



LITERATURE

Chapter 17

4th
SECONDARY

Siglo de Oro:
narrativa picaresca



 **SACO OLIVEROS**

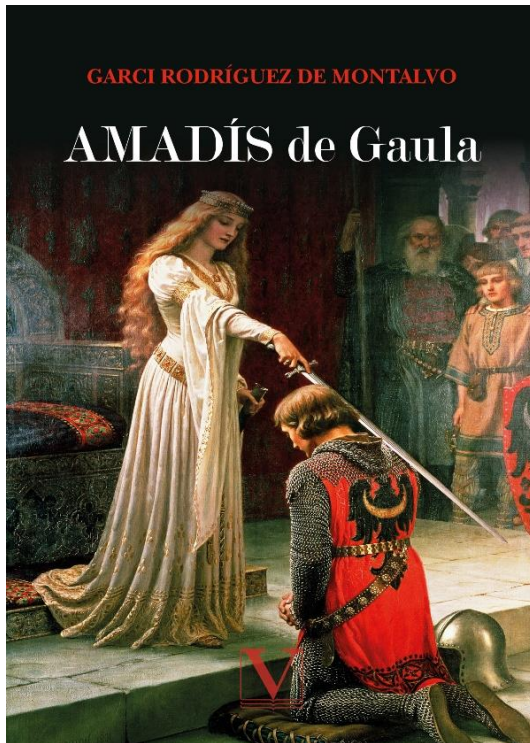
¿Escuchaste la historia
de Lázaro de Tormes?

¿Quién fue su primer
amo?



Tipos de novelas

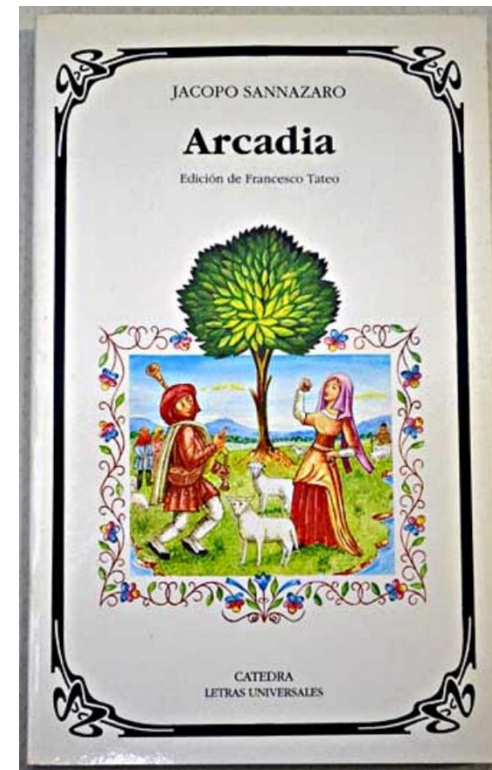
Novela de caballería



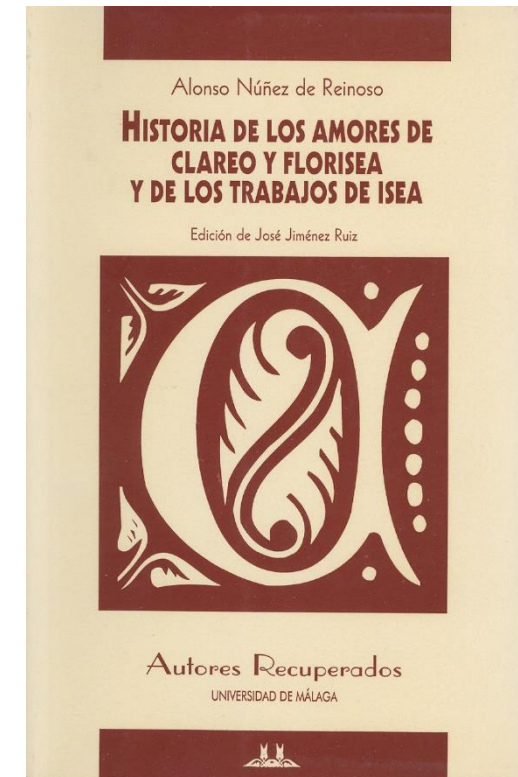
Novela morisca



Novela pastoril



Novela bizantina

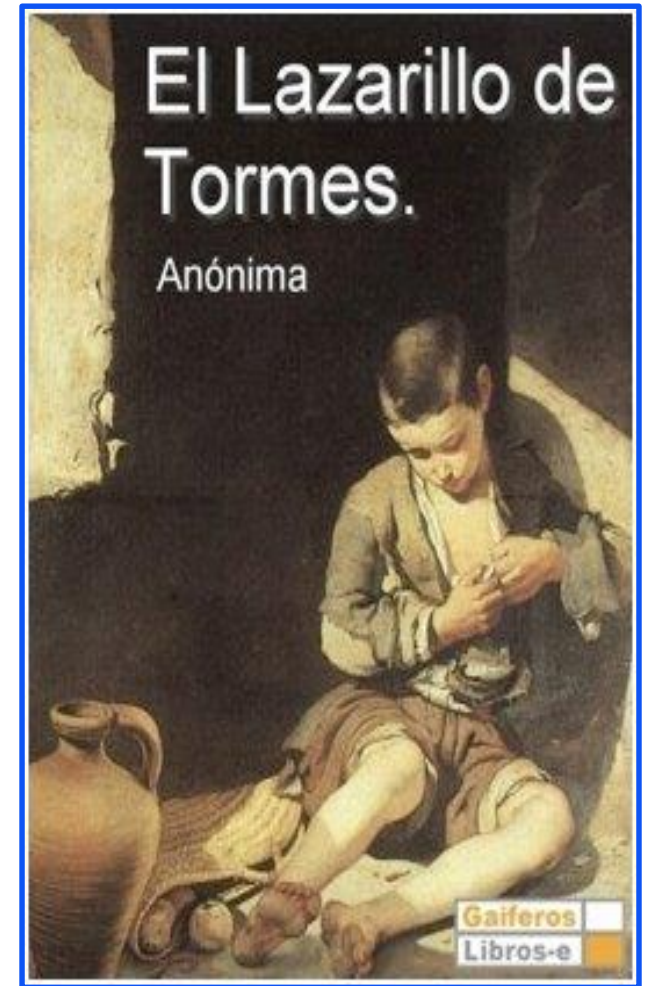
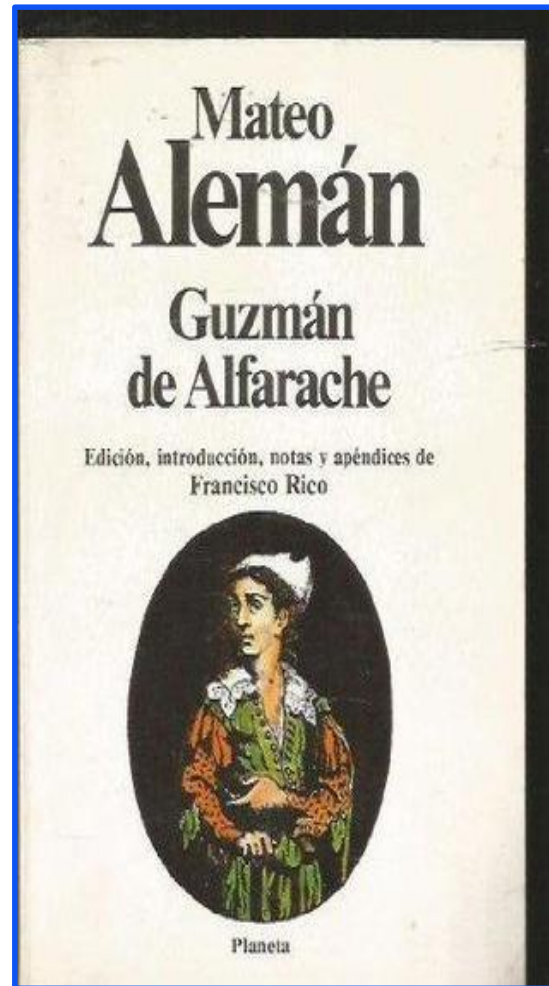
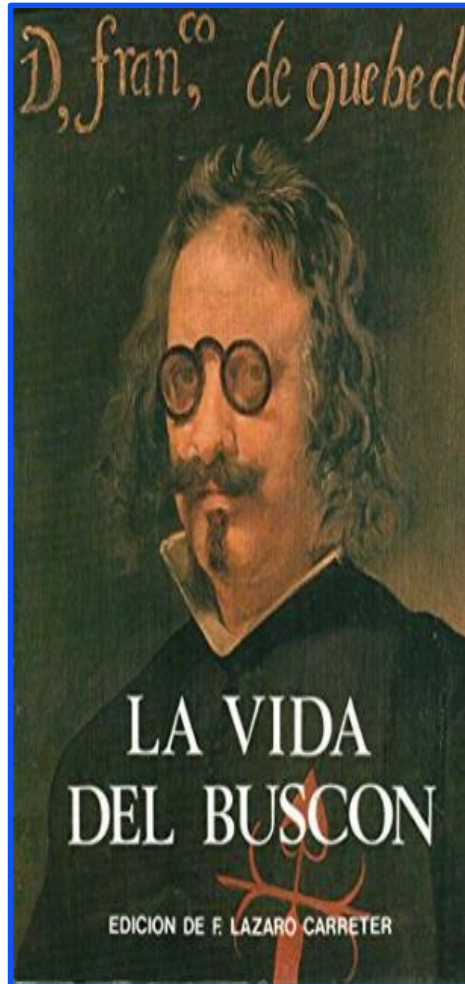
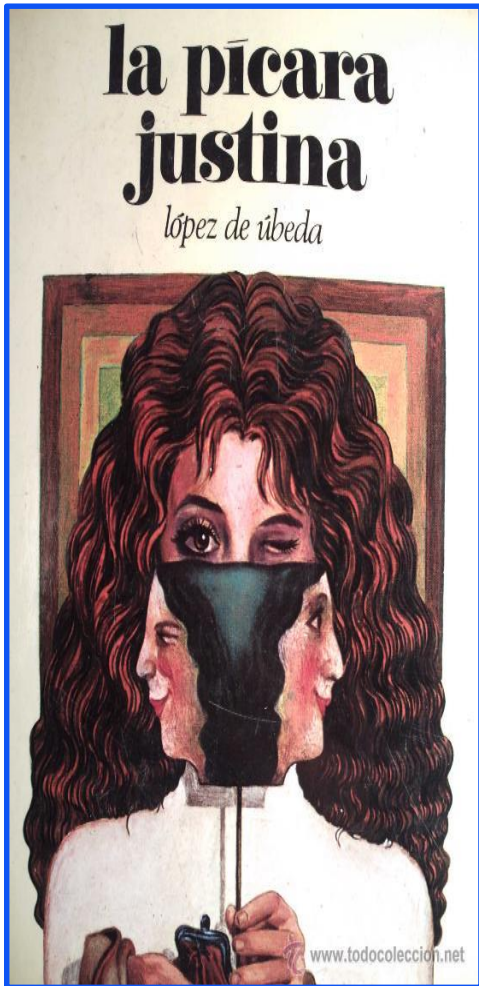


La novela picaresca

Se inició con la obra *El Lazarillo de Tormes* (1554), donde el personaje es un pícaro (de bajos recursos, hampón y astuto).

Elementos

- Autobiográfico
- Carácter moralizante
- Carácter satírico



La vida del Lazarillo y de sus fortunas y adversidades

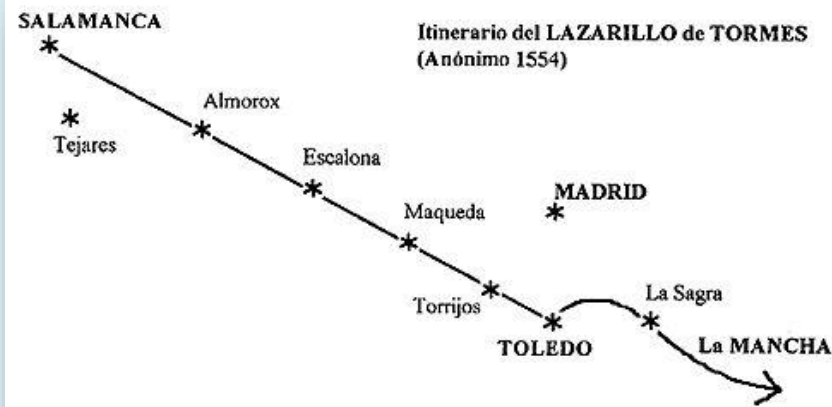
Aparece simultáneamente en el año 1554 en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares.

Género: Narrativo
Especie: Novela picaresca
Tema: La honra y la pobreza
Estructura: Siete tratados y un prólogo
Personaje narrador: Lázaro



Amos de Lazarillo

1. Ciego
2. Clérigo
3. Escudero
4. Fraile de la Merced
5. Buldero
6. Pintor
7. Capellán
8. Alguacil
9. Arcipreste



LA NOVELA PICARESCA. EL LAZARILLO DE TORMES

Narración en prosa que supone el nacimiento de un nuevo género literario muy importante en la literatura española.

Nace en España con *El Lazarillo de Tormes*, como una novela innovadora, en el Siglo de Oro

El Lazarillo de Tormes

Características

Protagonista: el pícaro, que al ser de clase social baja recurre a la astucia y al engaño para ascender de clase social y cumplir su deseo. Nunca se da por vencido e intenta ganarse la vida a modo de antihéroe, siendo utilizado por la literatura como contrario al ideal caballeresco.

Forma autobiográfica: el pícaro cuenta sus andanzas en primera persona con la intención de moralizar.

Determinismo: los padres del pícaro pertenecen a clases sociales bajas, lo que hace que el pícaro lleve un determinado tipo de vida que intenta mejorar.

Estructura abierta: son escenas sueltas, en diferentes lugares y con distintos personajes enlazados entre sí por ser los amos del pícaro. Las aventuras narradas sugieren que no hay evolución posible que cambie el fracaso establecido del protagonista.

Justificación final: el relato se encamina a justificar la situación de deshonor en que se encuentra el protagonista.

Carácter moralizante: cada novela picaresca vendría a ser un gran "ejemplo" de conducta indeseable que, sistemáticamente, resulta castigada.

Carácter satírico: son una crítica a la sociedad de la época, la cual aparece representada en todos sus ambientes, lugares, espacios...

Realismo: describe la realidad tal como es, nunca idealizada.

Técnica del enfilado: se introducen cuentos que adornan el relato.





1. Señale dos características de la novela picaresca.

- Autobiográfica
- El protagonista sirve a varios amos.

2. Complete.

Amos de Lázaro
1. Ciego
2. Clérigo
3. Escudero
4. Fraile de la Merced
5. Buldero
6. Maestro de pintar panderos
7. Capellán
8. Alguacil
9. Arcipreste de San Salvador

3. Complete correctamente.

<i>Lazarillo de Tormes</i>
Género: <u>Narrativo</u>
Especie: <u>Novela picaresca</u>
Tema: <u>La honra y la pobreza</u>
Personajes: <u>Ciego, Lazarillo, buldero, etc</u>

4. ¿Por qué el pícaro es llamado antihéroe?

La aparición de un pícaro como antihéroe, antípoda del caballero andante o del místico.

5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. El sexto amo de Lázaro es el fraile. (**f**)
- b. La obra es autobiográfica porque es narrada en segunda persona. (**f**)
- c. El autor de la obra *Lazarillo de Tormes* es Fernán Gómez. (**f**)
- d. El *Lazarillo de Tormes* es una novela tipo caballeresca. (**f**)

6. ¿Quién es el amo de Lázaro que nunca lo maltrató y al cuál le tuvo más efecto? ¿Qué representa?

El escudero, representa la hidalguía en el siglo XVI, aunque se jactaba de ser rico, sin embargo es tan pobre que el pícaro Lázaro debe alimentarlo.

7. En la obra el Lazarillo de Tormes, ¿qué se infiere de la frase: “En este grosero estilo escribo”?

Se narra utilizando un lenguaje sencillo, conciso y popular.

Sustentación:

El Lazarillo de Tormes utiliza un **lenguaje sencillo y llano**. Un lenguaje coloquial que imita el habla cotidiana de la época, lleno de expresiones populares, de refranes, modismos.

Lea el siguiente texto y responda. Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y, delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y, al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y, al calor de ella luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser. —No diréis, tío, que os lo bebo yo —decía—, pues no le quitáis de la mano. Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. Fue tal el golpe, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé.

8. ¿Qué estrategia realizó Lázaro para beber vino, y cuál fue la consecuencia cuando su amo, el ciego, se percató de tal ardid?

Le hace un hueco a la jarra del ciego. Luego el ciego se da cuenta y le rompe la jarra en la cabeza.

Sustentación:

Lázaro de Tormes irá cambiando de la ingenuidad a la picardía por el trato que le daba el ciego.