



LITERATURE

Chapter 4

Verano

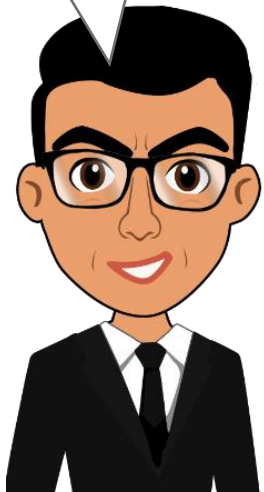
SAN MARCOS

REALISMO



 **SACO OLIVEROS**

Observa
atentamente



¿Crees que un
hombre deba decidir
sobre la vida de los
demás seres
humanos?



Yo decido
quien muere y
quien vive.



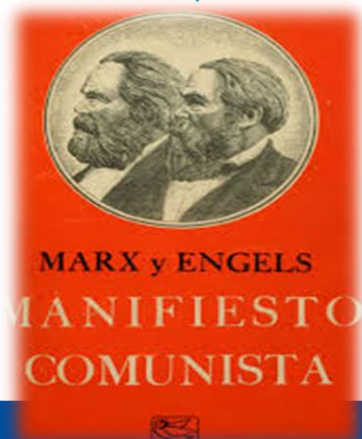
¿Has oído hablar
de Crimen y
castigo?



Antes de definir y caracterizar al realismo, veamos el contexto histórico

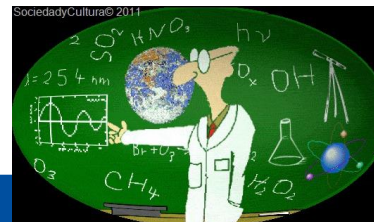
Contexto histórico

Manifiesto comunista de K. Marx y F. Engel (1848)
→ Clases sociales: burguesía vs proletariado

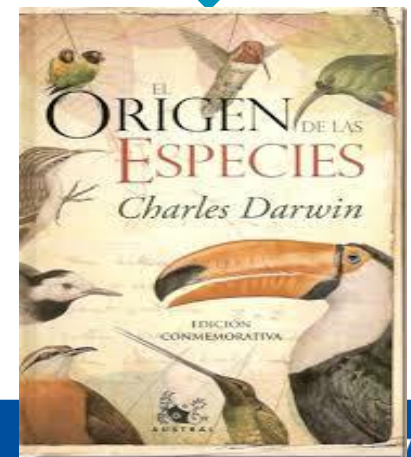


Filosofía: Positivismo de A. Comte (investigar hechos observables y medibles)

Conocimiento científico = conocimiento positivo



Evolucionismo El origen de las especies (1859) Charles Darwin

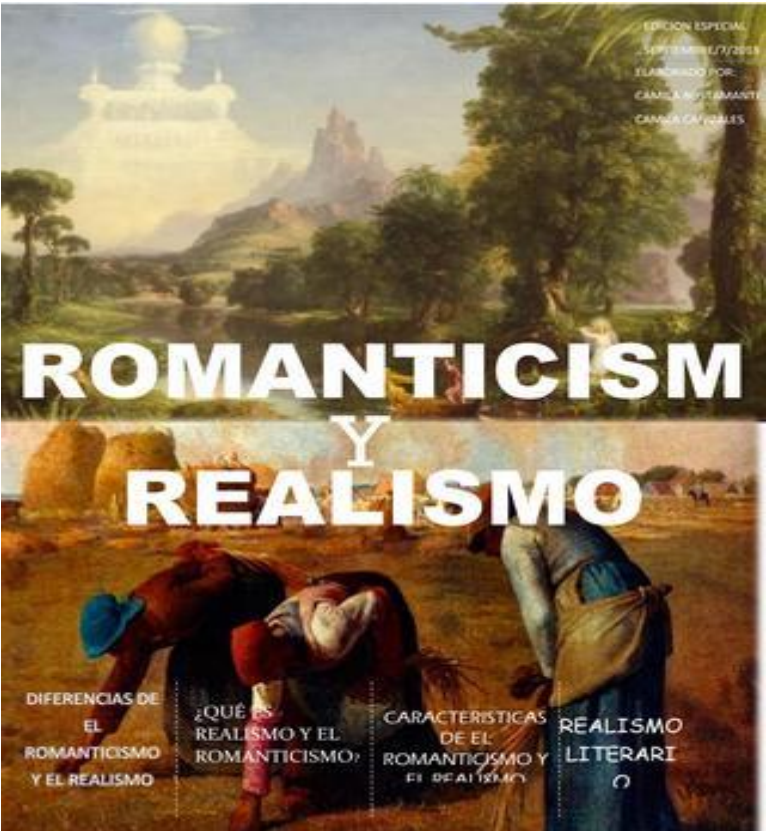




!Ahora sí, definamos al realismo literario;

El Realismo fue un movimiento literario que surgió en Francia como una reacción contra el Romanticismo, aproximadamente a inicios de la segunda mitad del siglo XIX.

	ROMANTICISMO	REALISMO
CRONOLOGÍA	1ª mitad del s. XIX	2ª mitad del s. XIX
VISIÓN de la REALIDAD y la NATURALEZA	Subjetiva (expresa sentimientos)	Objetiva (no expresa sentimientos)
VALORES	<ul style="list-style-type: none">•Libertad•Individualismo•El sentimiento sobre la razón•Nacionalismo	<ul style="list-style-type: none">•Observación científica de la realidad.•Denuncia de la miseria y la explotación.

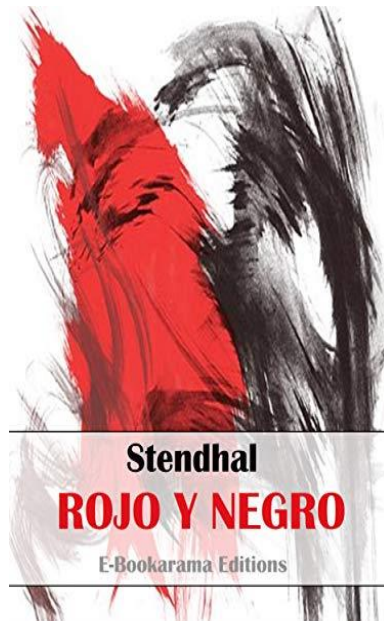




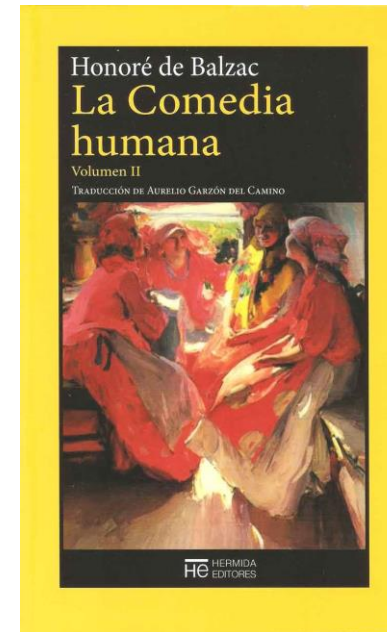
Iniciadores del realismo



Stendhal
(Henri Beyle)



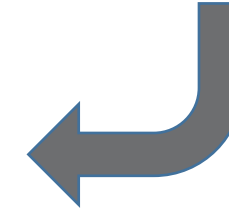
Realismo
psicológico



Realismo
sociológico



Honoré de
Balzac



Características:

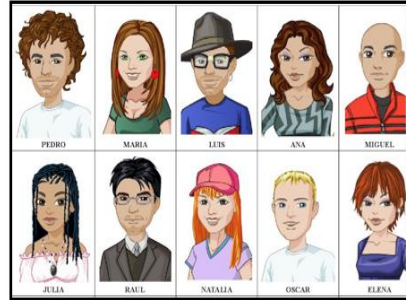
También son importantes:

- Se opone al romanticismo.
- Culto a la razón

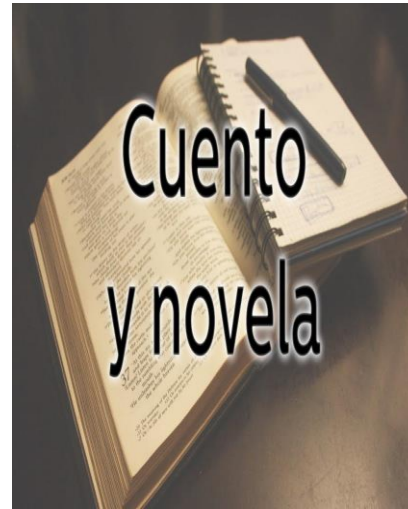


Objetivismo

Trabajamos las descripciones



Descripción detallada



Predomina la narrativa



Verosimilitud



Análisis de la conducta humana

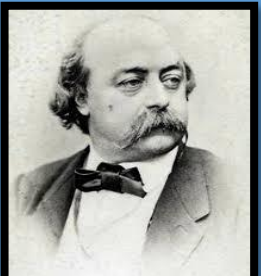
Representantes en Francia



- Henry – Marie Beyle (Stendhal)
- *Rojo y negro* (1830)

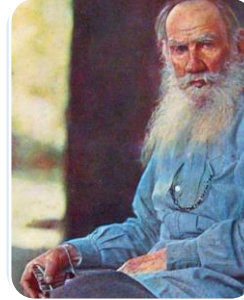


- Honoré de Balzac
- *Comedia Humana*: Eugénie Grandet (1834), Papa Goriot (1835), etc.



- Gustave Flaubert
- *Madame Bovary* (1857)

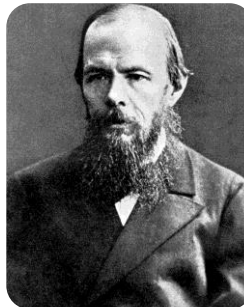
Representantes en Rusia:



- León Tolstói (1828 – 1910)
- *Ana Karenina* (1877)
- *Guerra y paz* (1869)



- Antón Chéjov (1860 – 1904)
- Teatro: *Tío Vania* (1900)
- Cuento: “*La dama del perrito*” (1899)



- Fedor Dostoievski (1821 – 1881)
- *Pobres gentes* (1846)
- *Crimen y castigo* (1866)

FEDOR DOSTOIEVSKI

- Moscú, 1821
- Integrante del Círculo Petrashevski
- Condenado a trabajos forzados en Siberia

Obras:

- *Humillados y ofendidos* (1861)
- *El jugador* (1866)
- *Los hermanos Karamásov* (1880)

!Nunca lo olvides;

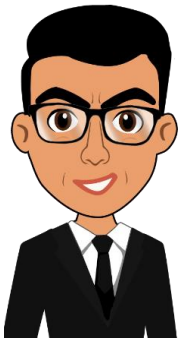
Dostoievski es el auténtico iniciador de la novela psicológica porque en su obra se refleja con gran intensidad el complicado mundo interior de los personajes y se propone un profundo análisis de las vivencias psicológicas de los mismos.



Características de la obra de Dostoievski



- ✓ Profundo análisis de la subjetividad de los personajes – personajes atormentados.
- ✓ Preocupaciones morales y religiosas
- ✓ Solidaridad con el sufrimiento humano
- ✓ Tendencia hacia lo dramático (el diálogo cobra importancia en su narrativa)
- ✓ Religiosidad atormentada





Crimen y Castigo



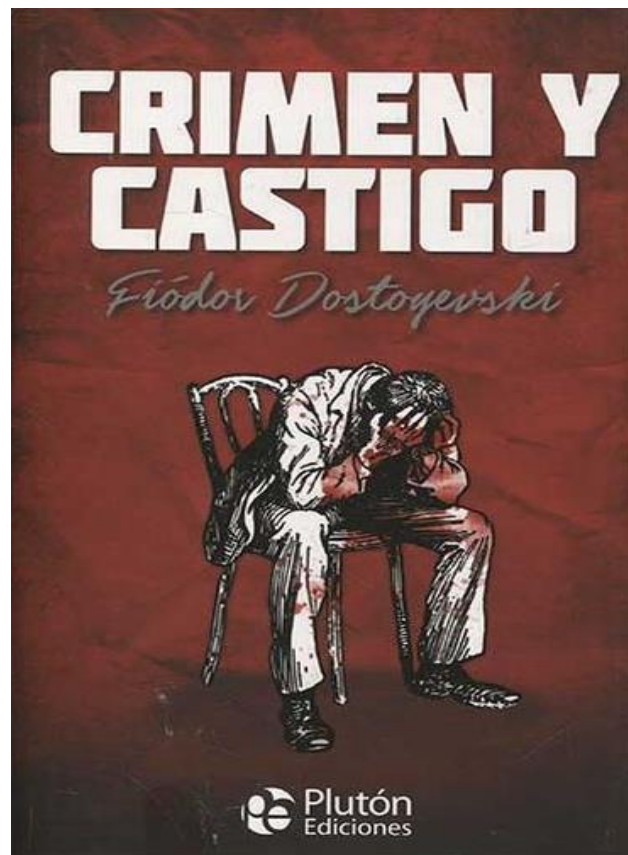
“NOVELA PSICOLÓGICA”

Tema

- El conflicto ético entre una moral cristiana humanitaria, y una moral intelectualista y antihumanitaria

Otros temas

- El amor como factor de regeneración moral
- La culpa que atormenta a Raskólnikov
- La pobreza y los problemas sociales



Niveles:

- ✓ nivel superficial - trama policial: el asesinato, la investigación y la sanción social.
- ✓ nivel profundo - (ético y psicológico): conflicto interno del personaje principal.

Consideraciones importantes:
Dos móviles del crimen:

- Humanitario: matar y robar para ayudara su familia.
- Antihumanitario: matar por creerse un ser superior.

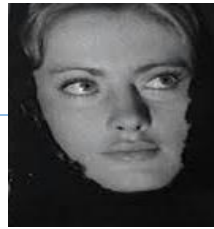
Sonia es el amor que regenera al hombre.



SVIDRIGAILOV



PULQUERIA
(MADRE)



DUNIA (HERMANA)



RODION RASKÓLNIKOV



SONIA



MARMELADOV



LIZAVETA IVÁNOVNA
(HERMANA)



ALIONA IVÁNOVNA
(VIEJA USURERA)



PORFIRI PETROVICH
(POLICÍA)



1

Respecto a las características del realismo, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta.

- A) Gustave Flaubert es el iniciador de la novela realista.
- B) Surge como una reacción contra el Romanticismo.
- C) Se enfoca en la representación del ambiente natural.
- D) El iniciador del realismo sociológico es Dostoyevski.

RESPUESTA: B

El realismo es un movimiento que surge contra los excesos del romanticismo al emplear como centro de su estética a la razón y el objetivismo.





Durante el siglo XIX, los avances científicos tienen una estrecha relación con el _____, escuela filosófica que influye en el realismo.

- A) parnasianismo
- B) liberalismo
- C) positivismo
- D) naturalismo

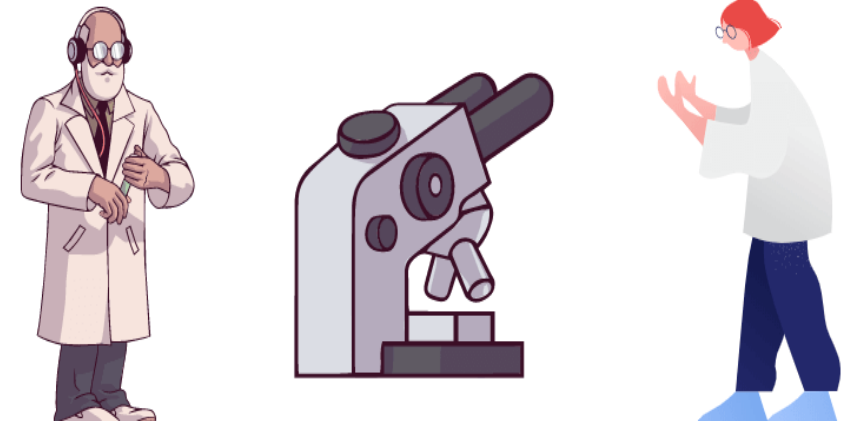
RESPUESTA: C



El realismo surge en un contexto en el que la ciencia y la razón experimentan un gran impulso a raíz de la corriente filosófica llamada Positivismo fundada por A. Comte.

Qué es Positivismo

El positivismo es un pensamiento filosófico con la idea principal de que el **conocimiento científico** debería ser reconocido como el único conocimiento verdadero.



3

El escritor _____ es considerado el padre de la novela sociológica; por otro lado, _____ es el principal exponente de la novela naturalista.

- A) Gustave Flaubert - Balzac
- B) Stendhal - Émile Zola
- C) Dostoyevski - Henri Beyle
- D) Honoré de Balzac - Émile Zola

RESPUESTA: D

Uno de los iniciadores del realismo es el francés Honoré de Balzac que con *La comedia humana* inaugura el llamado realismo sociológico; mientras que el Naturalismo, la última etapa del realismo, tiene como mejor exponente a E. Zola con la obra *Naná*.



ÉMILE ZOLA

- 1840-1902
- Impulsor del Naturalismo.
- Sus novelas más importantes son: *La Taberna* y *Naná*.
- Muestra la influencia de las ideas deterministas.



4 En la novela Crimen y castigo, _____ encarna la usura, mientras que _____ representa el amor cristiano.

- A) Lizavetta - Dunia
- B) Pulqueria - Aliona
- C) Dunia - Sonia
- D) Aliona - Sonia



RESPUESTA: D

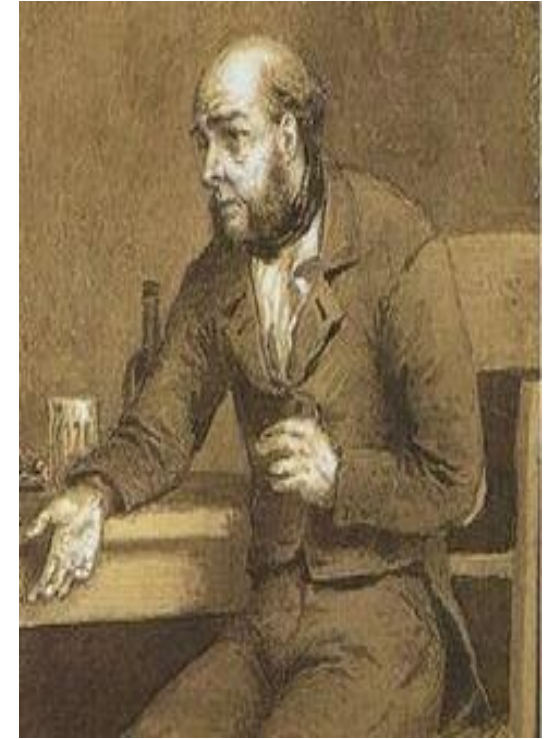
Dentro de los personajes de Crimen y castigo destacan Aliona Ivanovna que representa la usura y el mal de la sociedad; y Sonia Marmeladov, la joven prostituta, que encarna al amor cristiano que regenera al hombre.





Marque la relación incorrecta entre el personaje y su respectivo rol en Crimen y Castigo.

- A) Dunia: busca ayudar a su hermano mediante un matrimonio.
- B) Sonia: la extrema pobreza en la que vive la conduce a la prostitución.
- C) Lizavetta: hermana de la usurera, su muerte no fue planificada.
- D) Semión Marmeladov: padre alcohólico y pasivo de Raskolnikov



RESPUESTA: D

La alternativa que contiene la afirmación incorrecta es la D puesto que Semión Marmeladov es el padre alcohólico de Sonia, no de Rodión que, al contrario, era huérfano de padre.



Es un hecho que no corresponde al argumento de la novela *Crimen y castigo*.

- A) El protagonista atormentado confiesa su crimen a Sonia.
- B) Diálogos entre Raskolnikov y el inspector Petrovich.
- C) Sonia va a Siberia para cuidar de Rodión en su condena.
- D) La conciencia de culpa atormenta a la usurera Aliona

RESPUESTA: D



En la novela *Crimen y castigo*, la vieja Aliona Ivanovna encarna la usura y el abuso, y será la víctima del protagonista, por lo que ella no experimenta la conciencia de culpa.



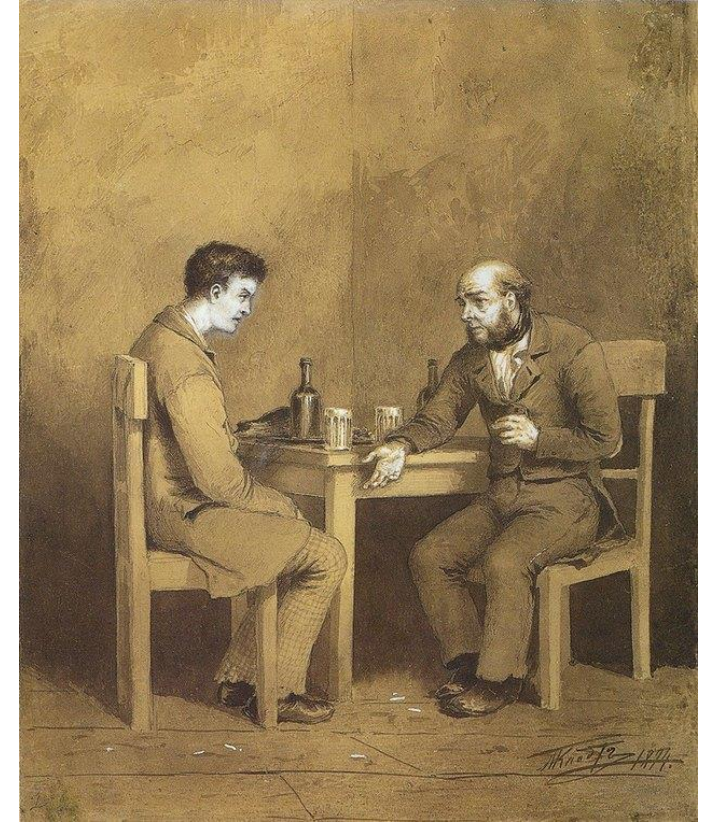
En cuanto al aspecto formal, la obra de Fédor Dostoyevski tiende hacia lo dramático, en tal sentido,

- A) escribe obras teatrales imitando a los trágicos griegos.
- B) sus ideas religiosas se imponen a su intelectualidad.
- C) hace un análisis riguroso y objetivo de los personajes.
- D) le da gran importancia a los diálogos de los personajes.



RESPUESTA: D

Dentro de las características formales que presenta la obra de Dostoyevski resalta la enorme importancia que el autor le da a los diálogos en los que se demuestra la personalidad de sus personajes.



8

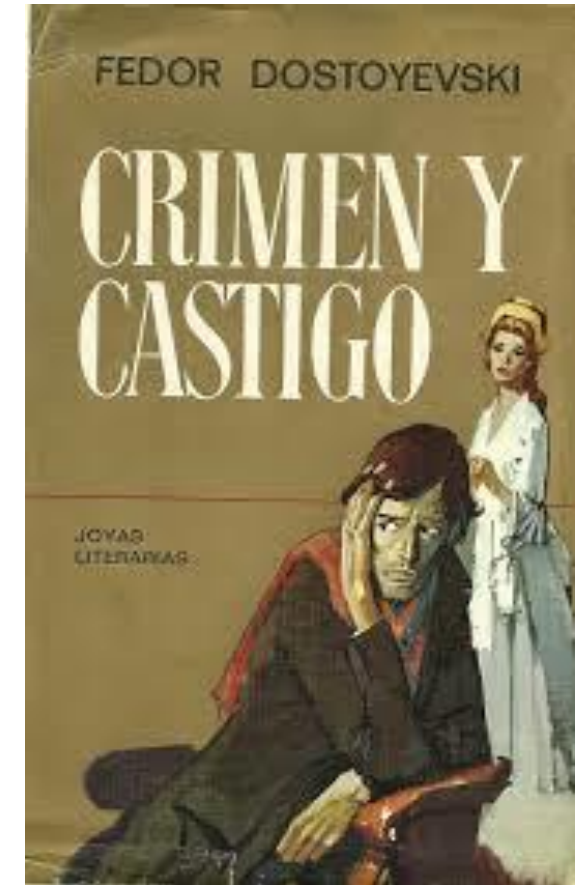
En cuanto a los ejes fundamentales de Crimen y castigo, a nivel de la estructura externa se asemeja a una novela

- A) realista.
- B) ética.
- C) policial.
- D) política.



RESPUESTA: C

En Crimen y castigo se observa la presencia de dos niveles en su estructura. En el nivel superficial destaca una trama policiaca: hay un asesinato, una investigación y la sanción social respectiva. Mientras que en el nivel profundo se aprecia el tormento psicológico de sus protagonistas lo que la define como una novela psicológica.





En la novela Crimen y castigo, _____ es el personaje indigno, culpado de la miseria que existe en el entorno.

- A) Julián Sorel
- B) Aliona Ivanovna
- C) Sonia Semenovna
- D) Rodion Raskolnikov



RESPUESTA: B



En la novela Crimen y castigo, según Rodion Raskolnikov, el personaje que no merece vivir por considerarla indigna y un parásito de la sociedad es Aliona Ivanovna, la vieja prestamista.

10

En Crimen y castigo, Dostoyevski trae abajo la teoría del hombre superior al hacer del personaje Rodión Raskolnikov presa de

- A) la ley implacable.
- B) un castigo divino.
- C) el arrepentimiento.
- D) la conciencia de culpa.



RESPUESTA: D



En Crimen y castigo se plantea, a través de su protagonista, la teoría del hombre superior, según la cual hay dos tipos de hombres: los ordinarios y los extraordinarios. Rodión Raskolnikov se considera un hombre extraordinario y esto lo lleva a asesinar a la vieja Aliona, sin embargo, no logra controlar la conciencia de culpa y debe confesar su crimen, primero ante Sonia, y luego ante las autoridades por lo que se demuestra que no existen los hombres superiores.



!Y llegó la hora del meme literario!

Cuando te dicen que pongas en práctica lo que lees, pero solo has leído Crimen y castigo



**LEEN CRIMEN
Y CASTIGO**
**Y NO SABEN ESCRIBIR NI EL
NOMBRE DEL PROTAGONISTA**
memegenerator.es



En mi obra
Crimen y Castigo,
hablo de cómo los
jóvenes pueden
resolver sus crisis
financieras.