



LANGUAGE

TOMO III

5th
SECONDARY

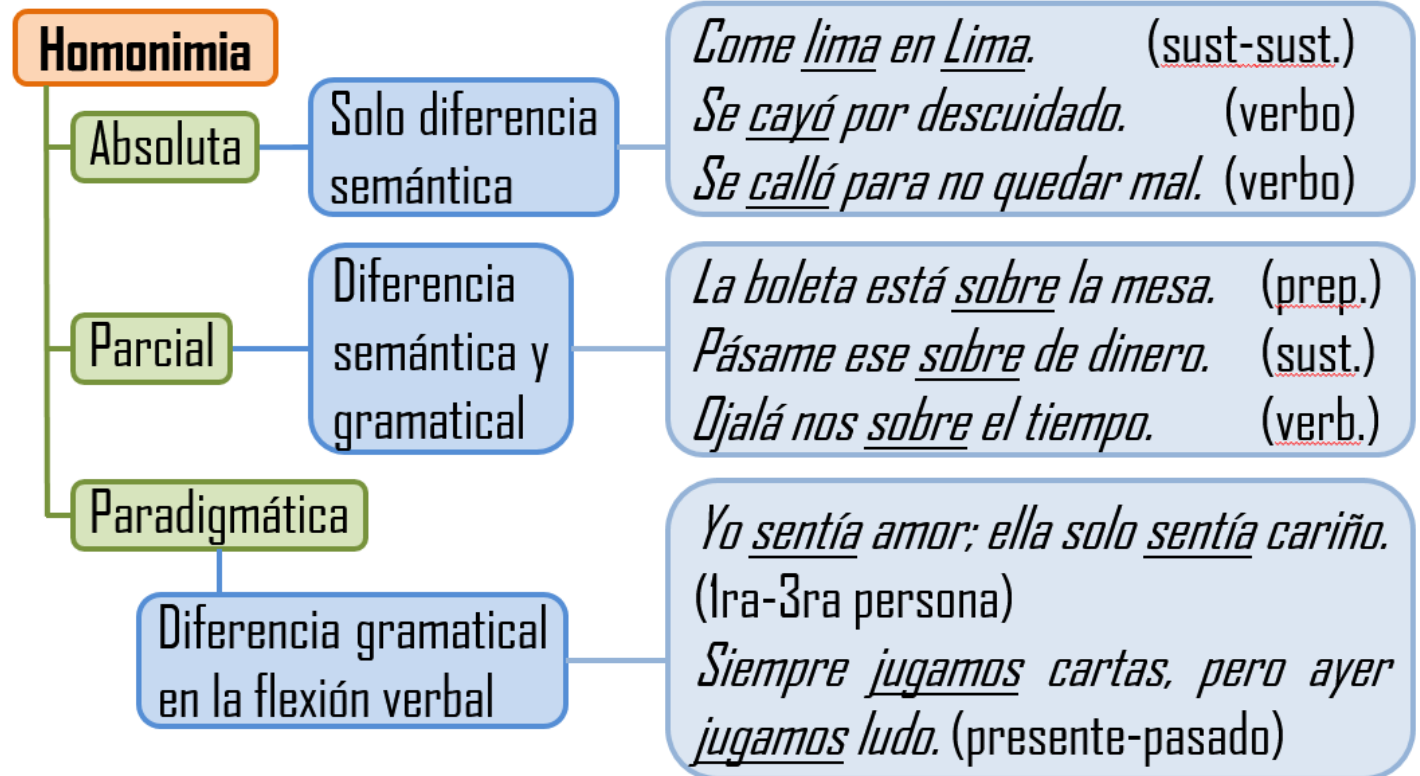
**Asesoría: Semántica /
Morfología / Sustantivo**



 **SACO OLIVEROS**

1 Indique el tipo de homonimia o si la relación es polisémica.

- Vela (de barco/de cera)
- Di (de decir/de dar)
- (Él/Yo) Leía
- Pico (de montaña/de botella)
- Ojo (órgano/de la perilla)
- Bello (belleza) vello (vellosidad)
- Sal (de salir/ condimento)



2

Presenta un par de
sinónimos.

A) Ese brazalete

B) Le gustan la

C) La vida y la

D) El pequeño

E) La salsa y e

Relaciones entre significados

Sinonimia

Mismo significado

Absoluta

Relativa

cerdo/chancho; llanura/planicie

Significado contextual

*Me dio/entregó el bolso.
Me dio/entregó fiebre.*

Antonimia

Gramatical

Mediante prefijos

*fiel/infiel;
unir/desunir*

Léxica

Mediante palabras distintas

Propia

Hay gradación.

caliente/TIBIO/frío; día/TARDE/noche...

Complementaria

Uno excluye al otro.

vivo/muerto; hombre/mujer...

Recíproca

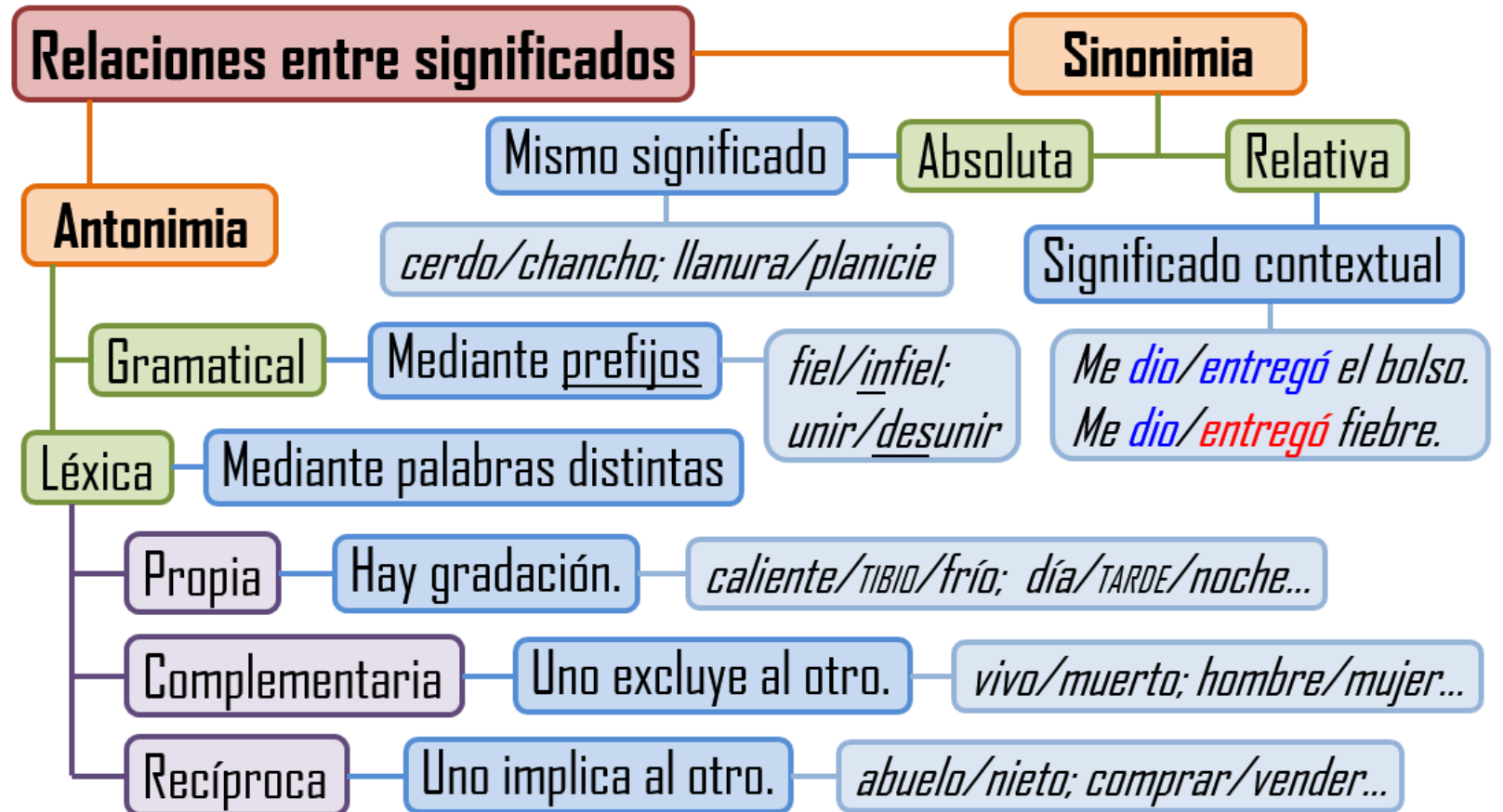
Uno implica al otro.

abuelo/nieta; comprar/vender...

3

Señale el tipo de antonimia

- Humano – inhumano
- Abuelo – nieto
- Aprender – Enseñar
- Verdad – mentira
- Blanco – negro
- Frío – caliente
- Premio – castigo



4 ¿Qué enunciado(s) presenta(n) correcta separación morfológica?

I. Cafe-t-era, brav-o-s

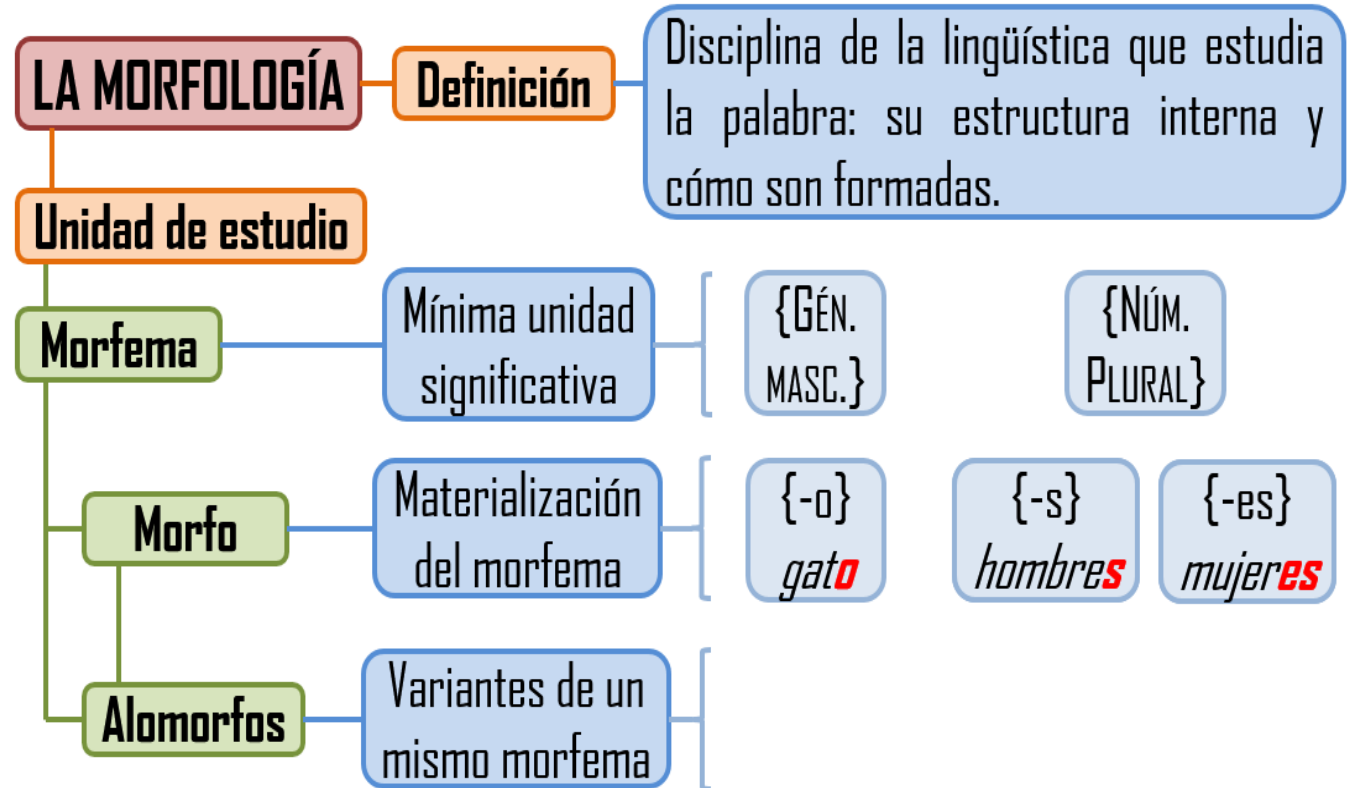
II. Amarill-ent-o, gat-it-o

III. Gatit-a, libr-er-ía **X**

IV. Cucarach-a, perr-it-os **X**

A) Solo II B) II y IV **C) I y II**

D) I, II y IV E) Todas



5

Señala las opciones que presentan alomorfos.

I. Los marinos partieron hace unos momentos.

II. Era un hombre muy

III. Las niñas correteab

A) II y III B) Solo II

C) Solo III D) I y III.

LA MORFOLOGÍA

Definición

Disciplina de la lingüística que estudia la palabra: su estructura interna y cómo son formadas.

Unidad de estudio

Morfema

Mínima unidad significativa

{GÉN.
MASC.}

{NÚM.
PLURAL}

Morfo

Materialización del morfema

{-o}
*gat-**o***

{-s}
*hombre-**s***

{-es}
*Mujer-**es***

Alomorfos

Variantes de un mismo morfema

{-s}
*hombre-**s***

{-es}
*Mujer-**es***

6

De acuerdo con los tipos de morfemas, relacione ambas columnas.

- I. Niñ-**o-s**, am-**ó** a. Prefijo
- II. **Gat**-o, **trabaj**-ar b. Flexivos
- III. **Sub**-mar-in-o c. Sufijo
- IV. Flor-**ero** d. Lexemas

A) Ia, IId, IIb, IVc B) Ib, IIc, IIId, IVa

C) Ia, IIc, IIb, IVd **D) Ib, IId, IIIa, IVc**

I. Niñ- o-s , am- ó	Accidentes gramaticales
II. Gat -o, trabaj -ar	Parte básica
III. Sub -mar-in-o	Antes del lexema
IV. Flor- ero	Después del lexema

En relación con

EL SUSTANTIVO

Puede ser definido según varios criterios.

a. El sustantivo, lex

Semántico

Denota entidades de toda naturaleza.

*mesa, felicidad,
aire, unicornio...*

b. Sintácticamente

Morfológico

Es variable: admite **género** y **número**.

*bomber**OS**,
doctor**AS**...*

c. Semánticamente

Sintáctico

Es **núcleo** de frases nominales a las que corresponden diversas funciones sintácticas.

La empresa donó viveres a los pobres el sábado.

Sujeto

Obj. dir.

Obj. indir.

C. circunst.

*clon, chip,
escáner,
tuit...*

d. El sustantivo, mc

Lexicológico

Es de inventario abierto: pueden aumentar.

8

Señala los tipos de sustantivo según su género,

a. mesa:

b. madre/padre:

c. Gavilán macho/hembra

d. actor/actriz:

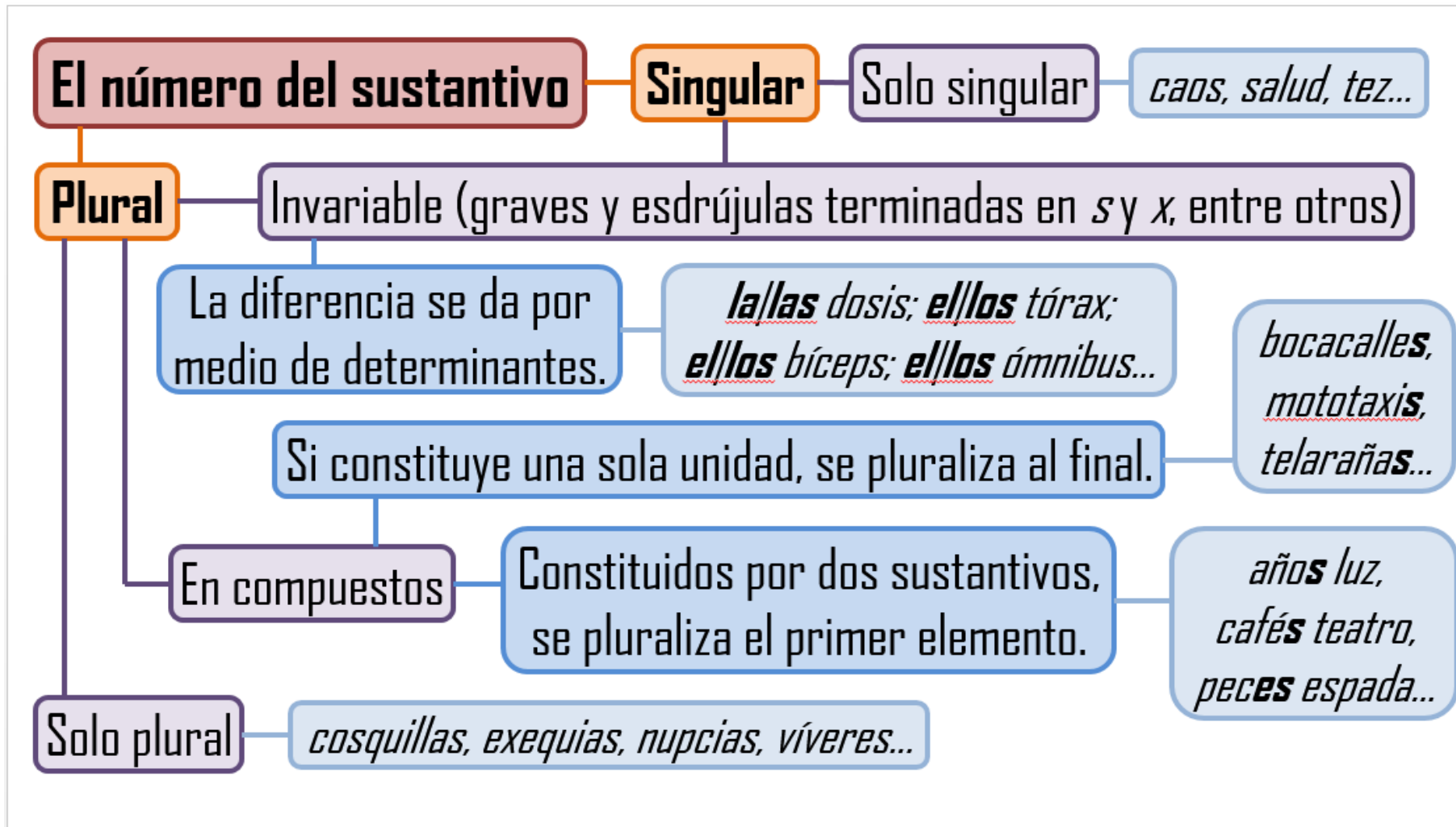
e. el/la violinista:

f. el/la pijama:



Coloque los plurales.

- a. Vals:
- b. Pared:
- c. Jueves:
- d. Abrelatas:
- e. Pincel:
- f. Yóquey:
- g. Caos:
- h. Café teatro:



10

Toma en cuenta que los sustantivos concretos nombran seres de existencia real o imaginaria que tienen rasgos perceptibles por los sentidos y los abstractos no. Señala las alternativas que contengan sustantivos concretos

I. La **luz** del **farol**

II. La humildad e

III. Su belleza fue

IV. Esos **aromas**

A) II y III B) I

C) I y IV D) I

Clasificación del sustantivo

Por la naturaleza de lo que designa

Concreto

Designa seres reales perceptibles por los sentidos o seres imaginarios que se pueden representar mentalmente.

*mesa, lápiz, olor,
aire, sirena,
unicornio...*



Abstracto

Designa acciones, procesos y cualidades de personas, animales o cosas y que no se aprecian por los sentidos.

*sufrimiento, limpieza, blancura,
idea, actitud, belleza, maldad...*