**Celebridade**

**Novela de Gilberto Braga**

**Escrita por**

**Leonor Bassères, Sérgio Marques**

**Márcia Prates, Maria Helena Nascimento**

**Denise Bandeira, Ângela Chaves**

**Colaboração de Marília Garcia**

**Direção**

**Amora Mautner, Vinicius Coimbra**

**Direção Geral**

**Marcos Schechtman, Dennis Carvalho**

**Núcleo**

**Dennis Carvalho**

**Personagens deste capítulo**

**ADEMAR**

**ANA PAULA**

**BEATRIZ**

**BRUNO**

**CORINA**

**CRISTIANO**

**DARLENE**

**ELIETE**

**ERNESTO**

**FELIPE**

**FERNANDO**

**GUILHERME**

**HUGO**

**IARA**

**INÁCIO**

**IVAN**

**JAQUELINE**

**JOEL**

**LAURA**

**MANOLO**

**MARIA CLARA**

**NOÊMIA**

**OLGA**

**PEIXOTO**

**QUEIROZ**

**RENATO**

**SANDRA**

**TADEU**

**UBALDO**

**VITÓRIA**

**VLADIMIR**

**Participação Especial:**

**ALDO, EMÍLIO**

**CENA 1. delegacia de repouso. interior. noite.**

**Continuação da última cena do capítulo anterior. Clara na cela, incrédula vendo Laura do lado de fora.**

**Laura — Quer? Um cafezinho sempre anima.**

**Maria Clara — Que que você tá fazendo aqui?**

**Laura — (cínica, fria) Nessa delegacia? Olha só que coincidência, o delegado aqui sabe tudo sobre os terrenos que tão à venda... eu me apaixonei tanto por essa região, tava pensando em comprar, vim conversar com ele.**

**Clara não responde, ainda meio zonza com a surpresa.**

**Laura — (olha as outras mulheres) Você vai passar uma noite difícil... mas acho que você se vira.**

**Maria Clara — Por que é que você tá aqui, Laura?**

**Laura — Não sei... destino, talvez?**

**Maria Clara — Vai embora, me deixa em paz!**

**Laura — Ah, não... desculpa, não vou embora não. Tá interessante, pra mim, sabe?**

**Maria Clara — Vai embora!**

**Laura — Um dia você me perguntou, lembra? O que que eu tinha contra você. Não quer mais saber?**

**Maria Clara — Não!**

**Laura — Mas eu quero contar. Vendo você aí... me deu vontade. Olha pra mim! Agora que você sabe que a porcaria da Musa de Verão não foi feita pra você... você nunca se perguntou pra quem ela foi feita?**

**Clara surpresa.**

**Laura — Eu te digo pra quem. Pra minha mãe. O Ubaldo era apaixonado por ela. Ela, presta atenção, a minha mãe, era a verdadeira Musa de Verão.**

**Maria Clara — (raiva de novo) Não me interessa a tua mãe!**

**Laura — Claro que não interessa, nunca interessou! Você já tinha posto a mão no ouro, ia se importar com alguém? A gente chegou a te procurar... eu tinha nove anos... (lembra) você tava irritada naquele dia, devia ter muita gente chateando a princesa, você disse pra minha mãe (imita): só essa semana você é a terceira musa do verão que aparece aqui!**

**Emendando o áudio, entra insert da cena 04, cap.94:**

**Maria Clara — Só essa semana você é a terceira Musa do Verão que aparece aqui, não dá pra agrado nenhum não, a justiça resolveu, me dá licença que eu tenho mais o que fazer.**

**Começa a afastar-se, Marília a pega pelo braço, grita, faz escândalo.**

**Marília — Eu tenho direito! Eu sou a Musa do Verão!**

**Maria Clara — (grita) Ajuda aqui!**

**A partir daqui, off de Laura cobre as imagens seguintes:**

**Dois seguranças se aproximam rápidos, dominam Marília, vão levando-a à força para fora. Laura criança abaladíssima vendo tudo, começa a ir na mesma direção, saindo da casa, mas ficando longe dos seguranças. Nunca é vista por Maria Clara, que já saiu de cena. Uma empregada, penalizada, leva com delicadeza Laura criança assustadíssima para fora.**

**Laura — (off) Eu vi, ninguém me contou não. Você tratou minha mãe como um cachorro, enxotou a gente da sua casa. Daquela casa que hoje é minha, sabe qual é?**

**Maria Clara — Eu não me lembro dessa história.**

**Já não é mais Off:**

**Laura — Claro que não! Por que que você ia lembrar? A grana já tava entrando, tua vida tava mudando, você não via mais ninguém... Hoje que eu sei como é, eu consigo imaginar direitinho o que você tava vivendo. A sensação da primeira garrafa de vinho caro que a gente compra... o primeiro vestido que custa um absurdo, o primeiro par de sapato de quatro dígitos... é bom, né? Vicia. (T) Você não quer saber o que a minha mãe tava fazendo nesse tempo?**

**Maria Clara — (meio impressionada, mas com raiva) Não, não quero... (mais alto) Alguém leva ela daqui!**

**Laura — (se emociona) Tava passando fome! Você sabe o que é isso, passar fome? Sabe o que é você ser criança, acordar de manhã e a tua mãe te dizer, hoje não deu? Você me fez passar por isso, Maria Clara. Você fez minha mãe se acabar. Topar qualquer coisa pra sobreviver. Perder a voz linda que ela tinha, o rosto... (quebra, emocionada) o rosto dela era.../ porque que você acha que fizeram aquela música pra ela, porra? Ela era linda! E acabou, foi sumindo... até pra rua ela foi, se prostituiu pra gente ter o que comer.**

**Maria Clara — Laura... eu nem conhecia tua mãe, todo o mundo sabe que eu fui enganada nessa história da música tanto quanto as outras pessoas!**

**Laura — (não ouviu) Que infância você me deu, você que gosta tanto de criancinha... Mas não parou por aí. Um dia minha mãe se meteu numa briga na rua, acabou presa. Ela não saiu rápido da cadeia, não. Não tinha advogado, não tinha amigo, não tinha nada. Só uma filha esperando do lado de fora. E demorou tanto pra sair...**

**Clara abalada. Laura enxuga lágrimas de ódio, dura.**

**Laura — É por isso que eu tô achando interessante te ver aí. Exatamente como eu vi a minha mãe pela última vez, numa cela, cercada de um monte de mulheres feito essas. Eu tô vendo a justiça ser feita pela primeira vez em toda minha vida, Maria Clara, não ia deixar você tirar isso de mim também.**

**O policial Emílio se aproximou.**

**Emílio — O delegado disse que a senhora tem que ir agora.**

**Laura olha para o policial, ainda enxugando as lágrimas, como se acordasse de um sonho. Vai embora com ele sem dizer nada, nem olha mais para Clara. Clara ali, muito impressionada com o que ouviu. Close.**

**Corta para:**

1º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 2. casa de eliete e vladimir. ambiente. Interior. Noite.**

**Vladimir diante de Darlene, conversa já iniciada e quente.**

**Darlene — Eu juro pela minha mãe mortinha! Nunca transei com o Caio nem com o Tadeu! Esses gêmeos são de inseminação artificial! O Tadeu roubou da clínica a ampola com o sêmen do Caio mas se confundiu e/**

**Vladimir — Cínica! Pára de mentir! Você acha que eu sou algum idiota?!**

**Darlene — Você tem que acreditar! Eu estou dizendo a mais pura verdade do fundo do meu coração.**

**Vladimir — Que “mais pura verdade”! Você muda de verdade de cinco em cinco minutos!**

**Darlene — (veemente) Foi uma mentira que eu contei pra ficar famosa! (T) Só uma mentirinha! Ninguém saiu machucado!**

**Vladimir — Ah, não? (T) Tem certeza?**

**Darlene — (chora) Eu não agüento ser tratada por você feito inimiga! Isso acaba comigo!**

**Vladimir — (firme) Escuta aqui, Darlene, mesmo que essa história de inseminação artificial fosse verdade, isso não melhora você em nada, entendeu? Você foi baixa! Com todo o mundo!**

**Darlene — Eu?**

**Vladimir — Não foi, não? Com o Caio, com o Tadeu, com a imprensa, com o público, comigo... (T) Comigo não conta, né?**

**Darlene — Vladimir, contigo é o que mais conta, não fala assim que/**

**Vladimir — Deixa de ser falsa! É impressionante como você consegue me deixar furioso! E furioso comigo mesmo, o que é pior, porque apesar de tudo.../ Deixa pra lá. Cai fora, Darlene! Vai, se manda daqui, já!**

**Darlene — Apesar de tudo, o quê, Vladimir?**

**Vladimir — (grita) Se manda, Darlene! Tô falando grego?**

**Darlene se manda de orelha baixa. Vladimir bate a porta e bufa, arrasado. Música: “Amor e sexo” orquestrado triste. Tempo nele que de repente se levanta, decidido, e sai pra rua.**

**Corta para:**

**CENA 3. andaraí. rua. Exterior. Noite.**

**Vladimir, abalado, caminha um pouco e avista Jaqueline que faz sinal prum táxi, que passa cheio.**

**Jaqueline — Que é que tá acontecendo? Todo o mundo resolveu pegar táxi hoje?**

**Vladimir — Tá indo pra onde, Jáqui?**

**Jaqueline — Pra casa.**

**Vladimir — Te levo de carro. Vão bora.**

**Jaqueline — Que é isso, Vladimir, vai me levar até a Barra a essa hora?**

**Vladimir — Por que não? Saí de casa sem destino, posso ir pra onde eu quiser.**

**Jaqueline — Acho que não devia, porque é muita gentileza, mas vou aceitar!**

**Vladimir — (sacana) Posso cobrar a corrida, se você ficar mais à vontade...**

**Jaqueline — E talvez eu até goste de pagar...**

**Vladimir — Deixo baratinho, uns carinhos, uns beijinhos... Tô brincando, qualquer contribuição deve ser voluntária...**

**Jaqueline — (chega-se a ele, sussurra) Então pode botar o taxímetro pra correr...**

**Vladimir — (sorri) Imediatamente, madame.**

**Vladimir agarra a cintura de Jaqueline e já lhe dá um beijo no pescoço. Ela gosta. Sobe “Amor e Sexo”, por Rita Lee, cobrindo o amasso dos dois. Um beijo na boca e eles saem abraçados caminhando até o carro de Vladimir.**

**Corta para:**

**CENA 4. apart queiroz. ambiente. Interior. Noite.**

**Fernando, sério, diante de Inácio, preocupado.**

**Fernando — Quer dizer que a sua mãe disse isso? Que ela tem um sentimento por mim que... nunca vai acabar?**

**Inácio — Disse mais, pai, eu é que não tô sabendo contar direito. Disse que iria atrás de você em qualquer lugar, que se jogava do abismo se você dissesse, umas coisas assim.**

**Fernando — Eu não ficaria tão preocupado de ouvir isso uns anos atrás, quando a gente ainda tava casado, sua mãe é um pouco dramática mesmo... mas dizer isso agora, depois da gente já tar separado há tanto tempo...**

**Inácio — O pior pra mim foi essa história de que eu não gosto dela. Isso que me deixa doente.**

**Fernando — É uma barbaridade ela ter dito isso pra você.**

**Inácio — Não foi a primeira vez. Só que ela nunca tinha falado tão claro assim. (T) Eu falei disso na análise.**

**Fernando — E o que que teu analista falou?**

**Inácio — Ele achou sério. Porque é uma... distorção da realidade, foi isso que ele disse. Que ela não tá vendo as coisas como ela são, tá fantasiando de um jeito perigoso.**

**Fernando — A sua mãe tem alguns problemas graves mesmo, Inácio, a gente sabe disso. Eu sinceramente não entendo porque que ela não faz uma terapia séria. (T) Bom... já que o assunto da conversa dela com você era esse, eu tô com a Tânia sim. E não tenho a menor intenção de esconder de ninguém.**

**Inácio — Claro. Você tá gostando muito dela?**

**Fernando — (leve desconforto) Gosto muito, mas... é um troço delicado, eu ainda não esqueci completamente uma outra mulher, por quem eu fui muito apaixonado. Mas a Tânia sabe disso, é muito bom tar com ela... é como ela mesma diz, vamos deixar rolar.**

**Fernando — Eu tenho medo do que a mamãe vai fazer quando descobrir isso, você não?**

**Fernando — Eu não posso ter medo. Eu não vivo fora da realidade, eu sei que tenho direito de refazer minha vida e a Beatriz não tem nada com isso. Sinto muito se ela não entender, mas eu não posso ter medo.**

**Corta para:**

**CENA 5. ap. beatriz e inácio. ambiente. Interior. Noite.**

**Música: “Just the way you are”. No quarto: Beatriz sozinha, caminha de um lado pro outro, carente, insegura. Entra insert rápido da cena 10, capítulo 157:**

**Inácio - Meu pai tá sozinho agora, vocês tão separados já tem um tempo... será que não tava na hora dos dois partirem... sei lá, pra encontrar alguém?**

**Volta em Beatriz, transtornada por esta lembrança. Ela “responde”, histérica.**

**Beatriz — Não! Nunca! Fernando é meu! Meu!**

**Respiração ofegante. Entra novo insert, da cena 25, capítulo 157. Beatriz ao telefone, apavorada.**

**Voz — (tel) Eu sei o que você fez... Mas ele não pode saber nunca!**

**Volta para Beatriz ali, muito acuada, com medo. De repente, o ódio a transfigura. Pega objeto qualquer, pesado, e joga contra um espelho, quebrando-o/ou contra a parede.**

**Beatriz - Ninguém vai me tirar o Fernando. Ninguém! Nunca!**

**E desaba na cama, num choro quase histérico. Descontrole total.**

**Corta para:**

**CENA 6. apart queiroz. ambiente. Interior. Noite.**

**Fernando e Inácio se despedindo, perto da porta.**

**Fernando — Você tem que ir agora mesmo?**

**Inácio — Melhor. Ela reclama tanto que eu deixo ela sozinha...**

**Fernando — (com cuidado) Inácio... Pode te parecer cruel, mas... será que morar com a sua mãe tá sendo bom mesmo pra você? Você já é maior de idade, quem sabe não é melhor morar sozinho... ou mesmo comigo... já pensou nisso?**

**Inácio — Eu penso nisso direto, pai.**

**Fernando — Porque problema de dinheiro, que é o mais comum na tua idade, você não tem, então...**

**Inácio — Eu também falo muito disso na análise. (muito emocionado) Se eu fosse capaz, se eu tivesse coragem de largar a minha mãe... aí tava tudo resolvido, eu não tinha mais problema nenhum. Mas eu não consigo.**

**Fernando — Vai com calma, no seu tempo... não falei pra te forçar a nada, não é fácil sair da casa dos pais.**

**Inácio — O problema não é só esse. Eu não consigo me afastar dela porque... porque o que acontece, de verdade, é o contrário do que ela disse! É ela que nunca gostou de mim!**

**Fernando — Inácio.../**

**Inácio — Pelo menos não como eu acho que uma mãe gosta de um filho. Ou como ela gostava do Fábio. Eu nunca vou aceitar um troço desses, por isso que eu acho que eu tô sempre ali do lado dela, insistindo, pra ver se um dia ela muda e.../ (triste) Queria que tivesse uma mágica, um remédio, pra fazer as pessoas gostarem da gente.**

**Fernando — (tocado) Não vale a pena, filho.**

**Inácio — O quê?**

**Fernando — Tentar conquistar quem não gosta da gente. Não vale a pena.**

**Inácio — Mesmo quando é a sua mãe que não gosta de você?**

**Fernando não tem o que responder, puxa o filho e o abraça forte. Instante no abraço afetuoso deles. Beijam-se e Inácio sai. Fernando fica muito pensativo.**

**Corta para:**

2º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 7. delegacia de repouso. ambiente. Interior. Noite.**

**Maria Clara atrás das grades. O delegado Aldo entra, com o policial Emílio, que traz quentinha.**

**Aldo — A hora do jantar já passou, mas abri uma exceção, trouxe este caldo pra senhora. Não quero depois nenhuma delegação de direitos humanos batendo na minha porta.**

**Ele estende a quentinha. Maria Clara o encara.**

**Aldo — Não é comida de restaurante de luxo, como a madame deve tar acostumada, mas a fome é o melhor tempero.**

**Maria Clara — (pega quentinha) Tô amamentando, não posso ficar sem me alimentar.**

**O delegado vai saindo, Maria Clara o chama.**

**Maria Clara — Delegado! E minha filha? Eu preciso ver a minha filha, é um bebê ainda, mama no peito...**

**Aldo — Pensasse nisso antes de ter feito o que fez.**

**Maria Clara — Eu não fiz nada e tenho como provar.**

**Aldo — Ah, tem? A droga foi encontrada no seu carro, dentro dos pertences da sua filha, o que que prova a sua inocência, afinal?**

**Maria Clara — O senhor deve saber por experiência própria que eu não sou bem o perfil de traficante nem marginal.**

**Aldo — Tem muito malandro de gravata e colarinho branco por aí. É o que mais tem. Só que eles são mais espertos. Vacilou... dançou. Vambora, Emílio, que não tenho tempo pra essa conversa fiada, não.**

**Emílio — (debocha) Bom apetite... madame.**

**Os policiais saem. Maria Clara senta-se no chão e começa a comer, digna, firme.**

**Corta para:**

**CENA 8. apart renato. ambiente. Interior. Noite.**

**Renato com Felipe Bastos. Sobre a mesa, papelada e plantas de um grande empreendimento imobiliário. A conversa vai a meio.**

**Renato — É realmente um empreendimento de coçar as mãos.**

**Felipe — Aplicação certa. Com o que você vai herdar do seu irmão, não é nada impossível.**

**Renato — Dr. Felipe, o senhor tá fazendo o inventário, sabe do que se trata: dois apartamentos de médio porte e um terreno em Vargem Grande? Brincadeira! Não dá nem pra eu entrar com a cerca desses hectares todos aí, dr. Felipe.**

**Felipe — A sorte não bate muitas vezes à nossa porta, Renato.**

**Renato — Não me tente. Sou um homem cauteloso, não cheguei aonde cheguei por acaso.**

**A campainha toca. Renato vai abrir, é Ana Paula.**

**Ana Paula — Pontualidade britânica!**

**Renato — (baixo) É o mínimo, Ana Paula. (T) entre. Acho que vocês já se conhecem.**

**Ana Paula — (entrando) Como vai, dr. Felipe?**

**Felipe — Felipe, por favor. Já até dançamos juntos no Espaço Fama, não vá jogar fora a pouca intimidade que já conquistamos, Ana Paula. Tudo bem?**

**Ana Paula — Muito bem.**

**Ana Paula vê as plantas sobre a mesa. Se debruça.**

**Ana Paula — O que é isso? A planta de uma cidade lunar?**

**Renato — Quase isso, Ana Paula. É um megasuperempreendimento imobiliário na costa do Espírito Santo. Uma incorporação de primeira classe, luxuosíssima, gigantesca.**

**Felipe — De um cliente que eu represento. (T) Bem, infelizmente, já estou de saída. Adoraria compartilhar mais meu tempo com vocês. (recolhe as plantas)**

**Renato — Amanhã então nos encontramos. Às dez na minha sala, em ponto. Não podemos deixar furo nessa transação.**

**Felipe — Combinado. (T) Prazer em vê-la, Ana Paula. (beija a mão dela, sem formalismo)**

**Ana Paula — É sempre um prazer.**

**Felipe sai com as plantas na mão.**

**Ana Paula — Mega super hiper... Algo me diz que você me chamou na hora errada. Será que a minha reunião com você era às 9 da manhã e eu entendi da noite?**

**Renato — Você entendeu certo. Você tem tudo a ver com esse empreendimento.**

**Ana Paula — É muito feio gozar com a cara dos outros, Renato. Não tem graça nenhuma.**

**Renato — (ri) Se eu te disser que a graça é gozar com a cara da Laura... aí acho que você vai rir, sim. Não vai?**

**Corta para:**

**CENA 9. andaraí. rua. Exterior. Noite.**

**Ernesto salta de um táxi, um pouco alto, com uma garota de programa. Ademar o vê e se chega.**

**Ademar — Ernesto, chega aqui.**

**Ernesto — Que foi? Veio me pedir desculpas pelos desaforos que me falou?**

**Ademar — Eu me alterei um pouco, sim/**

**Ernesto — Então não tá desculpado, não, viu?**

**Ademar — Ernesto, me ouve. Você não me entregou ao delegado quando pôde, omitiu sobre o isqueiro que a polícia encontrou, não foi?**

**Ernesto — Não devia, né? Tu não vale um tostão de mel coado, Ademar. Tu é um traíra.**

**Ademar — Mas sempre estive do seu lado, como você esteve agora do meu...**

**Ernesto — Que conversa mole é essa, rapaz?**

**Ademar — O que eu quero dizer é que... nós somos amigos, de longa data... já formamos uma dupla...**

**Ernesto — Não enrola... Não tá vendo que tenho assunto mais importante pra tratar?**

**Ademar — Ernesto, eu... tô perdido. Me ferrei de verde e amarelo, tô desempregado, sem um centavo, com dois netos pra criar, me sentindo um inútil, um pulha. Desesperado!**

**Ernesto — E eu com isso?**

**Ademar — Nós somos amigos, puxa. E você... tá lá trabalhando com a Laura, se dando bem... eu não queria nem um bom salário, me contentava em ganhar a metade do que ganhava na Melo Diniz, e sou do ramo, conheço/**

**Ernesto — (corta) Tu tá tendo a cara-de-pau de me pedir um emprego, Ademar?**

**Ademar — Que que te custa falar com a Laura pra/**

**Ernesto — (corta) Me custa muito. Se você quer trabalhar com a Laura, pede pra ela. Quer o telefone, o endereço? Ah, você tem, né? (T) Deixa de ser mala, cara.**

**Ele se afasta com a mulher. Ademar ali, humilhado.**

**Corta para:**

**CENA 10. apart renato. ambiente. Interior. Noite.**

**Renato com Ana Paula, a conversa vai a meio.**

**Ana Paula — Renato, vamos com calma. Você falou, falou e me deixou tonta.**

**Renato — O que que não tá entrando aí nessa sua cabecinha?**

**Ana Paula — Você quer destruir a Laura, certo?**

**Renato — E vovô viu a uva...**

**Ana Paula — Mas ela agora tá muito poderosa, rica, com prestígio...**

**Renato — Mas até o Império Romano foi destruído. Tudo é relativo nessa vida.**

**Ana Paula — Não confunde. Queremos encontrar uma forma de fazer a Laura cair do cavalo.**

**Renato — Se esborrachar. Se espatifar. Em mil pedacinhos.**

**Ana Paula — E o fato dela ser audaciosa nos ajuda muito.**

**Renato — Quem não vai à guerra, não morre nela.**

**Ana Paula — Difícil fazer alguém perder tanto dinheiro.**

**Renato — Quero ver ela raspando o fundo do tacho. Até o último sobejo!**

**Ana Paula — Mas ela tem uma fortuna! Pra isso se quebrar...**

**Renato — Você disse que ouviu como quem não quer nada, como uma ratazana que vagueia pelos cantos da casa... que ela não sabe como investir aquela bufunfa toda, não disse?**

**Ana Paula — Ela tem medo de investimentos de alto risco... que são os melhores.**

**Renato — Não se você lhe apresentar um fermento pra esse bolo crescer.**

**Ana Paula — Uma fórmula milagrosa? (ri)**

**Renato — Como o milagre de Cristo na multiplicação dos pães e peixes na Galiléia. Ela é muito ambiciosa, isso no caso é bom.**

**Ana Paula — Eu ouvi falar que Jesus Cristo tinha ressuscitado, mas... não tô vendo ele por aqui, não.**

**Renato — Mas Judas você conhece e bem... ambicioso como a Laura. Alguém que quer subir o mais alto possível pra queda ser ainda mais admirada. Uma subida megasuperhiper... como o projeto do Felipe, que evidentemente, não pode suspeitar de nada. E você vai me ajudar a armar pra Laura entrar nessa jogada. Eu não quero que ela perca dinheiro, no nível que ela tá é praticamente impossível, mas se tudo der certo... aos menos por uns tempos... ela fica na minha mão.**

**Ana Paula — Como se ela me ouvisse pra assuntos de negócios...**

**Renato — Ela não, mas o Ubaldo ouve. E pelo visto, não só ouve como olha muito, cheira, sente e quer pegar...**

**Ana Paula — Cruzes, Renato.**

**Renato — (firme) Vai ser amanhã, Ana Paula! Depois da reunião da Beatriz com a Laura na sala da presidência. E eu não quero que nada saia errado. Eu quero a Laura lá, enfeitiçada pelos meganúmeros, disposta a jogar todas as fichas nesse projeto... que o papaizinho dela vai avalizar. Com o seu poder de persuasão, Ana Paula. O seu sexto sentido, o seu charme, o seu magnetismo. Agora ouve o que eu quero que você faça. E presta atenção porque eu só falo uma vez. Detesto repetir.**

**Corta para:**

**CENA 11. angra dos reis. gerais. Exterior. Dia.**

**Manhã Seguinte. É cedo. Música, “O que tinha de ser”, instrumental triste. Belos takes aéreos de arquivo da região de Angra.**

**Corta para:**

**CENA 12. delegacia de repouso. ambiente. Interior. Dia.**

**Na cela, Maria Clara dorme, deitada no chão, usando o braço como travesseiro. Policial Emílio entra e bate com o cassetete na grade. Ela acorda.**

**Maria Clara — (estremunhada) Que isso? (olha ao redor) Onde é que eu tô?**

**Emílio — Seu advogado chegou, dona.**

**Corta rápido descontínuo para a sala do delegado. Hugo e Peixoto com o delegado Aldo, a porta abre e entra Maria Clara, um farrapo, trazida pelo policial Emílio.**

**Maria Clara — Hugo! Dr. Peixoto!**

**Ela se quebra, humana, emotiva, abraça Hugo.**

**Maria Clara — E a minha filha, como é que tá?**

**Hugo — (carinhoso) Tá tudo bem, Clara.**

**Maria Clara — Ela mamou?**

**Hugo — Conseguiu pegar a mamadeira depois de certo custo, mas, agora tá legal. E você, como é que passou a noite?**

**Maria Clara — Consegui cochilar um pouco. Isso tudo é um pesadelo, mas graças a Deus vocês tão aqui.**

**Peixoto — Viemos o mais rápido que pudemos.**

**Maria Clara — Eu vou ser solta, não vou, dr. Peixoto? Eu preciso ver minha filha, eu quero ir logo ver minha filha. (desesperada) O senhor veio aqui me soltar, não foi?**

**Hugo e Peixoto se entreolham, graves.**

**Corta para:**

3º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 13. delegacia de repouso. ambiente. Interior. Dia.**

**Continuação da cena anterior.**

**Maria Clara — (ansiosa) Já pagou a fiança? Eu dou um jeito de pagar o que for, não me importo/**

**Hugo — Calma, você precisa ter muita calma.**

**Maria Clara — Calma? Por quê? É muito dinheiro?**

**Peixoto — Por favor, delegado, eu tenho o direito de falar reservadamente com a minha cliente.**

**Aldo — Cinco minutos.**

**Aldo faz sinal para Emílio e eles saem.**

**Maria Clara — O que é que tá havendo, dr. Peixoto? Aconteceu mais algum problema que eu não saiba?**

**Peixoto — Maria Clara... baseado no laudo de constatação provisório, o crime foi caracterizado como tráfico.**

**Hugo — A perícia confirmou que era droga mesmo.**

**Peixoto — Crime hediondo. Inafiançável.**

**Maria Clara — (alquebrada) Inafiançável..? (pausa) Ai, meu Deus... E a Nina? Eu tenho que ver minha filha... eu não vou ser solta? Eu preciso ver minha filha!**

**Hugo — Ela tá bem, tá indo agora pro Rio com a sua mãe e a Zaíra.**

**Peixoto — Eu vou impetrar imediatamente um pedido de Habeas Corpus Suspensivo no Tribunal pra deixá-la em liberdade.**

**Maria Clara — E isso demora?**

**Peixoto — Pouco tempo, Clara, eu garanto. E você vai ser solta.**

**Maria Clara — Quando? Quanto tempo?**

**Peixoto — Não sei ainda, alguns dias. Vou mover mundos e fundos pra isso demorar o mínimo possível.**

**Maria Clara — E eu vou ficar aqui?**

**Peixoto — Não. Vão te transferir pro Rio. Pra Polícia Federal.**

**Maria Clara — Polícia Federal? Meu Deus, o que que eu fiz pra merecer isso?**

**Peixoto — Você vai ter que ser muito forte, Clara. Vai ter que buscar forças onde nem imagina que tenha porque... ainda por cima, a notícia vazou e a imprensa está aí fora... feito uns urubus atrás de carniça.**

**Clara se encolhe nos braços de Hugo, e sofre.**

**Corta para:**

**CENA 14. delegacia de repouso. frente. Exterior. Dia.**

**Movimentação em frente à delegacia, circo armado, entre os muitos repórteres e fotógrafos, Guilherme, Ivan, Vitória e Jamaica.**

**Guilherme — Tráfico de droga, Maria Clara Diniz, com aquela carinha...**

**Ivan — Você acha que ela tava mesmo distribuindo?**

**Guilherme — Claro! Dinheiro fácil, essa gente viaja pra caramba, show, todo tipo de gente, é mole fazer uma conexão internacional. É só querer!**

**Ivan — Pô, cara, mas isso é bandidagem pesada, além de perigoso pra caramba. Não sei se ela.../**

**Guilherme — (corta) Por quê? Cê acha que bandido tem que ter cara feia? Eu aposto como ela tá metida nisso até o pescoço!**

**Corta para Vitória conversando com Jamaica.**

**Vitória — Armação! Imagina, tráfico de droga... História podre!**

**A porta da delegacia se abre. Reação dos fotógrafos e repórteres, agitados. Primeiro saem Hugo e Peixoto.**

**Guilherme — (avança para Peixoto) Maria Clara já sabe que o tráfico é inafiançável?**

**Peixoto ignora a pergunta. Guilherme a Hugo.**

**Guilherme — Qual é a sua participação nisso tudo? Você fazia os contatos?**

**Hugo ignora a provocação. Vitória vai até Peixoto.**

**Vitória — Doutor Peixoto, isso é uma armação pra prejudicar Maria Clara? Por favor, uma palavrinha pra Revista Fama!**

**Vitória é cortada pela ação da porta que se abre, revelando Maria Clara algemada, conduzida por políciais que a levam abrindo caminho entre os repórteres e fotógrafos, sôfregos. Muito ritmo.**

**Vitória — Maria Clara, quem fez isso com você? A quem interessa a sua prisão?**

**Guilherme — Maria Clara, quem mais está envolvido nisso além de você?**

**Maria Clara — Me deixa em paz, seu canalha!**

**Hugo — Vou te meter a mão, desgraçado!**

**O delegado Aldo surge em seguida. Chovem flashes em cima dele. Repórteres voam.**

**Guilherme — Delegado, já chegou o laudo da perícia?**

**Vitória — Pra onde estão levando a Maria Clara? Por que que ela tá algemada?**

**Aldo — (sussurra para um meganha, ao lado) Tira essa gente daqui.**

**O meganha faz sinal para os policiais ao lado que vão afastando os repórteres que ainda tentam, enquanto Clara entra na viatura.**

**Vitória — (aflita) Clara, pra onde você está indo? É pra Polícia Federal?**

**Maria Clara — (chora) Me deixem em paz, pelo amor de Deus! Me deixem em paz!**

**A porta do carro é fechada com Clara dentro. E parte. Com a sirene ligada. Chuva de flashes.**

**Corta para:**

**CENA 15. ap. noêmia. ambiente. Interior. Dia.**

**Cristiano já colocando uma bandeja de café da manhã sobre a cama, ao lado de Noêmia. Os dois muito felizes. Noêmia ataca a bandeja.**

**Noêmia — Nossa, acho que eu nunca senti tanta fome em toda a minha vida!**

**Cristiano — Então come. Fiz até panqueca! Sabia que sei fazer panqueca muito bem?**

**Noêmia — Você é um espanto, faz coisas do arco da velha...**

**Os dois se beijam, felizes.**

**Cristiano — Que que você achou daquela idéia, da Casa de Samba que eu vou abrir com o Vladimir?**

**Noêmia — Maravilhosa. É a sua cara.**

**Cristiano — Às vezes acho que eu pirei. Trabalhei a vida toda sentado, meio isolado, escrevendo, de repente vou me meter num lugar cheio de gente, música alta.**

**Noêmia — Bom... eu não conheço ninguém que entenda mais de samba do que você.**

**Cristiano — Eu sou um pesquisador... daí pra trabalhar botando a mão na massa mesmo...**

**Noêmia — Então? É exatamente isso que tá faltando, um pouco de prática junto com a teoria.**

**Cristiano — É... Eu tô bem empolgado, sabia? Acho que vai dar muito certo, o Vladimir tem cara de ser um sócio da melhor qualidade, é decente, boa-praça...**

**Noêmia — Quantas mudanças boas na nossa vida. Parece que passou uma onda enorme, perigosa, e de repente ficou tudo tão bom, tão bonito...**

**Cristiano — (apaixonado) Já acabou de comer?**

**Noêmia — (não entende) Não... mal comecei.**

**Cristiano — Mas vai ter que parar um pouquinho. Depois você continua.**

**Ele tira a bandeja da cama e põe no chão, sem esperar resposta, e pula para cima dela. Começa a beijá-la de novo, Noêmia acha graça, depois adora, e eles começam a recuperar o tempo perdido.**

**Corta para:**

**CENA 16. vasconcelos. sala do presidente. Int. Dia.**

**Beatriz e Laura. Jornais com prisão de Clara sobre a mesa.**

**Beatriz — Só de pensar que o Fernando já esteve com essa mulher... (mostra o braço) olha aqui, fico arrepiada! Uma criminosa!**

**Laura — (“chocada”) Eu tenho todos os motivos do mundo pra ter mágoa da Maria Clara, mas traficante! Não tô conseguindo acreditar até agora.**

**Beatriz — Porque você é ingênua, não conhece essa gente. Traficantes não são só esses que aparecem de capuz e metralhadora não, minha filha, os mais importantes são justamente os que passam despercebidos, gente bem vestida, que tem um negócio de fachada... pra mim faz todo sentido.**

**Laura — Pra mim continua sendo um choque.**

**Beatriz — Bem feito, nessas horas eu acredito que existe justiça! Essa cadela me fez sofrer tanto, atacou minha família de todas as formas! Quero que ela morra na cadeia!**

**Laura — Eu acho chato é pro meio, sabe? Afinal, ela era uma profissional respeitada, de repente descobrirem isso... mancha um pouco todos nós.**

**Beatriz — Bobagem, as pessoas sabem separar. Sabem que existe uma Maria Clara Diniz, mas que também existe uma Laura. A única pessoa que saiu suja dessa história foi ela mesma, com isso você não se preocupe.**

**Olga entrou.**

**Olga — Com licença... doutor Felipe Bastos. Ah, o doutor Renato tá com ele, pediu pra entrar junto.**

**Beatriz — Pode mandar entrar. (a Laura) Eu tenho que conversar com o advogado agora, vamos nos falar de noite?**

**Laura — (despedindo-se) Vamos sim.**

**Olga sai, Felipe entra, seguido de Renato.**

**Beatriz — Como vai, doutor?**

**Felipe — Como vai, Beatriz? Muito obrigado por ter me recebido tão depressa. Você não vai se arrepender, eu garanto. Como vai, Laura?**

**Laura — Como vai, doutor Felipe? Renato...**

**Renato — (a Laura, simpático) Tudo bem? (a Beatriz) Espero que você não se importe por eu ter entrado também... é que eu andei conversando com o Felipe e ele comentou que veio te propor um investimento muito interessante, eu já estou sabendo mais ou menos o que é... eu herdei algum dinheiro do Caio, tô meio perdido em relação ao que fazer, achei que podia ser uma boa oportunidade pra mim.**

**Laura saindo, reage, já ligada com o assunto.**

**Beatriz — Não me incomodo de jeito nenhum. Aliás, pra entrar nesses investimentos grandes, a gente se sente mais seguro tendo companhia.**

**Felipe — Tem toda razão.**

**Laura já na porta, balançada. Renato na expectativa, discretíssimo, sacando a hesitação dela.**

**Laura — (se decide) Beatriz, desculpe me intrometer, mas... enfim, tô começando ainda no mundo dos negócios, mas gostaria de ouvir a proposta também, se não não for sigilosa, claro.**

**Beatriz — Não, não é sigilosa, pode ficar. (a Felipe) Seu público triplicou...**

**Felipe sorri, já abrindo a pasta, Laura de olhinhos brilhando imaginando o que vai ver; Renato, discreto, disfarça sua enorme satisfação, enquanto olha para Laura: ela mordeu a isca.**

**Corta para:**

4º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 17. apart queiroz. ambiente. Interior. Dia.**

**Queiroz de saída cruza com Fernando, que chega, da corrida matinal. Queiroz, grave.**

**Fernando — (bem-humorado) Que cara é essa logo de manhã? Tá um sol lindo lá fora!**

**Queiroz — Fernando... Soube de uma coisa muito chata. Você vai acabar sabendo também. É melhor que saiba logo por mim.**

**Fernando — Que que houve, rapaz? (já aflito) Fala logo.**

**Queiroz — Maria Clara foi presa. Tráfico de entorpecentes!**

**Fernando — (forte) O quê? Isso é ridículo! Maria Clara jamais se envolveria com drogas. Boto minha mão no fogo que/**

**Queiroz — (mostra jornal) Também achei estranho. Mas tá no jornal. Reportagem completa. Prisão em flagrante...**

**Fernando pega o jornal, incrédulo, muito chocado.**

**Corta para:**

**CENA 18. vasconcelos. sala do presidente. Int. Dia.**

**Final de reunião. Papelada e plantas abertas sobre a mesa. Felipe termina de mostrar projeto a Beatriz, Laura e Renato. (Para produção de arte: é um projeto grande tipo Costa do Sauípe, chamado Costa Real do Espírito Santo.)**

**Felipe — O grupo dos meus clientes é associado ao grupo espanhol Morrientes, dos maiores investidores em resorts e hotéis de luxo no Caribe.**

**Beatriz — Claro, famosos no mundo todo.**

**Felipe — A descoberta da Costa Real é uma verdadeira Califórnia... a região é belíssima, eles vão abrir estradas, pistas de pouso, heliporto, uma série de coisas. E o preço... tá muito bom, pelo fato de não terem a concorrência das praias da Bahia e a especulação imobiliária daquela região.**

**Renato — Espírito Santo e Bahia... vizinhos.**

**Felipe — Este prédio é um exemplo disso. Até pouco tempo atrás, a Barra da Tijuca era um areal desprezado, dunas e dunas desertas... Enquanto os vizinhos Leblon e Ipanema... Seu pai, Beatriz, foi um homem de visão, como imagino que você também seja.**

**Beatriz — É, me parece um empreendimento muito interessante, sim, mas eu prefiro levar o assunto ao conselho da empresa, é um investimento altíssimo preu tomar decisão sozinha.**

**Felipe — Vou lhe deixar esta pasta com o dossiê do projeto. Estude com calma, converse com seus assessores e familiares... Garanto: não é em todo o investimento seguro que a pessoa pode triplicar o dinheiro que aplicou.**

**Laura — (olhos brilham) Triplicar?**

**Felipe — Triplicar.**

**Renato atento à reação de Laura, sorri. Felipe espera a reação dele.**

**Renato — O bom soldado sabe a hora de recuar. E eu me recolho à minha insignificância, é bala demais pra minha agulha, pensei que fosse alguma coisa mais modesta...**

**Beatriz — Eu vou estudar com carinho.**

**Felipe — Tenho certeza de que não vai se arrepender. Até logo a todos.**

**Beatriz — Vou acompanhar você até a porta.**

**CAM vai fechar em Laura, tentada, pensativa.**

**Corta para:**

**CENA 19. salas de laura. ambiente. Interior. noite**

**Anoiteceu. Ubaldo folheia uma revista, Ana Paula entra na sala.**

**Ubaldo — (mostra a revista) Pensei que já fosse nessa, mas não, é um número antigo.**

**Ana Paula — (“simpática”) Sua entrevista sai no próximo número da Fina Estampa, fica tranqüilo, que vai ser um sucesso.**

**Laura chega na sala a tempo de ouvir “um sucesso”.**

**Laura — Que é que vai ser um sucesso?**

**Ana Paula — A entrevista do Ubaldo na Fina Estampa.**

**Laura — Tomara. É uma revistinha bem vagabunda. (para Ubaldo) Torce pra não te puxarem o tapete porque é o que eles mais adoram! Fina Estampa...**

**Ubaldo — Mas gostei deles me procurarem pra uma entrevista, Laura. É bom ser reconhecido, mesmo que tardiamente.**

**Laura — (dá de ombros) Se te diverte ficar falando abobrinha com repórter... Só não aconselho falar de dinheiro, que ganhou isso que ganhou aquilo. Bandido também lê revista!**

**Ubaldo — Falar em dinheiro, doutor Felipe ligou dizendo que tem uma proposta a me fazer. Você sabe do que se trata?**

**Laura — (se anima) Acho que eu sei. E é um esquema quentíssimo. (T) Vem cá...**

**Se levanta para não dar confiança a Ana Paula. Ubaldo a acompanha. Ana Paula folheia uma revista, “alheia”.**

**Laura — (fala baixo) Quero que você me ponha nessa, inclusive, tô a fim de participar. É coisa pra peso-pesado, pra triplicar investimento!**

**Ubaldo — É mesmo?**

**Laura — (excitada) Estive com o projeto nas mãos lá na Vasconcelos, tô te dizendo! (pegando no braço de Ubaldo e entrando) Que dia mesmo doutor Felipe disse que vinha?**

**Os dois saem, conversando fora de áudio. Ana Paula espera eles sumirem, vai até a sala ao lado, tecla o telefone.**

**Ana Paula — (tel) Renato? Ana Paula. (T) Ela mordeu a isca! Você precisava ver o olhinho brilhando... Claro, dia da caça e dia do caçador, a natureza é justa... Fica tranqüilo que tudo vai sair como você planejou!**

**Corta para:**

**CENA 20. ap. ademar e darlene. ambiente. Interior. noite.**

**Ademar e Tadeu cuidando dos gêmeos. Marlin, banho tomado, já de fralda no colo de Ademar. Tadeu acaba de fechar a fralda de Darlin.**

**Ademar — (sacudindo um chocalhinho) Que coisa mais linda de vovô miodêzo!**

**Tadeu — (trazendo Darlin pro colo, já de fralda) E essa gatinha fofa do papai?!**

**Ademar — Botou o creme pra assadura antes de fechar a fralda, Tadeu?**

**Tadeu — (sem jeito) Não...**

**Ademar — Então abre e bota, senão assa a menina, cara! Não sabia disso, não?**

**Tadeu — Tá bom, vamos lá... (deita Darlin na mesa) Vamos tirar essa e botar outra, né, bonita?**

**Darlene entra da rua, ligadíssima.**

**Darlene — Oi, gente, tudo bem? (para os gêmeos) Ois belezuras de mamãe! Como é que vamos nós? (para Tadeu e Ademar) Tô vendo que tá tudo bem, né? (T) Kléber tá me esperando aí fora, tô no laço, só vim mudar uma blusinha!**

**Ademar — (arrumando Marlin e Darlin no carrinho) Tá vindo de onde, filha?**

**Darlene — (off) Do cartório! Abrir minha firma Marlin & Darlin Produções Artísticas Limitada! E agora vou pra uma entrevista no rádio!**

**Tadeu ajuda Ademar a ajeitar os gêmeos no carrinho. Darlene volta ajeitando a blusa que acabou de trocar.**

**Darlene — Agora tenho que ficar ligada, não posso ir a dois lugares no mesmo dia com a mesma roupa. Cartório, depois rádio, tem que trocar!**

**Ademar — Mas pelo rádio alguém vai ver tua roupa, filha?**

**Darlene — Como não, pai? O locutor, o pessoal da técnica? E os fotógrafos? Que andam por tudo que é canto?**

**Ademar — (para Tadeu) Eu ainda pergunto...**

**Darlene — (lembrando-se) Ih! Esqueci de botar o batom dentro da bolsa.**

**Darlene entra, esbaforida.**

**Ademar — Vou dar uma volta com os meninos.**

**Darlene — (off) Vai com Deus, pai!**

**Tadeu espera por ela, com uma cara feliz. Darlene volta de dentro, esbaforida, borrifando um perfume.**

**Darlene — Você ainda tá aí, Tadeu?**

**Tadeu — Darlene, queria te dizer que eu fiquei comovido de te ouvir dizer na televisão que os meninos eram meus.**

**Darlene — (na pilha) Legal, Tadeu, mas não fica muito comovido não, tá? porque você é pai por acaso, né? Não vai inventar idéia de casalzinho de, papai-e-mamãe, porque não vai rolar! Só não me zanguei mais contigo porque os gêmeos me trouxeram muita sorte, agora miau, Tadeu, aquele abraço! tenho que ir porque o Kléber já deve tar velho, me esperando.**

**Tadeu — Se precisar de mim, tô na área, pode usar e abusar, viu?**

**Darlene — Valeu. Agora vamos? Um carro quebrou no Rebouças e o trânsito tá que tá!**

**Darlene abre a porta e sai empurrando Tadeu.**

**Corta para:**

**CENA 21. rio de janeiro. gerais. Exterior. dia/noite.**

**Belos takes da cidade, indicando passagem de tempo de alguns dias. Um ultra-leve pousa na praia de São Conrado. Banhistas acompanham o pouso. Uma menina passa de biquíni, garotões mexem com ela. Uma água de coco é servida a um turista. A Pedra da Gávea envolta por uma nuvem misteriosa, assiste a tudo, lá embaixo. Anoitece e a Rocinha acende suas luzes, presépio urbano. As praias iluminadas. Os quiosques acesos. Música na Lagoa. Amanhece novamente: ciclistas pedalam na ciclovia. Bebês brincam na areia. Adolescentes jogam frescobol. Um carrinho de bebê passa no calçadão. Música: I heard it through the grapevine.**

**Letreiro: alguns dias depois.**

**CENA 22. ap. maria clara. ambiente. Interior. Dia.**

**Corina e Sandra tensas. Iara abrindo a porta para Eliete, que entra ofegante.**

**Eliete — (afobada) Maria Clara já chegou?**

**Corina — Ainda não, Eliete. Doutor Peixoto foi buscar... Na Polícia Federal.**

**Eliete — Minha Santa Bárbara!**

**Corina — Mas pelo menos ela vai ser solta, Eliete, bendito habeas corpus!**

**Eliete — Que bendito habeas corpus que nada! A gente tá perdendo a noção das coisas! Maria Clara presa! É o fim! É o cúmulo! Vai explodir alguma guerra, sei lá, o mundo deve tar acabando!**

**Sandra — A gente também já passou por essa raiva, Eliete, mas agora já estamos rezando pra situação não piorar...**

**Eliete — Tem pra onde piorar?**

**Corina — (chora) Coitada da minha filha...**

**Corta para:**

**CENA 23. rio. delegacia da polícia federal. ambiente. ext. Dia.**

**O circo da imprensa montado à porta, os jornalistas se prontos pro bote, entre eles Guilherme e Ivan num canto e Vitória e Jamaica no outro.**

**Vitória — (para Jamaica) Graças a Deus vão soltar essa criatura! Nunca vi nada assim na minha vida!**

**Guilherme — (cínico, para Ivan) Ainda vamos ter muito movimento, Maria Clara tá só começando a descida ao inferno...**

**Ivan — Pô, cara, tu tá maligno, hein?**

**Guilherme — Eu quero é mais matéria de 4 páginas: “O calvário de Maria Clara Diniz”. Já comecei a escrever!**

**A porta se abre, e Maria Clara sai com Hugo e Peixoto. Hugo tenta protegê-la do assédio, enquanto Peixoto abre a porta do seu carro para Clara entrar e os jornalistas caem em cima com os gravadores e os fotógrafos metralham os flashes. Muito ritmo.**

**Guilherme — É verdade que seus últimos shows eram lavagem de dinheiro?**

**Vitória — Clara, como vai ser o desdobramento do caso? Fala comigo! Vitória, da revista Fama!**

**Guilherme — Tua conexão é com Miami ou com os espanhóis?**

**Clara entra no carro, devastada.**

**Corta para:**

**CENA 24. apart renato. ambiente. Interior. Dia.**

**Sobre a mesa, vários jornais com a história da prisão de Maria Clara, mais a revista Classy aberta na foto onde aparece Clara com Nina e Corina carregando a bolsa da bebê. Renato diante do material, com o relatório de Manolo na mão. Joel e Manolo com ele.**

**Renato — Quer dizer que a nossa amiga tava em Angra, no momento da prisão da Maria Clara...**

**Manolo — No mesmo hotel, como já disse e inclusive escrevi no meu relatório.**

**Renato — Que senso de oportunidade impressionante que ela tem... (pega a revista, examina a foto) O flagrante tava nessa bolsa que aparece aqui... uma bolsa que a Maria Clara jura que foi roubada da produtora aqui no Rio, e que depois aparece, sem ninguém saber como, na mala do carro dela no estacionamento do luau, perto de Angra.**

**Joel — Isso cheira a trabalhinho do nosso outro amigo Marcos, não cheira?**

**Renato — E como cheira, Joel. E o Marcos a gente sabe que não pensa com a própria cabeça, só obedece ordens.**

**Joel — Por isso que ele deve tar trabalhando na Melo Diniz ainda, agora tá explicado. Ainda tinha muita armação pra fazer pra dona Laura...**

**Renato — Tem dedo dela nesse flagrante. (olha todo o material junto sobre a mesa) Eu quase consigo enxergar... só falta entender como. Manolo, repete pra mim aí tudo o que que a Laura fez na véspera.**

**Manolo — Tá no relatório, tudo escrito.**

**Renato — Mas eu gosto que você fale, ouvindo eu penso melhor.**

**Manolo começa a ler, Renato fecha os olhos.**

**Manolo — Ela e o tal Marcos ficaram conversando perto de um hotel na Avenida Atlântica. O cara subiu, ela ficou esperando, depois ele voltou com uma mochila cheia.**

**Renato — E...**

**Manolo — Os dois saíram de carro, foram pra um lugar de pouco movimento, ficaram quase uma hora no carro parado.../**

**Renato — Que que eles ficaram fazendo?**

**Manolo — Não deu pra ver de onde eu tava.**

**Joel — Mas eles não tavam.../ eles são chegados num sexo perigoso.**

**Manolo — Não, isso não. Ficou cada um no seu banco. Depois voltaram pra porta do hotel na Atlântica. Dessa vez, ela subiu e ele ficou esperando. Dentro do hotel, ela foi ao nono andar e voltou dez minutos depois.**

**Renato — Tá quase se encaixando... (aflito) ela armou esse flagrante, eu tenho certeza, mas como?**

**(Atenção, se as gravações não foram na Av. Atlântica, adaptar as falas.)**

**Corta para:**

**CENA 25. vasconcelos. sala do presidente. Int. Dia.**

**Na ante-sala: Olga trabalha, Laura entra.**

**Laura — Olga, querida, me faz um favor? Beatriz não tá aí, não, né?**

**Olga — Ainda não chegou. Deve vir mais tarde.**

**Laura — Não tem problema. Eu precisava do dossiê sobre aquele empreendimento no Espírito Santo. Você sabe onde está?**

**Olga — Sei, sim. Tá na estante de livros... (solícita) Eu pego pra você, peraí!**

**Olga entra na sala de Beatriz e volta logo com pasta.**

**Olga — Tá na mão. É isso, né?**

**Laura — (assente) Sempre tão eficiente! Isso aqui sem você...**

**Olga — Só faço meu trabalho, amiga. (T) Bom, eu tenho que dar um pulo no arquivo agora. Mas pode ficar à vontade. Qualquer coisa, volto logo.**

**Laura — Não se preocupa comigo.**

**Olga sai. Laura abre a pasta e começa a remexer na papelada, logo se debruça sobre ela, atenta.**

**Corta para:**

**CENA 26. ap. maria clara. ambiente. Interior. Dia.**

**Corina, Sandra, Eliete ansiosas. Iara entra.**

**Iara — O porteiro interfonou, chegaram.**

**Corina — (abre a porta) Ai, graças a Deus, eu não via a hora.**

**Eliete — Comi todas as minhas unhas, olha só.**

**Clara, Hugo e Peixoto chegam. Clara abraça a mãe. Sandra se junta ao abraço. Hugo vai pra dentro.**

**Corina — Meu amor, como é que você tá?**

**Maria Clara — Feliz de ver vocês.**

**Eliete — (abraça-a) Se você soubesse como eu rezei. As freiras já me recebiam com cafezinho e rosquinha com geléia depois da missa das nove. Tavam quase me oferecendo um quartinho lá na Ordem de Nossa Senhora do Monte Carmelo.**

**Maria Clara — (ri, entre lágrimas) Só você pra me fazer rir nesta hora... E a minha filha?**

**Hugo vem do quarto com Nina nos braços.**

**Maria Clara — (chora) Minha filhinha... (abraça-a, beija-a, muita ternura) Ai, eu não vivo mais sem você. Eu amo você!... Meu Deus, como você tá grande, tá linda. Deixa eu te olhar...**

**Hugo — Se comportou muito bem...**

**Sandra — Uma princesa.**

**Iara — Adorou a mamadeira, viu?**

**Corina — Mas ela deve tar com saudade...**

**Maria Clara — Eu também. Mas tudo o que importa agora é que a gente tá junto de novo, que mamãe nunca mais vai te deixar, nem um minuto...**

**Corina — Obrigada por tudo, dr. Peixoto. Nem sei como lhe agradecer...**

**Peixoto — Com um café no momento, Corina.**

**Iara — Eu vou buscar... (sai)**

**Maria Clara, emocionada, abraça a filha e chora.**

**Maria Clara — Minha vida, como eu preciso de você... Lindinha, como eu tô feliz em ter você de novo comigo...**

**E Clara chora, chora com a filha nos braços, sob o olhar emocionado dos demais.**

**Corta para:**

**CENA 27. vasconcelos. sala do presidente. Int. Dia.**

**Na ante-sala: Laura, sozinha, pasta com dossiê aberto sobre a mesa. Ela lê um papel, concentrada, de costas pra porta. Bruno entra, com umas fotos na mão.**

**Bruno — Laura! Que surpresa!**

**Laura distraída que estava, leva um susto grande, que não consegue disfarçar.**

**Laura — Nossa. Nem notei você chegando...**

**Bruno — Que susto, hein? Devia estar muito distraída com alguma coisa importante... (já tentando ver os papéis) O que é? É... uma carta?**

**Corta para:**

**CENA 28. av. atlântica. hotel. Interior. Dia.**

**Renato pára seu carro diante de um hotel. (não identificamos o nome do hotel). Joel com ele. Saltam, Renato dá a chave para o manobrista, que se afasta com o carro. Renato a Joel:**

**Renato — Tem certeza? É esse o hotel que o Manolo falou?**

**Joel — Esse mesmo.**

**Renato - Então dá um tempo aí, Joelzinho. O seu chefe vai atuar.**

**Renato entra, Joel fica ali, à espera.**

**Corta para:**

**CENA 29. ap. maria clara. ambiente. Interior. Dia.**

**No quarto: Clara, de banho tomado e roupa trocada. Hugo entra.**

**Maria Clara — Ela dormiu?**

**Hugo — Dormiu, rapidinho.**

**Maria Clara — Hugo... você acha que ela sentiu alguma coisa, que a gente passou essa angústia pra ela de algum modo.../**

**Hugo — (corta, carinhoso) Clara... ela dormiu sorrindo. Eu tenho certeza que ela não sentiu nada.**

**Maria Clara — Eu só pensava nela enquanto tava naquele lugar horroroso. (grilada) Aliás, pra falar a verdade eu pensei numa outra coisa também. Pensei muito. Em quem pode ter armado essa história toda, tão bem armada assim.**

**Hugo — Você tem alguma idéia?**

**Maria Clara — (firme, segura) A Laura, Hugo. Você não acha que foi a Laura que armou isso contra mim?**

**No close de Clara,**

FIM