



LANGUAGE

Chapter 1

5th

SAN MARCOS

La comunicación

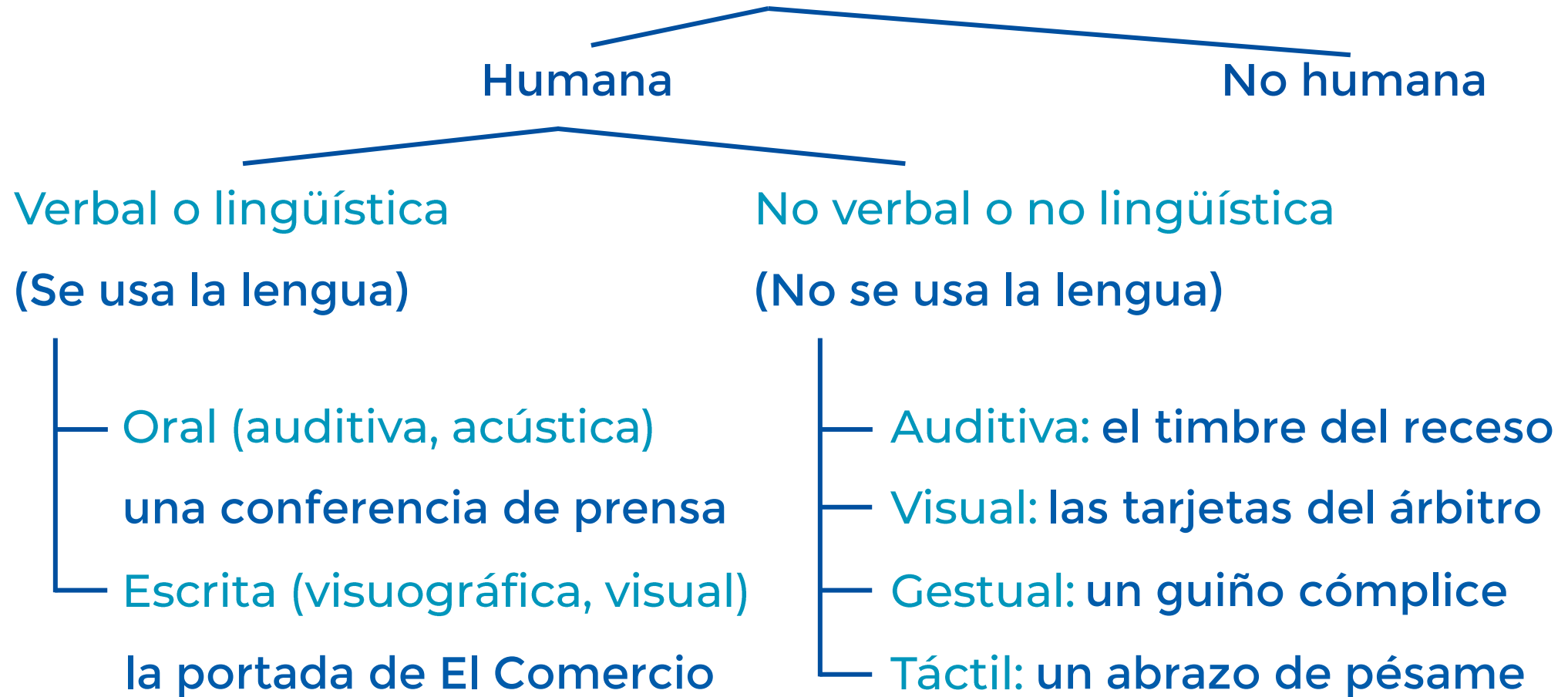
Communication



 **SACO OLIVEROS**



LA COMUNICACIÓN



ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



OTROS TIPOS DE COMUNICACIÓN

Por el espacio en que se encuentran el emisor y el receptor

Directa

El emisor y el receptor comparten el mismo espacio.



Indirecta

El emisor y el receptor están distantes y emplean medios técnicos.



Por la presencia o ausencia de diálogos

Unidireccional

No hay cambio de roles entre el emisor y el receptor.



Bidireccional

Hay constante cambio de roles entre el emisor y el receptor.



OTROS TIPOS DE COMUNICACIÓN

Por el tipo de receptor

Intrapersonal

Lo realiza el emisor consigo mismo.

Interpersonal

Hay interrelación entre personas.

Colectiva o masiva

El receptor es una colectividad



Por el tipo de relación emisor-receptor

Horizontal

Se produce entre miembros de un mismo rango.



Vertical

Se produce entre personas de mayor a menor rango o viceversa.



OTROS CONCEPTOS

Ruido

Es todo aquello que pueda perturbar el proceso de comunicación.

La mancha de tinta en una carta, el ruido del tractor, etc.



Retroalimentación o feedback

Es toda respuesta o estímulo que permite al emisor auto-regularse o modificar su mensaje.



Redundancia

Es la información repetida que sirve de respaldo a fin de que el ruido no pro-voque una pérdida fundamental de la información.



Lea el siguiente texto y responda las preguntas 1, 2 y 3:

«Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca». Pablo Neruda (1924). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

1. El texto anterior constituye una comunicación humana

A) no verbal visuográfica.

B) verbal acústica.

C) verbal visuográfica.

D) no verbal visual.

El mensaje analizado ha sido codificado mediante el empleo de grafemas de la lengua española.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 1, 2 y 3:

«Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca». Pablo Neruda (1924). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

2. La parte subrayada del texto anterior constituye el elemento de la comunicación denominado

- A) código.
- B) emisor.
- C) receptor.
- D) referente.

Pablo Neruda es el autor de dicho poemario, es quien codificó todo el mensaje presente en él.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 1, 2 y 3:

«Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca». Pablo Neruda (1924). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

3. En la estructuración del texto, el proceso psicobiológico de codificación se llevó a cabo en el

- A) código.
- B) escritor.
- C) referente.
- D) lector.

La codificación la realiza el emisor, quien elabora el mensaje.

4. Marque la relación incorrecta del siguiente enunciado comunicativo:
Johan repartió a los alumnos los comunicados, los cuales decían que la Dirección General de Secundaria informa sobre las actividades del Día de la Madre.

- A) Referente : Día de la Madre
- B) Circunstancia : colegio
- C) Emisor : Johan
- D) Canal : comunicados

El emisor es quien codifica el mensaje. En este caso, es la Dirección General de Secundaria quien lo emite. Johan solo es quien entrega los comunicados.

5. Sofía alzó la mano y la movió de lado a lado mientras gritaba «Hola». Esto evidencia, respectivamente, una comunicación

- A) humana no verbal gestual y verbal auditiva.
- B) no humana y verbal visuográfica.
- C) humana no verbal visual y no verbal auditiva.
- D) humana no verbal gestual y no verbal auditiva.

La comunicación la propicia un ser humano a través de signos no verbales, como el empleo de partes del cuerpo para expresar el mensaje. Asimismo, el emisor emplea signos verbales acústicos.

6. En una entrevista, la reportera consulta al ministro sobre el presupuesto destinado a la educación. En este proceso comunicativo, el referente está representado por

- A) la entrevista.
- B) la respuesta del ministro.
- C) el presupuesto para la educación.
- D) la pregunta de la reportera.

El referente constituye el tema en torno al cual se estructuran los mensajes que conforman una determinada situación comunicativa.

7. En una biblioteca antigua, dos estudiantes revisan un libro sobre genética; sin embargo, al seguir su lectura, encuentran que una de las páginas se encuentra muy deteriorada y casi no se ve su contenido. En el enunciado anterior, la situación comunicativa evidencia un problema en el

- A) canal.
- B) código.
- C) emisor.
- D) mensaje.

El problema se halla en una de las páginas, ya que se encuentra deteriorada, lo que imposibilita leer el mensaje. Las páginas constituyen, pues, el soporte del mensaje.

8. Cuando una persona expresa lo que siente, el elemento de la comunicación que se destaca es el

- A) canal.
- B) mensaje.
- C) receptor.
- D) emisor.

Expresar el sentir, las emociones, información subjetiva, etc., se relaciona con el elemento que codifica el mensaje.

9. En la clase de francés básico, el maestro, con la ayuda de un proyector, describe las características de la negación y explica su funcionamiento en la oración, además de compararla, mediante ejemplos, con la del español. Luego, formula preguntas al respecto, las cuales los alumnos contestan satisfactoriamente. ¿Respecto de la situación anterior, es incorrecto afirmar que

- A) los receptores pudieron decodificar el mensaje.
- B) se ha empleado más de un código.
- C) la negación en francés constituye el mensaje.
- D) se ha empleado más de un canal.

Sí, los receptores pudieron contestar las preguntas.

Sí, francés y español. No, es el referente

Sí, el habla y la escritura vía proyecciones.

10. En un encuentro de fútbol, el árbitro del partido muestra una tarjeta amarilla al jugador que cometió una infracción; este le reclama y enuncia las disculpas del caso. Esto evidencia una comunicación

- A) humana verbal y verbal auditiva.
- B) humana no verbal visual y verbal auditiva.
- C) no humana visual y no verbal auditiva.
- D) no humana y verbal visuográfica.

La comunicación la propicia un ser humano a través de signos no verbales, como el color de la tarjeta. El jugador responde empleando signos verbales acústicos.