

LITERATURE

Chapter 19

4th
SECONDARY

El barroco español: Poesía



 **SACO OLIVEROS**

Estas que me dictó, rimas
sonoras,
Culta sí aunque bucólica Talía,
Oh excelso Conde, en las
purpúreas horas
Que es rosas la alba y rosicler el
día,
Ahora que de luz tu niebla doras,
Escucha, al son de la zampoña
mía,
Si ya los muros no te ven de
Huelva
Peinar el viento, fatigar la selva.



El barroco español (Siglo XVII)

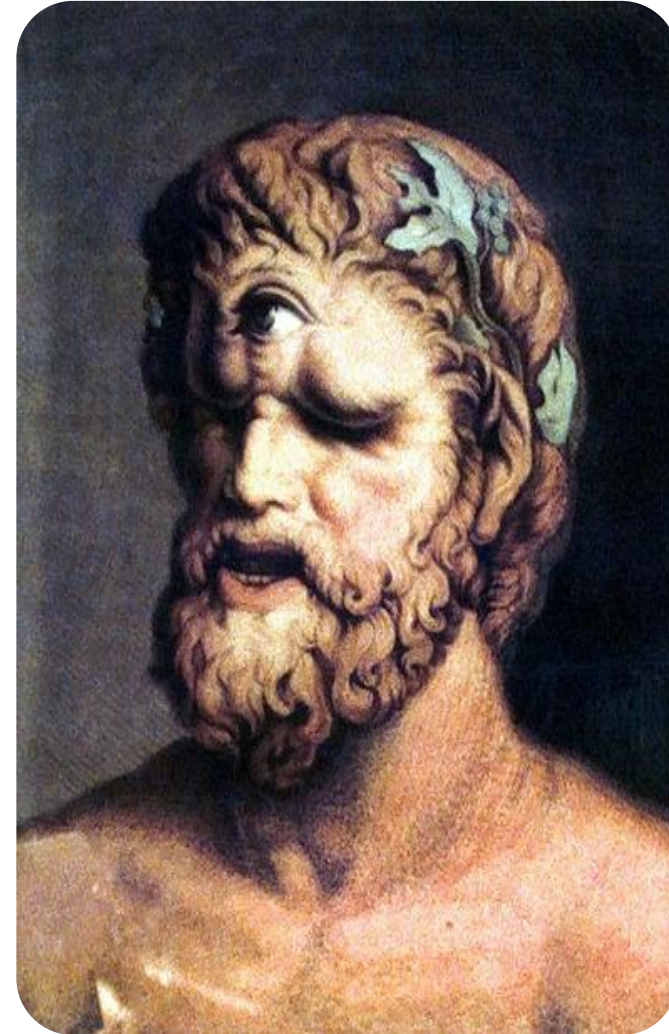


El Barroco es una época contrapuesta al Renacimiento, donde destaca su pesimismo, desconfianza y desengaño. Donde se da la complicación de las formas y el dominio del intelecto.



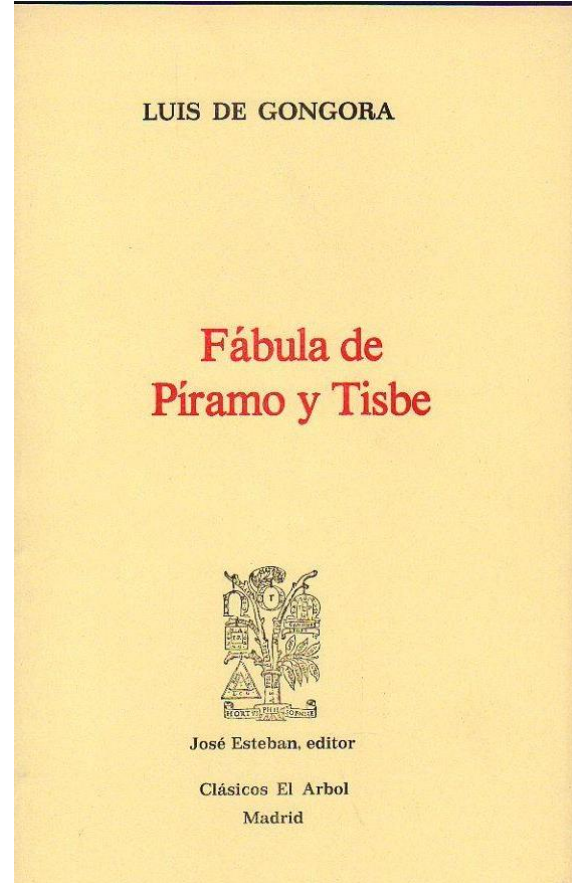
Características

- Se instala un pesimismo intelectual unido al carácter desencantado y se puede ver con las comedias y las novelas picarescas.
- Pérdida de confianza a los ideales renacentistas.
- Se desarrollan las escuelas conceptista (Francisco de Quevedo) y culteranista (Luis de Góngora y Argote).
- Utiliza un lenguaje ampuloso y retorcido que dificulta muchas veces la comprensión.

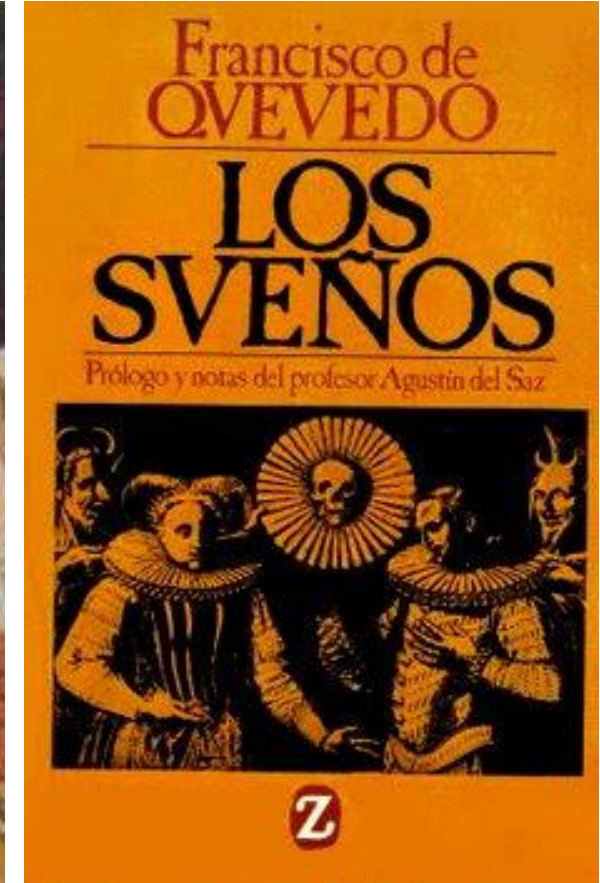


Representantes

Luis de Góngora



Francisco de Quevedo





Luis de Góngora

1561 - 1627



- Nació en Córdoba.
- Hasta 1616 se le apodó «El príncipe de la luz», a posteriori se le cambiará como «El príncipe de las tinieblas».
- Mantiene una herencia renacentista.
- Toma personajes de las leyendas y los mitos.
- Utiliza un léxico culto, además de figuras como la metáfora y el hipérbaton.

Obras:

- . Fábula de Polifemo y Galatea.
- . Soledades

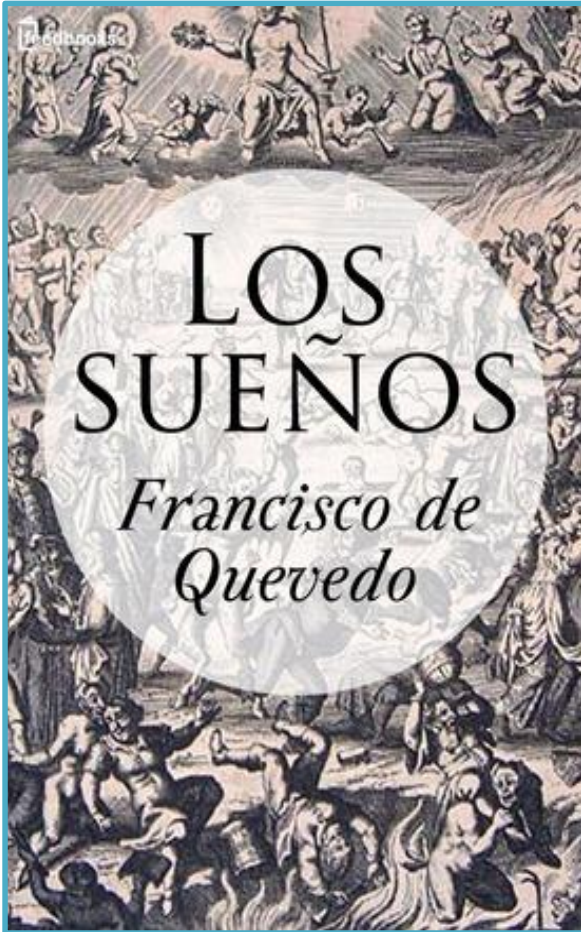
**"A batallas de amor,
campo de pluma"**

Góngora y Argote

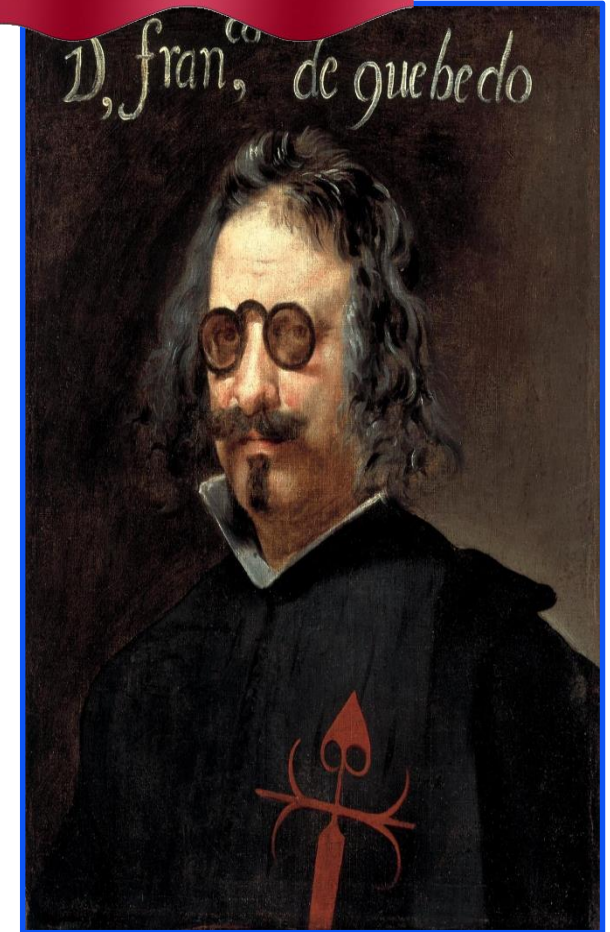
Estilo del culteranismo

- Empleo excesivo de adornos. Los recursos expresivos son tantos que, a veces, el tema central desaparece.
- Subraya los contrastes. Presenta, a la vez, lo pequeño y lo grandioso, lo refinado y lo grosero, lo bueno y lo malo.
- Constantes alusiones mitológicas. (erudición clásica)
- Visión pesimista ante la realidad.

Francisco de Quevedo



- Francisco de Quevedo nació en Madrid y perteneció a una familia hidalga, lo que le permitió conocer de cerca la corte.
 - Dominaba varios idiomas y fue gran representante conceptista.
 - Máxima figura del conceptismo
- Obras:
- Los sueños
 - El parnaso español



Estilo del Conceptismo

- Agudeza mental y ambigüedad
- Su intención satírica trae escondido un propósito moral.
- De manera despiadada, satiriza defectos físicos y morales.
- En sus obras utiliza la frase corta, abundan la antítesis y el juego de palabras.

1

Complete las diferencias

BARROCO	
Conceptista	Culterana
<ul style="list-style-type: none"> . Importancia al contenido . Preferencia por las obras en prosa . Predilección por la hipérbole, la paradoja y el retruécano. 	<ul style="list-style-type: none"> . Importancia a la forma . Preferencia por las obras en verso . Predilección por el hipérbaton, la elipsis y la metáfora.

2

¿Cómo se manifiesta el estilo recargado de la lírica barroca?

Se utiliza un lenguaje complejo y lleno de figuras literarias. Además existe una tendencia a la exageración.

3 ¿Qué se entiende por intensión satírica?

La sátira expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o meramente burlesco.

4 ¿Qué figuras literarias se aprecian?

- “Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa.”

Hipérbole

- “Era del año la estación florida en que el mentido robador de Europa”

Hipérbaton

5

Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. El conceptismo complica el contenido. (v)
- b. El culteranismo retuerce la forma. (v)
- c. Quevedo escribió *Historia de la vida del buscón llamado Don Pablos*. (v)
- d. Góngora escribió *Soledades*. (v)

6

Señale la característica que no corresponde al Barroco.

- A) Constantes alusiones mitológicas
- B) Presencia de contrastes o antinomias
- ☒ C) Equilibrio entre fondo y forma
- D) Visión pesimista ante la realidad

Estas que me dictó, rimas sonoras,
cult a sí aunque bucólica Talía,
¡oh excelso conde!, en las purpúreas horas
que es rosas la alba y rosicler el día,
ahora que de luz tu niebla doras,
escucha, al son de la zampoña mía,
si ya los muros no te ven de Huelva
peinar el viento, fatigar la selva.
Templado pula en la maestra mano
el generoso pájaro su pluma,
o tan mudo en la alcándara, que en vano
aun desmentir el cascabel presuma;
tascando haga el freno de oro cano
del caballo andaluz la ociosa espuma;
gima el lebel en el cordón de seda,
y al cuerno al fin la cítara suceda.
Treguas al ejercicio sean robusto,
ocio atento, silencio dulce, en cuanto
debajo escuchas de dosel augusto
del músico jayán el fiero canto.
Alterna con las Musas hoy el gusto,
que si la mía puede ofrecer tanto
clarín —y de la Fama no segundo—,
tu nombre oirán los términos del mundo.



7

¿Qué relación encuentra entre la imagen y el poema?

- ☒ A) La complejidad visual y textual, respectivamente
- B) Las imágenes impresionantes
- C) El tiempo en que fueron realizadas son similares.
- D) Ambas muestran sencillez

Sustentación:

Empleo excesivo de adornos: Los recursos expresivos son tantos que, a veces, el tema central desaparece.

8

Relacione las siguientes palabras.

- a. Color rosado claro (c) Dosel
- b. Percha o varal (b) Alcándara
- c. Antepuerta (A) Rosicler



Sustentación:

Dosel: Cubierta ornamental de madera o de tela que decora y ennoblece un asiento, una imagen o una cama.

Alcándara: Percha gruesa donde antiguamente se ponían las aves de cetrería o se colgaba la ropa.

Rosicler: Color rosado claro de la aurora.