



LITERATURE

Chapter 17

2nd
SECONDARY

Romanticismo español



 **SACO OLIVEROS**



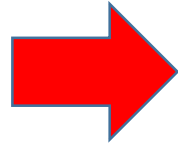
¿ Cómo es el romanticismo de Bécquer?



“Sentimental y sombría. El romántico gusta de una naturaleza oscura porque es el espejo de su alma que está insatisfecha de un mundo que lo limita”

¿Sabes de qué manera Julia Espín influyó en la obra poética de Bécquer?

**Fragmento
de la Rima
XV**



“Yo, que a tus ojos, en mi agonía,
los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que incansable corro y demente
¡tras una sombra, tras la hija ardiente
de una visión!”



CONTEXTO HISTÓRICO

Muerte de
Fernando VII
(1833)



Conflicto entre
monarquistas y
republicanos



Guerras carlistas
(Dios, patria y
Rey)

Reinado de
Isabel II
(1833-1868)



ROMANTICISMO ESPAÑOL

Definición

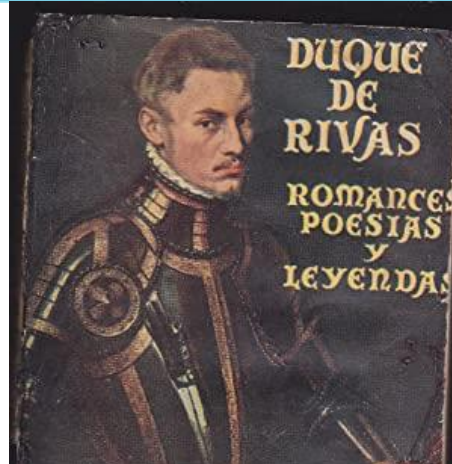
Movimiento reaccionario al Neoclasicismo francés del siglo XVIII

ETAPAS

Prerromanticismo
(1770-1820)



Apogeo (1820-1850)



Posromanticismo (1850-1870)





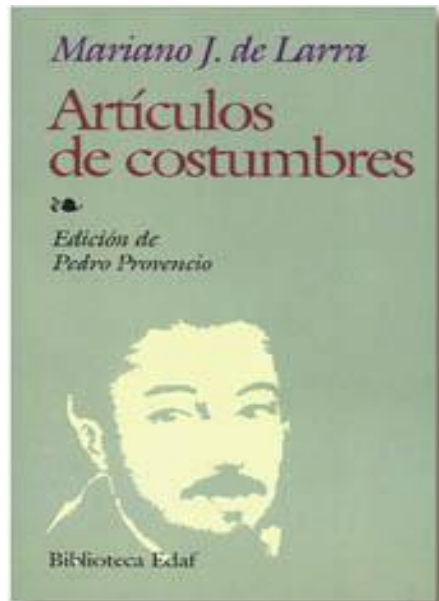
Características



- **CONTRA EL NEOCLASICISMO.**
- **DESARROLLO TARDÍO.**
- **INTIMISTA Y SUBJETIVISMO.**
- **NACIONALISMO.**
- **EVOCACIÓN DE LA EDAD MEDIA.**
- **CULTIVA LA NOVELA HISTÓRICA, EL DRAMA, LA LEYENDA Y LA LÍRICA.**

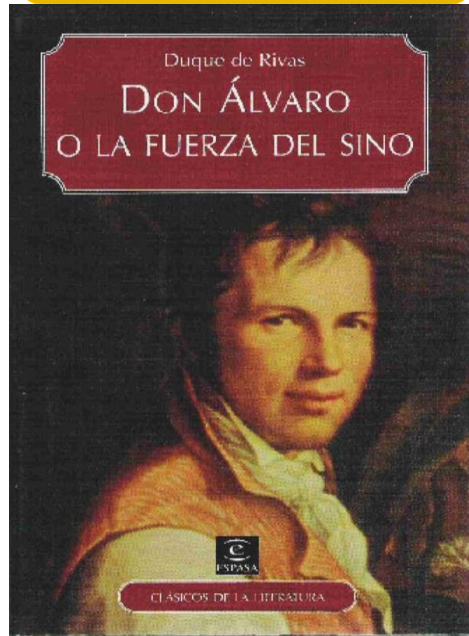
REPRESENTANTES

Mariano José
de Larra



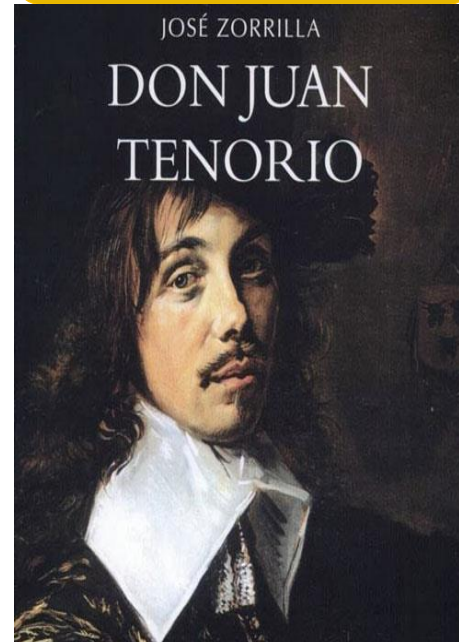
prosa

El Duque de
Rivas



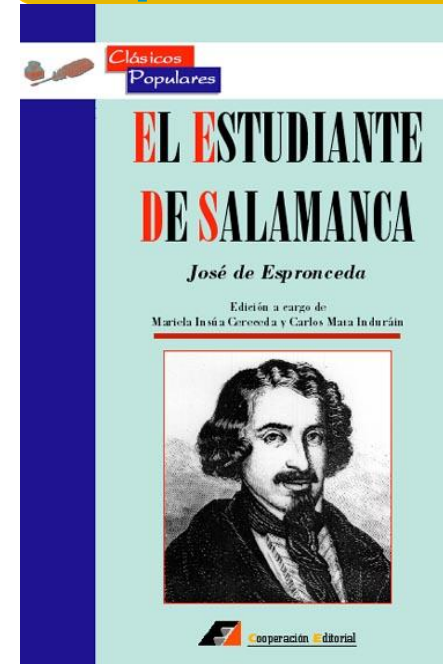
teatro

José
Zorrilla



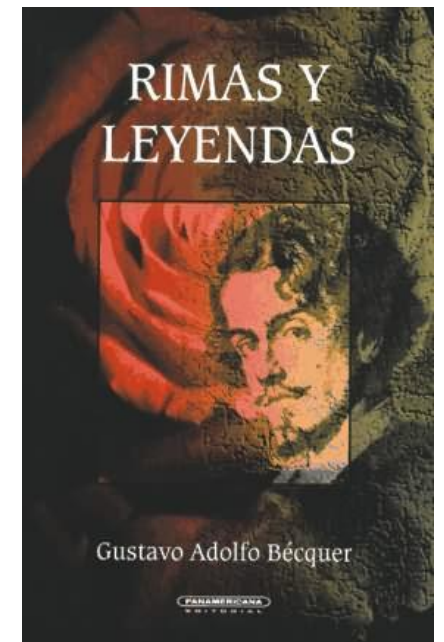
teatro

José de
Espronceda



lírica

Bécquer



Lírica y
narrativa

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- ✓ Nombre verdadero:
GUSTAVO ADOLFO DOMINGUEZ BASTIDAS.
- ✓ Huérfano desde muy niño, quedó al cuidado de su hermano Valeriano.
- ✓ Esposa: Casta Esteban Navarro.
- ✓ Amor platónico: **Julia Espín.**
- ✓ Murió a los 34 años a causa de la tuberculosis.





OBRAS

➔ Publicación póstuma, gracias a sus amigos.

Rimas



- ❖ **76 poemas** breves sin títulos.
- ❖ Dedicados a J. Espín.
- ❖ Temas: el amor, la mujer, la poesía, etc.
- ❖ Intimismo extremo.
- ❖ Lenguaje sencillo y claro.

Leyendas



- ✓ **18 relatos** breves.
- ✓ Ambiente: EDAD MEDIA.
- ✓ Recoge la historia y la tradición española

Cartas desde mi celda



- **9 cartas** de corte autobiográfico.
- Escritas en el monasterio de Veruela.

Sobresalen:

“Los ojos verdes”
“La ajorca de oro”
“El rayo de luna”
“Maese Pérez, el organista”



RIMAS

LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas;
envuelto entre sábanas de espuma
¡llevadme con vosotras!

XXXVIII

¡Los suspiros son aire y van al aire!
¡Las lágrimas son agua y van al mar!
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

XXXVI

Si de nuestros agravios en un libro
se escribiese la historia,
y se borrarse en nuestras almas cuanto
se borrarse en sus hojas

¡Te quiero tanto aún! ¡Dejó en mi pecho
tu amor huellas tan hondas,
que solo con que tú borrasen una,
las borraba yo todas!



LA AJORCA DE ORO



LOS OJOS VERDES





1 Relacione cada obra con su autor.

a. “El estudiante de Salamanca”

(**B**) Gustavo Adolfo Bécquer

b. *Rimas*

(**D**) Mariano José de Larra

c. “La flor de recuerdos”

(**A**) José de Espronceda

d. “Artículos de costumbres”

(**C**) José Zorrilla



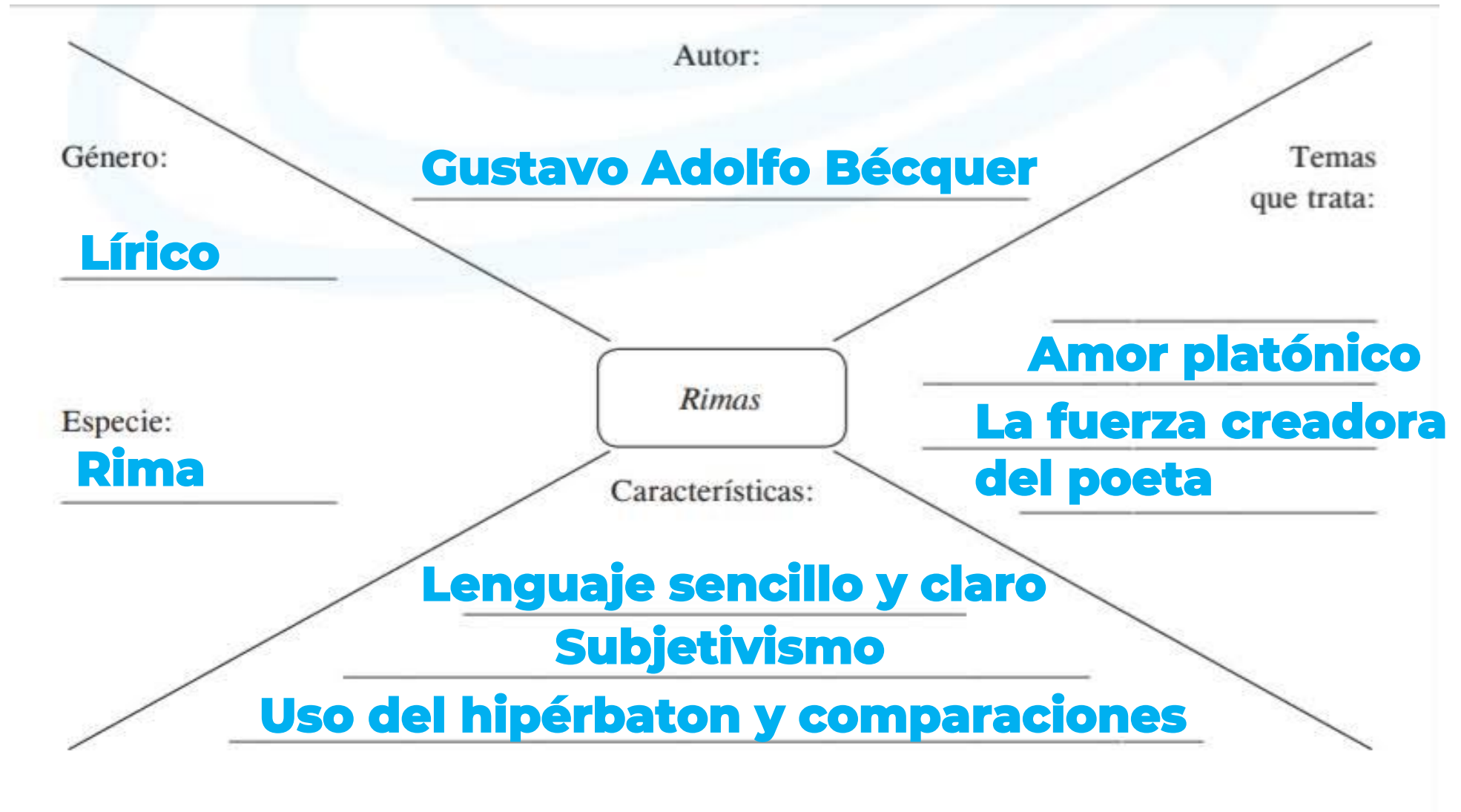
- 2** Complete las siguientes oraciones sobre Gustavo Adolfo Bécquer con las palabras del cuadro.

La Ilustración Española periodismo pintor fiscal de novelas

- a. Gustavo Adolfo Bécquer a los trece años se empieza a formar como pintor.
- b. En Sevilla, se dedicó al periodismo.
- c. En Madrid, fue nombrado fiscal de novelas.
- d. Asume la dirección de la revista *La Ilustración Española*.

**3**

Complete el esquema:






4 Escriba verdadero (V) o falso (F) con respecto al Romanticismo.

- a. Exalta la naturaleza. (**V**)
- b. Se opone al Neoclasicismo. (**V**)
- c. Llega a España tardíamente. (**V**)
- d. Asimiló ideas neoclásicas. (**F**)

5 Las leyendas de Bécquer son _____ y las cartas son _____.


- A) 5 - 8
- B) 9 - 18
-  C) 18 - 9
- D) 76 - 4



6 Escriba dos características de la obra *Rimas* de Bécquer.

- Presenta un lenguaje sencillo y claro.
- Hace uso de distintos tipos de versos.

7 Señale los temas recurrentes que se encuentran en las Leyendas de Bécquer.

- A) Los romances prohibidos y sus fatales consecuencias.
- B) La reconstrucción histórica de la Edad Media española.
-  C) La muerte y las situaciones de ultratumba.
- D) Escenas de costumbres rurales y estampas provincianas.

Sustentación: A pesar de que en las leyendas de Bécquer encontramos representadas las costumbres rurales de la España medieval, lo relevante de su narrativa es el tema de la muerte (destino trágico de los personajes) y la atmósfera fantasmal y misteriosa de sus relatos.



La ajorca de oro

Él la encontró un día llorando, y le preguntó:

—¿Por qué lloras?

Ella se enjugó los ojos, lo miró fijamente, arrojó un suspiro y volvió a llorar.

Pedro, entonces, acercándose a María le tomó una mano, apoyó el codo en el pretil árabe desde donde la hermosa miraba pasar la corriente del río y tornó a decirle:

—¿Por qué lloras?

María exclamó: —No me preguntes por qué lloro, no me lo preguntes, pues ni yo sabré contestarte ni tú comprenderme. Hay deseos que se ahogan en nuestra alma de mujer, sin que los revele más que un suspiro; ideas locas que cruzan por nuestra imaginación, sin que ose formularlas el labio. Te lo ruego, no me preguntes la causa de mi dolor; si te la revelase, acaso te arrancaría una carcajada.

Cuando estas palabras expiraron, ella tornó a inclinar la frente y él a reiterar sus preguntas.

La hermosa, rompiendo al fin su obstinado silencio, dijo a su amante con voz sorda y entrecortada:

—Tú lo quieres; es una locura que te hará reír; pero no importa; te lo diré, puesto que lo deseas.



Ayer estuve en el templo. Yo rezaba, rezaba absorta en mis pensamientos religiosos, cuando maquinalmente levanté la cabeza y mi vista se dirigió al altar. No sé por qué mis ojos se fijaron, desde luego, en la imagen; digo mal; en la imagen, no; se fijaron en un objeto que, hasta entonces, no había visto, un objeto que, sin que pudiera explicármelo, llamaba sobre sí toda mi atención... aquel objeto era la ajorca de oro que tiene la Madre de Dios en uno de los brazos en que descansa su Divino Hijo...

Pedro, con un movimiento convulsivo, oprimió el puño de su espada, levantó la cabeza que, en efecto, había inclinado, y dijo con voz sorda:

—¿Qué Virgen tiene esa presea?

—La del Sagrario— murmuró María.

—¡La del Sagrario! —Repitió el joven con acento de terror—. ¡La del Sagrario de la Catedral!

Y en sus facciones se retrató un instante el estado de su alma, espantada de una idea.


—¡Ah! ¿Por qué no la posee otra Virgen? —Prosiguió con acento enérgico y apasionado—. ¿Por qué no la tiene el arzobispo en su mitra, el rey en su corona o el diablo entre sus garras? Yo se la arrancaré para ti, aunque me costase la vida o la condenación. Pero a la Virgen del Sagrario, a nuestra Santa Patrona, yo..., yo, que he nacido en Toledo, ¡imposible, imposible!



8

“No me preguntes por qué lloro, no me lo preguntes, pues ni yo sabré contestarte ni tú comprenderme. Hay deseos que se ahogan en nuestra alma de mujer, sin que los revele más que un suspiro; ideas locas que cruzan por nuestra imaginación, sin que ose formularlas el labio. Te lo ruego, no me preguntes la causa de mi dolor; si te la revelase, acaso te arrancaría una carcajada.”

Con respecto a lo manifestado por María, ¿qué podría implicar cuando dice “acaso te arrancaría una carcajada”?

- A) Pedro cree que María siempre exagera cuando se pone a hablar.
- B) María en más de una oportunidad le ha mentado a Pedro.
- C) Pedro usualmente no toma en serio lo que María le dice.
-  María guarda un terrible secreto que Pedro podría no soportar.

Sustentación: María, personaje de “La ajorca de oro”, es una mujer obsesionada con poseer la joya de la virgen de Toledo. Pedro, su enamorado, en busca de consolarla y eliminar la tristeza que la empaña.