



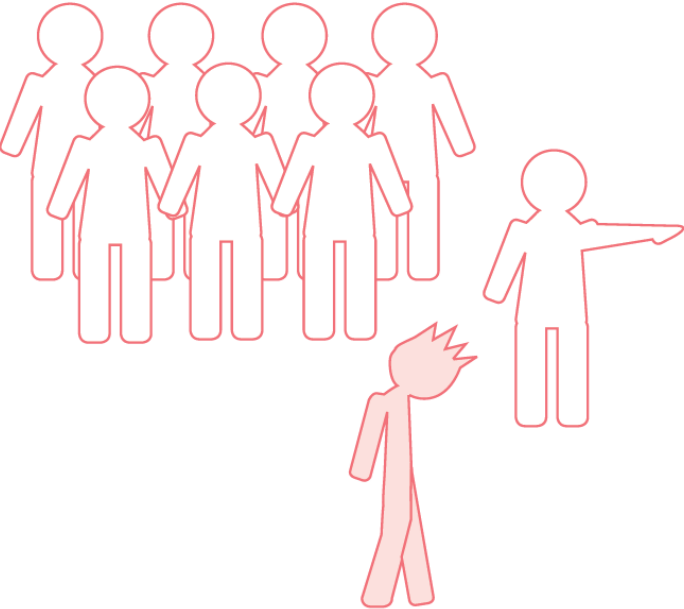
VERBAL REASONING

4th
SECONDARY



Retroalimentación
Volume 3

 **SACO OLIVEROS**





Pregunta 1

Elija el término que guarda relación de significado común con los otros y con el término base.

TUMEFACCIÓN

- a) Edema
- ☒ b) Herida
- c) Hinchazón
- d) Tumor
- e) Chichón

Pregunta 2

Elija la palabra que debe excluirse por no guardar relación con la palabra base

INTERPELAR

- a) Cuestionar
- b) Conjurar
- c) Inquirir
- d) Preguntar
- e) Requerir



Pregunta 3

Elija el término que guarda relación de significado común con los otros y con el término base

GLORIA

- a) Fama
- b) Prestigio
- c) Popularidad
- d) Regodeo
- e) Celebridad





Pregunta 4

Elija la palabra que debe excluirse por no guardar relación de significado con los demás.

- a) Sanear
- b) Recuperar
- c) Recomponer
- d) Reconstruir
- e) Erigir

Pregunta 5

Identifique el término que no guarda relación de significado común con los demás.

- a) Sojuzgar
- b) Someter
- c) Avasallar
- d) Oprimir
- e) Invadir



Pregunta 6

Identifique el término que no guarda relación de significado común con los demás.

- a) Superávit
- b) Renta
- c) Ganancia
- ☒ d) Déficit
- e) beneficio

Pregunta 7

INTRASCENDENCIA

- a) trivialidad
- ☒ b) insipiencia
- c) nimiedad
- d) fruslería
- e) nadería



Pregunta 8

Identifique el término que no guarda relación de significado común con los demás.

- a) barnizar
- b) cromar
- c) forrar
- d) tarrajear
- e) forrar

Pregunta 9

FLACO

- a) hético
- b) línea
- c) magro
- d) enteco
- e) esmirriado

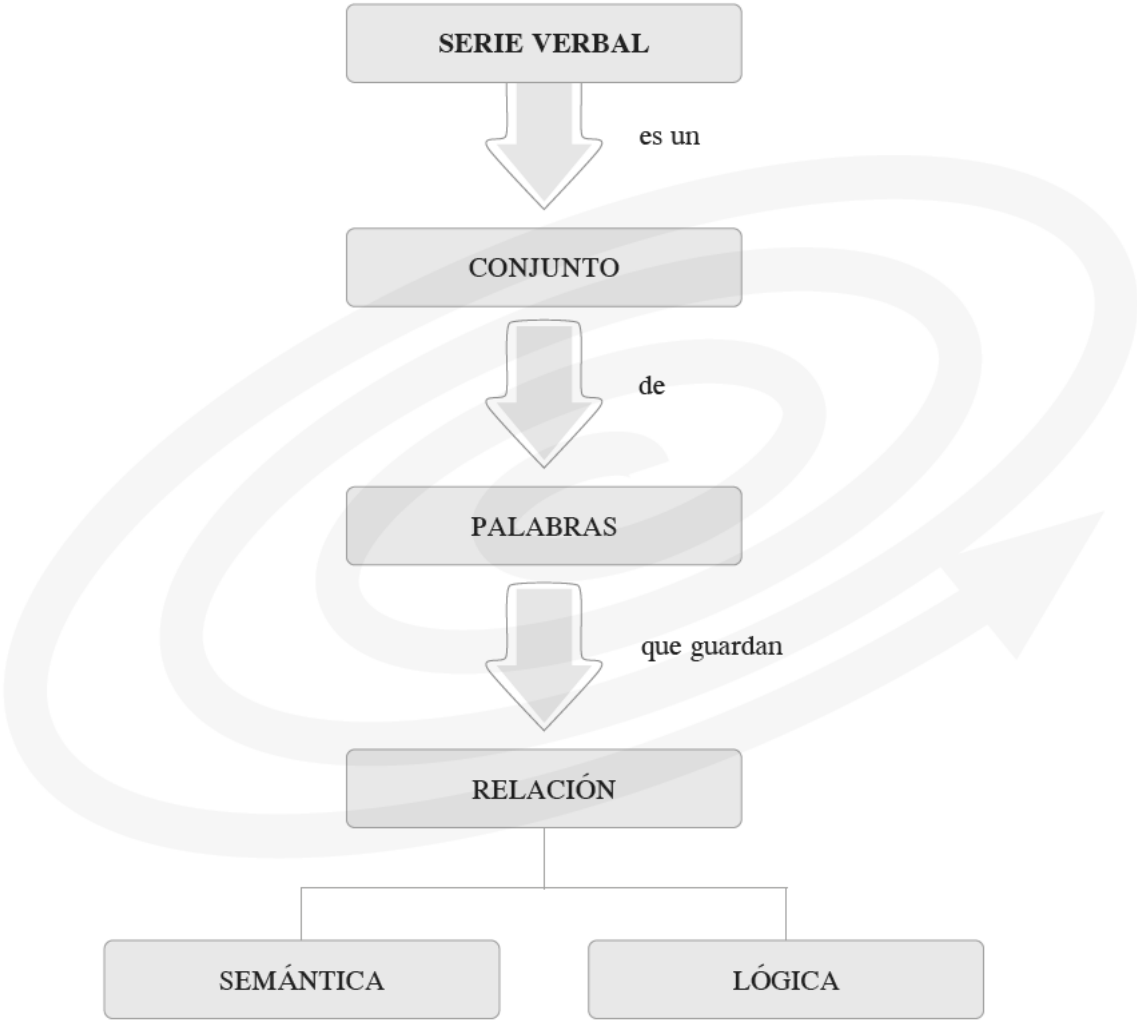


Pregunta 10

Elija el término que guarda relación de significado común con los otros y con el término base

SOSTÉN

- a) ala
- b) raíz
- c) cimiento
- ☐ d) cabeza
- e) pies



EJERCICIOS

1. **Confiado, reticente; cachazudo, lento; fortuito, premeditado...**

- A) inicuo, inofensivo
- B) versátil, constante
- C) falaz, felón
- ☒ D) cutre, mezquino
- E) banal, medular

2. **Lujurioso, libidinoso, salaz...**

- A) parsimonioso
- B) pendenciero
- C) deleznable
- D) oprobioso
- ☒ E) lúbrico

Pirro de Epiro
(Da origen a
PÍRRICO)



3. **¿Cuál de los siguientes términos no forma parte de la serie verbal?**

- A) acerbo
- B) melifluo
- C) ácido
- ☒ D) pírrico
- E) salado



GOLA

Del lt. Gula
“garganta”

4. Aciago, fausto; prosaico, adocenado; exótico, nativo;

- A) remolón, diligente
- B) adusto, afable
- ☒ C) proteico, voluble
- D) neutral, parcial
- E) lacónico, locuaz

5. Víbora, ofidio; solípedo, caballo; jerbo, roedor...

- A) lobežno, jamelgo
- B) tiburón, escualo
- C) panda, oso
- ☒ D) antílope, ñu
- E) gacela, gamuza

6. Dintel, puerta; avión, fuselaje; hebilla, arnés...

- A) portón, muro
- ☒ B) armadura, gola
- C) pértiga, vara
- D) recodo, revuelta
- E) manubrio, manija



**7. Ameno, soporífero; pernicioso, proficuo;
cándido, taimado;**

- A) díscolo, repugnante
- B) ducho, baquiano
- C) patético, punible
- ☒ D) ampuloso, sencillo
- E) magnánimo, generoso

**8. Pasmado, embobado; gárrulo, facundo;
conciso, breve;**

- ☒ A) mohíno, melancólico
- B) sobrio, desmesurado
- C) escaso, pingüe
- D) boyante, extrovertido
- E) reservado, escarpado

Alejandro Magno



MAGNÁNIMO

Magnus: Grande

Animus: Alma



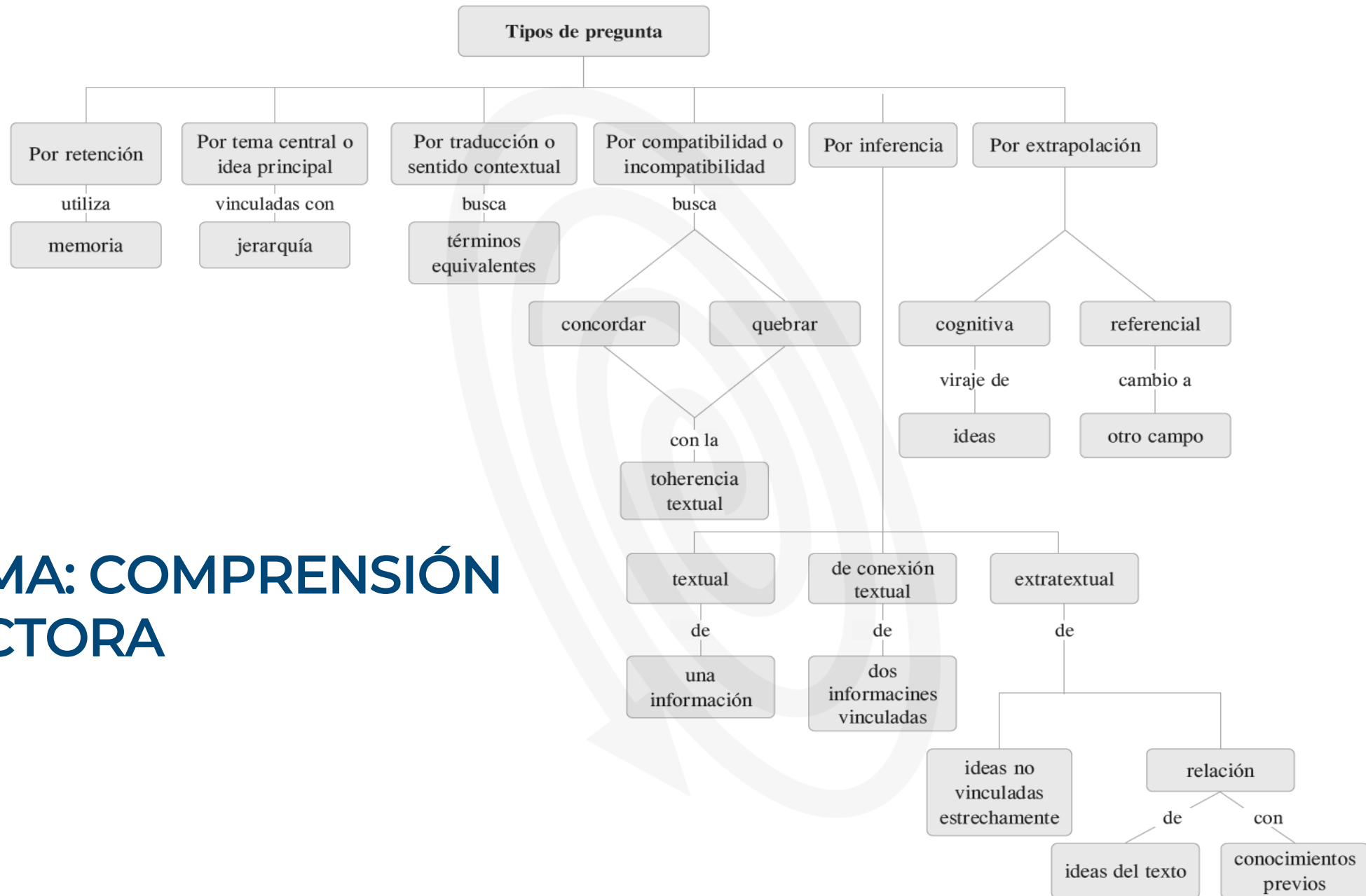
9. Inculpar, imputar; indemne, ileso; hesitar, dudar;...

- A) sacerdote, sacristán
- B) murmurar, susurrar
- C) auspiciar, patrocinar
- D) enteco, hético**
- E) rebelar, sublevar

10. Lobo, cánido: paquidermo, elefante; tiburón, selacio;

- A) onza, félido
- B) conejo, roedor
- C) animal, oso
- D) quelonio, tortuga**
- E) orca, cetáceo





TEMA: COMPRENSIÓN LECTORA



LECTURA 1

Las obras literarias son testimonios e instrumentos para los conocimientos de problemas de orden social, político y económico. Todas las obras literarias sin excepción pueden ser objeto de un análisis de este tipo y puede dar respuestas sumamente útiles tanto para un sociólogo, un economista y un historiador. No solo las obras literarias llamadas realistas, es decir, aquellas en las cuales la problemática social ocupa un orden de primer plano, también aquella literatura que se llama de evasión, como puede ser la literatura fantástica.

1. El autor tiene como propósito central de

- ☒ A. valorar todo escrito literario.
- ☐ B. difundir la literatura fantástica.
- ☐ C. reconocer el rol de la literatura realista.
- ☐ D. priorizar el arte literario contra la explotación.
- ☐ E. desvalorar otras expresiones artísticas.



LECTURA 1

Las obras literarias son testimonios e instrumentos para los conocimientos de problemas de orden social, político y económico. Todas las obras literarias sin excepción pueden ser objeto de un análisis de este tipo y puede dar respuestas sumamente útiles tanto para un sociólogo, un economista y un historiador. No solo las obras literarias llamadas realistas, es decir, aquellas en las cuales la problemática social ocupa un orden de primer plano, también aquella literatura que se llama de evasión, como puede ser la literatura fantástica.

2. El término *instrumento* se entiende como

- A. artefacto
- B. objeto
- C. etapa
- ☒ D. medio
- E. utilidad



LECTURA 1

Las obras literarias son testimonios e instrumentos para los conocimientos de problemas de orden social, político y económico. Todas las obras literarias sin excepción pueden ser objeto de un análisis de este tipo y puede dar respuestas sumamente útiles tanto para un sociólogo, un economista y un historiador. No solo las obras literarias llamadas realistas, es decir, aquellas en las cuales la problemática social ocupa un orden de primer plano, también aquella literatura que se llama de evasión, como puede ser la literatura fantástica.

3. El autor clasifica las obras literarias como

- ☒ A. realista y de evasión
- ☐ B. históricas y económicas
- ☐ C. productivas e inútiles
- ☐ D. testimoniales y no testimoniales
- ☐ E. políticos y no políticos



LECTURA 1

Las obras literarias son testimonios e instrumentos para los conocimientos de problemas de orden social, político y económico. Todas las obras literarias sin excepción pueden ser objeto de un análisis de este tipo y puede dar respuestas sumamente útiles tanto para un sociólogo, un economista y un historiador. No solo las obras literarias llamadas realistas, es decir, aquellas en las cuales la problemática social ocupa un orden de primer plano, también aquella literatura que se llama de evasión, como puede ser la literatura fantástica.

4. Identifica una aseveración compatible del texto

- A. La literatura es un instrumento poco eficiente para la economía
- ☒ B. Tanto la literatura fantástica como la realista son provechosas
- C. Toda obra artística puede ayudar a entender la realidad social
- D. La realidad artística de un país se refleja en la obra literaria
- E. El análisis de las obras literarias no se fomenta adecuadamente



LECTURA 1

Las obras literarias son testimonios e instrumentos para los conocimientos de problemas de orden social, político y económico. Todas las obras literarias sin excepción pueden ser objeto de un análisis de este tipo y puede dar respuestas sumamente útiles tanto para un sociólogo, un economista y un historiador. No solo las obras literarias llamadas realistas, es decir, aquellas en las cuales la problemática social ocupa un orden de primer plano, también aquella literatura que se llama de evasión, como puede ser la literatura fantástica.

5. ¿Qué conclusión se extrae del texto?

- A. Los escritores son quienes tienen un mayor conocimiento de la realidad social.
- ☒ B. La lectura de las obras literarias, en general, son de mucha utilidad.
- C. La creación artística avanza a un ritmo mayor en relación al saber científico.
- D. El análisis interdisciplinario resulta fundamental para entender mejor un tema.
- E. Las obras literarios sobre temas fantásticos ayudan a no entender la realidad.



Lectura 2

La obra de José María Arguedas se inscribe en la corriente indigenista, pero sus características propias la alejan de la expresión tradicional. De un lado, se aparta de los esquemas; del otro, en lugar de predicar la integración del indio, afirma los valores de la sociedad aborígen. Arguedas, que habló primero el quechua, parte de la cuna misma de esta cultura, a diferencia de los indigenistas que abordaron el problema con simpatía, pero desde fuera. Arguedas utiliza a menudo los elementos de la cultura aborígen: la significación profunda del bordoneo de un arpa, el valor mítico de un río, la importancia ritual de la danza o el canto, los presagios contenidos en el grito de un animal de la selva, el símbolo escondido en el vuelo de un pájaro. Estos elementos son utilizados desde el interior, y en función de la narración, y no son agregados decorativos o pintorescos. Resulta una literatura rica, de múltiples facetas que a través de alusiones poéticas o por testimonios directos crea o recrea el universo espiritual del indio, el medio cultural y humano, los valores esenciales de la cultura. De esta manera, José María Arguedas confiere una proyección universal a una literatura que penetra hasta las raíces mismas de una cultura rica aunque eclipsada por siglos de dominación.



Resuelva

6. La proposición central del texto es

- A) Características de la obra de Arguedas
- B) Visión sociológica de la obra de Arguedas**
- C) Peculiaridades del indigenismo de Arguedas
- D) El indigenismo tradicional y la obra de Arguedas



Resuelva

7. El término *eclipsada* se entiende como

A) oscuridad

B) demérito

C) estorbo

D) dificultad



Resuelva

8. Las obras indigenistas consideran al indio como

- A) Un personaje histórico, mas no como un elemento estilístico.
- B) Un elemento decorativo que no expresa su idiosincrasia.**
- C) Un protagonismo imbuido de sentimientos encontrados.
- D) Un ser desterrado por la cultura de la dominación.



Resuelva

9. La afirmación incompatible con respecto al texto es

- A) La propuesta literaria de Arguedas tiene una raíz literaria.
- B) El indigenismo ha tratado de una manera diferente la situación del indio.
- C) Arguedas permite la universalización de la literatura peruana.
- D) El mundo andino se rige por la objetividad y no por la superstición.



Resuelva

10. El elemento clave para para la creación del nuevo indigenismo fue

- A) La decadencia de la propuesta decorativa del indigenismo tradicional.
- B) La agudización del sometimiento del indio por los explotadores.
- C) El conocimiento de Arguedas de la realidad cultural de indígena.**
- D) La multiplicación de facetas que presenta el indigenismo.