



LITERATURE

Chapter 11

4th
SECONDARY

El realismo



 **SACO OLIVEROS**



El Realismo

Movimiento literario que surge en Francia como una reacción contra el Romanticismo en la segunda mitad del siglo XIX.



Stendhal (Henri Beyle)

Iniciadores



Honoré de Balzac

CONTEXTO



Aristocracia latifundista



Semifeudal



Burguesía reducida



Campesinado pobre



Proletariado emergente

REPRESENTANTES DE LA LITERATURA RUSA



Nikolai Gogol



León Tolstoi



Fiodor Dostoievski



Anton Chejov



Fedor Dostoievski

En contra del zarismo

Simulacro de fusilamiento

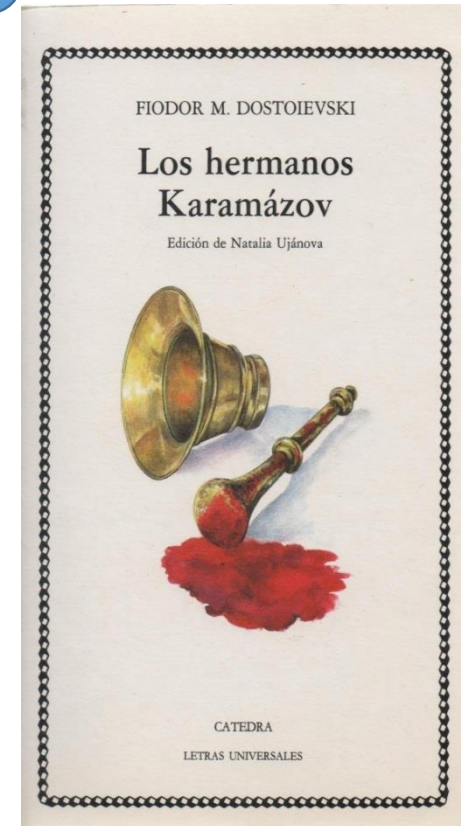
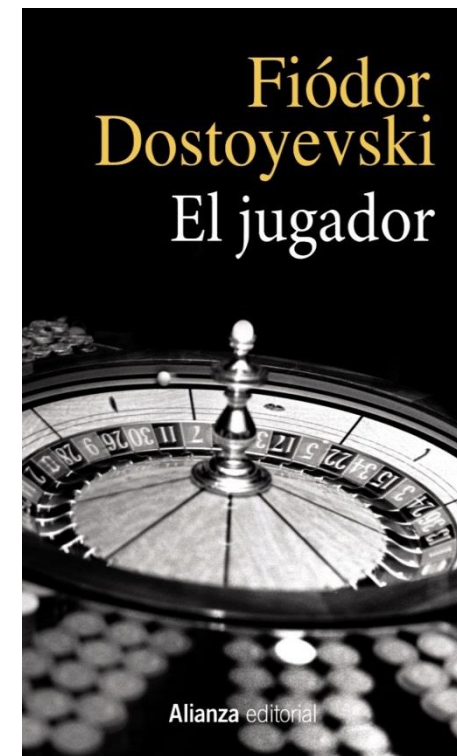
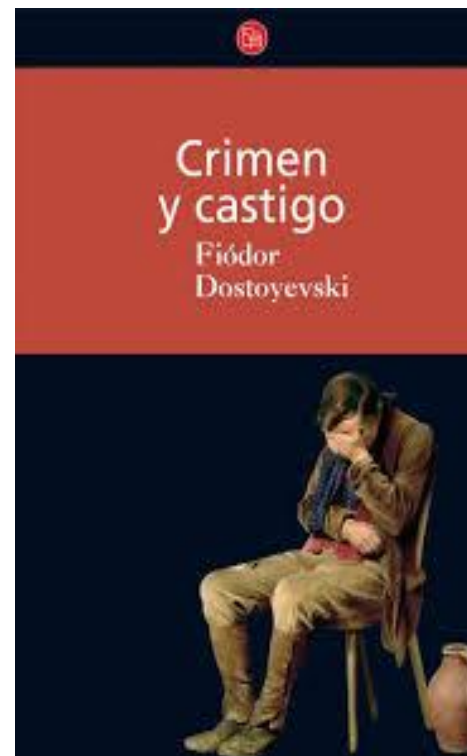
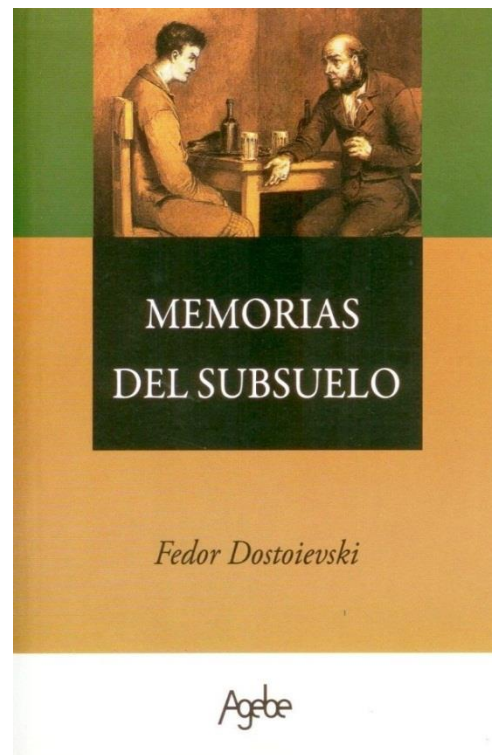
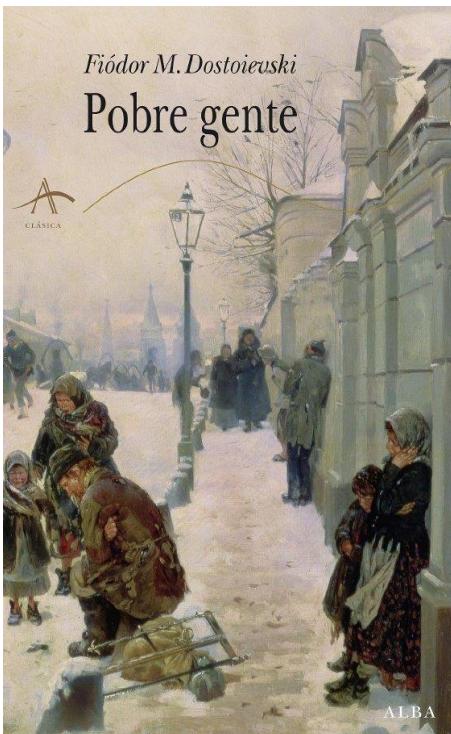
Teoría del superhombre

Enviado a Siberia



Auténtico iniciador de la novela psicológica

Obras de Dostoievski



Características de sus obras



Profundo análisis de la subjetividad de los personajes

Tendencia hacia lo dramático



Preocupaciones morales y religiosas



Religiosidad atormentada




Género: Narrativo

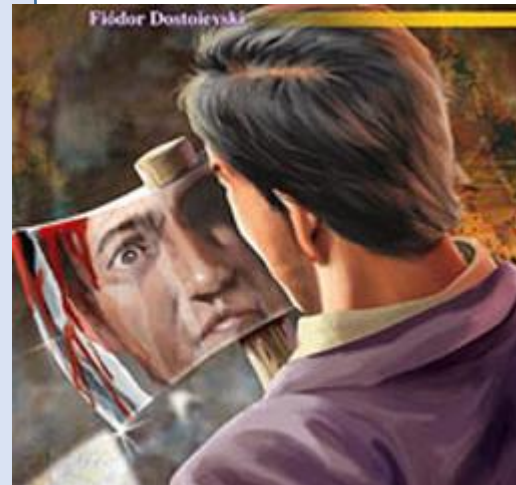
Crimen y Castigo

Especie: Novela


Personajes



Rodión Raskolnikov
Pulkeria Raskolnikov
Dunia Raskolnikov
Arcadio Svidrigailov
Dimitri Razumijin
Aliona Ivanovna



Sonia Marmeladova
Lizabeta Ivanovna
Porfirio Petrovich



1. ¿Cuál fue la importancia del realismo dentro de la

Busca la descripción detallada del ambiente social, el contexto histórico, las conductas y las vivencias de los personajes.

2. Los iniciadores de la novela realista fueron Stendhal y Honoré de Balzac.

3. ¿Qué es una novela psicológica? ¿Qué características presenta?

La novela psicológica se caracteriza al analizar la psicología de los personajes. Esta novela enfatiza la caracterización interior de sus personajes, sus motivos, circunstancias y acciones internas que nacen y se desarrollan a partir de las acciones externas.

4. ¿Qué tipo de novela se desarrollaron en la literatura realista del siglo XIX?

La novela psicológica y la novela social.

5. ¿Por qué Rodión Raskolnikov decide matar a Aliona Ivanovna?

Raskolnikov considera a la usurera Aliona Ivanovna como un ser nocivo para la sociedad, cuya existencia no tiene justificación.


6. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- . El realismo surgió en Francia. (V)
- . El realismo se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX. (V)
- . Balzac desarrolló la novela sociológica. (V)
- . *Crimen y castigo* es una novela psicológica. (V)



Se alude al realismo como la corriente literaria que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX, cuya característica principal es la representación objetiva de la realidad. En este sentido, el realismo está muy ligado a los acontecimientos sociales de este periodo y en muchos casos a la burguesía, que logró un poder económico y social, y se convirtió en la clase dominante. Esta corriente está basada en principios científicos y su principal método es la observación.


7. A partir del texto anterior se puede afirmar que

-  el realismo observa y describe los acontecimientos sociales de su época.
- B) los autores realistas solo se enfocan en las peripecias de la burguesía.
- C) dentro del realismo, los autores desechan los aportes del positivismo.
- D) en el siglo XIX, en Europa, solo se desarrolló el realismo literario.

Sustentación: Una de las características del realismo es la observación y descripción detallada.

Luego de llevar un tiempo estudiando Derecho, Rodión Raskolnikov se ve en apuros económicos, por lo cual se ve forzado a dejar su prometedor carrera. Luego de enclaustrarse en la pequeña habitación que arrendaba, Raskolnikov fue desarrollando un plan, que consistía, aparentemente, en matar a una vieja usurera, Aliona Ivánovna, para luego robarle una fuerte suma de dinero con la que podría retomar sus estudios y ayudar a la gente pobre. Tras dos meses de constantes dilemas morales y éticos, Raskolnikov da el paso y asesina a la anciana con un hacha, pero, a pesar de esto, y fuera de cualquier tipo de plan, se ve forzado además a matar a la bondadosa, pero bastante ingenua, hermana de la anciana, Lizaveta Ivanovna, que aparece de improviso y descubre el cadáver junto al propio Rodión en la escena del crimen. A pesar de lo simples que podían parecer los motivos para asesinar a aquella anciana, la verdad resultaba ser otra. Raskolnikov había desarrollado su propia teoría acerca de los superhombres, que publica en una revista local, considerándose a sí mismo uno de ellos, comparándose frecuentemente con Napoleón. Para él, el asesinato de la anciana podía resultar justificable, puesto que el dinero que habría de robar le serviría para completar sus estudios, sacar a su familia de la pobreza y además cumplir su «misión» en la Tierra. Al poco tiempo se da cuenta de que él no pertenece a esa selecta casta de superhombres, lo que le plantea la inutilidad del crimen, y decide deshacerse de lo robado, planteándose si entregarse o vivir con la culpa. Finalmente Rodión decide entregarse a la justicia.

8. De acuerdo al texto anterior, se puede aseverar que el verdadero motivo por el que Raskolnikov comete el crimen es

- A) la pobreza y el hambre que su familia padecía.
-  B) que se considera a sí mismo como un hombre superior.
- C) ayudar a los más pobres y eliminar a un ser nocivo.
- D) robar para poder terminar sus estudios.

Sustentación: Raskolnikov había desarrollado su propia teoría acerca de los superhombres, que publica en una revista local, considerándose a sí mismo uno de ellos, comparándose frecuentemente con Napoleón.