**Celebridade**

**Novela de Gilberto Braga**

**Escrita por**

**Leonor Bassères, Sérgio Marques**

**Márcia Prates, Maria Helena Nascimento**

**Denise Bandeira, Ângela Chaves**

**Colaboração de Marília Garcia**

**Direção**

**Amora Mautner, Vinicius Coimbra**

**Direção Geral**

**Marcos Schechtman, Dennis Carvalho**

**Núcleo**

**Dennis Carvalho**

**Personagens deste capítulo**

**ADEMAR**

**ALCIR**

**ANA PAULA**

**BEATRIZ**

**BRUNO**

**CAIO**

**CORINA**

**CRISTIANO**

**DARLENE**

**ELIETE**

**ERNESTO**

**FERNANDO**

**GUILHERME**

**INÁCIO**

**JAQUELINE**

**JOEL**

**KÁTIA**

**LAURA**

**LINEU**

**MARCOS**

**MARIA CLARA**

**NELITO**

**NOÊMIA**

**OLGA**

**OSCAR**

**PALMIRA**

**PAULO CÉSAR**

**QUEIROZ**

**REGINA**

**RENATO**

**SALVADOR**

**SANDRA**

**TADEU**

**UBALDO**

**VITÓRIA**

**VLADIMIR**

**WANDERLEY**

**YOLANDA**

**ZAÍRA**

**ZECA**

**Participação Especial:**

**ENFERMEIRA, LOCUTOR**

**CENA 1. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Festa rolando, música suave, clima elegante embora moderno, garçons servindo, fotógrafos disparando flashes em cada grupo de que nos aproximamos. Ana Paula se aproxima de Yolanda que está conversando com Noêmia.**

**Yolanda — Ana Paula, foi bom você chegar, quero te apresentar a Noêmia.**

**Ana Paula — Muito prazer, Noêmia.**

**Noêmia, calada, apenas sorri e estende a mão. Cai a ficha em Ana Paula. Noêmia acena discretamente para alguém que a chama.**

**Ana Paula — (Fulminada) Noêmia??!!**

**Noêmia — (Sorrindo) Com licença, eu tenho de cumprimentar um anunciante da revista, já nos vemos.**

**Noêmia se afasta, Ana Paula ainda boquiaberta.**

**Ana Paula — Yolanda... Então era essa/ Yolanda, eu não reconheci essa além-túnel! Você é um gênio. A mulher tá parecendo uma artista de cinema!**

**Yolanda — Está vendo do que eu sou capaz?**

**Corta para Vitória conversando com Guilherme.**

**Vitória — Que sonho poder vir a uma festa sem ter que trabalhar!**

**Guilherme — Queria eu...**

**Vitória — Magali tá cobrindo no meu lugar hoje, Santa Magali!**

**Renato chega nos dois.**

**Renato — Alguém viu o Caio?**

**Guilherme — (Indicando Caio) Logo ali...**

**Corta para Caio sendo entrevistado, fora de áudio, e estrela do bem, cercado de mulheres. Renato vai a ele.**

**Corta para Darlene bebericando seu champanhe. Caio vem até ela.**

**Caio — Como é que vai, linda? Bom te ver aqui...**

**Darlene — (Caindo de charme) Caio Mendes! Duas piscinas azuis no olhar... (T) Eu já tinha te visto mas você estava tão cercado...**

**Jaqueline vem até Darlene decidida.**

**Jaqueline — (Para Caio) Oi, tudo bem? Desculpe um instantinho, vou roubar essa moça...**

**Darlene não entende, Jaqueline a puxa pelo braço, para fora dali e sussurra para Darlene.**

**Jaqueline — Olha a piranhação, garota! Cê não tá namorando o neto do Lineu? Não fica bem dar pinta aí com o nadador!**

**Darlene — (Bicuda) Eu não estou mais namorando o Inácio, Jaqueline.**

**Jaqueline — Ué, por quê?**

**Darlene — O peste do avô dele, “seu Lineu queridinho”, me fez uma proposta indecente que eu... aceitei, mas contrariada porque achei muita crocodilagem com o Inácio...**

**Jaqueline — Que proposta, Darlene?**

**Darlene — Disse que me dava a capa da Fama se eu deixasse o neto dele em paz.**

**Jaqueline — E te deu a capa da Fama?**

**Darlene — Deu! Próximo número, já fiz as fotos.**

**Jaqueline — (Pasma) Não posso acreditar!**

**CAM vai até Ernesto que conversa com Ademar.**

**Ernesto — É uma festa atrás da outra nesse Espaço Fama. Essa Vasconcelos é um império... Muita grana rolando, que loucura...**

**Ademar — E parte disso graças ao sucesso de “Musa do Verão”...**

**Ernesto — E pensar que nós, dois manés, ajudamos a fazer essa fortuna toda... E que não sobrou nem uma merreca pra nós... (T) Em compensação também não sobrou pro canalha do Ubaldo... Essa parte foi justa: assassino não tem que ter direito a nada mesmo.**

**Corta para:**

**CENA 2. estacionamento da vasconcelos. ambiente. Exterior. Noite.**

**Ubaldo num canto do estacionamento, bebendo uma cerveja, soturno (é a primeira vez que ele aparece bebendo), mas com uma postura elegante. Ele olha pra cima, procurando a janela do Lineu, bem enigmático... CAM vai procurar o carro de Fernando, que vem chegando e pára numa parte bem menos movimentada do estacionamento, perto da entrada do elevador privativo de Lineu. Fernando vê o clima de festa ao longe, gente passando, chegando ou fazendo o trajeto entrada principal do prédio - entrada do Espaço Fama. Fernando pega seu celular, bem irritado, e liga pra Lineu.**

**Fernando — (tel) Alô, Lineu?... Sou eu, Fernando. Estou precisando conversar com você... Não. Agora. É urgente... Você tá onde?**

**Corta para:**

**CENA 3. empresa vasconcelos. sala lineu. ambiente. Int. Noite.**

**(alternar diálogos desta cena com a cena anterior) Lineu ao telefone com Fernando. (A arma ficou em cima da mesa, como no final do capítulo precedente, mas não desperta atenção.)**

**Lineu — (tel) Aqui, na minha sala... Então vem logo. Usa o meu elevador, é melhor... Você tem a chave, não tem?**

**Fernando — (tel) Não, eu devolvi... A chave da Beatriz tá lá no Leme. Eu já tô aqui embaixo, no estacionamento.**

**Lineu — (tel) É só eu deixar a porta aberta aí embaixo, ninguém nota, não tem problema. Melhor o elevador privativo mesmo, tem a festa da Contemporânea, muita gente conhecida, se algum chato te aluga pra conversar você vai demorar uma hora pra chegar aqui.**

**Fernando — (tel) Tô subindo, então, té já.**

**Fernando desliga, salta do carro e caminha em direção ao elevador privativo, por acaso sem que ninguém o veja.**

**Corta para:**

**CENA 4. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Festa rolando, Bruno conversa com Cristiano.**

**Bruno — Não, ainda não vi a exposição de gravuras, mas vou ver, claro.**

**Cristiano — Dá um pulo lá na redação da revista e me diz o que você acha, Bruno, sua opinião é importantíssima pra mim!**

**Bruno — Vou, sim, mas já sei que vou adorar. (T) Que barato, hein, cara? A revista tá lançada.**

**Cristiano — Pois é. (Sorri) Nasceu! Finalmente!**

**Bruno — Você tá de parabéns! Festa linda!**

**CAM vai procurar Renato com Joel e Caio, que conversam. Renato tenso.**

**Renato — Não estou gostando dessa história. Se nem aquele mísero milhãozinho vier pras minhas mãos vou ficar mal...**

**Caio — Não estou entendendo, Renato.**

**Joel — (Explicando para Caio) É que já vazou pra todo o mundo que o Dr. Lineu é capaz de fazer um outro testamento. (T) Sei lá, as pessoas falam demais, vai ver é mentira...**

**CAM vai pra Ana Paula com Yolanda.**

**Yolanda — (Confirmando) É. É esse o rumor: de que o Lineu vai fazer outro testamento, sim.**

**Ana Paula — (Tensa) Mas isso é péssimo pra mamãe! Ao menos nesse a gente já sabe que ela tem o apartamento garantido! Um apartamentaço, diga-se de passagem, um patrimônio! Sabe lá se nesse outro ele resolve não deixar nada pra ela? (Revoltada) Os dois vivem brigando!**

**Yolanda acena para alguém que a chamou.**

**Yolanda — Dá licença, Ana Paula, volto já.**

**Yolanda sai. Sandra passa perto de Ana Paula que a chama.**

**Ana Paula — Sandra!**

**Sandra aproxima-se de cara fechada.**

**Sandra — O que é?**

**Ana Paula — Viu seu pai?**

**Sandra — Não, não vi.**

**Ana Paula — O Nelito não chegou até agora, permitindo que essa estrela-manicure dele fique nessa cafajestada, se exibindo pros fotógrafos.**

**Sandra — (Sem querer dar conversa) Dá licença, mamãe, estou conversando com um amigo logo ali.**

**Ana Paula — E o Inácio? Não vem à festa?**

**Sandra — Mamãe. (T) Vê se me esquece, tá?**

**Sandra dá uma rabanada e se afasta. Imediatamente Corina se aproxima de Ana Paula, tensa.**

**Corina — (Agitada) Por acaso você viu sua irmã?**

**Ana Paula — Não.**

**Corina — Que será que aconteceu? O celular da Clara está fora da área, estou ligando de 10 em 10 minutos, preciso tanto falar com ela, será que ela não vem?**

**Ana Paula — Eu seria a última a saber, faz tempo que ela não fala comigo, se esqueceu?**

**Ana Paula dá uma rabanada e deixa Corina ali sozinha, preocupada.**

**Corta para:**

**CENA 5. empresa vasconcelos. sala lineu. Int. Noite.**

**Fernando entra no escritório de Lineu pela porta do elevador privativo. Lineu ali sentado. Fernando tenso, nervoso, e vai ficar cada vez mais, ao longo da discussão, até perder a cabeça.**

**Fernando — Brigado por ter aberto o elevador particular, não queria mesmo cruzar com ninguém.**

**Lineu — Que conversa tão urgente era essa?**

**Fernando — Eu tô passando a bola pra você Lineu. A Beatriz. Ela tá pra sair da clínica, já teve alta, não foi pra casa porque não quis! Mas eu não vou levar ela pra casa amanhã. Nem amanhã, nem nunca! Melhor você ir. (T) Se quiser, claro, porque eu não me importo.**

**Lineu — Não tô entendendo.**

**Fernando — Vou tentar ser mais claro. Eu não quero nunca mais ver a sua filha. Não agüento mais um minuto ao lado dela, tô cansado, não quero mais!**

**Lineu — E você resolveu “ficar cansado” logo agora, com ela doente?**

**Fernando — Ela não tá doente! Ela foi pra esse hospital pra me chantagear, pra.../**

**Lineu — (corta, calmo, irritante) Acho que você está imaginando coisas, Fernando, a Beatriz tomou uma dose excessiva de tranqüilizantes...**

**Fernando — Quatro comprimidos foi o que ela tomou! Mas sabe quantos ela jogou na lata do lixo, pra me fazer acreditar que ela queria morrer? Dezesseis! Ela deve ter tido umas duas noites de sono ótimas, enquanto a gente morria de preocupação!**

**Lineu — Quem disse que ela fez isso?**

**Fernando — Eu vi, ninguém disse!**

**Lineu — (meio cínico) Mas o caso é que não se devolve uma mulher pro pai dela depois de dezoito anos de casado, Fernando. Pode ser que em alguma tribo exótica da Polinésia seja assim, mas aqui as pessoas resolvem seus problemas conjugais entre elas.**

**Fernando — Tá certo! Você prefere tratar disso com ironia, problema seu. Dane-se você, dane-se a sua filha, o que importa é que eu tô indo embora, não vou ser mais chantageado nem por você, nem por ela! E se não quiser buscar no hospital, dane-se também, ela volta de táxi, de ônibus, a pé! Eu não quero saber! Tá dado o recado?**

**Lineu — Eu tinha lhe pedido expressamente no hospital pra ser mais paciente!**

**Fernando — Não é paciência, é estômago! Eu não agüento mais a Beatriz, se eu não sair de perto dela agora, eu vou enlouquecer! Ela é manipuladora, egoísta, nossa vida tem sido um inferno, eu não quero isso pra mim!**

**Lineu — É a mãe do seu filho!**

**Fernando — Uma destrambelhada que você mimou desde criança!**

**Lineu — Dobre a língua, seu moleque! Cafajeste! Eu acabo com a sua raça!**

**Fernando — Não tenho medo de você não, Lineu! Não tinha antes e não tenho agora!**

**Lineu — Pois sabe quando você vai fazer sua porcaria de filminho? Nunca! Eu estalo os dedos e o financiamento some!**

**Fernando — Enfia o financiamento! Eu disse que não aceito mais chantagem, nem dela nem de você. (saindo) Faz o que você quiser.**

**Lineu — Espera! (T) Será que a única saída é radicalizar assim? Eu posso fazer vista grossa se você quiser continuar o affair com a Maria Clara. Eu seria até hipócrita se dissesse que fico chocado com isso... Desde que você seja discreto e a Beatriz não sofra...**

**Fernando — É impossível tentar diálogo com você, viu Lineu? Esquece que eu existo!**

**Fernando vai embora, pelo elevador privativo. Lineu atônito.**

**Corta para:**

**CENA 6. quarto pobre. ambiente. Interior. Noite.**

**Laura já abrindo a porta para Vladimir, que está desesperado. Muito ritmo.**

**Laura — Veio tentar me roubar de novo, bombeiro? Que cara de pau!**

**Vladimir — Eu não vim roubar nada, vim te pedir, implorar, eu tô desesperado!**

**Laura — (tenta fechar a porta) Sinto muito.**

**Vladimir — (segura a porta) Por favor, eu preciso daquelas provas, eu tô apelando pra... pra sua caridade!**

**Laura — (ri) Caridade? Faltei essa aula no colégio, tô por fora.**

**Vladimir — Eu posso te denunciar por roubo, sabia? a tia da Darlene vai confirmar! Você roubou as provas lá em Barra Mansa!**

**Laura — Vai, agora, me denuncia, tem uma delegacia logo ali no Catete!**

**Vladimir — Você pode ser presa, garota! Essa briga é de cachorro grande, o Lineu Vasconcelos pode ser prejudicado, você acha que ele vai deixar barato?**

**Laura — Tem cachorro grande do meu lado também, deixa comigo. Agora eu cansei da tua voz, te manda! Já!**

**Vladimir — Eu posso entrar à força!**

**Laura — Você não raciocina não, é? Músculo demais dá nisso. Você acha que depois de você ter entrado aqui eu ia continuar guardando alguma coisa nesse apartamento?**

**Vladimir — Por favor, devolve as provas, o pai da minha namorada pode ir pra cadeia, eu desmanchei meu noivado por isso!**

**Laura — Tô chorando de pena, olha aqui, tá vendo as lágrimas?**

**Vladimir — Você tá desgraçando a vida de um monte de gente, será que você é tão fria assim?**

**Laura — Tá me achando com cara de irmã de caridade, Madre Teresa de Calcutá, alguma coisa assim, bombeiro? (tom) Não dá pra sacar que nesse momento tem uma coisa muito mais importante do que o rompimento do teu noivado ou o pai daquela idiota ir preso?**

**Vladimir — O quê?**

**Laura — Eu tô com sono! (abre a porta) Te manda, já!**

**Corta rápido para:**

**CENA 7. estacionamento da vasconcelos. ambiente. Exterior. Noite.**

**Maria Clara, muito nervosa, vem chegando de carro com Eliete.**

**Maria Clara — Eu tenho que achar o Fernando antes dele falar com o Lineu! Ainda por cima com essa história dele ter tirado o patrocínio do filme... não quero nem pensar na briga que eles podem ter!**

**Eliete — Esse doutor Lineu também, francamente...**

**Maria Clara — (já estacionou, procura algo na bolsa) Não acho meu celular, droga...**

**Enquanto ela procura, Eliete, pelo vidro, vê Nelito chegar com Kléber.**

**Eliete — Ué... o Vladimir não vinha com eles? (já abrindo a porta e saindo) Vou ali falar com o Nelito. Só falta o bicho do mato do meu irmão ter ficado com vergonha da roupa nova...**

**Maria Clara — (sempre procurando) Vai. Não posso ter deixado em casa, não é possível!**

**Ficamos ainda alguns instantes em Clara remexendo a bolsa sem sucesso quando, do PV dela, vemos Fernando ao longe, entrando em seu carro, apressado. Clara sai do carro e corre em direção a ele, que já está manobrando pra sair. (Ninguém além de Clara vê Fernando, é importante.)**

**Maria Clara — (grita) Fernando! Fernando!**

**Fernando não a vê nem ouve. Está nervoso e, numa marcha a ré para sair, dá uma batidinha leve numa barra de ferro ou fradinho de concreto. Detalhar. Fernando, dentro do carro, sente a batida, ainda mais furioso, mas arranca e vai embora assim mesmo. O carro se afasta. Clara fica ali parada, preocupada e confusa. Close de Maria Clara.**

**Corta para:**

1º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 8. estacionamento da vasconcelos. ambiente. Ext. noite.**

**Continuação imediata. Eliete se aproxima de Clara.**

**Maria Clara — Ele acabou de ir embora...**

**Eliete — Quem?**

**Maria Clara — O Fernando. Tava nervoso, eu gritei, mas ele tava com o carro fechado, não ouviu, saiu à toda.**

**Eliete — (já puxando a outra) Se ele já foi você não precisa se preocupar mais. Vamos lá dar um beijo no Cristiano e na Noêmia.**

**Maria Clara — Será que ele chegou a falar com o Lineu?**

**Eliete — Se falou, você não pode fazer mais nada. Se foi embora sem falar, era o que você queria, né?**

**As duas se juntam a Nelito e Kléber e vão andando na direção do Espaço Fama.**

**Maria Clara — Oi, Kléber, oi... Nelito, me empresta seu celular rapidinho? Acho que o meu ficou em casa.**

**Nelito — (entrega) Claro, tá aqui.**

**Clara teclando tensa enquanto caminha.**

**Corta para:**

**CENA 9. avenida das américas. ambiente. Exterior. noite.**

**Na pista lateral da Avenida das Américas, perto da Vasconcelos, Fernando já sente alguma coisa estranha no carro, tem que parar.**

**Fernando — Droga!**

**Fernando salta e constata o que temia: um pneu está furado.**

**Fernando — Só tava faltando essa!**

**Fernando, irritado, mal acreditando em sua sorte, abre o porta malas e começa a tirar os apetrechos necessários para trocar o pneu. Cam vai entrando dentro do carro, onde o celular de Fernando toca, sem ele ouvir. Detalhar.**

**Corta para:**

**CENA 10. empresa vasconcelos. sala lineu. Int. Noite.**

**Corina com Lineu.**

**Corina — Vim saber se você tem notícias da Clara, eu não vejo desde ontem.**

**Lineu — Também não tive com ela ainda não.**

**Corina — Estranho... achei que ela tinha sumido assim porque você já tinha contado tudo.**

**Lineu — Não... Nem consegui falar com a Beatriz ainda. (T) Sabe que quanto mais eu penso no que você me contou, mais satisfeito eu fico? Eu sempre gostei tanto da Maria Clara... mais do que gostar, tenho admiração por ela.**

**Corina —(fria) Admiração estranha. Não impediu você de tentar destruir minha filha.**

**Lineu — Nossa filha. E eu vou compensar a nossa filha de cada aborrecimento, cada prejuízo que eu causei!**

**Corina — É o que eu disse. Você só voltou atrás porque soube que é o pai biológico dela, acho o fim da picada, se não soubesse... (T) Mas isso não importa, eu tô mais preocupada em achar a Clara pra dar essa notícia eu mesma. (já teclando seu celular, tempo, ouve e desliga) Ninguém atende.**

**Lineu — Veja lá embaixo, ela é muito amiga do Cristiano, deve estar na festa. Com o barulho não dá pra ouvir o telefone.**

**Corina vai esquecer o celular ali sobre a mesa, não é preciso detalhar isso nem frisar.**

**Corina — (saindo) Vou procurar então.**

**Lineu — Corina... não me queira mal. Eu não cheguei a prejudicar a Maria Clara.**

**Corina — Porque eu não deixei, Lineu. Sinto muito, mas isso eu não sei se posso perdoar, não.**

**Corina sai, muito tensa.**

**Corta para:**

**CENA 11. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Jaqueline e Darlene tietam Noêmia. Ritmo. Festa rola.**

**Jaqueline — Abalou geral, Noêmia!**

**Darlene — Mulher, cê tá uma gata!**

**Noêmia — Obrigada, Darlene! Obrigada, Jaqueline.**

**Cristiano vem passando, Jaqueline agarra seu braço e o traz pra perto.**

**Jaqueline — Fala, Cristiano! Que é que você me diz da Noêmia?**

**Cristiano — (atraído) Está... linda, uma beleza. Eu já disse a ela.**

**Noêmia — Obrigada de novo, Cristiano.**

**Noêmia vê, ao longe, Renato no balcão levantando uma taça de champanhe, brindando à vitória dela, com um sorriso charmoso.**

**Noêmia — (Desconcertada) Com licença, vou até ali ao balcão e já volto.**

**Noêmia caminha para Renato. Corta de volta para Olga chegando perto de Darlene (Jaqueline ocupada dando autógrafos) e comenta, vendo Noêmia chegar ao balcão e conversar com Renato.**

**Olga — Acho que o Renato tá dando em cima da Noêmia.**

**Darlene — Não duvido nada. Uma mulher quando resolve ficar poderosa ganha o homem que quer.**

**Corta para Noêmia rindo, com Renato. De volta para Olga e Darlene.**

**Olga — E ela tá adorando, olha só. (Suspira) Também, o que esse nojento é gato...**

**Darlene — Gato sou eu, minha filha, aquilo ali é um leopardo! Um tigre-de-bengala!**

**Maria Clara entra no salão com Eliete. Atrás delas (mas não com elas) Nelito e Kléber.**

**Eliete — (para Clara) Vamos só procurar o Cristiano e você já vai pra casa.**

**Maria Clara — Por favor, Eliete, meu coração tá disparado, quero ir embora daqui...**

**Corta para Nelito, que aborda Guilherme, melífluo.**

**Nelito — Já viu a Jaqueline? Guilherme, você não pode deixar de entrevistar a moça, agora onde quer que ela vá/**

**Guilherme — (Cortando) Nelito, pega leve, essa festa é do Cristiano Reis, lançamento da Contemporânea, revista cultural, perfil oposto ao da sua cliente Jaqueline Joy...**

**Nelito — Justamente, os extremos se tocam! Ótima oportunidade de você saber a opinião dela!**

**Guilherme — Nelito, superexposição também é ruim pruma celebridade, ainda mais uma celebridade que não faz néris de pitibiriba!**

**Nelito — Como assim? E o programa dela de culinária?**

**Guilherme — Numa TV a cabo, sem audiência, à meia-noite?**

**Corta para Clara chegando em Bruno, tensa.**

**Maria Clara — Você não falou com o Fernando, Bruno?**

**Bruno — Não, nem vi Fernando, Maria Clara. E você, já viu a exposição de gravuras?**

**Cristiano vem passando, Zeca atrás dele. Clara se adianta.**

**Maria Clara — Cristiano! Que bom te ver, você tá tão assediado, deixa eu dar logo um beijo e meus parabéns, de coração!**

**Clara beija Cristiano. Zeca alegre.**

**Zeca — Oi, Clara! Tudo bem?**

**Maria Clara — Zeca! Que elegância! (Beija Zeca) Como vai, meu amor?**

**Zeca — Já viu a Noêmia? Tá diferentona, toda bonita...**

**Maria Clara — Onde é que ela está?**

**Zeca aponta Noêmia conversando com Renato, ele fazendo um gesto para ela de que vai se afastar um instante. Clara parte para Noêmia.**

**Maria Clara — Noêmia, como você tá linda! Que bom te ver assim! Parabéns, minha querida, por tudo! (Vai perguntar por Fernando) Noêmia, por acaso você esteve com o/**

**Mas Guilherme interrompe, gravador em punho.**

**Guilherme — (Corta) Desculpe interromper mas eu queria te entrevistar, Noêmia, sobre a experiência de acompanhar a criação de uma revista...**

**Noêmia se afasta, arrastada por Guilherme e Zaíra chega imediatamente em Clara.**

**Zaíra — Clara! Tudo bem? (Beijinhos)**

**Maria Clara — Oi, Zaíra, por acaso você viu o Fernando... Amorim? Eu tinha um assunto importante de trabalho pra falar com ele. Queria saber se ele esteve na festa...**

**Zaíra — Não, não vi. (T) E você, já falou com a Corina?**

**Maria Clara — Ainda não.**

**Zaíra — Então vai falar! Ela tá aflita atrás de você, assunto importantíssimo!**

**Maria Clara — (Apreensiva) Zaíra, será que é coisa boa? Não estou querendo levar nenhum susto...**

**Zaíra — (Ri) É uma coisa ótima, excelente!**

**Bruno chega em Clara fazendo sinal para um homem que vem atrás para que espere. Zaíra acena para alguém e vai de encontro a esse alguém saindo de quadro.**

**Bruno — Clara, me dá uma colher de chá. O Vincent meu amigo quer dar duas palavrinhas com você, ele é correspondente, no Brasil, de um jornal dinamarquês...**

**Maria Clara — Oh, Bruno, tem que ser agora?**

**Bruno — Duas palavrinhas...**

**Maria Clara quer morrer mas resolve atender o jornalista que se aproxima depois que Bruno lhe faz um gesto autorizando. Vemos Clara ali, cumprimentando o homem, tentando ser cordial, já fora de áudio.**

**Corta para:**

**CENA 12. empresa vasconcelos. sala lineu. Int. Noite.**

**Abre em Lineu já protestando com veemência. Inácio muito nervoso diante dele. Revólver em cima da mesa. Nesta cena é bom enquadrar.**

**Lineu — Não consigo sair desta sala, tem uma festa aqui, no meu prédio, tive muito trabalho pra lançar essa revista, tenho o direito de ir comemorar com meus amigos, meus colaboradores!**

**Inácio — (fora de si) Colaboradores? Escravos, né? Você acha que pode mandar em todo o mundo, em tudo, resolver a vida das pessoas, mas em mim não vai mandar mesmo!**

**Close de Lineu, atônito.**

**Corta para:**

2º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 13. empresa vasconcelos. sala lineu. Int. Noite.**

**Lineu e Inácio, continuação imediata. Tensão, ritmo.**

**Lineu — Inácio, que tom é esse?**

**Inácio — Eu sei o que você fez, a Darlene na capa da Fama, mandou a Darlene se afastar de mim, eu já vi as fotos, ela não vai sair em capa nenhuma, pelo menos agora não, porque da próxima vez que ela aparecer em fotografia vai ser vestida de noiva, eu vou me casar com a Darlene, querendo você ou não, porque eu tô me lixando pra sua opinião!**

**Lineu — (também transtornado) Só que ela não tá se lixando, vai pra capa da Fama sim, e não é vestida de noiva, pode apostar, porque ela não vai querer casar com você, é muito mais importante pra ela ficar famosa do que casar com um garoto destrambelhado que nem sabe o que é mulher, incapaz de distinguir uma menina direita de uma picareta que usa suas habilidades na cama pra levar um herdeiro no papo, porque é isso que você é pra ela, um herdeiro! E herdeiro bobo!**

**Inácio — Você é que sabe de tudo, não é? Você é que é o esperto, um velho gagá se arrastando atrás de uma gostosona rebolativa, eu é que sou o destrambelhado, eu é que não sei o que é menina, ou mulher direita?! Dá um tempo, você já era, acabou, você é que não consegue conquistar mais mulher nenhuma se não for pagando!**

**Lineu — Você cala essa boca ou eu calo pra você!**

**Inácio — (cont. sem dar bola) Nem consegue mais mandar em ninguém, ninguém te respeita, riem pelas suas costas, por isso que tem essa mania de decidir a vida de todo o mundo, não decide nem a sua! A Jaqueline te leva na coleira, a minha mãe te leva na coleira, por isso que o meu pai tem tanta raiva de você, eu achava que era porque você queria mandar em todo o mundo, mas não, é porque você é que é um bobo, dando ataque, dando ordem, mas no fundo fazendo papel de palhaço!**

**Lineu — Você é louco, menino, completamente louco, sua mãe sempre soube disso, eu não queria acreditar, tinha que ter ficado naquela clínica, mas com grade na janela, porta trancada, pro resto da vida, precisa ser completamente idiota, doido, pra fazer esse escândalo por causa duma ordinariazinha, ainda fala em casar com a vagabunda?! Pois casa. Vai lá e pede em casamento. Mas não esquece de dizer que é sem dinheiro, sem capa de revista, sem ficar famosa, vamos ver se ela não pula fora da tua cama na mesma hora! E agora você vai sair daqui mansinho... ou será que eu vou ter que te botar pra fora? Porque eu boto, você vai ver se o velho palhaço ainda se faz obedecer ou não!**

**Closes alternados. Lineu e Inácio se encaram ambos transtornados. A pistola em cima da mesa. Tensão.**

**Corta para:**

**CENA 14. redação da contemporânea. ambiente. Interior. Noite.**

**Festa rolando, ali também na redação. Wanderley conversa com Tadeu, os dois bebericando, movimento.**

**Wanderley — Publicações culturais podem mudar a cabeça de um país. Houve uma, bastante jocosa, por sinal, durante a ditadura militar, que/**

**Tadeu — (corta) Já ouvi dizer! Um tio meu que não era nem de ler jornal fazia coleção!**

**Queiroz se aproxima, vendo a exposição com Salvador.**

**Salvador — Festa chique, hein, Wanderley!**

**Wanderley — Um colosso. Cristiano está de parabéns. Olha só que obras de arte...**

**Queiroz — Lançar a Contemporânea com uma exposição de gravuras foi idéia de gênio. Não é por nada, não, mas o Brasil é muito forte em gravuras.**

**Salvador — Bom, eu já falei com o Cristiano, já vi meus amigos, já bebi até vinho... agora tá na hora de puxar minha carroça. Amanhã é dia de acordar cedo.**

**Queiroz e Wanderley assentem. E Salvador, nem bem terminou de falar, já vê Ubaldo ali, entre os convidados. Salvador fica surpreso e vai até ele.**

**Salvador — Rapaz, que que cê tá fazendo aqui? Ficou doido?**

**Ubaldo — Por quê? Eu fui convidado. Cristiano deixou um monte de convite lá na barbearia pra quem quisesse pegar. Eu peguei.**

**Salvador — Olha o que que você vai aprontar, homem! O Lineu deve tar botando o pé na festa. Não me vai arrumar encrenca, pelo amor de Deus. Hoje a noite é do Cristiano e da Noêmia. Respeita.**

**Ubaldo — Que é isso? Você acha que eu não sei me comportar numa festa de gente fina?**

**Salvador — Acho.**

**Ubaldo — (irônico) Pois tá muito enganado. Eu vim só me divertir, rir um pouco. O dia de acertar as contas com o canalha tá chegando. Mas não é hoje ainda não. Fica tranqüilo.**

**CAM vai até Corina, que se aproxima de Queiroz, ela não vê Ubaldo.**

**Corina — Olá, Queiroz... Por acaso você sabe se Maria Clara veio ao coquetel?**

**Queiroz — Acho que veio, sim, Corina. Eu vi de longe, ela tava chegando no estacionamento... Tava vindo pra cá, acredito eu.**

**Corina — Então vou tentar localizá-la de novo, não estou conseguindo... Quem sabe desta vez, não é mesmo? (mexe na bolsa, aflita, remexe) Ah, que cabeça! Esqueci meu celular na sala do Lineu!**

**Queiroz — Quer que eu vá pegar, Corina?**

**Corina — Não, obrigada. Logo ali, eu mesma vou.**

**E sai pra ir buscar o celular.**

**Corta para:**

**CENA 15. avenida das américas. ambiente. Exterior. Noite.**

**Fernando quase terminando de trocar o pneu furado, começa a apertar os parafusos da roda, fazendo força. Ele vê Inácio, que passa a pé, esbaforido, procurando um táxi. Inácio faz sinal, um táxi não pára. Fernando estranha. Pára de fazer o que está fazendo e chama.**

**Fernando — (grita) Inácio? Meu filho!**

**Inácio não responde, não quer falar com ninguém. Ele faz sinal prum táxi, que não pára.**

**Fernando — Inácio! Que que houve, meu filho?**

**Inácio — Me deixa, pai!**

**Fernando — Aonde você vai? Eu te levo!**

**Inácio — (por um instante, pensa em pegar carona, mas olha as coisas espalhadas no chão, desiste) Tô com pressa. Prefiro pegar um táxi.**

**Inácio já fez sinal, um táxi já parou. Ele vai entrando rápido.**

**Fernando — (ainda grita) Inácio!**

**Mas o táxi já partiu. Fernando, estranhando muito o estado do filho, volta pra terminar de trocar o pneu, o mais rápido possível. CAM volta pra dentro do carro de Fernando, onde o celular toca sem Fernando ouvir.**

**Corta para:**

**CENA 16. redação da contemporânea. ambiente. Interior. Noite.**

**Festa rolando. Clara já desligando o telefone da redação, tensa, frustrada. Queiroz ao lado dela.**

**Maria Clara — Não sei o que é que houve com o telefone do Fernando, não consigo falar de jeito nenhum!**

**Queiroz — Ele deve estar vindo aí... Sabe que ele ficou encantado com as gravuras, quando tavam montando a exposição? Você não quer dar uma olhada?**

**Maria Clara — Tá, vamos, vou tentar relaxar um pouco...**

**Queiroz — Antes que eu me esqueça, sua mãe estava à sua procura... tentando te localizar pelo celular...**

**Zaíra já entrou com Corina, mostrando Maria Clara.**

**Zaíra — Pronto, Corina, ela tá ali.**

**Corina — Obrigada, Zaíra.**

**Corina vai até Clara.**

**Corina — Finalmente! Eu tenho te procurado tanto, que desencontro!**

**Maria Clara — Que foi, mãe? Você tá tão séria, parecendo tensa!**

**Corina — Tenho um assunto muito importante pra conversar com você.**

**Queiroz — (já se afastando) A sala do Cristiano é aquela ali, se vocês quiserem...**

**As duas entram na sala de Cristiano e fecham a porta. Corta descontínuo para a reação fortíssima de Clara.**

**Maria Clara — O quê?!**

**Corina — O Lineu é seu pai, Maria Clara.**

**Corta para:**

3º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 17. contemporânea. sala cristiano. Int. Noite.**

**Continuação imediata, Clara e Corina.**

**Corina — Eu não ia brincar com um assunto desses... seu pai.**

**Maria Clara — (sem ar) Mas... espera... não acredito, não pode ser... isso...**

**Corina — É, meu anjo. Eu... hesitei tanto, pensei tanto antes de dizer a ele, eu não queria, mas quando vi que você ia perder a turnê do Rod Stewart por falta de patrocinador... quando eu soube a situação real da produtora...**

**Maria Clara — (tonta) Mãe... isso não pode ser verdade, eu... numa época eu até achei... já perguntei a ele...**

**Corina — Ele não sabia, querida. Só eu sabia.**

**Maria Clara — Eu... tô tonta. Meu pai...**

**Clara anda pela sala perdida. Pode tomar um copo d’água se houver por ali.**

**Corina — Eu não sei se fiz bem. Não sei mais. Mas a minha aflição tava ficando insuportável, ver você daquele jeito, perdendo tudo por causa de uma injustiça! Ele não podia simplesmente acabar com uma carreira como a sua, tão especial, tão bonita, Clara... eu tinha que contar antes que ele fosse mais longe. (T) Ele me garantiu que vai patrocinar o Rod Stewart.**

**Maria Clara — (mais surpresa ainda) Ele... vai?**

**Corina — Vai, resolveu na hora. Só isso já me faz achar que eu não errei, afinal.**

**Clara ainda tonta, tentando assimilar aquilo tudo.**

**Corina — Você tá bem?**

**Maria Clara — Não sei. Preciso pensar um pouco. (saindo) Eu vou... (não sabe onde vai)**

**Maria Clara sai da sala, nervosíssima, trêmula; cruza com Queiroz que está ali pela festa.**

**Maria Clara — Queiroz... pra que lado fica o escritório do Lineu?**

**Queiroz — (nota o nervosismo dela, entende) Você já... já soube?**

**Maria Clara — Já. Onde é?**

**Queiroz — (aponta) Pra lá, mas no outro andar. Quer que eu te acompanhe até lá?**

**Maria Clara — Quero sim, por favor... eu não tô bem.**

**Os dois vão indo.**

**Corta para:**

**CENA 18. empresa vasconcelos. sala lineu. Int. Noite.**

**Maria Clara, completamente atordoada, passa pela ante-sala acompanhada por Queiroz.**

**Maria Clara — Num momento desses... eu não consigo falar com o Fernando! Queria tanto/**

**Ela nem consegue completar a frase, estaca na porta da sala de Lineu. Choque: ela vê Lineu no chão, ensangüentado, morto.**

**Maria Clara — (gritando) Meu Deus! Ele... Ele... (ou, a critério de Malu, só um grito histérico)**

**Queiroz — Lineu! (corre, se ajoelha pra ver se pode fazer alguma coisa, mas logo percebe) Ele tá... morto, Maria Clara.**

**Maria Clara — (lágrimas já caem) Que horror... Como é que pode?... Ele tá... morto?**

**Maria Clara começa a soluçar, trêmula de dor e horror também, sem querer acreditar no que aconteceu.**

**Maria Clara – (se ajoelha, acaricia o rosto de Lineu) Meu pai... meu pai tá morto!**

**Corta para:**

**CENA 19. ap. fernando e beatriz. ambiente. Interior. Noite.**

**Fernando chega em casa, nervosíssimo, já gritando por Inácio.**

**Fernando — Inácio! Inácio!**

**Fernando entra pela casa, rápido, quase correndo, vai até o quarto do menino, querendo falar com ele de qualquer jeito, a sala fica vazia por uns instantes.**

**Fernando — (OFF) Inácio! Onde você está? Inácio!**

**Ele volta pra sala, desapontado por não ter encontrado o filho. E, mais nervoso ainda, pega o telefone e disca. Ritmo.**

**Corta para:**

**CENA 20. praia. ambiente. Exterior. Noite.**

**Inácio andando na beira da praia, deprimido. O celular toca. Ele atende.**

**Inácio — (tel) Oi, pai... Não, não interessa onde eu tô... não quero, pai. Me deixa, por favor... Não dá pra falar hoje... Hoje não dá. Não quero...**

**E desliga o celular, sem nem terminar a conversa. Não quer papo.**

**Corta para:**

**CENA 21. estacionamento da vasconcelos. ambiente. Ext. Noite.**

**Vários carros de polícia chegando ao estacionamento. Muito clima, sirenes, freadas bruscas ao chegar, muitos policiais saltando apressados dos carros, clima de grande operação policial. Já há curiosos, também convidados da festa que foram para lá. Vozerio, conversas sussurradas. Entre os convidados que saíram da festa, Renato, que identifica imediatamente o encarregado das diligências, delegado Lourival, que salta de um dos carros e é logo cercado pelos demais policiais, que aguardam suas ordens. É acompanhado todo o tempo pelo detetive Chagas, seu auxiliar, e dois outros detetives figurantes. (Lourival e Chagas ficam na novela.) PV de Renato registrando tudo. Muito ritmo e muito nervosismo em toda a cena. Renato se adianta e aborda Lourival, Chagas junto dele. Falas rápidas, nervosas:**

**Renato — (arrogante) O senhor é o responsável pela investigação?**

**Lourival — (meio seco, sem estender a mão) E o senhor, quem é?**

**Renato — Renato Mendes, vice-presidente do grupo Vasconcelos. E sobrinho do... dr. Lineu, que... (gesto vago, não conclui). Estou mantendo a ordem...**

**Chagas — Sobrinho da vítima. (indica Lourival) Delegado Lourival. Eu tô aqui auxiliando o dr. Lourival. Chagas.**

**Lourival — (interrompendo amenidades) Quero ver o corpo imediatamente. (com sarcasmo mal disfarçado, a Renato) Não precisa mais manter a ordem, meus homens se encarregam. Vamos.**

**Vai para a portaria do prédio, Chagas e Renato atrás.**

**Corta para:**

**CENA 22. empresa vasconcelos. sala lineu. ambiente. Int. Noite.**

**O corpo de Lineu já coberto exatamente no lugar onde foi encontrado. Alguns peritos examinando o local, recolhendo provas, etc. Na ante-sala, Maria Clara, arrasada, sendo confortada por Queiroz. Na porta da sala, Renato e Olga com o delegado Lourival, que mostra a arma de Lineu, já num saco plástico.**

**Lourival — É a arma do doutor Lineu, a senhora tem certeza?**

**Olga — (assente) Tenho sim senhor.**

**Lourival — Eu vou ter que pedir a todos que saiam da sala pra não atrapalhar o trabalho da perícia.**

**Renato — Claro, doutor.**

**Maria Clara — (chora baixinho) Nem pude falar com ele...**

**Queiroz — (abraça-a) Você quer alguma coisa? Água, café?**

**Clara faz que não.**

**Lourival — Vou precisar também conversar informalmente com algumas pessoas, haveria algum lugar onde eu possa...**

**Queiroz — (que ouviu) Pode ser na minha sala, eu levo o senhor.**

**Lourival — Obrigado. (a Clara e Queiroz) Gostaria de começar pela senhora e o senhor, que encontraram o corpo.**

**O delegado vai saindo com Clara e Queiroz, ele amparando-a.**

**Corta para:**

**CENA 23. ap. fernando e beatriz. ambiente. Interior. Noite.**

**Fernando nervosíssimo, ali, acabou de falar com Inácio no celular, não sabe o que fazer. Regina entra com os olhos arregalados, de peignoir.**

**Regina — Ah, desculpa, seu Fernando... chegar assim. Mas ouvi um barulho. Vim ver quem era.**

**Fernando — Tudo bem, Regina.**

**Regina — Numa situação como essa, né? A gente fica até assustada.**

**Fernando — Não precisa. (acha que ela está falando de Beatriz) A Beatriz tá bem, amanhã mesmo volta pra casa. Não se preocupe. Só tô esperando o Inácio.**

**Regina — Ele saiu que nem um furacão mais cedo. Pegou uma chave da dona Beatriz... eu nem sabia direito qual era, mas encontrei pra ele, Inácio falou que era do elevador do doutor Lineu, coitado.**

**Fernando — Coitado por quê?**

**Regina — O senhor... não tá sabendo, não?**

**Fernando — Do quê, Regina?**

**Regina — Do Doutor Lineu. Tá dando toda hora no rádio, na televisão! (baixo) Doutor Lineu foi assassinado.**

**Choque violento de Fernando.**

**Fernando — O quê? Você deve tar enganada.. (e liga logo a televisão) Só pode ser engano!**

**Na tela de televisão, locutor falando sobre a morte de Lineu em edição especial.**

**Locutor — Tudo indica que a morte do empresário Lineu Vasconcelos aconteceu durante a festa de lançamento da revista Contemporânea. Uma arma, que pertencia ao empresário, foi encontrada no local do crime. Ainda não há suspeitos... mas a polícia já está no local...**

**Fernando — Meu Deus, que absurdo!**

**Fernando, atordoado, baixa o volume da televisão.**

**Fernando — O Lineu assassinado! Quem será que fez uma coisa dessas? (pára, horrorizado com os próprios pensamentos) Não pode ser...**

**Regina — (preocupada) O senhor tá se sentindo bem? Quer um chá pra acalmar?**

**Fernando — Eu? Não, eu tô bem. Pode ir, Regina. Só tô um pouco... nervoso. Mas passa. (T) Se precisar de alguma coisa importante, eu te acordo, tá?**

**Regina vai pro seu quarto. Fernando nervoso, pega o telefone e liga logo pro pai.**

**Fernando — (tel) Pai, sou eu!... Inácio taí?... Não? Se ele aparecer, pede pra ele ligar pra mim? Tô no celular!... Preciso falar com ele... é muito importante!**

**Close de Fernando.**

**Corta para:**

4º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 24. ap. salvador. ambiente. Interior. Noite.**

**(alternar diálogos desta cena com a cena anterior) Salvador falando com Fernando ao telefone.**

**Salvador — (tel.) Mas aconteceu alguma coisa? O quê, meu filho? Não me diga! O Lineu!**

**Fernando — (tel.) Pois é. Uma tragédia... Pior é que eu tô com medo que... Pai, eu vou pensar em algum lugar onde o Inácio possa ter ido...**

**Salvador — Tenta a clínica. Ele pode ter ido pra lá.**

**Fernando — (tel) Claro, pai. Vou tentar. Mas se ele aparecer aí...**

**Salvador — (tel) Ele liga pra você na hora. Beijo, filho. Tchau.**

**Salvador desliga, muito nervoso, tenso.**

**Corta para:**

**CENA 25. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**O clima de festa já desmoronou, as luzes já mais acesas, as pessoas sentadas, desconcertadas, já meio descompostas, falando aos sussurros pelos cantos, assustadas e constrangidas com a notícia da morte de Lineu. Vemos primeiro Cristiano, abalado, falando com Joel. (Ritmo)**

**Cristiano — Eu preciso ir até lá, deve haver alguma maneira!**

**Joel — Não vai dar, Cristiano, vão fazer a perícia.**

**Cristiano suspira, arrasado. Corta para Renato que dá ordens a um segurança perto da porta.**

**Renato — Companheiro, o dr. Lourival, o delegado que está investigando o crime, vai fazer alguns interrogatórios informais, deu ordem expressa pra não deixar ninguém sair do prédio. Tá com vocês, certo?**

**O segurança faz sinal de positivo para Renato que dá um tapinha nas costas dele e se afasta.**

**Corta para Cristiano, com Eliete e Noêmia ao seu lado, arrasadas.**

**Cristiano — Mas que coisa brutal! É difícil de acreditar...**

**Noêmia — Que barbaridade...**

**Eliete — (Num fio de voz, para Noêmia, mostrando as mãos) Tô tremendo até agora, olha só...**

**Bruno chega em Cristiano.**

**Bruno — A polícia acha que o assassino ainda pode estar aqui no prédio.**

**Cristiano — Que tragédia, santo Deus...**

**CAM vai procurar Ana Paula que está entre Nelito, Yolanda e Oscar. Os quatro conversando em voz baixa, abalados.**

**Oscar — Crime premeditado, é claro, tudo arquitetado nos mínimos detalhes, uma festa, muita gente reunida, justamente pra espalhar a suspeita entre os convidados...**

**Nelito — (Alfinetando) Cultura de romance policial, Oscar?**

**Oscar — Da vida e de romances policiais, Nelito.**

**Yolanda — O Oscar é leitor assíduo de romances policiais, Nelito. Tem ótimo raciocínio dedutivo. Coitado do Lineu. Espero que tenha sido sem sofrimento.**

**Ana Paula — Se o tiro foi certeiro, dizem que é morte instantânea.**

**Nelito — Felizmente eu não pus os pés fora desse salão nem um minuto, não fui nem à exposição.**

**Ana Paula — (Tensa) Claro, você chegou atrasado, mas eu também nem vi a exposição, o máximo que eu fiz foi (aponta à sua esquerda) ir ao toalete, ali, retocar a maquiagem...**

**Oscar — A senhora apontou para a esquerda, Dona Ana Paula?**

**Ana Paula — É. O toalete das senhoras, logo ali.**

**Oscar — O toalete das senhoras fica do outro lado, Dona Ana Paula. (Aponta o lado oposto) Lá.**

**CAM vai procurar Darlene, Jaqueline, Palmira e Kátia que também conversam aos sussurros, assustadas.**

**Darlene — Estou um pouco nervosa, Jaqueline, será que a polícia... Pode desconfiar de você?**

**Jaqueline — (Chocada) De mim?**

**Darlene — Não tava rolando que o velho ia mudar o testamento?**

**Palmira — E aí tirar o apart do nome dela, é isso que cê tá dizendo, Darlene?**

**Kátia — Gente! A polícia não pode pensar isso da Jáqui!**

**Jaqueline — (Já começando a chorar) Se pensarem, então... Não sei mais nada... Eu adorava aquele homem, não consigo nem acreditar que ele morreu...**

**Darlene — Calma, Jaqueline...**

**Jaqueline — Não, fala pra mim, o que que é isso? Algum pesadelo?**

**CAM vai pra Ademar e Ernesto, os dois meio cínicos.**

**Ademar — Sorte teve o Salvador que deve estar em casa a essa hora, dormindo a sono solto, se livrou de ficar preso aqui até sabe Deus que horas...**

**Ernesto — Mas isso não vai demorar. O suspeito óbvio é o Ubaldo. Quem mais? Reincidente... Vai sujar pra ele e eu acho é pouco. Quero mais é que apodreça na cadeia!**

**Corta para:**

**CENA 26. andaraí. bar do chope. Interior. Noite.**

**Ubaldo salta de um ônibus, chegando ao Andaraí. Vamos com ele que atravessa a rua e chega até o bar, vai até o balcão.**

**Paulo César — Seu Ubaldo! Que é que vai ser?**

**Ubaldo — Vê um pingado, por favor.**

**Paulo César — (Indo buscar) E aí? Teve na festa?**

**Ubaldo — Estive sim.**

**Paulo César — E como é que foi lá?**

**Ubaldo — Como é que foi? (Uma pausa. Sorri, cínico) Foi... Lindo. Uma festa linda, uma noite gloriosa!**

**Paulo César — Pô, mal que eu não fui. Minha mãe e o Cristiano mereciam mesmo uma festa bacana. Ralaram pra preparar essa revista.**

**Corta para:**

**CENA 27. ap. salvador. ambiente. Interior. Noite.**

**Toca a campainha. Salvador vai atender. Abre a porta, é Inácio, transtornado.**

**Inácio — (Trêmulo) Oi, vô...**

**Salvador — (Assustado) Inácio! De onde você está vindo? Que cara é essa?**

**Inácio entra, muito cansado, tropeçando.**

**Inácio — (Transtornado) Eu quero/ Eu preciso dormir! Eu tô muito cansado... (T) Posso dormir aqui?**

**Salvador — É claro! Mas, fala comigo, Inácio, o que é que/**

**Inácio corre para o quarto e tranca a porta, Salvador fica falando sozinho. Salvador agarra o telefone, disca, nervoso.**

**Salvador — (tel) Fernando? Sou eu, filho. Escuta, eu tô um pouco preocupado, o Inácio chegou aqui, agora... muito perturbado!**

**Corta para:**

**CENA 28. ap. fernando e beatriz. ambiente. Interior. Noite.**

**Fernando, angustiado, ao telefone com Salvador.**

**Fernando — (Trêmulo) Pai, eu estou apavorado achando que o Inácio fez uma loucura! Ele chegou sozinho? (t) Faz o seguinte, quando ele acordar não deixa ele falar com ninguém antes de falar comigo, mas com ninguém, escutou bem, pai?... Pode ter sido alguma coisa séria demais, pai, alguma coisa irremediável!... Tá. Eu volto a ligar... Tchau, pai.**

**Fernando desliga. Volta-se para a TV ligada, em volume baixo. Vê entrar um noticiário extra. Corre até lá e aumenta o volume. Um repórter, na tela, informa:**

**Repórter — Foi apurado que a empresária e modelo Maria Clara Diniz, que encontrou o corpo, seria reconhecida como filha de Lineu Vasconcelos. No momento ela está sendo interrogada pela polícia.**

**Fernando — (Atônito, para si mesmo) Filha?!**

**Fernando sai de casa, desabalado.**

**Corta para:**

**CENA 29. quarto pobre. ambiente. Interior. Noite.**

**A televisão ligada no mesmo noticiário da cena anterior. Uma foto ou filme de arquivo de Lineu no vídeo. Marcos entra em casa, vindo do seu programa e bate logo o olho na tv. Laura ali, já trocando a roupa caseira por outra, para sair.**

**Locutor — (off) ... a polícia ainda não tem pistas do assassino, ou dos assassinos de Lineu Vasconcelos. Políticos e empresários reagiram com indignação...**

**Marcos já andou até a tv e diminuiu o volume do áudio.**

**Marcos — (chocado) Foi isso mesmo que eu entendi? Apagaram o velho?**

**Laura — (assente, apressada) A Beatriz já me ligou lá do hospital, tá completamente destrambelhada, imagina!**

**Marcos — Mas como é que foi, assalto?**

**Laura — Ninguém sabe ainda, só disse aí que acharam o cara morto. Eu vou pra lá correndo. (safa) A mulher confia em mim, tenho que ir, né?**

**Marcos — Mas peraí... isso foi ruim ou bom pra gente?**

**Laura — (saindo apressada) Depois a gente fala. Deixa eu ir acalmar a doida antes que ela toque fogo naquela clínica. Ligar pra mim é bom sinal, confia.**

**Laura sai.**

**Corta para:**

**CENA 30. redação da palavra. sala queiroz. ambiente. Int. Noite.**

**Clara muito abalada, cansada, frágil, acabando de dar declarações a Lourival.**

**Maria Clara — Foi isso mesmo, aí eu encontrei o... o corpo. Quer dizer, eu e o Queiroz, diretor da revista Palavra... Nós entramos juntos na sala dele...**

**Lourival — E antes?**

**Maria Clara — Antes? (lenta) Eu cheguei à festa com a minha amiga Eliete, falei com várias pessoas, cumprimentei o Cristiano Reis, dei uma entrevista rápida... Depois fui até a redação dessa revista que tá sendo lançada... lá também havia festa, uma exposição... e foi lá que a minha mãe... me deu a notícia... Eu... fiquei muito nervosa... queria falar com ele, meu pai! o Queiroz foi comigo... até a sala e...**

**Lourival — Encontraram o corpo. Obrigado, era só isso, por enquanto são apenas declarações informais, pra nós nos situarmos...**

**Corta para a redação: Alcir conversa com Renato num canto, Clara vem em seguida da sala de Queiroz, muito abalada, e vai conversar com Queiroz em outro canto. Alcir e Renato:**

**Renato — Só sei disso, dr. Alcir, assassinado, a Maria Clara encontrou o corpo! Acho que posso cuidar desse policial.**

**Alcir — O dr. Lourival? É um delegado esperto, Renato. Cuidado.**

**Maria Clara e Queiroz:**

**Queiroz — Ele não fez nenhuma pressão, então?**

**Maria Clara — Nenhuma, eu é que...**

**Queiroz — Tá abalada. É claro.**

**Maria Clara — Mas ele felizmente me liberou, posso ir pra casa...**

**Corta-se, reage, viu Fernando que entra. E vai direto para ela:**

**Fernando — Oi, Queiroz. Maria Clara... posso falar com você? (já a conduz a um canto discreto, falam em voz baixa) Acabei de ver na televisão que você... o Lineu...**

**Maria Clara — (faz que sim, emocionada) Filha dele, Fernando, filha! E ele...**

**Está morto. Fernando muito atento, discretamente carinhoso:**

**Fernando — Como é que você tá? Esse pessoal da polícia...**

**Maria Clara — Me trataram muito bem, eu só tô... tão confusa! saber que o Lineu é... era... meu pai, e logo em seguida... morto, assassinado!**

**Fernando — Coitada, se eu pudesse...**

**Maria Clara — (sussurra) Não, nós temos que nos controlar... E você, meu amor, como é que você tá? como é que foi a conversa com o Lineu? por que foi que você saiu correndo daquele jeito?**

**Fernando — (se contém, disfarça, natural) Eu? Saí correndo de onde? Eu não cheguei a conversar com o Lineu, eu... nem vim aqui hoje, o Inácio não tava bem, um problema com... a namorada, fui direto pra casa, quer dizer, pro apartamento do Leme, desde que eu te deixei em Ipanema fiquei o tempo todo com o Inácio, no Leme.**

**Maria Clara — (perplexa, fala baixo) Mas... eu vi você. Gritei, chamei você no estacionamento...**

**Fernando — (firme) Você se enganou, foi alguma outra pessoa.**

**Maria Clara — Fernando? Você até bateu com o carro dando ré...**

**Fernando — (firme) Não fui eu, você se enganou, confundiu!**

**Da reação de Maria Clara, confusíssima,**

**Corta para:**

**CENA 31. clínica. quarto. Interior. Noite.**

**Laura já pegando Beatriz no hospital. Beatriz vestida para sair, bem alterada.**

**Enfermeira — (a Laura) Mas eu tenho de verificar se o médico deu alta, eu vou ali um instante pra/**

**Beatriz — (corta) Já deu alta há muito tempo, está tudo assinado, vá cuidar da sua vida!**

**Enfermeira — Minha senhora, por favor...**

**Laura — Ela já tinha recebido alta, sim. Com licença, tamos saindo.**

**Enfermeira — Mas ela tem que ir ao menos à tesouraria assinar/**

**Beatriz — (corta) Pois ninguém vai assinar coisa alguma, e eu vou embora nesse instante! Era só o que faltava! Sai da minha frente, já! o meu pai acabou de ser morto, você não viu na televisão?**

**Laura — Calma, Beatriz.**

**Beatriz — Assassinado! (desmonta) Meu pai, Laura... meu paizinho...**

**Laura abraça Beatriz, vai pegando a maleta dela para sair. A enfermeira desiste.**

**Beatriz — Meu paizinho... quem fez isso com ele? Eu não tenho mais ninguém, Laura, ninguém...**

**Laura — Chora, vai te fazer bem.**

**Beatriz — (chora mesmo) O que que tem de errado comigo? Por que que eu tenho que perder todo o mundo que eu amo, por que? (endurece) Disseram uma coisa na televisão. Não pode ser verdade.**

**Laura — (compungida) Eu ouvi.**

**Beatriz — A prostituta... filha dele? Não pode ser verdade, pode?**

**Laura — Não sei, Beatriz, mas disseram sim.**

**Beatriz — A gente deve ter entendido mal... ele não ia fazer isso comigo... (alto) ele não ia fazer isso comigo! Aquela mulher não pode ser minha irmã!**

**Laura — Shh... Eu vou te levar em casa.**

**Beatriz — Não. Nós vamos pra Vasconcelos.**

**Laura — Agora?**

**Beatriz — Direto daqui. Pra Vasconcelos.**

**Laura sentindo que a barra vai pesar, mas sempre fria.**

**Corta para:**

**CENA 32. estacionamento da vasconcelos. ambiente. Ext. Noite.**

**Fernando saindo com Maria Clara, muito abalada, meio anestesiada, ausente. Os dois vão caminhar pelo estacionamento até o carro dele.**

**Fernando — Eu queria que você fosse direto descansar, meu amor... você sabe, o bebê.**

**Maria Clara — Vou tentar.**

**Fernando — Mas tenta mesmo, deita, descansa. Te deixo em casa, depois você manda alguém pegar o carro, não é melhor?**

**Maria Clara — (assente) A polícia vai me chamar de novo, não vai?**

**Fernando — Provavelmente, mas só daqui a uns dias...**

**Maria Clara — Você não.**

**Fernando — Eu... não sei... acredito que não já... (desconfortável) porque eu não estava aqui na hora... mas pode ser que me chamem, eu... não me separei dela legalmente... (para mudar de assunto) Eu quero falar logo com o Inácio, tô preocupado com ele...**

**Chegaram ao carro dele, que não deve estar num lugar escuro. Os olhos de Clara vão direto para a tal batida leve que ela o viu dar mais cedo. Ela reage, alerta.**

**Maria Clara — Foi isso!**

**Fernando — (não entende) O quê?**

**Maria Clara — (aponta) Eu vi você dar essa batida quando saiu daqui mais cedo! Eu vi, você bateu dando ré pra sair. Tá aí! Você veio aqui sim, Fernando! Por que é que você tá mentindo pra mim?**

**No quase pânico de Fernando,**

**Corta.**

FIM