



LITERATURE

Chapter 7

Verano

SAN MARCOS

GENERACIÓN DEL 50 y 60



 **SACO OLIVEROS**

Observa
atentamente



¿En qué obra literaria están basadas las acciones del video?
¿Por qué crees que los jóvenes actuaban como perros?



¿Qué grandes cambios ocurrían en el Perú en la década del 50?

Contexto histórico

GOBIERNO DE
ODRÍA:
EL OCHENIO

MODERNIZACIÓN DE
LAS CIUDADES

MIGRACIÓN
PROVINCIANA

EL GOBIERNO MILITAR
DE MANUEL A. ODRÍA EN PERÚ
(1948-1956)





CARACTERÍSTICAS

1. El escenario, foco de la narración, es la ciudad.

2. Se enfatiza el tema urbano, privilegiándose la visión de las barriadas.

3. El migrante provinciano es el personaje principal.

4. Se estudian los problemas de la clase media.

5. Prevalece el sicologismo como punto de vista del autor

Representantes de la Generación del 50

Neoindigenismo



Eleodoro Vargas Vicuña

- Taita Cristo



Carlos Eduardo Zavaleta

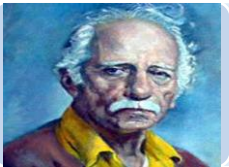
- Los Ingar

Poesía



Blanca Varela

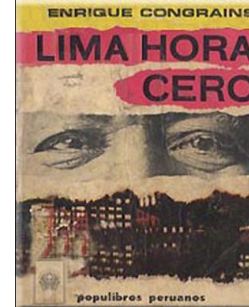
- Canto villano



Alejandro Romualdo

- Edición extraordinaria

Realismo urbano



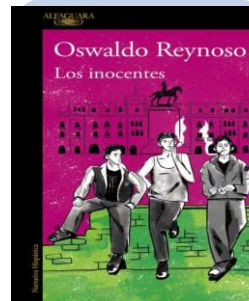
Enrique Congrains

- Lima, hora cero



Julio Ramón Ribeyro

- La palabra del mudo



Oswaldo Reynoso

- Los inocentes

JULIO RAMÓN RIBEYRO



Nacimiento y estudios:

- ❑ Nació en Lima, 1929.
- ❑ Realizó sus estudios escolares en el Colegio Champagnat y la Universidad Católica del Perú (1946)
- ❑ Recibió una beca para estudiar periodismo en Madrid

Colección de cuentos:

- ❑ La palabra del mudo

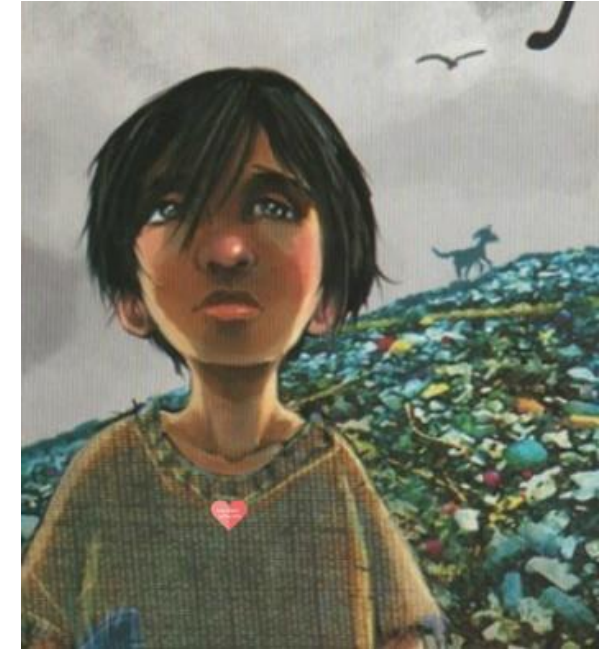
«Porque en la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz».

Cargos importantes y premios:

- ❑ Ocupó el cargo de embajador peruano ante la UNESCO (1986-90).
- ❑ Premio Nacional de Novela (1960)
- ❑ Premio de Novela del diario Expreso (1963)
- ❑ Premio Nacional de Literatura (1983)
- ❑ Premio Nacional de Cultura (1993)
- ❑ Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (1994)

Características de la obra de Ribeyro

- ✓ Linealidad en el relato
- ✓ Sencillez, fluidez y vivencias de fino humor
- ✓ Su universo narrativo es la ciudad, mostrando las angustias y frustraciones de sus personajes.
- ✓ Destaca dos mundos: la oficialidad versus la marginalidad.
- ✓ Actitud escéptica del narrador



«Los gallinazos sin plumas»

Libro al que pertenece: La palabra del mudo

Tema: El abuso, la explotación y la pobreza.

Personajes:

- ❖ Efraín
- ❖ Enrique
- ❖ Don Santos
- ❖ Pascual (chanchito)
 - ✓ Doble simbología:
 - ✓ Urbe que oprime
 - ✓ Posibilidad de desarrollo económico
- ❖ Pedro (perro)



GENERACIÓN DEL 60

Conjunto de escritores que desarrollan la literatura bajo el contexto de las revoluciones militares y las convulsiones sociales.

C A R A C T E R I S T I C A S

POESÍA:

- Influencia de los poetas ingleses Whitman, Tomas Eliot y Ezra Pound.
- Preferencia por los temas de la vida cotidiana, así como el uso de un lenguaje diario y común.
- Humor, ironía y cierto desenfado.

NARRATIVA:

- Desarrollo psicológico de los personajes (complejidad).
- Retratan los conflictos sociales.
- Continuación de la temática urbano realista.
- Utiliza el lenguaje común y cotidiano.
- Búsqueda de la novela total.

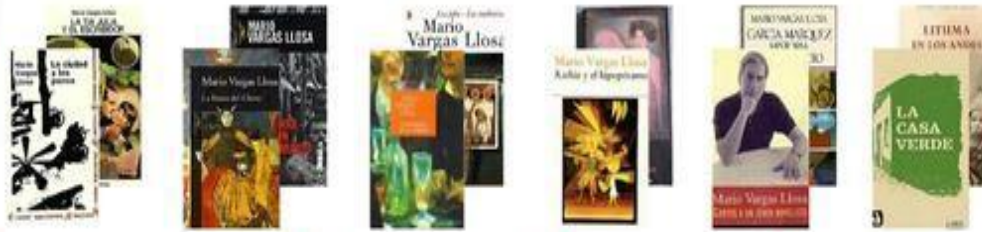
Mario Vargas Llosa, nació el 28 de marzo de 1936 en Arequipa, Perú.

En 1993 obtuvo la ciudadanía española.

Es uno de los principales representantes del denominado "boom" de la literatura latinoamericana de la década del 60 junto a Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Julio Cortázar.

Desde 1977 es miembro de la Academia Peruana de la Lengua y de la Real Academia Española desde 1994.

PRINCIPALES OBRAS



• La ciudad y los perros (1963) • La casa verde (1966) • Los cachorros (1967) • Conversación en la catedral (1969) • García Márquez: Historia de un deicidio (1971) • Pantaleón y las visitadoras (1973) • La tía Julia y el escribidor (1977) • La señorita de Tacna (1981) • La guerra del fin del mundo (1981) • Kathie y el Hipopótamo (1983) • Elogio de la madrastra (1988) • Lituma en los Andes (1993) • El pez en el agua (1993) • Cartas a un joven novelista (1993) • La fiesta del chivo (2000).

PREMIOS RECIBIDOS

- 1967 Premio Nacional de novela de Perú.
- 1967 Premio Rómulo Gallegos.
- 1985 Legión de Honor del gobierno de Francia.
- 1986 Premio Príncipe de Asturias en Letras.
- 1993 Premio Planeta.
- 1997 Premio de la Paz de los Libreros de Frankfurt.
- 1994 Premio Cervantes.
- 2010 Premio Nobel de Literatura.

- Conocido como El arquitecto de la novela.
- Pertenece al neorrealismo o narrativa urbana.
- Búsqueda de la novela total
- Técnicas narrativas: cajas chinas, historias paralelas, intertextualidad, etc.
- Elementos autobiográficos.
- Temas ejes: erotismo, violencia, la dictadura, el erotismo, etc.
- En sus obras presenta los problemas de la sociedad peruana.

LA CIUDAD Y LOS PERRO (1963)



- Tema principal: crítica al sistema educativo militar.
- La violencia y el machismo como formas de supervivencia.

Técnicas:

- Multiplicidad de narradores
- Ruptura del tiempo lineal
- Historias entrelazadas
- Dato escondido



Es un rasgo constante en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro.

1. Escenarios oscuros y lúgubres al estilo gótico.
2. Emplea un lenguaje sencillo y humorístico.
3. Presenta historias optimistas, festivas e irreverentes.
4. Personajes marcados por la frustración y el desengaño.
5. La mayoría de sus relatos desarrollan la crisis andina.

A) 1, 3 y 5

B) 4 y 5

C) 2 y 3

D) Solo 4



RESPUESTA: D

El universo narrativo de Ribeyro se centra en la temática urbana. A través de esta temática, muestra las frustraciones y desengaños de los personajes marginales que son de clase media y baja.



De los siguientes autores, qué opción contiene solo escritores de la generación del 50.

- A) Enrique Congrains, Mario Vargas Llosa, Bryce Echenique.
- B) Sebastián Salazar Bondy, Ribeyro, Vallejo.
- C) Luis Loayza, Oswaldo Reynoso, Bryce Echenique.
- D) Carlos Eduardo Zavaleta, Salazar Bondy, Ribeyro



RESPUESTA: D

La Generación del 50 nos presenta una variedad de autores y estilos. Entre ellos destacan Carlos E. Zavaleta, en el neoindigenismo; A. Salazar Bondy, en teatro; y J. R. Ribeyro en la narrativa urbana.



Sobre las características de la narrativa de Julio Ramón Ribeyro, seleccione verdadero (V) o falso (F) según corresponda, luego marque la secuencia correcta.

1. La narrativa de Ribeyro muestra la visión de las clases medias. ()
2. Los personajes de Ribeyro son aquellos considerados sin voz. ()
3. El resultado de las acciones muestra el espíritu escéptico del autor. ()
4. En cuanto al orden temporal, el autor prefiere la narración lineal. ()
5. Sus historias reflejan las tensiones y frustraciones de sus personajes. ()

A) VVVFV

B) FFVFV

C) FVVVF

D) VVVVV



RESPUESTA: D

El universo narrativo de Ribeyro nos presenta las tensiones y frustraciones de personajes de clase media y baja (marginales que no tienen voz dentro de la sociedad). Así mismo, se presenta a un narrador marcado por una actitud escéptica frente a las acciones de los personajes. Y en cuanto al orden temporal, Ribeyro maneja la técnica tradicional, es decir, el orden lineal del tiempo.



Con respecto a la generación del 50, escriba verdadero (V) o falso (F) en los siguientes enunciados, luego marque la secuencia correcta.

- Sus representantes tratan sobre la modernización de la ciudad y la migración. ()
- Se enfatiza el tema urbano priorizando lo rural. ()
- Reúne tanto poetas como narradores, dramaturgos y ensayistas. ()
- Mario Vargas Llosa es su principal representante. ()

A) VVFF

B) VFFV

C) VFVF

D) VFFF



RESPUESTA: D

Dentro de la Generación del 50, sus representantes abordan la temática urbana y describen a través de sus relatos los procesos de modernización de la ciudad y, sobre todo, los efectos de la migración provinciana. En este grupo destaca la narrativa, la poesía y el teatro, no así el ensayo; y su principal figura fue Julio Ramón Ribeyro.



La palabra del mudo, reunión de todos los cuentos de Enrique Congrains, es considerada la mejor muestra literaria de la narrativa del 50, puesto que presenta en sus personajes la angustia y una actitud escéptica del entorno social. En sus cuentos se puede advertir dos líneas desarrolladas: la oficialidad y la marginación. Sin embargo, sus relatos no guardan la linealidad de la narración.

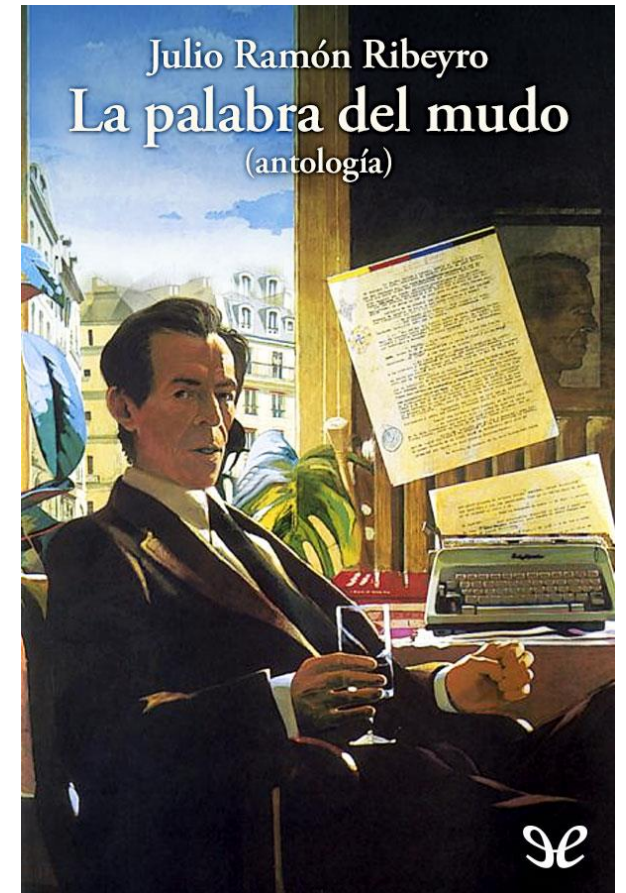
A) VVVFF
C) FVFVF

B) VFVFF
D) FVVVF



RESPUESTA: D

La palabra del mudo es el título del libro de cuentos de Julio Ramón Ribeyro y está considerada como la obra cumbre de la generación del 50. En sus relatos se aprecia la presencia de un narrador marcado por el pesimismo y una actitud escéptica, también se observa la presencia de dos mundos opuestos: lo oficial y lo marginal. Finalmente, los cuentos de este libro presentan un estilo tradicional que respeta la linealidad del relato.





Lea atentamente las premisas, luego marque la alternativa correcta con respecto a “Los gallinazos sin plumas” de Ribeyro.

1. Las acciones de los niños los lleva a rescatar al abuelo.
2. Don Santos presiona a sus nietos para que estudien.
3. La miseria y la lucha por la tierra son los temas centrales.
4. Originalmente, el título del cuento también fue el título del libro.
5. Finalmente, Enrique y Pedro viven en la ciudad.

A) 1 y 2

B) 2 y 3

C) 3 y 4

D) Solo 4

RESPUESTA: D



Los gallinazos sin plumas es el cuento más conocido de Ribeyro. En él se relata las peripecias de dos niños que deben trabajar, por presión de su abuelo, para alimentar al cerdo Pascual, por lo cual su tema es el abuso y la explotación infantil. Por otro lado, originalmente el nombre del cuento también fue el nombre del libro que apareció en 1955 y que luego sería incluido en La palabra del mudo.



Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

1. El cadete Cava roba las preguntas del examen de Química. ()
2. El robo es denunciado por el Jaguar, líder de la pandilla. ()
3. El cadete Arana, apodado el Esclavo, muere durante unas maniobras. ()
4. Luego de una acuciosa investigación se sanciona a los culpables. ()
5. Al final, los cadetes se reintegran a la sociedad de donde provinieron. ()

A) VFFVF
C) FVVFF

B) VFVFV
D) FVFVF



RESPUESTA: B

Con respecto a la verdad o falsedad de los enunciados, la secuencia es la que sigue: El serrano Cava roba las preguntas del examen de Química (V). Dicho robo luego será “denunciado” por el Esclavo (F), que finalmente es asesinado en unas maniobras de disparo (V). Dicho crimen queda impune por las autoridades del colegio y no se halla al culpable (F). Finalmente, los cadetes se reintegran a la sociedad de donde provienen al termino de las clases (V).



En relación a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados con respecto a los personajes de La ciudad y los perros, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

1. El Jaguar es el teniente más respetado. ()
 2. Alberto Fernández es apodado el Esclavo. ()
 3. Arana es conocido como el Boa. ()
 4. Cava denuncia el robo del examen. ()
 5. Al final, el teniente Gamboa es ascendido. ()
- A) FFFFFF B) FVVFF
C) VFVFFV D) VVFFV.

RESPUESTA: A



Con respecto a la verdad falsedad de los enunciados, tenemos lo siguiente: El jaguar es el líder del Círculo, la pandilla del colegio. Alberto Fernández es el poeta quien escribía novelitas eróticas y luego se las vendía a sus compañeros. El cadete Arana era conocido como el esclavo debido a su carácter sumiso. Cava no denuncia el robo de las preguntas del examen de Química; y finalmente, el teniente Gamboa es enviado a Puno como castigo por su investigación de la muerte del esclavo.



Son personajes de La ciudad y los perros.

- A) Choto y Chingolo
- B) Lalo y Mañuco
- C) Cuéllar y el Boa
- D) El Poeta y el Esclavo

RESPUESTA: D



En la novela La ciudad y los perros destacan los personajes llamados Ricardo Arana apodado “el esclavo” y Alberto Fernández apodado “el poeta”.



10

Característica que no corresponde a la obra de Mario Vargas Llosa.

- A) Búsqueda de la novela total.
- B) Anhelo de perfección formal
- C) Toca temas sórdidos y escabrosos.
- D) Tendencia neorrealista



RESPUESTA: C

Mario Vargas Llosa desarrolla el concepto de novela total en obras como Conversación en La Catedral o La guerra del fin del mundo. Así mismo, su narrativa se caracteriza por la perfección en su estilo y desarrolla el neorrealismo debido a que emplea técnicas de vanguardia. La afirmación que no corresponde es el desarrollo de temas sórdidos y escabrosos.