



LITERATURE

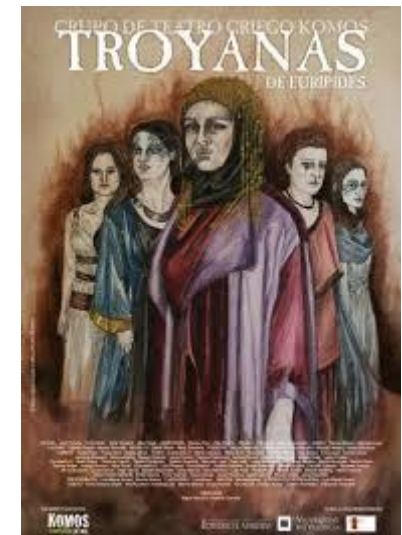
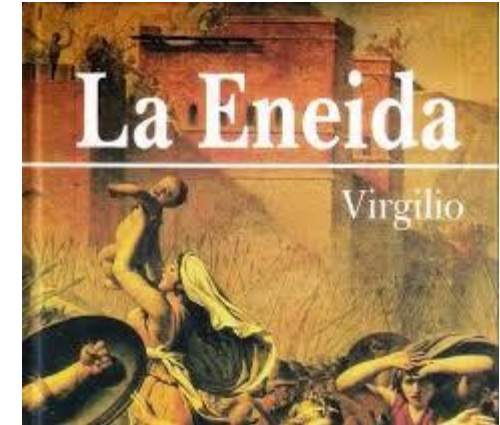
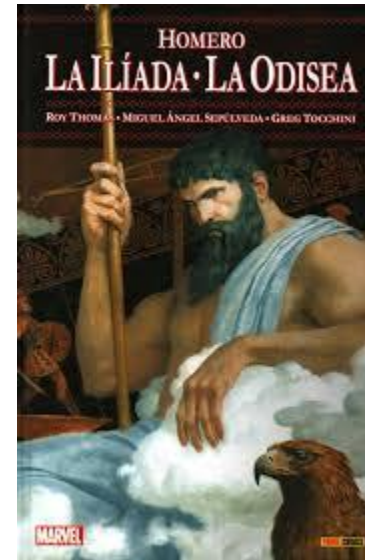


Chapter 2

CLASICISMO GRIEGO I

5TO SAN MARCOS

MOTIVATING STRATEGY

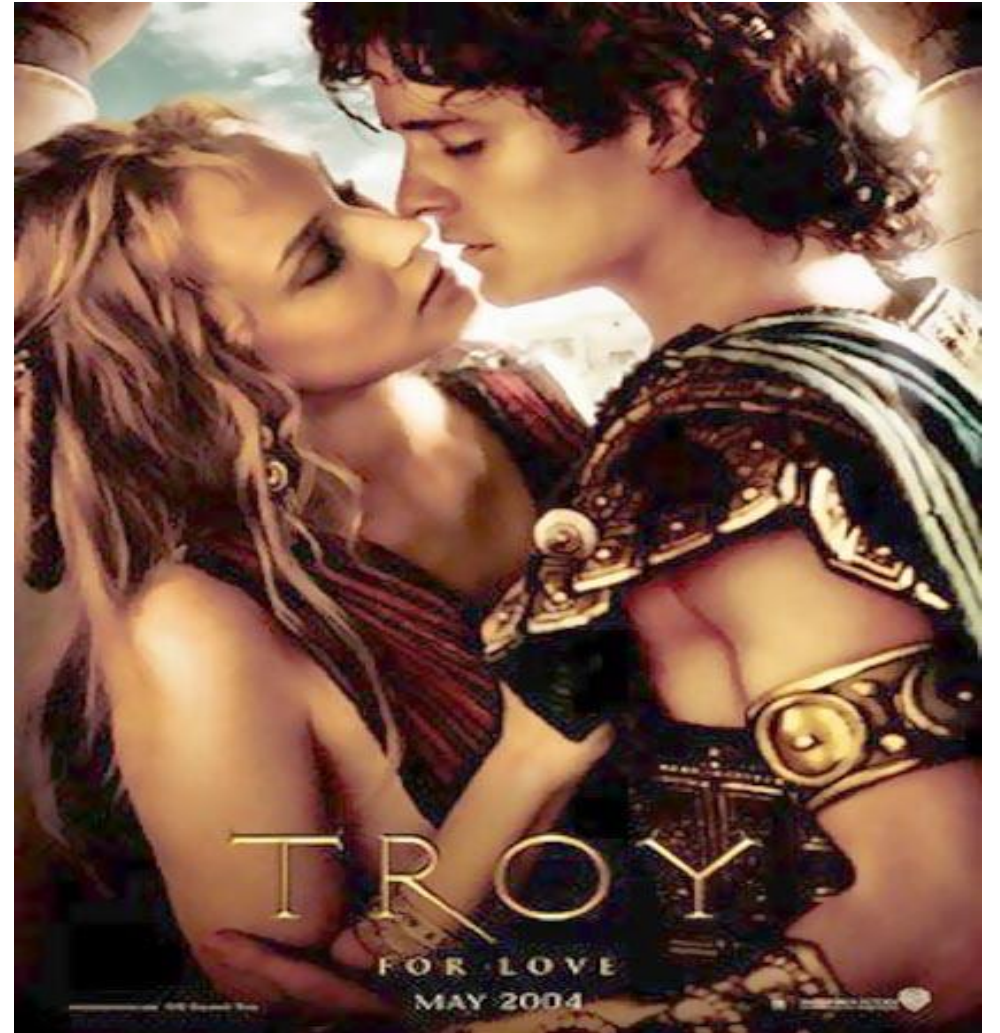




Paris elige a Afrodita



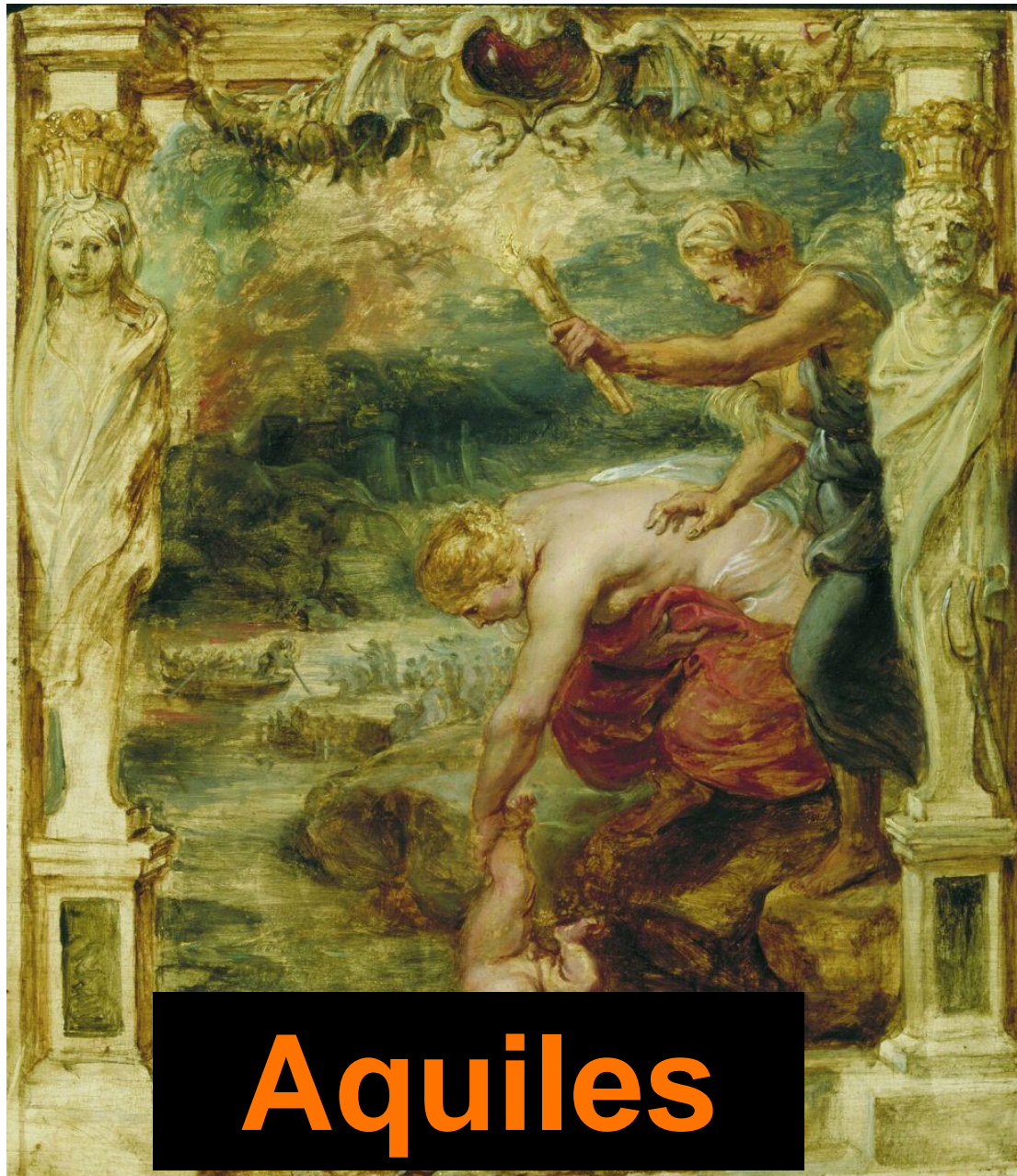
Helena



Paris



Rapto de helena



CLASICISMO

Primera corriente de la literatura universal.

Se inicia en Grecia y continua y perfecciona en Roma.



Abarca desde el siglo X a. C. hasta el siglo V d. C.

APARECEN LOS AEDOS Y LOS RAPSODAS

AEDOS



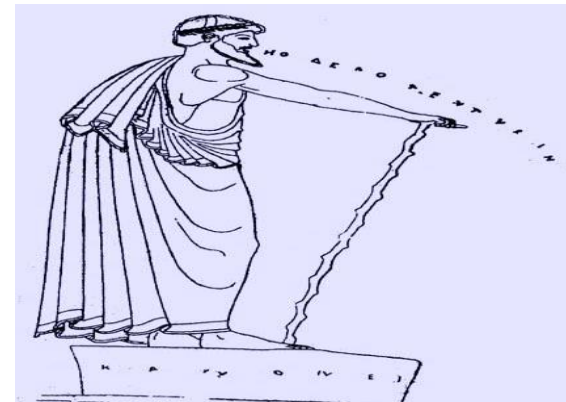
POETA GRIEGO QUE
CANTABA SUS
COMPOSICIONES CON UN
INSTRUMENTO MUSICAL



RAPSODA



INTERPRETA LA POESÍA
DEL AEDO.



PERIODOS DE LA LITERATURA GRIEGA

PERIODO	CONTEXTO	GÉNERO	REPRESENTANTES
ARCAICA O JÓNICA	FORMACIÓN DE LAS POLIS	EPICO Y LÍRICO	HOMERO HESÍODO SAFO
CLÁSICA O ÁTICA	SIGLO DE PERICLES	DRAMÁTICO	ESQUILO SÓFOCLES EURÍPIDES
DECADENCIA O HELÉNICO	IMPERIO ALEJANDRINO	DRAMÁTICO	ARISTÓFANES

Importancia

Ha ejercido una marcada influencia en la literatura occidental.

Posee un carácter originario y formativo. Es la única literatura europea que se ha originado en sus propias instituciones sociales y culturales.

Debido a su calidad formal y su alto contenido problemático sobre temas fundamentales de la existencia humana, se han convertido en verdaderos modelos universales.

Antropocentrismo

Normatividad

Racionalidad

Características

**Pensamiento
mítico**

**Predestinación y
fatalismo**

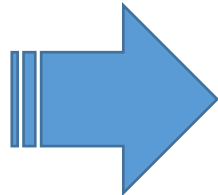
**Ideal de belleza
simétrica**



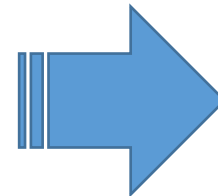
Homero

Autor que pertenece a la época de formación de la literatura griega, cuando esta se transmitía de manera oral. Se le atribuye la composición las epopeyas *Ilíada* y *Odisea* (siglos IX-VIII a. C).

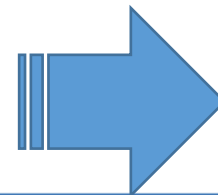
Las epopeyas homéricas



Su objetivo es celebrar una Edad Heroica.



Tienen como fondo común la Guerra de Troya.



Pertenecen a un mundo aristocrático y señorial que tiene su ideal en el pasado.

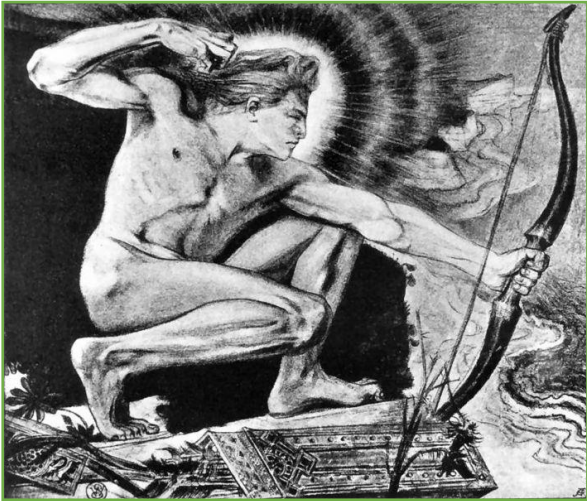
Género: Épico

La Ilíada

Especie: Epopeya

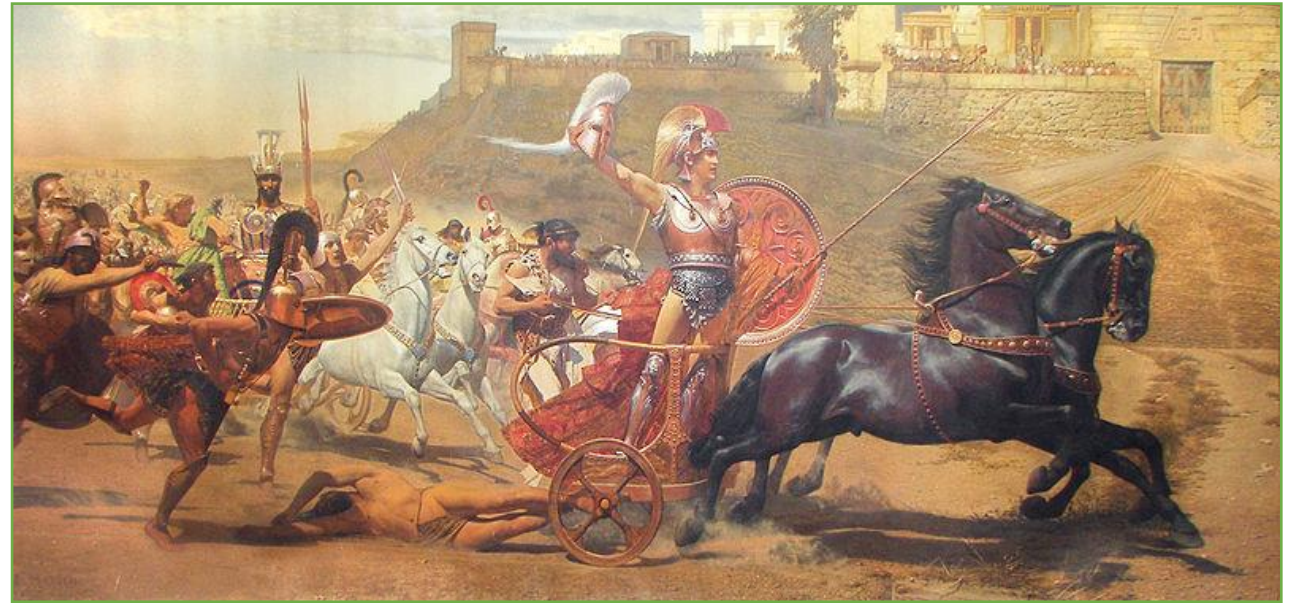
Se cuenta los últimos 51 días del noveno año de la Guerra de Troya

Número de versos: 15 674



Lluvia de
flechas por
el dios
Apolo

Compuesto por 24 rapsodias, escritas en hexámetros

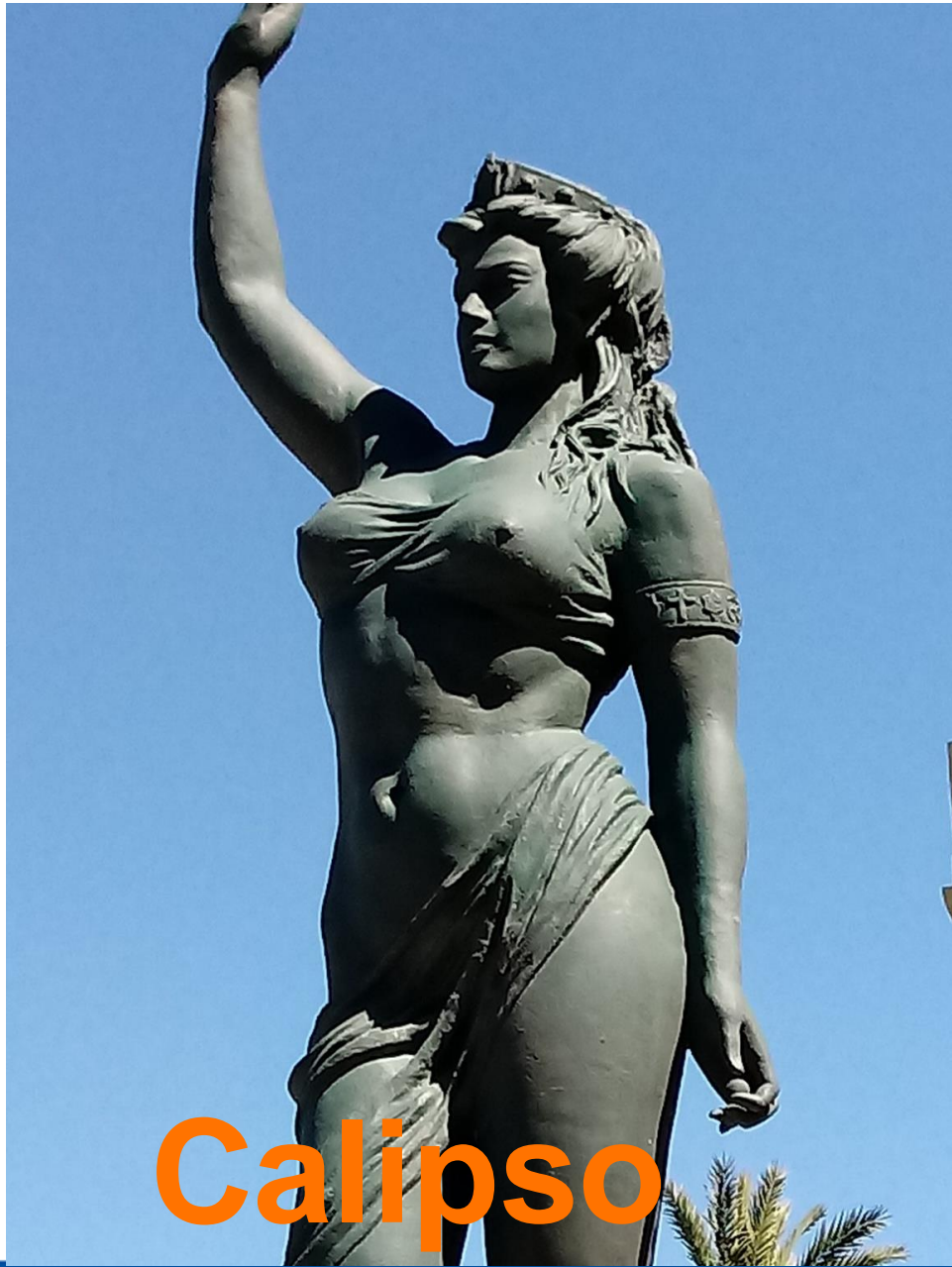


Finaliza con los funerales de Héctor

La Odisea

Tema: El retorno de Odiseo. El amor a la familia y a la patria

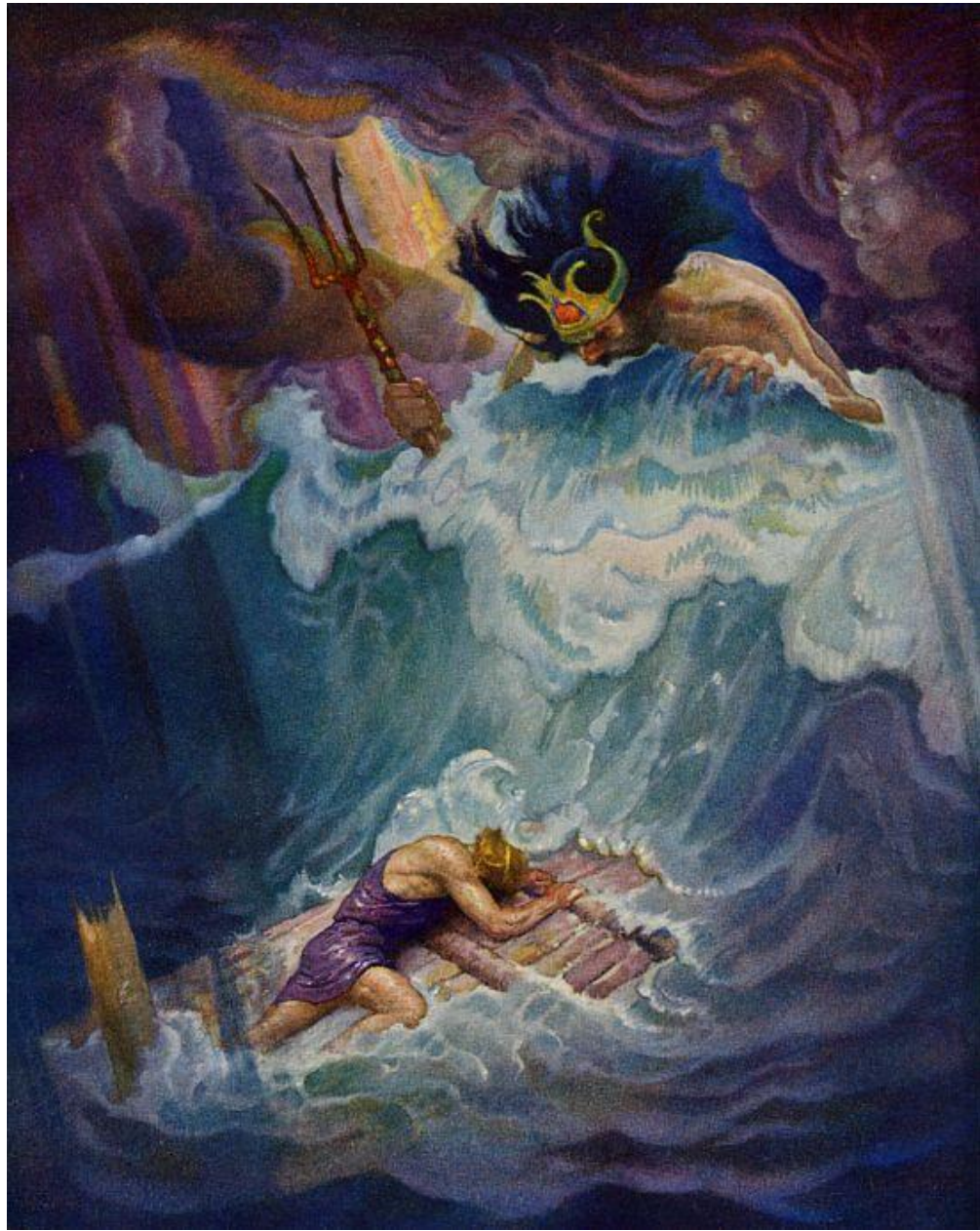
		
Obra	LA ILIADA	LA ODISEA
Estructura		
GÉNERO	ÉPICO	ÉPICO
ESPECIE	EPOPEYA	EPOPEYA
CANTOS	24	24
VERSOS	15,674	12,110
EXALTA	VALOR	ASTUCIA
CONTEXTO	ÚLTIMOS 51 DÍAS	40 DÍAS
TEMA	LA CÓLERA DE AQUILES	REGRESO DE ULISES A ÍTACA



Calipso



Poseidón



Venganza





Odiseo y Penélope



PREGUNTAS PARA LA CLASE



1. De acuerdo al siguiente fragmento de la *Odisea*, de Homero, se puede deducir que las siguientes palabras fueron expresadas por _____ y dirigidas a Odiseo, con la firme intención de ayudar al héroe para que este pueda _____.

Desdichado, no te me lamentes más ni consumas tu existencia, que te voy a despedir no sin darte antes buenos consejos. ¡Hala!, corta unos largos maderos y ensambla una amplia balsa con el bronce. Y luego adapta a esta un elevado tablazón para que te lleve sobre el brumoso ponto, que yo te pondré en ella pan y agua y rojo vino en abundancia que alejen de ti el hambre.



- A) Circe – huir del martirio de los cíclopes
- B) Calipso – regresar pronto a su patria
- C) Penélope – retornar de la lejana Troya
- D) Atenea – arribar al reino de Agamenón

B



2. Marque la opción que contiene enunciados correctos respecto a la *Odisea*, de Homero.

- I. En esta obra lírica prevalece la astucia e inteligencia del héroe griego.
- II. Odiseo siempre es protegido por Afrodita, la diosa de los ojos de lechuza.
- III. El protagonista retorna a Ítaca gracias a la ayuda brindada por Alcinoos.
- IV. Penélope reconoce a Odiseo después de la muerte de los pretendientes.
- V. En esta obra, la vida es asumida como un campo de batalla lleno de peligros.



- A) III y IV
- B) II y V
- C) III y V
- D) I y III

A



3. Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre las obras de la épica griega, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta

- I. Ilíada, de Homero, es considerada una de las más representativas
- II. Se elogian las grandes hazañas bélicas de personajes heroicos
- III. Sus orígenes fueron los cantos corales en honor a las musas
- IV. Fueron compuestas de forma escrita para ser recitadas ante el público



- A) VFVF
- B) VVFF
- C) FVFF
- D) FFVV

B



4. Pero se me parte el corazón a causa del prudente y desgraciado Odiseo, que, mucho tiempo ha, padece penas lejos de los suyos, en una isla azotada por las olas, (...) en la cual tiene su mansión una diosa, la hija del terrible Atlante (...) La hija de este dios retiene al infortunado y afligido Odiseo, no cejando en su propósito de embelesarlo con tiernas y seductoras palabras para que olvide a Ítaca; mas Odiseo, que está deseoso de ver el humo de su país natal, ya de morir siente anhelos



El fragmento anterior de la *Odisea*, de Homero, se relaciona con el tema central de esta epopeya, que consiste en el

- A) Afán de una diosa por seducir a Odiseo
- B) Sufrimiento de Odiseo mientras navega
- C) Carácter prudente y astuto de los dioses
- D) Anhelo de Odiseo por volver a su patria

D



5. Según la epopeya homérica, señale la relación correcta entre personaje y epíteto.

- A) Aquiles: el de tremolante casco
- B) Helena: el de los pies ligeros
- C) Héctor: fecundo en ardides
- D) Agamenón: pastor de hombres

D

6. En una célebre epopeya de Homero, la fidelidad de mujer, madre y esposa es encarnada por

- A) Euríclea.
- B) Minerva.
- C) Penélope.
- D) Anticlea.

C



7. La ninfa que retiene a Odiseo en la isla Ogigia durante siete años es _____, y la hechicera que convierte en cerdo a los amigos de Ulises se llama _____.

- A) Calipso - Euríclea
- B) Circe - Calipso
- C) Calipso - Circe
- D) Atenea - Circe

C



8. Escriba verdadero (V) o falso (F) con relación a los siguientes enunciados sobre las obras de la épica griega, luego marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

- La *Odisea*, de Homero, es considerada una de las más representativas.
- Se elogian las grandes hazañas bélicas de personajes heroicos.
- Sus orígenes fueron relatos orales (mitos y leyendas).
- Fueron compuestas de forma oral para ser recitadas ante el público.

A) VFVF

B) VVFF

C C) VVVV

D) FFVV



9. Las ideas centrales desarrolladas en la epopeya homérica la *Odisea* son

- A) afán de una diosa por seducir a Odiseo – el retorno a Ítaca.
- B) sufrimiento de Odiseo mientras navega – las aventuras de Telémaco.
- C) carácter prudente y astuto de los dioses – La vida vista como una lucha.
- D) anhelo de Odiseo por volver a su patria – el amor a la familia .

D



10. «¿Quién y de dónde eres? ¿Dónde tienes tu ciudad y tus padres? Estoy sobrecogida de admiración, porque no has quedado hechizado a pesar de haber bebido estos brebajes. Nadie, ningún otro hombre ha podido soportarlos una vez que los ha bebido y han pasado el cerco de sus dientes (...). Pero tú tienes en el pecho un corazón imposible de hechizar. Así que seguro que eres el asendereado Odiseo, de quien me dijo el de la varita de oro, el Argifonte que vendría al volver de Troya en su rápida, negra nave.

” El fragmento citado de la *Odisea*, de Homero, corresponde a la estadía del héroe con _____, personaje que _____.

- A) su esposa Penélope - encarna la fidelidad conyugal
- B) la diosa Calipso - lo retuvo siete años en la isla Ogigia
- C) Nausícaa - recibe a Odiseo tras su naufragio en Feacia
- D) la hechicera Circe - convirtió a sus hombres en cerdos

D

