



HISTORY OF PERU

Chapter 21

1st

SECONDARY

Tiahuanaco



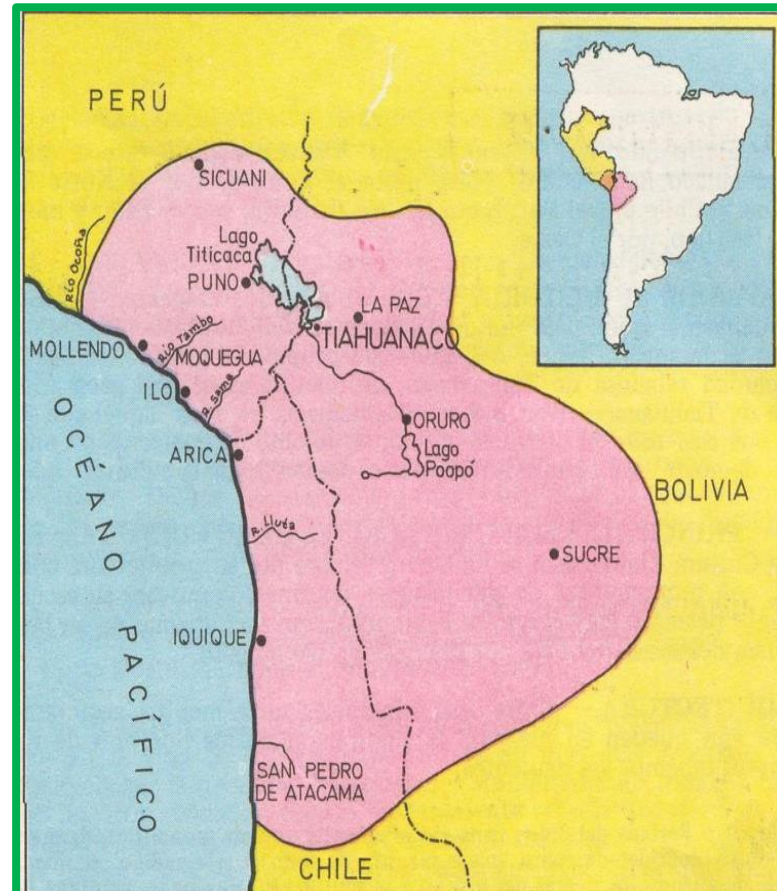
 **SACO OLIVEROS**

TIAHUANACO

TIAHUANACO

UBICACIÓN

Se ubicó al Sudeste del lago Titicaca, en la meseta del Collao



Logró expandirse desde el sur del Perú y Bolivia hasta el norte de Chile

Las condiciones difíciles de la meseta del Collao no les impidieron destacar en agricultura y ganadería

MEDIO GEOGRÁFICO



TIAHUNACO



ASPECTOS ECONÓMICO

AGRICULTURA



Destaca su “control vertical de pisos ecológicos” que consiste en una red de colonias



Los **Camellones** o **Waru Waru** protegieron los cultivos de las inundaciones y los desbordes



Tarwi

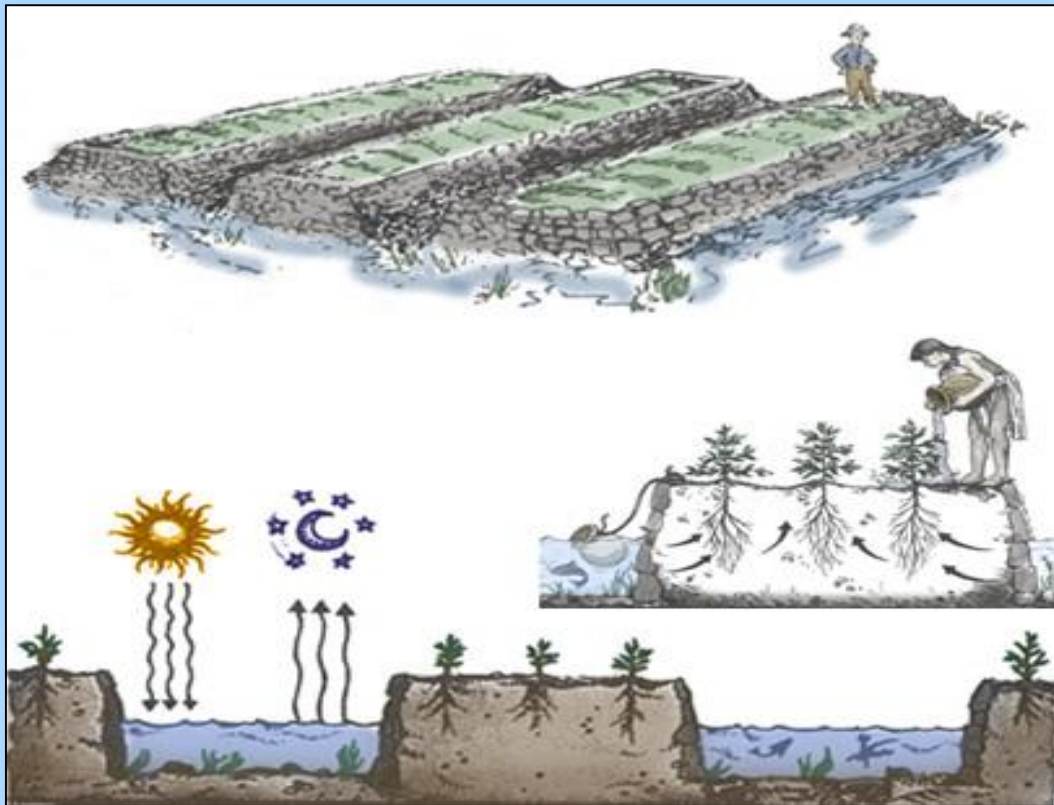


Maíz

ASPECTOS ECONÓMICO

AGRICULTURA

Principal actividad económica



WARU – WARU o CAMELLONES
crea un microclima contra la helada

TÉCNICAS



**COCHAS o LAGUNAS
ARTIFICIALES**
reservas para irrigar los campos de
cultivo



CHARQUI (carne de llama)

**TÉCNICAS DE
DESHIDRATACIÓN**
productos conservados



CHUÑO (papa)



JOHN MURRA
antropólogo norteamericano

CONTROL VERTICAL DE PISOS ECOLOGICOS

aprovechar los recursos de otros
pisos ecológicos

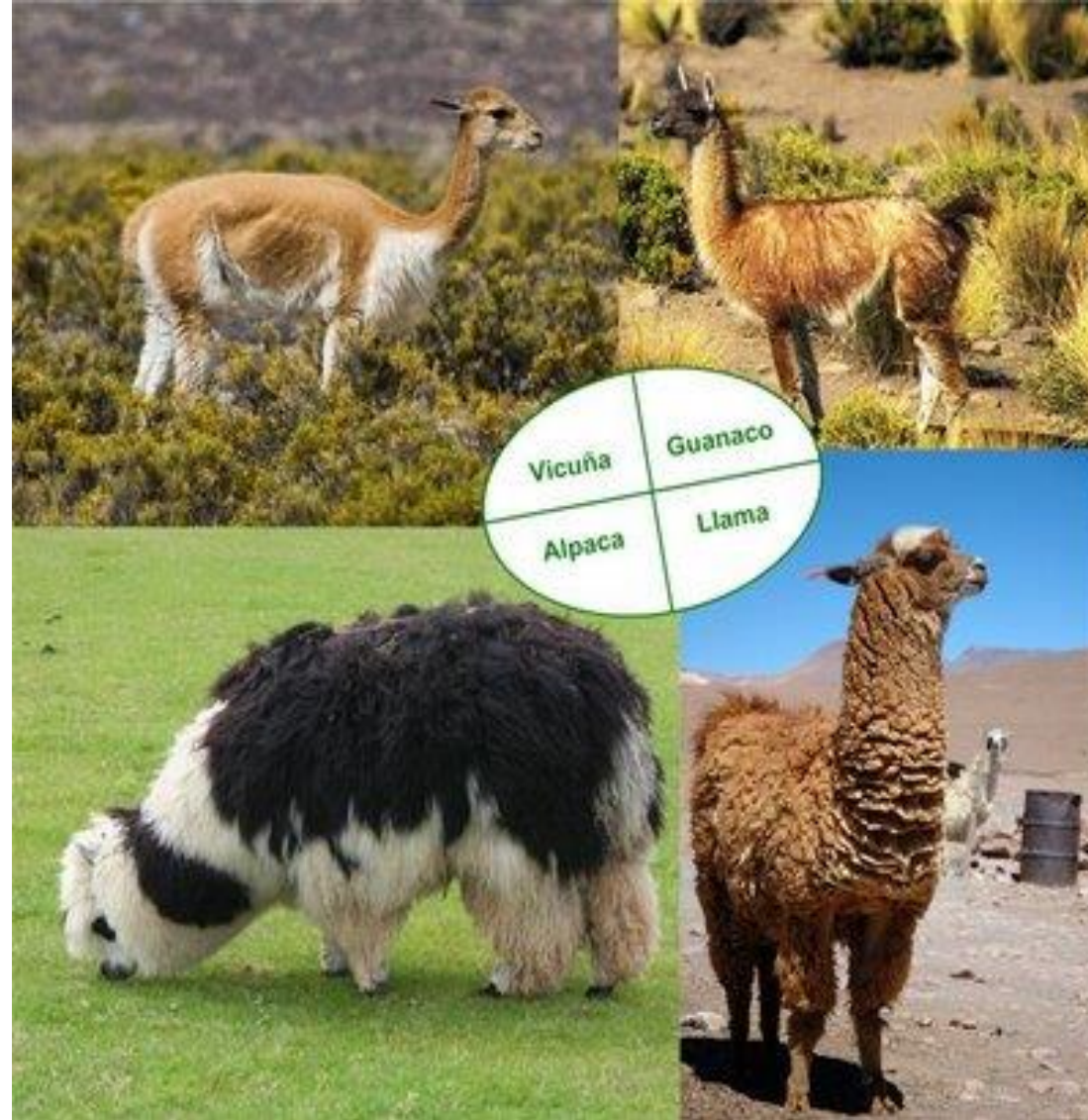


GANADERÍA

crianza de auquénidos

CARNE
alimentación

**ANIMALES
DE CARGA**

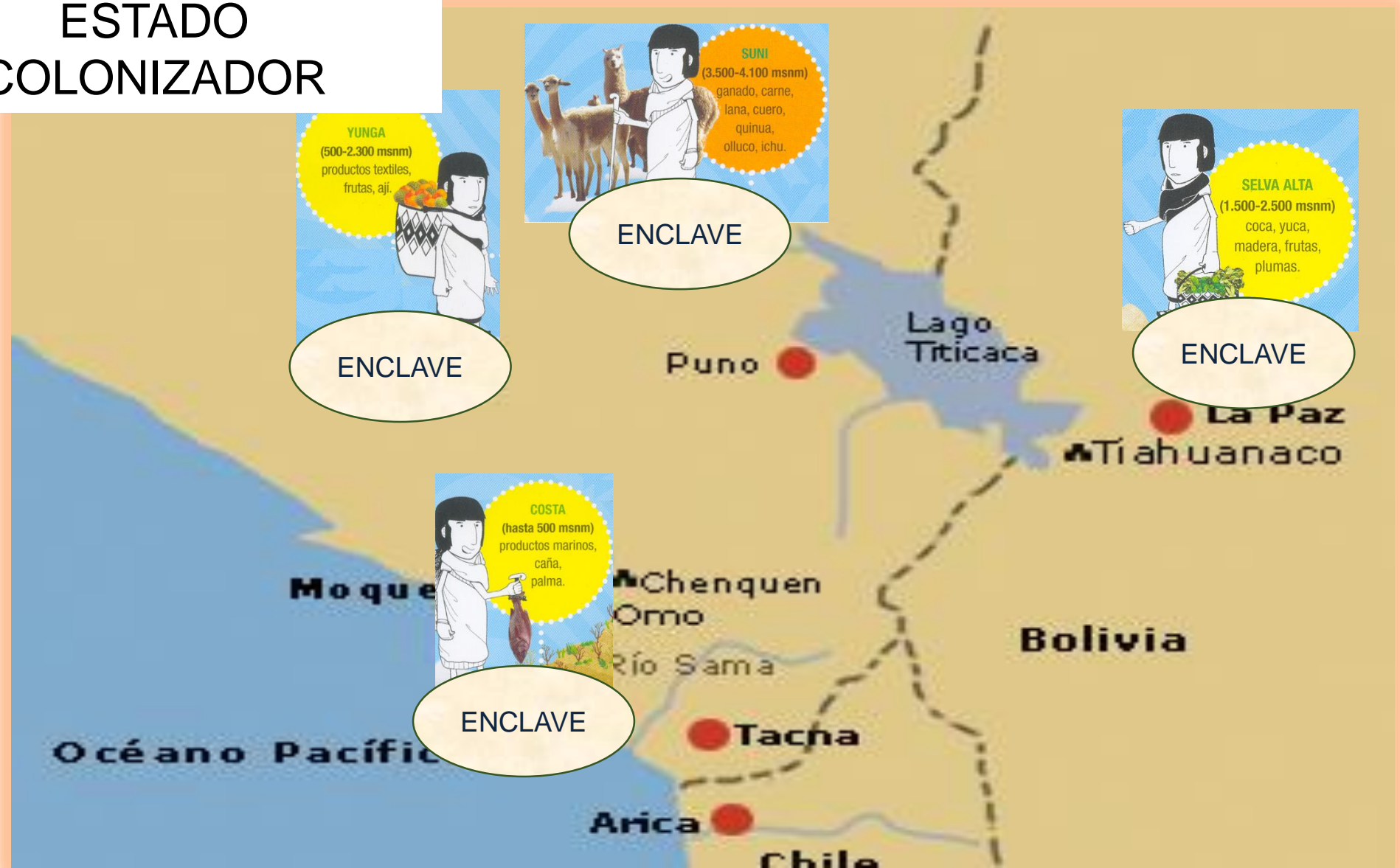


LANA
tejidos

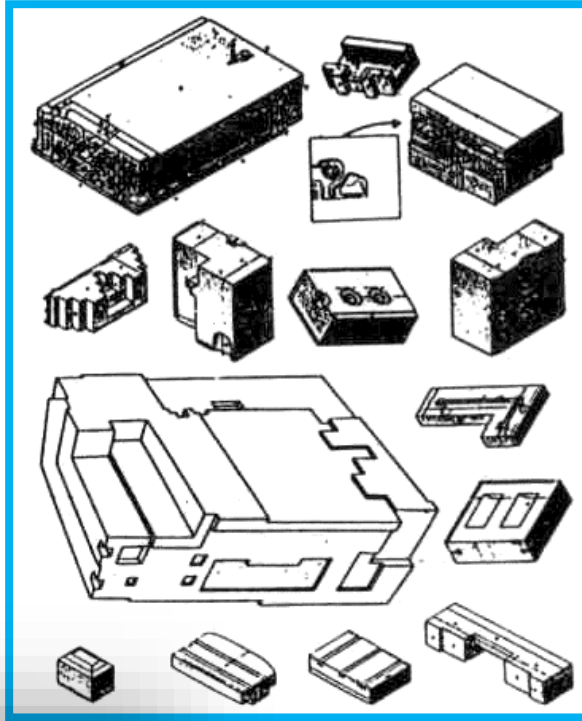
EXCREMENTO
abono

ORGANIZACIÓN POLITICA

ESTADO COLONIZADOR



ARQUITECTURA - MATERIALES



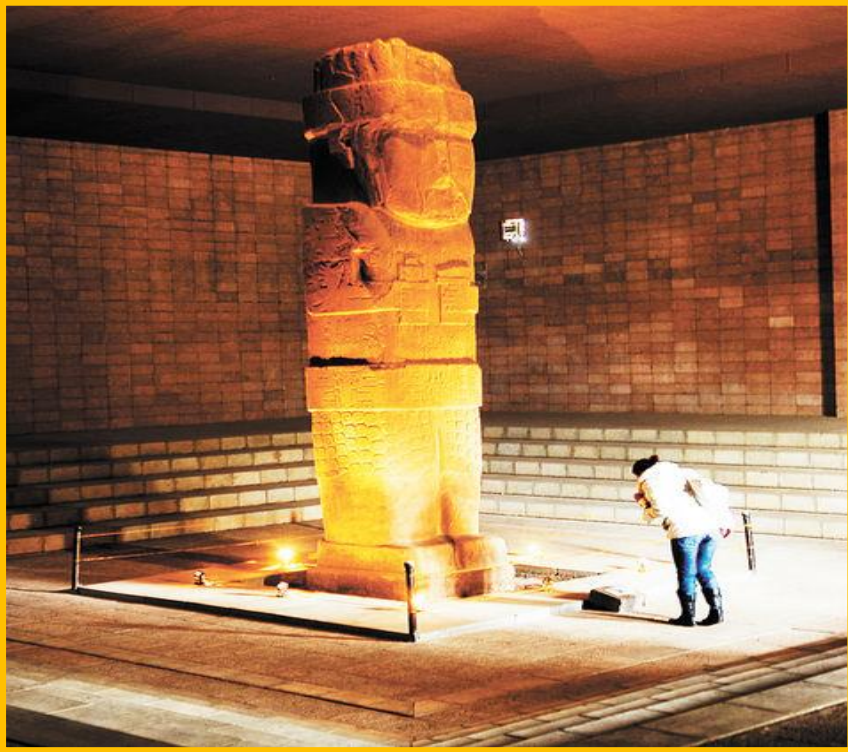
PIEDRA MATERIAL
DE CONSTRUCCIÓN



UTILIZARON
GRAPAS DE
BRONCE



ESCULTURA



Monolito Bennett

Se aprecian obras enormes y de una complejidad muy grande. Esto lleva a una diversidad de teorías sobre su origen



La Portada del Sol donde se aprecia al Dios Wiracocha

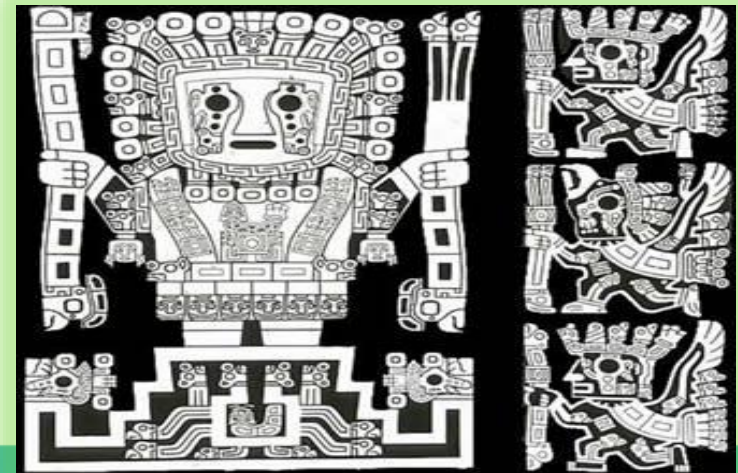
ESCULTURA



**MONOLITO DE
BENNETT**
7.30 m – antropomorfo
con un cetro y vaso



**PORTADA DEL SOL o
INTIPUNKO**
parte central el dios WIRACocha



ARQUITECTURA



Palacio de Kalasasaya



Destaca el uso de piedra labrada y pulida unida con grapas de cobre



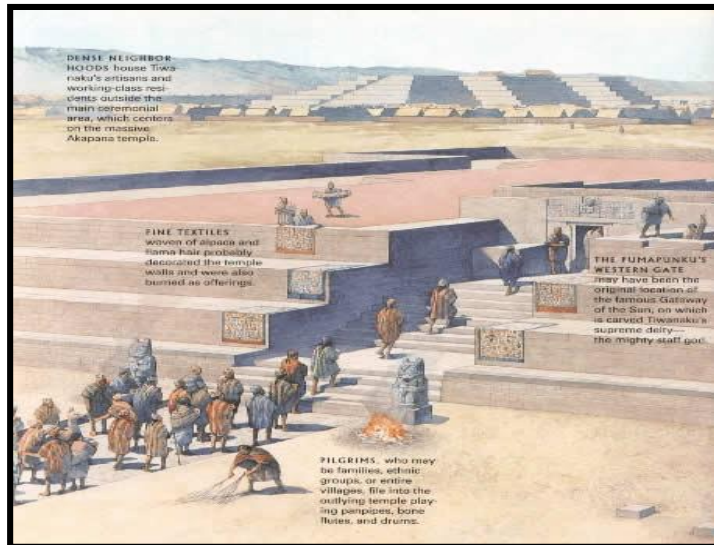
Ruinas de Puma Punku

ARQUITECTURA - AKAPANA

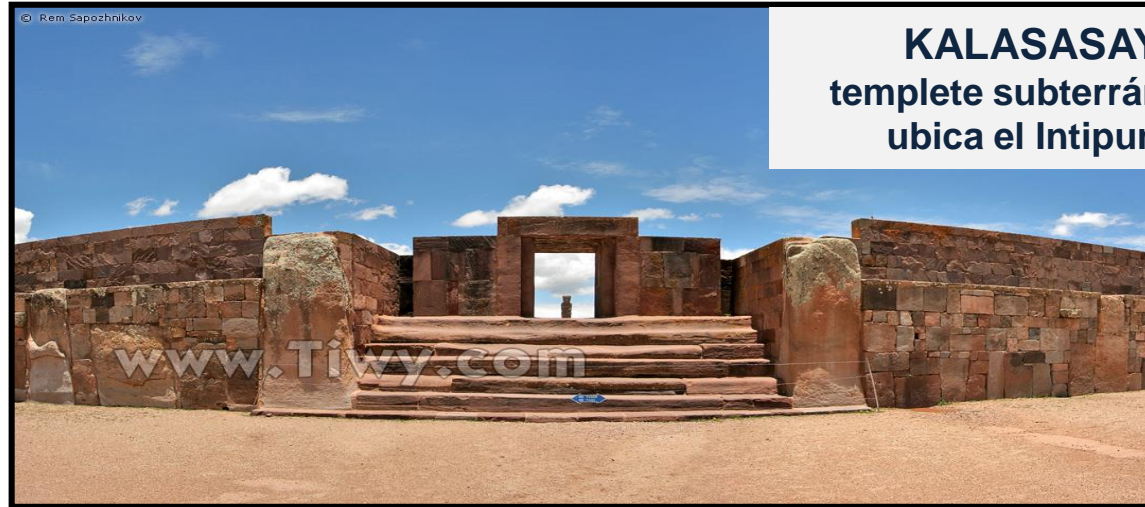


FORTALEZA DE
FORMA PIRAMIDAL

CONSTRUCCIÓN DE
MAYOR DIMENSIÓN



ARQUITECTURA



KALASASAYA
templete subterráneo se
ubica el Intipunko



CHULLPAS
torres
funerarias

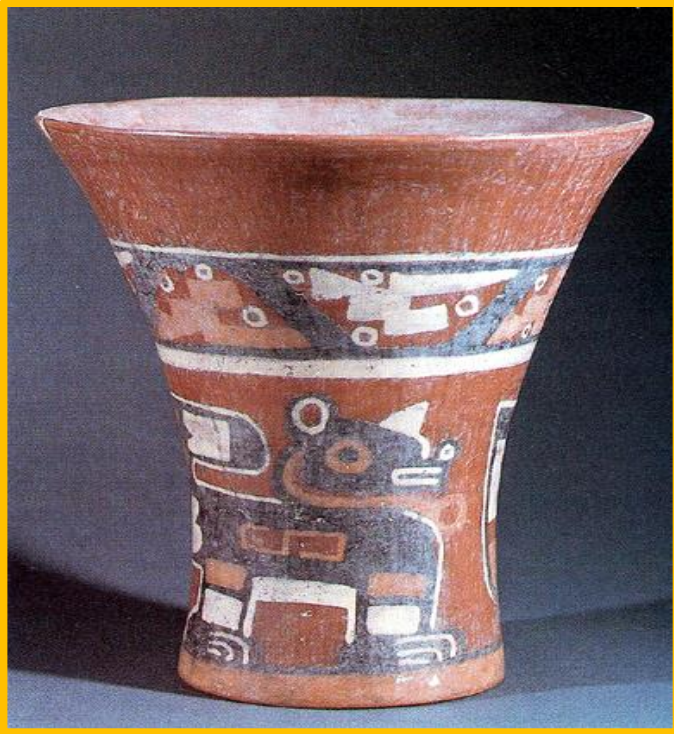


PUMAPUNKU
presenta plataformas y
pirámides

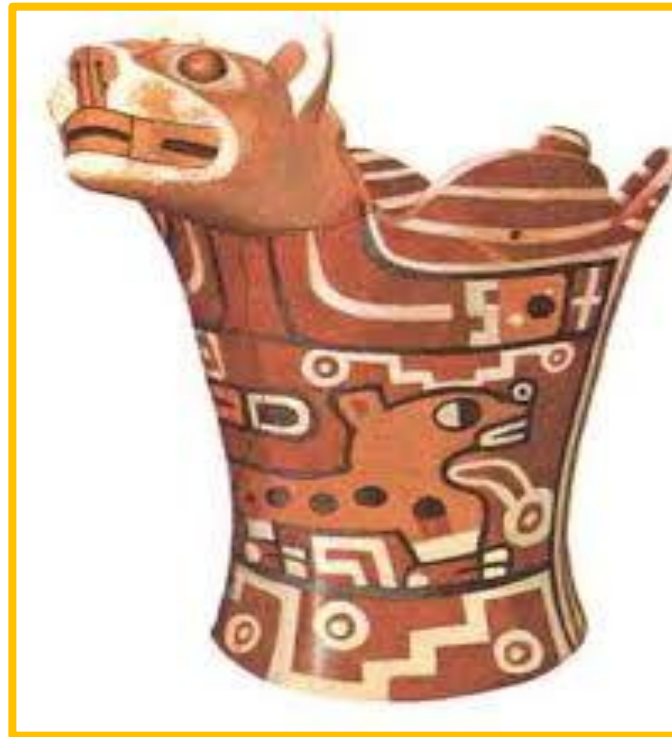
CERÁMICA



Sus formas más representativas son los vasos retratos y los keros



Kero



Pebetero

- Se aprecian diseños geométricos
- Se aprecian felinos, aves y peces
- Se observa una decoración polícroma

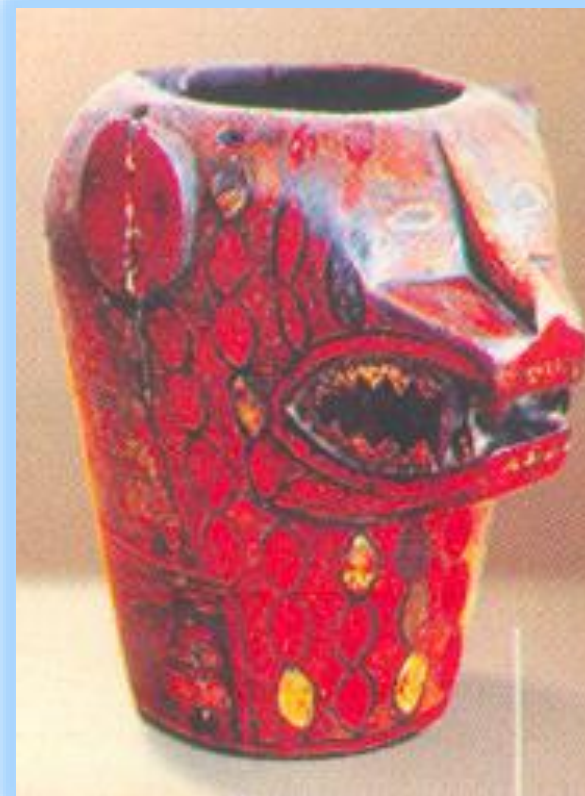
CERÁMICA

POLÍCROMA
negro, rojo, blanco y
anaranjado

REPRESENTA
geométricas,
antropomorfas y
zoomorfas



KERO
vaso
representativo





UBICACIÓN

Extensión: Sur del Perú, Bolivia y Chile

Capital: Taipicala

POLÍTICA Y SOCIEDAD

Gobierno: Teocracia militar

Pueblo: Campesino y artesanos

ECONOMÍA

- Camellones o waru waru: microclima contra la helada
- Control de pisos ecológicos: obtener diversidad de productos
- Ganadería: Llama y alpaca

CERÁMICA

policroma; representación geométrica, zoomorfa y antropomorfa.

Resalta el Kero (vaso)



ARQUITECTURA

- Akapana: construcción mas grande
- kalasasaya: se ubica la portada del sol o intipunku
- Templete
- Chulpas: torres funerarias

CULTURA TIAHUANACO

Descubridor: Pedro Cieza de León

ESCULTURA

- Monolito Fraile y Bennet: Seres antropomorfos
- Portada del sol: imagen central del dios Wiracocha



METALURGÍA

Manejo del cobre y el bronce
Brazaletes, collares, mascararas, etc.
Grapas de bronce

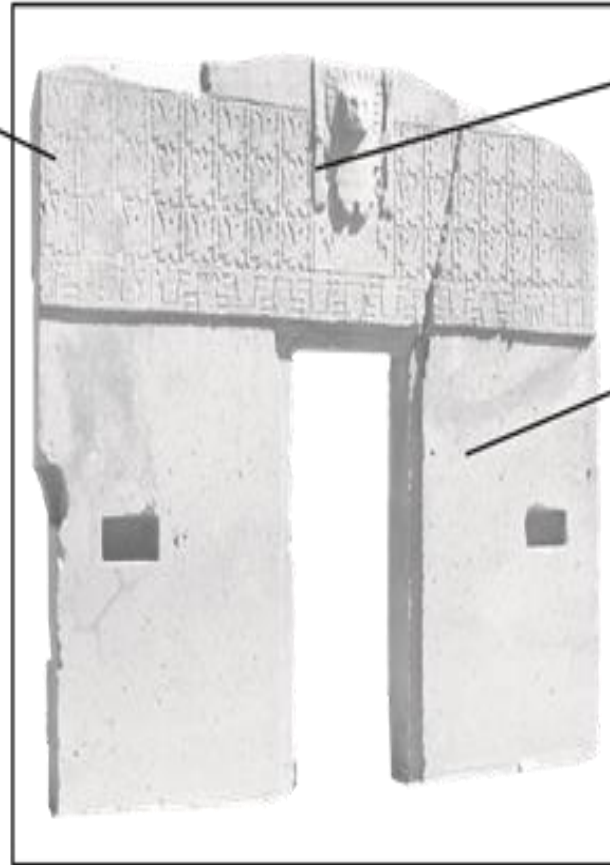
HELICO PRACTICE

1. Observe la imagen y complete.

Representaciones:

LA PORTADA

DEL SOL



Dios: **WIRACocha**
DIOS DE LOS BÁCULOS

Escultura:
MONOLITO DE PIEDRA

2. Observe la imagen y complete.

Significado de kero:

VASO CEREMONIAL

Color:

ROJO, ANARANJADO,
BLANCO Y NEGRO



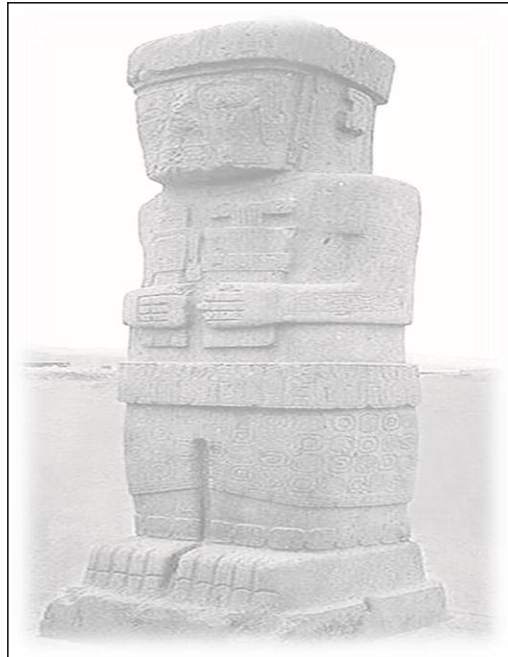
Motivos:

GEOMÉTRICOS

Vaso ceremonial:

KERO

3. Observe la imagen y complete.



⌚ Arte: **MONOLITO BENNET**

⌚ Material: **PIEDRA**

⌚ Forma: **SACERDOTE**

4. Relacione correctamente.

A. WARU WARU (**H**) METALURGIA

B. PORTADA DEL SOL (**G**) ALUCINÓGENOS

C. CHULPAS (**D**) COLONIAS

D. ENCLAVES (**C**) MONUMENTO FUNERARIO

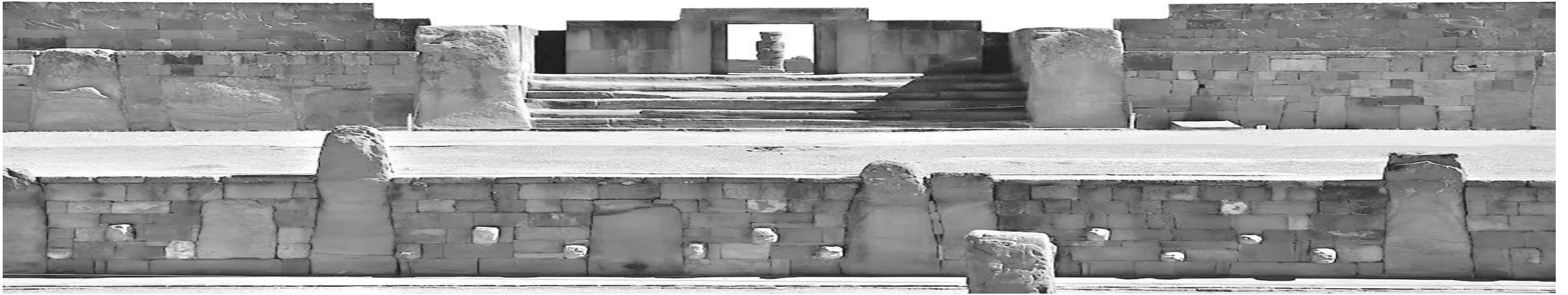
E. TEOCRACIA (**F**) LAGUNA ARTIFICIAL

F. COCHAS (**A**) CAMELLONES

G. TABLETA DE RAPÉ (**B**) DIOS DE LOS BÁCULOS

H. BRONCE (**E**) SACERDOTES

5. Lea atentamente el texto y responda. El templo de Kalasasaya Kalasasaya es un término aimara que significa “piedra alta”. Este recinto se encuentra ubicado al noroeste de Akapana, rodeado a los lados por otros recintos ceremoniales siendo este el templo mayor. Mide 130 metros de largo por 118 metros de ancho con murales reconstruidas que encierran al recinto rectangular. Dentro del templo se realizaban ceremonias rituales.



Según lo leído, ¿qué clase social tuvo mucha importancia en las ceremonias rituales en Kalasasaya? A) Hombres campesinos B) Mujeres campesinas C) Sacerdotes y grandes señores D) Animales sagrados E) Niños campesinos

6. No corresponde a la cultura Tiahuanaco.

- A) El uso del bronce
- B) Fabricación de keros
- C) El uso de pebeteros
- ☒ D) Los geoglifos rituales

7. Los antiguos peruanos se preocupaban por tener chacras de cultivo en diferentes pisos ecológicos. ¿Qué es lo que les incentivaba a ello? (UNMSM 2004)

- A) La práctica de los curacas para el sustento de los ayllus.
- B) Seguir con su costumbre ancestral, posiblemente desde el Formativo.
- C) Las disposiciones de los incas respecto al abastecimiento de los pobladores.
- ☒ D) El abastecimiento directo de productos de toda variedad sin intermediario.

8. El llamado “control vertical de pisos ecológicos” fue una estrategia económica utilizada por los diversos Estados y señoríos para acceder a una mayor diversidad de recursos del territorio andino. Para esto se procedía a establecer colonias o “enclaves” de distintos pisos ecológicos, las cuales mantenían sus prácticas religiosas e identidad a pesar de habitar zonas muy alejadas de sus lugares de origen.

Esta estrategia económica fue desarrollada inicialmente por la cultura _____ durante el _____.

(CEPRE SAN MARCOS 2017-I)

A) Nazca - Intermedio Temprano

B) Chavín - Horizonte Temprano

C) Paracas - Segundo Horizonte

 Tiahuanaco - Horizonte Medio

