



LITERATURE

Chapter 5

2nd
SECONDARY

Clasicismo III: Teatro griego



 **SACO OLIVEROS**



Respondemos...

1. ¿Identificas a una de estas imágenes?





I.- ORÍGENES:



Culto al dios Dionisio o Dionisos
(vegetación y la vendimia)



Ditirambo: Cantos o himnos en
honor al dios del vino.

Dionisio, el dos veces nacido.



Observemos.





TRAGEDIA GRIEGA

Etimología:

Tragos=
Macho
cabrío

Odee=
Canto

Representación:

Graderío
semicircular

Escena

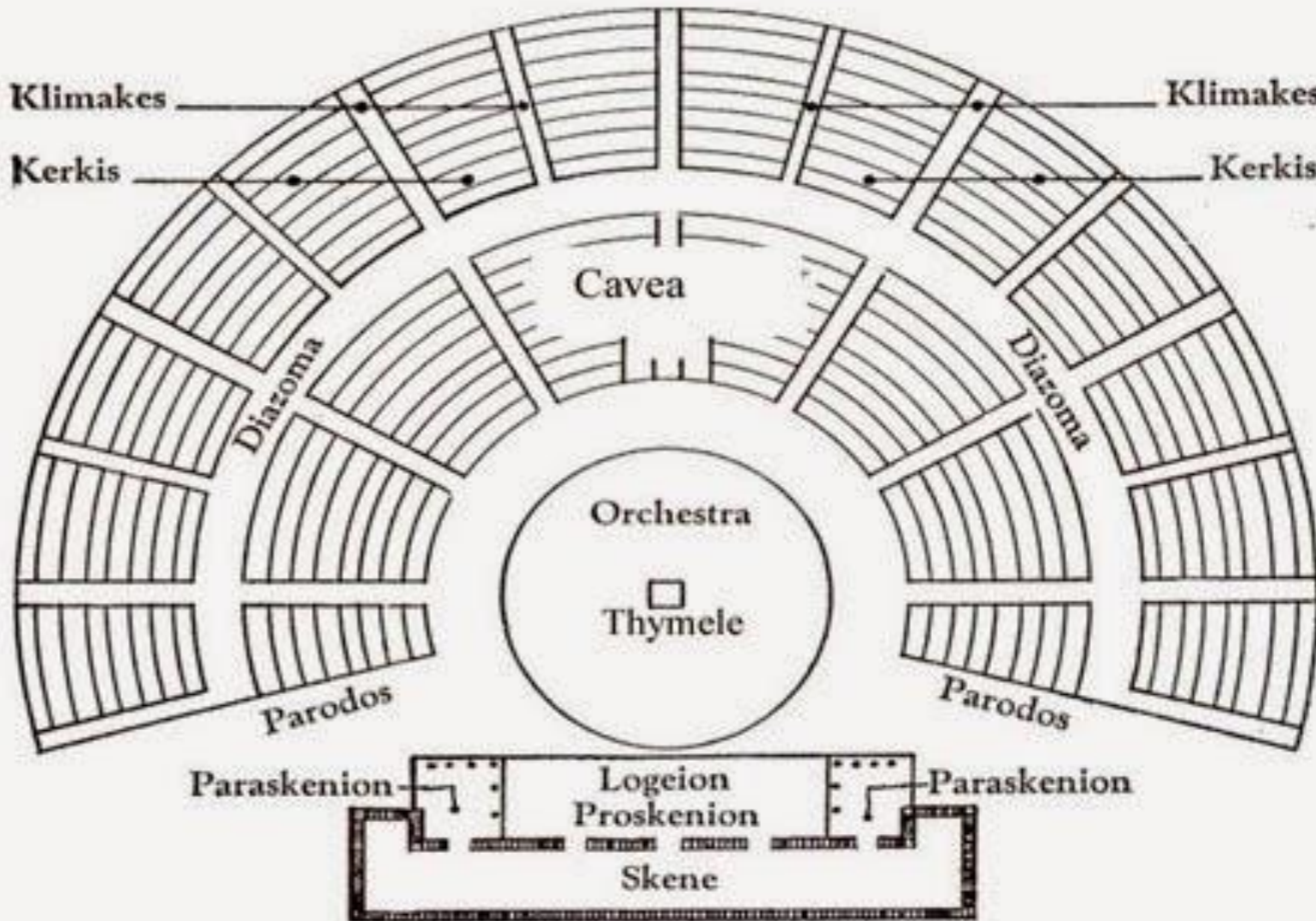
Orquesta

Coro

Finalidad:

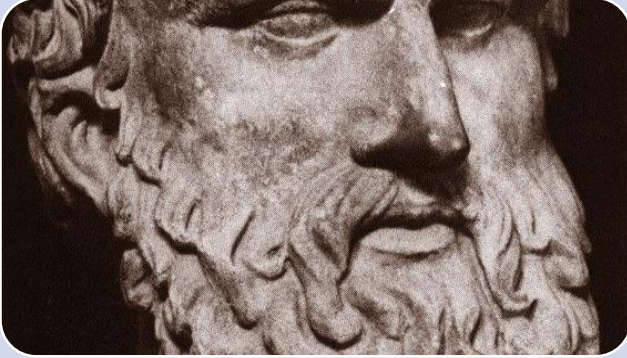
Catarsis = Es la purificación mental que experimentaba el espectador al ver representadas las pasiones y miserias del alma humana en su estado más emotivo.

TEATRO GRIEGO



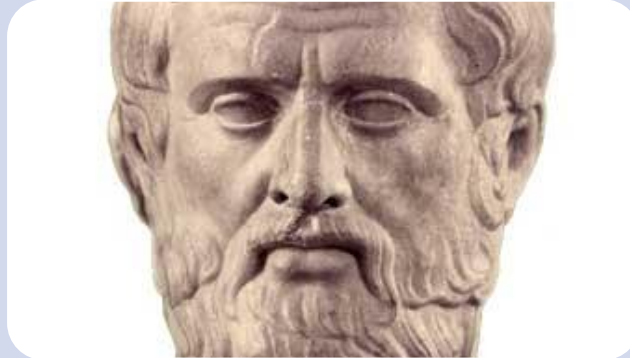
TEATRO DE EPIDAURO EN ARGOLIDA - GRECIA

Representantes:



Esquilo

Padre del teatro griego
Aumentó a dos los actores



Sófocles

Aumento a tres los actores
Humanizó la tragedia y el sentido psicológico



Eurípides

Resalta protagonistas femeninos
Utiliza el "Deus ex machina"

SÓFOCLES

Colona (497 - 405) a.C.



En sus tragedias, la existencia humana obedece a una fuerza, superior incluso a las divinidades: el destino.

Obras:

Antígona
Edipo en Colona
Áyax
Edipo rey

Edipo rey

Género:
dramático

Especie:
tragedia

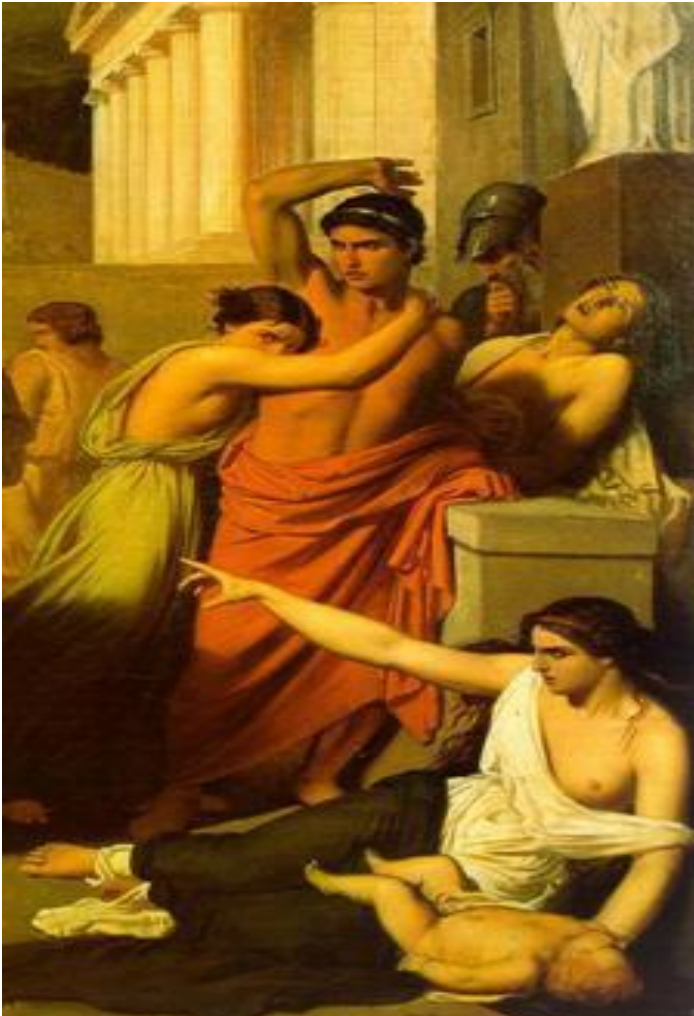
Tema: El destino inexorable del hombre.

Personajes:

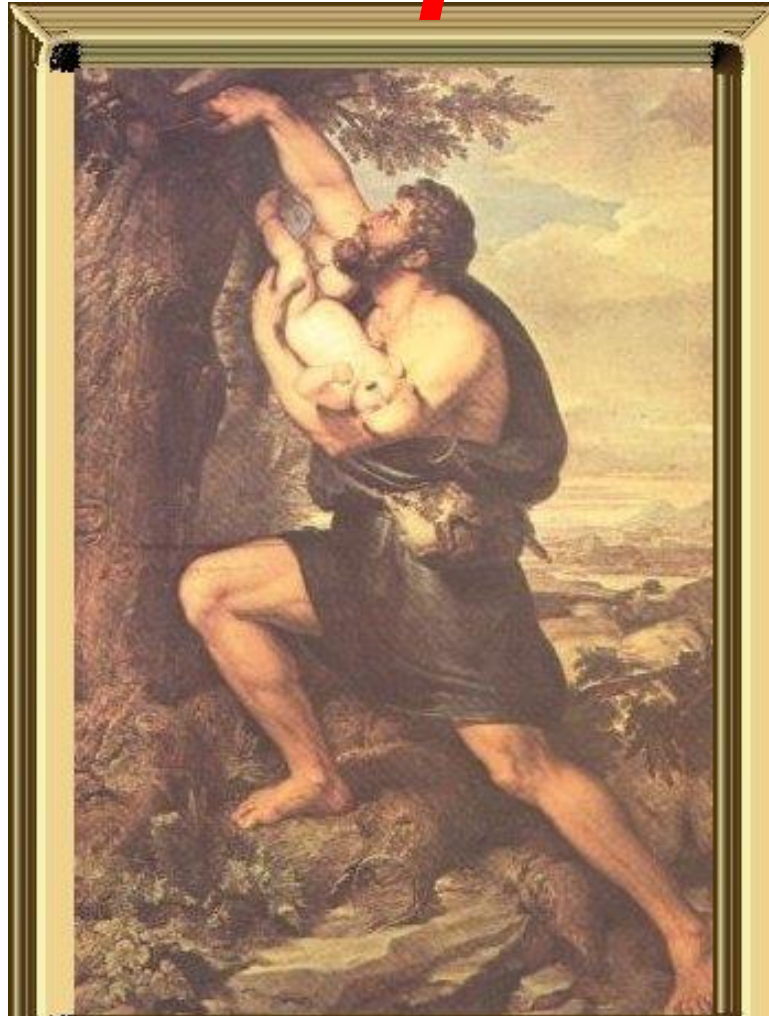
- Edipo
- Yocasta
- Creonte
- Tiresias
- Mensaje
- Pastor



Edipo rey



**INICIO: LA PESTE EN
TEBAS**

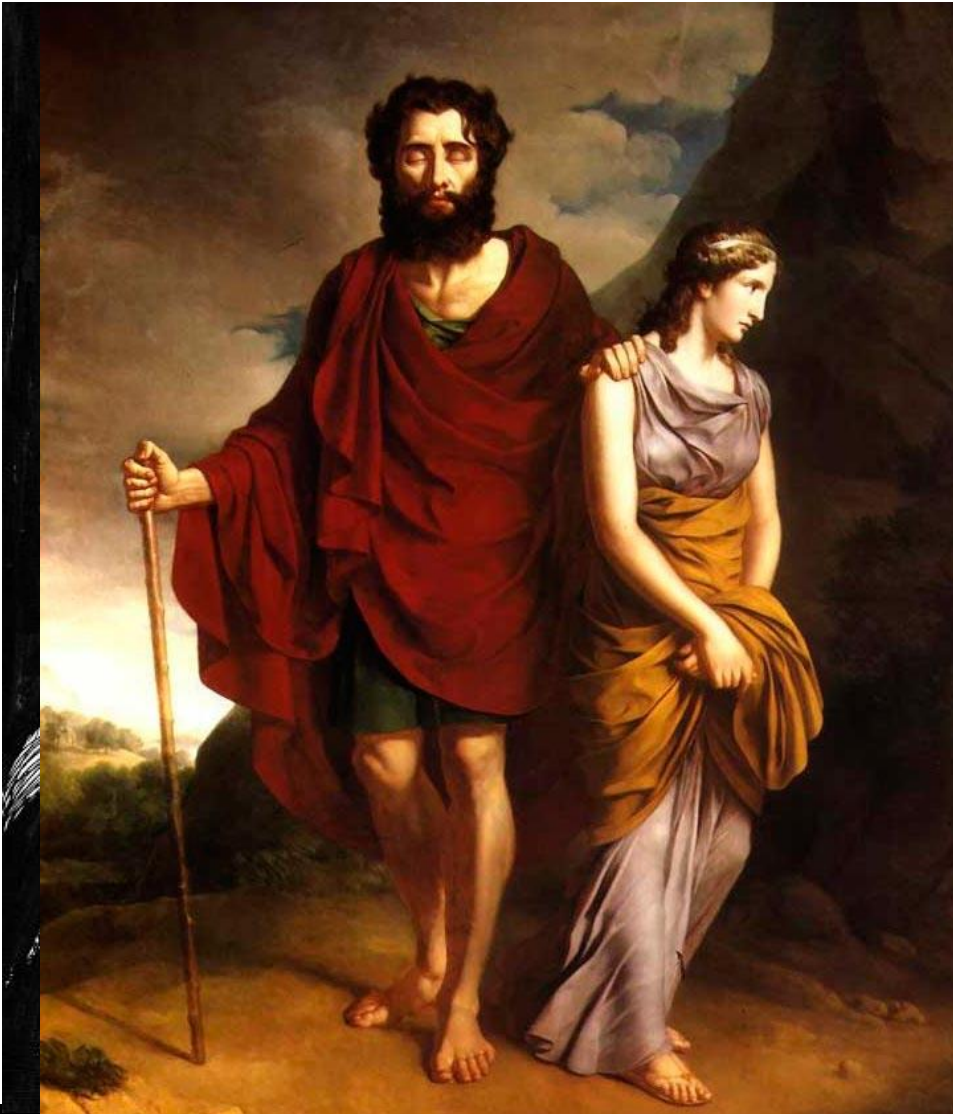


**REAL PARENTESCO
DE EDIPO**



**SUICIDIO DE YOCASTA
(FUERA DE ESCENA)**

Edipo rey



FIN: DESTIERRO DE EDIPO

CORIFEO.- ¡Oh habitantes de mi patria, Tebas, mirad: he aquí a Edipo, el que solucionó los famosos enigmas y fue hombre poderosísimo; aquel al que los ciudadanos miraban con envidia por su destino! ¡En qué cúmulo de terribles desgracias ha venido a parar! De modo que ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso.

Según el **Complejo de Edipo** todo niño pasa por una fase conflictiva en la relación con sus padres: el niño compite con su padre y quiere "borrarlo del mapa" para poseer a su madre.

¡A ESTE FREUD HAY QUE INTERNARLO!



Puede usted imaginar el escándalo que produjo el descubrimiento (todavía hoy se habla del tema).





1. Complete sobre la obra *Edipo rey*.

Género: **dramático**
Especie: **tragedia**
Tema principal: **el destino inexorable**
Otros temas: **el incesto, el suicidio, la búsqueda de la verdad**

2. Mencione a los personajes de *Edipo rey*.

- Rey de Tebas: **Edipo**
- Padres adoptivos: **Pólibo y Mérope**
- Cuñado de Edipo: **Creonte**
- Padres verdaderos -Tebas: **(Layo) y Yocasta**
- Los hijos de Edipo son **Antígona, Ísmene, Polinices y Eteocles**






3. Escriba (V) o (F) según corresponda.

- a. Edipo mata a Creonte (F)
- b. Layo vence a la Esfinge (F)
- c. Yocasta se casa con Edipo (V)
- d. Tiresias señala a Edipo como el asesino de Layo (V)

4. En la tragedia *Edipo rey*, se manifiesta un rasgo proveniente de la antigua épica arcaica y que conlleva a la destrucción espiritual del héroe.

- A) La búsqueda de gloria
-  B) El fatalismo inevitable
- C) El temor a los dioses
- D) El deseo de venganza




Recuerda...

El acertijo de la
esfinge no está
incluido en la obra




5. ¿Con qué dios se relaciona el origen de la tragedia?

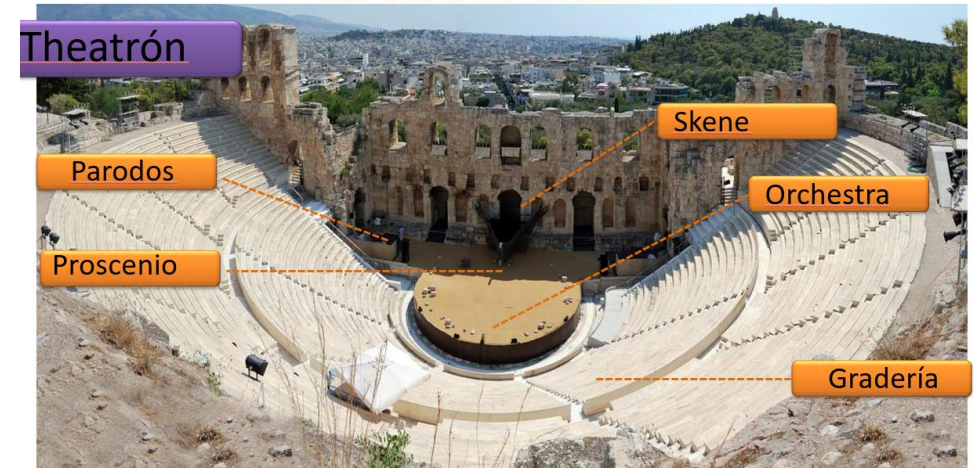
- A) Afrodita
- B) Apolo
- C) Eros
-  D) Dionisio



6. La tragedia tiene su origen en

- A) la religión espartana.
-  B) las fiestas en honor al dios Dionisio.
- C) la inspiración de las musas.
- D) las fiestas en honor a Zeus.

EL TEATRO GRIEGO



Edipo rey
(fragmento)

Edipo: ¡Ay! ¡Ay! Todo se ha aclarado ahora. ¡Oh luz, pudiera yo verte por última vez en este instante! Nací de quien no debería haber nacido; he vivido con quienes no debería estar viviendo; maté a quien no debería haber matado (...).

Paje: Una cosa muy breve de decir y de saber. Yocasta, nuestra reina sagrada, Yocasta ya no existe.

Corifeo: ¡Oh, la muy infortunada! Y, ¿cuál ha podido ser la causa de su muerte?

Paje: Nada, sino ella misma (...).

Edipo: ¡Oh nube de tinieblas!, ¡nube aborrecida que ha caído sobre mí!, ¡nube indecible, indomable, empujada por el viento del desastre! ¡Desdichado de mí!, ¡desdichado mil veces! ¡Con qué dardos a la vez me traspasan el aguijón de mis heridas y el recuerdo de mis desgracias!

Corifeo: Sufriendo lo que sufres, no es de extrañar que redobles tus quejas y que tengas doble dolor al sobrellevarlas!

Edipo: ¡Ay, amigo mío; tú eres el único compañero que me queda, puesto que consientes en ocuparte aún del ciego que soy ahora! ¡Ay!, ¡ay! Sé que estás ahí, pues, a pesar de estar sumido en las tinieblas, reconozco tu voz.

Corifeo: ¡Oh, qué acción la tuya! ¿Cómo has tenido valor para apagar así tus ojos y qué divinidad ha podido forzarte a ello?

Edipo: Apolo, amigos míos; sí, Apolo, él fue el instigador de los males y de los tormentos que padezco. Pero ninguna otra mano, ninguna otra, sino mía, ha reventado mis ojos, ¡desdichado de mí!



7. “EDIPO: ¡Ay! ¡Ay! Todo se ha aclarado ahora. ¡Oh luz, pudiera yo verte por última vez en este instante! Nací de quien no debería haber nacido; he vivido con quienes no debería estar viviendo; maté a quien no debería haber matado [...]”.

A partir del siguiente fragmento del texto, señale los enunciados correctos.

- I. El héroe tebano se muestra acongojado por su situación actual.
- II. Edipo menciona sucesos ocurridos en el pasado.
- III. El protagonista está confundido por lo que le está ocurriendo.
- IV. Edipo está satisfecho por haber asesinado a personas.



I y II

C) III y IV

B) II y IV


D) II y III

Sustentación:

Edipo rey, la tragedia del periodo clásico de Sófocles, narra sobre la fatalidad del destino inexorable.

Las afirmaciones I y II son correctas, porque la primera demuestra su angustia por descubrir la verdad de su origen y la segunda narra los hechos relacionados con su verdadero origen y su crimen.

8. A partir del texto leído, ¿qué característica de la tragedia griega podemos reconocer?

- A) La religiosidad griega del periodo jónico.
-  B) El inevitable alcance de los designios de los dioses.
- C) El culto a Apolo como parte de la constitución de la tragedia griega.
- D) La fortaleza del héroe trágico en su caída.



Sustentación:

La fatalidad por el destino inexorable es una cualidad de la tragedia griega.

Edipo ha descubierto su verdadero origen y el crimen cometido por lo que debe asumir el dictamen proclamado por el mismo.