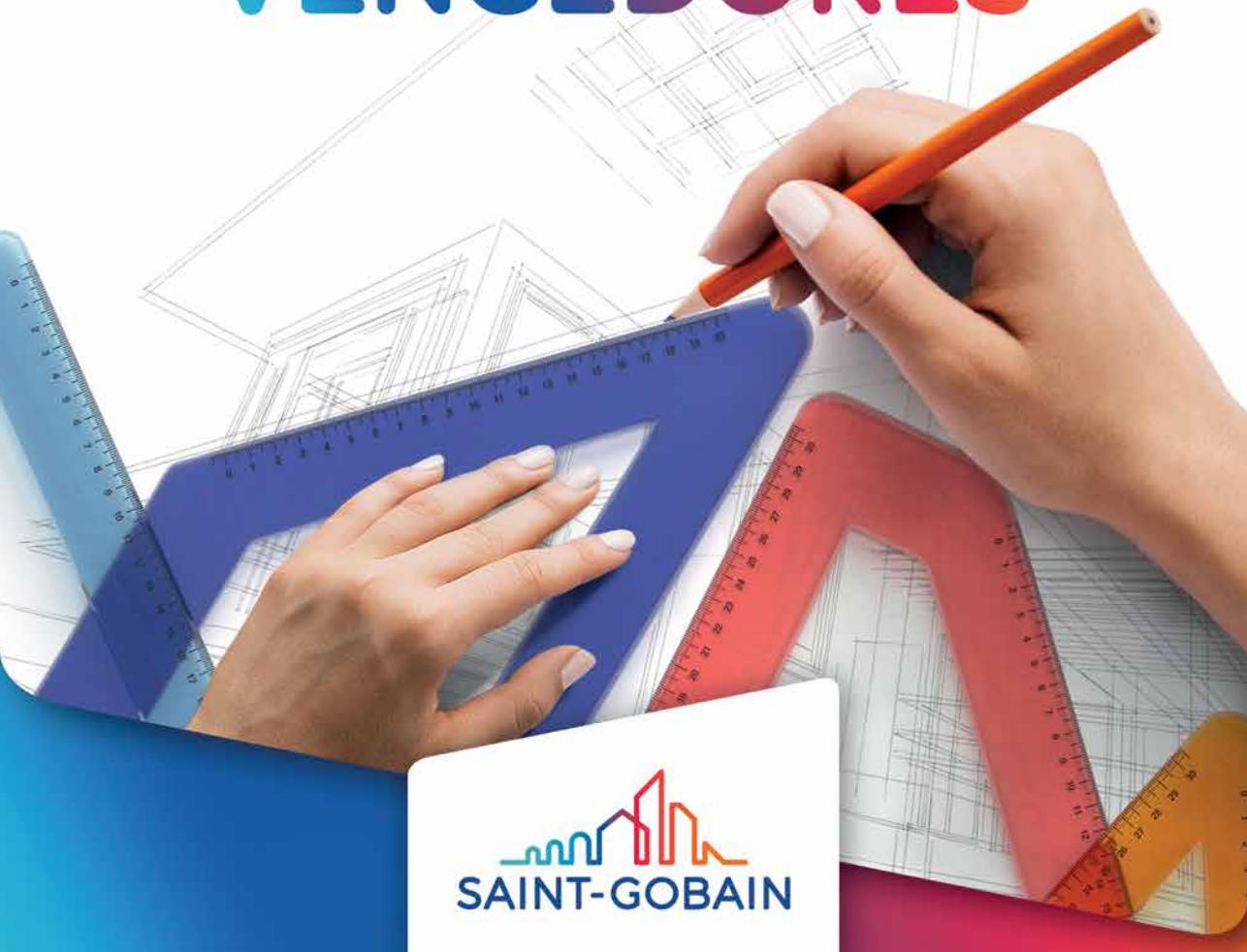




PRÊMIO SAINT-GOBAIN
DE ARQUITETURA
HABITAT SUSTENTÁVEL

CONHEÇA OS PROJETOS **VENCEDORES**




SAINT-GOBAIN



PRÊMIO SAINT-GOBAIN DE ARQUITETURA HABITAT SUSTENTÁVEL

A cada ano que embarcamos nessa aventura eu tenho a certeza de que vale cada segundo de preparo, de cuidado, para que o nosso Prêmio de Arquitetura valorize o trabalho do arquiteto brasileiro. Novamente, tivemos um crescimento de participação impressionante: 20% mais inscrições em relação à quinta edição.

O Prêmio nos enche de muita energia e ainda mais responsabilidade para continuar nosso propósito de fomentar mais e mais o desenvolvimento da arquitetura em benefício de uma edificação inovadora, sustentável e confortável na questão acústica, térmica, de luminosidade e de qualidade do ar interior.

Aos estudantes de arquitetura vale destacar os excelentes projetos que vêm apresentando ao Prêmio, em meio a escritórios renomados e outros não tão conhecidos... aliás, esse é um dos principais valores do Prêmio, ver que todos têm espaço e conseguem se destacar com seu trabalho.

O apoio dos nossos parceiros tem sido o motor para o sucesso que o Prêmio é hoje, reverenciado por grandes nomes do setor como o melhor prêmio de arquitetura do País. E como eu sempre digo, não é mais um Prêmio da Saint-Gobain, é um prêmio do mercado da arquitetura brasileira.

Muito me alegra chegar ao final de mais uma edição com projetos belíssimos, que se inspiram nas novas tecnologias disponíveis para tornar a vida das pessoas melhor, para que elas sejam mais felizes.

Isso nos motiva e muito a continuar. Até a 7ª edição!

Thierry Fournier

CEO da Saint-Gobain para a América Latina



SAINT-GOBAIN EM NÚMEROS

BRASIL

mais de
80
anos de
atuação

60
fábricas

74
lojas

23
escritórios

1 DAS 10
empresas mais inovadoras
do Brasil pela Forbes

17 MIL
funcionários

42
centros de
distribuição

11
mineradoras

1 CENTRO
de pesquisa e
desenvolvimento

mais de
350
anos de
história

presente em
67 PAÍSES

179 MIL
funcionários

1 DAS 100

empresas mais inovadoras
do mundo pelo ranking
Top 100 Global Innovators
da Clarivate Analytics

PRINCIPAIS MARCAS

**BRASILIT • CEBRACE
ECOPHON • ISOVER
NORTON • PAM • PLACO
TEKBOND • TELHANORTE
WEBER, PRODUTOS
QUARTZOLIT**



PRÊMIO SAINT-GOBAIN DE ARQUITETURA HABITAT SUSTENTÁVEL

O PRÊMIO SAINT-GOBAIN DE ARQUITETURA - HABITAT SUSTENTÁVEL chega à sexta edição mais forte, com uma participação ainda maior de inscritos e o reconhecimento do mercado, que aumenta a cada ano.

Os critérios de avaliação baseados no conforto térmico, acústico, visual, modular e de saúde; na inovação e na sustentabilidade vêm sendo empregados com muita inspiração, resultando em projetos que atendem uma demanda crescente para o bem-estar das pessoas e da sociedade.

São mais de R\$ 300 mil em prêmios distribuídos entre 25 vencedores das categorias Profissional e Estudante, incluindo uma viagem internacional para o melhor projeto de toda a edição.

Entenda melhor as categorias e modalidades:



CATEGORIA **PROFISSIONAL**

| PROJETO E
EDIFICAÇÃO

Participaram escritórios ou arquitetos, de forma individual ou em equipe, nas modalidades Projeto (obras ainda não iniciadas, ou já iniciadas, mas não concluídas até outubro de 2018) e Edificação (obras finalizadas entre janeiro de 2013 e outubro de 2018), considerando as tipologias Residencial, Institucional e Comercial.



CATEGORIA **ESTUDANTE**

| PROJETO
ACADÊMICO

Concorreram estudantes de Arquitetura recém-formados ou ainda cursando o último semestre em 2018, com trabalhos acadêmicos finais de graduação desenvolvidos durante o curso ou especialmente para o concurso com projetos de arquitetura de edificações novas ou preexistentes, reformas ou readequações de espaços residenciais, comerciais e institucionais.



COMERCIAL

Projetos ou edificações de uso comercial ou de serviços, instalações industriais ou edificações de uso misto (comercial e residencial), cujo uso predominante seja comercial.



INSTITUCIONAL

Projetos ou edificações institucionais, como aeroportos, terminais rodoviários, ferroviários, hidroviários, hospitais, escolas, órgãos públicos, museus, centros esportivos, religiosos e de lazer, entre outros.



RESIDENCIAL

Projetos ou edificações de uso residencial, unifamiliar ou multifamiliar, ou de uso misto (comercial e residencial), cujo uso predominante seja residencial.



PRÊMIO SAINT-GOBAIN DE ARQUITETURA HABITAT SUSTENTÁVEL

Os projetos foram escolhidos em duas etapas: a primeira teve como objetivo avaliar os projetos inscritos com base nos critérios técnicos de avaliação, chegando a 70 finalistas para as duas categorias – Profissional e Estudante. Este trabalho foi realizado por um corpo de colaboradores técnicos da Saint-Gobain que, assim como o júri externo, não tiveram acesso à autoria dos projetos.

A segunda etapa foi realizada pela comissão de premiação, formada por grandes nomes do mercado da construção civil, entre arquitetos renomados e representantes das maiores entidades e associações do setor, e de grandes construtoras, além de acadêmicos.

O júri externo teve o papel de analisar os 70 finalistas e escolher os 25 projetos vencedores, classificando-os em primeiro, segundo e terceiro lugar em cada modalidade, além dos destaques em Conforto, Inovação e Sustentabilidade e o melhor projeto da edição. Todo este trabalho reforça a idoneidade do Prêmio e garante a distinção dos melhores projetos sob critérios preestabelecidos e o olhar de profissionais do mais alto gabarito.

CONHEÇA A COMISSÃO DE PREMIAÇÃO



**Antônio Carlos
Kieling**
ANFACER



Edison Lopes
ASBEA



Caio Marin
BACCI MARIN
ARQUITETOS



João Mattei
BN ENGENHARIA



Renato Dal Pian
DAL PIAN
ARQUITETOS



Felipe Faria
GBC BRASIL



Adriana Levisky
LEVISKY
ARQUITETOS



Marcos Holtz
PROACÚSTICA



Bianca Setin
SETIN
INCORPORADORA



Odair Garcia Senra
SINDUSCON-SP



Ubirajara Freitas
TEGRA
INCORPORADORA



CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**EDIFICAÇÃO
INSTITUCIONAL**

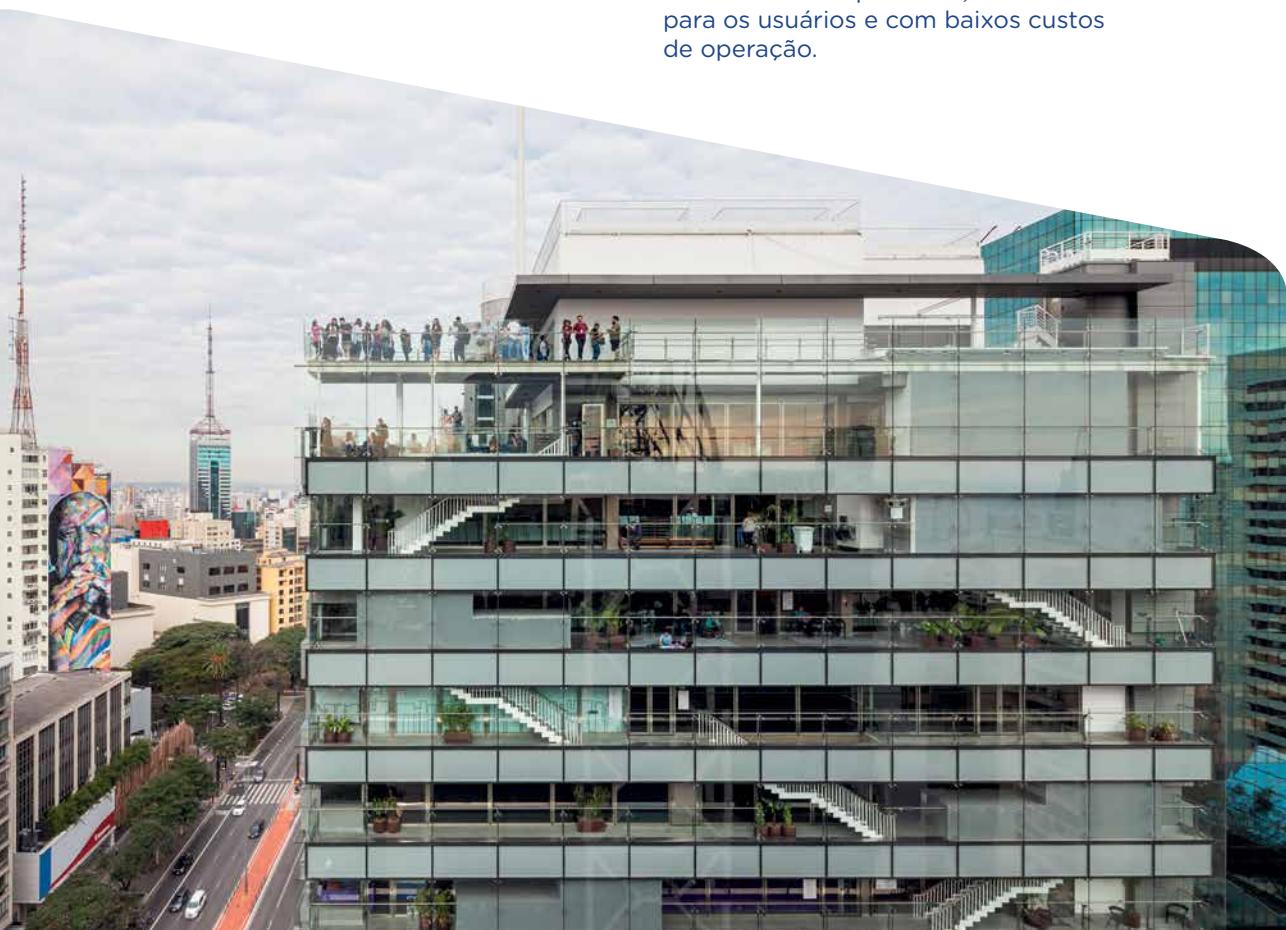
O novo Sesc Avenida Paulista é um retrofit do edifício projetado em 1970. Em 2011, começaram as obras que deram origem ao novo centro cultural. O Sesc Paulista destaca-se por ser uma extensão da própria avenida, por sua ampla área de convivência, além da cobertura, do café e do mirante, de onde se tem uma vista única da cidade.

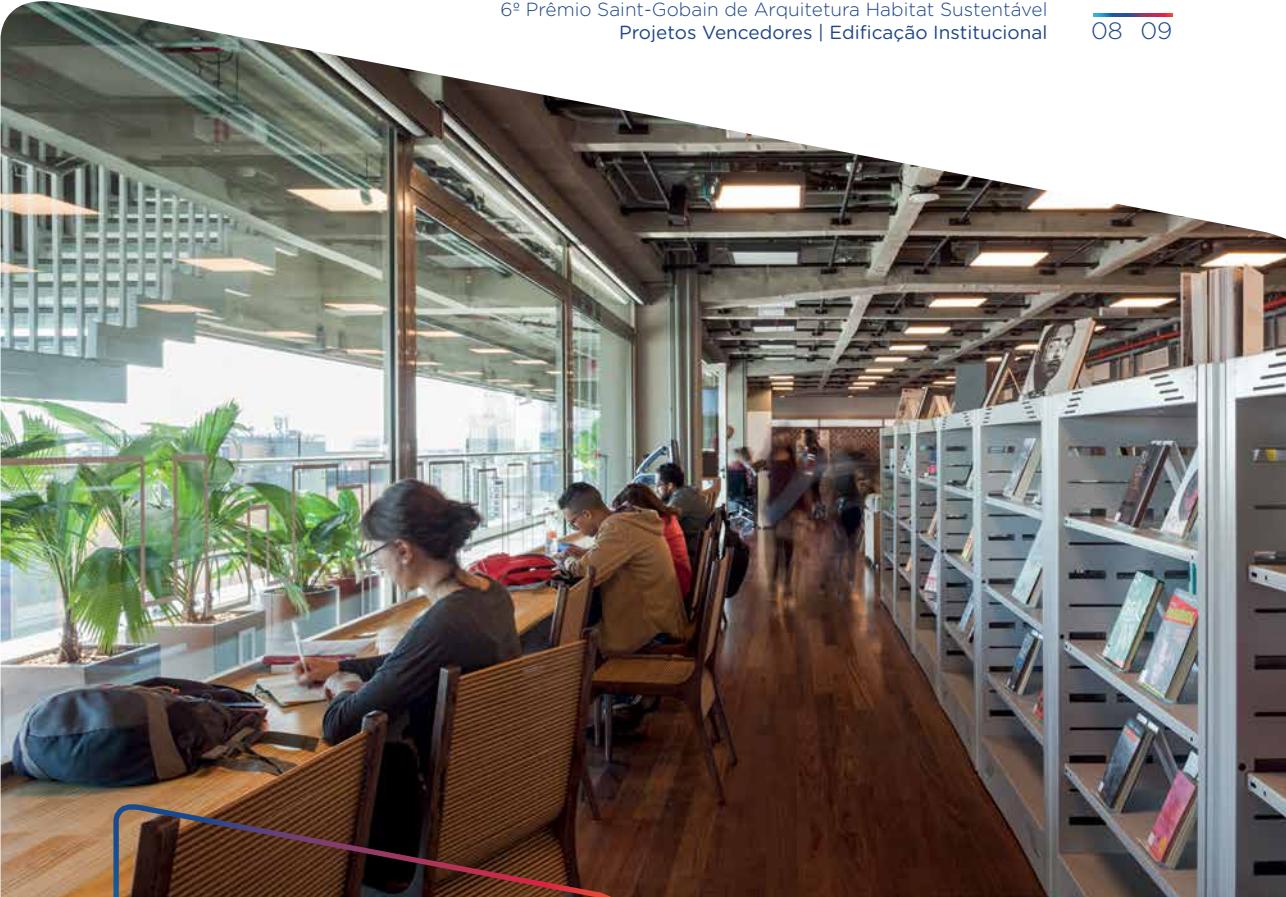
O Sesc Avenida Paulista foi projetado e construído para obter a certificação

1º LUGAR
**SESC
AVENIDA
PAULISTA**

LEED SILVER, e PROCEL Nível A. O prédio foi concebido com foco no desempenho energético e considerou fatores climáticos de São Paulo, dimensionamento das aberturas, especificação dos vidros, sistema de climatização, carga de iluminação, dentre outros fatores.

A concepção do projetos garante um edifício de alta qualidade, confortável para os usuários e com baixos custos de operação.





Autor(a): Gianfranco Vannucchi

Escritório: Königsberger
Vannucchi Arquitetos Associados

Equipe: Jorge Königsberger,
Albert Sugai, Karina Kohutek,
Isadora Citrin, Sandra Dellarole
e Vera Tusco

Cidade: São Paulo/SP





CATEGORIA
PROFISSIONAL
MODALIDADE
**EDIFICAÇÃO
INSTITUCIONAL**

Escolhido pelo concurso Liceu Francês François Mitterrand para a nova sede da instituição em Brasília, o projeto teve como premissa evitar soluções mecânicas de ambientação.

Está organizado em dois pavimentos, desenhando-se os vazios, áreas não ocupadas que definem a qualidade do ambiente. Há um volume principal em dois pavimentos, articulador, por onde se acessa o conjunto e se concentram os usos comuns como praça coberta de convivência, biblioteca, laboratórios, administração e o auditório para

2º LUGAR

LICEU
FRANCÊS
/ LYCÉE
FRANÇAIS
FRANÇOIS
MITTERRAND

280 lugares. Conectam-se a este volume quatro anexos perpendiculares, espaçados pelos vazios dos pátios, onde encontram-se as salas de aula para níveis pedagógicos independentes e, no quarto volume, situam-se os refeitórios e o ginásio com quadra e piscina cobertas.

Neste arranjo, definido pelos espaçamentos das praças entre volumes, criam-se áreas de convivência naturais e o Parque do Cerrado, onde podem existir atividades ao ar livre integradas.

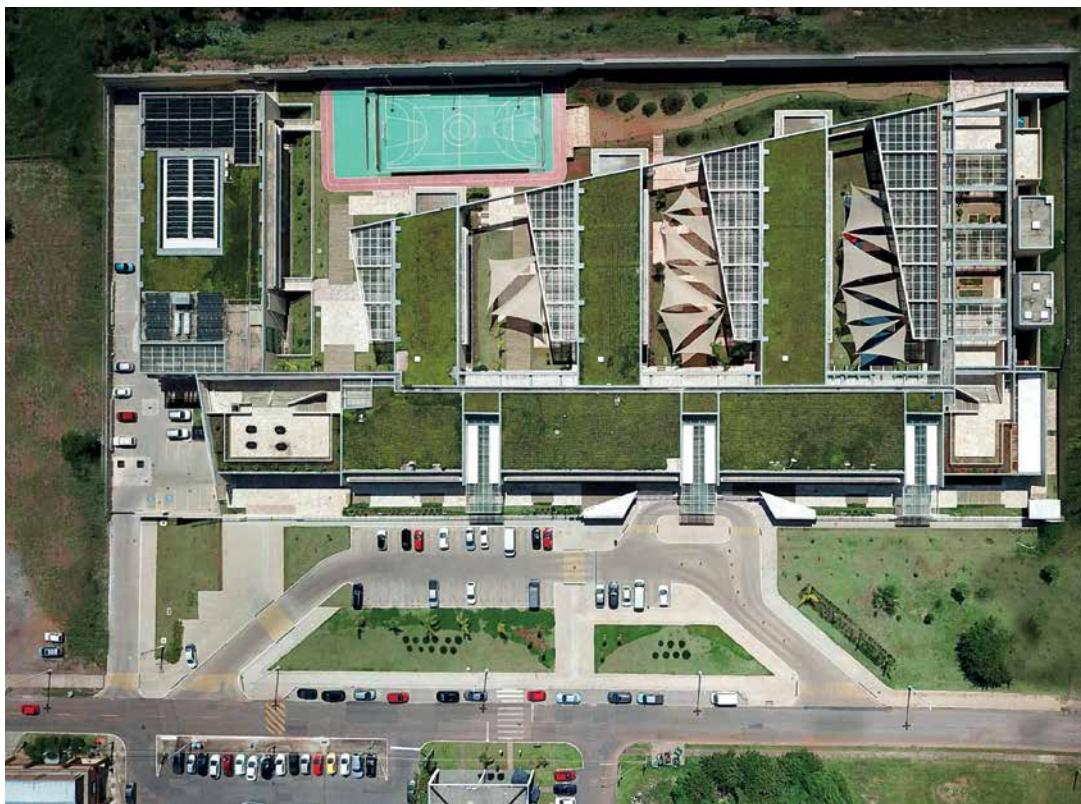




Autor(a): José Luiz Tabith

Escritório: JT Arquitetura

Cidade: São Paulo/SP





CATEGORIA
PROFISSIONAL
MODALIDADE
**EDIFICAÇÃO
INSTITUCIONAL**

Parte do plano de expansão da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), o Campus Fiocruz Ceará é equipamento âncora do Polo Industrial e Tecnológico em Saúde (PITS), localizado no município do Eusébio na região metropolitana de Fortaleza. O Campus tem como objetivo principal ampliar as áreas de pesquisas laboratoriais voltadas ao desenvolvimento e inovação de fármacos, medicamentos, equipamentos e materiais de saúde, além de realizar pesquisas científicas direcionadas à realidade ambiental e epidemiológica da região e disseminar conhecimento com a oferta de cursos de pós-graduação.

3º LUGAR

**CAMPUS
DA FIOCRUZ
CEARÁ**

Autor(a): Antonio Elton

Timbó Farias

Escritório: Architectus

Cidade: Fortaleza/CE

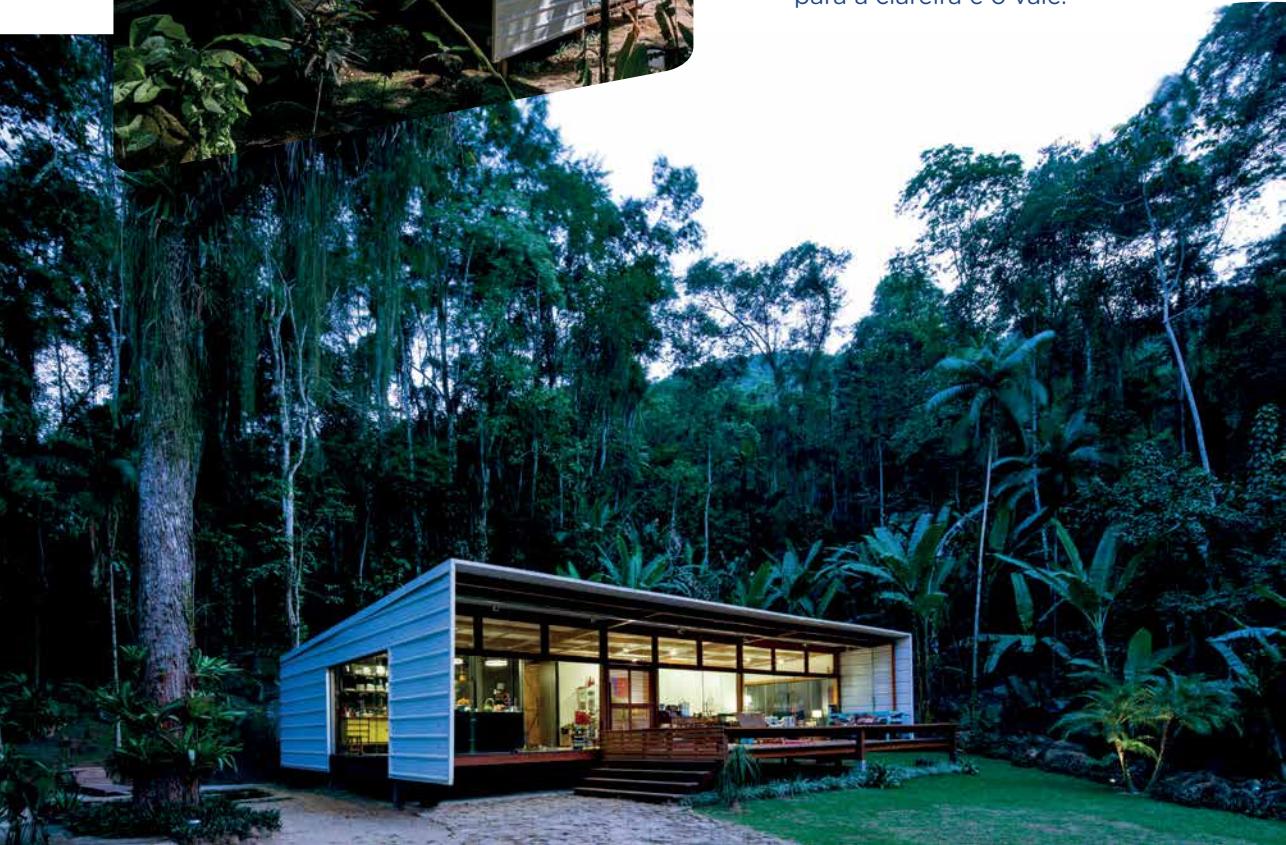
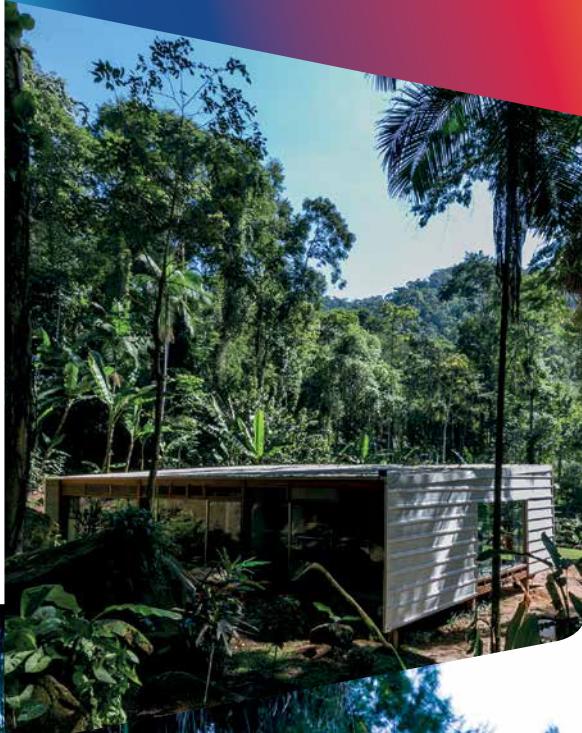






CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**EDIFICAÇÃO
RESIDENCIAL**



1º LUGAR

CASA ML

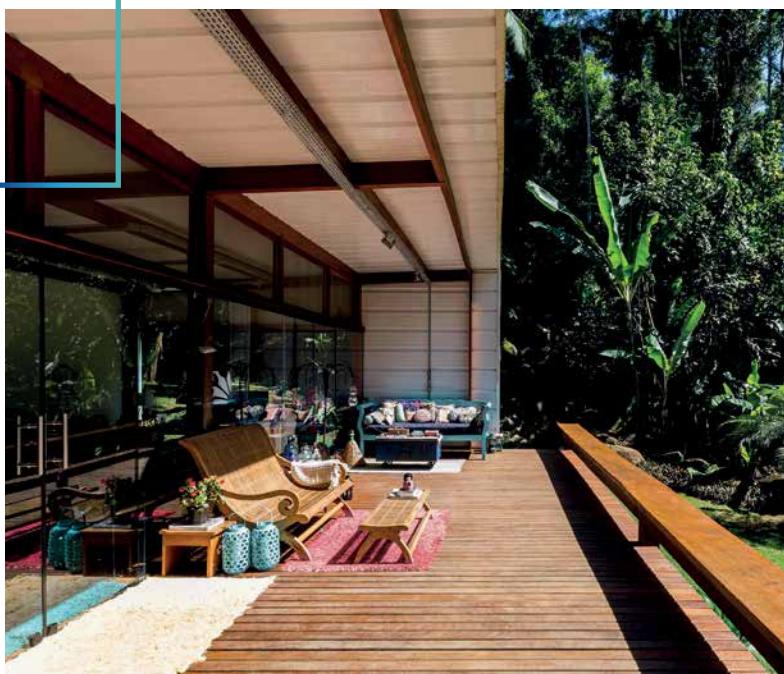
Localizada em uma clareira de difícil acesso na Serra do Mar de Paraty, Rio de Janeiro, o projeto teve como premissa uma obra seca que proporcionasse conforto em um ambiente quente e úmido.

O partido construtivo considerou desde o início a utilização de componentes leves e pré-fabricados - de fácil transporte e baixa geração de resíduos - como divisórias em painéis cimentícios, estrutura em madeira e telhas metálicas com isolante térmico como fechamento exterior.

A casa busca emoldurar a melhor vista para cada ambiente: a parte íntima abre-se para a mata fechada; a parte social, para a clareira e o vale.



Autor(a): Luís Tavares
Escritório: Arquipélago
Arquitetos
Cidade: São Paulo/SP





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**EDIFICAÇÃO
RESIDENCIAL**

Uma casa para o lazer, para fins de semana, para uma família e seus amigos.

Localizada num grande terreno rural às margens de uma represa. Está implantada na parte final do terreno dando espaço para um grande jardim e uma agradável caminhada em direção à água.

Residência térrea com seis suítes, modular, linear e paralela à vista. Espalhada e extensa em sua largura, de 50 m, possui 14 módulos de 3,5 m cada, alinhados.

2º LUGAR

CASA JURUMIRIM

Módulos cheios e vazios para jardins internos e ventilação abundante dos ambientes.

Sua sala é única, com vista para a água da piscina e para a água da represa.

Construída com sistema pré-fabricado de madeira laminada e componentes industrializados: piso de cimento usinado, paredes de blocos cerâmicos, forros de painéis de MDF, telha metálica sanduíche, esquadrias de alumínio anodizado natural.





Autor(a): Lula Nitsche

Escritório: Nitsche
Arquitetos Associados

Equipe: Pedro Nitsche

Cidade: São Paulo/SP





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE EDIFICAÇÃO RESIDENCIAL

Casa pátio: uma residência urbana, pequena e térrea, destinada a um casal e sua coleção de carros antigos.

O projeto volta os espaços da residência para um jardim interior, que enquadra e direciona as vistas para as árvores preservadas do entorno, ao mesmo tempo em que assegura privacidade aos espaços internos.

Formando um volume monolítico, a planta quadrada é dividida em três setores, dos quais dois opostos, de mesma área, acomodam de um lado a garagem e do outro, a casa, e estão articulados pelo espaço de churrasqueira que se conecta ao pátio central.

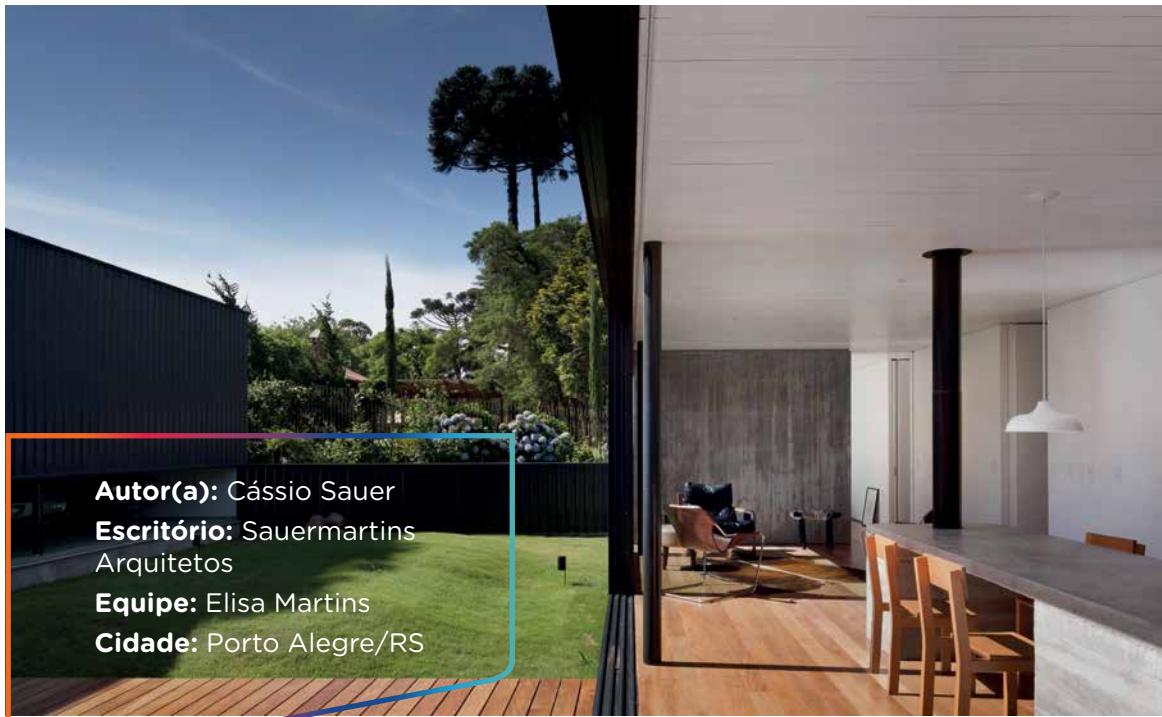
3º LUGAR

CASA DE LATA

Desde o exterior, a casa se apresenta como um bloco fechado e austero e, a partir do pátio interno, se transforma em planos transparentes e permeáveis, com amplas janelas.

A casa é envolvida por um jardim que permeia o projeto e vincula o construído ao seu entorno natural. O projeto resulta, assim, em uma arquitetura simples, capaz de se integrar à paisagem.







CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**EDIFICAÇÃO
COMERCIAL**

A nova sede da Infoglobo foi projetada para refletir o dinamismo dos jornais O Globo e Extra, e alcançar o nível de excelência em sustentabilidade, buscando traduzir a imagem atual da empresa: dinâmica, interativa, integrada, *on-line, on time, full time*.

Nesse sentido, o grande destaque do projeto é a fachada. Assim como o jornal chega à casa dos leitores cada dia com uma notícia, a fachada possui brises motorizadas que se movimentam de acordo com a incidência solar e dão ao edifício uma “cara” nova todo dia.

No interior, a edificação possui um átrio com claraboia que permite a entrada de

1º LUGAR

EDIFÍCIO NOVA SEDE INFOGLOBO

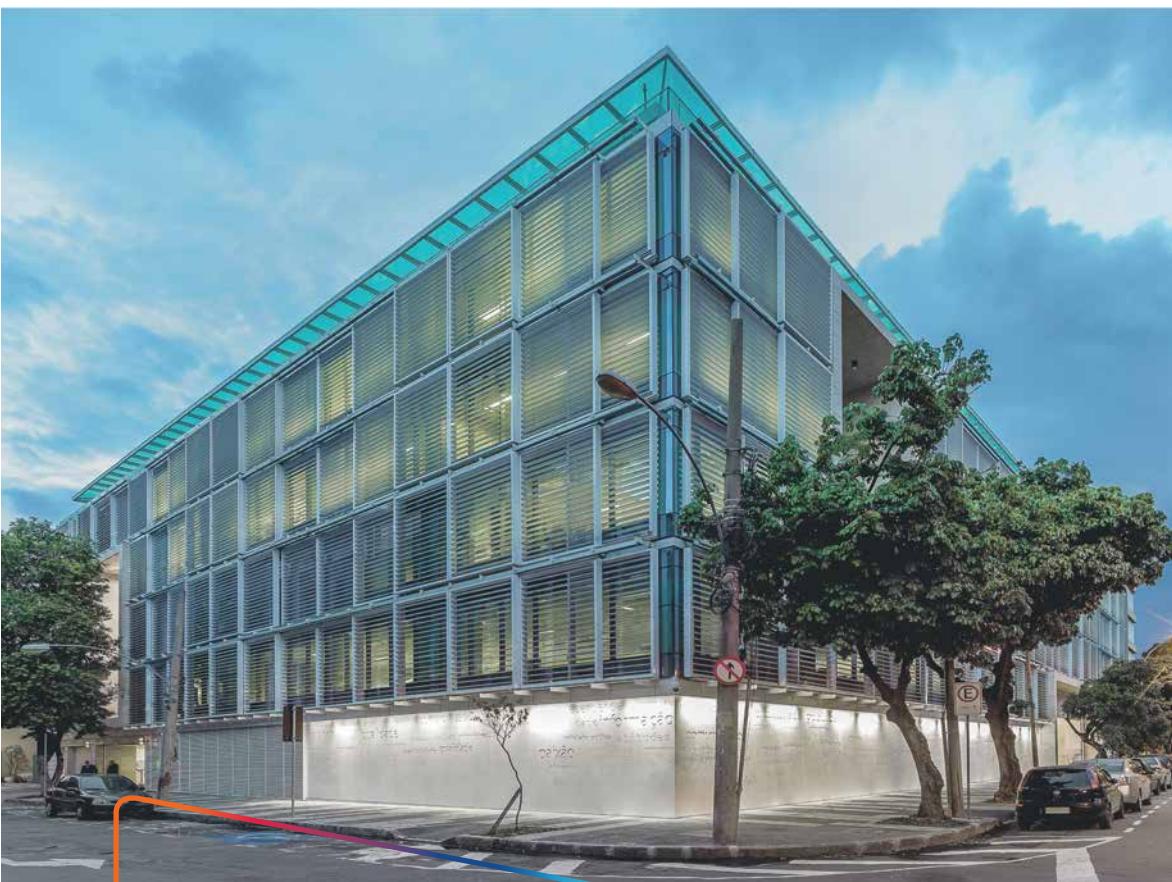
luz natural e funciona como uma praça de convivência e integração com vista para as redações e para blocos de vidro que flutuam projetando-se dentro do átrio.

A nova sede, localizada na Cidade Nova, bairro do Rio de Janeiro, ocupa dois terrenos que costumavam abrigar o galpão das antigas rotativas, ao lado da sede anterior.

O edifício tem seis pavimentos e dois subsolos.

Diminuir ao máximo a carga térmica da edificação, utilizando conceitos de tecnologia de autoeficiência, foi o desafio deste projeto, que conseguiu uma operação altamente eficiente tanto na questão de água como de energia.





Autor(a): José Ruy Rezende

Escritório: RRA - Ruy
Rezende Arquitetura

Cidade: Rio de Janeiro/RJ





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**EDIFICAÇÃO
COMERCIAL**

A Cervejaria Colorado inaugurou recentemente, em sua cidade natal, Ribeirão Preto (SP), a Toca do Urso - um espaço que simula uma caverna para receber visitantes.

Diversas técnicas vernaculares de resfriamento passivo foram utilizadas para se criar um microclima agradável em uma região extremamente quente e pouco ventilada, sem enclausurar o ambiente e sem depender de técnicas ativas de condicionamento.

A implantação da cervejaria foi feita em frente à fábrica da própria marca Colorado, onde antes havia apenas um enorme estacionamento.

Buscou-se aproveitar o que já existia no entorno, como a copa de duas grandes árvores que sombreiam a área em boa parte do dia.

2º LUGAR

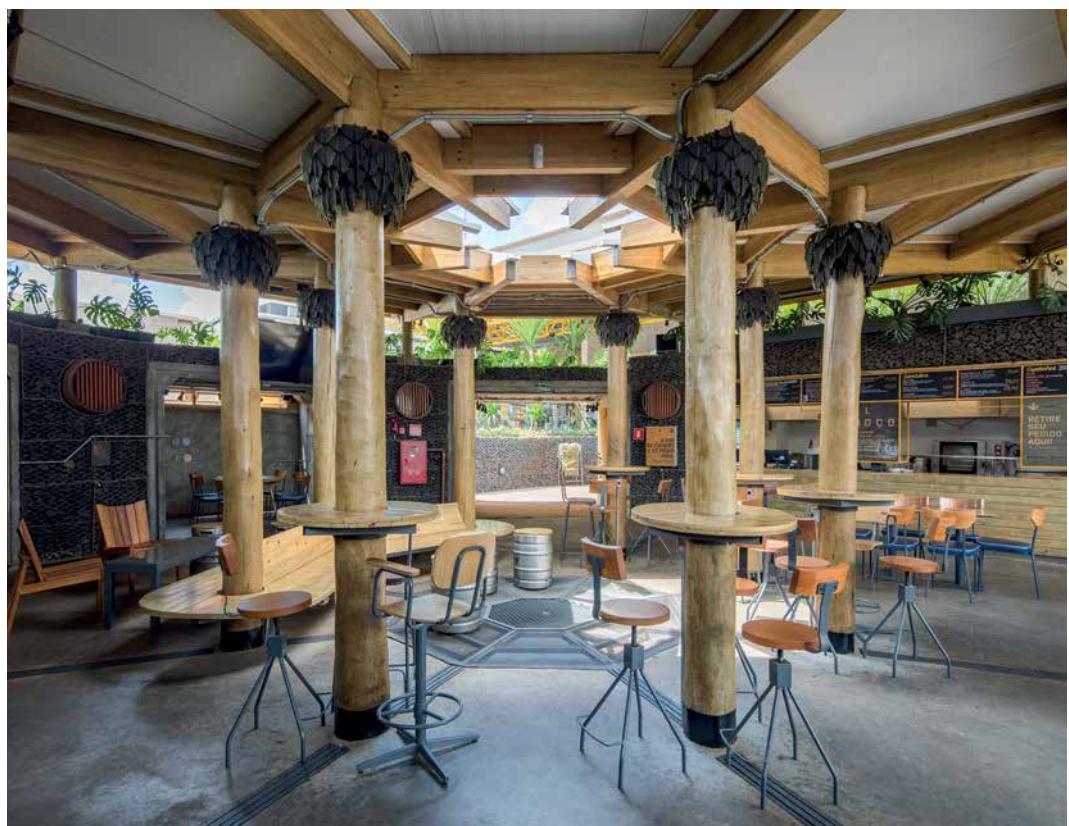
TOCA
DO URSO -
COLORADO

Autor(a): José Luiz Furtado Gouveia

Escritório: Super Limão Studio

Cidade: São Paulo/SP







CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**EDIFICAÇÃO
COMERCIAL**

Na Vila Leopoldina, bairro paulistano com antiga ocupação industrial, o projeto de transformação dos galpões da Produtora de Cinema promove a requalificação das áreas de trabalho e áreas comuns de convivência, recepção e jardim. O novo arranjo atende às necessidades de espaço: elenco, administrativo, produção, pós-produção e diretoria, totalizando uma área de intervenção de 7.600 m².

O espaço foi interpretado como uma cidadela, com articulação entre diversos

3º LUGAR

REFORMA DA
PRODUTORA
O2 FILMES

volumes dos edifícios existentes por meio de vielas, corredores, pracinhas, ruelas, pátios cobertos, descobertos e jardins. Estruturas-caixas de madeira ocupando os espaços e criando vazios coringas.

O conceito de implantação eliminou grandes áreas cimentadas e cobertas para a implantação de jardins e áreas de convivência. Nas fronteiras com a cidade, abre-se para a rua o dia-a-dia da produtora. No elenco, figurino e arte através de janelas vitrines.



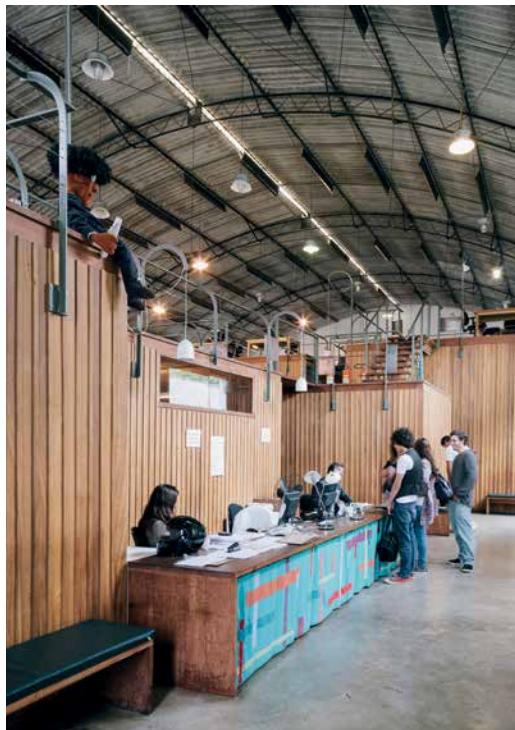
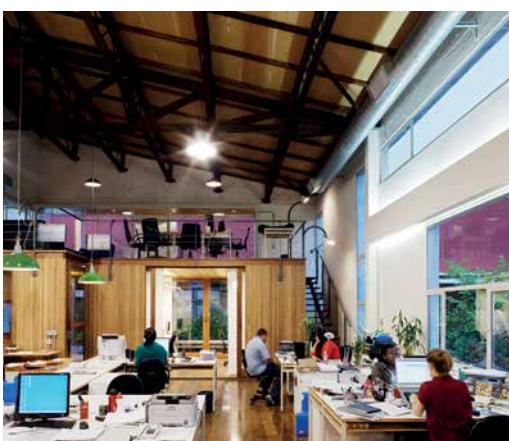


Autor(a): Cristina Xavier

Escritório: Xavier Arquitetura

Equipe: Felipe Góes, Tatiana Onozato, Fernando Rodrigues, Ana Pacheco e Ciça Souza

Cidade: São Paulo/SP





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE

PROJETO INSTITUCIONAL

Este projeto arquitetônico observa a importância dos edifícios tombados destacando entre eles os moinhos de trigo e de arroz como objetos realçados na própria implantação diferenciada realizada à época.

A proposta projetual foi criar balizadores visuais capazes de proporcionar a ambientação de isolamento necessário para que, principalmente o moinho de trigo, continuasse a ter destaque.

A neutralidade dos novos edifícios se dá pela pureza de sua forma simplista e pelo tratamento de seu revestimento externo de forma a ser refletivo e espelhar o seu entorno.

1º LUGAR

RESTAURAÇÃO,
CONSERVAÇÃO
E REVITALIZAÇÃO
DAS EDIFICAÇÕES
DOS ANTIGOS
MOINHOS GAMBA

Os novos edifícios se desenvolvem internamente de forma convencional com térreo e mais seis pavimentos.

Com o objetivo de atender as necessidades do programa e clientes da impossibilidade de intervenção no conjunto arquitetônico, optou-se pela intervenção tecnológica e dispendiosa do aproveitamento do subsolo.





Autor(a): Silvio Stefanini SantAnna

Escritório: Vidal & SantAnna Arquitetura

Equipe: Ana Vidal e Alessandra Almeida

Cidade: São Paulo/SP





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**PROJETO
INSTITUCIONAL**

O Edifício em Dubai de 56.000 m² meio enterrado, garantindo os benefícios da geotermia, estrutura-se como a raiz da árvore solar monumento, *solarpalm kromatix*, com 80 m de altura, e abriga uma constelação de comunidades dentro de uma diretriz universal que definitivamente romperá com a teoria e embarcará na prática de um modelo ativo autossuficiente em geração de energia e água.

O Fórum Mundial Permanente Susynchronicity usufruirá de um fundo comum, *data lake*, que acelerará campanhas mundiais e discussões de temas urgentes no planeta

2º LUGAR

FÓRUM MUNDIAL PERMANENTE SUSYNCHRONICITY

para atender a questões mundiais sociais e ambientais.

É um edifício que trata da mudança de paradigmas com relação à sustentabilidade, capaz de sustentar seu próprio consumo de energia e água, 24 horas por dia sem input de eletricidade, capaz ainda de fornecer água, energia, composto orgânico e outros benefícios ao seu entorno.





Autor(a): Patricia de Almeida O'Reilly

Escritório: Atelier O'Reilly Estratégias Sustentáveis

Equipe: Alexandre de Souza Mavignier Madeira e Jean Pierre Ciriades

Cidade: São Roque/SP





CATEGORIA
PROFISSIONAL
MODALIDADE
**PROJETO
INSTITUCIONAL**

Projeto selecionado em concurso nacional de arquitetura para a construção de uma escola pública no bairro Crixá em Brasília, promovido pela Companhia de Desenvolvimento Habitacional do Distrito Federal.

Buscou-se uma tipologia inovadora de escola pública, paradigmática em sua experiência espacial, permeada por pátios com vegetação abundante e ambientes ventilados e inclusivos.

A escola está implantada no lote de modo a incorporar a paisagem natural

3º LUGAR
**ESCOLA
PÚBLICA
CRIXÁ**

para qualificar a experiência pedagógica e garantir o conforto térmico.

A estratégia de implantação adotou como premissa a solução do programa em um único pavimento térreo de maneira equilibrada com desnível do terreno, com o objetivo de otimizar a acessibilidade das crianças e a relação com a paisagem natural.

Tal qual uma jornada rumo ao universo do conhecimento, a descoberta do espaço acontece com uma série de pátios sequenciais, que configuram um percurso lúdico e proporcionam uma performance térmica e ambiental otimizada.





Autor(a): Ricardo Felipe Gonçalves

Escritório: Hiperstudio Arquitetura e Urbanismo

Equipe: Matheus Marques Rodrigues Alves, Priscila Pasquarelli Melo e Marcus Rosa

Cidade: São Paulo/SP





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**PROJETO
COMERCIAL**

Edifício comercial de 1.065 m² inserido em uma região da cidade de Criciúma (SC) onde o plano diretor admite prédios de até quatro andares e está localizado em uma antiga zona de mineração.

Foi utilizada fundação tipo *Radier* (distribuir o peso de maneira uniforme), estrutura de madeira laminada, paredes de *steel frame* e contêineres para aliviar cargas sobre o terreno.

Com escadas e elevadores permeando todos os andares e um hall para cada ambiente, o prédio é acessado pelo térreo com garagem e conta com três pavimentos de salas comerciais, além do ático, dotado de mais um espaço comercial e um deck.

O projeto propõe a aplicação de elementos simples, mas que atendem a estética e a questão da sustentabilidade e inovação no canteiro de obras, a exemplo do contêiner de brisas e do telhado verde.

1º LUGAR

EDIFÍCIO MAC ESTALEIRO PIO CORREIA

Autor(a): Diego Justo
do Espírito Santo

Escritório: ES Arquitetura

Equipe: Dineu Resende
Borba Neto, Rodrigo Estrella
e Valério Montes Doca

Cidade: Criciúma/SC







CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**PROJETO
COMERCIAL**

Localizada à beira mar, o partido arquitetônico pauta-se pela relação da edificação com o seu entorno natural. Optou-se por uma volumetria sem contorcionalismos formais e por empregar materiais naturais como bambu, concreto aparente e paredes de gabião.

São três “caixas” de concreto aparente que reposam no pé do morro, onde prismas deslizam-se criando terraços, adaptando-se à topografia, enquanto os espaços internos são organizados por grandes lâminas de gabião.

2º LUGAR

**POUSADA
PRAIA DE
TORRES**

Esta compartimentação do volume minimiza a percepção da altura da edificação, enfatizando a horizontalidade e relacionando-se melhor com a praia e com o morro que está às suas costas.

O projeto privilegia as grandes aberturas que são protegidas por painéis retráteis de bambu formando “pequenos olhos que se abrem” para o mar, minimizando a incidência de calor e preservando o conforto ambiental e gasto energético no condicionamento das unidades.



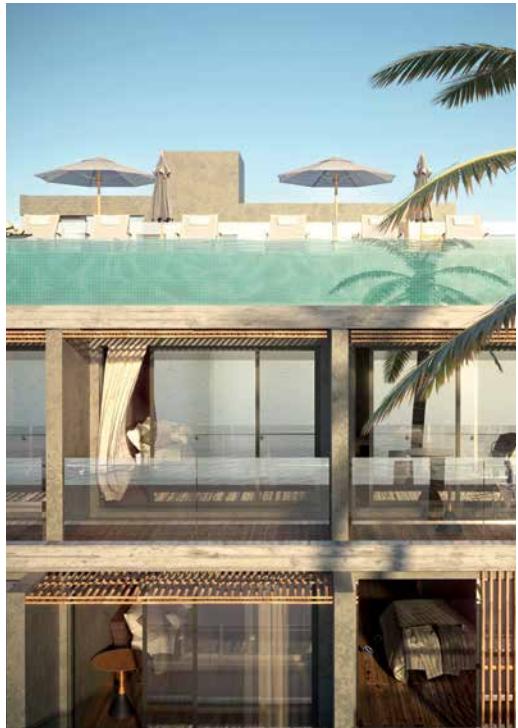


Autor(a): Alberto Torres

Escritório: Torres & Bello
+ Y' Design

Equipe: Audrey Bello Ramos,
Graciela Sanhudo, Ayrton Ochoa
Andia, Paula Reis Torres,
Lucas Nunes Guimarães,
Osmael Giacomolli e
Gabrieli Carlos Monteiro

Cidade: Porto Alegre/RS





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**PROJETO
COMERCIAL**

No ano de 2017, foi aprovada a Rota das Cervejas Artesanais no Rio Grande do Sul. Inserido nesse caminho, a Microcervejaria Weber Bier está entrando no mercado com a intenção de criar um estabelecimento modelo para aliar os conceitos de orgânico e sustentabilidade para a fabricação de cerveja.

O projeto abriga quatro programas diferentes que se inter-relacionam:
fábrica + espaço de eventos
+ pousada + loja.

3º LUGAR

MICROCERVEJARIA
WEBER BIER
- UM CICLO
SUSTENTÁVEL

A fábrica funcionará como vitrine para exposição e explicação do processo de produção da cerveja. O espaço de eventos será um ponto de encontro para os visitantes da Rota Cervejeira, onde serão ministradas refeições harmonizadas, cursos e encontros de profissionais da área.

A pousada terá uma característica bastante exclusiva, com a intenção de receber apreciadores do assunto. Os dormitórios receberão os nomes de estilos das principais cervejas produzidas no local e contarão com chopeiras para o consumo à vontade.





Autor(a): Ingrid Louise de Souza Dahm

Escritório: Cubo Verde Arquitetura

Equipe: Albert Koelln, Pedro Henrique Vieira Pupe e Greice Lorscheiter Machado

Cidade: São Leopoldo/RS





CATEGORIA
PROFISSIONAL
MODALIDADE
**PROJETO
RESIDENCIAL**

Projeto de revitalização em sobrado, de uso misto, com predominância do uso residencial.

O sobrado, datado dos anos 20, encontra-se em uma esquina do bairro da Gamboa, região portuária do Rio de Janeiro. Cenário de grandes transformações, vem enfrentando o desafio de se revitalizar. Uma área plena de infraestrutura e transporte público e com grande potencial de densificação.

Esse sobrado remanescente responde aos desafios dos novos tempos trazendo moradia e vida para o centro do Rio.

1º LUGAR

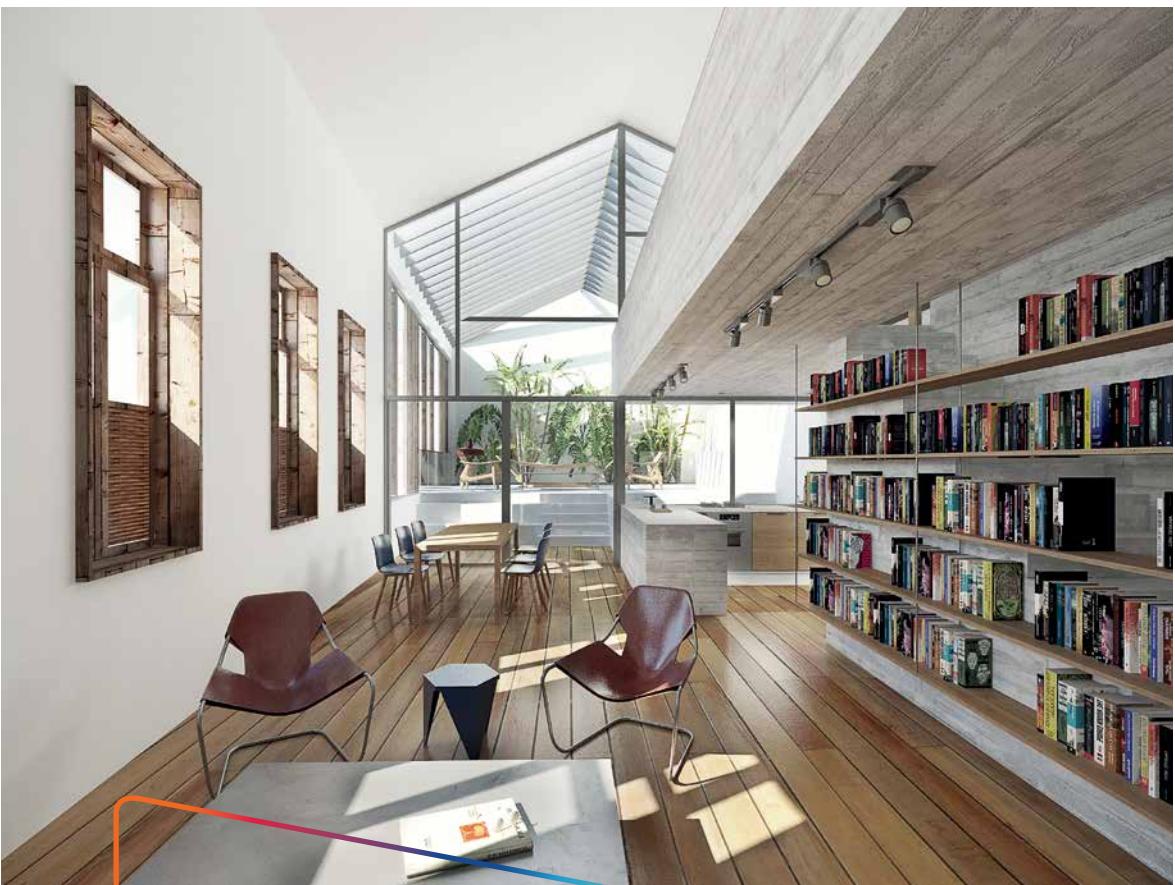
CASA GAMBOA: REVITALIZANDO O CENTRO DO RIO DE JANEIRO

Tendo em vista as necessidades e vocações da área e da edificação, o projeto divide-se em residencial na parte superior e espaços de coworking e lojas no térreo.

O projeto teve como foco em todas as suas etapas a sustentabilidade, tanto no aspecto de iluminação e ventilação, como de reaproveitamento.

Um projeto de pequena escala, mas que procura, a sua maneira, costurar esse grande tecido urbano às demandas atuais e ao desenvolvimento sustentável.





Autor(a): Nanda Eskes
Escritório: Atelier 77
Cidade: Rio de Janeiro/RJ





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**PROJETO
RESIDENCIAL**

O projeto localiza-se em Campo Largo, numa área de preservação permanente, em frente ao lago Passaúna, que abastece a cidade de Curitiba (PR), e com cerca de nove quilômetros de extensão.

Os futuros moradores são um jovem casal e sua pequena filha, que buscam após alguns anos morando no Centro desta agitada capital, um reencontro com a natureza e a qualidade de vida.

O lote possui cerca de 7.500 m², com um desnível de quase 30 m, o que proporciona em sua parte superior uma vista inigualável.

2º LUGAR

RESIDÊNCIA MANACÁ

Com um conceito de edificação no sentido norte/sul com grandes aberturas, potencializa a iluminação natural e as vistas da natureza redundante. Já as faces leste/oeste com pouquíssimas aberturas evitam ofuscamento e proporcionam maior conforto térmico e visual.

Na implantação da edificação, buscou-se minimizar a movimentação de terra, e com a ajuda de softwares específicos de modelagem da informação, posicionam-se as plataformas do projeto de tal maneira a igualar os volumes de corte e aterro de terra.





Autor(a): Daniel Azevedo Silveira

Escritório: DAS Arquitetos

Equipe: Cesar Henrique de Godoy Gomes, Marco Antonio Rodrigues, Diego Berwanger, Atílio Sergio Hummel e Guilherme Niclewicz

Cidade: Curitiba/PR





CATEGORIA PROFISSIONAL

MODALIDADE
**PROJETO
RESIDENCIAL**

A bioconstrução é a nova forma de pensar na construção, respeitando o fluxo dos sistemas naturais como era feito no passado. Por meio dela coopera-se para a redução de impactos ambientais, otimizam-se os recursos financeiros e contribui-se com a conservação ambiental e melhoria da qualidade de vida dos usuários.

Na Casa das Birutas (de vento) não é possível falar somente da casa. Nela, ao mesmo tempo em que se utiliza o banheiro ou descartam-se restos de alimentos, o gás é produzido para a cozinha. Enquanto se toma banho, o pomar é regado. A cada buraco aberto

3º LUGAR

CASA DAS BIRUTAS

no solo, a terra é armazenada para fazer uma parede ou um reboque. Ao beber um vinho, as garrafas são guardadas para fazer delas degraus no terreno acidentado... E assim foi a linha de pensamento em um projeto onde toda ação teria uma reação.

A terra da fundação virou muro de contenção; a madeira, parede do depósito da obra. Toda água utilizada volta limpa para o solo.



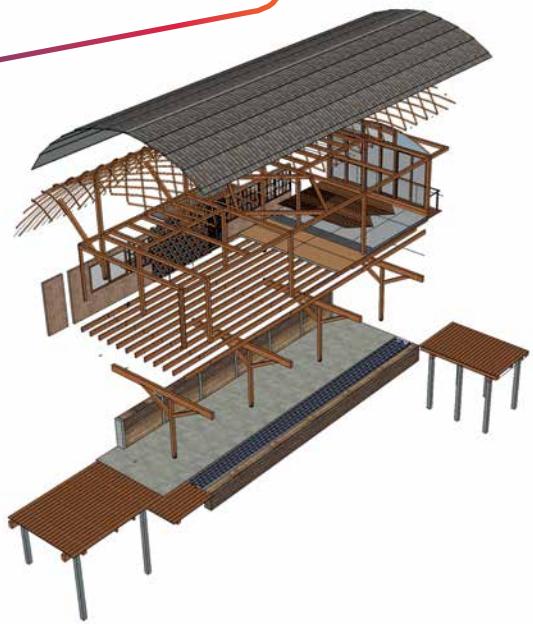
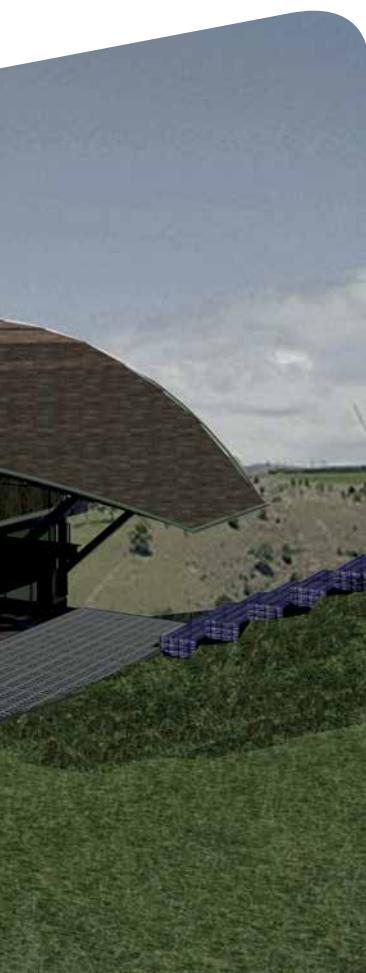


Autor(a): Antonio Carlos Vissotto Junior

Escritório: Gera Brasil Consultoria e Arquitetura

Equipe: Karen Miyabe Ueda e Nilce Meire Pereira Pinho

Cidade: São Paulo/SP



MELHOR PROJETO DA EDIÇÃO

SESC AVENIDA PAULISTA



Muito emblemático pela sua localização, o projeto Sesc Avenida Paulista, que também foi reconhecido com o primeiro lugar da categoria Profissional, modalidade Edificação Institucional, conseguiu solucionar uma série de dificuldades quando da sua transformação.

Um edifício dos anos 70, com pé direito reduzido, elevadores com capacidade e fluxo bastante contidos para o uso de um edifício da dimensão do Sesc. E o projeto respondeu muito bem a essas demandas. Por meio de fechamentos propostos e dos materiais aplicados, foi possível criar condições de conforto bastante satisfatórias.

Um projeto de retrofit também considera o resgate da memória da edificação e o que ela trouxe de bom para seus usuários, e o Sesc Avenida Paulista teve um papel relevante nesse sentido. Sua requalificação tem uma importância singular.

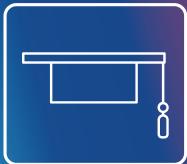


Autor(a): Gianfranco Vannucchi

Escritório: Königsberger
Vannucchi Arquitetos Associados

Equipe: Jorge Königsberger,
Albert Sugai, Karina Kohutek,
Isadora Citrin, Sandra
Dellarole e Vera Tusco

Cidade: São Paulo/SP



CATEGORIA ESTUDANTE

MODALIDADE
**PROJETO
ACADÊMICO**

A premissa principal do projeto é de, por meio da fusão de estratégias de conforto passivo milenares provenientes de países do Golfo Pérsico e técnicas de biônica, desenvolver em conjunto com a proposta arquitetônica uma pesquisa relacionada à resolução de problemas de superaquecimento e mau aproveitamento de recursos energéticos em edifícios inseridos em regiões de extrema aridez.

1º LUGAR

TRANSPORTE DE BAIXO CARBONO: ESTAÇÃO DE TRENS DE ALTA VELOCIDADE REI FAHAD

A gestão cria novas soluções de conforto ambiental e eficiência energética passíveis de aplicação na construção civil brasileira, com foco na região do semiárido.

A estação Central de Jidá, originalmente projetada pelo arquiteto Norman Foster, é reimaginada, oferecendo para o povo de Jidá um design alternativo, que prioriza a eficiência energética, inspirada em algo que transcende o contexto social, a fauna árabe.





Autor(a): Leonardo Zanatta
Orientador(a): Eliane Panisson
Instituição: Universidade
de Passo Fundo
Cidade: Itajaí/SC



CATEGORIA
ESTUDANTE

MODALIDADE
**PROJETO
ACADÊMICO**

Mesmo pertencente à cidade de São Paulo, o distrito de Parelheiros parece ser independente. Sua urbanização, que adentra os limites da Mata Atlântica, apresenta características singulares e se mistura à natureza. Sua população floresce diversidade e cultura, ao mesmo tempo em que luta por melhores condições de vida.

A Varanda Cultural compõe o complexo cultural do centro de Parelheiros. O nome “Varanda” refere-se ao térreo livre, aberto, que em meio à natureza

2º LUGAR

**VARANDA
CULTURAL**

serve como passagem e permanência. As lajes fluidas do térreo, associadas às rampas que conectam os pavimentos escalonados na topografia, permitem que o pedestre caminhe livremente pelo terreno, apesar dos 25 m de desnível entre as ruas.

Dessa forma, o projeto também abrange a escala urbana e torna-se ainda mais público e livre. Os volumes sobre o térreo livre abrigam os ateliês, enquanto o anfiteatro celebra o equilíbrio entre o direito à cidade e a questão ambiental.





Autor(a): Beatriz Barbutti Gonçalves

Orientador(a): Luis Alexandre Amaral Pereira Pinto

Instituição: Pontifícia Universidade Católica de Campinas

Cidade: Campinas/SP



CATEGORIA ESTUDANTE

MODALIDADE
**PROJETO
ACADÊMICO**

O projeto parte do remembramento dos lotes existentes, resultando em novos lotes permeáveis que doam parte de sua superfície à cidade, com o objetivo de criar conexões e permeabilidade.

O projeto foi guiado por princípios estéticos e ecológicos, buscando a sustentabilidade construtiva, durabilidade, economia, beleza e conforto. Além disso, foi preciso levar em conta as necessidades dos usuários respeitando o meio ambiente e o entorno. Quanto aos usos, o projeto é dividido em quatro setores: residencial, comercial, cultural e corporativo.

Os volumes inseridos na paisagem, com térreo aberto e a transição entre

3º LUGAR

COMPLEXO HÍBRIDO CAMPOS ELÍSEOS

o espaço público e privado, criam áreas livres de convivência e permanência para os pedestres e visitantes.

Todo o complexo arquitetônico desenvolve-se principalmente ao longo de um eixo, que compõe uma praça com elementos que se justapõem de forma a proporcionar a adequada escala humana, no esforço de requalificação do centro de São Paulo.





Autor(a): Jonathan Neves Almeida

Orientador(a): Ivanir Reis Neves Abreu

Instituição: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Cidade: Praia Grande/SP

DESTAKE **CONFORTO**

EDIFÍCIO NOVA L'ORÉAL



Trata-se de um edifício Triple A implementado na operação urbana Porto Maravilha, que garantiu a reestruturação e requalificação dos espaços públicos, criando novas condições de trabalho, moradia, transporte, cultura e lazer, fomentando expressivamente o desenvolvimento socioeconômico da região. A implementação do edifício neste contexto contribuiu para o desenvolvimento desta região.

Uma torre de escritórios composta por 22 pavimentos desenvolvida para ser a nova sede da empresa L'Oréal. O projeto conta com um hall de acesso com pé direito quádruplo com estes quatro pavimentos voltados para o hall com café, restaurante



e a Academia L'Oréal que é um centro profissionalizante da empresa.

O projeto respondeu muito bem ao quesito conforto, uma vez que utilizou uma ampla abertura do piso ao teto, evitando ofuscamentos e excesso de luz, garantindo uma vista excepcional da Baía de Guanabara.

Autor(a): José Ruy Rezende

Escritório: RRA - Ruy Rezende Arquitetura

Cidade: Rio de Janeiro/RJ



DESTAQUE INOVAÇÃO

SEDE ADMINISTRATIVA DA FECOMÉRCIO SESC SENAC RS





O projeto para a nova sede da Fecomércio, Sesc e Senac - RS pretende servir como elemento edificado transformador da paisagem da região onde está inserida. O local tende a se tornar um dos novos eixos de expansão da malha urbana de Porto Alegre na porção norte da cidade.

O projeto, que terá certificação ambiental AQUA e PBE Edifica (Procel), traz em seu princípio a qualidade de vida no ambiente de trabalho, propiciada pelo contato do ser humano com a natureza da região e os espaços livres do entorno.

Previsto para construção em etapas, o projeto tem uma fase inicial com 37 mil metros quadrados construídos, podendo totalizar, no futuro, uma área

de aproximadamente 150 mil metros quadrados construídos.

Inovador na forma como foi implantado no terreno e na paisagem, estabelece um parâmetro de ocupação que vai nortear o crescimento desta nova área.

O projeto soube explorar a transparência do edifício, com o uso de elementos de sombreamento.

Autor(a): Eron Costin

Escritório: Estúdio 41

Equipe: Emerson Vidigal, Fabio Henrique Faria, João Gabriel Rosa, Martin Kaufer Goic e Dario Durce

Cidade: Curitiba/PR



DESTAQUE SUSTENTABILIDADE

SESC OSASCO



Entende-se como edifício do Sesc a somatória entre espaços funcionalizados e outros inespecíficos. Um programa singular com identidades, mas não hierarquias, que, ao mesclar atividades urbanas num mesmo lugar, foi pensado como se fosse uma rua.

A configuração original do sítio em platôs favorecia a organização em setores temáticos, como uma sequência de praças, o que transformava ainda mais a ideia da rua num espaço da vida coletiva: local de trocas, do trânsito, da contaminação das funções.

Assumiu-se o nível 735 como o plano organizador do projeto, a Praça do Meio. É o coração do projeto, local de estar e de passagem, funcionando como complemento de todos os outros espaços como uma espécie de catalisador. Por ele circulam o público esportivo, quem vai ao restaurante, os que buscam as atividades culturais e também quem não sabe o que quer.

O projeto contou com estudos de ventilação e aeração, sistemas de aquecimento fotovoltaicos e elementos de captação de água, que solucionaram grande parte da demanda que este projeto teria.



Autor(a): Francisco Spadoni

Escritório: Spadoni & Associados
Arquitetura e Urbanismo

Equipe: Camila Tieko Omiya,
Tiago de Oliveira Andrade,
Rômulo Oraggio Beraldí,
Bianca Sayuri Murotani, Denny
Yoneshige Moreno, Marcos
C. Sartori, Mayra Simone dos
Santos, Natalia Turri Lorenzo,
Jaime Martin Vega Rocabado,
Fernando Shigae Fujivara,
Guilherme Uemura Telles e
Marco Felipe Parra Gómez

Cidade: São Paulo/SP





**AMBIENTES CONFORTE
SEGUROS E SAUDÁVEIS PARA
MELHORAR NOSSO HABITAT
E NOSSA VIDA DIÁRIA**





Conjunto de soluções mensuráveis, que atendem às múltiplas necessidades de conforto.



A Saint-Gobain inova constantemente para oferecer soluções e sistemas inteligentes, visando construir o melhor para todos nós.

O desenvolvimento das cidades e o grau de urbanização da população mundial, cada vez mais acelerado, nos impõem desafios, como a economia de energia, atitudes sustentáveis e o máximo desempenho na construção.

Nosso objetivo é ajudar você a tornar realidade os projetos dos diversos ambientes em que vivemos, trabalhamos, estudamos e nos divertimos, onde passamos, enfim, a maior parte de nossas vidas.

Estamos prontos para enfrentar esse novo mundo, ainda mais centrado no ser humano, e entendendo que o habitat sustentável é possível para todos. Nossas soluções multiconforto trazem para o dia a dia o conforto térmico, acústico, visual e estético, sem esquecer de nossa saúde e sempre adaptados ao uso da edificação ao longo de sua vida.

Conheça mais sobre as diversas possibilidades que a Saint-Gobain oferece para deixar a sua vida mais confortável.

PREMIOSAINTGOBAIN.COM.BR

 /SaintGobainBR

  /saintgobainbrasil

 /saint-gobain-brasil

 /Saint-Gobain Brasil

EMPRESAS PARTICIPANTES:



APOIADORES:



Associação
Brasileira para a
Qualidade Acústica

SindusCon #novosindusconsp SP

APOIO DE MÍDIA:

