



LITERATURE



Chapter 3

CLASICISMO GRIEGO II

5TO SAN MARCOS

MOTIVATING STRATEGY



en griego antiguo Σφίγξ, quizá de σφίγγω, 'estrangular'



QUIMERA



ORTRO

I. Orígenes

- . Culto al dios Dionisio o Dioniso (vegetación y la vendimia)
- Ditirambo: Cantos o himnos en honor al Dios del vino.

El mito de Dionisio

«El dios que nació dos veces»









Atenas

¿DÓNDE?



Siglo de
Pericles

II.-Tragedia griega



Tragos=
Macho cabrío
Odé= Canto



**Catarsis =
Purificación del alma
a través del temor y
la compasión.**



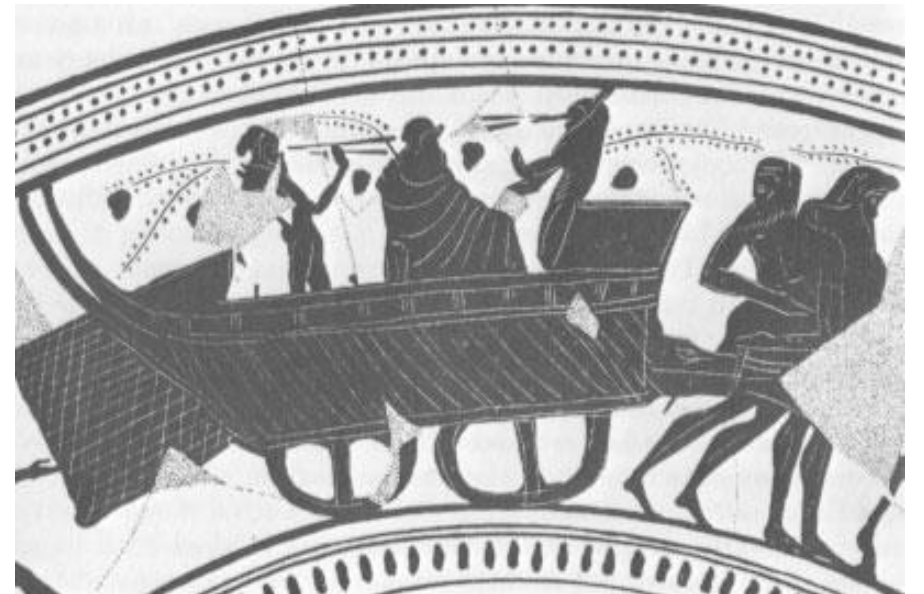
Tragedia

Tespis



Donde los personajes, nobles e ilustres, se ven conducidos por la pasión o fatalidad a un desenlace funesto.

Considerado padre del teatro griego. Introdujo al primer actor creándose el diálogo con el corifeo.



VESTUARIO DE TESPIS



Máscara

Túnica colorida

Coturnos





Fatalista

Didáctico

Moralizador

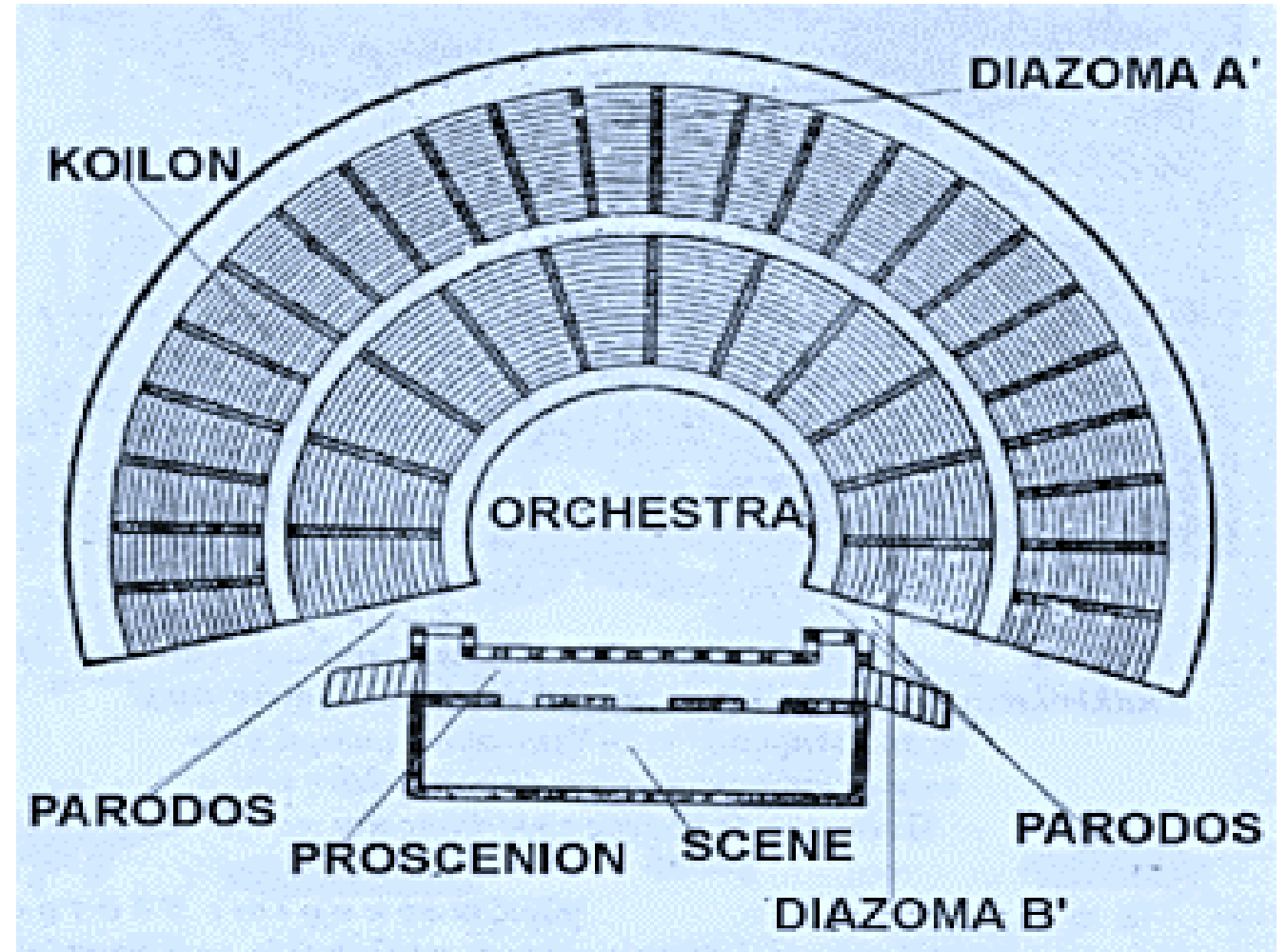
Base mitológica

Normativo

CARACTERÍSTI

CA





III.- Representantes:

• Esquilo

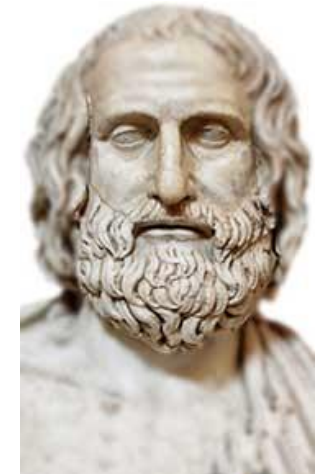
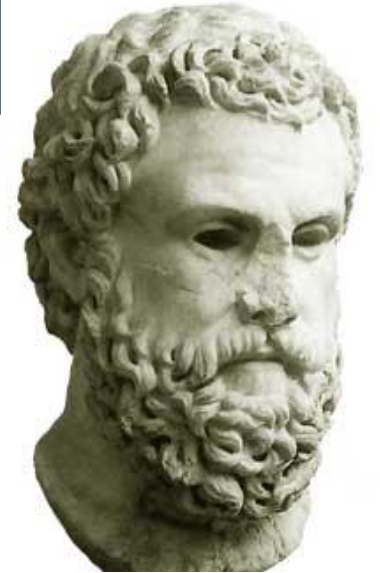
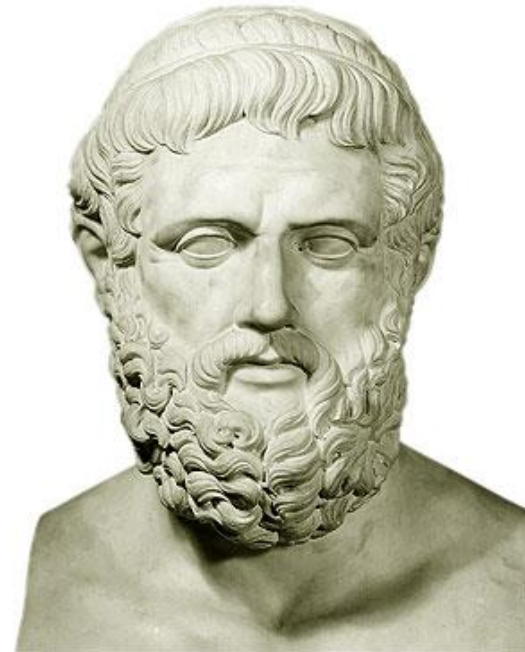
- Padre del teatro griego
- Aumentó a dos los actores

• Sófocles

- Aumentó a tres los actores
- Humanizó la tragedia y sentido psicológico

• Eurípides

- Resalta protagonistas femeninos
- Utiliza el “Deus ex machina”



LOS TRÁGICOS

ESQUILO

- ✓ Padre de la Tragedia Griega
- ✓ Introdujo al segundo actor (disminuye el coro)
- ✓ Creador del diálogo
- ✓ Uso de la trilogía

SÓFOCLES

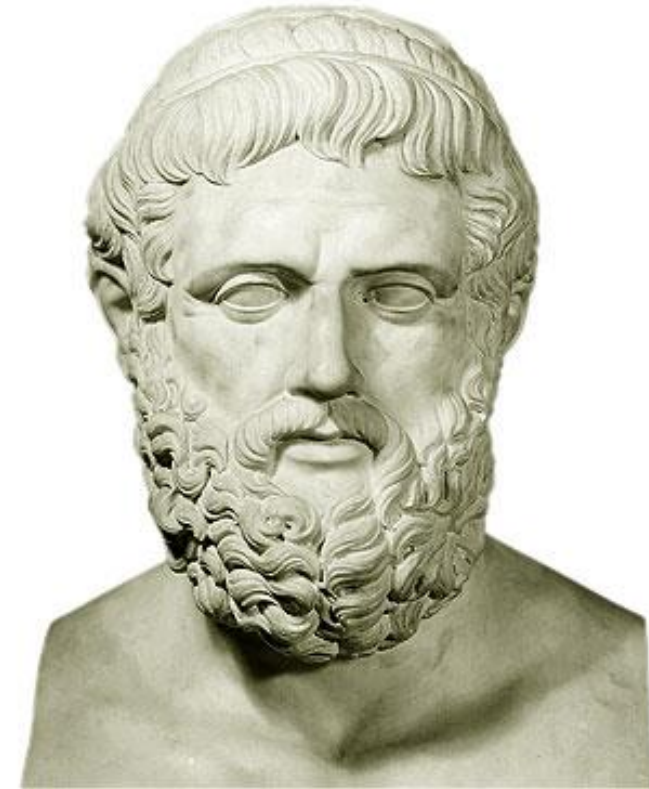
- ✓ «El mejor trágico»
- ✓ Introdujo al tercer actor
- ✓ Ironía trágica

EURÍPIDES

- ✓ «El más trágico de los trágicos»
- ✓ Uso del personaje femenino
- ✓ Humanización de los personajes

• Sófocles

- En sus tragedias, la existencia humana obedece a una fuerza, superior incluso a las divinidades: el destino.
- Obras: Antígona, Edipo en Colona, Edipo rey, Áyax



Edipo rey

- . Género: Dramático
- . Especie: Tragedia
- . Tema: El destino de los hombres fijado por los dioses.
- . Según Aristóteles, cumple las tres unidades (acción, tiempo y espacio).



Hechos de *Edipo rey*:

Edipo, rey de Tebas, escucha los lamentos de un coro de ancianos: La peste devasta la ciudad



El oráculo anuncia que los males provienen por no castigar al asesino del rey anterior: Layo.



Tiresias, ciego adivino de Tebas, revela la verdad a Edipo (este es el asesino)

Un mensajero de Corinto anuncia que Edipo no es hijo del rey Pólipo (de Corinto)



Un anciano servidor de Layo, aclara el verdadero origen de Edipo (Hijo de Yocasta y Layo)



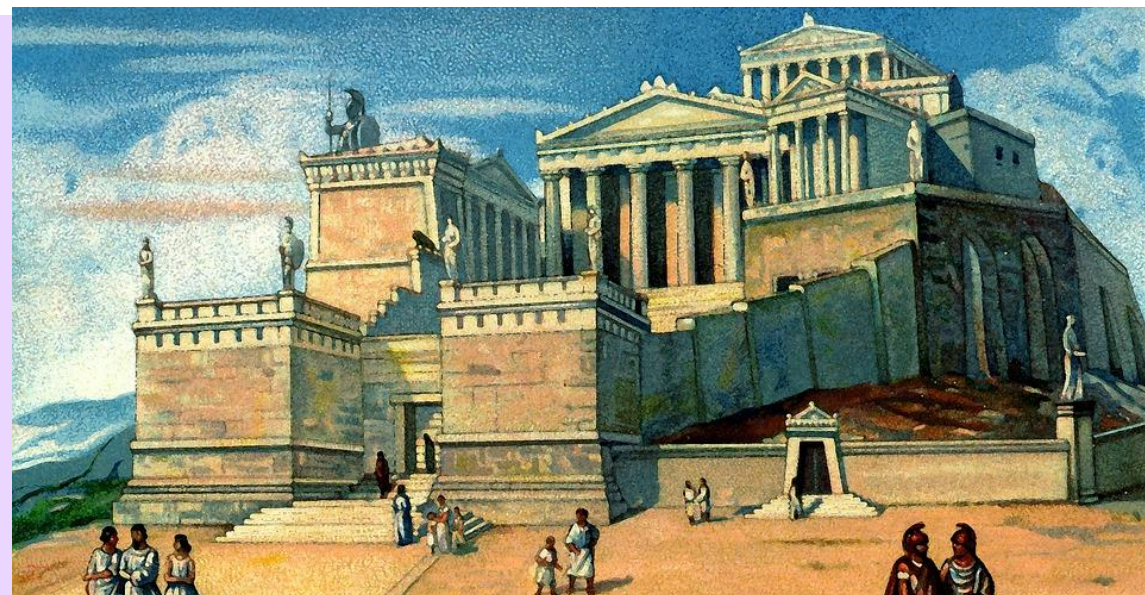
Yocasta se ahorca, Edipo se arranca los ojos y se destierra a sí mismo de Tebas. Creonte (cuñado-tío) se queda como nuevo rey.

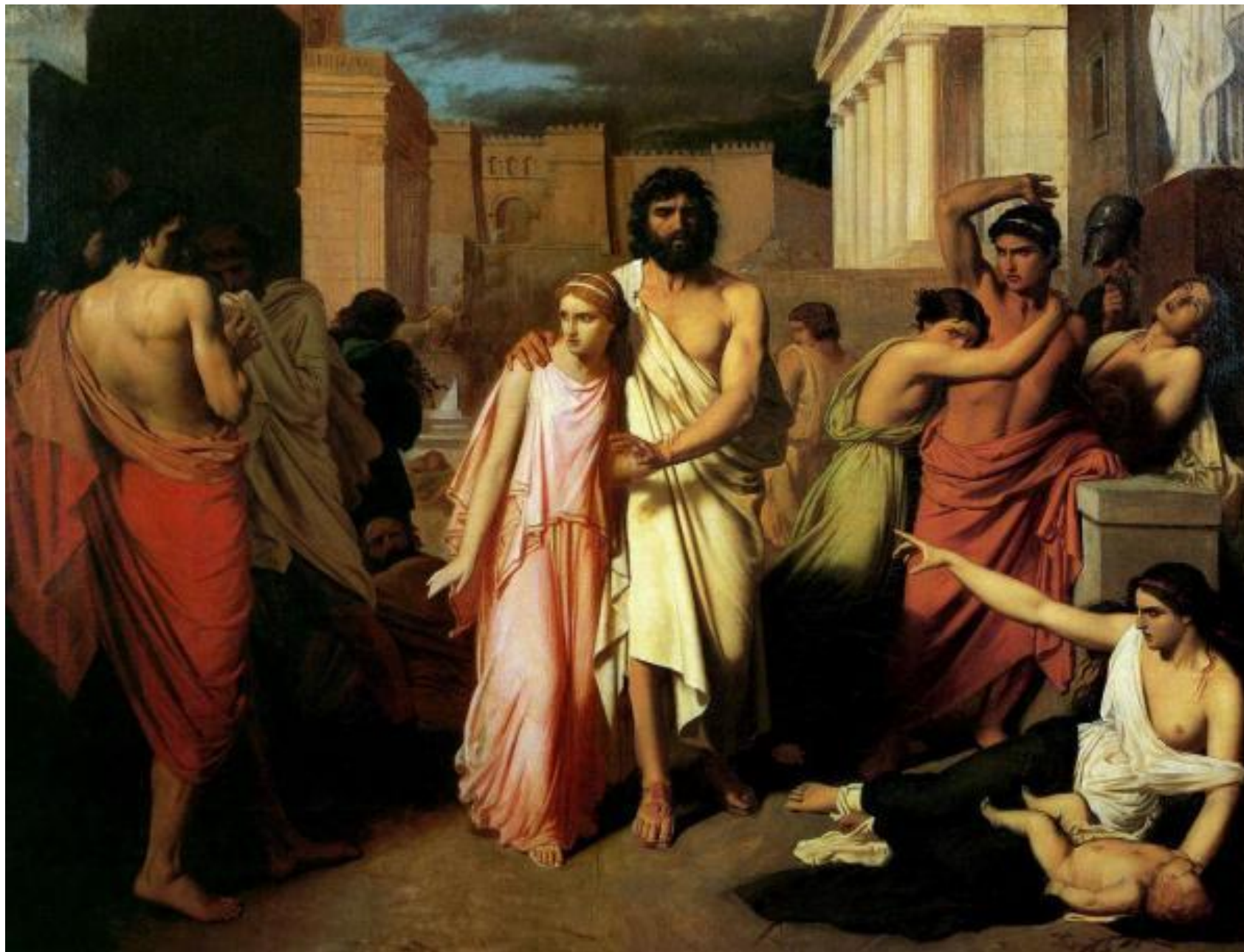







Muerte de Layo, Joseph Blanc, 1867.







PREGUNTAS PARA LA CLASE



1. *Prohíbo que en este país alguien coja y dirija la palabra a ese hombre, quien quiera que sea, e impreco para que, si llega a estar en mi palacio y yo tenga conocimiento, padezca yo lo que acabo de desear para él...* ¿Qué podemos apreciar en el anterior discurso de autocondena de Edipo?

- A) la catarsis
- B) la predestinación
- C) el fatalismo
- D) la ironía trágica


D

2. *Y puesto que he has echado en cara que soy ciego, te digo: aunque tú tienes vista: no ves en qué grado de desgracia te encuentras ni dónde habita sin con quiénes transcurre tu vida.* En el anterior fragmento de Edipo rey, se deduce que.

- A) la verdad no se conoce con los sentidos
- B) la verdad es imposible de conocer
- C) los dioses y oráculos siempre se equivocan
- D) los sentidos es la fuente de la verdad

A






3. *Déjate de estar averiguando, por los dioses, si algo te interesa por tu vida; que bastante estoy sufriendo yo. Pues porque pienso en el bien tuyo te doy el mejor consejo. ¡Ay malaventurado! ojalá nunca sepas quién eres...* ¿a qué personaje de Edipo rey pertenece el anterior discurso?

- A) mensajero
- B) Corifeo
- C) Yocasta
- D) Creonte

C



4. *Privada de la vista y caído de la opulencia en que la pobreza, con un bastón que le indique el camino se expatriará. Él mismo se reconocerá a la vez hermano y padre de sus hijos, hijo y marido de la mujer que lo parió, y comarido y asesino de su padre.*

En el anterior texto, ¿a qué personaje de la tragedia griega hace referencia?

- A) Tiresias
- B) Edipo
- C) Agamenón
- D) Orestes

B



5. Centra sus tragedias en personajes femeninos.

- A) Tespis
- B) Esquilo
- C) Eurípides
- D) Aristófanes

C



6. La tragedia griega tiene como finalidad

- A) la mimesis.
- B) la catarsis.
- C) la verosimilitud.
- D) el decoro.


B



7. En la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles, ¿cómo y por qué murió Yocasta?

- A) Edipo la mató después de descubrir que lo engañaba.
- B) Se envenenó para que el oráculo no se cumpliera.
- C) Murió debido a la peste de Tebas.
- D) Se ahorcó al saber que se había casado con su hijo.

D



8. “Creonte.— Voy a decir, pues, la respuesta del dios Apolo ordena de un modo claro que expulsemos de esta tierra al miasma que en ella se está alimentando, y que no aguantamos más un mal que es incurable”.

Del fragmento citado de *Edipo rey*, de Sófocles, ¿qué acción se desprende de esta escena?


A) Los ciudadanos de Atenas terminarán descubriendo al causante de sus males.

B) El rey Edipo descubrirá que el causante de la peste de Tebas es Tiresias.

C) Al descubrirse al culpable, este deberá ser sacrificado ante los dioses.

D) El rey Edipo deberá investigar quién es ese “gran culpable” para expulsarlo.

D



9. Con respecto al argumento de *Edipo rey*, de Sófocles, escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda, luego marque la alternativa correcta.

- Edipo asesina a su padre, el rey de Corinto, sin saber quién es. ()
- Los dioses, con la ayuda de Apolo, alejan a Edipo de Tebas. ()
- Edipo, al conocer la terrible verdad, se arranca los ojos. ()
- Al ver que se cumplió el vaticinio, Yocasta se ahorca en el escenario. ()
- Al final, los tebanos se ven liberados de los males de la ciudad. ()


A) FFVFF

B) FVVFF

C) FFVFFV

D) FVVFFV

C



10. “¿Cuál de los crímenes está ausente? Vuestro padre mató a su padre, fecundó a la madre en la que él mismo había sido engendrado y os tuvo a vosotras de la misma de la que él había nacido. Tales reproches lamentareis. Oh hijo de Meneceo!, ya que solo tú has quedado como padre para estas —pues nosotros, que las engendramos, hemos sucumbido los dos—, no dejes que las que son de tu familia vaguen mendicantes sin esposos, no las iguales con mis desgracias”.

Con respecto al fragmento anterior de *Edipo rey*, de Sófocles, elija los enunciados correctos y marque la alternativa correcta.

- I. Se evidencia que Edipo ya descubrió la verdad.
- II. El “crimen ausente” alude al asesinato de Yocasta.
- III. Muestra la caída de Edipo desde la posición más alta.
- IV. Edipo ruega para que el destino inevitable termine en él.

A) II y IV

B) I, y III

C) II y III

D) I, III y IV

D

