



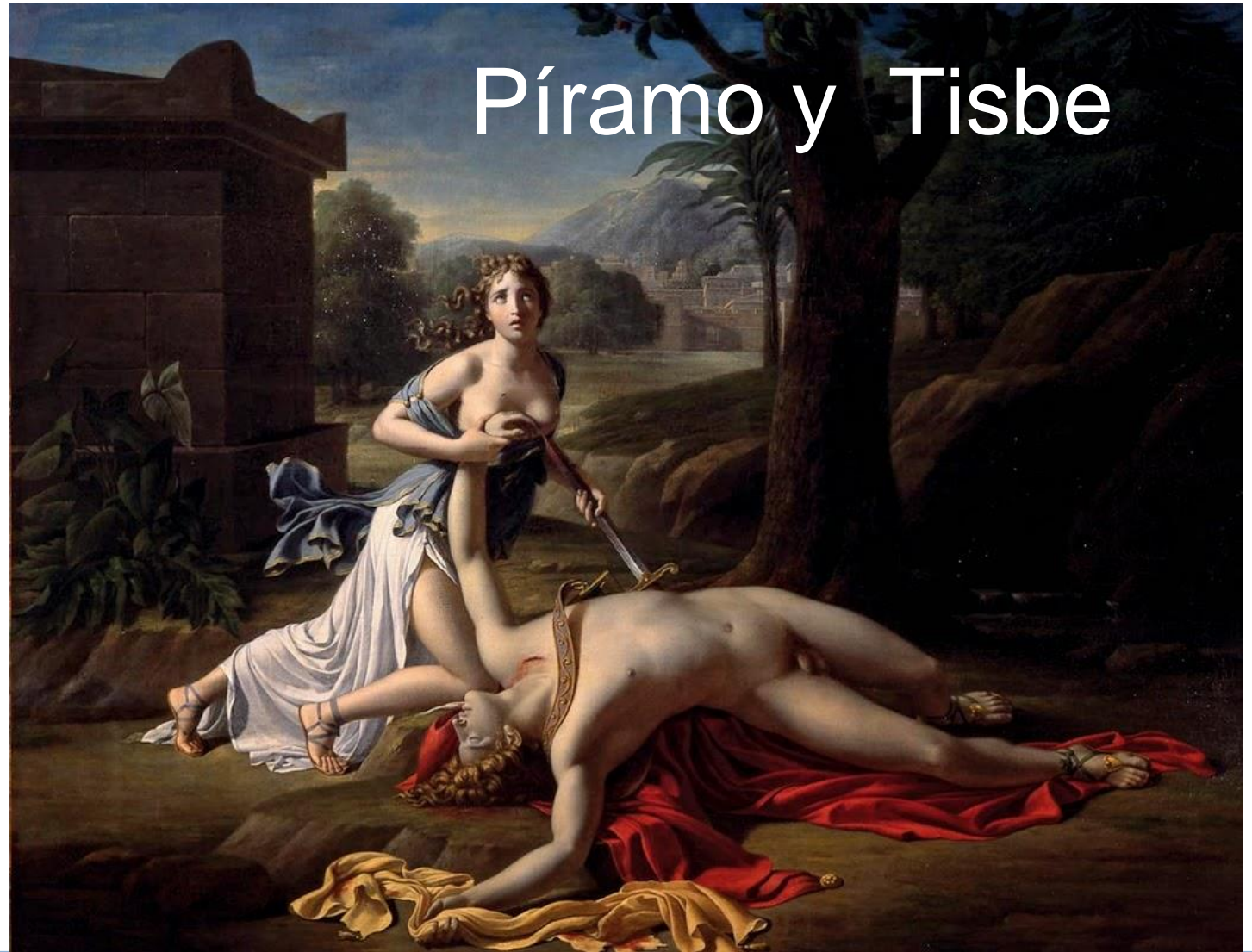
LITERATURE



Chapter 4 EL RENACIMIENTO 5TO SAN MARCOS



Píramo y Tisbe



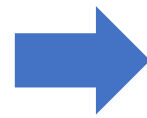
EL RENACIMIENTO

Es el florecimiento de la vida cultural y del renovado interés por la cultura de la antigüedad. Es el primer movimiento literario de la Edad Moderna, movimiento humanista que no solo se produjo en la literatura, sino que abarcó todos los campos de las demás artes.

¿DÓNDE?



Nace en
Florencia
(S.XIV)



Italia
(S.XV)



Toda
Europa
(S.XVI)

CARACTERÍSTICAS

Ideal de belleza simétrica

Gusto por la cultura greco latina

Desarrollo del humanismo.

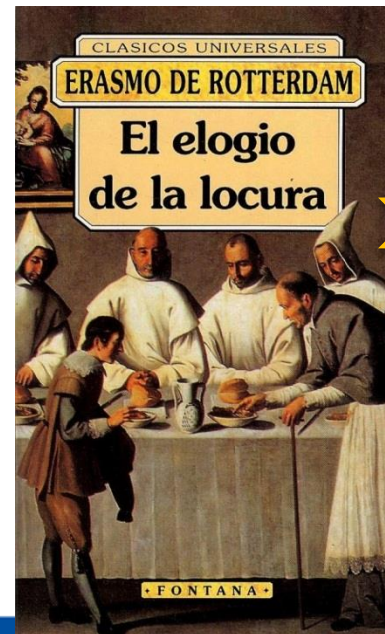
Atropocentrismo

Racionalidad



Erasmus de Rotterdam

"Se puede ser todo lo loco que se quiera con tal de reconocerlo."



"La vida no nos ha dado mas razón que pasión"

La burguesía como una nueva clase social dominante, a través de los mecenas financia a los artistas para la difusión de la cultura clásica.



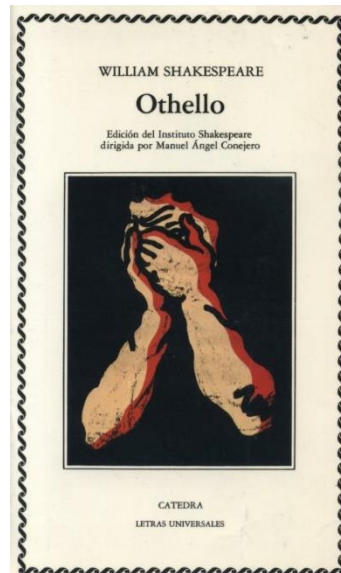
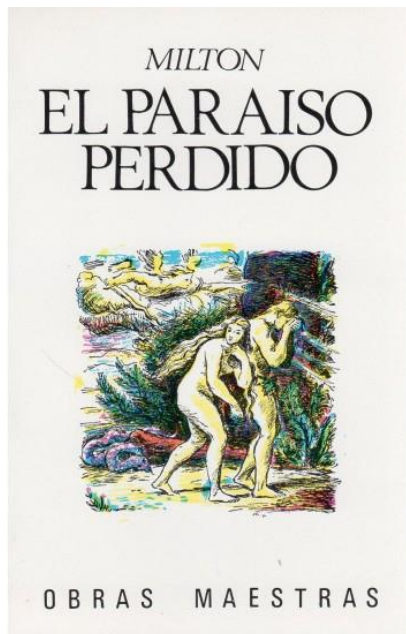
REPRESENTANTES:



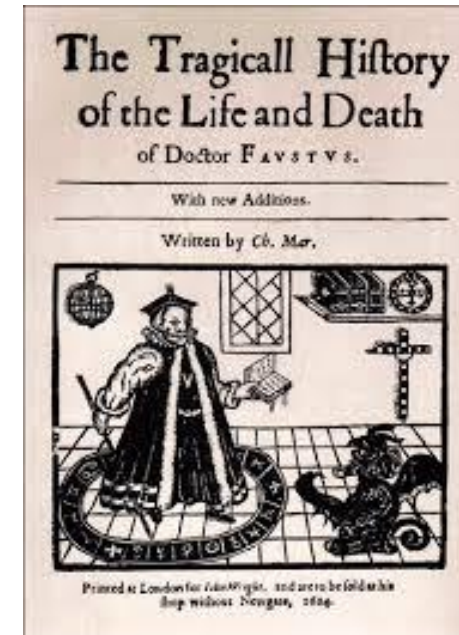
John Milton



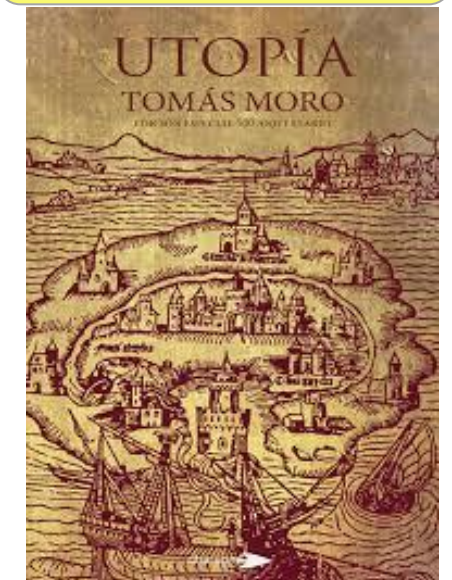
William Shakespeare



Christopher Marlowe



Tomás Moro



William Shakespeare

Renovador del teatro inglés

«Padre de la lengua Inglesa»

Desarrolla el tema de las pasiones universales

Protectores :

Isabel I de Inglaterra

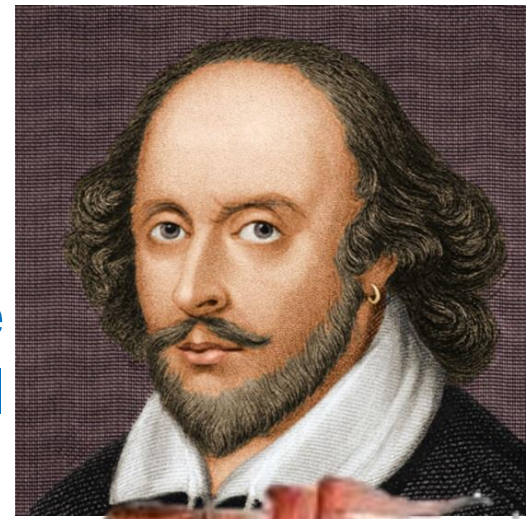


Jacobo I de Inglaterra



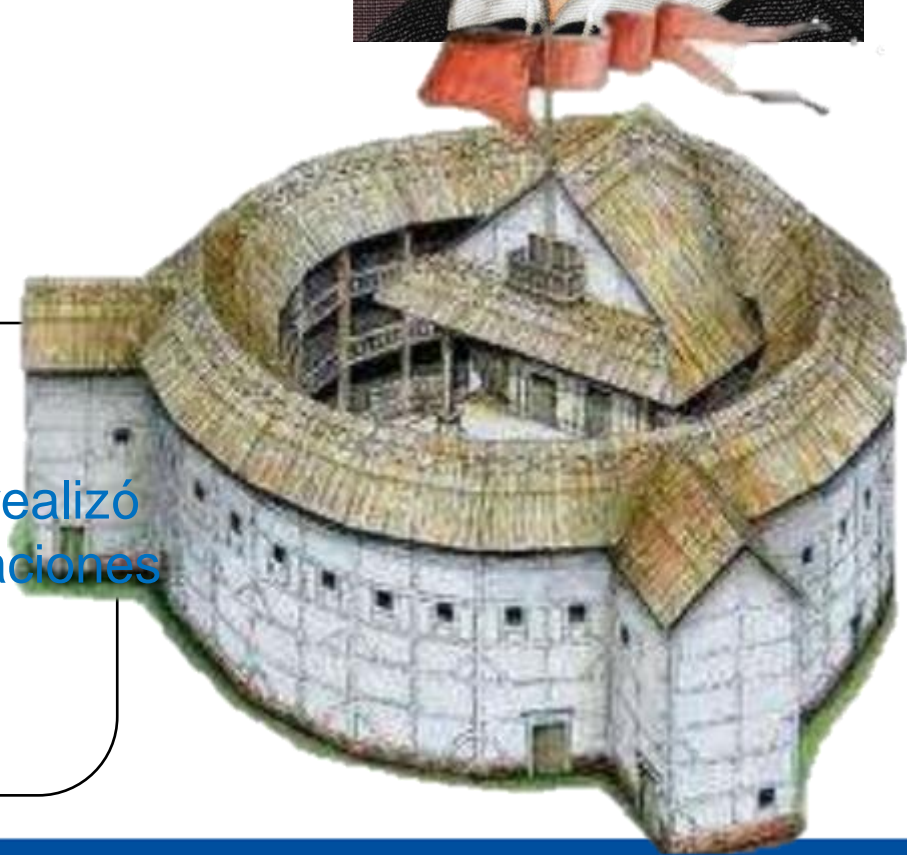
1564-1616

Figura de transición entre el Renacimiento y el Barroco



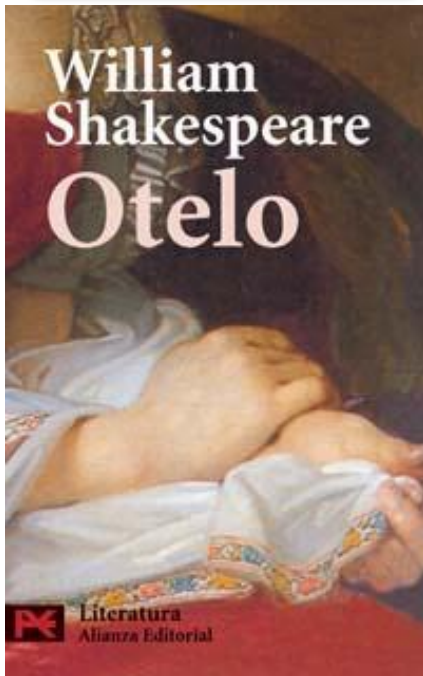
The Globe

Teatro donde Shakespeare realizó sus representaciones teatrales.

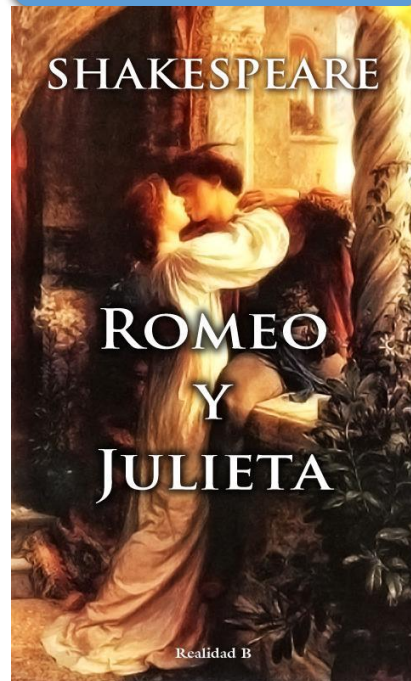


Arquetipos

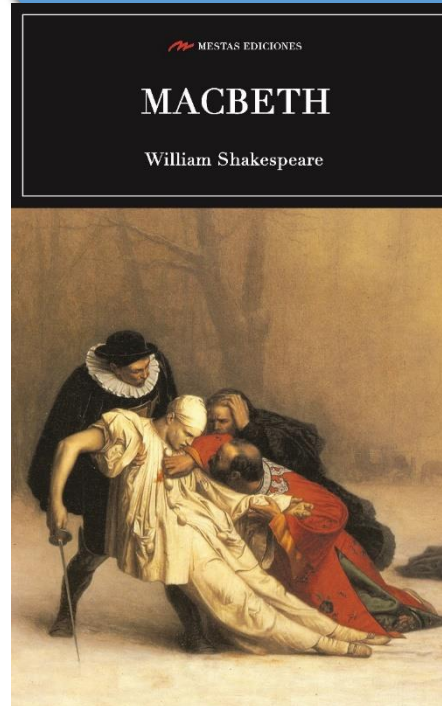
Celos



Amor juvenil



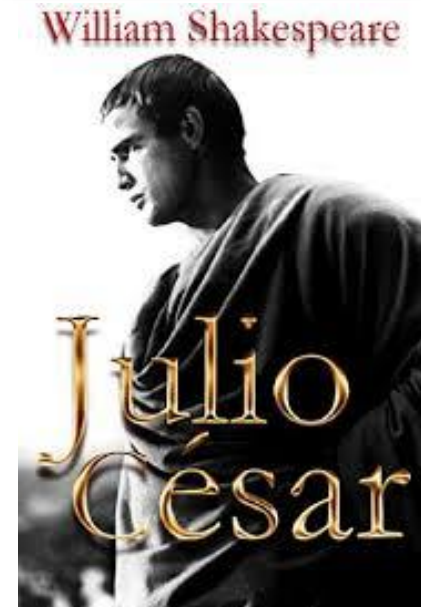
Ambición

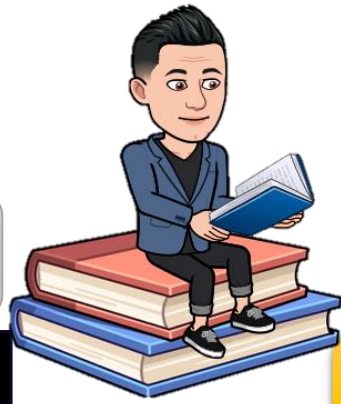


Amor paternal



Traición





Obras

Lírica

Dramática

Drama
históricos

Comedia

Tragedia

Richard III

William Shakespeare



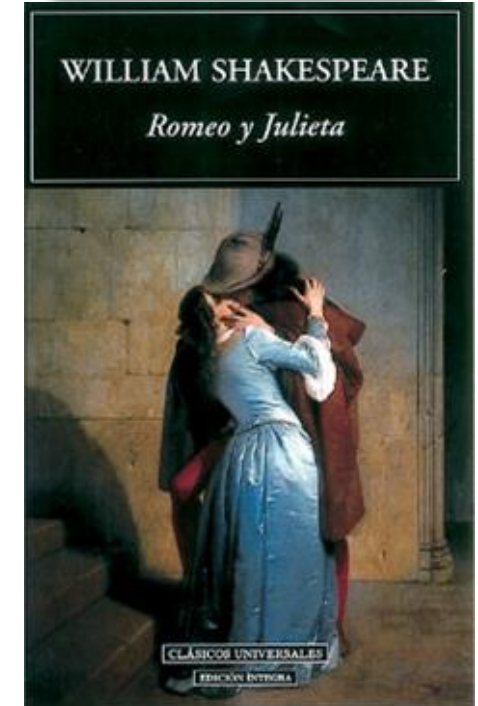
William
Shakespeare

Sueño de
una noche de verano



WILLIAM SHAKESPEARE

Romeo y Julieta



VENVS
AND ADONIS

*Vilia miretur vulgus: mihi flauus Apollo
Poëula Castalia plena ministrat aqua.*



LONDON

Imprinted by Richard Field, and are to be sold at
the signe of the white Greyhound in
Paules Church-yard.
1593.

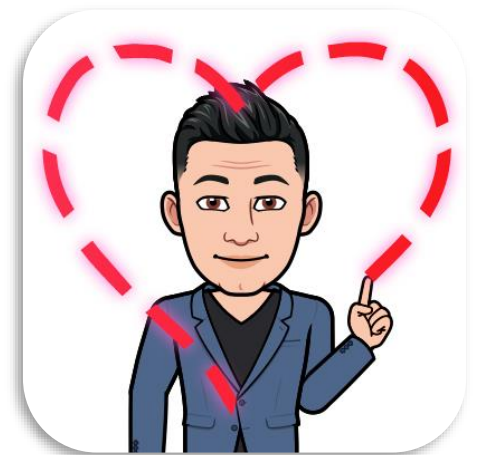
Romeo y Julieta

- Género: Dramático
- Especie: Tragedia
- Escenarios: Verona y Mantua.
- Tema: El amor apasionado de dos jóvenes.
- Basada en la historia de los amantes de Verona de Mateo Bandello.
- Personajes: Romeo (Familia Montesco), Julieta (Familia Capuleto), Fray Lorenzo, Teobaldo (primo de Julieta), Paris, Escalus





LITERATURE

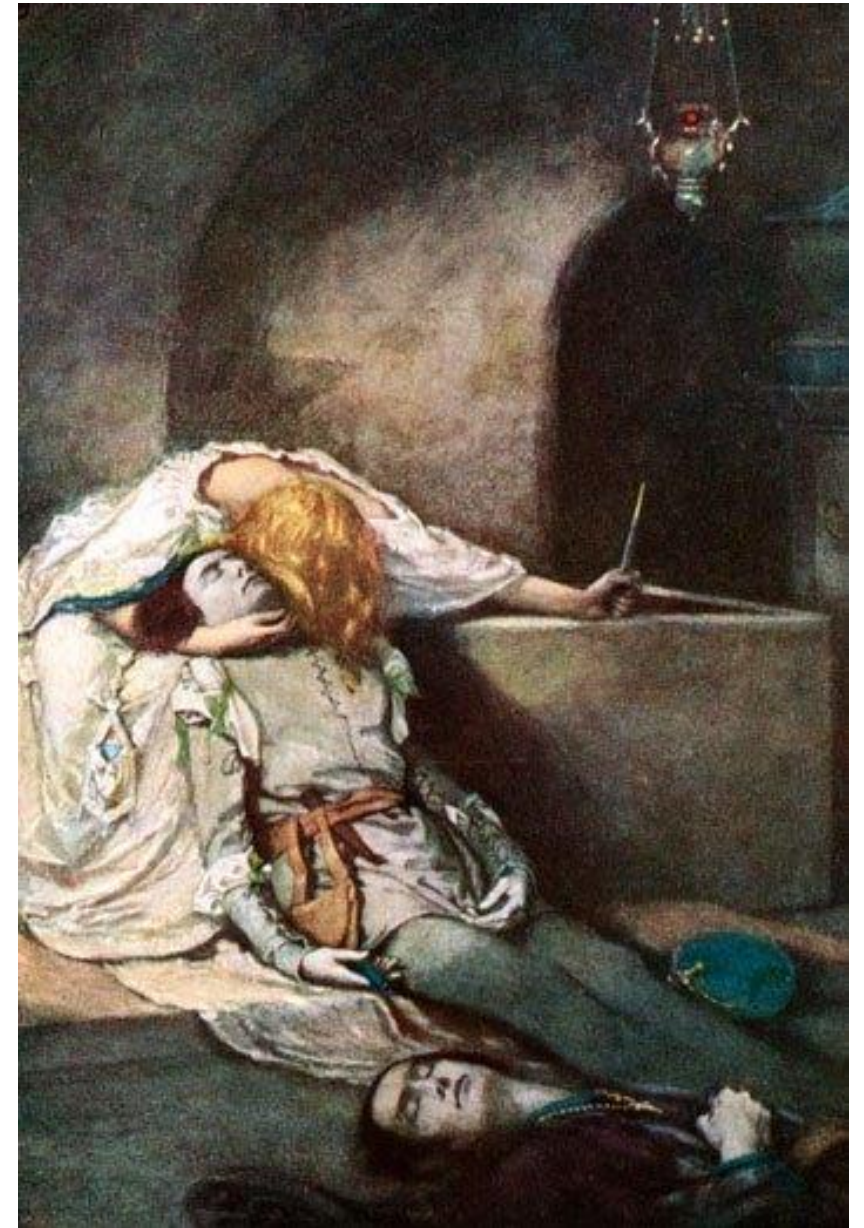


SAGO OLIVEROS














PREGUNTAS PARA LA CLASE

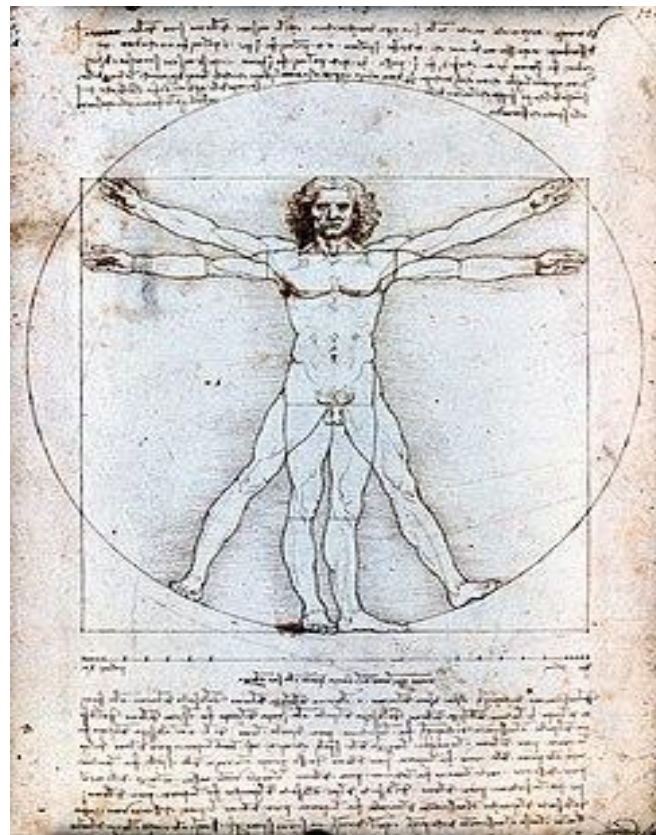


1. Con relación a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre el Renacimiento, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

- I. Una característica es el antropocentrismo.
- II. Se renueva el interés por la cultura de la Antigüedad clásica.
- III. Una obra representativa es la de Dante Alighieri
- IV. Se produce la revolución industrial.

- A) VVFF
- B) FVVF
- C) VFFV
- D) FVFFV

A




2. Durante el S. XVII se desarrolló el arte _____,
caracterizado por su _____.

- A) renacentista – antropocentrismo
- B) medieval – teocentrismo
- C) barroco – complejidad formal.
- D) neoclásico – didactismo.

C





3. Teobaldo: Romeo, el odio que te profeso no me permite otro mejor cumplido que el presente. Eres un infame. Romeo: Las razones que tengo para amarte disculpan en alto grado el furor que despide semejante saludo. No hay ningún infame: con Dios pues. Veo que no me conoces.

Del siguiente fragmento de la obra *Romeo y Julieta*, se deduce que: “Romeo se rehúsa a pelear con Teobaldo porque _____ y _____”.

- A) no desea causar más reyertas en la ciudad – éste decide irse de Verona.
- B) se casó en secreto con Julieta – Mercucio tomará su lugar en la pelea.
- C) se lo prometió a Julieta – ordena al buen Paris a pelear en su lugar.
- D) teme ocasionarle su muerte – éste voluntariamente partirá al destierro.

B



4. En la tragedia *Romeo y Julieta*, los jóvenes de familias enemigas, contraen matrimonio porque

A) su amor es mucho más fuerte que todos los obstáculos sociales.

B) son conscientes que al unirse cesarán las trifulcas en Mantua.

C) así, fray Lorenzo evita el enlace entre Julieta y el conde Paris.

D) es la solución para que desaparezcan los enconos familiares

A



5. Señale un hecho que no se desarrolló en la tragedia *Romeo y Julieta*.

- A) Al inicio, Romeo sufre por el amor de la joven Rosalía.
- B) Teobaldo mata a Mercucio Capuleto.
- C) Fray Lorenzo ofrece un narcótico a Julieta.
- D) Romeo es desterrado por matar a Teobaldo.

B



6. El factor ideológico para el surgimiento del Renacimiento fue

- A) la crisis de las ideas medievales.
- B) la labor del humanismo.
- C) la guía de la Escolástica.
- D) el surgimiento y desarrollo de la burguesía


B



7. El Renacimiento fue una auténtica revolución cultural que surgió como reacción al

- A) cristianismo protestante.
- B) Barroco artificioso.
- C) viejo orden feudal y clerical.
- D) clasicismo grecolatino.

C




8. “Teobaldo.— Romeo, el odio que te profeso no me permite otro mejor cumplido que el presente. Eres un infame. romeo.— Las razones que tengo para amarte disculpan en alto grado el furor que despide semejante saludo. No hay ningún infame: con Dios pues. Veo que no me conoces”.

Del anterior fragmento de *Romeo y Julieta*, se deduce que Romeo se rehúsa a pelear con Teobaldo porque _____ y _____.

- A) no desea causar más reyertas en la ciudad - este decide irse de Verona.
- B) se casó en secreto con Julieta - Mercucio tomará su lugar en la pelea.
- C) se lo prometió a Julieta - ordena al buen Paris a pelear en su lugar.
- D) teme ocasionarle su muerte - este voluntariamente partirá al destierro.

B



9. Escriba verdadero (V) o falso (F) con respecto a la obra Romeo y Julieta según corresponda, luego marque la alternativa con la secuencia correcta.

- A. La novela se centra en el amor entre Romeo Montesco y Julieta Capuleto. ()
- B. Fray Lorenzo, ante el destierro de Romeo, casa en secreto a los amantes. ()
- C. Julieta, al creer muerto a Romeo, decide suicidarse empleando un puñal. ()
- D. El amor juvenil y apasionado es un tema de esta tragedia neoclásica. ()

A) FFVF

B) VFVF

C) FVVF

D) VVVF

A



10. “Benvolio.— Envainad, majaderos. Estáis peleando, sin saber por qué.
teobaldo.— ¿Por qué desnudáis los aceros? Benvolio, ¿quieres ver tu muerte?
Benvolio.— Los estoy poniendo en paz. Envaina tú, y no busques quimeras.
Teobaldo. ¡Hablarme de paz, cuando tengo el acero en la mano! Más odiosa me es tal palabra que el infierno mismo, más que Montesco, más que tú. Ven, cobarde. (Reúnese gente de uno y otro bando. Trábase la riña)”.
Con respecto a la obra Romeo y Julieta, de William Shakespeare, ¿cuál es el tema aludido en el fragmento citado?

- A) La disputa entre dos jóvenes motivada por un amor imposible
- B) La lucha encarnizada del pueblo originada por las ansias de poder
- C) El odio que protagonizan caballeros de clases sociales opuestas
- D) La rivalidad entre dos destacadas familias de la Verona medieval

B