



LANGUAGE

Chapter 3

5th

SAN MARCOS

Fonología y fonética

Phonology and phonetics



 **SACO OLIVEROS**

FONOLOGÍA

Estudia los sonidos de la lengua.

El fonema, el cual se representa entre barras: /n/

Investiga, desde el punto de vista distintivo, los rasgos diferenciadores de los fonemas.

/nota/ } Son opuestos los fonemas
/mota/ } consonánticos /n/ y /m/.



FONÉTICA

Estudia los sonidos del habla.

El fono, el cual se representa entre corchetes: [n]

Investiga, desde el punto de vista físico y fisiológico, cómo se producen los sonidos articulados.

El fonema /n/ puede articularse como un fono dental, interdental, velar, etc.



Los sonidos ideales: los fonemas

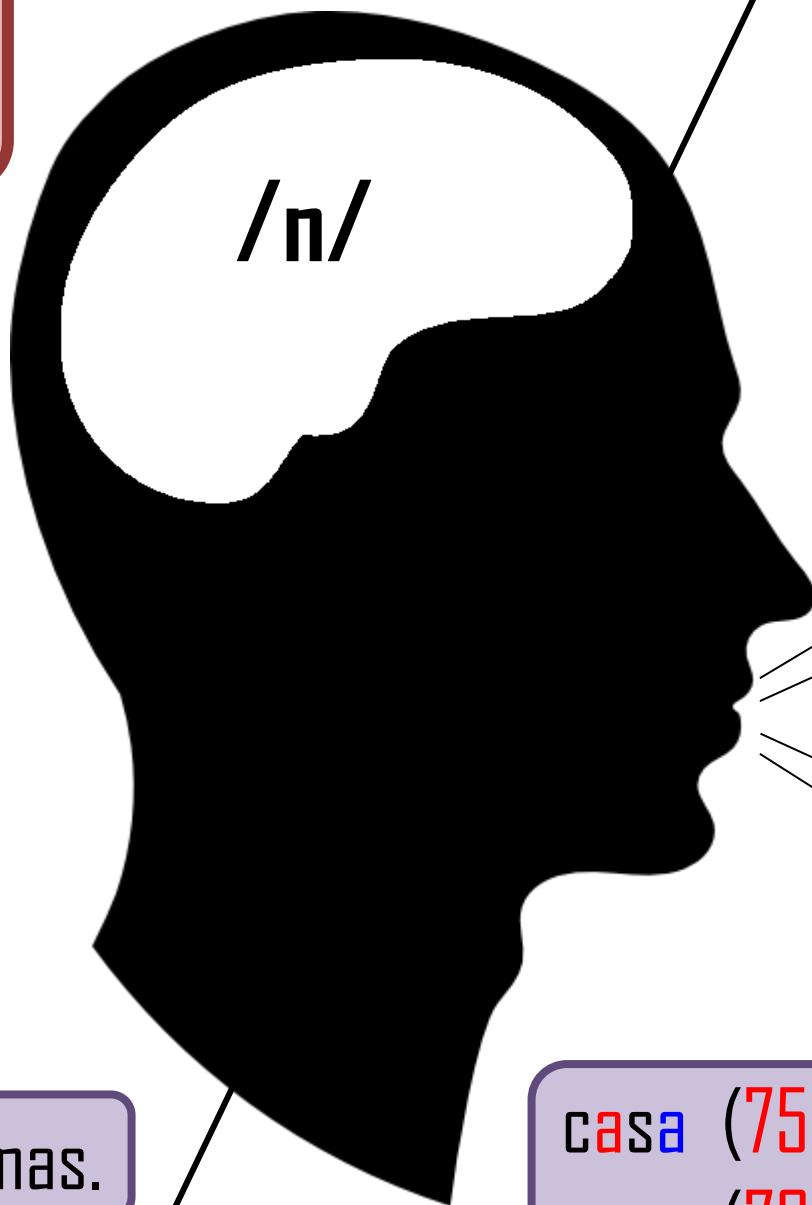
Es la unidad mínima distintiva de la lengua.

Pertenece al dominio de la lengua.

Es abstracto (mental).

Son limitados.

El español tiene 24 fonemas.



Los sonidos reales: los fonos

Es la unidad mínima articulada de la lengua.

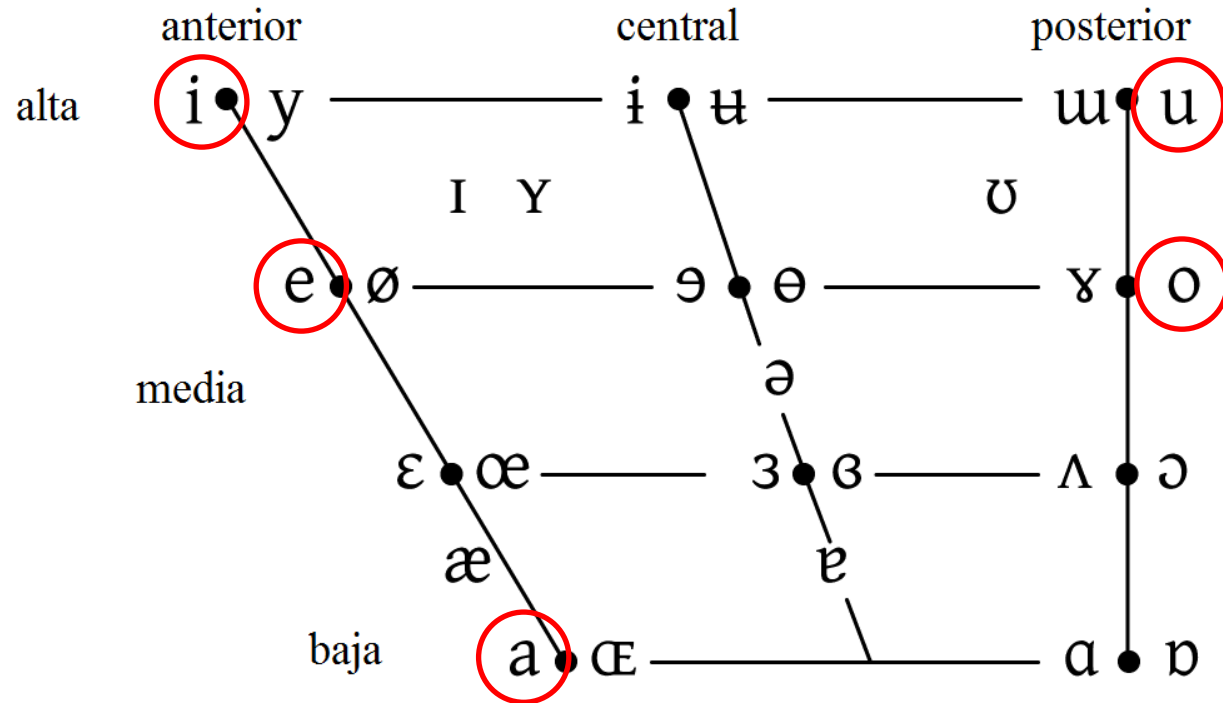
Pertenece al dominio del habla.

Es concreto (real).

Son ilimitados.

casa (750 hercios de intensidad, 723)
casa (737 hercios, 709 hercios)...

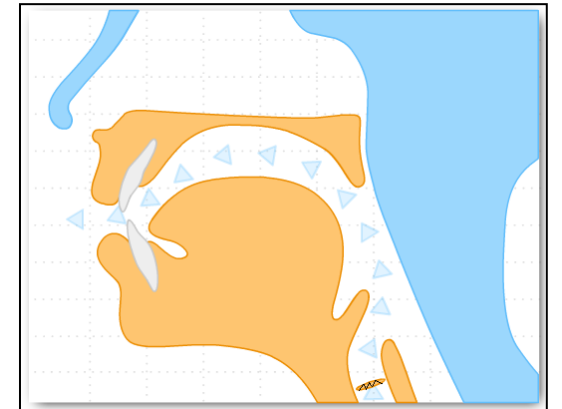
FONEMAS SEGMENTALES: LAS VOCALES



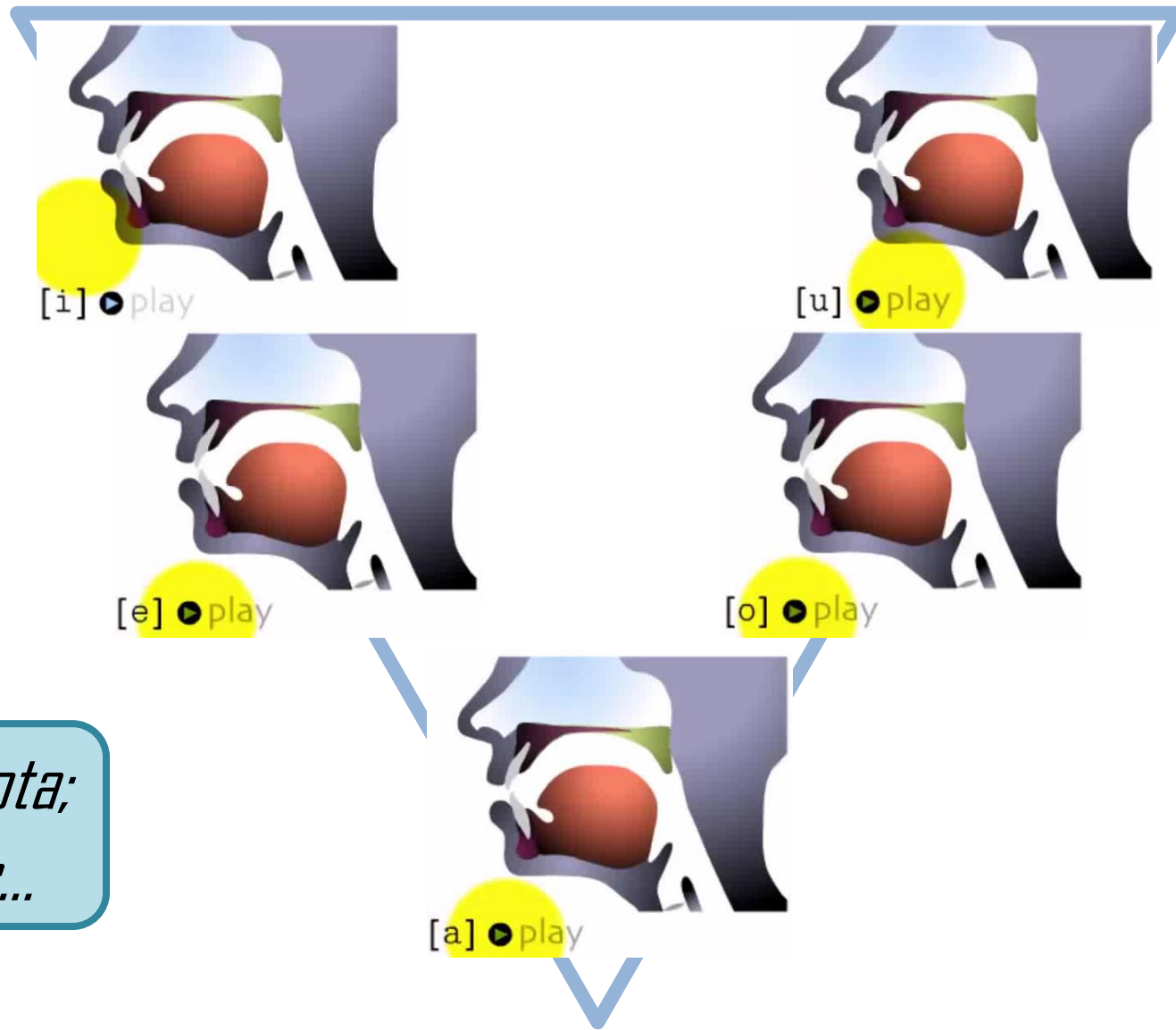
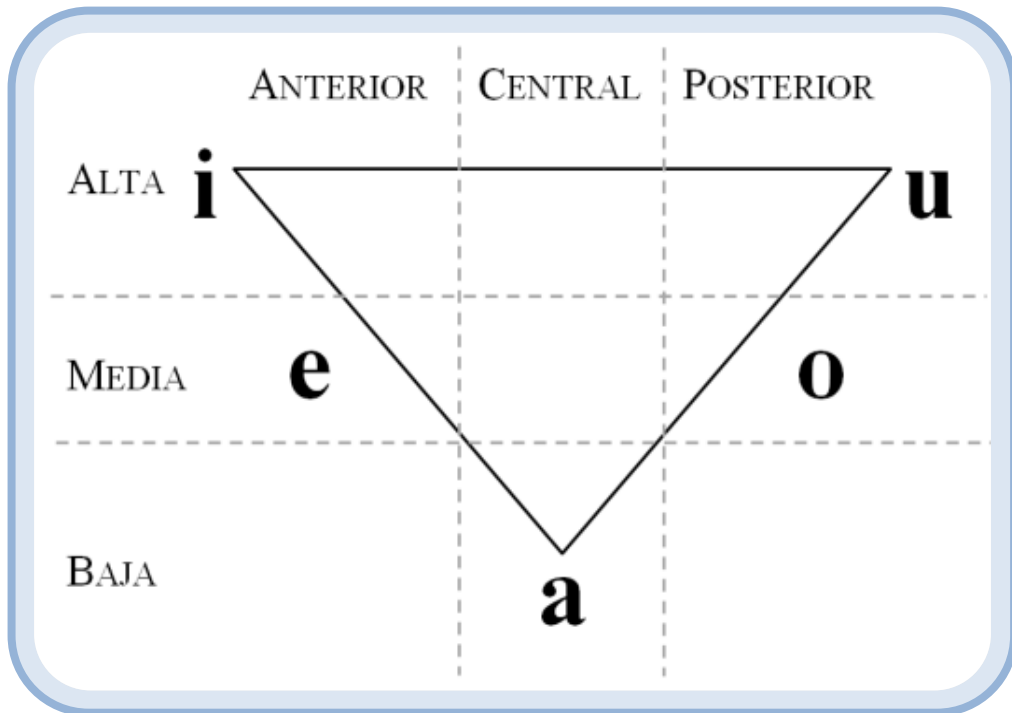
Constituyen el núcleo de sílaba:
[fo.ne.mas].

Son sonoros y se pronuncian sin
obstrucción de la salida del aire
pulmonar por la boca.

Son independientes, ya que no necesitan estar acompañados para ser pronunciados, y pueden constituir por sí solos palabras: [a] (preposición) [ai] (*hay*, verbo), [oía] (verbo).



Descripción articulatoria de las vocales del español



Pares mínimos: *mesa/misa; ruta/rota; pino/Puno; meta/mota; poder/podar...*

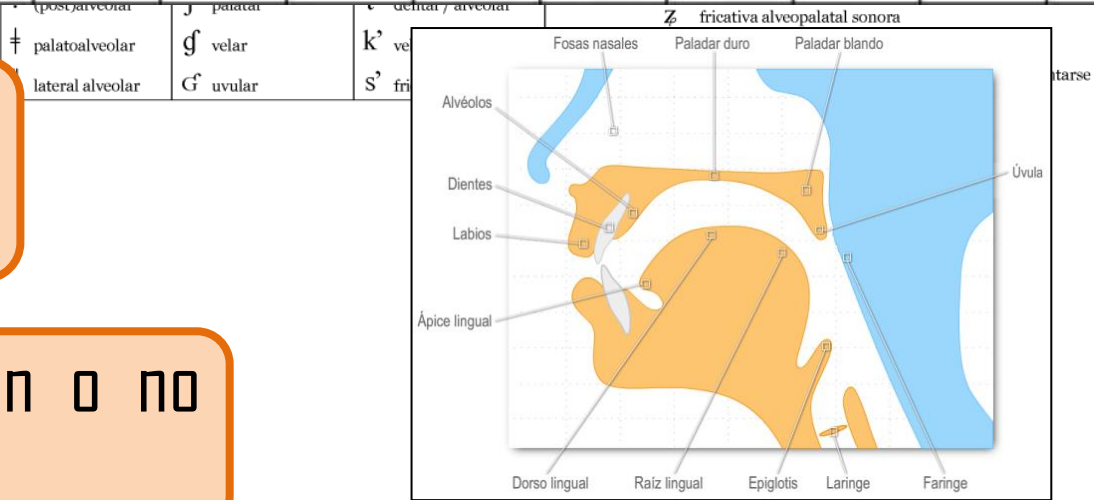
FONEMAS SEGMENTALES : LAS CONSONANTES

Son dependientes, ya que no pueden ser pronunciados sin que los acompañe, por lo menos, una vocal: [fe], [al], [tres], etc.

Nunca constituyen el núcleo de sílaba, solo pueden ser márgenes silábicos: [fo.ne.mas].

Pueden ser sordos o sonoros, según vibren o no las cuerdas vocales.

CONSONANTES (INERACIOTALES)												
<div> <div>Modo articulación</div> <div>Punto de articulación</div> </div>	Oclusivas		Fricativas		Africadas		Laterales		Vibrantes		Nasales	
	Sordas	Sonora	Sordas	Sonora	Sordas	Sonora	Sordas	Sonora	Sordas	Sonora	Sordas	Sonora
Bilabiales	p	b										m
Labiodental			f									
Dental	t	d										
Interdental			θ									
Alveolares			s					l		r / r̄		n
Palatales				y	ç			ʎ				ɲ
Velares	k	g	x									



CLASIFICACIÓN SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACIÓN

Lugar en que se producen los sonidos articulados por el contacto de los órganos articulatorios.

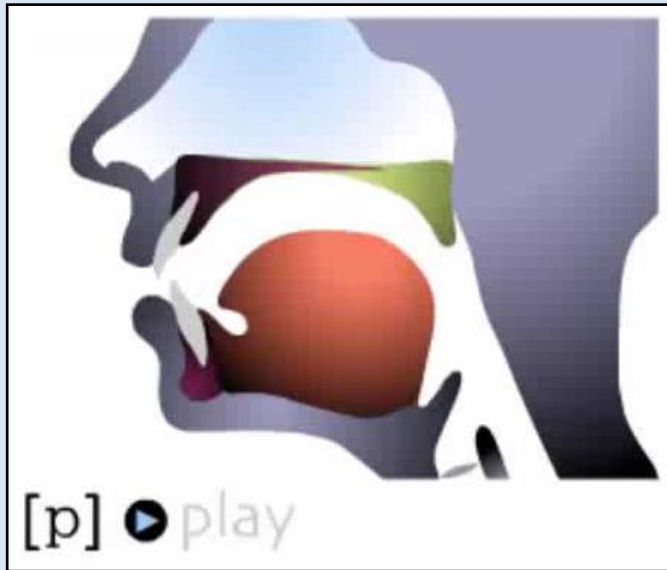
Labiales

Bilabiales

/p/

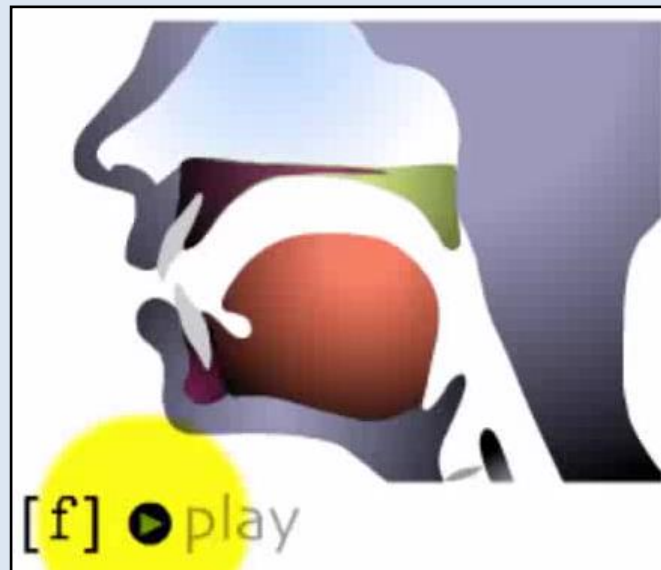
/b/

/m/



Labiodental

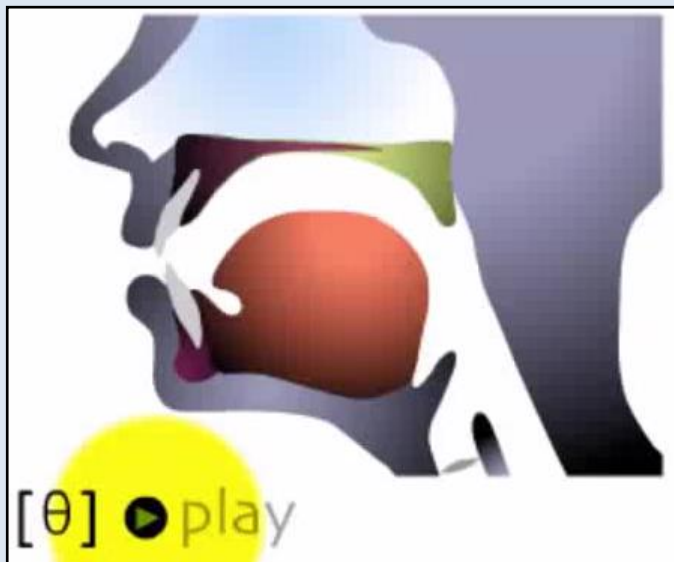
/f/



Coronales

Interdental

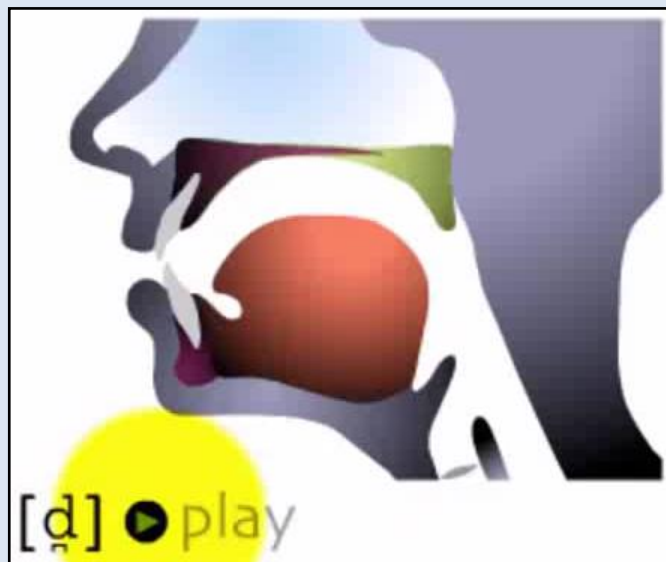
/θ/



Dentales

/t/

/d/



Alveolares

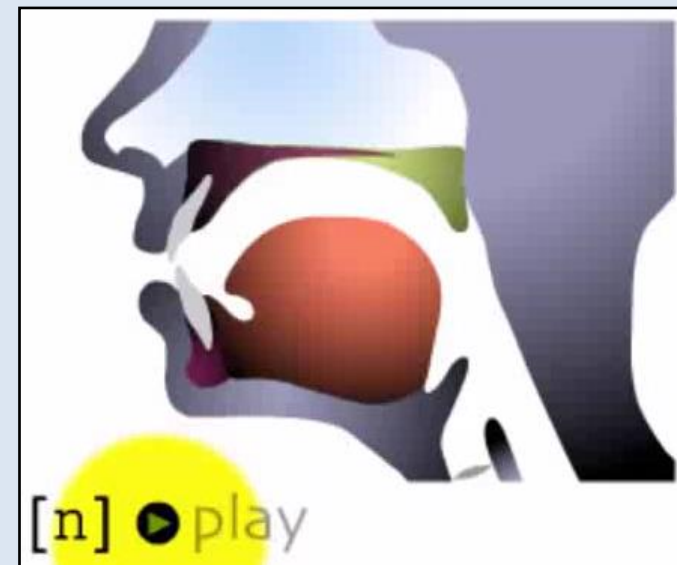
/s/

/l/

/n/

/r/

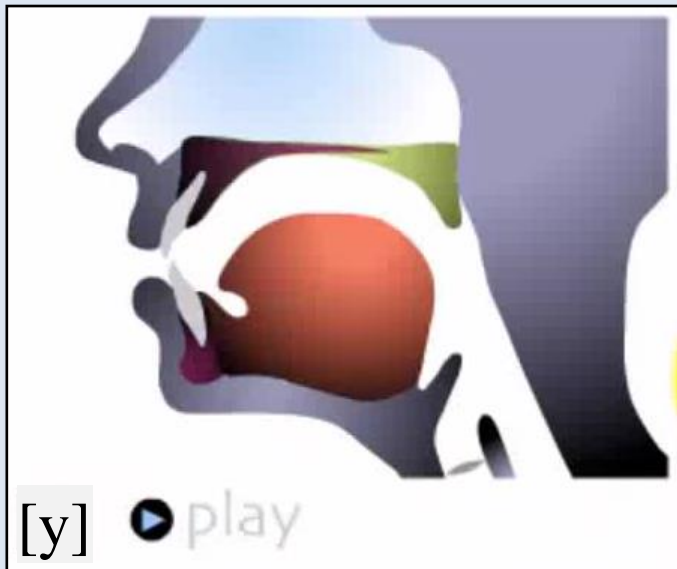
/r̄/



Dorsales

Palatales

/ç/ /y/ /ʎ/ /ɲ/

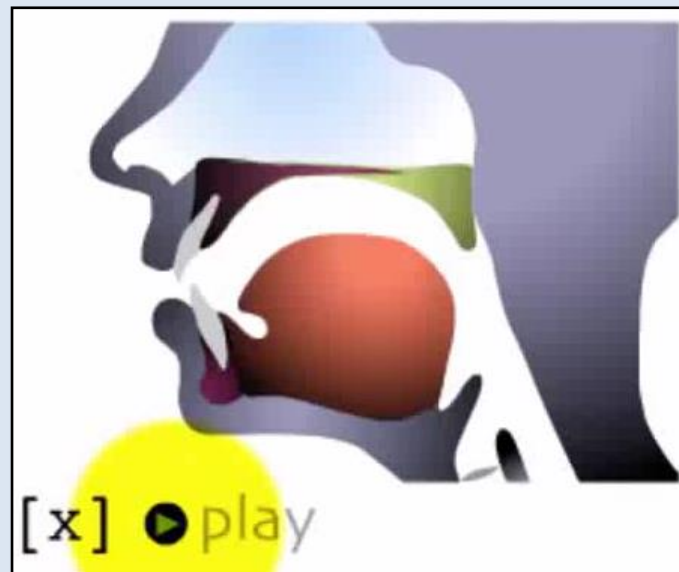


Velares

/k/

/g/

/x/

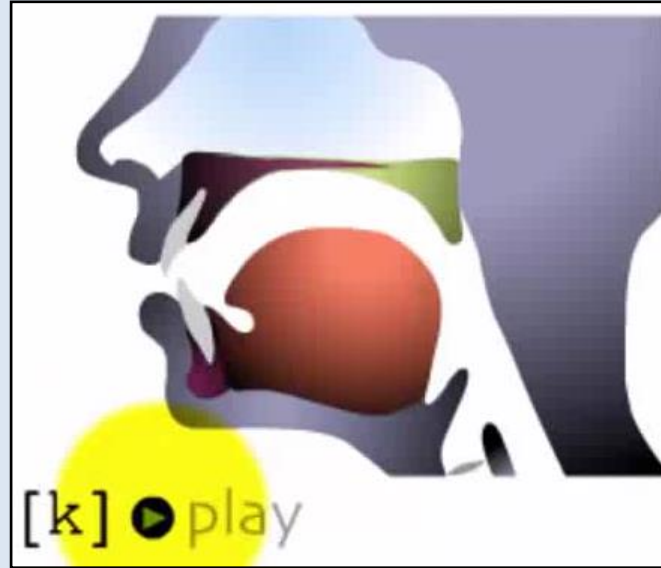


CLASIFICACIÓN SEGÚN EL MODO DE ARTICULACIÓN

Oclusivas

Forma en que el aire es expulsado al producir sonidos articulados.

Las consonantes oclusivas se caracterizan por que, durante su realización, se produce un obstáculo total a la salida del aire. El aire, al ejercer presión para salir, origina una explosión.



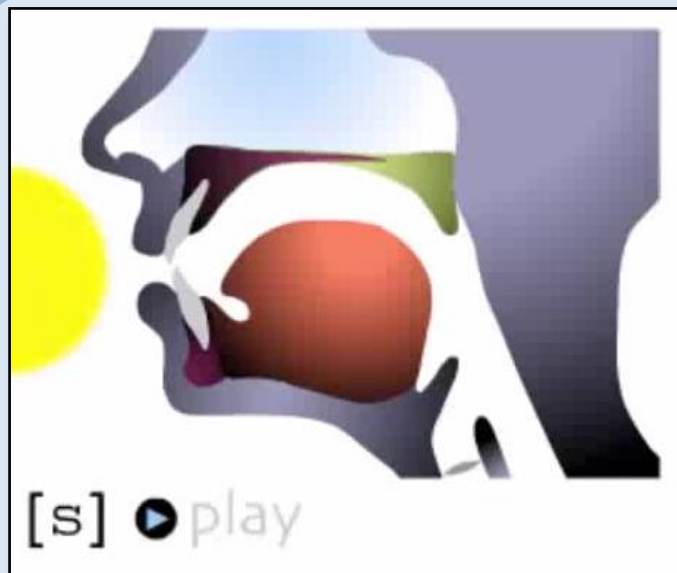
/p/ /b/

/t/ /d/

/k/ /g/

Fricativas

Las consonantes fricativas se caracterizan por que, durante su realización, se produce un obstáculo parcial en la cavidad oral y el aire, al ejercer presión para salir, origina una fricción.



/f/ /θ/

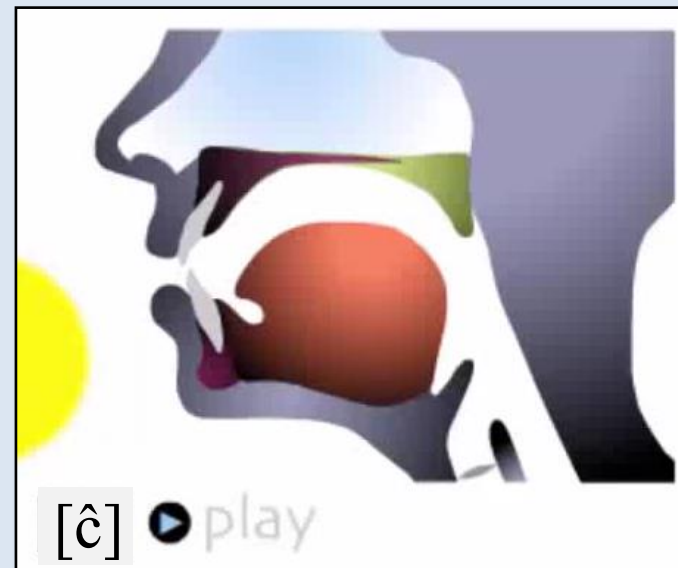
/s/ /y/

/x/

Africadas

Las consonantes africadas se caracterizan por que, durante su realización, se produce un obstáculo total a la salida del aire (explosión) y, seguidamente, un obstáculo parcial (fricción).

/tʃ/

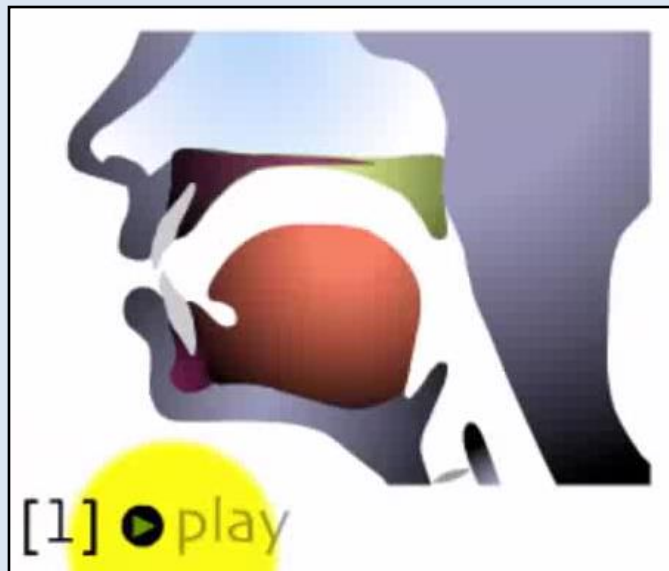


Laterales

Durante su realización, la lengua se sitúa en el centro de la cavidad bucal y el aire se expulsa por los lados.

/l/

/ʎ/

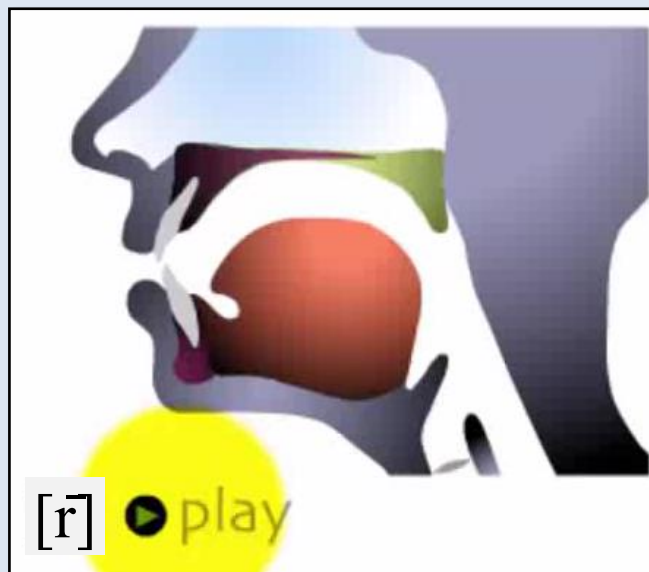


Vibrantes

Durante su realización, se producen fases de cierre y abertura de los órganos articulatorios, que permiten la salida del aire por la cavidad oral.

/r/

/r̄/



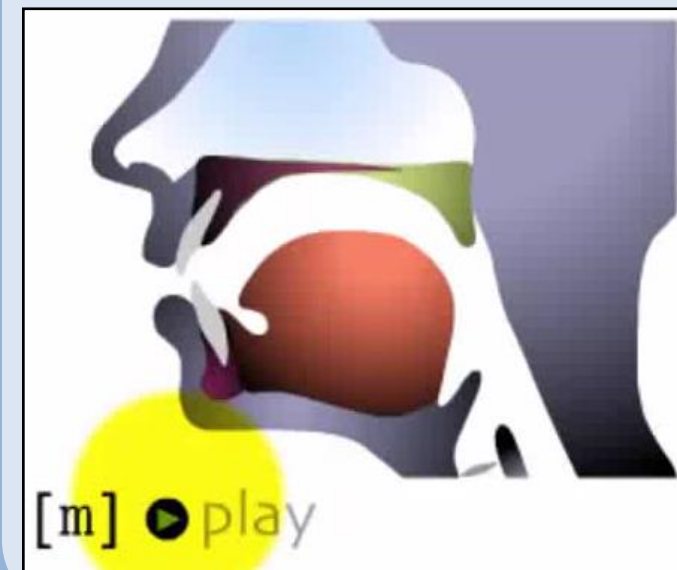
Nasales

Durante su realización, el canal bucal está cerrado y el aire sale por la cavidad nasal.

/m/

/n/

/ɲ/



CLASIFICACIÓN SEGÚN LA SONORIDAD

No vibran las cuerdas vocales.

Sordas

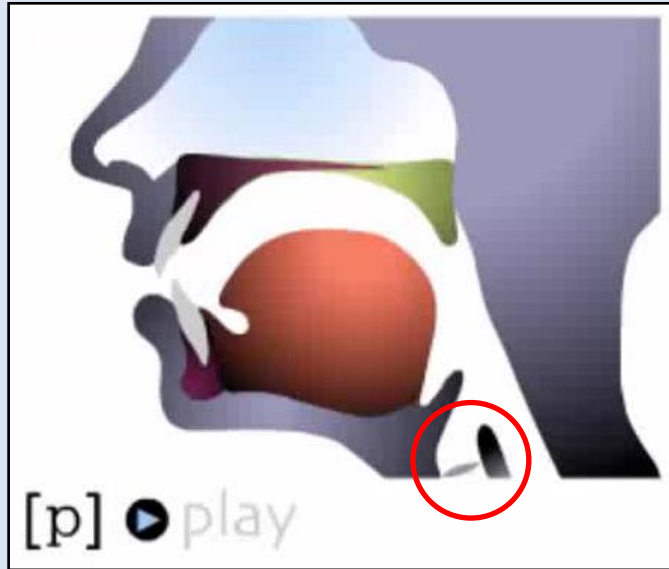
Vibración o no de las cuerdas vocales al momento de producirse el sonido articulado.

/p/ /t/ /k/ /f/ /θ/

/s/

/x/

/ç/



Vibran las cuerdas vocales.

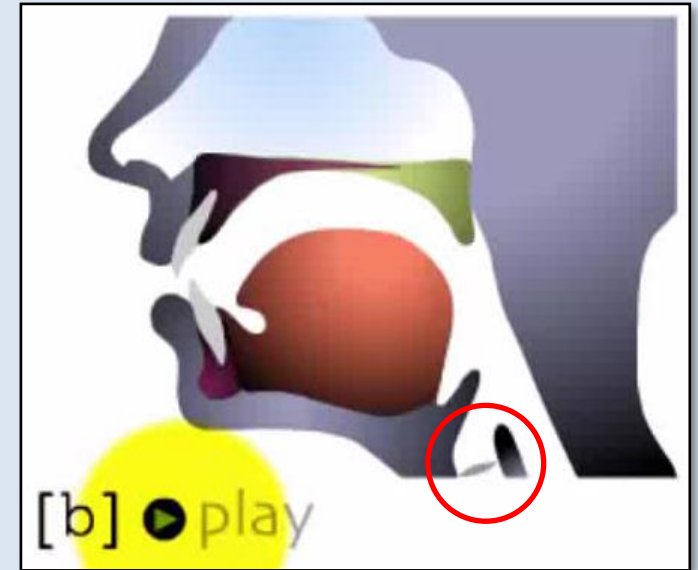
Sonoras

/b/ /d/ /g/

/y/ /l/ /ʎ/

/r/ /r̄/ /m/

/n/ /ɲ/



CLASIFICACIÓN SEGÚN LA RESONANCIA

Se da en la cavidad bucal.

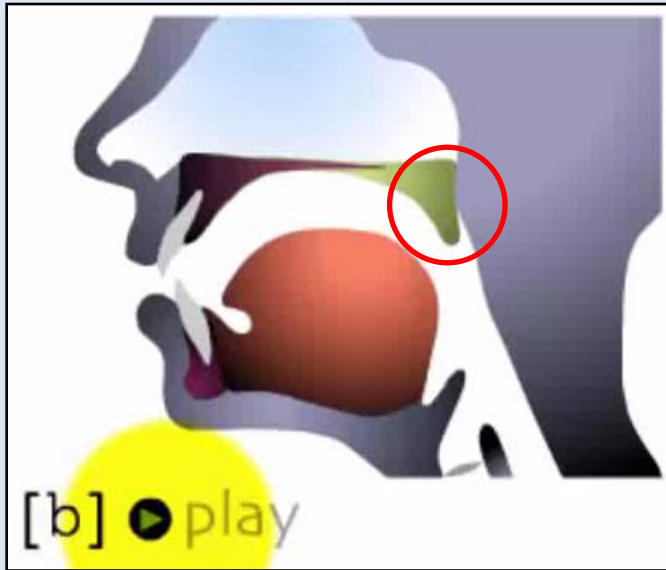
Orales

/p/ /t/ /k/ /l/ /ʎ/ /r/ /r̄/

/b/ /d/ /g/

/f/ /θ/ /s/

/y/ /x/ /ç/



Según la cavidad que se use como caja de resonancia.

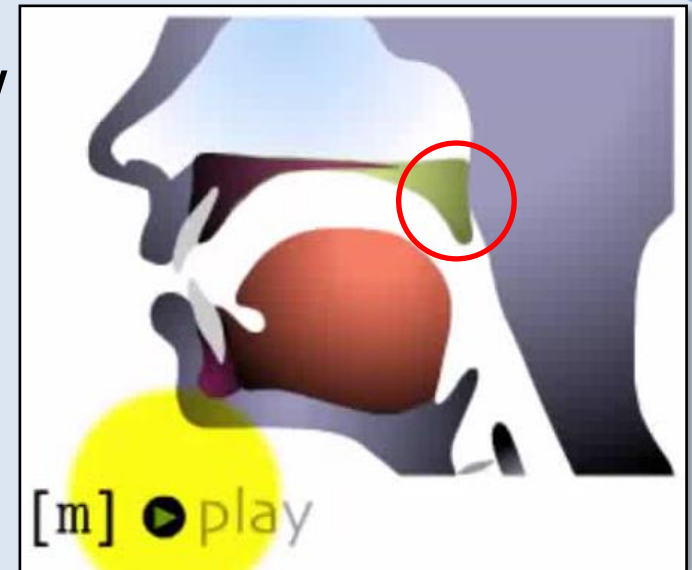
El velo baja para dejar que el aire fluya por la cavidad nasal.

Nasales

/m/

/n/

/ɲ/



FONEMAS SUPRASEGMENTALES

El acento

Intensidad prosódica que recae en una sílaba y la destaca respecto de las otras

Pares mínimos: *papa/papá*; *Bailo salsa* vs. *Bailó salsa*.

El tono (entonación)

Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados

Descendente (↓)

Enunciados declarativos
y preguntas ≠ *sí/no*.

Bailó salsa↓

¿Quién fue?↓

Papá↓

Pares mínimos

Ascendente (↑)

Preguntas de *sí/no*

¿Bailó salsa?↑

¿Papá?↑

LA ESCRITURA: LOS GRAFEMAS

En español hay 27 grafemas.

Grafemas que representan a más de un fonema

«c, g, r, x, y»

«x»: /k/ «excesivo», /ks/ «examen», /s/ «xilófono», /x/ «mexicano»

Fonemas representados por más de un grafema

/b, g, k, θ, x, γ, s, r̄, i/

/x/: «j» «jarra», «g» «gente», «x» «México»

Dígrafo

«ch, ll, rr, gu, qu»

Unión de dos grafemas que, en conjunto, representan un solo fonema

Grafema que no representa a ningún fonema

«h»: «hilo» /ílo/

1. Reconozca los casos en los cuales un solo grafema representa el fonema /k/.

- | | |
|------------|------------|
| 1. Exceder | 2. Éxito |
| 3. Axioma | 4. Oxígeno |
| 5. Acceso | |

- | | |
|-------------|---------------------|
| A) 4 y 5 | B) 1 y 5 |
| C) 2, 4 y 5 | D) 1, 3 y 5 |

1. «e-x-c-e-d-e-r»
/e-k-s-e-d-é-r/

2. «é- x -i-t-o»
/é-k-s-i-t-o/

3. «a- x -i-o-m-a»
/a-k-s-i-ó-m-a/

4. «o- x -í-g-e-n-o»
/o-k-s-í-x-e-n-o/

5. «a-c-c-e-s-o»
/a-k-s-é-s-o/

FONEMAS SUPRASEGMENTALES

El acento

Intensidad prosódica que recae en una sílaba y la destaca respecto de las otras

Pares mínimos: *papa/papá; Bailo salsa vs. Bailó salsa.*

El tono (entonación)

Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados

Descendente (↓)

Enunciados declarativos y preguntas ≠ *sí/no*.

Bailó salsa↓

¿Quién fue?↓

Papá↓

Pares mínimos

Ascendente (↑)

Preguntas de *sí/no*

¿Bailó salsa?↑

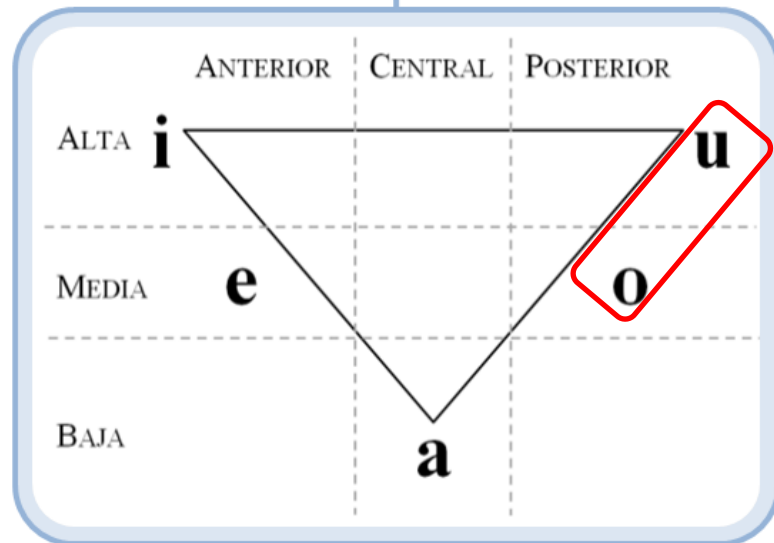
¿Papá?↑

2. El sistema fonológico de la lengua española comprende los fonemas suprasegmentales

- A) vocálicos y duración.
~~B) acento y tono.~~
C) vocálicos y acento.
D) consonánticos y tono.

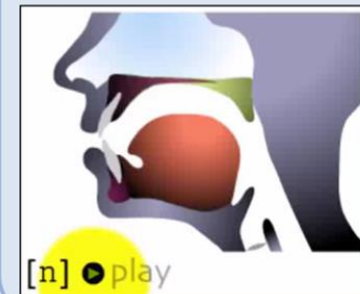
3. Considerando la clasificación de vocales según la posición de la lengua, selecciona la palabra que presente más vocales posteriores.

- A) Contubernio B) Embaucador
C) Locucion ~~D) Solucionario~~



Alveolares

/s/ /l/ /n/
/r/ /r̄/

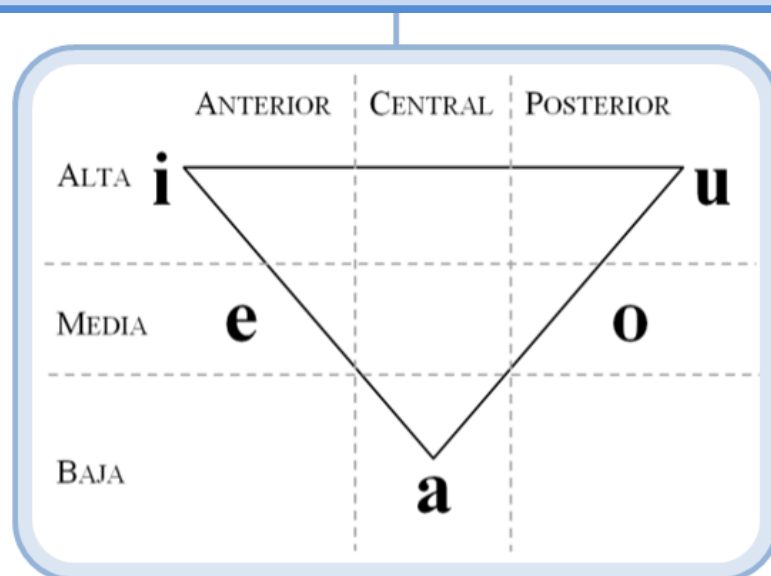


4. Ricardo tuvo un descuido y derramó un poco de agua sobre la mesa, le pidió a Victoria que le dé un trapo para absorber el líquido, a lo que Victoria le dijo que no era absolver sino absorber. La mala audición de Victoria le generó una confusión a nivel de un par mínimo de fonemas...

- ~~A) alveolares.~~ B) bilabiales.
C) palatales. D) velares.

5. En el enunciado *Mi hermana le dio uso al oso que le regalé en su cumpleaños*, las palabras subrayadas evidencian una relación de oposición fonológica a nivel de las vocales

~~A)~~ posteriores. B) anteriores.
C) altas. D) medias.



1. «e- x -i-m-i-o» 2. «a-u- x -i-l-i-o»
/e-k-s-í-m-i-o/ /á-u-k-s-i-l-i-o/

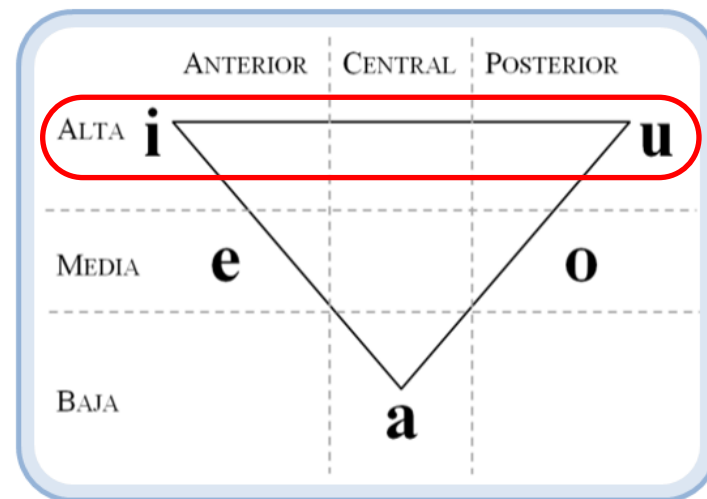
3. «h-e-ch-i-z-o»
/e-ê-í-θ-o/

6. Indique el número de fonemas que corresponden, respectivamente, a las palabras *eximio*, *auxilio* y *hechizo*.

A) Seis, siete y cinco
~~B)~~ Siete, ocho y cinco
C) Seis, ocho y seis
D) Siete, siete y siete

7. Los fonemas son unidades segmentales ¿Qué palabra presenta más fonemas?

- A) Excepto B) Talleres
~~C) Tormentosos~~ D) Chiquillos



i-u ✓

u-i ✗

1. «e-x-c-e-p-t-o» 2. «t-a-l-l-e-r-e-s»
 /e-k-s-é-p-t-o/ /t-a-Λ-é-r-e-s/

3. «t-o-r-r-e-n-t-o-s-o-s»
 /t-o- r̄ -e-n-t-ó-s-o-s/

4. «ch-i-qu-i-ll-o-s»
 /ç-i- k -í-Λ-o-s/

8. Un par mínimo es la evidencia de que un sonido tiene el estatus de fonema en una determinada lengua. En español, la función distintiva de los fonemas vocálicos altos (anterior y posterior) se cumple, respectivamente, en un par mínimo del enunciado

- A) Hay una tuna verde en esa tina.
 B) Esos lentes no son para lentos.
 C) Siempre pides lo que no pude darte.
~~D) Lo ayudaré si su hermano me ayuda.~~

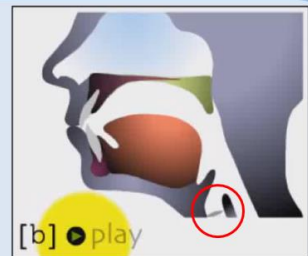
9. La función distintiva del fonema radica en cómo la eliminación, aumento o cambio de un solo fonema por otro genera un cambio de significado en la palabra. Indica en qué oración se da esta función a nivel de fonemas consonánticos.

- ~~A)~~ Hay una pasa en la masa.
- B) Deja el yute en el yate.
- C) Este mes iré a la misa.
- D) La bola está rota.

Vibran las cuerdas vocales.

Sonoras

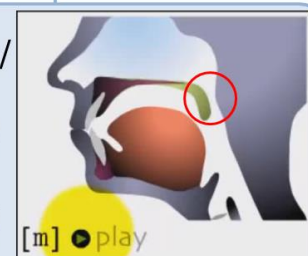
/b/ /d/ /g/
/y/ /l/ /ʎ/
/r/ /r̄/ /m/
/n/ /ɲ/



El velo baja para dejar que el aire fluya por la cavidad nasal.

Nasales

/m/
/n/
/ɲ/



10. El aparato fonador permite la producción y transmisión de sonidos. Al interior de él existen órganos móviles e inmóviles, los cuales participan en la articulación del segmento. Determine cuáles son los órganos de naturaleza móvil.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| I. Glotis ✓ | II. Pulmón X |
| III. Velo del paladar ✓ | IV. Dientes X |
| A) I y II | B) I y III |
| C) II y IV | D) III y IV |