



LITERATURE

Chapter 1, 2 and 3

5th
SECONDARY



Retroalimentación Tomo I

 **SACO OLIVEROS**



1

Marque la alternativa que contiene las afirmaciones correctas sobre los rasgos que caracterizan el género lírico.

- I. Se expresa únicamente en verso.
- II. Manifiesta una emoción personal.
- III. Narra algunos eventos del pasado.
- IV. Es el género de mayor subjetividad.

- A) II y IV
- B) II y III
- C) III y IV
- D) I y II

RESPUESTA: A

I. La prosa y el verso no determinan el género de una obra literaria. (F). II. El género lírico expresa una emoción personal. (V) III. Ningún género alude solamente al pasado. (F) IV. El género lírico es el más subjetivo de todos. (V)





2

El amor ascendía entre nosotros como la luna entre las dos palmeras que nunca se abrazaron.

¿Qué figura literaria se aprecia en los versos de Miguel Hernández?

- A) Anáfora
- B) Hipérbole
- C) Epíteto
- D) Símil



RESPUESTA: D

La palabra «como» establece relación de semejanza, por lo que se presenta un símil.

**3**

Un dolor jamás dormido,
una gloria nunca cierta,
una llaga siempre abierta,
es amar sin ser querido.



En relación a los versos citados del poema «Amar sin ser querido», de Manuel González Prada, ¿qué figuras literarias aparecen en el cuarteto?

- A) Símil e hipérbole
- B) Metáfora y anáfora
- C) Hipérbaton y epíteto
- D) Símil y anáfora

RESPUESTA: B

En los versos se establecen diversas metáforas del amor no correspondido: dolor jamás dormido, llaga siempre abierta. Asimismo, existe la anáfora al repetirse la palabra «una» en el segundo y tercer versos.



4

«-¡Ares, Ares, funesto a los mortales, manchado de homicidios, demoledor de murallas! ¿No dejaremos que troyanos y aqueos peleen solos -sean éstos o aquéllos a quienes el padre Zeus quiera dar gloria- y nos retiraremos, para librarnos de la cólera de Zeus? Dicho esto, sacó de la liza al furibundo Ares y lo hizo sentar en la herbosa ribera del Escamandro».

En el fragmento anterior de la *Ilíada* se produce una característica de las epopeyas homéricas, la cual consiste en





- A) mostrar con gran realismo el violento proceder de los aqueos y dioses.
- B) utilizar la oralidad para enjuiciar los excesos durante la guerra de Troya.
- C) emplear de manera recurrente la figura literaria denominada epíteto.
- D) usar el hexámetro, estrofa que expresa el carácter lírico de cada rapsodia.

RESPUESTA: C

De acuerdo al anterior fragmento de la *Iliada*, de Homero, se puede afirmar que, en el aspecto formal, las epopeyas homéricas optan por el empleo recurrente de la figura literaria denominada epíteto (Ares, funesto a los mortales, manchado de homicidios, demoledor de murallas; furibundo Ares).

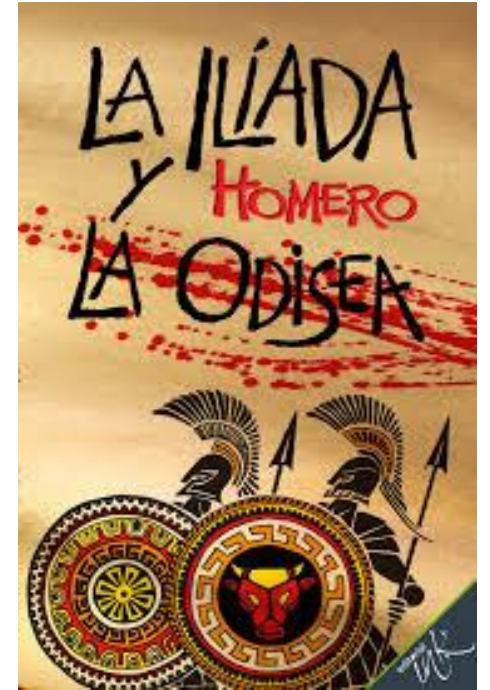


5

Ilíada y *Odisea* son importantes epopeyas que exaltan las hazañas de príncipes y reyes ya desaparecidos, pero conservadas en la memoria de la tradición oral; debido a esto se puede afirmar que ambos textos

- A) tienden a enaltecer y celebrar la Edad Heroica.
- B) pertenecen a un mundo legendario y popular.
- C) incorporan a la trama el aspecto mítico e irreal.
- D) narran acciones bélicas griegas del s. VII a.C.

RESPUESTA: A



La *Ilíada* y la *Odisea* son importantes epopeyas que buscan exaltar las hazañas de príncipes y reyes ya desaparecidos conservados en la memoria tradicional, debido a esto se puede afirmar que ambas tienden a enaltecer y celebrar la Edad Heroica, época comprendida entre los siglos XIII y XI a.C.



6

«—¿Por qué tan enojado, oh Polifemo, gritas de semejante modo en la divina noche, despertándonos a todos? ¿Acaso algún hombre se lleva tus ovejas mal de tu grado? ¿O, por ventura, te matan con engaño o con fuerza? Respondióles desde la cueva el robusto Polifemo: —¡Oh, amigos! "Nadie" me mata con engaño, no con fuerza. Y ellos le contestaron con estas aladas palabras: —Pues si nadie te hace fuerza, ya que estás solo, no es posible evitar la enfermedad que envía el gran Zeus, pero, ruega a tu padre, el soberano Poseidón. Apenas acabaron de hablar, se fueron todos; y yo me reí en mi corazón de cómo mi nombre y mi excelente artificio les había engañado».

Con relación al fragmento anterior de la *Odisea*, se desprende que en la acción narrada prevalece





- A) el gusto por las aventuras extremas.
- B) el deseo de Odiseo por ser recordado.
- C) la osadía en torno al peligro imperioso.
- D) el mérito debido a la astucia del héroe.



RESPUESTA: D

Dicha cita muestra uno de los trucos más famosos de Odiseo, nos sirve para observar plenamente su configuración como un héroe astuto e ingenioso a lo largo de esta epopeya homérica.



7

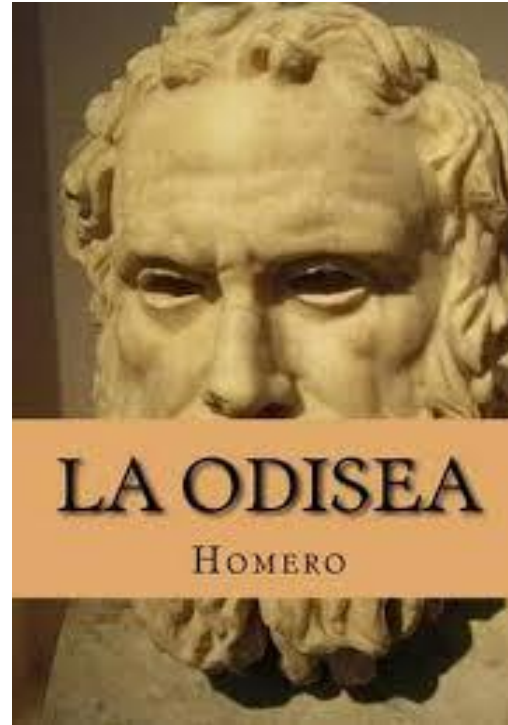
Respecto al argumento de *Odisea*, de Homero, indique la verdad (V) o falsedad (F) de las siguientes afirmaciones y marque la secuencia correcta.

- I. Odiseo retorna a Ítaca, su ciudad natal, con ayuda de Nausícaa, diosa de la sabiduría.
- II. Telémaco viaja a Ogigia para averiguar noticias sobre su padre.
- III. Penélope promete casarse con quien supere la prueba del arco.
- IV. La diosa Calipso ayuda a Odiseo a emprender el ansiado retorno.





- A) VVVV
- B) VFVF
- C) VVFF
- D) FFVV



RESPUESTA: D

I. Odiseo retorna a Ítaca con ayuda del rey Alcinoos (F). II. Telémaco viaja a Pilos para indagar sobre su padre (F). III. Penélope promete que se casará con quien logre tensar con firmeza el arco y atravesar doce anillos. (V). IV. Efectivamente, la diosa Calipso ayuda a Odiseo entregándole la madera para construir su nave e instruyéndolo sobre el camino de regreso a Ítaca. (V).



8

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado respecto de la tragedia griega: «Las representaciones trágicas en la antigua Grecia presentan actores enmascarados y disfrazados que danzan al ritmo del verso y lanzan ayes patéticos y gritos de dolor. Es una ceremonia religiosa cuyo sentido litúrgico se relacionan con

- A) la purificación del alma de los actores, llamada catarsis».
- B) el ditirambo, canto coral que rinde culto al dios Dionisos».
- C) el destino del corifeo, quien es alcanzado por la fatalidad».
- D) la pretensión del actor por encarnar el séquito de Dionisos».



RESPUESTA: B

El sentido litúrgico de la tragedia griega proviene de su origen religioso, el ditirambo, en el que se rinde culto a Dionisos. Las representaciones trágicas eran presididas por el sacerdote del dios.



9

Durante la representación de la tragedia griega, ¿en qué devienen los sentimientos de miedo y compasión generados en el espectador al identificarse con el héroe trágico, víctima de la implacable fatalidad?

- A) Dionisiaca
- B) Mímesis
- C) Agonía
- D) Catarsis



RESPUESTA: D

La compasión que se genera en el espectador, al observar y reconocerse en el inevitable destino trágico del héroe, provoca la catarsis en el auditorio, liberándolo de sus sentimientos impuros.



10

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre la obra trágica de Sófocles: «La composición de obras como *Edipo rey*, *Antígona* y *Edipo en Colona*, evidencian que Sófocles



- A) narró las desgracias que destruyeron a la familia real de Tebas».
- B) estableció la mimesis como criterio de creación trágica en Atenas».
- C) es considerado unánimemente el padre de la tragedia griega clásica».
- D) prefirió la tragedia aislada, antes que la trilogía, como unidad artística».

RESPUESTA: D

A diferencia de Esquilo, Sófocles prefirió no emplear la trilogía como unidad dramática, usando, más bien, la tragedia aislada



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

