



THEATER

Chapter 1

2nd

SECONDARY



HISTORIA DEL TEATRO I
SIGLO V - VI a. c.

 **SACO OLIVEROS**



EL TEATRO EN LA PREHISTORIA

Podemos decir que el teatro tuvo lugar en la prehistoria por necesidad de representar escenas de recolección, agrícolas y de caza.



Se manifestaban mediante danzas, cubiertos con pieles de animales y movimientos similares a éstos.

EL ORIGEN DEL TEATRO

Es el termino que procedente de la palabra “THEATRÓN” y significa “lugar o sitio de contemplación”

Se realizaban celebraciones en honor a Dioniso dios del vino y la vegetación.

Las grandes Dionisiacas eran rituales donde destacaban el canto y danza.

Las primeras representaciones narraban hazañas de héroes y dioses, donde posteriormente nace la Tragedia y Comedia.

El ditirambo es una composición lírica griega dedicada a Dioniso.



EL TEATRO EN LA HISTORIA



TEATRO GRIEGO

Nace en Grecia – Atenas 435 A.C
celebraban los ritos en honor a Dionisio.

En estas actuaciones, se escenificaba diferentes capítulos de la vida de los dioses griegos con cánticos (Ditirambos) y danzas.



TEATRO ROMANO

El teatro romano emergió fuertemente en siglo III a.C.
Al inicio las obras teatrales tenían un fuerte vínculo con los festivales religiosos.
Se da mas importancia a la Comedia .



EL TEATRO EN LA HISTORIA



EDAD MEDIA

Tenía tres principales tipologías:

LITÚRGICO, temas religiosos dentro de la iglesia;

RELIGIOSO, que lo utilizaba como una herramienta para la enseñanza de la doctrina cristiana

PROFANO, temas no religiosos.



RENACIMIENTO

Renacimiento, trajo influencias determinantes en la evolución del teatro.

Apareció un tipo de manifestación dramática con un alto componente cultural, basada en los patrones clásicos y para las más altas clases aristocráticas.



**Antes de realizar la primera lectura de la obra “La Caja de Pandora”
tener en cuenta nuestra preparación vocal**

Emite el sonido «MMM» con los labios cerrados. Mantén el sonido de manera constante durante el mayor tiempo posible. abre la boca y suelta una «A». Piensa en disparar la «A» al otro lado de la habitación como una flecha. Repite con todos los sonidos vocálicos.



Trabaja en la articulación y dicción con algunos trabalenguas divertidos:

“Compadre, cómprame un coco. Compadre, coco no compro porque el que poco coco come poco coco compra. Yo, como poco coco como, poco coco compro. Compadre, cómprame un coco. ¡Que no compro coco, ni como! “



El trabajo de texto es otra excelente manera de entrenar tu voz. Lee o recita tu texto en voz alta, enfocándote en tu respiración y tu voz.



**Realizaremos la primera lectura de la obra
La Caja de Pandora
(Mitología griega)**



Personajes:

- | | | |
|---------------------|----------------------|----------------------------|
| 1. Narrador. | 6. Atenea. | 11. Dios mensajero. |
| 2. Zeus. | 7. Afroditia. | 12. Prometeo. |
| 3. Vulcano. | 8. Diana. | 13. Epimeteo. |
| 4. Ana. | 9. Apolo. | 14. Esperanza. |
| 5. Venus. | 10. Hermes. | |

Caracterízate como alguno de los personajes de la obra la caja de Pandora



Para caracterizarte como alguno de los personajes de la obra ten en cuenta que es el trabajo de voz, corporal y sobre todo utilizar algunos accesorios que ayuden a identificar mucho mejor a tu personaje.