



LITERATURE

INTRODUCCIÓN

VERANO



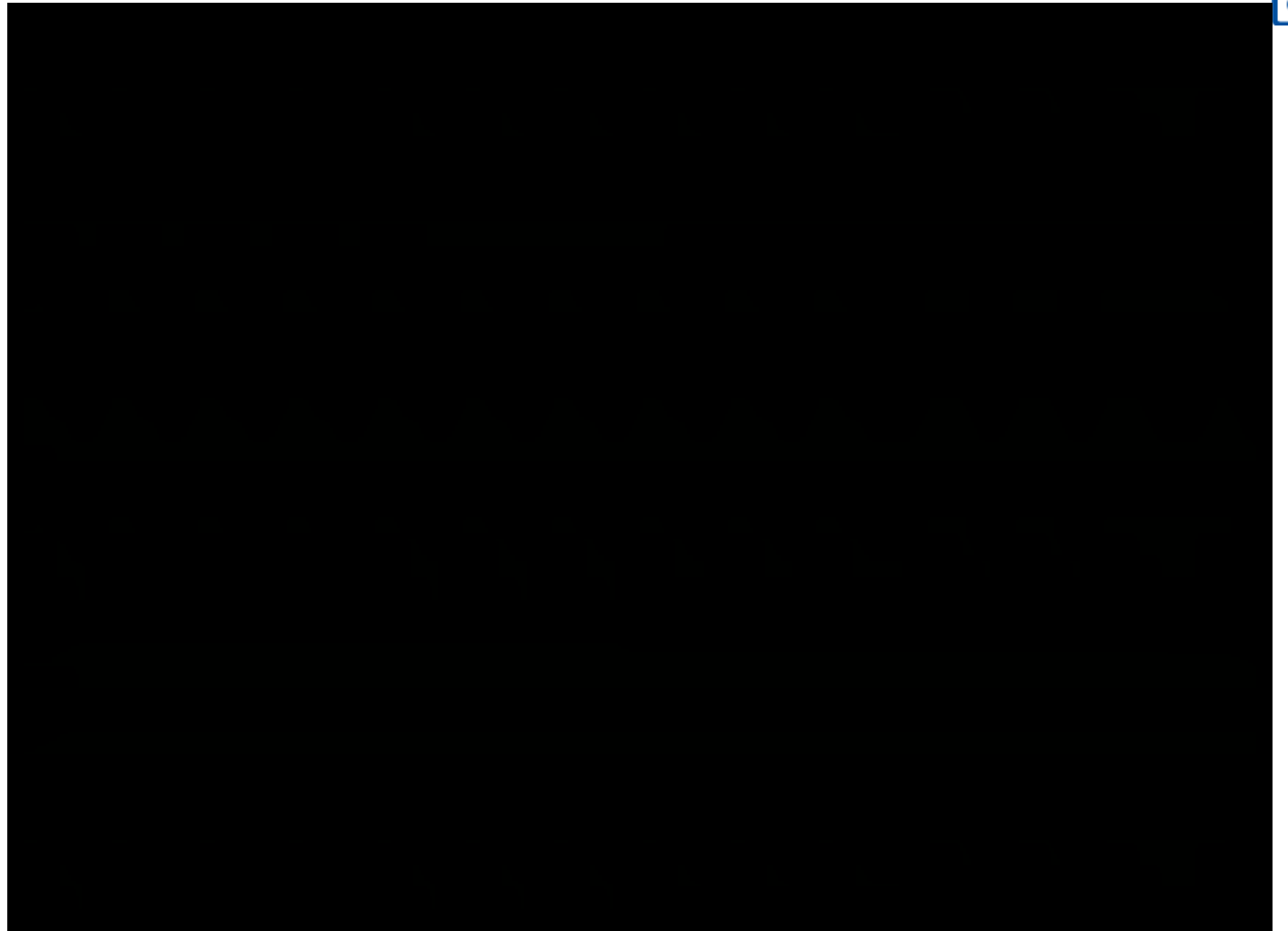
 **SACO OLIVEROS**

¿Sabes que es literatura? ¿Has leído alguna obra literaria? ¿Todo lo que se escribe será literatura?

**TE HAS PREGUNTADO ALGUNA VEZ
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL
ESTUDIO DE LA LITERATURA?**



Escuchemos a
alguien que algo
sabe de Literatura



Como verás, la literatura no solo te servirá para ingresar a la universidad, sino para formarte como una persona libre y ser un buen ciudadano.



¿Cuál es el tema central de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha?

- A) Las aventuras desaforadas del Quijote
- B) La oposición entre idealismo y realismo
- C) La burla contra las novelas de caballería
- D) La confusión entre la realidad y la ficción.



RESPUESTA: B



El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha es una novela barroca escrita por el español Cervantes Saavedra. En esta novela se plantea como tema principal la lucha entre lo ideal (representado en la conducta y acciones del Quijote), y lo material (representado en la figura de Sancho Panza).



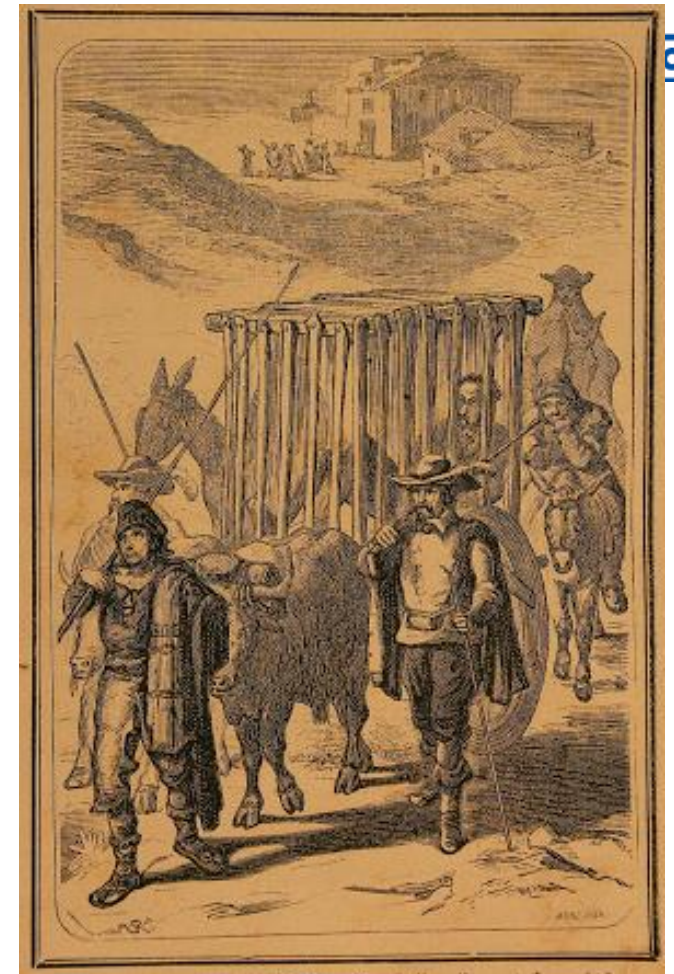
La segunda salida del ingenioso hidalgo don Quijote termina

- A) cuando se rinde al ser derrotado por el Caballero de la Blanca Luna.
- B) cuando regresa a La Mancha, malherido por mercaderes toledanos.
- C) cuando lo enjaulan con engaños, sus amigos: el barbero y el cura.
- D) cuando muere en su casa renegando de los libros de caballería.

RESPUESTA: C



Don Quijote de la Mancha fue publicada en dos partes por Cervantes. En la primera parte se narran las dos primeras salidas del protagonista y, precisamente, la segunda salida termina cuando todos se ponen de acuerdo en el modo de controlar a don Quijote, por lo que lo amarran y le hacen creer que ha sido encantado, y lo depositan en una jaula en la cual lo trasladan nuevamente a su aldea.





Indique verdadero (V) o falso (F) de los siguientes enunciados sobre El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, luego marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

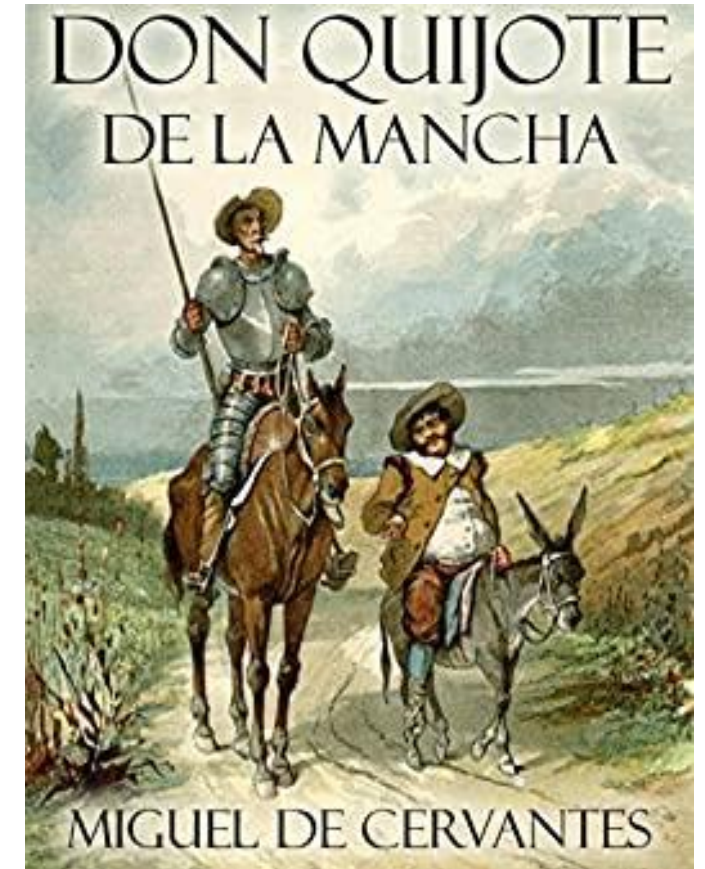
- I. Es una monumental novela caballeresca del siglo XVI.
- II. En la primera parte se relatan dos salidas de don Quijote.
- III. En la segunda parte Sancho regresa solo y enjaulado.
- IV. El Caballero de la Triste Figura se casa con Dulcinea.
- V. Al final don Quijote recupera la lucidez y muere de vejez.

A) VFVFFV B) FFFVV C) FVFFV D) VVFFV

RESPUESTA: C

Sobre los enunciados anteriores, el orden correcto es el siguiente:

- I. la novela es una sátira o burla a las novelas de caballería (F)
- II. La novela fue publicada en dos partes y en la primera se narran dos salidas del protagonista (V).
- III. Tanto en la segunda como en la tercera salida Sancho regresa acompañando al Quijote (F).
- IV. El caballero de la triste figura es el Quijote y no se casa con Dulcinea (F).
- V. Al final el Quijote regresa a su aldea, recupera la lucidez y muere a causa de la vejez (V).





¿Cuál es la secuencia correcta de verdadero (V) o falso (F) sobre Cervantes y El Quijote?

Cervantes fue un autor que perteneció al periodo Barroco. Fue conocido como el Fénix de los Ingenios por su fecundidad para crear textos dramáticos. Renovó la novela española con su obra El Quijote, cuyo tema central es la oposición entre idealismo y realismo. Y el nombre de cuervo de don Quijote es Alonso Quijano.

- A) VVVVF B) VFVVFV C) FVFVF D) VFFVV

RESPUESTA: D



Con respecto a la secuencia correcta de los enunciados subrayados el orden es el siguiente: Cervantes perteneció al barroco (V); fue conocido como El manco de Lepanto (F); se le reconoce como el mas grande autor de novelas, no de textos dramáticos (F); y fundó la novela moderna en España con su obra El Quijote (V) cuyo tema se centra en la lucha entre lo ideal y lo material o real (v).





5

Una de las características del Barroco es el uso de alusiones mitológicas y el retorcimiento formal, los mismos que se evidencian en

- A) El juego entre la realidad y la ficción.
- B) Las abundantes alegorías y oposiciones.
- C) Su estilo recargado lleno de dinamismo.
- D) La erudita formación cultural del poeta.



RESPUESTA: D



El barroco fue un movimiento del siglo XVII que buscó la complejidad del arte. Para ello recurre al uso de referencias de la mitología grecolatina y, sobre todo, al retorcimiento formal con el empleo de neologismos, palabras en latín y abundantes figuras literarias; por ello, el poeta debe poseer una vasta formación cultural.



Es una característica ajena a la poesía de Luis de Góngora y Argote.

- A) Vicio de forma.
- B) Lenguaje deslumbrante.
- C) Finalidad estética.
- D) Se apoya en el concepto.

RESPUESTA: D



Luis de Góngora pertenece a la poesía del barroco dentro del Siglo de Oro. El estilo de este poeta se enmarca en el culteranismo dado que emplea un lenguaje muy recargado por el uso de figuras literarias y abundantes alusiones mitológicas que tienen como finalidad alcanzar la belleza de la poesía. La idea de la complejidad del concepto pertenece al estilo conceptista de Quevedo y no a Góngora.

CONCEPTISMO

- EL ESTILO DE QUEVEDO Y SUS SEGUIDORES.
- SE PREOCUPA MÁS DEL CONTENIDO.
- RECURSOS RETÓRICOS:
 - ANTÍTESIS,
 - PARADOJAS
 - AGUDEZAS DE INGENIO, JUEGOS DE PALABRAS.
 - METÁFORAS RACIONALES...

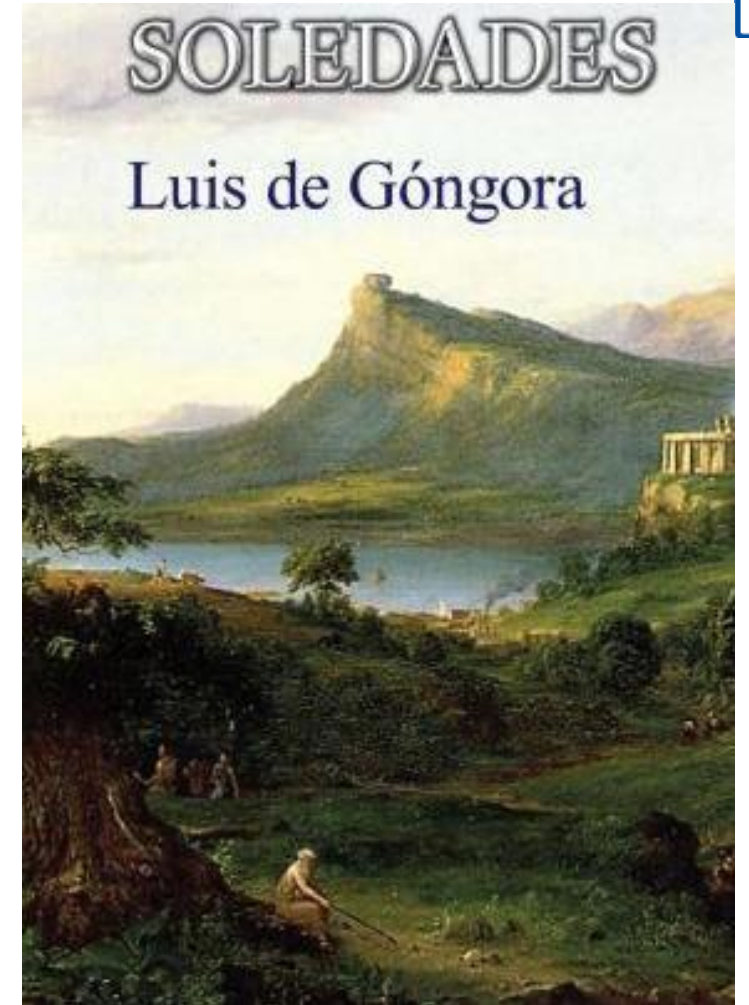
CULTERANISMO

- EL ESTILO DE GÓNGORA Y SUS SEGUIDORES
- SE PREOCUPA MÁS DE LA FORMA.
- RECURSOS RETÓRICOS.
 - a. METÁFORAS SENSIBLES
 - b. HIPÉRBATOS
 - c. CULTISMOS
 - d. PERÍFRASIS
 - e. ALUSIONES MITOLÓGICAS...



Son características de Soledades de Luis de Góngora y Argote, excepto

- A) es una sucesión de estampas bucólicas y pastoriles.
- B) se recrean escenas de caza y pesca, de bodas y bailes.
- C) destaca el tono satírico y burlesco del lenguaje gongorino.
- D) abunda en alusiones mitológicas y figuras literarias



RESPUESTA: C



El poemario Soledades, considerado como la cumbre de la poesía española, se caracteriza por el manejo de una gran complejidad formal y un lenguaje artificioso que se aleja de la sátira y la burla.



El argumento principal de Soledades de Luis de Góngora.

- A) El intento de suicidio de un joven pastor.
- B) El encuentro de un náufrago con unos cabreros.
- C) Las bodas masivas de hombres de mar.
- D) La recreación del mito del bello Narciso.



RESPUESTA: B



Con respecto al argumento de la obra Soledades, esta gira en torno al encuentro de un náufrago con unos cabreros con los que pasa la noche. Luego, parte con uno de ellos y encuentra una comitiva serrana camino de una aldea para celebrar una boda de pastores.



Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre las estrofas que utilizó Garcilaso de la Vega, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

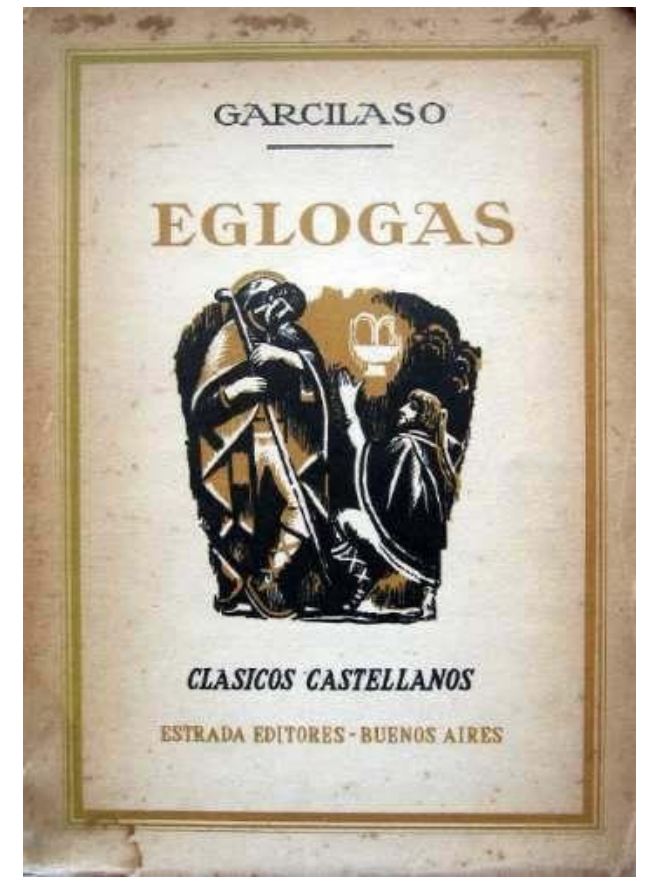
- I. Empleó el soneto compuesto por versos endecasílabos.
- II. Usó la octava real conformada por versos octosílabos.
- III. Utilizó el terceto que fue usado por Dante Alighieri.
- IV. Destacó en las coplas de pie quebrado con heptasílabos.
- V. Compuso en su poesía la estrofa lira de versos octosílabos.

A) VFVFF B) VFFFV C) VVFV D) VFVfV

RESPUESTA: A

En la lírica del Renacimiento destaca la escuela italiana, cuyo máximo representante fue Garcilaso de la Vega. Con respecto a la secuencia correcta de los enunciados, es la siguiente:

- I. Empleo el soneto de versos endecasílabos (V).
- II. la octava real está compuesta por versos endecasílabos (F).
- III. Empleo el terceto que había sido usado por Dante (V).
- IV. En las coplas de pie quebrado se emplean versos octosílabos y tetrasílabos (F)
- V. La lira esta compuesta por heptasílabos y endecasílabos (F)





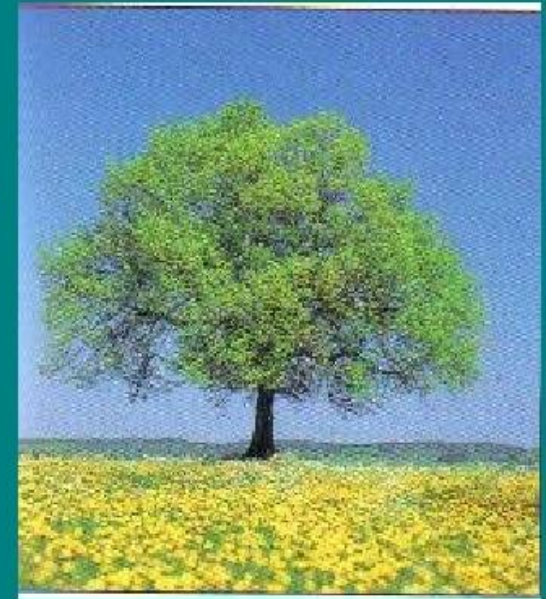
Identifique el tópico renacentista presente en los siguientes versos de la “Égloga III”, de Garcilaso de la Vega.

*Movióla el sitio umbroso, el manso viento,
el suave olor de aquel florido suelo.
Las aves en el fresco apartamiento
vio descansar del trabajoso vuelo.
Secaba entonces el terreno aliento
el sol, subido a la mitad del cielo.
En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

- A) Beatus ille
- B) Carpe diem
- C) Lugar ameno
- D) Destino

TÓPICOS LITERARIOS

- LOCUS AMOENUS
(Lugar ameno, deleitoso)
se refiere a la descripción
de un paisaje ideal o
perfecto sin ningún tipo de
carencia.
- Generalmente dicho lugar
se entiende compuesto
de árboles, un prado, una
fuente o arroyo con aguas
cristalinas, flores, el canto
de las aves y el suave
soplo de la brisa.



RESPUESTA: C

Dentro de la lírica renacentista destaca el uso de los tópicos latinos. En el fragmento anterior se aprecia el empleo del tópico llamado Lugar ameno, dado que se describe de forma idealizada a la naturaleza.