



PSYCHOLOGY

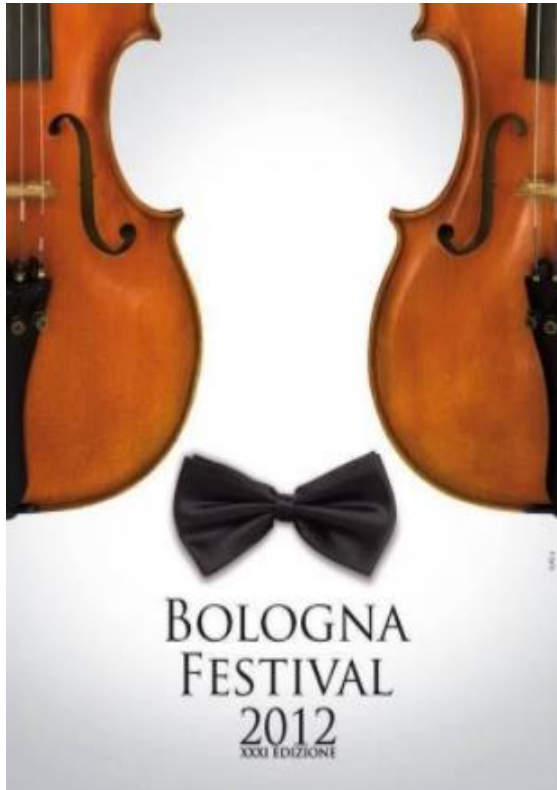
Chapter 1

Verano San Marcos



Sensación y Percepción

 **SACO OLIVEROS**



¿Que observas en estas imágenes?

¿Con que profesión se relacionan estas imágenes?



I. Sensación

Es un **proceso neurofisiológico** por el cual captamos cualidades aisladas de los objetos a través de **células sensoriales**. Es el impacto, impresión o excitación que ocasiona un estímulo sobre un receptor sensorial.

Los receptores sensoriales son estructuras especializadas que captan un determinado tipo de estímulo: color, sonidos, olor, sabor, textura, etc.





Bases biológicas de la sensación

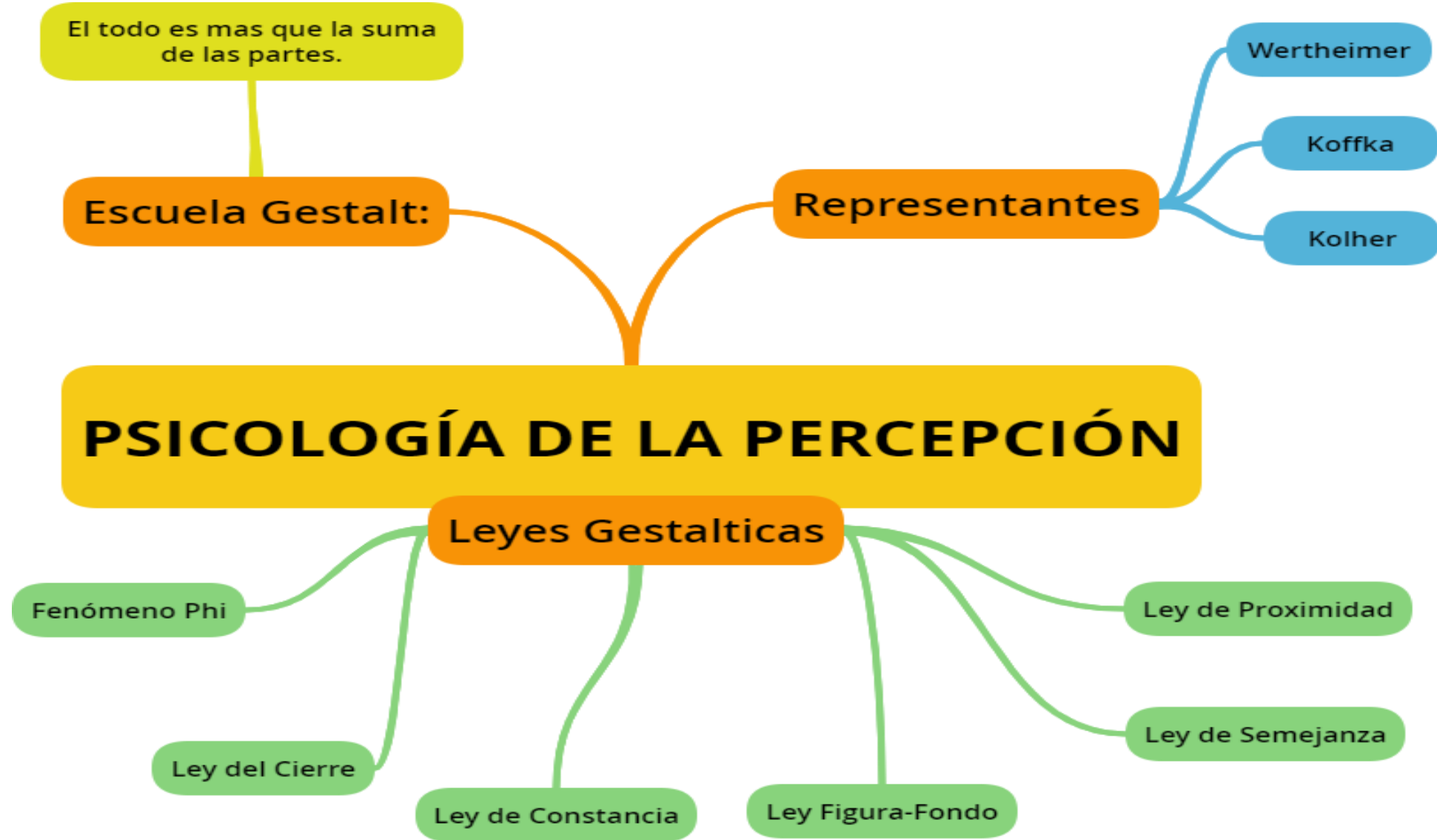
1. El órgano sensorial. Lugar donde se ubican las células receptoras especializadas. La **transducción** es la propiedad por la cual el estímulo se transforma en impulso nervioso.
2. Sección conductora. Son los nervios aferentes encargados de conducir el impulso nervioso.
3. El centro nervioso o cortical. Es la zona del encéfalo donde se recepciona el impulso nervioso.

Los umbrales sensoriales

Umbral absoluto. Es la intensidad máx. o mín. de un estímulo por la que se puede o no sentir. Es el límite o la diferencia entre sentir y no sentir.

Umbral diferencial. Es la diferencia en cuanto a intensidad entre estímulos.

	Sensación	Estímulo	Receptor	Centro nervioso
Exteroceptivas	Visión (color, matiz, brillantez y forma)	Ondas electromagnéticas	Fotorreceptores	Lóbulo occipital
	Audición (sonidos y ruido)	Ondas sonoras	Fonorreceptores	Lóbulo temporal
	Olfato (olores aromáticos y pútridos)	Moléculas suspendidas en el aire.	Quimiorreceptores	Sistema límbico, lóbulo temporal y frontal
	Gusto (amargo, ácido, salado y dulce)	Moléculas disueltas en la saliva.	Quimiorreceptores	Lóbulo parietal
	Tacto (discriminativo, presión, frío, dolor)	Energía mecánica y radiante desplegada en la piel.	Mecanorreceptores Termorreceptores Nocirreceptores	Lóbulo parietal
Propioceptivas	Vestibular (equilibrio, estática, orientación, posición, gravitación)	Movimiento o cambio en la rotación de cuerpo	Células ciliadas que se encuentran en los sacos vestibulares de los tres canales semicirculares del aparato vestibular.	Cerebelo y lóbulo parietal
	Cinestésica o kinestésica (proximidad, distancia, altura y movimiento)	Movimientos físicos: pararse, sentarse, caminar.	Huso muscular (en tendones, músculos y articulaciones)	Lóbulo parietal
Interoceptivas	Cenestésica o viscerales	Esfuerzo físico, estado de carencia	Quimiorreceptores Receptores de los órganos internos: osmorreceptores	Hipotálamo y sistema límbico





II. Percepción

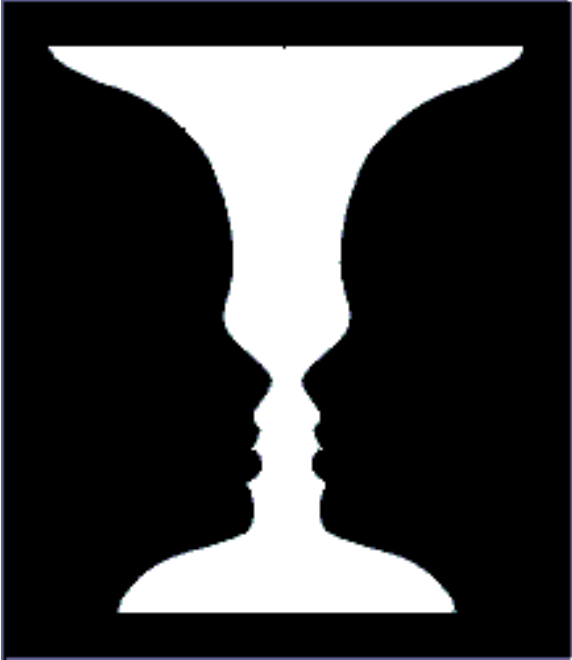
Proceso cognitivo por el cual:
Organizamos
Diferenciamos
Interpretamos



Escuela Psicológica Gestáltica – Alemania
“El todo es mas que la suma de las partes”
“La Interpretación de la realidad está influenciada
por las experiencias aprendidas”



Ley FIGURA-FONDO



Copa de Rubín

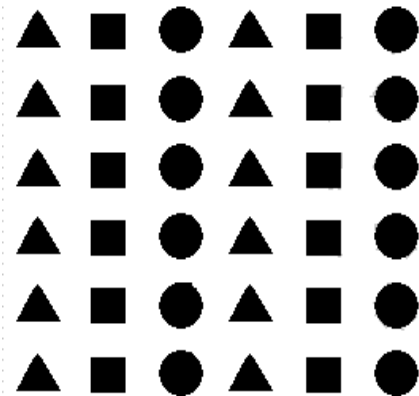
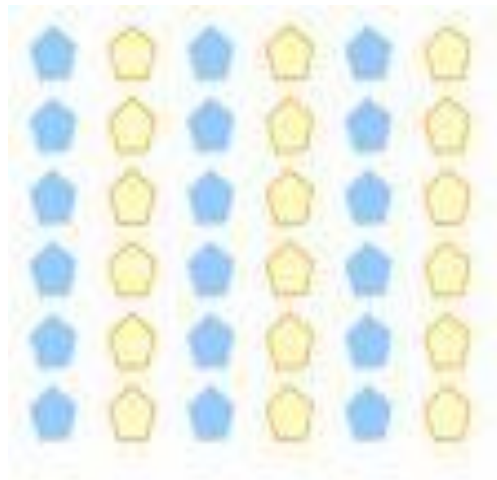
Figura es lo que capta nuestra atención, se muestra claro y de contornos precisos.

Fondo es lo que se ve observa borroso y esta alrededor de la figura, puede estar delante o detrás.



LEY DEL CIERRE

Nuestra mente completa las figuras no cerradas, agregando las partes faltantes en función a experiencias previas.



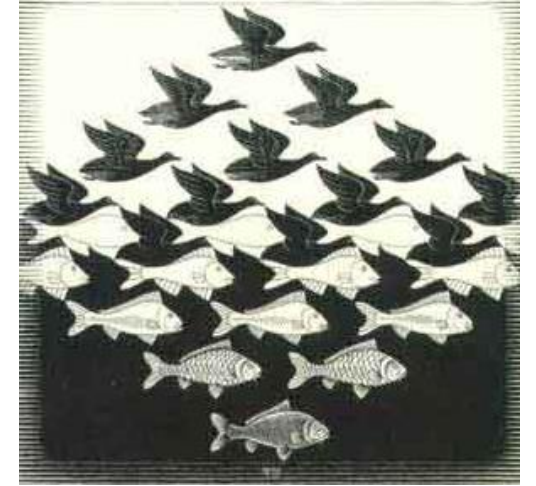
LEY DE SEMEJANZA

Nuestra mente capta rápidamente los elementos semejantes o similares y los agrupa en un todo coherente.



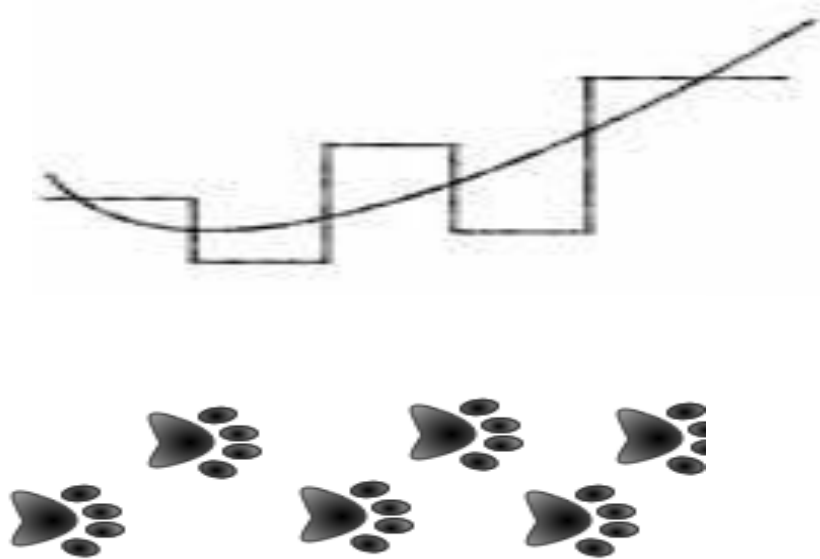
LEY DE PROXIMIDAD

Ante estímulos iguales o semejantes, se tiende a agrupar en un conjunto homogéneo aquellos más próximos o cercanos entre si.



LEY DE CONTINUIDAD

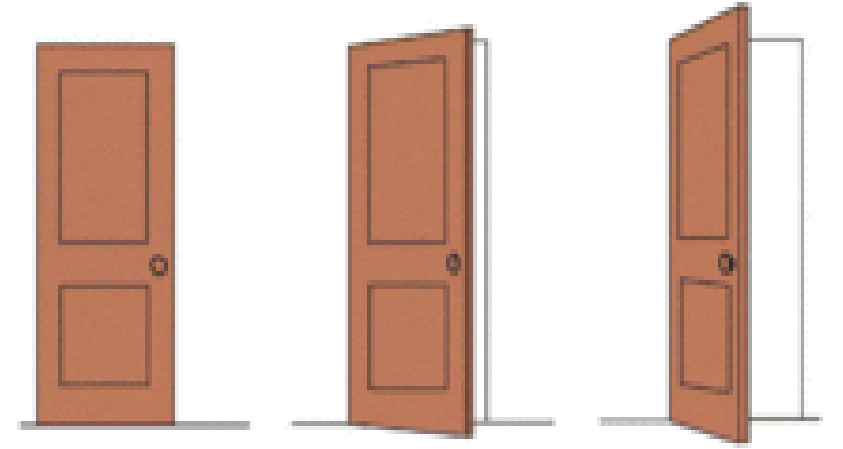
La mente continúa un patrón o secuencia, aun después de que el mismo desaparezca. Tendencia a considerar como unidos elementos que constituyen líneas rectas o curvas.





LEY CONSTANCIA PERCEPTUAL

Es la tendencia por la cual un estímulo es percibido con las mismas características a pesar que las circunstancias puedan variar. Se aplica a color, forma y tamaño.

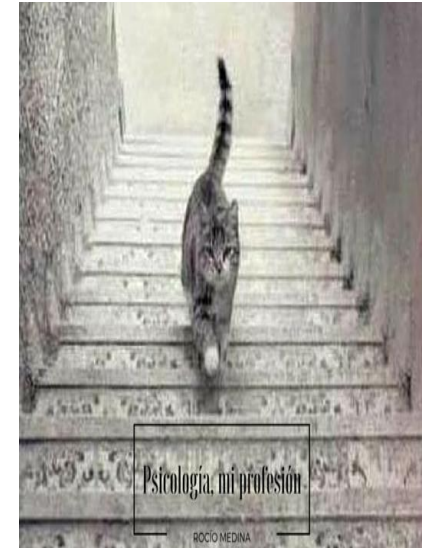


FENOMENO PHI

El cerebro percibe movimiento de las luces producida por el encendido y apagado constante y secuenciado. Ejemplo de ello son las luces de las marquesinas publicitarias de los tragamonedas y bingos.

Alteraciones de la percepción

- A. Las agnosias.- Dificultades para interpretar la información recibida.
- B. Las ilusiones.- **Percepción equivocada** de un objeto. El elemento que se percibe se encuentra distorsionado.
 - ✓ Ilusión objetiva.
 - ✓ Ilusión subjetiva.
- C. Las alucinaciones.- Llamada **falsa percepción**.
 - ✓ Hipnagógicas. (aparecen antes de dormir)
 - ✓ Hipnopómpicas. (aparecen cuando se esta despertando).
 - ✓ Extracampina. (también llamada alucinación de presencia)





1. La definición que mejor caracteriza a la sensación es:

- A. almacenamiento de estímulos físicos.
- B. integración de estímulos.
- C. formación de imágenes sensibles.
- D. captación aislada de estímulos.
- E. formación de conceptos.

D. Captación aislada de estímulos.



2. El sentido del gusto y del olfato tienen receptores de naturaleza:

- A. humana.
- B. química.
- C. propioceptiva.
- D. mecánica.
- E. cinestésica.

B. Química.



3. Después de correr durante una hora, Amelia comienza a respirar de manera intensa provocándose una hiperventilación que produce la sensación de mareo, este caso representa una modalidad sensorial denominada

- A) exteroceptiva.
- B) interoceptiva.
- C) propioceptiva.
- D) cenestésica.
- E) táctil.

D. Cenestésica.



4. En relación a la sensación propioceptiva se puede aseverar que:

A) se encarga de regular la entrada de información táctil.

B) el dolor que alguien experimenta es un ejemplo de esta.

C) los receptores encargados de esta son los mecanorreceptores.

D) se subdividen en sensaciones vestibulares y cinestésicas.

E) sus centros nerviosos son el lóbulo temporal y frontal.

D. Se subdividen en sensaciones vestibulares y cinestésicas.



5. El homúnculo sensorial se encuentra en el _____ y representa la sensación de _____.

- A) lóbulo frontal - olfato
- B) sistema límbico - tacto
- C) lóbulo temporal - visión
- D) lóbulo parietal - tacto
- E) cerebelo - audición

D. Lóbulo parietal –
tacto.



6. Rebeca, al transitar por Barrios Altos, siente miedo. Mientras camina, ve a una persona en dirección contraria con un cuchillo en la mano, cuando se va acercando se da cuenta que en realidad el sujeto tiene un manojo de llaves. Este caso es un claro ejemplo de:

- A) una ilusión objetiva.
- B) una ley perceptual.
- C) una alucinación.
- D) una ilusión subjetiva.
- E) una percepción extrasensorial.

D. Una ilusión subjetiva.



7. Cuando estamos en el último piso de un edificio, vislumbramos los carros más pequeños, sin embargo, somos conscientes de su tamaño real, este es un ejemplo de:

A) ley de proximidad.

B) figura y fondo.

C) ilusión.

D) alucinación.

E) constancia perceptual.

E. Constancia perceptual.



8. Respecto a las alteraciones de la percepción, señale lo incorrecto.

A) La alucinación es una alteración perceptual, o sea, una falsa percepción.

B) La ilusión subjetiva es causada por estados psicológicos del sujeto.

C) La alucinación se da a causa de la distorsión del estímulo externo.

D) El consumo de sustancias adictivas pueden provocar ilusiones.

E) Ciertos estados fisiológicos pueden predisponer una alucinación.

C. La alucinación se da a causa de la distorsión del estímulo externo.



9. Señale la afirmación incorrecta con relación a la sensación.

- A. Su mecanismo es innato.
- B. Tiene límites.
- C. Es un proceso cognitivo.
- D. Tiene bases biológicas.
- E. Organiza las cualidades del estímulo.

C. Es un proceso cognitivo



10. Relacione las afirmaciones con cada uno de los principios perceptuales de agrupamiento

I. Ley del cierre

II. Ley de continuidad

III. Ley de semejanza

IV. Ley de proximidad

a. Percibimos estímulos parecidos como un todo.

b. Agrupamos como un todo los objetos próximos entre sí.

c. Tendencia a ver formas incompletas como completas.

d. Predisposición a agrupar elementos que siguen un patrón.

A) Ib, IId, IIId, IVa

B) Id, IIa, IIc, IVb

C) Ic, IId, IIId, IVa

D) Ic, IId, IIIa, IVb

E) Ib, IId, IIId, IVa

D. Ic, IId, IIIa, IVb



“El éxito es la suma
de pequeños
esfuerzos repetidos
día tras día”