**Celebridade**

**Novela de Gilberto Braga**

**Escrita por**

**Leonor Bassères, Sérgio Marques**

**Márcia Prates, Maria Helena Nascimento**

**Denise Bandeira, Ângela Chaves**

**Colaboração de Marília Garcia**

**Direção**

**Amora Mautner, Vinicius Coimbra**

**Direção Geral**

**Marcos Schechtman, Dennis Carvalho**

**Núcleo**

**Dennis Carvalho**

**Personagens deste capítulo**

**ADEMAR**

**ANA PAULA**

**BEATRIZ**

**BRUNO**

**CORINA**

**CRISTIANO**

**DARLENE**

**ELIETE**

**ERNESTO**

**FABIANA**

**FELIPE**

**FERNANDO**

**GUILHERME**

**HERCÍLIA**

**HUGO**

**INÁCIO**

**JAQUELINE**

**JOEL**

**LAURA**

**MARCELO**

**MARCOS**

**MARIA CLARA**

**NELITO**

**NOÊMIA**

**OLGA**

**QUEIROZ**

**RENATO**

**SALVADOR**

**TÂNIA**

**UBALDO**

**VITÓRIA**

**VLADIMIR**

**YOLANDA**

**Participação Especial:**

**APRESENTADOR, APRESENTADORA**

**CELEBRIDADES REAIS, SILVANA**

**CENA 1. ap. maria clara. quarto clara. int. noite.**

**Continuação da última cena do capítulo anterior. Clara separou vestido, pega sapatos, bolsa. Muito ritmo.**

**Hugo — (espantado) Você vai dar um prêmio à Laura? Como assim?**

**Maria Clara — (já troca de roupa) Não posso ficar de braços cruzados vendo aquela vigarista se dar bem em tudo, sem nenhuma resistência, nenhuma reação!**

**Hugo — Tá certo, entendo, mas... vai fazer o quê? que que você pode fazer?**

**Maria Clara — Você vai ficar sabendo. Todo o mundo vai ficar sabendo.**

**Hugo — (preocupado) Maria Clara, você tá com raiva, com ódio, e tem razão, mas... sabe mesmo o que vai fazer?**

**Maria Clara — (sorri, vestiu-se) Perfeitamente. Tô com ódio sim. Mas calmíssima, não vê? Fiquei calma exatamente quando resolvi o que ia fazer.**

**Hugo — E se depois se arrepender, se isso complicar ainda mais seu processo criminal? Eu vou com você!**

**Maria Clara — Não precisa, juro que não vou matar ninguém.**

**Hugo — Mas eu quero ir, quero tar perto, se precisar... quero te proteger.**

**Maria Clara — (sorri tocada) Tá bom, vem, você do meu lado é sempre bom, seja lá pro que for. Mas posso te garantir uma coisa. Quem vai precisar de proteção hoje é a Laura.**

**Corta para:**

**CENA 2. ap. beatriz e inácio. sala. Interior. Noite.**

**Beatriz com Fernando, conversa muito tensa (especialmente para ela).**

**Fernando — Eu acho que você vai prejudicar e muito o Inácio, patrocinando o programa dessa menina.**

**Beatriz — (tenta ser leve) Ué... todo o mundo me acusa de ser dura, de ter uma relação difícil com ele. Na hora que eu me disponho a um gesto pra deixar meu filho feliz, pra me aproximar dele...**

**Fernando — Beatriz, você pode ter um monte de defeitos, mas burra você não é. Você sabe tão bem quanto eu que essa idéia não era nem pra ser levada a sério! Escolhe outra maneira de fazer o Inácio feliz, há tantas!**

**Beatriz — Mas ele tá apaixonado, Fernando...**

**Fernando — Ótimo! Eu não dou muita força pra essa relação com a Darlene, acho uma menina boba, meio perdida, mas é bom que ele esteja apaixonado, tá na idade.**

**Beatriz — Então?**

**Fernando — Só que ele não deve ceder a cada capricho da garota por causa disso! E nem você devia, muito menos envolver uma coisa séria como os seus negócios! (T) Sinceramente, eu tô achando essa história mal contada. Tem alguma coisa por trás que eu não esteja sabendo?**

**Beatriz — (mais nervosa) Como assim?**

**Fernando — Não sei, algum outro motivo pra você ter cedido. Porque o Inácio me contou que você não suporta a Darlene!**

**Beatriz — Mudei de idéia...**

**Fernando — Por quê? Você não é inconseqüente, nunca vi você tratar a empresa com leviandade. Por que isso agora?**

**Beatriz — Eu já disse por quê. Não tô sendo leviana, só quero agradar o meu filho. (apela) É o único que me restou.**

**Fernando — (muito sério, não se abala) É, é o único que nos restou. Por isso mesmo você devia cuidar melhor dele.**

**Fernando vai embora. Beatriz ali aflita, acuada.**

**Corta para:**

**CENA 3. espaço fama. ambiente. Interior. Dia.**

**Planos gerais da festa. Convidados chegando sob flashes dos fotógrafos. Vozerio, muita movimentação, muitos convidados, clima chique, noite elegante. Laura linda dá entrevista a Vitória e Guilherme, Renato e Marcos observam, cada um de seu canto. Vão aparecendo aos poucos, nesta e nas cenas subseqüentes da festa, entre outros, Yolanda, Ubaldo, Hercília, Felipe Bastos, Queiroz, Tânia, Bruno, Jaqueline adorando e Vladimir detestando estar lá, Ernesto, Ana Paula. Laura já falando a Vitória e Guilherme, segura, profissional e triunfante, dispensou a falsa modéstia:**

**Laura — O troféu Celebridade é importante pra qualquer um de nós, em qualquer momento da carreira. Mas pra mim, ainda tão nova como produtora...**

**Guilherme — Nova de idade também.**

**Laura — Pois é, o prêmio é mais significativo ainda.**

**Vitória — O que é que você sente, sendo agora uma celebridade reconhecida, premiada?**

**Laura — O que eu sinto principalmente é uma consciência de realização, de sucesso, de aplauso a um esforço muito grande, e vocês sabem que nem sempre esses esforços são reconhecidos, mas felizmente, no meu caso...**

**Guilherme — O esforço foi amplamente reconhecido...**

**Vitória — Muito obrigada, Laura, parabéns!**

**Laura sorri, começa a se afastar. Renato, que acompanhava de longe, se aproxima, a intercepta num canto em que ninguém os ouve. Reação de Laura.**

**Renato — (cínico) Chegou lá, afinal, não é? Ninguém merece mais. Ninguém lutou tanto. Com todas as armas...**

**Laura tensa, encara-o hesitante. Renato sorri. Tensão.**

**Corta para:**

1º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 4. espaço fama. ambiente. Interior. Dia.**

**Continuação da cena anterior. Laura e Renato num canto isolado da festa já cheia. Laura supera hesitação, sorri:**

**Laura — Obrigado, vindo de você... Porque ninguém entende tanto quanto você de lutar pelo que quer com todas as armas...**

**Renato — Exagero, tem quem entenda, sim, quem me deixe no chinelo, capaz de coisas que eu vacilaria em fazer. Mas talvez tenham razão, essas pessoas capazes de tudo. (sério, duro mas charmoso) Desde que não deixem rabo preso. Aí é que mora o perigo. A gente pode fazer tudo. Crime... é ser descoberto.**

**Laura — Bom, eu, você sabe... não tenho nada pra ser descoberto.**

**Renato — Tem toda a razão. Eu sei. Sei muito bem... Parabéns, Laura, aproveite sua noite, (cínico) tomara que dure pra sempre...**

**Sorri, se afasta. Quando sai, Laura revela no rosto a tensão, certo receio. Um instante e Marcos chega:**

**Marcos — Que que o Renato Mendes tava conversando com você, cachorra?**

**Laura — (tensa) Não me chama disso!**

**Marcos — Ninguém ouviu, qualé?**

**Laura — Não ouviu dessa vez, da próxima sei lá. (baixa voz) Aqui, não me chama de cachorra. Já tô grilada mesmo com o Renato, fez umas insinuações, parecia que tinha alguma coisa contra mim...**

**Marcos disfarça constrangido (ele entregou...).**

**Laura — (cont.) Deve tar blefando, não pode ter descoberto nada. Mas me grila. Ele tá se sentindo poderoso, deixa que depois eu baixo aquela bola.**

**Marcos — (disfarça) Esquece, não é... nada.**

**Laura — (relaxa) De todo modo, não é hora de pensar nisso, hoje é o meu dia, minha festa, minha noite de gala! Hoje é meu primeiro dia... de Maria Clara Diniz!**

**Corta para:**

**CENA 5. ap. maria clara. sala. Interior. Noite.**

**Corina ajudando Hugo a colocar a gravata de um black tie elegante, bonito.**

**Hugo — Um pingüim enfeitado. É assim que eu tô me sentindo. Roupa estranha... Não vou nem conseguir andar direito com isso... eu acho.**

**Corina — Ah, vai. Você tem porte pra segurar um black tie. Elegância... É questão só de hábito.**

**Hugo — Quem sabe no dia que eu tiver usando um que seja meu mesmo...**

**Corina — Hoje dê-se por satisfeito com o que Maria Clara arranjou pra você. De uma hora pra outra... Ainda bem que ela tem amigos figurinistas, pelo menos, não é um smoking qualquer, sem estilo nenhum...**

**Hugo sorri, se olhando no espelho. Clara entra, arrumadíssima, beleza estonteante.**

**Hugo — (maravilhado) Nossa! Que aparição! Estou à altura?**

**Maria Clara — Um gato.**

**Corina — (preocupada) Casal bonito demais pra ocasião que é... É até preocupante.**

**Maria Clara — (delicada) Confia em mim, mãe. Eu sei o que estou fazendo.**

**Corina — Espero que saiba mesmo. Mas me diz, pra que ir à festa... da Laura?**

**Maria Clara — (enigmática) Pra falar com ela, dar os parabéns... do meu jeito, claro. (T) Cuida da Nina pra mim, mãe?**

**Corina — Sempre, filha. Vá com Deus...**

**Eles saem. Corina fica ali, griladíssima.**

**Corta para:**

**CENA 6. ap. cristiano. quarto. Interior. Noite.**

**Noêmia passa uma escova no smoking de Cristiano, num cabide. Ele entra, vindo da rua, apressado.**

**Cristiano — Tô atrasadíssimo! Perdi a hora completamente vendo as obras do Sobradinho, tá ficando lindo, Noêmia!**

**Noêmia — Que ótimo... olha, o smoking tá pronto, eu levei um paletó seu pra ver a medida, aluguei um que vai ficar perfeito, garanto!**

**Cristiano — (tirando a roupa, afobado) Vou só tomar um banho e me vestir. Você não vai mesmo?**

**Noêmia — Eu não suporto a Laura, não tenho nada pra fazer nessa festa.**

**Cristiano — Eu também não tenho vontade, mas é minha obrigação como editor da revista (vai indo pro banheiro), se eu não for vai parecer pinimba com o Renato e eu quero evitar esse tipo de clima ao máximo.**

**Noêmia — É, tá certo.**

**Cristiano — (off) Mas pensa mais um pouco. Claro que você não é obrigada a ir, mas se quiser me fazer companhia, eu vou adorar.**

**Noêmia ali indecisa.**

**Corta para:**

**CENA 7. casa de eliete e vladimir. ambiente. Interior. noite.**

**Jaqueline e Vladimir prontos para a festa. Nelito também (falta o paletó no qual Eliete está dando um pontinho, ali ao lado) Nelito mostra a Vlad e Jaq as fotos da briga da festa do tênis na revista Classy.**

**Nelito — (orgulhoso) Olha aí, Vlad chamando pra briga e o covardão correndo! Duas páginas! (aponta) E você, Jaqueline, tá linda, hein? Esse fotógrafo da Classy é fera.**

**Jáqui pega a revista pra ver, gostando. Vladimir de cara fechada.**

**Vladimir — Não gosto nada de sair brigando em revista...**

**Jaqueline — (alegre) Foi pra me defender, Vladimir! Ih, eu achei tão bonito, coisa de homem de verdade! desde menina eu adorava essas cenas quando via no cinema!**

**Vladimir — Briga em lugar público. Foi mal. Você devia ter proibido a publicação da foto, Nelito.**

**Nelito — Tá doido? Duas páginas!**

**Vladimir — Pra ter duas páginas, então, vale qualquer coisa, né? Strip-tease, atropelamento, crime, estupro!**

**Nelito — Pô, cara, assim você até me ofende!**

**Jaqueline — (querendo evitar discussão) Vladimir, vamos indo pra festa? Nelito encontra a gente lá. Vamos?**

**Eliete — (tb. evitando o stress) Acho ótima idéia. Vão indo. Eu ainda não terminei aqui.**

**Jaqueline — (puxando Vlad pela mão) Então até mais, gente.**

**Os dois saem. Vladimir trombudo. Nelito se queixa com Eliete.**

**Nelito — Não entendo o teu irmão. Fotos sensacionais...**

**Eliete — Vladimir é assim, você sabe. Não gosta de sair em foto, tá nisso por obrigação. Não bate de frente com ele, Nelito. Eu acho que ele já tá fazendo tanta concessão... (dando o último pontinho no paletó) Até pra ele não implicar quando souber que a gente tá namorando. (exibindo o paletó) Acabei. Veste aqui.**

**Eliete ajuda Nelito a vestir o paletó do smoking.**

**Eliete — Não ficou bom?**

**Nelito — Ótimo. (carinhoso) Você é tão caprichosa, o bolso só tava descosturado por dentro, meu bem, ninguém ia ver...**

**Eliete — Como que não? Se você tira o paletó, deixa num lugar qualquer, todo o mundo vê!**

**Nelito — Tem certeza de que você não quer ir? Eu espero você se vestir.**

**Eliete — De jeito nenhum, Nelito. Já te disse, esse Sobradinho tá me dando um nocaute e olha que ainda nem começou! Deixa eu ficar em casa e descansar.**

**Eles se dão um beijo mais demorado, nesse momento a porta abre e ouvem a voz de Ana Paula:**

**Ana Paula — (OFF) Guto! Dudu!**

**Eles se afastam, rapidamente, assustados. Ela não chegou a ver o beijo.**

**Ana Paula — (entrando, cabreira ao vê-los) Será que atrapalhei alguma coisa?**

**Corta para:**

2º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 8. casa de eliete e vladimir. ambiente. Interior. Noite.**

**Continuação da cena anterior. Nelito e Eliete ainda assustados, paralisados.**

**Ana Paula — (irônica, pulga atrás da orelha) Deviam estar cochichando alguma coisa contra mim, não duvido nada.**

**Eliete — Claro, Ana Paula, você é o Centro do Universo! Imagina se alguém se preocupa com outra coisa que não seja você! Falar nisso, a Rainha da Cocada Preta não toca mais campainha pra entrar nas casas?**

**Ana Paula — A porta tava aberta, encostada! E vim pra ver meus filhos! (T) Cadê eles, Nelito?**

**Nelito — Agora não, Ana. Eles tão na casa do Zeca, filho do Cristiano, vendo futebol na TV. Daqui a pouco a Eliete vai buscar.**

**Ana Paula — Sei. Porque você já está saindo praquela festa, com certeza...**

**Nelito — Isso. Vou acompanhar Vladimir e Jaqueline.**

**Ana Paula — Eu também vim falar com você sobre isso. (T) É que recusei todos os convites que me ofereceram pra essa festa. Mas agora, em cima da hora, cheguei à conclusão que seria uma desfeita não ir, afinal todos os meus conhecidos vão/ enfim, se eu não for vai parecer desfeita.**

**Eliete — Claro. Nunca vão te perdoar...**

**Ana Paula — (sem passar recibo) E eu sabia que você teria pelo menos um convite sobrando e achei que tinha o direito de te pedir. Por razões óbvias.**

**Nelito — (sem entender) Que razões óbvias?**

**Eliete — Dá logo aquele convite pra ela, Nelito, é só o que ela quer.**

**Ana Paula — Eliete é tão perspicaz! Impressionante...**

**Nelito — (pega o convite no bolso e entrega a Ana Paula) Pronto. Taí. Mas nós não vamos juntos – que fique bem claro. Estamos separados e separados chegaremos, entendeu? Acho que você também não faz questão da minha companhia...**

**Ana Paula — Minha religião proíbe querer a companhia de quem não quer a minha.**

**Nelito — Antes assim.**

**Ana Paula olha o convite e sorri. Eliete e Nelito se entreolham enfarados.**

**Corta para:**

**CENA 9. ap. cristiano. quarto. Interior. Noite.**

**Cristiano sai do banho, enrolado na toalha ou de robe, apressado. Noêmia separa alguns vestidos bonitos, ainda indecisa.**

**Cristiano — (contente) Resolveu ir?**

**Noêmia — Tô pensando ainda, tô vendo se eu tenho roupa.**

**Cristiano — Claro que tem, cada vestido tão lindo... e você fica maravilhosa em qualquer um deles.**

**Noêmia — Será? Dá uma preguiça... fora a aflição de ver Laura Prudente da Costa em noite de glória, é meio demais.**

**Cristiano — (brinca, mas é verdade) Vê lá... seu marido anda assediado, ainda mais de smoking, todo metido... tem umas meninas lá na empresa meio salientes...**

**Noêmia — (mordida) Aquela Fabiana vai?**

**Cristiano — A garota perde alguma festa?**

**Noêmia — Pois se aquela oferecida tiver a ousadia de chegar perto do meu homem.../**

**Cristiano — (abraça-a) Chegar perto de quem?**

**Noêmia — (meio envergonhada) Do meu homem.**

**Cristiano — Você nunca tinha falado assim. Adorei. Minha mulher. (solta-a, vai se vestir, apressado) E então, vai?**

**Noêmia — (escolhe um vestido) Claro que vou! É guerra, não é? Então vou lá defender o que é meu!**

**Cristiano adora, beija-a de novo, os dois felizes.**

**Corta para:**

**CENA 10. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**A festa continua. Planos gerais. Abre em Fabiana apresentando uma jovem a Marcelo e acompanhante.**

**Fabiana — Essa aqui, Marcelo, é a Caroline Romero, a Princesinha da Praia, eleita no Fantástico, tem coisa mais linda?**

**Marcelo — Ah! Mas não tem mesmo! E aí, Caroline, tá curtindo a festa?**

**Caroline — O máximo! Tô adorando!**

**Corta para Yolanda, Ubaldo, Hercília e Felipe Bastos conversam.**

**Felipe — Fica tranqüilo, Ubaldo. O empreendimento no Caribe é seguríssimo, boto a mão no fogo. E eu sou esperto mas sou honesto, não me meto em nada suspeito.**

**Ubaldo — Tô interessado mesmo, eu e a Laura aplicamos um bom dinheiro.**

**Felipe — Pelo que eu soube todas as cotas foram vendidas, é seguro e rentabilíssimo, vai dar um lucro muito grande a longo prazo, não pode ser é afobado pra recuperar aplicação logo.**

**Yolanda — Eu confesso que essas conversas de negócios soam grego para mim.**

**Hercília — (se enturma) Nós somos domésticas, né, Yolanda? Entendemos é de economizar, e de gastar, quando pode!**

**Ri. Yolanda escandalizada. Corta para outro ponto da festa. Queiroz apresenta Tânia, linda, a Bruno:**

**Queiroz — Tânia, namorada do nosso Fernando Amorim, ela veio da Europa há pouco.**

**Bruno — Namorada do Fernando só podia ser encantadora, cadê ele?**

**Tânia — Bruno... conheço você de nome, vou ser franca, o Fernando... não quis vir. Mas o Queiroz vinha...**

**Queiroz — (contente) E ela veio comigo, podia haver melhor companhia pra festa?**

**Corta para Jaqueline, adorando, e Vladimir, detestando. Marcos observa os dois sem ser notado.**

**Jaqueline — Um dia eu bem podia ganhar um prêmio, nem que fosse melhor ex-cozinheira da TV...**

**Vladimir — Eu podia disputar o de convidado mais espremido na roupa de pinguim...**

**Jaqueline — Ih, Vladimir!**

**Vladimir — Né culpa sua, deixa eu catar um lance aí pra gente beber...**

**Afasta-se. Marcos chega em Jaqueline, que se assusta. Logo Laura de longe vai notar os dois juntos.**

**Marcos — Gostei de conhecer seu cafofo...**

**Jaqueline — (medo) Que é, quer o quê comigo?**

**Marcos — De outra vez não precisa tanta gente pra me receber, nós ficamos sozinhos e a gente se entende, cê tá me devendo...**

**Laura, com Ernesto, notou. Ernesto não, bajula:**

**Ernesto — Sua noite, tremendo prêmio!**

**Laura o deixa falando sozinho, vai a Jaqueline já respondendo a Marcos:**

**Jaqueline — Eu tô devendo? devendo o quê?!**

**Marcos — (ameaça) A visita que você me convidou, fui lá, você nem pintou, me largou com os outros... convidados. Vou cobrar...**

**Laura — (chegou, ciúme) Jaqueline Joy, circula um pouco, tá, garota? Vou levar um papo com o garotão...**

**Jaqueline — (já sai) Pode levar até dois, eu tava mesmo querendo tirar o time...**

**Laura — (só com Marcos) Que papinho aranha era esse com a piranhuda?**

**Marcos — (gosta, sussurra) Ciúme... cachorra?**

**Laura — Você não tá aqui pra curtir, tá na batalha, garotona dura negativo, coroa rica tudo bem que é batalha, mas essa linha aí... esquece. Entendeu, né?**

**Marcos só sorri. Ela sai. Beatriz chegou, vê Laura:**

**Beatriz — Tava procurando você, acabei de chegar, parabéns, grande noite!**

**Laura sorri triunfante. Antes de responder, burburinho na porta atrai todo o salão. Repórteres correm para a entrada. Convidados cochicham, olham. Laura e Beatriz ainda não vêem quem chegou. Beatriz nota, surpresa:**

**Beatriz — Quem é que tá chegando, todo o mundo já tá aqui, que tumulto... ?**

**Laura — (vê primeiro, reage forte) É... ela.**

**Agora, reação forte também de Beatriz ao ver:**

**Beatriz — Maria Clara...**

**Maria Clara entrando. Hugo segue-a um pouco atrás. Música: “Love´s Theme”. Reações atônitas de Renato e Marcos. O circo da imprensa em torno de Clara, que fica sob bombardeio cerrado de flashes. Clara pára, serena, sem hostilizar a imprensa, deixando-se fotografar, sorridente. Vozes abafadas dos convidados comentando. Ubaldo murmura a Felipe:**

**Ubaldo — Eu disse que a moça tem fibra...**

**Queiroz — (noutro canto, já responde a Tânia) É, essa é a Maria Clara Diniz...**

**Tânia — Mais bonita ainda do que nas fotos!**

**Closes alternados de Maria Clara e Laura se olhando à distância. Clara esconde algo, meio sorriso malicioso, está decidida, planeja fazer alguma coisa. Clima.**

**Corta para:**

3º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 11. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Continuação da cena anterior. Maria Clara cercada por repórteres, inclusive Vitória e Guilherme.**

**Vitória — Você resolveu vir de repente?**

**Guilherme — Já falou com a Laura?**

**Maria Clara — (calma, segura) Sempre que eu posso venho à entrega do Troféu Celebridade, esse ano especialmente, o primeiro depois da morte do Lineu Vasconcelos, o criador do grupo. E ainda não tive tempo de falar com ninguém, só com vocês, tenho muita gente com quem falar aqui...**

**Aproveita para se desvencilhar com graça, vai até Bruno muito espantado. Hugo tenso a acompanha.**

**Bruno — (baixo) Você não precisava disso...**

**Maria Clara — Ninguém me obrigou, Bruno! Não fica com pena, pelo contrário!**

**Hugo — Eu não tô com pena mas tô preocupado.**

**Maria Clara — Já te expliquei no caminho...**

**Hugo — Por isso mesmo. A gente devia ir embora.**

**Maria Clara — (sorri) Calma, eu me garanto...**

**CAM vai a Laura, longe, calada, com ódio. Beatriz com ela, Renato chega. Beatriz fala furiosa, Laura reage cada vez mais insegura sem Beatriz notar:**

**Beatriz — Renato, chama a segurança, bota a vagabunda pra fora, veio estragar a festa, a Laura ganha prêmio e quem monopoliza a imprensa é a ordinária?!**

**Renato — (olha para Laura, adora) Escândalo não ia ser pior? Uma noite tão bonita terminar na delegacia, a Laura lutou tanto, deu tantas voltas... pra na hora da comemoração a outra roubar o espetáculo, posar de vítima?**

**Laura — (dá volta, sorri) O Renato como sempre tem razão, essa capacidade de perceber o essencial! Aquela mulher veio pra platéia, se não vaiar nem precisa aplaudir, só vim receber meu prêmio, não me incomoda que ela ou outra qualquer venha assistir...**

**Beatriz indecisa, ainda revoltada. Renato sorri.**

**Corta para:**

**CENA 12. andaraí. bar do chope. Interior. Noite.**

**Numa mesa, Fernando com Salvador, conversa já iniciada.**

**Fernando — Não vou me opor a namoro de Inácio, você me conhece, pai. Mas não gosto dessa moça pedir a ele um programa de televisão. Acho o fim, uma coisa pra lá de rebarbativa....**

**Salvador — Ela não é má, Fernando. Conheço desde pequena. Não é mau-caráter. Doidinha, sim, ela é, mas.../**

**Fernando — (corta, suave) Oportunismo, pai, vamos falar a verdade. Não quero dar uma de Lineu mas não pensei que essa garota ia chegar a esse ponto. Uma capa de revista já é esquisito, em todo caso, vá lá, é uma coisa que sai uma vez só. Mas um programa de televisão? Vamos e venhamos....**

**Salvador — Filho, pra quem não conhece Darlene parece um despropósito, mas pra gente que conviveu a vida inteira com ela no bairro... A gente até se diverte com essas coisas, já virou folclore, entende? E, quer saber? Meu palpite é que o Inácio vai desistir sozinho dessa história.**

**Fernando — Tô bem grilado, se você quer saber.**

**Corta para:**

**CENA 13. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Festa continua. Inácio e Darlene, felizes, posando para uma foto de Ivan. Guilherme, ao lado, provoca Inácio, gravador esticado.**

**Guilherme — Quer dizer que você está namorando Darlene Sampaio, mãe dos gêmeos que supostamente seriam de Caio Mendes, mas não são...**

**Inácio — (macho) Exatamente. Estamos namorando. Ela inclusive vai apresentar um programa de televisão num dos canais da Vasconcelos.**

**Guilherme — Ôpa! Que boa notícia!**

**Darlene — (nas nuvens) Não é?**

**Guilherme — Já é uma tradição da Vasconcelos essa... Aposta em talentos, emergentes, então. Porque seu avô também deu um programa de televisão à outra manicure, a Jaqueline Joy...**

**Inácio — É. Deu. Espero que isso não incomode você.**

**Guilherme — Que é isso, cara? Desculpa, mas meu papel é perguntar...**

**Darlene — (acalmando Inácio) É, querido, ele pergunta essas coisas pra todo o mundo, não liga não, ele é um fofo, na imprensa só tem fofo! (e dá um beijo em Inácio/ Mais uma foto) Perguntar não ofende. Deixa pra lá.**

**Inácio — Tem razão, gata, tem toda razão...**

**Toma-a nos braços e beija-a profundamente. Um flash de Ivan sobre o beijo.**

**CAM desvia e mostra Vladimir, à parte, vendo a cena, sem ser visto. Sofre, com ciúmes.**

**Corta para:**

**CENA 14. espaço fama. banheiro feminino. Int. Noite.**

**Clara, tranqüila, ajeita-se no espelho. Noêmia ali, especialmente bonita esta noite. As duas falam baixo. Ao fundo, Silvana, senhora que toma conta do banheiro, ajuda mulher figurante a fechar a roupa.**

**Noêmia — Se eu fosse você, estaria a quilômetros daqui essa noite.**

**Maria Clara — Eu tinha que vir, Noêmia.**

**A figurante dá dinheiro a Silvana e sai. Clara e Noêmia falam mais à vontade.**

**Noêmia — (preocupada) Pelo menos me diz o que você tá pensando em fazer.**

**Maria Clara — (brinca) Prometo que não vou dar vexame nem ser vulgar... tá bom?**

**Noêmia — Clara, por favor, vê lá...**

**Maria Clara — Minha decisão tá tomada, eu sei que não vou me arrepender. (olha em volta) Já vivi tantos momentos importantes nesse espaço Fama, nossa... perdi a conta das festas, dos shows... tantos anos, não é, Silvana?**

**Silvana — É verdade, dona Clara. Desde que a senhora começou a trabalhar com o doutor Lineu. (T) Olha, eu torço muito pela senhora, viu? Todo o mundo aqui torce, ninguém esquece como a senhora é bacana. Essa maré ruim que virou sua vida vai passar.**

**Maria Clara — Brigada, Silvana, de verdade.**

**Noêmia — (baixo, ainda nervosa) Quer me dizer por favor o que é que você vai fazer?**

**Maria Clara — Vai lá ficar com o Cristiano, eu já vou me juntar a vocês.**

**Noêmia sai, insatisfeita. Clara e Silvana.**

**Maria Clara — Preciso de um favorzão seu.**

**Silvana — Pode contar comigo pro que der e vier.**

**Maria Clara — Mais tarde eu preciso ter uma conversa séria com uma pessoa, aqui, só nós duas. É muito importante. Será que na hora você dava um jeitinho da gente não ser interrompida?**

**Silvana — Fica tranqüila, ninguém vai atrapalhar mas de jeito nenhum!**

**Maria Clara — (sorri) Ótimo.**

**Corta para:**

4º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 15. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Clara sai do banheiro feminino, num hall à parte do movimento, caminha para o salão. No salão, os mesmos das cenas anteriores, luz mudou, as pessoas já se acomodam em seus lugares. No caminho para a mesa, Maria Clara cruza com Ana Paula que chegou.**

**Ana Paula — Eu nem tava acreditando! (Clara passando batida) Maria Clara!**

**Maria Clara — (pára, olha) Oi, Ana Paula. Quer falar comigo?**

**Ana Paula — Tava dizendo que nem acreditei quando me contaram que você veio aqui se humilhar, ver sua ex-empregada brilhando, já que você mesma...**

**Maria Clara — (calmíssima) Ah, eu gosto de ver as pessoas progredindo! Você continua bem, não é? Com licença.**

**Afasta-se. Ana Paula com cara de tacho. Premiação vai começar. Casal de apresentadores entra no palco.**

**Apresentador — Senhoras e senhores, iniciamos a entrega dos Troféus Celebridade àqueles que desde a última premiação, mais do que brilhar apenas, fizeram algo realmente importante para nossa cultura e para nosso país.**

**Apresentadora — Nossa primeira homenagem não é a um premiado mas aos responsáveis pela instituição e preservação deste prêmio que se tornou patrimônio da cultura do Brasil. Nossa homenagem a Lineu Vasconcelos e a sua filha e sucessora Beatriz Vasconcelos.**

**Aplausos. Beatriz se levanta, agradece, elegante.**

**Apresentador — O primeiro prêmio vai para um jovem artista que, em traços abstratos, consegue dar uma visão notavelmente concreta de seu interior, de seu mundo tão pessoal.**

**Apresentadora — O Troféu Celebridade de revelação em artes plásticas vai para o pintor Eduardo Garcia!**

**Muitos aplausos. Eduardo Garcia sobe ao palco, recebe o prêmio, prepara-se para agradecer. Close dele com prêmio nas mãos liga com Fernando na cena seguinte.**

**Corta para:**

**CENA 16. andaraí. bar do chope. Interior. Noite.**

**Fernando e Salvador agora com Eliete, Ademar e Olga. Abre em Fernando reagindo ao que acabou de ouvir.**

**Fernando — (surpreso/preocupado) Maria Clara vai trabalhar com o Cristiano e o Vladimir no Sobradinho?**

**Eliete — É, mas não estamos espalhando, a imprensa ainda não sabe. A Clara ficou superexposta nos últimos tempos por causa de tudo o que ela tá enfrentando.**

**Ademar — Resolvemos moitar por enquanto o envolvimento dela senão a coitada não tem mais sossego.**

**Fernando — E, ela tá gostando de trabalhar aqui? Uma casa de samba... Achei que o negócio dela fosse mais pop, nacional e internacional. (T) Se bem que... (lembrando-se) É. Acho que já ouvi dizer... (T) Numa entrevista, eu acho... Que ela adorava samba, é isso mesmo.**

**Olga — (inocente) Eu também já li isso em entrevista.**

**Salvador — Esse Sobradinho vai dar o que falar. (T) Aliás, já recebi o convite pra inauguração, muito charmoso, gostei! Quarta-feira, né?**

**Ademar — Quarta-feira! Nossa, tá em cima. Sorte ter Maria Clara na parada, isso dá segurança à gente.**

**Salvador — Essa moça é danada, hein? Já passou por tantas e tá aí!**

**Eliete — Passou e continua a passar. Agora mesmo... (reflui) Já ia falar o que não devo...**

**Fernando — O que é que você ia falar, Eliete? Ela está de novo com problemas?**

**Eliete — (suspira) O Troféu Celebridade que essa Laura Prudente tá ganhando.../ A idéia da Coletânea Pixinguinha era da Clara. A desgraçada roubou a idéia dela!**

**Fernando — Peraí, Eliete. Não é possível. Isso é uma coisa muito grave!**

**Eliete — É porque é grave que a Laura fez. Só faz maldade grave, maldade pequena ela não faz, não.**

**Reação de Fernando, preocupado.**

**Corta para:**

**CENA 17. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**A premiação prossegue. Os mesmos.**

**Apresentador — O prêmio de melhor documentário do ano, homenagem simultaneamente ao Brasil e ao cinema, o olhar de um dos nossos maiores documentaristas sobre um de nossos maiores cineastas, vai para Sílvio Tendler por “Glauber, o Labirinto do Brasil”.**

**Aplausos. Sílvio Tendler sobe ao palco, recebe o troféu.**

**Sílvio — — (SEIS LINHAS DE IMPROVISO PRA VOCÊ, SÍLVIO, É O QUE TEMOS: .......................................................................................................................................................)**

**Sílvio encerra e desce sob aplausos. Durante a próxima fala closes de Laura exultante e de Clara impassível.**

**Apresentadora — Este prêmio poderia ser de revelação de produtora à carreira meteórica de uma jovem que num de seus primeiros empreendimentos em cultura teve a brilhante iniciativa de homenagear com raro êxito um símbolo da nossa música.**

**Apresentador — Pela Coletânea Pixinguinha, prêmio de incentivo à cultura, Laura Prudente da Costa!**

**Muitos aplausos. Laura sobe, recebe prêmio. Da mesa, Maria Clara olha fixo para Laura, que a encara por um instante. Clara dura, Laura vitoriosa. Depois, Laura ignora Clara, volta-se ao público com o prêmio na mão:**

**Laura — Todos vão entender a emoção de uma pessoa tão inexperiente, tão ingênua até, ao receber um prêmio desta importância. Pra mim ele tem um sentido ainda maior, que é o das oportunidades abertas a todos que, mesmo sem nome, sem fama, sem ambições maiores nem grande infraestrutura, apostam numa idéia e vão até o fim. Porque este prêmio foi ganho sobretudo pela idéia da Coletânea Pixinguinha. (lágrimas) É a mulher até frágil, só, às vezes assustada, que ousou ter essa idéia que agradece agora a todos vocês o reconhecimento que foram capazes de lhe dar. Muito, muito obrigada.**

**Emoção. Aplausos de pé de grande parte dos presentes, Marcos o primeiro a levantar-se. Beatriz aplaude entusiástica e orgulhosa. Ubaldo emocionado. Ana Paula invejosa. Marcos aplaude forte, com admiração, paixão. Renato meio sorri cínico. Clara sentada, olha. Laura sorri cheia de si, triunfa. Tempo na glória de Laura, debaixo da chuva de aplausos e flashes dos fotógrafos.**

**Corta para:**

**CENA 18. andaraí. bar do chope. Interior. Noite.**

**Um tempinho depois da cena 16. Fernando ainda com Eliete, Salvador, Ademar e Olga.**

**Fernando — Mas você tem certeza de que a Laura roubou a idéia da Clara, Eliete?**

**Olga — Noêmia já tinha comentado isso comigo, Fernando.**

**Eliete — Maria Clara não tem como provar que foi roubo.**

**Fernando reage calado mas impressionado, pensativo.**

**Corta para:**

**CENA 19. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Premiação encerrada. Festa segue. Música moderna, dança. Gerais. À parte do movimento, Renato e Joel.**

**Joel — A Laura chegou ao auge...**

**Renato — E é agora que eu entro. Quando ela sair vou atrás, me livro do Marcos e ataco a Laura. (sorri com gozo) Tô contando os minutos pra ela ir embora.**

**Corta para Beatriz com Laura. Do PV delas: Tânia conversa com Queiroz.**

**Beatriz — (feliz) A mocinha veio sem o Fernando! Será que... brigaram?**

**Laura — (desinteressada) Hã? Ah... não sei.**

**Ubaldo e Hercília já chegam a elas. Tensão de Beatriz com Ubaldo. Laura seca com Hercília que vibra:**

**Hercília — Parabéns, minha neta, que emoção!**

**Beatriz — Sua neta?**

**Laura — (seca) Beatriz, essa é minha avó.**

**Beatriz — (gentil) A sra. deve tar orgulhosa!**

**Ubaldo — (a Beatriz) E a sra. também, foi quem deu a oportunidade à Laura...**

**Beatriz — (seca, não hostil) Obrigada. Estou sim.**

**Corta para Cristiano, Noêmia e Bruno tensos.**

**Cristiano — Mas o que é que vocês acham que a Maria Clara pretende fazer?**

**Noêmia — Não tenho a menor idéia. Mas alguma coisa ela vai fazer.**

**Bruno — O medo que eu tenho é que acabe prejudicando no processo, a Clara tá aguardando julgamento...**

**Corta para mesa de Clara e Hugo, ele muito preocupado:**

**Hugo — Vamos embora, Maria Clara, não faz isso, pode não dar certo...**

**Maria Clara — (calma) Sei o que eu tô fazendo...**

**Música muda para “Sympathy for the devil”. Laura vai dançar (com quem a direção e Cláudia Abreu determinarem). Dá show na pista. Dança a música inteira. Convidados admiram. Fotógrafos registram. Laura triunfante, sorri muito durante a dança. Clara indiferente em sua mesa. Hugo se afastou. Música termina. Laura vai para o banheiro feminino. Clara, de olho, levanta, vai ágil atrás. Hugo reage tenso de longe. Porta do banheiro feminino, no hall à parte do movimento. Laura entra. Clara chega, espera, na expectativa. Convidada figurante sai do banheiro, em seguida sai Silvana, dá a Maria Clara a chave do banheiro, bem cúmplice:**

**Silvana — Não tem mais ninguém lá dentro, só a moça, é ela mesma!**

**Maria Clara — (entra) Não deixa ninguém entrar!**

**Corta rápido para:**

**CENA 20. espaço fama. banheiro feminino. Int. Noite.**

**Laura, retocando a maquiagem, vê pelo espelho Clara entrar. Nem se abala, continua a se maquiar.**

**Laura — Taí, esse seu lado masoquista me surpreendeu. Eu jurava que você ia passar essa noite no sofá, vendo um filme sozinha. Vídeo, né? porque na televisão eu devo aparecer.**

**Clara não responde. Calmamente tranca a porta e guarda a chave no bolso.**

**Laura — (ri) E ainda quer ficar trancada comigo no banheiro! É outro lado seu que eu não conhecia. (T) Você não me atrai, sabia?**

**Maria Clara — Eu não estaria rindo, no seu lugar.**

**Laura — (ri mais) Você nunca estaria no meu lugar! Essa é a diferença, eu tirei o seu lugar, mas você não pode tirar o meu. Paciência, né, Maria Clara? tem que entubar. (T) Quer ver meu troféu? Depois te mostro, tá lá na minha mesa. Só não pode encostar o dedo que marca.**

**Maria Clara — Na verdade eu achei que um troféu foi pouco, Laura, você não foi premiada o suficiente.**

**Laura — Cinismo não combina com você...**

**Maria Clara — (ignora) E foi por isso que eu vim, pra mostrar pessoalmente minha admiração. E não é só pelo incentivo à cultura não, você tem tantos outros feitos admiráveis na vida... mas vamos começar pelo roubo da minha idéia, que foi o que te trouxe aqui essa noite... tá aqui meu prêmio pra você!**

**De surpresa, Maria Clara dá um tapão na cara de Laura, que vai parar no outro lado do banheiro, chocada. (Não é preciso frisar, mas na queda Laura vai bater com a boca em algum lugar que vai fazê-la perder um dos dentes da frente, isso só se vai registrar depois.)**

**Laura — Que que é isso, sua.../**

**Maria Clara — (em cima, imobilizando Laura e dando muito em sua cara) E pelo momento do melhor teatro que foi sua armação pra tirar o Claudionor da empresa, mais um prêmio pra Laura Prudente da Costa!**

**Mais uma bolacha na cara; esta, ainda mais forte. Corta para:**

**CENA 21. espaço fama. ambiente. Interior. noite.**

**No hall dos banheiros, à parte do movimento, Silvana do lado de fora da porta do banheiro feminino. Uma figurante se aproxima para entrar, Silvana barra. Colocou cavalete de impedimento: em manutenção.**

**Silvana — (sorri) Desculpa, mas esse banheiro tá em manutenção. A senhora pode usar o do outro lado do salão. Obrigada.**

**Corta rápido para:**

**CENA 22. espaço fama. banheiro feminino. Int. Noite.**

**Laura levando muitos tapas na cara, imobilizada por Maria Clara que bate com vontade. Maria Clara mal ouve o que ela diz, empenhada em dar um tapa atrás do outro.**

**Maria Clara — Por ter feito o Ernesto afundar minha empresa... (tapão)**

**Laura — (berra) Pára com isso! Alguém vem aqui por favor, essa mulher tá louca!**

**Maria Clara — (em cima) Por ter posto o Hugo desmaiado lá em casa... (outro tapa) Ah, lembrei! É um detalhezinho, mas me chateia tanto! Essa é por ter encostado essas patas na chave da minha casa pra tirar uma cópia... (desce a mão de novo)**

**Laura por um instante zonza, surpresa com as informações que a outra tem, mas não passa recibo.**

**Maria Clara — Que que é, achou que eu não ia descobrir? Você é burra, faz serviço porco, qualquer um descobre! (tapa)**

**Laura — (consegue segurar a mão dela) Você quer brigar? Quer brigar mesmo? Me solta que eu te arrebento, sua vaca!**

**Maria Clara — (cresce, com mais raiva, cega) Você me arrebenta? Você não é nada! (domina de novo, bate mais) Você é uma vagabunda ordinária, uma micheteira barata, ratazana de esgoto...**

**Maria Clara cada vez mais possessa continua batendo muito, Laura tenta se proteger e não consegue.**

**Maria Clara — Você merecia muito mais, toma!**

**Laura — (grita) Socorro! Alguém me ajuda... ela vai me matar, socorro!**

**Maria Clara — Vou matar! Vou matar mesmo!**

**Clara continua batendo, só vai parar quando estiver exausta e Laura totalmente inerte.**

**Maria Clara — Você quis acabar comigo, quis que eu chegasse no fundo do abismo... mas ao menos essa satisfação eu tô tendo, toma!**

**Laura — Pára... pára...**

**Maria Clara — Não fala comigo! Toma! Tá proibida de falar comigo! Toma aqui, ó, mais!**

**Maria Clara bate muito mesmo (porque Laura terá que ir para o hospital depois), mais uns instantes na surra. (É claro que tanto as marcações quanto as falas podem ser adaptadas a critério da direção e das atrizes.) A CAM pára de enquadrar o rosto de Laura; mostra apenas Clara batendo e os braços de Laura estendidos, tentando fracamente segurar Clara. Ela não consegue e seus braços finalmente caem no chão, totalmente sem forças. Clara exausta, ofegante, vazia, vê que terminou. CAM mostra Laura, inerte no chão. Começa pelos pés, um pé calçado, o outro descalço; sobe pelas pernas, cheias de hematomas e cortes. O vestido totalmente rasgado revelando as costas arranhadas, sangrando. Chega finalmente ao rosto, bem ferido, lábios cortados, sangue no nariz, um olho muito inchado. Maria Clara a olha, de pé.**

**Maria Clara — Agora sim você tá parecendo o que é de verdade. Um monstro.**

**Clara vai até a pia, molha o rosto, seca, depois respira fundo e começa a retocar a maquiagem. Aos poucos vai ficando calma, porque deve sair do banheiro calma e linda.**

**Maria Clara — Não pensa que isso acabou, não. De hoje em diante, Laura, eu vou dedicar cada minuto da minha vida a destruir você. (penteia os cabelos e caminha para a porta) Vou abrir agora, você quer sair?**

**Clara sai. Quando fica sozinha, Laura, com muito esforço, consegue pegar o celular na bolsa e teclar.**

**Laura — (com dificuldade) Marcos... me ajuda... me ajuda...**

**Corta para:**

**CENA 23. vasconcelos. estacionamento. Ext. Noite.**

**Marcos e Laura saem por porta lateral do prédio, longe do movimento. Laura curvada, paletó de Marcos cobre sua cabeça, esconde seu rosto. Ao fundo, longe, movimento na entrada do Espaço. Marcos ampara Laura ensangüentada, machucada, mal se agüenta, perdeu um dente da frente, o que só vai ficar claro depois. (Os machucados que mencionarmos para descrever Laura devem ser adaptados à surra que ela levou.) Laura morta de ódio mas fria:**

**Laura — Ninguém pode me ver desse jeito, não quero que saibam que eu apanhei assim da vagabunda, entendeu, Marcos?**

**Marcos — Ninguém viu, se a gente for direto pra casa...**

**Laura — E depois, que desculpa vou dar, me esconder até ficar boa? Espera. (pensa) Você vai fazer uma ligação direta num carro qualquer desses aí, pra ninguém reconhecer o seu... e finge que me atropela!**

**Marcos — Você pirou?**

**Laura — Faz o que eu tô mandando, cacete!**

**Corte descontínuo rápido. Laura cambaleia num ponto afastado, sombrio do estacionamento. Marcos nervoso conclui ligação num carro, acelera para Laura, freia brusco em cima, pneus cantando alto de propósito. Laura passa mão ensangüentada no capô, suja-o, cai no chão como se atropelada. Marcos já partiu disparado, sumiu. Ruído atraiu pessoas na porta do Espaço, correm para ver. Guilherme e outros chegam correndo:**

**Guilherme — A Laura foi atropelada, chama uma ambulância!**

**Corte descontínuo rápido. Laura desmaiada é posta em maca por enfermeiros, procedimentos de praxe. Ambulância, luzes dramáticas, sirene. Fotógrafos em torno de Laura registram. Renato e Joel à parte:**

**Renato — Tem alguma coisa esquisita nesse atropelamento, logo agora que eu... Mas eu vou descobrir o que aconteceu.**

**Ubaldo e Hercília muito nervosos. Marcos corre para eles vindo da direção da rua, ninguém presta atenção.**

**Ubaldo — Irresponsável, assassino, ainda foge, covarde!**

**Hercília — Como podem? minha netinha!**

**Marcos — (chega) Eu tinha ido procurar a Laura, tinha sumido, agora... atropelada?! Vou com ela pro hospital!**

**Laura é posta na ambulância, que parte, sirene alta.**

**Corta para:**

**CENA 24. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Festa continua. Casais dançam música agitada. Num canto, juntos, estão Queiroz, Tânia, Noêmia e Bruno. Cristiano afastado, num grupo de homens figurantes.**

**Queiroz — Desde que eu trabalho aqui nunca vi nada parecido. Um atropelamento, ali!**

**Bruno — Estranho também o motorista que atropelou ela ter conseguido fugir... na rua eu até acredito, mas aqui dentro...**

**Tânia — Coitada da garota, depois de uma noite tão bonita pra ela...**

**Noêmia — (preocupada) Vocês viram a Clara?**

**Bruno — Ela e o Hugo se despediram de mim bem antes dessa confusão.**

**A música muda, Tânia se mexe de leve, animada.**

**Tânia — (sem nenhuma intenção) Amo essa música... ainda não dancei.**

**Bruno — (gentil) Não seja por isso, quer?**

**Tânia — Vamos!**

**Queiroz — E você, Noêmia, quer dançar também? Levar umas pisadinhas de leve?**

**Noêmia aceita, os quatro vão dançar. Cristiano se despede dos amigos. Ele vê Noêmia dançar com Queiroz e acena para ela, sorrindo. É quando Fabiana, que está especialmente bonita, se chega.**

**Fabiana — Dança comigo?**

**Cristiano — (saia justa) Sabe o que é, eu.../**

**Fabiana — (charmosa) Poxa... Se você continuar a negar tudo que eu peço eu vou achar que tem alguma coisa errada comigo!**

**Cristiano — Que é isso, Fabiana...**

**Fabiana — Eu não tô te pedindo em casamento, meu Deus, é uma dança inocente!**

**Cristiano — (cede, ri) Claro. Vamos.**

**Os dois começam a dançar. Nisso, a música muda para “The closer I get to you” e Fabiana já se aconchega em Cristiano. Noêmia se vira, procurando Cristiano com os olhos, e reage passada ao vê-lo com Fabiana. Cristiano olha para ela meio indefeso, na saia justa.**

**Noêmia — (furiosa, a Queiroz) Preciso de um favor seu. Tira aquela garota pra dançar, a que tá com o Cristiano. (Queiroz hesita) Agora, Queiroz!**

**Queiroz obedece, vai até Cristiano e Fabiana e toca o ombro dela. Antes que Fabiana consiga dizer que não, Noêmia já pega Cristiano com vontade, cola seu corpo no dele e sai dançando bem junto. Fabiana meio zonza. Noêmia dá um beijão em Cristiano. Fabiana vê, pasma.**

**Queiroz — (gentil) Então, vamos dançar?**

**Fabiana — (sem jeito) Claro...**

**Ela dança com Queiroz, mas de olho em Noêmia e Cristiano aos beijos, mais afastados. Fabiana discretamente contrariada, mas disfarça sorridente diante de Queiroz. A CAM vai para Cristiano e Noêmia.**

**Cristiano — Eu não tinha razão em insistir pra gente abrir logo a nossa história pra todo o mundo?**

**Noêmia — Tinha, toda razão. Eu fui boba de não ter topado logo.**

**Cristiano — Precisou a.../**

**Noêmia — (corta) Não fala o nome dessa folgada que o meu sangue esquenta!**

**Cristiano — Eu adoro você de sangue quente...**

**Mais um beijo dos dois, felizes.**

**Corta para:**

**CENA 25. ap. maria clara. quarto clara. Int. Noite.**

**Clara, roupa de dormir, recostada na cama, muito séria. Corina com ela.**

**Maria Clara — Pelo menos aquela raiva engasgada passou. Acho que pela primeira vez em meses eu vou dormir melhor.**

**Corina — Ao menos isso, filha.**

**Maria Clara — Por outro lado tô me sentindo muito mal, mãe. Eu desci a um ponto que nunca achei que fosse capaz. (T) Eu me vejo ali naquele banheiro... eu não reconheço aquela força toda que eu usei, o ódio que eu senti...**

**Corina — Ela provocou isso. E você fez o que achava certo. Isso tava te envenenando, minando suas forças, eu vi como você tava ontem... tenta dormir agora.**

**Maria Clara — Vou tentar.**

**Corina dá um beijo na filha, cobre-a, e sai. Clara deitada, pensativa e triste.**

**Corta para:**

**CENA 26. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**A festa já esvaziada, perto do fim. Nelito com Vladimir e Jaqueline.**

**Nelito — É, não foi o que eu esperava. Esse acidente com a Laura comprometeu muito a festa.**

**Jaqueline — É, cortou a onda.**

**Vladimir — Que onda, gente? Festa normal, coisas assim acontecem em festa e em qualquer lugar.**

**Nelito — Mas a imprensa se deslocou toda pra cobrir o acidente. Eu queria promover mais vocês, não consegui.**

**Vladimir — (bom-humor) Por mim, acho ótimo. Agora dá até pra curtir mais. (para Jáqui) Quer dançar, Jáqui?**

**Jaqueline — (feliz) Com o maior prazer!**

**E os dois vão dançar. Juntinhos. Um tempo na dança. Vladimir a aperta mais. Olham-se nos olhos. Jaqueline beija Vladimir que corresponde. CAM corrige para Darlene que vê os dois, sem ser notada. Sofre, com ciúmes. Suspira, dá meia volta e vai até Inácio, que está de papo com Marcelo e uma moça figurante.**

**Inácio — Ah, se sair foto minha com a Darlene, saiu, Marcelo. Não me importo. E daí? Eu sou solteiro, ela também...**

**Darlene chega nele, carinhosa.**

**Darlene — Querido, me leva daqui? Acho que tá na hora...**

**Inácio — De dormir? Você que é tão animada!**

**Darlene — Não, tá da gente ficar juntinhos mas sozinhos, pra .../**

**Darlene sussurra alguma bobagem no ouvido de Inácio que adora e ri.**

**Inácio — Ih, gente, dá licença! Acho que vou ter que atender o pedido da moça...**

**Marcelo — (simpático) Tem todo o meu apoio!**

**Eles se despedem e saem, animados.**

**Corta para:**

**CENA 27. rio de janeiro. gerais. Exterior. Dia.**

**Dia seguinte. A Praia de São Conrado, um belo dia de sol. A Pedra da Gávea. O vôo da Asa-Delta já de manhã. Kitesurfistas se preparam pra entrar no mar. Banhistas tomam água de côco num quiosque, ciclistas e corredores passam...**

**Corta para:**

**CENA 28. clínica. quarto laura. Interior. Dia.**

**Laura, na cama, com o rosto todo machucado, o olho roxo, dores pelo corpo. Já está com um dente provisório. Uma enfermeira terminando de trocar um curativo, Laura geme. Ana Paula e Ubaldo ali, acompanhando o procedimento.**

**Ana Paula — A gente não tá seguro em lugar nenhum mesmo. Imagina, no estacionamento do Espaço Fama!**

**Ubaldo — Estranho demais, lugar tão visado... e ainda conseguir fugir!**

**Laura — (à enfermeira, que terminou o curativo, controlando a fúria) Acabou? Brigada, tá? Qualquer coisa eu chamo... (geme) ai... ai...**

**A enfermeira sorri e sai.**

**Laura — (dolorida) A pancada na cabeça... (ia dizer “dói”, mas não completa)**

**Ana Paula — Vai passar, querida, paciência. Mas olha, você tá ótima, em vista do que tava! Nem sombra! Esse dentinho aí provisório...**

**Ubaldo — Pivô. Tenho um aqui (mostra), soco de um vagabundo...**

**Ana Paula — Então? Ninguém diz, perfeito! E hoje em dia essas técnicas de implante tão muito adiantadas! O dentista disse que ela não ia se ver sem esse dente que perdeu nem por um segundo!**

**Laura fulmina os dois com olhar, mas dolorida que está, não diz nada, prefere calar... Geme.**

**Laura — Ai... ai...**

**Ana Paula — Eu vou perguntar se ela pode tomar mais um analgésico...**

**Ubaldo — Precisa dar queixa, cê não lembra de nada, filha?**

**Laura — (de saco cheio, faz esforço) Lembro que eu fui empurrada. Caí, bati com a cabeça... ai... Fiquei zonza, zonza. Aí veio um carro, tava escuro e... pá! Dancei.**

**Ubaldo — Podia ter acontecido uma tragédia.**

**Ana Paula — Logo na noite do seu prêmio! Que coisa... (sem malícia) Engraçado que eu não te vi saindo. Aliás estranho que ninguém viu nada, festa cheia... E você ia embora tão cedo, né? Sozinha, que perigo...**

**Laura — Chega, Ana Paula... Pára de falar no meu ouvido, tá? (faz esgar de dor) Me deixa. Vocês dois. Preciso descansar...**

**Ubaldo — (se toca, penalizado) Claro, a gente volta depois.**

**Ana Paula — Qualquer coisa, qualquer coisa mesmo... já sabe. (indica campainha)**

**Ana Paula joga beijinho e sai, com Ubaldo. Laura fica ali, com dor e ódio... Muito ódio de Maria Clara.**

**Corta para:**

**CENA 29. ap. beatriz e inácio. quarto. ambiente. Interior. Dia.**

**Beatriz falando ao telefone sem fio (com Ana Paula) enquanto anda pelo quarto, se arrumando pra sair. O computador ligado na mesa.**

**Beatriz — (tel) Mas ela tá bem mesmo?... Graças a Deus!... Bem atendida, plano de saúde, tudo certinho, Ana Paula?... Ótimo. Isso que importa agora... Mais tarde eu vou passar pra uma visita... Sim, claro, obrigada pela atenção, Ana Paula. Tava doida pra saber dela... (levemente irritada) Ah, eu sei. Você é muito gentil... Um beijo. Tchau...**

**Beatriz desliga o telefone, resmunga.**

**Beatriz — Como é chatinha essa Ana Paula... Coitada da minha amiga...**

**E vai pro computador, abre sua caixa de emails e reage forte. Há outra daquelas mensagens, pela Internet. CAM detalha mensagem na tela: EU SEI O QUE VOCÊ ESCONDEU A VIDA INTEIRA DO SEU MARIDO.**

**Beatriz — (OFF) Eu sei o que você escondeu a vida inteira do seu marido.**

**Beatriz ali, em pânico, um tempo, sem ação. Respiração ofegante, assustada.**

**Beatriz — (murmura) Imbecil! Depravado, mentiroso... Não vai parar nunca?**

**Beatriz toma uma decisão, dá um comando no computador e imprime a mensagem. Fica acompanhando a impressão, aflita. Quando termina, olha o papel impresso, mas aflita ainda.**

**Corta para:**

**CENA 30. clínica. quarto laura. Interior. Dia.**

**Laura deitada sozinha, olhos fechados. Porta se abre devagar. CAM subjetiva entra no quarto. Suspense. Aproxima-se da cama. CAM subjetiva diante de Laura até ela se sentir observada. Abre os olhos de repente. Reage, susto. Só agora revelamos Renato, flores na mão, sorrindo:**

**Renato — Pronta pra outra, Laurinha?**

**Reação de Laura. Closes alternados de Renato e Laura.**

**Corta.**

FIM