



# LITERATURE

---



Chapter 1  
TEORÍA LITERARIA  
5TO SAN MARCOS

# Elegía

Una noche de verano  
-estaba abierto el balcón  
y la puerta de mi casa-  
la muerte en mi casa entró.  
Se fue acercando a su lecho  
-ni siquiera me miró-,  
con unos dedos muy finos,  
algo muy tenue rompió.  
Silenciosa y sin mirarme,  
La muerte otra vez pasó  
Delante de mí. ¿Qué has hecho?  
La muerte no respondió.  
Mi niña quedó tranquila,  
Dolido mi corazón.  
¡Ay, lo que la muerte ha roto  
era un hilo entre los dos!

Antonio Machado

## MOTIVATING STRATEGY

# Entre el consuelo y el alba

¿Por qué cuando te veo un corazón se hace alondra?  
Yo cuido flores y creo fuentes áureas  
Cuido a tus hadas y enseño el color de las Erinias  
Entre disparos y esquirlas  
Les cuido sus moras y su fresca leche  
¿Por qué cuando te miro son robles nuestras manos?  
¿Qué luz es esa que tiene tus semillas?  
¿Por qué cuando te miro llueven animales de colores?  
¿Por qué cuando te miro mi mirada pide cielo?  
¿Por qué cuando te miro también me besan tus miradas?

Carlos Casas

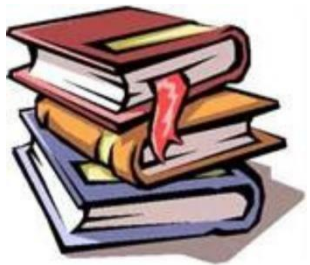
¿Qué entiendes por poesía?  
¿Qué sentimientos se expresan?

# GÉNERO LITERARIO:

Son formas institucionalizadas que agrupan a las obras por sus caracteres comunes. Son categorías que se emplean para sistematizar la multiplicidad de obras. Sus lineamientos fueron diseñados por los tratadistas Aristóteles y Horacio.



## Géneros actuales



Género  
lírico

Género  
épico

Género  
dramático

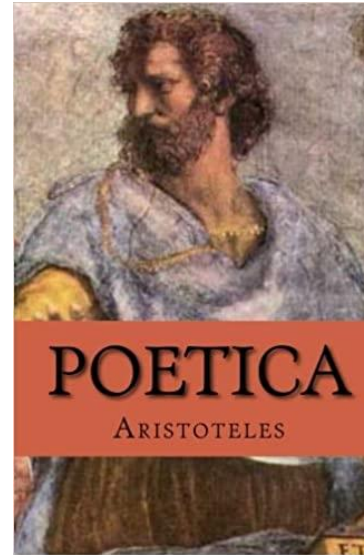
Género  
narrativo

# ANTECEDENTES:

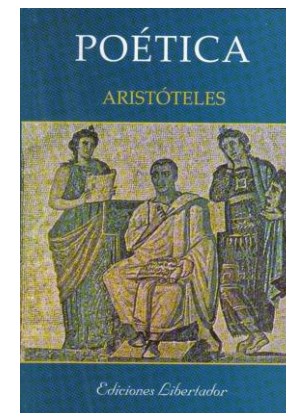
ARISTÓTELES



Primer teórico de la literatura.



POÉTICA

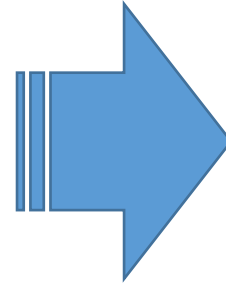


LÍRICO

DRAMÁTICO

ÉPICO

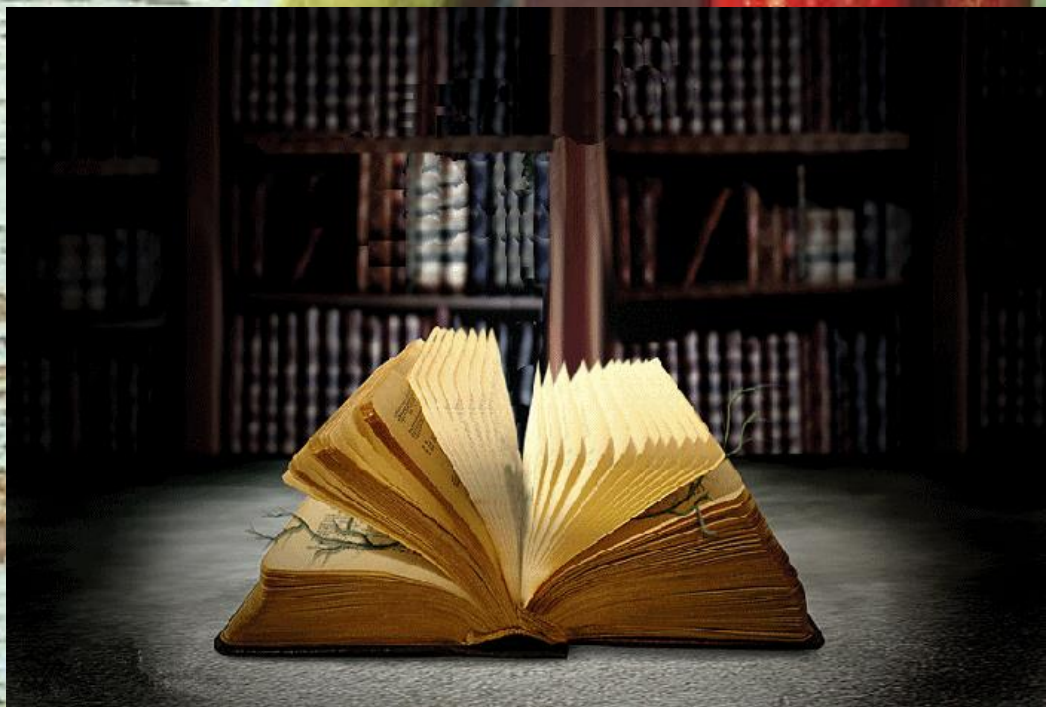




Género	Características		Ejemplos
<b>ÉPICO</b>	Es esencialmente narrativo, alternado con descripciones de lugares y objetos.	OBJETIVO	La peste, de Albert Camus; El general en su laberinto, de Gabriel García Márquez; La guerra del fin del mundo, de Mario Vargas Llosa
<b>LÍRICO</b>	El autor se expresa desde su mundo interior y manifiesta sus emociones.	SUBJETIVO	Canto general, de Pablo Neruda; Las flores del mal, de Charles Baudelaire; Poemas humanos, de César Vallejo
<b>DRAMÁTICO</b>	Representa las acciones a través del diálogo y el movimiento de los personajes.	SUBJETIVO/ OBJETIVO	Prometeo encadenado, de Esquilo; Fuenteovejuna, de Lope de Vega; El sargento Canuto, de Manuel A. Segura



# Figuras literarias



# METÁFORA

A) “a” sustituye a “b”

El invierno de la vida  
invierno = vejez

b) “a” es “b”

El sol es un globo de fuego.  
La luna, un disco morado.  
(A. Machado)



## HELICO THEORY

Mientras por competir con tu cabello,  
**Oro bruñado**, el sol relumbra en vano,  
mientras con menosprecio en medio del llano  
mira tu blanca frente el lirio bello.

Luis de Góngora y Argote

A Dafne ya los brazos le crecían,  
y en luengos ramos vueltos se mostraba;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían

Garcilaso de la Vega

Te recuerdo como eras en el último año.  
Eras la boina gris y el corazón en calma  
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo  
y las hojas caían en el agua de tu alma

Pablo Neruda



# SÍMIL

Un Símil se diferencia de una Metáfora en que tiene estructura de comparación por lo que suele contener los adverbios "como", "tal como" o "cual":



Unos cuerpos son como flores otros como puñales  
otros como cintas de agua pero todos, temprano o  
tarde serán quemaduras que en otro cuerpo se  
agranden convirtiendo por virtud del fuego a una  
piedra en un hombre

Luis Cernuda, Los Placeres Prohibidos



¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno se abre, como  
un tesoro, al soplo de tu brisa

Juan Ramón Jiménez

# SIMIL



Los troyanos, semejantes a carniceros leones,  
asaltaban las naves  
(Ilíada).

# HIPÉRBOLE

Exageración

La Hipérbole no busca ser tomada literalmente, ya que resultaría poco probable o imposible, sino que su finalidad es captar la atención, enfatizar una idea que se quiere transmitir y conseguir una mayor fuerza expresiva:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!,  
estoy muriendo, y aún la vida temo;

Garcilaso de la Vega



Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era;

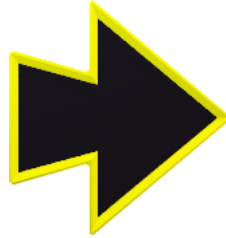
érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo

# HIPÉRBATON

desorden

Alteración del orden sintáctico convencional de la oración.



Del salón en el ángulo oscuro de su dueña tal vez olvidada  
silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas VII



Con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte  
caminaba que pudieran los ojos el camino determinar  
apenas que llevaba

Garcilaso de la Vega, Égloga III



Pasos de un peregrino son, errante, cuantos me dictó  
versos dulce Musa en soledad confusa, perdidos unos,  
otros inspirados

Luis de Góngora, Soledades



# EPÍTETO

Adjetivo o participio cuyo fin es caracterizar.

El astuto Odiseo; el encendido fuego; Héctor, domador de caballos; Hera, la diosa de los nívicos brazos



Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba...

Garcilaso de la Vega



Por donde un agua clara con sonido  
atravesaba el freno y verde prado

Garcilaso de la Vega



Cual queda el banco lirio cuando pierde  
su dulce vida entre la hierba verde

Garcilaso de la Vega

# ANÁFORA

Repite una o más palabras al principio de cada verso u oración

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada. (Miguel Hernández)



Cantas y él ríe con tus sueños

VIII

Mi hada escribe en los pechos dos sentencias  
Se va haciendo el sueño de las manzanas  
Un clavo de luna se hace roble de mármol  
Bailan eternos su rostro y mi sonrisa  
Y pienso...

Pienso en los pasos que nos despiden

**Es** la utopía de rodillas

**Es** el sueño de ojos empipados

**Es** dulce risa de sandía

**Es** el pequeño azul y su beso mandarina

Carlos Casas, **Hada mandarina**



# PREGUNTAS PARA LA CLASE



1. En el siguiente fragmento de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare ¡Amor nacido del odio, harto pronto te he visto, sin conocerte! ¡Harto tarde te he conocido! Quiere mi negra suerte que consagre mi amor al único hombre a quien debo aborrecer.

Se puede apreciar el recurso literario de

- A) la metáfora.
- B) el hipérbaton.
- C) la antítesis.
- D) el epíteto

C



2.

*Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;  
mi nombre está en la atmósfera, en la brisa*

En los versos citados del poema «¡Acuérdate de mí!» de Carlos Augusto Salaverry, se observa la presencia predominante de las figuras literarias

- A) símil y epíteto.
- B) hipérbaton y epíteto.
- C) hipérbole y anáfora.
- D) hipérbaton y metáfora.

C

3.

El jinete se acercaba  
tocando el tambor del llano.

Dentro de la fragua el niño  
tiene los ojos cerrados.

En los versos leídos de «Romance de la luna, luna» de  
Federico García Lorca, la figura literaria empleada es

A) el hipérbaton.

B) el símil.

C) el epíteto.

D) la anáfora

A



4.

Envuelto en noche tenebrosa el mundo,  
las densas nubes agitando, ondean  
con sus alas los genios del profundo,  
que con cárdeno surco centellean;  
y al ronco trueno, al eco tremebundo  
de los opuestos vientos que pelean,  
se oye la voz de la celeste saña:  
« ¡Ay Rodrigo infeliz! ¡Ay triste España!»



En estos versos del poema «El Pelayo», del poeta español José de Espronceda, se puede reconocer en las palabras subrayadas la figura literaria denominada

- A) anáfora.
- B) metáfora.
- C) epíteto.
- D) hipérbole.

C

5. Identifique la figura literaria empleada en el siguiente verso:

Viví siempre como el rayo,  
deslumbrante pero breve.

- A) Anáfora
- B) Símil
- C) Polisíndeton
- D) Hipérbole

B



6. ¿Qué figura literaria se emplea en la siguiente cita de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha? “Treinta mil volúmenes se han impreso de mi historia y lleva mi camino de imprimirse treinta mil veces de millares, si el cielo no lo remedia”.

- A) Metáfora
- B) Hipérbole
- C) Antítesis
- D) Anáfora

**B**



7. Al cambiar los versos “*El mar me daba la suave nota de su melancolía*” por “*Dábame el mar la suave nota de su melancolía*”, se ha empleado la figura literaria denominada

- A) elipsis.
- B) metonimia.
- C) sinalefa.
- D) hipérbaton.

D

8.

Si quejas y lamentos pueden tanto,  
que el curso refrenaron de los ríos,  
y en los diversos montes y sombríos  
los árboles movieron con su canto

En el fragmento citado del Soneto XV del poeta español Garcilaso de la Vega, identifique dónde se halla el hipérbaton, así como su adecuada explicación.



- A) «en los diversos montes» — Exageración de los rasgos característicos de una persona o de una cosa
- B) «el curso refrenaron de los ríos» — Alteración del orden lógico de los términos en una oración
- C) «Si quejas y lamentos pueden tanto» — Unión de sensaciones que pertenecen a diferentes sentidos
- D) «y en los diversos montes y sombríos los árboles» — Repetición de una o más palabras al principio de una frase

B



9.

En el pasadizo nebuloso  
cual mágico sueño de Estambul  
su perfil presenta destelloso  
la niña de la lámpara azul

A

En los versos anteriores de “La niña de la lámpara azul”, la figura literaria sintáctica que predomina es

A) el hipérbaton.  
B) la metáfora.

C) la elipsis.  
D) la hipérbole.





10. Por ti la verde hierba, el fresco viento,  
el blanco lirio y colorada rosa.

La figura literaria presente en los versos citados es

A) la metáfora.

B) el epíteto.

C) el símil.

D) la hipérbole

B

