



COLÉGIO MILITAR DE SANTA MARIA

EXAME INTELECTUAL DO PROCESSO SELETIVO DE ADMISSÃO AO CMSM 2025/2026 PROVA DE MATEMÁTICA, PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA E PRODUÇÃO TEXTUAL 6º ANO/ENSINO FUNDAMENTAL

INSTRUÇÕES AO(À) CANDIDATO(A)

- 01.** Escreva somente com caneta esferográfica de **TINTA PRETA OU AZUL**. Não é permitido o uso de corretivo.
- 02.** O **caderno de questões** está composto por **37 (trinta e sete)** páginas, contendo 20 questões de Matemática, numeradas de 01 a 20; e 20 questões de Língua Portuguesa, numeradas de 21 a 40 e 01 (uma) folha de rascunho da Produção Textual.
- 03.** Verifique se há falta de folhas ou falha na impressão. Em caso positivo, solicite a troca da mesma ao(à) fiscal da prova, que prestará esclarecimento durante os primeiros **15** minutos.
- 04.** **Após resolver os itens da prova, não se esqueça de preencher o cartão-resposta e preencher a folha definitiva da produção textual.**
Somente serão válidos os itens respondidos nos seus respectivos espaços no cartão-resposta. Respostas rasuradas ou marcadas duplamente, no cartão-resposta, serão consideradas erradas.
- 05.** O tempo para o preenchimento do cartão-resposta, preenchimento da folha definitiva da produção textual faz parte do tempo destinado à realização da prova.
- 06.** A prova é **individual**.
- 07.** Os(as) candidatos(as) somente poderão sair do local da prova após transcorridos **45** (quarenta e cinco) minutos.
- 08.** Concluída a prova antes do tempo/horário estabelecido, reveja as respostas e, após, levante o braço para o fiscal recolher sua prova, o cartão-resposta e a folha definitiva da produção textual.
- 09.** O(A) fiscal avisará quando faltarem **5** (cinco) minutos para o término da prova.
- 10.** Quando o(a) fiscal avisar que o tempo de prova terminou, pare de escrever e aguarde no local.
- 11.** Após entregar o caderno de questões, o cartão-resposta, folha de rascunho da produção textual e a folha definitiva da produção textual, o(a) candidato(a) não poderá permanecer na sala de aula.
- 12.** O caderno de questões não poderá ser levado, mesmo que o(a) candidato(a) permaneça até o término do tempo total da aplicação do Exame Intelectual.

TEMPO DE REALIZAÇÃO DA PROVA: 04h 30min

INÍCIO: 08h TÉRMINO: 12h 30min (Horário Oficial de Brasília)

BOA PROVA!

CMSM - 2025/2026	6º ANO/EF - PROVA DE MATEMÁTICA, PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA E PRODUÇÃO TEXTUAL	01
VISTO _____ Ch CEOCP/MATEMÁTICA	VISTO _____ Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA	VISTO _____ Cmt/Dir Ens CMSM

PROVA DE MATEMÁTICA

01. Uma pizza foi dividida em pedaços iguais a $\frac{1}{8}$ da pizza. Quantos pedaços equivalentes a $\frac{1}{8}$ da pizza, você precisa comprar para comer exatamente $\frac{3}{4}$ da pizza?

- (A) 2 pedaços.
- (B) 4 pedaços.
- (C) 6 pedaços.
- (D) 7 pedaços.
- (E) 8 pedaços.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICA

VISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA

VISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

02. Um quadrilátero possui as seguintes características:

- Todos os lados têm o mesmo comprimento;
- Os ângulos internos não são retos;
- As diagonais são de comprimentos diferentes;
- As diagonais são perpendiculares.

A partir das informações dadas, é correto afirmar que o quadrilátero é um?

- (A) Quadrado.
- (B) Trapézio.
- (C) Retângulo.
- (D) Losango.
- (E) Paralelogramo.

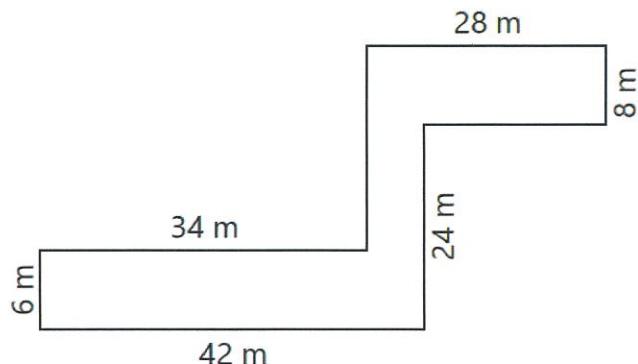
VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ehs CMSM

03. Numa reserva ecológica há leões, elefantes e girafas. Se somarmos todas as patas dos leões, elefantes e girafas obtemos 1 872 patas. Sabendo que entre leões e girafas há 325 animais, quantos elefantes há nesse zoológico?

- (A) 135.
- (B) 143.
- (C) 153.
- (D) 172.
- (E) 184.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM**04.** Considere a figura:

Figura 01



Fonte: CMSM

Podemos afirmar que o seu perímetro é:

- (A) 134 m.
- (B) 142 m.
- (C) 153 m.
- (D) 188 m.
- (E) 194 m.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSC

05. Durante a Feira de Ciências, ocorrido em 2025 no CMSC, os professores de cada uma das cinco disciplinas envolvidas atribuíram uma nota de 0,0 a 10,0 para cada turma. A nota final da turma corresponde à média aritmética dessas cinco notas. Uma das turmas recebeu nota final 7,6, mas os alunos esperavam uma nota mais alta. Diante disso, pediram revisão das notas. Após análise, verificou-se que uma das notas havia sido digitada incorretamente. Após a correção, a média final da turma subiu para 9,0.

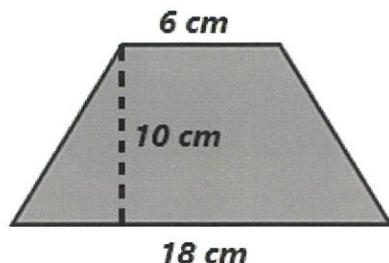
Com base nessas informações, conclui-se que a diferença entre a nota correta e a nota digitada incorretamente é:

- (A) 5,0.
- (B) 6,5.
- (C) 7,0.
- (D) 8,0.
- (E) 9,0.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

06. Um trapézio isósceles tem base maior medindo 18 cm, base menor medindo 6 cm, e altura medindo 10 cm, como mostra a figura. Qual é a área desse trapézio?

Figura 02



Fonte: CMSM

- (A) 80 cm².
- (B) 100 cm².
- (C) 120 cm².
- (D) 140 cm².
- (E) 160 cm².

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmit/Dif Ens CMSC

07. Um carpinteiro recebeu em uma obra, três tipos de peças de madeira com os seguintes comprimentos: 3,60 m; 5,40 m e 7,20 m. Ele precisa cortar essas peças de madeira, no maior tamanho possível, de forma que todos os pedaços tenham o mesmo tamanho. Qual deve ser a medida exata de cada peça de madeira, após estarem todas cortadas? (Desconsiderar espessura da serra)

- (A) 190 cm.
- (B) 1,80 m.
- (C) 900 dm.
- (D) 0,90 m.
- (E) 1,80 dam.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICA

VISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA

VISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

08. Um boi adulto consome 8 kg de alfafa diariamente. Cada fardo de alfafa, no formato de um paralelepípedo reto retângulo, tem as seguintes dimensões 40 cm x 40 cm x 50 cm e massa de 18 kg. O depósito de uma propriedade rural, no formato de paralelepípedo reto retângulo, tem as seguintes medidas internas: 3,6 metros de altura, 4,8 metros de largura e 5,5 metros de comprimento. O depósito foi preenchido totalmente com fardos de alfafa, não havendo espaço entre os fardos. Por quantos dias um agricultor tem mantimento para sustentar um rebanho de 33 bois?

- (A) 46.
- (B) 54.
- (C) 81.
- (D) 36.
- (E) 42.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

09. Um sólido possui as seguintes características:

- Todas as faces são polígonos regulares congruentes;
- Possui 8 vértices e 12 arestas; e
- Cada vértice é ponto de encontro de 3 faces.

Com base nessas informações, esse sólido é classificado como:

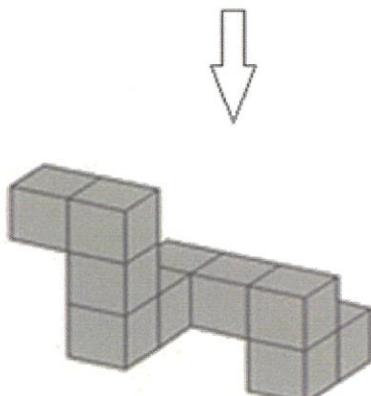
- (A) Cubo.
- (B) Pirâmide de base quadrada.
- (C) Prisma de base hexagonal.
- (D) Pirâmide de base triangular.
- (E) Prisma de base pentagonal.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

10. Observe a figura abaixo.

Figura 03

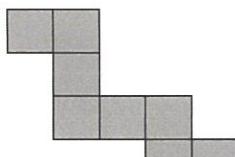
Vista Superior



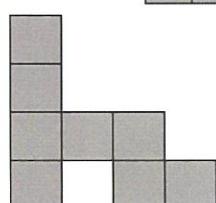
Fonte: CMSM

Uma das suas possíveis vistas laterais é:

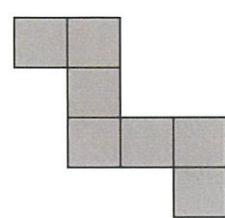
(A)



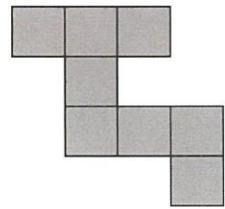
(B)



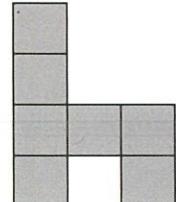
(C)



(D)



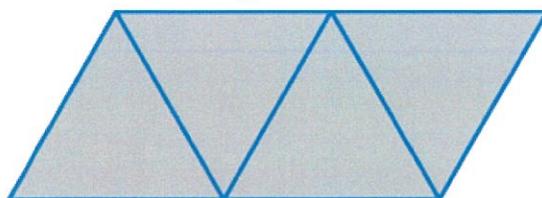
(E)



VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

11. Observe a figura abaixo.

Figura 04



Fonte: CMSM

Com base na figura acima, podemos afirmar que se trata da planificação do sólido geométrico:

- (A) Pirâmide de base heptagonal.
- (B) Pirâmide de base quadrada.
- (C) Pirâmide de base pentagonal.
- (D) Pirâmide de base triangular.
- (E) Pirâmide de base hexagonal.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

12. Na Biblioteca do CMSM estão à disposição dos alunos 600 livros das disciplinas de matemática, física, química e estatística. A quantidade dos livros de matemática corresponde ao triplo da soma dos demais livros; a quantidade dos livros de física corresponde ao quádruplo da soma dos livros de química e estatística; e química possui o dobro do número dos livros de estatística. Quantos dos 600 livros, são de estatística?

- (A) 5.
- (B) 7.
- (C) 10.
- (D) 12.
- (E) 20.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dif Ens CMSC**13.** Resolva a expressão numérica abaixo:

$$250 - \{48 \div [(5 + 3) \times 2]\} - 6 \times (12 - 8)$$

O resultado obtido é:

- (A) 221.
- (B) 223.
- (C) 226.
- (D) 230.
- (E) 232.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

14. Uma escola organizará grupos de alunos para uma atividade esportiva. No total, há 36 alunos do 6º ano e 48 alunos do 7º ano. Todos os grupos deverão ter a mesma quantidade de alunos e conter apenas alunos do mesmo ano.

Qual é o maior número de alunos possível em cada grupo?

- (A) 8.
- (B) 12.
- (C) 16.
- (D) 20.
- (E) 22.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

15. Considere a seguinte situação: dois dados, não viciados, são lançados para cima e caem sobre uma mesa. Qual é a probabilidade da soma dos números das faces superiores dos dados ser um número ímpar maior que 5?

- (A) exatamente igual a 50%.
- (B) maior que 50%.
- (C) exatamente igual a 33%.
- (D) maior que 33%.
- (E) menor que 33%.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICA

VISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA

VISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

16. Os alunos do Clube de Matemática do CMSM fizeram uma pesquisa, envolvendo 90 alunos do 6º ano, sobre as preferências esportivas de cada aluno. Cada aluno escolheu apenas uma modalidade esportiva. O resultado foi compilado na tabela abaixo:

Preferências de esporte	
Esporte	Número de alunos
Futebol	20
Vôlei	18
Basquete	15
Natação	12
Atletismo	25

Da tabela, foi observado que:

- I – Menos de 20% dos alunos preferem Basquete.
- II – Exatamente 50% dos alunos preferem Futebol ou Atletismo.
- III – Exatamente 25% dos alunos preferem apenas Futebol.
- IV – Exatamente 20% dos alunos preferem Vôlei.

Das afirmativas acima, são verdadeiras:

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II e IV.
- (E) I, III e IV.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICA

VISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA

VISTO _____
Cmt/Dij Ens CMSM

17. José tem uma coleção de carrinhos, todos idênticos. Um dia, ele decidiu numerá-los em sequência crescente, começando pelo número 1, seguido por 2, 3, 4, ..., e assim sucessivamente, até o último carrinho da coleção. Depois disso, organizou todos os carrinhos em duas filas paralelas, sempre em ordem crescente, com a mesma quantidade de carrinhos em ambas as filas. As filas foram organizadas na seguinte sequência: o primeiro carrinho da primeira fila ficou ao lado do último carrinho da segunda fila, o segundo carrinho da primeira fila ficou ao lado do penúltimo da segunda fila, e assim por diante, formando pares. Ao observar a organização final, José notou que o carrinho de número 91, da primeira fila, estava alinhado com o carrinho número 134 da segunda fila. Com base nessas informações, podemos afirmar que a quantidade de carrinhos na coleção do José é:

- (A) 112.
- (B) 178.
- (C) 224.
- (D) 268.
- (E) 324.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

18. Em uma brincadeira envolvendo matemática, o professor perguntou a seus alunos qual número ele estava pensando. José disse 19, João disse 25 e André disse 23. Em seguida o professor deu uma pista dizendo que: "Um errou em 1 unidade, outro errou em 3 unidades e outro errou em 7 unidades. Qual foi o número que o professor pensou?

- (A) 16.
- (B) 18.
- (C) 22.
- (D) 26.
- (E) 30.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICA

VISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA

VISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

19. Os irmãos Rafaela e Bruno são excelentes alunos e fazem todas as tarefas de Matemática propostas pelo professor. Sr José, pai das crianças, percebeu que os cadernos, lápis e borrachas, usados por seus filhos, estavam gastos. Então resolveu comprar novos materiais escolares para os filhos. Após fazer uma pesquisa de preços, o Sr José selecionou as seguintes opções:

Loja A	
Caderno	R\$ 39,70
Lápis	R\$ 12,45
Borracha	R\$ 12,50

Loja B	
Caderno	R\$ 25,40
Lápis	R\$ 10,35
Borracha	R\$ 10,00

Loja C	
Caderno	R\$ 44,50
Lápis	R\$ 15,00
Borracha	R\$ 9,70

O Sr José, deu aos seus filhos o direito de escolherem seus materiais da seguinte forma:

- a. Rafaela escolheu o lápis mais caro e ela pediu 2 cadernos, 3 lápis e 1 borracha.
- b. Bruno escolheu a borracha mais cara e ele pediu 3 cadernos, 2 lápis e 2 borrachas.

Sabendo que o Sr José comprou os materiais em mais de uma loja, pois queria gastar o mínimo possível, quanto ele gastou com esta compra?

- (A) 105,50.
- (B) 121,90.
- (C) 130,00.
- (D) 227,40.
- (E) 250,30.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

20. Um cachorro está perseguindo uma raposa. A raposa está a uma distância de 40 metros à frente do cachorro. Mas o cachorro é mais rápido que a raposa, enquanto a raposa avança 18 metros o cachorro avança 22 metros. Assim, a distância mínima que o cachorro percorrerá até alcançar a raposa é?

- (A) 140 metros.
- (B) 150 metros.
- (C) 180 metros.
- (D) 220 metros.
- (E) 250 metros.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICA

VISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA

VISTO _____
Cart/Dir Ens CMSM

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA E PRODUÇÃO TEXTUAL

APRESENTAÇÃO



Ir ao cinema ainda é um dos grandes e cada vez mais escassos prazeres da vida. A história do cinema nos proporciona uma experiência, o que para muitos ainda é impossível de ser imaginada. A sétima arte, como é conhecida a arte cinematográfica, enlaça arte e movimento, e possui a dimensão de refletir as nossas próprias histórias de vida. A experiência de assistir aos filmes, muitas vezes frutos de obras de leitura, que

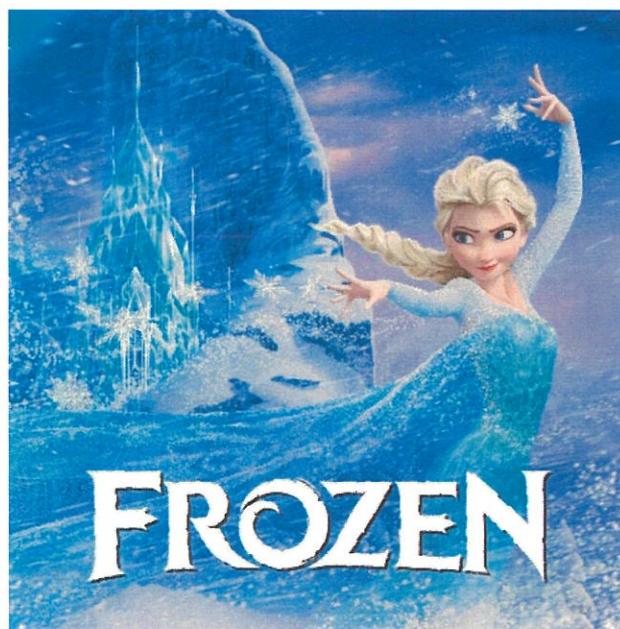
marcam épocas e ficam para sempre na lembrança, é o que determina o nosso tema para a prova que você irá realizar.

Pegue sua caneta, assente-se bem, fique de olho no espetáculo e tenha uma ótima história ao final do filme, no qual você é a personagem principal. BOA PROVA!

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cart/Dir Ens CMSM

Leia a sinopse, do filme de animação *Frozen*, da Disney, para responder ao item 21.

Frozen – Uma aventura congelante



Acompanhada por um vendedor de gelo, a jovem e destemida princesa Anna parte em uma jornada por perigosas montanhas de gelo, na esperança de encontrar sua irmã, a rainha Elsa, e acabar com a terrível maldição do inverno eterno, que está provocando o congelamento do reino.

Fonte: www.google.com.br. Acesso em 09/06/25 - adaptado

21. Marque a alternativa em que a palavra **destemida** pode ser substituída sem perda de sentido para a frase:

- (A) ...a jovem e simpática princesa Anna parte...
- (B) ...a jovem e temida princesa Anna parte...
- (C) ...a jovem e invejosa princesa Anna parte...
- (D) ...a jovem e corajosa princesa Anna parte...
- (E) ...a jovem e elegante princesa Anna parte...

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

Leia o fragmento abaixo do texto *Minha Primeira Vez no Cinema*, para responder aos itens 22 ao 24.

(...)

Não me lembro do filme, mas ao menos da sala nunca esqueci. Era bem antiga, acho que ainda dos anos trinta, e acabou sendo derrubada para construírem no lugar um pequeno prédio de escritórios. A entrada era redonda com duas bilheterias, e uma enorme porta de vidro que escondia a bilheteria, terrível para verificar não tanto ingressos, mas carteirinhas de escola fraudadas (para ver filmes proibidos até 14 anos). Na entrada a sala de espera tinha uma bomboniere, um grande espelho e cartazes dos próximos filmes (porque eles estreavam dois por semana, o mais fraco de segunda a quarta), o mais popular de quinta em diante.

Além da plateia que ficava no salão debaixo tinha uma espécie de Pullman, ou seja, um camarote na parte de cima (se tinha melhor visão ou não, é caso a discutir!). O interesse da sala é que tinha uma cortina vermelha que se abria sumtuosamente (até hoje não me conformo dos cinemas atuais não terem cortina! É uma falha muito grande que perderam para o teatro que ainda continua a se aproveitar desse notável recurso!). E também uma iluminação especial na sala. Primeiro soava o gongo, aos poucos as luzes se modificavam num belo efeito e não tinha trilha musical. Começa logo com os documentários do governo ou de futebol. Quase esquecia que nos dois lados da tela, tinha desenhos em relevo de casas e praias. Mas era o gongo que me impressionava, tinha um tom de religiosidade, para mim era a minha igreja, minha fé.

Quanto ao primeiro filme muitos anos depois eu o consegui em VHS. **Tarzan e as Sereias** era curiosamente o último filme do Tarzan Johnny Weissmuller no personagem (logo depois no mesmo ano seria rebaixado para ser o Jim das Selvas!). De qualquer forma era apropriado que ele fosse o maior nadador do cinema, logo eu que iria seguir sua vocação!

(...)

Glossário:

VHS – Video Home System.

22. Marque a alternativa correta em que o trecho revela uma opinião do autor:

- (A) Na entrada a sala de espera tinha uma bomboniere.
- (B) A entrada era redonda com duas bilheterias.
- (C) É uma falha muito grande que perderam para o teatro que ainda continua a se aproveitar desse notável recurso!
- (D) Além da plateia que ficava no salão debaixo tinha uma espécie de Pullman, ou seja, um camarote na parte de cima.
- (E) Quase esquecia que nos dois lados da tela, tinha desenhos em relevo de casas e praias.

23. É correto afirmar que, a partir da leitura do texto acima, o autor...

- (A) lembra-se do tempo em que era menino e auxiliava seu pai na bilheteria do cinema.
- (B) recorda que sempre quisera conhecer uma sala de cinema, mas sua família nunca o levara.
- (C) recorda, com emoção, os momentos vividos no cinema em sua cidade natal, a bilheteria, a bomboniere, a cortina vermelha que se abria e as luzes que davam um efeito especial quando o filme iniciava.
- (D) recorda com carinho o primeiro filme assistido no Cinema Atlântico, *Marcelino Pão e Vinho*.
- (E) confessa que se escondeu na sala de cinema para assistir ao próximo filme.

24. Marque a alternativa correta em que a palavra sublinhada está em linguagem figurada no texto:

- (A) Na entrada da sala de espera tinha uma bomboniere, tinha um grande espelho... (linha 6)
- (B) ...para mim era a minha igreja... (linha 18)
- (C) E também uma iluminação especial na sala. (linha 14)
- (D) De qualquer forma era apropriado que ele fosse o maior nadador do cinema. (linha 22)
- (E) Não me lembro do filme, mas ao menos da sala nunca esqueci. (linha 1)

Leia a charge abaixo, para responder ao item 25.



VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cms/Dir Ens CMSM

Considere as seguintes afirmativas, para responder ao item 25.

- I. O homem realmente está vendo uma barata gigante na tela do cinema 3D.
- II. A mensagem torna-se compreensível; pois, na imagem da charge, a barata está em seus óculos 3D.
- III. Se não fosse a expressão de susto da mulher, não teria sentido o que está escrito no balão.
- IV. O humor ocorre, pois o homem acha que a barata faz parte da cena do filme em 3D.

25. Marque a alternativa correta:

- (A) Somente a I.
- (B) Somente a I e a II.
- (C) Somente a II e a III.
- (D) Somente a II e a IV.
- (E) Somente a III e IV.

Leia o fragmento abaixo, extraído da obra *O Livro da Selva*, de Rudyard Kipling, adaptado para o cinema como o filme de animação *Mogli*, para responder aos itens 26 a 28.



Fonte: <https://www.deviantart.com/>. Acesso em 07/07/25.

(...)

Bem à sua frente, segurando-se num galho baixo, estava um bebê marrom, nu, que mal sabia andar. Era a coisa mais minúscula, gorducha e com covinhas nas bochechas que a noite já havia trazido para a entrada da caverna de um lobo. A criança olhou bem para a cara de Pai Lobo e deu uma boa risada.

— É um filhote de homem? — disse Mãe Loba. — Nunca vi um antes. Traga-o aqui.

(...)

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICA

VISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA

VISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

— Que pequenino! Que pelado e... que corajoso! — disse Mãe Loba carinhosamente.

O bebê se enfiou entre os lobinhos e foi se aconchegar no pelo quente da loba.

— Veja! Ele já está jantando junto com os outros. Então é assim que são os filhotes dos homens? Nunca ouvi falar de alguma loba se gabar por ter um menino entre as suas crias.

— Já ouvi boatos por aí, mas nunca na nossa matilha. Sempre são histórias muito antigas — disse Pai Lobo. — Ele não tem nenhum pelo e morreria se eu lhe desse uma simples patada. Veja, ele olha para nós e não tem medo.

Algo bloqueou a luz da lua na entrada da caverna. Era a grande cabeça quadrada de Shere Khan. Seus ombros tentavam passar pela abertura. Tabaqui, atrás dele, se esguejava:

— Meu senhor, meu senhor, ele entrou aqui!

— Shere Khan, mas que honra — disse Pai Lobo, enquanto seus olhos transmitiam pura raiva. — O que Shere Khan procura?

— Minha vítima. Um filhote de homem veio para cá — disse Shere Khan. — Os pais dele fugiram. Entregue o filhote para mim.

Shere Khan havia pulado na fogueira dos lenhadores. Estava furioso pela dor no pé queimado. Pai Lobo sabia que a entrada da caverna era estreita demais para um tigre passar. Mesmo onde ele estava, seus ombros e patas dianteiras já estavam apertados pela falta de espaço. Parecia alguém tentando brigar dentro de um barril.

— Os lobos são um povo livre — disse Pai Lobo. — Seguimos as ordens do líder da matilha e não de um matador de vaca listrado. O filhote de homem é nosso... e vamos comê-lo, se quisermos.

— Se quisermos, se não quisermos! Que história é essa? Pelo touro que matei, preciso meter meu focinho neste ninho de cães para pegar o que é meu? Sou eu, o grande Shere Khan, quem está falando!

(...)

Fonte: <https://bibliotecamundial.com.br/o-livro-da-selva-rudyard-kipling/>. Acesso em 07/07/25.

26. Com base no trecho em negrito no texto acima, é correto afirmar que:

- (A) O narrador é em 1ª pessoa e os personagens são Pai Lobo, Mãe Loba, Tabaqui.
- (B) O narrador é em 3ª pessoa e os personagens são Pai Lobo, Shere Khan e Mogli.
- (C) O narrador é em 3ª pessoa e os personagens são Pai Lobo, Tabaqui e Shere Khan.
- (D) O narrador é em 1ª pessoa e os personagens são Pai Lobo, Mãe Loba e Shere Khan.
- (E) O narrador é em 3ª pessoa e os personagens são Shere Khan e Tabaqui.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt Dir Ens CMSM

27. Com base na leitura do texto acima, no trecho “— Que pequenino! Que pelado e... que corajoso!”, o uso das reticências serve para marcar:

- (A) Surpresa.
- (B) Receio.
- (C) Indiferença.
- (D) Vergonha.
- (E) Raiva.

28. Após ler todo o texto acima, pode-se concluir que...

- (A) Apenas Shere Khan quer proteger Mogli.
- (B) Os lobos querem defender seu território.
- (C) O tigre estava conformado por Mogli ficar com os lobos.
- (D) Os lobos não gostaram do menino.
- (E) Shere Khan terá facilidade em capturar Mogli.

Considere a sinopse abaixo de *Pequenos Grandes Heróis*, para responder aos itens 29 e 30.



Do diretor **Robert Rodriguez**, que fez o primeiro “Sharkboy e Lavagirl”, a trama conta com um elenco de peso, sendo voltada para a garota *Missy*, que possui habilidade de liderar um grupo dos filhos de heróis, cada um com seus poderes, a saber:

- *Guppy*, filha de *Sharkboy e Lava Girl*. Guppy tem um jeito meigo e todo delicado, até mesmo quando entra em frequência tubarão.
- *Wheels*, o menino de cadeira de rodas, habilidoso nos recursos tecnológicos.
- *A-Capella*, que consegue manipular objetos com a tonalidade de sua voz.
- *Ojo*, a menina que interage por desenhos, os quais possuem a previsão do futuro.
- *Facemaker*: consegue transformar seu rosto em outros formatos, de maneira que se pareça um clone de outra pessoa.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

- Slo-Mo: Seus movimentos são tão rápidos, mas os telespectadores os percebem em câmera lenta.
- Noodles: Capaz de esticar-se com seu corpo.
- Os Gêmeos "Fast-Forward e "Rewind": manipulam o tempo, em que este consegue retornar alguns segundos de uma ação e aquela fazer o tempo avançar.

Fonte: <https://cinemaemserie.com.br/reviews/>. Acesso em 14/06/25.

Para o item 29, considere algumas características das personagens comentadas no texto:

- I. Guppy é filha de Sharkboy e Lava Girl. Ela consegue entrar na mesma frequência **de seu pai**.
- II. A-Capella manipula objetos por meio da força **da sua voz**.
- III. Ojo é uma menina **que interage** por desenhos e prevê o futuro.

29. Marque a alternativa correta em relação ao uso das palavras em destaque que podem ser substituídas por adjetivos sem alteração de sentido:

- (A) I Paterna / II Vocal / III Interativa.
(B) I Tubarão /II Tonal / III Desenhista.
(C) I Marinha / II Aguda / III Astróloga.
(D) I Raivosa / II Bucal / III Previsível.
(E) I Agressiva / II Grave / III Futurista.

30. Marque a alternativa em que o substantivo destacado possui as habilidades **de camuflagem, de dissimulação e de engano**.

- (A) Nodles: Capaz de esticar-se com seu **corpo**.
(B) Os Gêmeos: Manipulam o **tempo**.
(C) Slo-Mo: Os **telespectadores** percebem seus movimentos em câmera lenta.
(D) Wheels: Habilidoso nos **recursos** tecnológicos.
(E) Facemaker: transforma seu rosto, de maneira que pareça um **clone**.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir/Ens CMSM

Leia o texto abaixo sobre o filme de animação *Moana*, da Walt Disney, para responder aos itens 31 a 33.



Moana

Era uma vez, em uma ilha no meio do vasto oceano, uma jovem chamada Moana. Ela era uma princesa corajosa, com cabelos escuros e olhos brilhantes, e seu coração sempre ansiava por aventura. No entanto, ela estava destinada a se tornar a líder de sua tribo, seguindo os costumes e as tradições estabelecidos.

(...)

No entanto, um mistério envolvia a ilha de Moana. As colheitas estavam fracas, os peixes escasseavam e uma escuridão começava a se espalhar. Moana sabia que precisava fazer algo para salvar sua tribo. Uma voz interior a chamava para seguir o chamado do oceano.

Determinada, Moana procurou a avó, Tala, que sempre a incentivava a seguir seu coração. Tala revelou a Moana a verdade sobre seu povo: eles eram navegadores destemidos que exploravam os mares.

Em sua jornada, Moana encontrou um semideus chamado Maui, que era conhecido por suas habilidades mágicas e seu gancho místico.

Juntos, Moana e Maui enfrentam criaturas marinhas assustadoras e desafios perigosos. Ao longo do caminho, Moana descobriu que sua conexão com o oceano era especial. Ela possuía a coragem e a sabedoria para restaurar a paz e trazer de volta a vida à sua ilha.

No clímax da história, Moana e Maui enfrentaram a deusa Te Ka, uma força maligna que ameaçava consumir tudo em seu caminho. Com coragem e compaixão, Moana encontrou a força para ajudar Maui a se reconciliar com seu passado e a enfrentar a deusa com respeito.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICA

VISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESA

VISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

Quando todos pareciam perdidos, Moana descobriu que Te Ka era, na verdade, Te Fiti, uma deusa benevolente. O coração de Te Fiti, que havia sido roubado por Maui, precisava ser devolvido para restaurar a harmonia no mundo.

(...)

Ao retornar para sua tribo, Moana foi reconhecida como uma heroína e uma líder corajosa. Ela ensinou ao seu povo a importância de respeitar a natureza e manter a conexão com o oceano vivo. Eles voltaram a ser navegadores destemidos, explorando os mares com sabedoria e gratidão.

Fonte: <https://histolandia.com/historinha/moana/>. Acesso em 13/06/25 - adaptado

Observe as palavras em destaque nos fragmentos abaixo, para responder ao item 31.

- I. "Era uma vez, em uma ilha no meio do **vasto** oceano..."
- II. "...seu coração sempre **ansiava** por aventura."
- III. "No **clímax** da história, Moana e Maui enfrentaram a deusa Te Ka..."

31. Marque a alternativa que apresenta a correta substituição das palavras em destaque, sem alterar o sentido do texto:

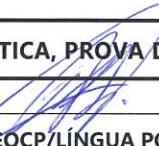
- (A) I - imenso; II - desejava; III - ápice.
(B) I - perigoso; II - torcia; III - meio.
(C) I - horizonte; II - pulsava; III - começo.
(D) I - amplo; II cobiçava; III - final.
(E) I - estreito; II - aspirava; III - topo.

32. Em "As colheitas estavam fracas, os peixes **escasseavam** e uma escuridão começava a se espalhar.", a palavra em destaque tem seu significado oposto (antônimo):

- (A) terminavam.
(B) abundavam.
(C) acabavam.
(D) findavam.
(E) desapareciam.

33. Pode-se afirmar que, conforme o texto acima, a mensagem principal é:

- (A) a despreocupação com a destruição do meio ambiente.
(B) a harmonia entre homens e natureza.
(C) a perda das origens culturais do povo Maui.
(D) o conhecimento de ervas medicinais.
(E) a extinção da cultura do povo de Moana.

VISTO 
Cb/CEOCP/MATEMÁTICAVISTO 
Ch/CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO 
Cmt/Dir/Ens CMSM

Leia abaixo a tirinha de Mafalda, de Quino, para responder aos itens 34 a 36.



@emboacompanhia!

Fonte: <https://narizinhokinas.blogspot.com>. Acesso em 25/06/25.

Considere as sentenças abaixo com relação ao significado das palavras e do papel das classes de palavras para responder ao item 34.

- No segundo quadrinho, a palavra "meio" é classificada como adjetivo, já que caracteriza o substantivo "sessão".
- O vocábulo "coisas", no primeiro quadrinho, demonstra sentido de desinteresse da Suzanita pela pergunta.
- No terceiro quadrinho, o vocábulo "coisa" poderia ser substituído pela palavra "situação" sem alterar o sentido do texto.
- No quarto quadrinho, o emprego do verbo "chegamos" por Mafalda tem o mesmo sentido do verbo "nascer" dentro do contexto.

34. Marque a alternativa correta:

- (A) Somente a I.
- (B) Somente a II.
- (C) Somente a I e a II.
- (D) Somente a II e a III.
- (E) Somente a III e a IV.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM

35. Marque a alternativa correta em relação à interpretação da tirinha acima e o seu efeito de humor:

- (A) O efeito de humor na tirinha se deve ao fato da Mafalda e da Susanita terem entrado no cinema no meio da sessão.
- (B) As falas das personagens dos balõezinhos pouco auxiliam no entendimento da tirinha, já que o efeito de humor está todo presente nas imagens.
- (C) Na tirinha, é mostrado que as crianças muitas vezes não entendem os adultos, porque estão começando a vida e não viveram muitas experiências.
- (D) De acordo com a Mafalda, os adultos, por serem mais experientes, são mais inteligentes.
- (E) Susanita, no último quadrinho, discorda da amiga Mafalda.

Leia o texto do segundo quadrinho da tira acima, para responder ao item 36.

- Quando você entra no cinema no meio da sessão, você entende o filme?

36. Marque a alternativa correta para a seguinte situação:

Se além de Suzanita, estivesse também outra amiga das meninas, e Mafalda se dirigisse a ambas, como deveria se posicionar para que se mantivesse o mesmo tempo verbal.

- (A) Quando vocês entrarem no cinema no meio da sessão, vocês entendem o filme?
- (B) Se vocês entrarão no cinema no meio da sessão, vocês entenderão o filme?
- (C) Ao entrarem no cinema no meio da sessão, vocês irão entender o filme?
- (D) Quando vocês entram no cinema no meio da sessão, vocês entendem o filme?
- (E) Se vocês entrassem no cinema no meio da sessão, vocês entenderiam o filme?

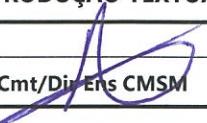
VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSSM**Leia o texto seguinte para responder aos itens 37 a 40.****"Fábrica de Chocolate", "Cinderela" e mais: uma lista de clássicos que ganharam novas versões no cinema**

Os clássicos nunca serão esquecidos. Se depender da criatividade de Hollywood, então, esta ideia está mais do que garantida. Nesta semana, os cinemas brasileiros recebem a estreia de *O Retorno de Mary Poppins*, que dá continuidade ao clássico produzido pela Disney na década de 1960.

5 Pensando nisso, Gaúcha ZH apresenta uma lista de filmes que ganharam releituras ou continuações nas telonas nos últimos 10 anos, mesmo com a consagração de **sus** histórias originais.

10 O filme *A Fantástica Fábrica de Chocolate* é baseado no livro de *Roald Dahl*, o filme segue os passos de Charlie Bucket, um menino pobre que ganha a chance de conhecer a misteriosa fábrica de chocolates da **sua** cidade. A versão **original**, de 1971, com direção de Mel Stuart, apresenta Gene Wilder como um Willy Wonka irônico e divertido, e que ocasionalmente deixava entrever uma personalidade sinistra. Já em 2005, a versão de Tim Burton faz do lado perturbador do dono da fábrica o foco da interpretação de Johnny Depp. Com os Oompa-Loompas e o inesquecível **cartão** dourado, a história é um clássico infantil.

15 *Branca de Neve* transcrita pelos Irmãos Grimm, ainda no século 19, em **seu** livro *Contos de Fada para Crianças e Adultos*, a versão mais conhecida da fábula é a do primeiro filme de Walt Disney, lançado em 1937. Desde então, já foram realizadas inúmeras versões da história de uma jovem que é envenenada pela própria madrasta, que sente inveja de **sua** beleza. Apenas em 2012, os cinemas receberam *Branca de Neve e o Caçador*, com Kristen Stewart e Chris Hemsworth, e *Espelho, Espelho Meu*, com Julia Roberts e Lily Collins.

VISTO 
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO 
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO 
Cmt/Dir Ens CMSM

25

Estrelado por Angelina Jolie, o longa-metragem *Malévola* conta o clássico *A Bela Adormecida*, de 1959, sob o olhar de Malévola, a vilã da história no filme animado. **Nesta** nova apresentação do filme, a **personagem** é uma jovem feiticeira e protetora do reino dos Moors. Após se apaixonar e ser abandonada pelo rei humano Stefan (Sharlto Copley), a **menina** se torna uma pessoa vingativa e lança uma maldição à filha recém-nascida de Stefan, Aurora (Elle Fanning).

30

Mogli adapta o romance *O Livro da Selva*, publicado por Rudyard Kipling em 1894. A primeira versão foi criada pela Disney em 1967, e o estúdio voltou à história em uma continuação realizada em 2003: *O Menino Lobo 2*. Nesta década, foram criadas duas versões em live-action: uma em 2016, concebida pelo diretor Jon Favreau (Homem de Ferro) e com nomes como Scarlett Johansson, Idris Elba, Bill Murray e Christopher Walken dublando os animais que Mogli encontra na selva. Em dezembro deste ano, estreou na Netflix uma segunda versão da história, sob a batuta do pioneiro da captura de movimento Andy Serkis, com a participação na dublagem de nomes como Cate Blanchett, Christian Bale, Benedict Cumberbatch e Naomi Harris.

35

40

Cinderela lançada em 1950, a primeira versão do conto infantil ganhou outras **roupagens** com o passar dos anos. No início dos anos 2000, duas continuações em desenho foram lançadas pela Disney. No mesmo **período**, Hilary Duff fez uma versão adolescente e "de carne e osso" do conto em *A Nova Cinderela*, com a participação do astro teen Chad Michael Murray. Em 2015, a Disney apostou em uma versão em live-action dirigida por Kenneth Branagh (Thor), com Cate Blanchett e Helena Bonham Carter no elenco e a personagem-título vivida por Lily James.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Bfr Ens CMSM

37. Em relação à finalidade do texto, é correto afirmar que:

- (A) Ele é puramente narrativo.
- (B) Ele tem apenas a função de informar sobre a importância do cinema.
- (C) Ele tem a função de comparar filmes e mostrar as melhores adaptações.
- (D) Ele tem a função de convencer o leitor que os livros são melhores do que os filmes.
- (E) Ele tem a função de informar e mostrar os clássicos que ganharam novas versões ou continuações no cinema nos últimos anos.

38. De acordo com a leitura do texto, é correto afirmar que:

- (A) Segundo o autor, a versão mais moderna dos filmes é sempre muito melhor.
- (B) Na primeira versão, os filmes não alcançaram muita fama.
- (C) Os clássicos só não foram esquecidos porque foram adaptados para o cinema por Hollywood.
- (D) Todos os filmes, que foram mencionados, são adaptações de livros.
- (E) Nas duas versões cinematográficas de cada filme só os atores mudam na história, já que o enredo permanece idêntico.

39. Marque a alternativa correta em relação à tonicidade das palavras retiradas do texto:

- (A) "período" – oxítona. (linha 40).
- (B) "original" – proparoxítona. (linha 10).
- (C) "personagem" – oxítona. (linha 25).
- (D) "cartão" – paroxítona. (linha 14).
- (E) "roupagens" – paroxítona. (linha 39).

40. O uso de palavras que se referem a outras já enunciadas evita sua repetição exaustiva e confere clareza ao texto.

No texto acima, a palavra em negrito, empregada com esse objetivo e o termo ao qual ela se refere, está corretamente associada em:

- (A) "**Nesta** nova apresentação do filme (...)" – filme Maléfica. (linha 25)
- (B) "... é envenenada pela própria madrasta, que sente inveja de **sua** beleza" – madrasta. (linhas 19 e 20)
- (C) "... um menino pobre que ganha a chance de conhecer a misteriosa fábrica de chocolates da **sua** cidade." – Roald Dahl. (linhas 09 e 10)
- (D) "... a **menina** se torna uma pessoa vingativa (...)" – Stefan. (linha 27)
- (E) "... Transcrita pelos Irmãos Grimm, ainda no século 19, em **seu** livro *Contos de Fada para Crianças e Adultos* (...)" – século 19. (linhas 16 e 17)

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM**PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

Observe a imagem abaixo e leia as instruções que seguem para produzir seu texto NARRATIVO.



<https://mundoemcores.com/primeira-vez-no-cinema>. Acesso em 08/08/25.

Imagine que uma criança foi pela primeira vez ao cinema. Escreva uma história a respeito dessa experiência. Você pode contar, por exemplo, o que ela viu primeiramente, se ela comprou alguma coisa na bomboniere, se ela estava sozinha ou acompanhada, qual filme escolhido, o que chamou mais a atenção no filme assistido, etc.

Atenda aos seguintes critérios:

- O texto deverá ter um título.
- Crie personagens e dê nome a elas.
- O seu texto dever ter uma situação inicial, clímax e desfecho.
- O texto deverá ter, no mínimo, 15 linhas e, no máximo, 30.
- As linhas fora do limite máximo serão desconsideradas.
- A letra deverá ser legível.
- As linhas em branco não serão contadas.
- Os textos a lápis não serão corrigidos.
- As partes que forem copiadas da prova serão desconsideradas.
- A redação deverá estar de acordo com as exigências do tipo textual solicitado: narrativo.
- O candidato que entregar a folha definitiva em branco, que fugiu do tema e do tipo textual, que identificou seu texto, que o redigiu em forma de poema ou outra que não seja prosa será considerado INAPTO.

VISTO _____
Ch CEOCP/MATEMÁTICAVISTO _____
Ch CEOCP/LÍNGUA PORTUGUESAVISTO _____
Cmt/Dir Ens CMSM**PRODUÇÃO TEXTUAL**

TÍTULO _____

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	