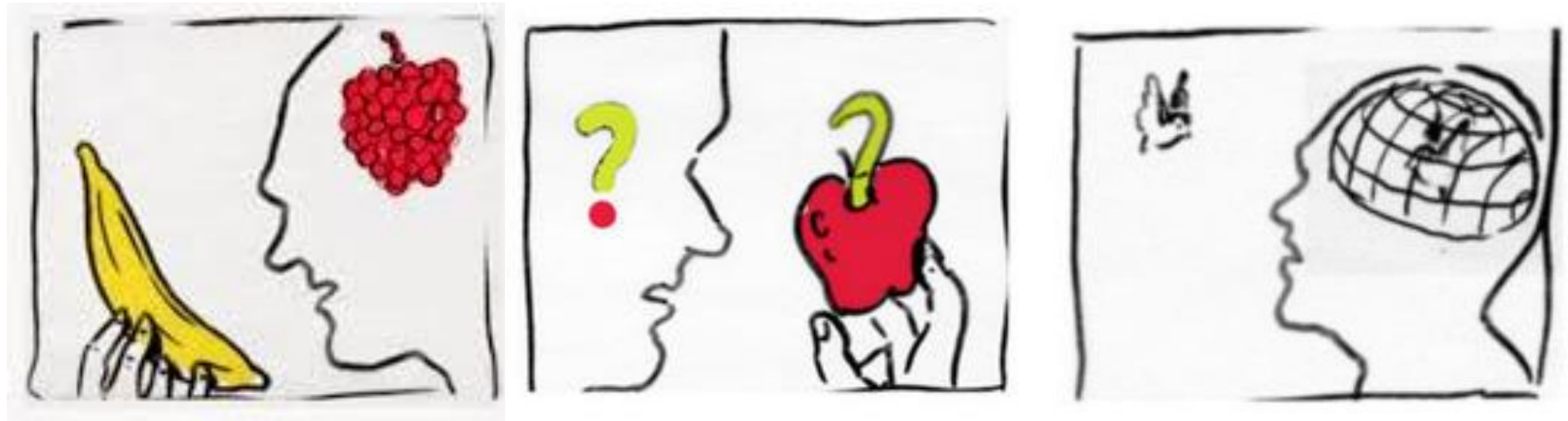
- Tendencia a reconocer los objetos como morfológicamente invariables, pese a cambios en la información sensorial.
- Existen tres casos de constancia: de tamaño, de forma, de color y brillantez.



2.2 ALTERACIONES DE LA PERCEPCIÓN

A. Las agnosias

- Son **trastornos** de la percepción producidas por **lesiones cerebrales**.
- Obstaculizan la capacidad de poder **interpretar** la información sensorial recibida.

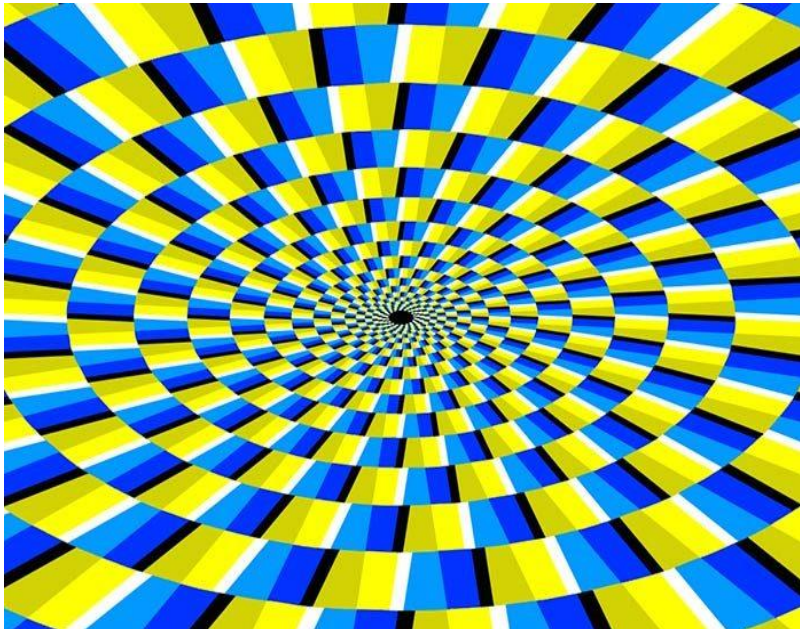


B. Las ilusiones

percepción **equivocada o distorsionada de la realidad** que consiste en alterar o modificar la verdadera imagen de un objeto, dándole una que no corresponde.

OBJETIVA

Causada por los elementos o propiedades del **objeto**



SUBJETIVA

Causada por los estados emocionales muy intensos como miedo y/o ansiedad del **sujeto**



C. Las alucinaciones

- **Falsa** percepción que consiste en **captar** un objeto allí donde no hay tal objeto.
- **Causa:** trastornos mentales, drogas, fiebres elevadas y fatiga extrema.



SÍNTESIS

SENSACIÓN

- Recepción de estímulos por medio de los órganos sensoriales.
- Experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples.
- Es más de carácter fisiológico.

PERCEPCIÓN

- Organiza, discrimina, integra e interpreta la información recepcionada (*dar significado*).
- Implica actividad no solo de los órganos sensoriales, sino del cerebro-mente.
- Es más de carácter psicológico.

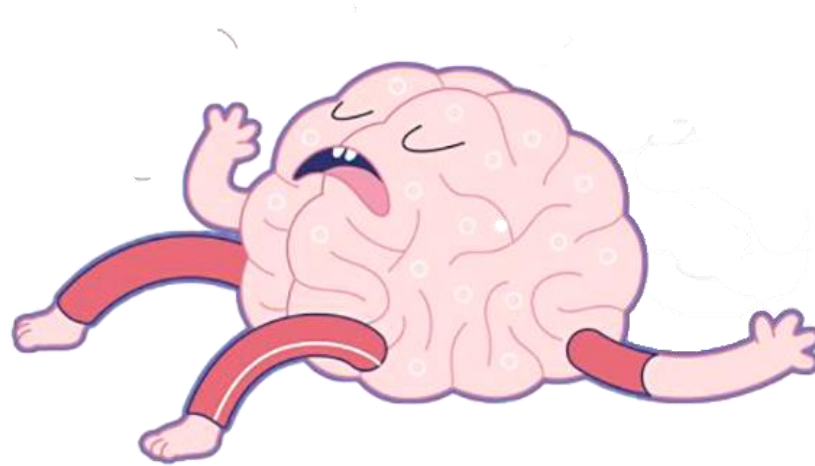


Son la base de la consciencia

1

El hambre y el cansancio que se experimenta después de una larga caminata son sensaciones (**UNMSM 2003**)

- A) térmicas.
- B) kinestésicas.
- C) cenestésicas.
- D) doloríficas.



C) cenestésicas.



2

Las ilusiones **subjetivas** son causadas por

- A) alteraciones emocionales.
- B) el tamaño de los objetos.
- C) el color de los objetos.
- D) la forma de las cosas.



A) alteraciones emocionales.



3

Cuando el individuo toma consciencia de un **estímulo captado** a través de los **sentidos**, este fenómeno deja de ser _____ y pasa a ser _____.

- A) percepción - cognición
- B) ilusión - realidad
- C) impulso - percepción
- D) sensación - percepción



D) sensación - percepción



4

El órgano **vestibular** se asocia a la sensación

- A) visual.
- B) gustativa.
- C) olfativa.
- D) de orientación y equilibrio.



D) de orientación y equilibrio.



5

Estudios de la percepción de Ganzfeld sugieren que el cambio es esencial para el mantenimiento de la percepción de la figura. Cuando se percibe un campo **homogéneo** desaparece rápidamente el color, o incluso, el campo mismo. ¿Qué es lo esencial para la percepción de la **estabilidad** de una figura y su fondo? (UNMSM 2007-I)

- A) La percepción
- B) La homeostasis
- C) La homogeneidad
- D) La heterogeneidad

D) La heterogeneidad



6

Si Lucia comienza a tener problemas para controlar el **equilibrio** de su cuerpo cuando baila. ¿Cuál de sus modalidades sensoriales se encontraría afectada?

- A) Cinestésica
- B) Vestibular
- C) Háptica
- D) Táctil



B) Vestibular



7

Señale el principio perceptual que se cumple cuando podemos **entender** una exposición **a pesar** del ruido circundante.

- A) Constancia perceptual.
- B) Agrupación de estímulos
- C) Figura – fondo
- D) Atención dividida



C) Figura – fondo



8

Identificar una canción por sus notas musicales es un proceso cognitivo denominado:

- A) visualización cognitiva
- B) Atención
- C) Sensación
- D) Percepción



D) Percepción