



LITERATURE

Chapter 10

4th
SECONDARY

El romanticismo

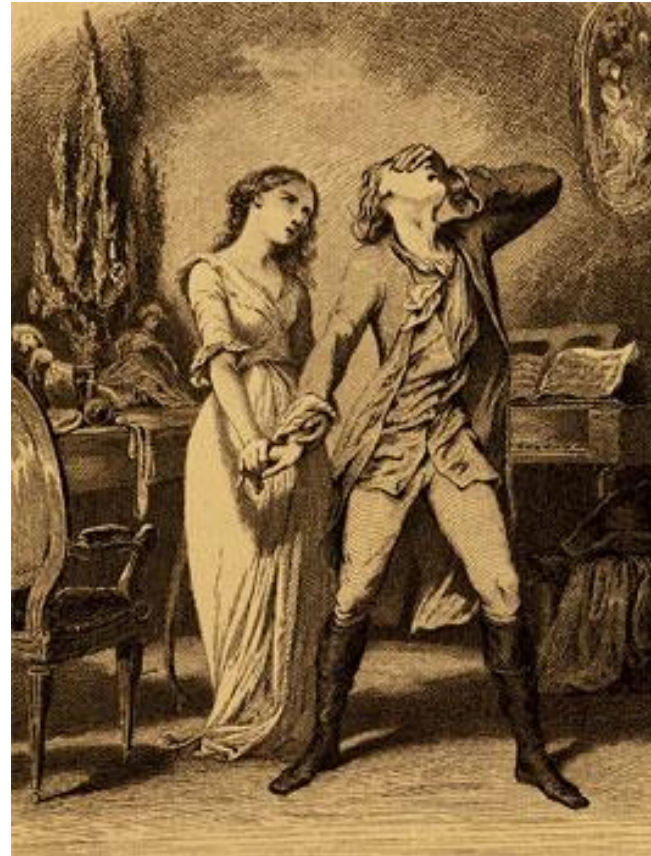


 **SACO OLIVEROS**



«Si pudiera un momento, uno solo
estrecharla contra mi corazón, todo este
vacío se llenaría»

Werther





«*Sturm und Drang*»

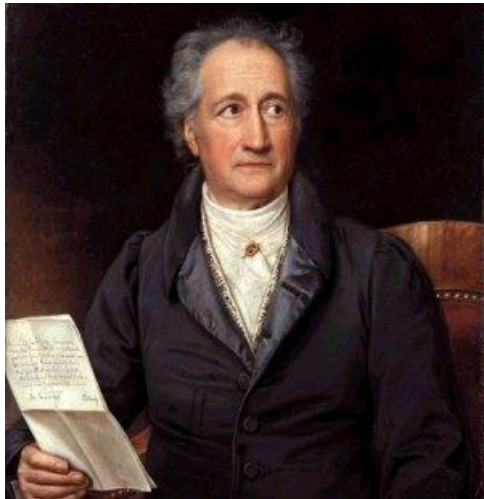
(Tormenta y pasión)

Alemania

Siglo XVIII-XIX

Liderado por:

Johann Wolfgang von Goethe



CARACTERÍSTICAS

Rechaza la normativa del neoclasicismo

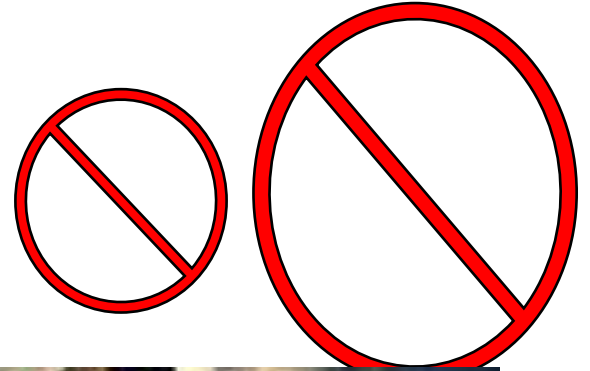
Espíritu de rebeldía

Exaltación del yo

Nacionalismo

Idealismo

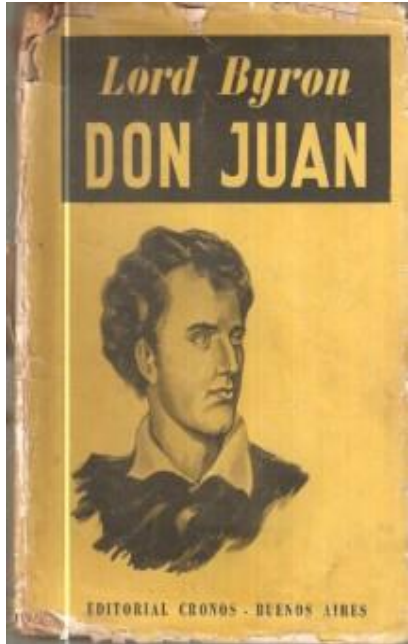
Subjetivo



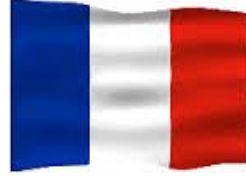
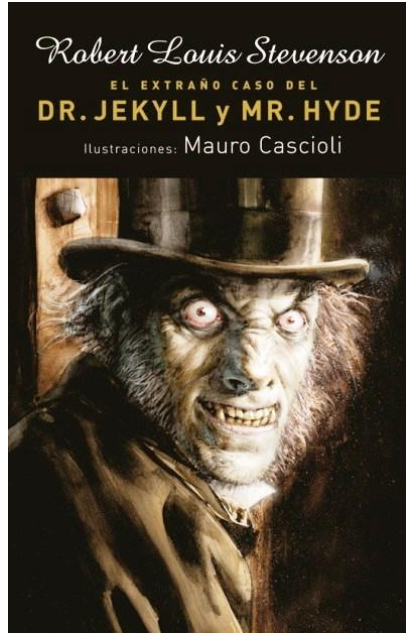
Representantes



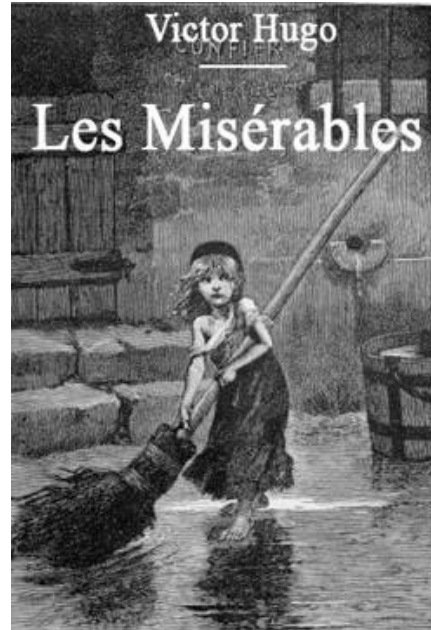
Lord Byron



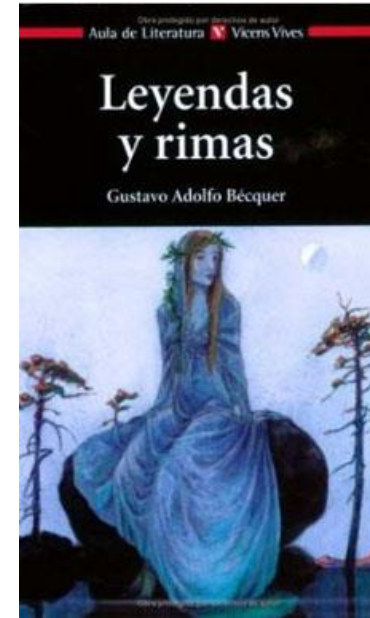
Robert Louis Stevenson



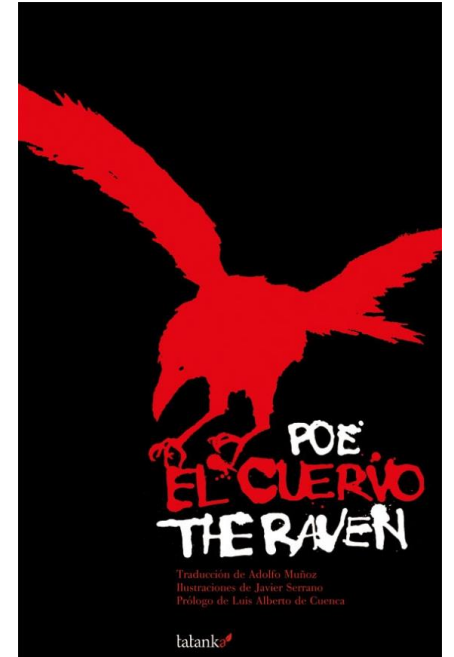
Víctor Hugo



Gustavo Adolfo Bécquer



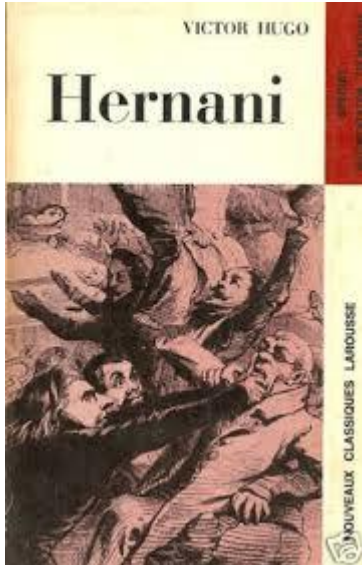
Edgar Allan Poe



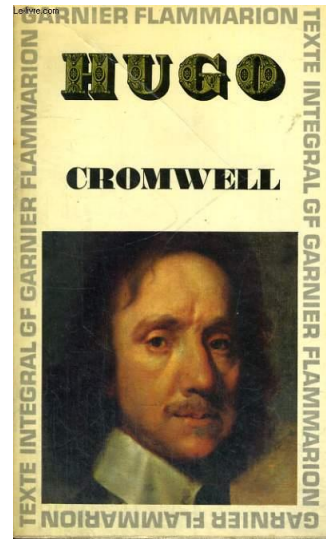
Víctor Hugo



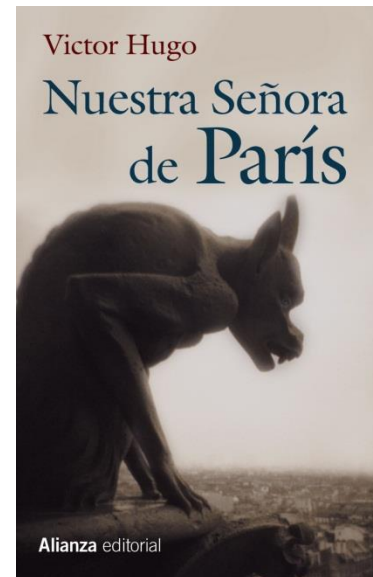
«Quiero ser Chateaubriand o nada»



Primera obra
romántica



En su prólogo
se encuentra el
postulado del
romanticismo



Novela histórica

Novela extensa que describe la
injusticia de Francia del S. XIX.



Los miserables

- Género: Narrativo
- Especie: Novela
- Tema: La conversión de un individuo por la expiación voluntaria.

Personajes



Monsieur Myriel
(Monseñor Bienvenido)



**Jean Valjean
(señor Magdalena)**



Los Thénardier



Fantine



Cosette



Javert



Marius

1. El Romanticismo tuvo sus inicios en la escuela poética _Sturm und drang. XVIII, en _Alemania, y se volverá a ser movimiento literario en Francia.

2. Relacione correctamente

A. Jean Valjean	(E)	Cuidada por los Thénadier
B. Myriel	(A)	Sr. Magdalena
C. Javert	(D)	Madre de Cosette
D. Fantine	(C)	Inspector de policía
E. Cosette	(B)	Obispo

3. Sobre *Los miserables*, complete correctamente

- ❖ Autor: Víctor Hugo
- ❖ Género: Narrativo
- ❖ Especie: Novela
- ❖ Tema: La redención del individuo por la
expiación voluntaria

4. Personaje de la novela *Los miserables* conocido como el joven revolucionario

- A. Jean Valjean
- B. Myriel
- ☒ C. Marius
- D. Javert

5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.


- a. El Romanticismo surgió en Alemania. (V)
- b. Víctor Hugo es precursor del Neoclasicismo. (F)
- c. Jean Valjean es el personaje central de la novela *Los miserables*. (V)
- d. *Los miserables* pertenece al género narrativo. (V)

6. Escuela poética alemana considerada como el germen del romanticismo. Su líder fue Goethe.

- A) el arielismo.
- B) la generación colónida.
- ☒ C) el Sturm und Drang.
- D) el ultraísmo.

Sturm und Drang (tormenta y pasión) fue un movimiento político y literario esencialmente alemán de la segunda mitad del siglo XVIII (en torno a 1767-1785), que sucede a la Ilustración y se convierte en contestación a este movimiento, considerándose el precursor del Romanticismo. El movimiento nace como respuesta al racionalismo dominante, y prima los sentimientos y las emociones; se prefiere la pasión a la razón. Es un movimiento de contestación juvenil, que se rebela contra las autoridades dirigentes; por eso, la Revolución francesa será para ellos un ideal a alcanzar. La libertad y los derechos del hombre son valores esenciales, junto con la voluntad de emancipar al individuo; por ello, se rechaza la vida profesional burguesa, considerada oscura y estrecha, así como las concepciones y valores morales de este mundo burgués. En fin, el Sturm und Drang era una negación a la tradición literaria y artística dominante, que provocó una revolución literaria.


7. A partir del texto anterior, señale la afirmación correcta.

- A) La literatura debe expresar solo los designios de la razón.
- B) Los autores del Sturm und Drang fueron rebeldes e iconoclastas.
- C) Los románticos buscan solo la libertad en la creación literaria.
-  D) El Sturm und drang defendió los valores racionales burgueses

Sustentación: Los integrantes del Sturm und Drang se opusieron a los hábitos racionales y burgueses establecidos por su época.

Jean Valjean, el personaje principal de la obra, luego de una sentencia de diecinueve años de prisión, víctima de un trágico destino (originalmente sentenciado a cinco años de prisión por robar pan para alimentar a su familia), ve ampliada su sentencia después de varios intentos de fuga. Su pasado como convicto lo abruma y en cada ciudad que pasa, escucha la negativa por ser un exconvicto con un pasaporte amarillo, universalmente rechazado; y solo el obispo Myriel le abre la puerta para ofrecerle alimento y refugio. Jean Valjean muestra un odio-amor y resentimiento con la sociedad. Sin ser muy consciente de sus actos, le roba una vajilla de plata al obispo y huye por la ventana. Cuando es detenido y llevado por la policía ante el obispo Myriel, este cuenta a la policía que él le había regalado la vajilla de plata y que aún se había olvidado de darle dos candelabros del mismo metal, consiguiendo así que Valjean quede libre de nuevo. Después dice a Valjean que lo perdona y le ofrece los candelabros de plata, haciéndole prometer que redimirá su vida y se transformará en una persona de bien.

8. De acuerdo al texto anterior, ¿cuál sería el tema de la novela *Los miserables* de Víctor Hugo?

- A) Las penas amorosas de Jean Valjean.
- B) La vida en la cárcel por robar un pan.
- C) La crítica a la sociedad burguesa.
-  D) La redención de Jean Vajejan.

Sustentación: En el fragmento, Jean Valjean intenta reintegrarse en la sociedad que los juzgó por robar un pan. Tras varios intentos, y luego de muchos años. Él encuentra su redención.