



VERBAL REASONING

Chapter 02

5th **SAN**
SECONDARY **MARCOS**

COMPRENSIÓN DE LECTURA :
ASPECTOS GENERALES



 **SACO OLIVEROS**

PROLEGÓMENO

Cada vez que escuchamos o leemos un mensaje verbal, ponemos en juego mucho más que nuestra capacidad de procesar palabras y oraciones aisladas.

Ejercer solamente esta capacidad, no completa la totalidad del proceso de una comprensión de lectura exitosa.

La identificación de relaciones entre las distintas partes del texto y el conocimiento del mundo del lector constituyen un punto crucial en el proceso de comprensión. En consecuencia, el texto es percibido y representado en la memoria como una estructura coordinada y coherente más que como un conjunto desarticulado de piezas de información.



La comprensión de textos implica, entonces, un proceso complejo y activo en el que intervienen factores lingüísticos, psicolingüísticos, culturales y factores relacionados con la experiencia personal del sujeto.



¿Qué es leer?

¿En qué medida haber conocido los tipos de texto, sus formas prototípicas de organización, sus propiedades y las funciones que cumplen, le ayuda a leer mejor? Acaso, ¿no es siempre la misma actividad leer: decodificar, reconocer signos, comprender el significado de las palabras? ¿O será que hacemos algo más? Y ¿lo hacemos siempre igual?

En esta oportunidad tratamos de darnos cuenta de que todo depende de nuestro interés, del contexto, del propósito, del tiempo de que dispongamos y del soporte. Ahora, teniendo en cuenta todos los aspectos que influyen, pensemos: ¿es posible una sola definición de lectura? Revisaremos entonces algunas cuestiones relacionadas a ¿qué es leer?

Hasta avanzado el siglo XX, se sostenía que leer equivalía a decodificar símbolos gráficos. Concebir a la lectura como decodificación esconde una concepción de corte mecanicista en la que se minimiza el lugar del lector. Hoy sabemos que se trata de una actividad mucho más compleja. Si hablamos en términos de actividad, como verá, descartamos que leer implique una posición pasiva por parte de quien lee.





¿Para qué se lee?

La búsqueda de respuestas sobre **qué es leer** condujo a las investigaciones hacia las prácticas concretas, los modos de leer, por lo que la pregunta varió: hoy ya no interesa tanto aclarar **qué es leer** sino **cómo se lee**. Hemos pensado organizar la respuesta a esta última pregunta en dos sentidos:

EN RELACIÓN CON:





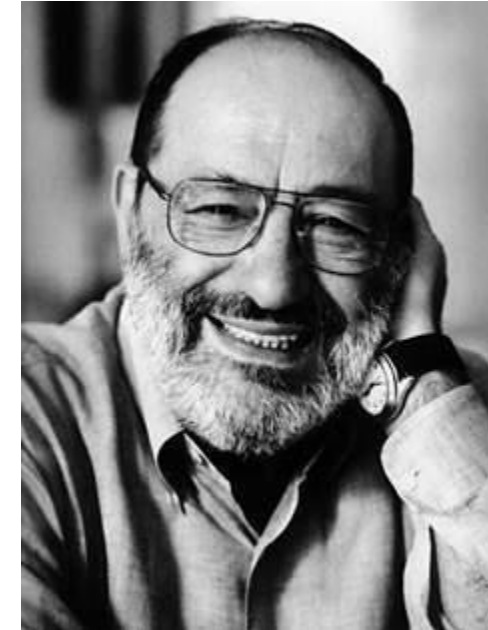
¿Cómo se lee?

La lectura es interpretación pero ¿cómo se produce? Pues bien, a partir de la actividad desplegada sobre el texto, el lector realiza su trabajo de construcción de sentido en ausencia del autor, en función de que toda comunicación escrita es comunicación diferida. El lector en el proceso de lectura pone en juego lo que sabe, interpreta sobre la base de lo que conoce (la ortografía de las palabras, la puntuación, las construcciones sintácticas, la estructura semántica de los textos, los temas). Estos conocimientos, puestos en interacción con las señales o pistas que ofrece el texto, le permiten hacer anticipaciones. En este sentido, señalamos que las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto.

Umberto Eco (1987), especialista en semiótica y comunicación, insiste en la idea de que sin lector no hay interpretación y postula una relación cooperativa entre texto y lector. Al mismo tiempo deja en claro que el texto juega un papel importante.



“(...) Un texto quiere dejar al lector la iniciativa interpretativa, aunque normalmente desea ser interpretado con un margen suficiente de univocidad”; “(...) un texto se emite para que alguien lo actualice (...)”.
(Eco, 1987).





ESTRUCTURAS TEXTUALES

Significado global
que impregna y da
sentido al texto

Tema de texto: ideas
principales y
secundarias

Orden gramatical de
las ideas, la cohesión
y relaciones
semánticas

Léxico, construcción
de oraciones y uso de
conectores, ortografía
acentual y puntual

Estructura global del
texto. Esqueleto

Inicio, desarrollo,
conclusión



¿Qué es el tema de un texto?

Tradicionalmente, en español denominamos tema al asunto general del que nos habla cualquier texto. Sin embargo, si lo analizamos desde el punto de vista de algunos estudios sobre la lingüística textual, desarrollados fundamentalmente por T. Van Dijk, podemos observar que el concepto de tema gira entorno a otros factores como la coherencia textual, necesaria para que podamos hablar de un texto como tal. Explicamos qué es el tema de un texto y cómo se manifiesta el tema dentro de los diferentes textos.





La importancia del tema dentro de la estructura del texto

En el campo de la enseñanza de lenguas, la cuestión del tema de un texto es uno de los aspectos más importantes puesto que permite al alumno desarrollar las habilidades lingüísticas relacionadas con la comprensión lectora y la expresión escrita; es decir, un alumno debe saber identificar y enunciar el tema de todo texto, pues este es el protagonista del texto, es decir es el motivo por el cual el texto se escribe, por ello es tan importante saber identificarlo y distinguirlo del resto del contenido textual.

La presencia del tema dentro de un texto implica, como hemos dicho en la introducción, la necesidad de una coherencia textual; esto es, el tema debe estar correctamente enunciado, adecuándose al significado del texto, a las características del receptor y los distintos elementos que componen cada situación comunicativa.

El tema del texto

Podemos definir el tema como el eje central del texto en la cual se resume la intención comunicativa del mismo. La manera de reconocerlo más fácilmente es formular la pregunta "¿de qué trata el texto?" o "¿por qué y para qué escribe el autor el texto?".

No basta con escribir de forma esquemática el asunto global del texto de forma genérica (por ejemplo, el amor, la soledad o la crítica social) sino que es necesario completar este enunciado con detalles más importantes y específicos que hacen que ese tema no pueda confundirse con el tema de otros textos similares.

¡IMPORTANTE!

Ten en cuenta que el tema de un texto no tiene por qué corresponderse con el título del mismo. Es fundamental leer detenidamente y al menos dos veces el texto para poder enunciar el tema correctamente. También es importante que, a la hora de escribir el tema del texto, no caigamos en la tentación de hacer un resumen del texto.





Diferencias entre el tema y el rema

Entendemos por texto todas aquellas ideas enlazadas y expresadas mediante palabras u oraciones, siempre con una finalidad comunicativa; es decir, todo texto debe tener la intención de transmitir un mensaje a otros. El tema y el rema son dos de las partes fundamentales que constituyen la estructura de un texto.

En primer lugar, se denomina tema a la información conocida que compone un texto; es decir, la parte más general, que presupone un conocimiento previo por parte de los participantes en el discurso. También se considera tema la idea principal sobre la que se basa el contenido del mensaje

En segundo lugar, el rema es todo aquello que decimos sobre el tema; esto es, la información nueva que se va añadiendo progresivamente, de manera lógica y coherente sobre la idea principal.



Aplicación

En el país hay volcanes. ¿Has visto alguno? Uno se llama Misti. Otro, Ubinas. Hay otros más. Un volcán puede estar activo. Si está activo tira lava. La lava es caliente. La lava es roja. En un país de Asia es distinto. Un volcán tira lava azul. Algunos lo visitan. Caminan mucho para llegar. Ellos ven la lava azul.

EL TEMA DEL TEXTO ES:

EL VOLCÁN





TEMA: Células madre

Subtema 1: Funcionamiento

Las **células madre**, también llamadas primordiales o progenitoras, son células que tienen la capacidad de **desarrollar y desenvolverse** como células sanguíneas, ya sean glóbulos rojos, blancos o plaquetas.

Subtema 2: Lugar de producción

Las **células progenitoras** se producen en la médula ósea y en la sangre ubicada al interior del cordón umbilical de un bebé recién nacido.

Subtema 3: Utilidad

Un trasplante de **células madre** sirve para tratar **varias enfermedades y trastornos genéticos** que afectan a la sangre y al sistema inmunológico, como la leucemia y el linfoma.

Subtema 4: Beneficio

Las **células madre** pueden **ayudar a** mejorar la capacidad de **producción de sangre** libre de enfermedades transmisibles; al generar glóbulos blancos, contribuyen a activar el sistema inmunológico.



EL TEMA Etimología

De origen latino *thema*, el término *tema* tiene varios usos y significados. El diccionario de la [Real Academia Española \(RAE\)](#) reconoce nada menos que nueve. Mencionaremos algunos:

-Un tema puede ser considerado como el [asunto](#) de una obra o de un discurso. Por ejemplo: «En su última novela, el autor chileno aborda el tema de los niños abandonados»

-Otro uso del concepto hace referencia a las diversas unidades que componen un programa [educativo](#): «La maestra nos dijo que el próximo tema que estudiaremos será la historia de la ciudad»



EL TEMA Etimología

- La palabra tema, por otra parte, se suele utilizar como sinónimo de [canción](#) o composición musical: “Mi tema preferido de los Beatles es Hey Jude”, “Este es el tema principal de la película Titanic”, «¿Quieres escuchar un tema que compuse hace poco?».
- En la [lingüística](#), el tema es el fragmento de un vocablo que se mantiene invariable durante la declinación. La última letra del tema, ya sea una vocal o una consonante, es la que se encarga de fijar cuál es el paradigma de flexión en el que se enmarca el verbo o el sustantivo. Cabe destacar que, cuando una [lengua](#) evoluciona, pueden suceder ciertos cambios en la fonología que modifican el tema.



Ejemplo :

En los párrafos donde hemos glosado la conveniencia de hacer favores, dimos cierta preponderancia a los de orden material, económico, o de simple convivencia. Agregaremos aquí que se pueden hacer favores de tipo inmaterial, que no nos obligan a fatigas ni dispendios. Arrellanados en nuestra silla favorita, nos es factible dar oído a ciertos conflictos del prójimo, de los que no sabe cómo salir. En tal caso, nada nos cuesta emitir nuestra opinión sincera y honrada al respecto. Se dan casos en que un buen consejo reviste más importancia que un respaldo monetario. Si el consultante reconoce que no se le había ocurrido hacer lo que le dijimos, y lo ejecuta debidamente, reforzaremos con ello la buena amistad existente o la crearemos de nueva planta. Ahora bien, debemos poner gran esmero en lo que aconsejamos; que realmente goce de valor y eficacia. Nunca aconsejaremos al buen tuntún por quitamos de encima a un importuno. En determinados casos es preferible declararse uno incompetente.

OLESKY, Carlos
Personalidad, Importancia y Simpatía

[Ir a la pregunta](#)



1. El texto versa sobre:

- A) la importancia de la sinceridad B) las amistades sinceras
- C) la comunicación amical  el buen consejo

Solución: El texto versa sobre el buen consejo. El autor explica que existen también favores de orden inmaterial: los consejos. Sin embargo, no sólo es necesaria la intención de aconsejar a los demás, sino que debemos buscar una solución efectiva, es decir, nuestro consejo debe gozar de valor y eficacia; debe ser sincero. Rpta. (D)



Ir al texto



Texto 1 Los colombianos, desde siempre, nos hemos visto como un país de letrados. Tal vez a eso se deba que los programas del bachillerato hagan más énfasis en la literatura que en las otras artes. Pero aparte de la memorización cronológica de autores y de obras, a los alumnos no les cultivan el hábito de la lectura, sino que los obligan a leer y a hacer sinopsis escritas de los libros programados. Por todas partes me encuentro con profesionales escaldados por los libros que les obligaron a leer en el colegio con el mismo placer con que se tomaban el aceite de ricino. Para las sinopsis, por desgracia, no tuvieron problemas, porque en los periódicos encontraron anuncios como este: «Cambio sinopsis de El Quijote por sinopsis de la Odisea». Así es: en Colombia hay un mercado tan próspero y un tráfico tan intenso de resúmenes fotostáticos, que los escritores armamos mejor negocio no escribiendo los libros originales sino escribiendo de una vez las sinopsis para bachilleres. Es este método de enseñanza –y no tanto la televisión y los malos libros–, lo que está acabando con el hábito de la lectura. Estoy de acuerdo en que un buen curso de literatura solo puede ser una gema para lectores. Pero es imposible que los niños lean una novela, escriban la sinopsis y preparen una exposición reflexiva para el martes siguiente. Sería ideal que un niño dedicara parte de su fin de semana a leer un libro hasta donde pueda y hasta donde le guste –que es la única condición para leer un libro–, pero es criminal, para él mismo y para el libro, que lo lea a la fuerza en sus horas de juego y con la angustia de los

Oscar Méndez, Gabriel (1996). Un manual para ser niño. Fragmento recuperado de Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1907.pdf>

Preg. 1 y 2

Preg. 3



1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La televisión y los malos libros en la disminución de sólidos lectores en Colombia
- B) La extendida y nociva práctica de la sinopsis en la sociedad letrada colombiana
- C) Los buenos cursos de literatura en la formación de proficuos lectores en el mundo
- 😊 Las causas del rechazo a la lectura en Colombia y la forma de revertir la situación

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) La implementación de cursos de literatura atractivos para los niños generaría una extensión sostenida y consistente de la práctica lectora en Colombia.
- B) Resultaría idóneo que los niños, movidos por un deseo particular de abordar textos clásicos, lean los textos que les gusten y hasta donde ellos quieran.
- 😊 El uso obligado de la sinopsis, entre otras causas, ha generado el abandono de la lectura, pero la vuelta a los libros por placer podría generar ávidos lectores.
- D) La lectura en el bachillerato colombiano fue desplazada por la memorización de datos puntuales y la práctica harto difundida de la elaboración de sinopsis.



Ir al texto



3. ¿Cuál es el mejor resumen del texto?

A) Aparte de la memorización cronológica de autores y de obras, a los alumnos no les cultivan el hábito sostenido de la lectura, sino que los obligan a leer y a hacer compulsivamente sinopsis escritas de los libros programados.

B) La sociedad colombiana da preferencia a la literatura que a otras artes, por ello los colombianos se reconocen como sociedad letrada; sin embargo, más allá de la mecanización patentizada en la sinopsis, la lectura se ha perdido.

C) Un buen curso de literatura solo puede ser una gema para lectores. Pero es imposible que los niños lean una novela, escriban la sinopsis y preparen una exposición reflexiva para la semana siguiente, y que lo hagan por placer.

😊 A pesar de que Colombia es considerada un país letrado, prácticas como la memorización o la síntesis de obras han replegado la lectura; sin embargo, es posible recuperar en los niños el placer de leer solo si no ejercen presiones.



Ir al texto



Texto 2 Leer nos brinda el placer de una memoria común, una memoria que nos dice quiénes somos y con quiénes compartimos este mundo, memoria que atrapamos en delicadas redes de palabras. Leer (leer profunda, detenidamente) nos permite adquirir conciencia del mundo y de nosotros mismos. Leer nos devuelve al estado de la palabra y, por lo tanto, porque somos seres de palabra, a lo que somos esencialmente. Antes de la invención del lenguaje, imagino (y solo puedo imaginarlo porque tengo palabras), imagino que percibíamos el mundo como una multitud de sensaciones cuyas diferencias o límites apenas intuíamos, un mundo nebuloso y flotante cuyo recuerdo renace en el entresueño o cuando ciertos reflejos mecánicos de nuestro cuerpo nos hacen sobresaltar y darnos vuelta. Gracias a las palabras, gracias al texto hecho de palabras, esas sensaciones se resuelven en conocimiento, en reconocimiento. Soy quien soy por una multitud de circunstancias, pero solo puedo reconocerme, ser consciente de mí mismo, gracias a una página de Borges, de Jaime Gil de Biedma, de Virginia Woolf, de un sinnúmero de autores anónimos. La lombriz de la conciencia (como la llamó Nicolà Chiaromonte en otra página que me define) denota la incisiva, constante, obsesiva búsqueda de nosotros mismos. La lectura añade a esta obsesión la consolación del placer.

Manguel, Alberto (2006) «Elogio de la lectura». En El País. Fragmento recuperado de

http://elpais.com/diario/2006/04/22/babelia/1145662750_850215.html

Ir a la pregunta



HELICO | PRACTICE

4. En el texto, la palabra nebuloso adquiere el sentido de

- A) meridiano. B) delimitado.
C) borrado. 😊 impreciso



5. En el texto, la expresión placer de una memoria común connota

- 😊 interacción. B) frecuencia.
C) constancia. D) conveniencia.



[← Ir al texto](#)



Sin lector no hay interpretación. Debe existir una relación cooperativa entre texto y lector.



¡Muchas gracias!