## Morte. DIÁLOGOS

### Seq. letreiros

Os nomes da equipe vêm entremeados por takes de estátuas de anjos (mostradas de baixo para cima, apenas com o céu de fundo e em close, para que não se perceba que são estátuas de cemitério).

### Seq. Cemitério, exterior, dia

**Cena 1:** Um homem e uma mulher passeiam tranquilamente por um cemitério. Param em frente à última estátua mostrada durante os letreiros, agora em plano aberto.

ele

Eu acho que essa história de anjo é um exagero.

ela

Exagero por quê?

ele

A gente nunca foi anjo. Não parece muito justo.

ela

É..., sem falar que é meio batido. Vamos olhar mais um pouco.

Saem de quadro pela direita.

**Cena 2:**

Entram pela direita. Vêem uma estátua negra e outra branca.

ela

Você prefere uma estátua de bronze, que é mais escura, ou uma de mármore, mais clara?

ele

Acho que a mais clara é melhor. Têm mais vida.

**Cena 3:**

Entram pela esquerda e passam em frente a uma cruz feita de grama.

ela

Se você quer uma coisa com vida, essa aqui tem bastante.

ele

Mas é difícil de manter.

ela

Os nossos filhos cuidam.

ele

Vai dar muito trabalho.

ela

Eles deram trabalho pra gente quando eram pequenos..., agora é a nossa vez.

ele

Mas se eles não cuidarem direito isso aqui vai virar um mato só.

ela

É..., melhor deixar pra lá.

**Cena 4:**

Um túmulo onde há crianças brincando. Eles entram em quadro pela direita.

ela

Esse aqui é muito alegre ou muito triste?

ele

(depois de uma longa pausa)

Triste. (saem pela esquerda)

**Cena 5:**

Vemos uma esfinge egípicia. Eles entram em quadro pela esquerda. Se entreolham, mostram que não gostaram do modelo e saem.

**Cena 6:**

Estão parados em frente a um lugar que tem dois pequenos vasos brancos.

ele

Esse aqui é bem simples.

ela

E bonito.

ele

Acho que é esse.

ela

(pausa)

É esse.

(olham-se embevecidos)

**Cena 7:**

Caminham por um longo corredor e encontram uma campa ainda sem lápide.

Ele

Vai ser aqui?

ela

Vai.

Ele

Parece ótimo.

ela

E essas árvores fazem uma sombrinha ótima.

Ele

Será que esse lugar não é um pouco úmido?

ela

E daí? Você tá com medo de pegar um resfriado?

### Seq. Floricultura, interior, dia.

Os dois escolhem flores numa bela floricultura, onde além das flores, há também algumas coroas funerárias ao fundo.)

Ela

Essas aqui são bem bonitas

Ele

Eu fico mal de roxo.

Ela

E essas?

Ele

Hum..., amarelo não é alegre demais?

Ela

É..., pode pegar mal...

Ele

Vermelho?

Ela

Não, vai parecer que a gente tá sangrando.

Ele

E essas?

Ela

Hum... , o cheiro é muito forte.

Ele

Pode ser uma vantagem.

Ela

(pensa)

Bem pensado. Acho que essas são boas.

### Seq. Loja funerária. int. dia.

Os dois olham caixões. Ao lado, um funcionário observa com ansiedade os dois possíveis compradores.

funcionário

Esse aqui é bem resistente.

Ele

Isso é importante.

Ela

Por quê?, você não vai tentar sair mesmo.

Ele

Mas deixa o velório com um ar mais sério. A coisa fica mais..., definitiva.

funcionário

Todos os nossos modelos têm dois anos de garantia.

Ela

Esse aqui é bem bonitinho.

Ele

Eu não gostei. Mas se você quiser cada um pode escolher o seu.

Ela

Não. Tem que ser igual. É uma questão de bom gosto. Ia ficar horrível um caixão de cada jeito.

Ele

E você quer claro ou escuro?

Ela

Não pode ser muito claro porque a gente já não é tão novo, mas também não pode ser preto que fica muito triste.

funcionário

(apontando para um marrom escuro)

O que vocês acham desse aqui? É um modelo clássico. E não é muito claro nem muito escuro.

Ela

Parece bom. *(examinando de perto)* Se bem que o forro não combina com as flores que a gente escolheu.

Funcionário

Nós podemos trocar o forro, se vocês quiserem.

Ela

Pode ser azul?

Funcionário

Temos um azul celeste lindo! A gente usa mais para crianças, mas se a senhora quiser...

Ela

É, eu quero o forro azul, sim.

Ele

Eu gostei.

Funcionário

(anotando)

Então está bem. Vocês querem o modelo A-22 com fundo em azul celeste. Vocês vão levar ou querem que eu mande entregar?

### Seq. : escritório. int. dia.

Os dois estão numa biblioteca, sentados numa mesa frente a frente. Há algumas folhas de papel entre eles. Ele está com uma caneta na mão e a cada decisão escreve algo no papel.

Ele

E a poltrona, vai para quem?

Ela

A Marisa está precisando, mas o Marcelo sempre gostou dela.

Ele

Então vamos deixar com ele. A Marisa já vai ganhar o sofá.

Ela

O dinheiro fica meio a meio?

Ele

É mais justo.

Ela

Mas o marido da Marisa ganha tão bem...

Ele

É melhor dividir meio a meio, senão vai dar briga.

Ela

É...

Ele

A gente não vai deixar nada para os amigos?

Ela

Não. Daqui a pouco eles também vão morrer. É melhor deixar para os nossos filhos mesmo.

Ele

E essa estante?

Ela

Os livros vão para o Marcelo, a estante para a Marisa.

Ele

E o carro?

Ela

Isso vai dar briga. Vamos tirar na sorte. Cara vai para a ela, Coroa, para ele.

Joga a moeda para o alto.

Ela

Cara.

Ele

Coitado do Marcelo. Vamos tirar melhor de três.

Jogam a moeda de novo. Dá cara outra vez.

Ela

A Marisa sempre teve muita sorte. Vai ficar tão agradecida que no velório vai chorar mais do que ele.

### Seq. : Igreja, int., dia.

Eles olham para a nave da igreja. Ao fundo ouve-se a Marcha Fúnebre de Chopin.

Ele

Essa aqui parece boa.

Ela

É..., bem bonita. Eu gosto de igreja assim, bem tradicional. Naquelas modernas eu não vejo graça nelas. Parece coisa de shopping.

Se aproximam do organista.

Ele

O senhor não tem uma música menos... melancólia?

Organista

Tenho, claro. A Tocata e Fuga do Bach. É ótima!

Ela

Essa é um pouquinho grandioso demais...

ele

O senhor não teria alguma coisa nem tão grandiosa, nem tão melancólica. Mais..., menos...

Organista

Ah, claro, o de sempre.

Ela

É esse!

Organista

Que bom que vocês escolheram essa. Também é minha preferida. Vai ser um prazer tocar para vocês, quando chegar a hora. Vocês vão pagar adiantado?

### Seq. Sala, int., dia.

Os velhos encaixotam coisas antigas. Estão no meio de muitos papéis, pastas e caixas.

Ela

Esses quadros aqui?

Ele

Pode botar.

Ela

Os documentos?

Ele

Põe naquela pasta.

Ela

É bom a gente adiantar isso, né?

Ele

É.

Ela

Se tem coisa que eu detesto é dar trabalho pros outros.

Ele

Ainda mais pros filhos. Onde que você tá guardando os casacos?

Ela

Naquela mala ali. (pausa)

Você já escolheu que roupa vai usar?

Ele

Acho que vai ser aquele terno cinza mesmo. E você?

Ela

Ainda não. Eu vou gastar um dia inteiro só pensando nisso.

Ele

Quanta vaidade!

Ela

É nessa hora que a gente tem que se cuidar. A última impressão é a que fica.

### Seq. :Sala. int. dia.

Os dois estão deitados em seus caixões. Quatro amigos estão por ali, com ares de tristeza.

Amigo 1

Coitada, era tão alegre...

Amigo 2

E ele, então...

Amigo 3

Fazer o quê? Acontece com todo mundo. Semana passada foi o Ariosto..., anteontem foi o Nestor da farmácia...

Amigo 4

Até dono de farmácia morre.

amigo 3

Ninguém escapa.

amigo 1

Me passa um salgadinho.

(o amigo 3 atira-lhe o salgadinho e a câmera começa a recuar)

Amigo 2

Do que será que eles morreram?

Amigo 3

Devem ter comido um desses salgadinhos. Tá muito ruim isso daqui.

Ele fala do caixão.

Ele

Tudo errado! Vocês estão fazendo tudo errado!

Ele e Ela se levantam e continuam conversando com os convidados. Ninguém fica assustado.

Ela

É pra falar da gente, não do Nestor da farmácia.

Amigo 2

(pegando um salgadinho)

Mas a gente não pode ficar falando o tempo todo de vocês. Cansa, né?

Ele

É o mínimo que vocês podem fazer.

Amigo 1

Ele tá certo. A gente tem que se concentrar.

Amigo 4

Tudo bem, vamos ensaiar de novo.

Amigo 1

(passando da direita para a esquerda)

Mas chorar não precisa, né?

Ele

Se desse era bom. Pelo menos um pouquinho.

Ela

E os salgadinhos?, tão ruins mesmo?

Amigo 3

Bem ruins.

Ela

Pode deixar, no dia vai estar melhor.

### Seq. : Sala. int. dia

Eles estão sentados. Há um grande tempo morto. Eles se olham, fazem pequenos gestos, olham para baixo, enfim, estão esperando alguma coisa.

Ela

Será que vai demorar muito?

Ele

Não sei.

ela

Você está com medo?

ele

Um pouco.

ela

Essa espera é que dá agonia...

Ele

Tem que ter paciência. Um dia ela chega.

Ele

Hã?

Ela

E o que a gente faz enquanto ela não vem?

Ele

Esse é o problema.

**Seq. : LETREIROS FINAIS**