**Celebridade**

**(provisório)**

**Novela de Gilberto Braga**

**Escrita por**

**Leonor Bassères, Sérgio Marques**

**Márcia Prates, Maria Helena Nascimento**

**Denise Bandeira, Ângela Chaves**

**Colaboração de Marília Garcia**

**Direção**

**Amora Mautner, Vinicius Coimbra**

**Direção Geral**

**Marcos Schechtman, Dennis Carvalho**

**Núcleo**

**Dennis Carvalho**

**Personagens deste capítulo**

**ANA PAULA**

**BEATRIZ**

**BRUNO**

**CAETANO**

**CHAGAS**

**CORINA**

**CRISTIANO**

**DARLENE**

**ELIETE**

**FERNANDO**

**HERCÍLIA**

**IARA**

**INÁCIO**

**JAQUELINE**

**JOEL**

**KLÉBER**

**LAURA**

**LOURIVAL**

**MARCOS**

**MARIA CLARA**

**NELITO**

**NOÊMIA**

**OLGA**

**PALMIRA**

**PAULO CÉSAR**

**PEIXOTO**

**RENATO**

**SALVADOR**

**SANDRA**

**TÂNIA**

**UBALDO**

**VITÓRIA**

**VLADIMIR**

**YOLANDA**

**Participação Especial:**

**JUIZ**

**CENA 1. ap. maria clara. sala. interior. dia**

**Abre em corte descontínuo do final do capítulo anterior, close de telefone celular de Maria Clara sendo desligado, muito ritmo, alguns instantes depois, com os mesmos personagens, menos Iara.**

**Maria Clara — Fora de área, mas não deu tempo ainda de ter chegado ao apart!**

**Salvador — O Fernando tem que ir logo pressa pensão, Clara, e se o homem some de novo?**

**Maria Clara — Eu vou avisar à polícia e vou pra lá eu mesma, já! Continuo tentando o Fernando no caminho!**

**Corina — Deixa o endereço, Maria Clara, se eu achar o telefone te encontro lá!**

**Salvador — Não é perigoso, Corina? Eu vou com a Maria Clara, mas você... (tom, rápido) Que bagunça é essa?**

**Corina — A Clara lembrou que pode haver um número muito importante no celular que eu tava usando na noite do crime, o que eu esqueci na sala do Lineu! Ele pode ter ligado pra esse Caetano do meu aparelho!**

**Corta rápido para:**

**CENA 2. salas de laura. escritório. Interior. dia.**

**Um pouco depois da cena 28 do capítulo precedente. Laura diante de Renato. Marcos à parte, tenso. Muito ritmo. (Quando Renato disser “a Beatriz confia em você”, troca de olhares entre Marcos e Laura.) Ritmo.**

**Renato — Eu não vou deixar a Vasconcelos nas mãos de um garoto bobo ou do idiota do Cristiano, eu lutei demais até aqui, eu mereço! Você é muito hábil, Laura, a Beatriz confia em você, nós dois juntos vamos achar uma forma de matar a Beatriz e o Inácio sem deixar rastro, bolamos um plano limpo, seguro, o crime perfeito! Eu sou o herdeiro e você faz a carreira que sempre quis sem ter de usar esse dinheiro retido lá no Caribe e/**

**Marcos — (corta intenso) Laura, não ouve esse cara, isso não tem chance de dar certo!**

**Laura — Alguma chance tem sim, se nós soubermos manter a cabeça fria, eu não quero desistir da posição com que eu sempre sonhei, tô precisando é pensar um pouco, refletir, isso não é resolução pra se tomar tão de repente.**

**Renato — Não tem tanto tempo assim, Laura, pensa rápido!**

**Laura — Me dá só uma, duas horas pra pensar!**

**Corta rápido para:**

**CENA 3. ap. ademar e darlene. sala. Interior. Dia.**

**Darlene vestida para sair. Nelito com ela. Ritmo.**

**Nelito — Vamos logo, Darlene, é a grande chance da sua vida! Novela do Sílvio de Abreu, papel de muda, caiu do céu!**

**Darlene — Difícil recusar uma oportunidade dessas, sim!**

**Nelito — Nasce uma estrela!**

**Ouve-se o choro das crianças no quarto. Eliete entra.**

**Eliete — Darlene, onde tem cobertor preu embrulhar esses meninos? A febre tá braba, se pegam corrente de ar na rua...**

**Darlene — Na segunda gaveta da cômoda.**

**Nelito — Vamos nessa, Darlene, até o Projac é chão, a Linha Amarela pode tar engarrafada e tá em cima da hora!**

**Eliete — Vão que eu seguro a onda. Se eles tiverem que ser internados, eu aviso.**

**Darlene — Internados? Meus bombonzinhos?**

**Nelito — Vamos perder a hora, Darlene, uma chance dessas não pinta duas vezes na vida de ninguém!**

**Nelito abre a porta, Darlene vai sair, pára.**

**Nelito — Ficou doida, Darlene? Tamos no laço!**

**Darlene — (começa a chorar) Se acontecer alguma coisa com meus filhos eu nunca vou me perdoar!**

**Eliete vem vindo com as crianças, para sair. Darlene junta-se a eles.**

**Darlene — Meus amores, eu amo vocês mais do que qualquer coisa nessa vida! (a Nelito) Não vou pra gravação de novela nenhuma. (aos filhos) Mamãe não vai sair de perto de vocês nem um segundo, vocês tão doentinhos, precisam de mim, mãe é mãe! Vem logo, Eliete, vamos presse posto de saúde!**

**Corta rápido para:**

**CENA 4. ap. beatriz. quarto beatriz. Interior. Dia.**

**Beatriz fecha sua bolsa de viagem. Está cansada, decepcionada, mas com esperança. Olha nostálgica para o quarto. Inácio entra. Despedida triste, sem carinho, mas os dois já não têm mágoa um do outro.**

**Inácio — Fiquei com medo de você já ter saído.**

**Beatriz — Eu não ia sair sem me despedir de você.**

**Inácio — Eu espero que você seja muito feliz.**

**Beatriz — Vou tentar. Com vontade. Pelo menos pensar com calma na minha vida durante essa temporada. (tenta aliviar) E Londres, você sabe, Londres ajuda.**

**Inácio — É, sei, você gosta muito de lá.**

**Beatriz — Você também, espero que você seja feliz. Do fundo do meu coração.**

**Inácio — O Rio também ajuda, apesar de tudo.**

**Beatriz — Acho que vai ser mais fácil pra você comigo longe, por uns tempos.**

**Inácio não responde, mas sabe que ela tem razão.**

**Beatriz — (pega um envelope com o vídeo, dá a ele) Isso eu quero que você dê ao seu pai, o Fernando. Entrega em mãos.**

**Inácio — Que que é?**

**Beatriz — (abre, mostra, é o vídeo que foi roubado de Clara) Uma fita. Cuidado, tem um filme gravado aí que é importantíssimo pra ele. (emocionada) Diz que eu mandei. E que eu desejo que ele seja feliz.**

**Inácio pega a fita sem entender o que é. Depois abraça a mãe, comovido.**

**Corta para:**

1º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 5. quarto de laura. ambiente. Interior. Dia.**

**Marcos e Laura, ritmo muito ágil.**

**Marcos — O cara pirou!**

**Laura — Pára um pouco de falar, Marcos?**

**Marcos — Ele nem tá sabendo que a Beatriz te deu o chute que deu!**

**Laura — De repente, o que o Renato disse não é tão louco assim!**

**Marcos — Eu armei tudo pra gente ir embora, você tem uma fortuna no Caribe, daqui a menos de três anos triplicada, eu tô com os 100 mil dólares, a gente vai ter a vida que/**

**Laura — (corta) Deixa eu pensar! Eu não vou tomar decisão pela sua cabeça, muito menos pela do Renato, eu tenho que ver o que é melhor pra mim, o meu sonho nunca foi ficar de papo pro ar o resto da vida em beira de praia, e não tô a fim de dar de mão beijada pra outra a direção desse canal de TV... (decide) Eu vou ligar pro Renato, conto que a Beatriz não tá mais na minha e vejo direito o que ele tem a dizer sobre acidente planejado, quero pelo menos ouvir antes de tomar a decisão, vou dizer pra ele voltar aqui.**

**Corta rápido para:**

**CENA 6. ap. beatriz e inácio. sala. Interior. Dia.**

**Regina abrindo porta para Joel. Inácio vem do quarto, nas mãos o envelope com a fita de vídeo. Ritmo.**

**Joel — Inácio!**

**Inácio — (pega tel. sem fio) Desculpe, eu tô com pressa. (tecla).**

**Joel — É só um instante, eu vim conversar com a Beatriz, é sobre o meu emprego, eu soube que o Renato foi mandado embora da Fama, tô com medo do Cristiano me despedir também...**

**Inácio — Olha, a minha mãe já viajou, assunto da empresa agora só com o Cristiano mesmo... (corta-se, ao tel.) Pai? Sou eu, a mãe viajou, deixou comigo uma encomenda pra te dar, disse que é urgente. Uma fita de vídeo, falou que é muito importante pra você... (tempo) Se é o que você tá pensando, é importante mesmo? Tá aqui, comigo. Tá, eu espero aqui mesmo... A gente...**

**Continua fora de áudio. Fecha em Joel reagindo forte.**

**Corta para:**

**CENA 7. sala de laura. Interior. Dia.**

**Abre em Laura já reagindo forte a Joel:**

**Laura — Então foi a Beatriz que pegou a fita!**

**Joel — O Inácio ficou esperando o Fernando pra dar pra ele. Laura, olha, eu vim aqui te contar isso porque, bom, o Renato foi despedido, não sei como eu vou ficar, a Beatriz ouve você à beça...**

**Fecha em Laura atenta, reage discreta: Joel não sabe de sua briga com Beatriz. Ele continua:**

**Joel — Não sei depois de ver essa fita, mas...**

**Laura — (mente rápida) A Beatriz tá pouco ligando pro que tem nessa fita, você fez muito bem em me procurar, esquece Renato, teu emprego tá garantido, mas agora eu tenho é de impedir o Fernando de entregar o tape pra Maria Clara e pra polícia!**

**Corta rápido para:**

**CENA 8. pensão caetano. quarto. Interior. Dia.**

**Caetano e Olga de beijinhos, batidas à porta, ele atende, entram Maria Clara e Salvador, rápidos.**

**Maria Clara — Você que é o Caetano?**

**Olga — Clara, seu Salvador! que que tá acontecendo?**

**Maria Clara — Caetano, você é peça chave pra que o assassinato do Lineu seja desvendado.**

**Caetano — Eu não fiz nada errado, dona.**

**Maria Clara — A polícia tá vindo pra cá pra te fazer umas perguntas, nós vamos esperar.**

**Caetano — (sim) Eu não tenho nada pra esconder...**

**Corta rápido para:**

**CENA 9. ap. beatriz. quarto beatriz. Interior. Dia.**

**Fernando e Inácio terminam de ver, na tela da TV, o filme de Laura negociando com o traficante. Take rápido, Fernando aciona stop e eject. Ritmo.**

**Fernando — Sua mãe me deu o melhor presente que eu podia receber!**

**Inácio — É tão importante assim a fita?**

**Fernando — Praticamente prova a inocência da Maria Clara no caso do tráfico!**

**Inácio — Por que será que a mamãe entregou?**

**Fernando — Talvez porque às vezes... as pessoas melhoram, crescem. Tenho que ir voando encontrar a Clara, essa fita pode representar a liberdade dela, Inácio!**

**Ele pega a fita, beija o filho e sai, apressado.**

**Corta para:**

**CENA 10. praia. calçadão. Exterior. Dia.**

**(Mesmo local da cena 10 do capítulo 219.) Pouco movimento. Iara passeia empurrando carrinho com Nina. CAM dá close do bebê. Corta para CAM afastada. Ao fundo, Iara com o carrinho, Laura entra em primeiríssimo plano, longe delas, ao volante de seu carro. Iara vira de costas para o carrinho, no quiosque, comprando água. Um olhar frio de Laura na direção do bebê, que diz tudo. Tensão, suspense.**

**Corta para:**

**CENA 11. ap. beatriz e inácio. sala. Interior. Dia.**

**Fernando vem do quarto, com o envelope com a fita. Celular toca. Muito ritmo. Fernando atende:**

**Fernando — (cel.) Alô!**

**Laura — (off, cel.) Fernando? Laura.**

**Fernando — (reage forte; ao cel., sem pensar) Escolheu bem a hora, tô indo encontrar a Maria Clara pra ir à polícia!**

**Corta rápido para:**

**CENA 12. carro laura/ext. sala beatriz/int. Dia.**

**Dentro de seu carro, Laura fala ao celular. Nina no seu colo, brincando com um lenço de Laura. Alternar planos com Fernando ao celular na sala de Beatriz. Laura já fala:**

**Laura — Você tá com a fita, então.**

**Fernando — Por pouco tempo. Vou entregar a quem precisa ver.**

**Laura — Vai entregar a mim. É minha. E eu tô com uma coisa sua também.**

**Fernando — (agora apreensivo) Coisa minha?**

**Laura — Não chega a ser uma pessoa ainda. O nome dela é... Nina?**

**Fernando — (duvida, muito tenso) Você tá mentindo, tá blefando!**

**Laura — Fala com papai, Nina, fala, meu anjo. Que pena, ela não sabe falar! Mas sabe chorar. Quer ouvir sua filha chorando um pouquinho?**

**Fernando — (agora acredita, angustiado) Nina!**

**Laura — Chega de papo. A fita pela criança. (tempo) Não, eu preciso ver esse tape antes. Vai agora pra minha casa. E não avisa polícia nem Maria Clara, eu não tô brincando, não faz nenhuma gracinha, vai já pra minha casa!**

**Desliga. Corta para Fernando também desligando, desesperado. Close de Fernando.**

**Corta para:**

2º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 13. pensão caetano. quarto. Interior. Dia.**

**Maria Clara e Lourival com Caetano, nervoso. Salvador e Olga não estão.**

**Lourival — Quer dizer que o Fernando tinha razão: você fez um serviço pro Renato.**

**Caetano — Mas não teve nada a ver com a morte do Benvindo nem do dr. Lineu. Eu tinha acesso às coisas da d. Beatriz, dr. Renato queria uma fita de vídeo que ele achava que tava com ela.**

**Maria Clara — A fita? Com a Beatriz? Você achou?**

**Caetano — Não. Ela me pegou mexendo na mesa dela, desconfiou e me demitiu.**

**Lourival — Foi aí então que o Fernando te viu conversando com o Renato...**

**Caetano — Foi.**

**Lourival — Por acaso, na noite do crime... você ligou pro dr. Lineu, duas vezes, de um celular pré-pago... a cobrar?**

**Caetano — Liguei. Meu cartão tinha acabado, eu só podia ligar a cobrar.**

**Lourival — E o dr. Lineu ligou pra você?**

**Caetano — Não. Não ligou.**

**Lourival — Você esteve na Vasconcelos na noite do crime?**

**Caetano, mais tenso, hesita.**

**Corta para:**

**CENA 14. salas de laura. Interior. Dia.**

**Laura muito tensa com Nina no colo, diante de Ubaldo, Hercília e Wanda. Muito ritmo.**

**Laura — Foi isso que vocês ouviram, não quero ninguém aqui, casa vazia, vão embora os três, já, pra onde quiserem, não me interessa, e só voltem quando eu ligar dizendo que pode!**

**Ubaldo — (desconfiado) Laura... quem é essa menina?**

**Laura — Não é da sua conta! Rua que a casa é minha!**

**Os três saem apressados e desconcertados, resmungam:**

**Hercília — Melhor nem discutir...**

**Marcos vem do quarto com uma maleta. Reage:**

**Marcos — Que isso, Laura? Eu conheço essa menina, vi com a Iara, é filha da Maria Clara, tá fazendo o quê com ela?**

**Laura — Por enquanto nada. Mas é com ela que eu vou pagar minha liberdade, o Fernando tá com a fita do hotel, tá vindo aí. A Beatriz é que tinha apanhado, deu pra ele, eu vou fazer uma troca, a filha pela fita!**

**Marcos — (aflito) Pelo amor de Deus, Laura! Vamos fugir, agora, eu tô com esquema montado, a gente vai de navio, um cargueiro, não tem problema de nome no aeroporto! Olha! (abre a maleta, U$ 100 mil em notas de cem) Os 100 mil dólares, cachorra, grana viva, me ouve, isso que você tá querendo fazer vai ser o terror, a gente vai se ferrar!**

**Laura — Vai dar certo, o Fernando não é maluco de arriscar a vida da filha, me dá a fita, eu dou a menina e fim, depois eu fujo com você, largo tudo sim, esqueço Renato e os planos dele, mas só posso ir depois de pegar a fita, porque um dia eu vou voltar por cima pra continuar de onde eu parei, e tenho que tar limpa, eu sei o que eu tô fazendo, acredita!**

**Laura entra com Nina no escritório. Marcos se lembra de algo. Retira do compartimento superior da maleta a arma de Umberto. Olha nervoso o revólver. Hesita, mas põe a arma na cintura, esconde-a com a camisa. Clima.**

**Corta para:**

**CENA 15. pensão caetano. quarto. Interior. Dia.**

**Tempinho depois da cena 13. Lourival e Maria Clara diante de Caetano. Muito ritmo.**

**Lourival — Se não havia nada ilegal no serviço que você tava prestando ao Lineu, não há por que esconder a verdade. Você esteve ou não com ele na noite do crime?**

**Maria Clara — Fala, Caetano!**

**Nisso, Salvador entra com Corina atrás.**

**Salvador — Desculpe interromper, mas a Corina chegou, ela encontrou o celular!**

**Corina — Vocês não queriam saber pra quem mais o Lineu ligou naquela noite? Pode ter ligado desse telefone! Não uso há muito tempo, mas trouxe o carregador!**

**Corina liga o celular na tomada e Maria Clara começa a manipular os botões do aparelho.**

**Lourival — Bom, vamos ver agora se ele ligou pra você ou não, Caetano.**

**Caetano — Não ligou.**

**Lourival — Do telefone do escritório não ligou, quem sabe desse celular que ficou lá na mesa dele?**

**Maria Clara — (lendo display) Tem várias ligações seguidas pro meu número... depois uma pausa... tem um telefonema aqui às 10 e 53 da noite.**

**Corina — (olha) Não conheço esse número. Nessa hora o telefone tava com o Lineu.**

**Maria Clara — Eu vou dar um “recall”, se esse número ainda for da pessoa pra quem o Lineu telefonou...**

**Maria Clara aperta o botão, ouvimos sinal de chamando.**

**Corta para:**

**CENA 16. salas de laura. escritório. Interior. Dia.**

**Laura atende o celular com Nina no colo.**

**Laura — (cel) Alô.**

**Desligam do outro lado. Ela olha o número de quem chamou.**

**Laura — (rápida) Sei lá que número é esse, cambada de desocupados (a Nina) pára de se mexer, garota, fica quieta!**

**Corta rápido para:**

**CENA 17. pensão caetano. quarto. Interior. Dia.**

**Maria Clara desligando o celular, estarrecida.**

**Maria Clara — (consigo mesma) Meu Deus...!**

**Corina — Quem atendeu, minha filha?**

**Lourival — Alguma pessoa conhecida, Maria Clara? Pra quem o dr. Lineu ligou?**

**Nisso, a porta abre e Chagas entra com Iara, que chora, machucada. Ao mesmo tempo, toca o celular novo de Corina e ela vai atender, ao fundo, fora de áudio.**

**Chagas — Desculpe interromper, dr. Lourival, mas a moça apareceu na delegacia dizendo que é babá da filha da sra. e/**

**Maria Clara — Iara, o que foi que aconteceu? Pára de chorar, que que houve?**

**Iara — A Nina... (chora) Ela pegou a Nina.**

**Maria Clara — Quem pegou, pelo amor de Deus?**

**Iara — (chorando) A Laura!**

**Maria Clara — (desesperada) A Laura? Pegou a Nina?**

**Corina chega até eles, desligando o celular.**

**Corina — Ubaldo ligou, a Nina tá na casa da Laura, ele estranhou a menina e/**

**Maria Clara — Ela raptou a minha filha! A Laura, aquela... Vamos pra lá agora! (saem)**

**Corta para:**

3º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 18. salas de laura. sala. Interior. Dia.**

**(Atenção direção: em algumas cenas vamos ter uma criança em cena ao mesmo tempo que uma arma de fogo. Nos planos gerais, devemos usar um boneco no lugar da criança. E os planos próximos, sem a arma, claro, devem ser gravados separadamente.) Laura e Marcos tensos à espera. Nina brinca no carrinho com o lenço de Laura. Marcos com a arma na cintura sob a camisa, só aparece no momento a ser marcado.**

**Marcos — Esquece a menina, ainda dá tempo, eu tenho os cem mil dólares, a gente vive bem com isso até/**

**Ruído de carro vindo e parando do lado de fora.**

**Laura — É o Fernando, deixei o portão aberto, é agora, nós vamos conseguir!**

**Marcos vai abrir a porta. É Renato, que vai entrando. Reação forte e cúmplice de Marcos e Laura, que trocam um olhar nervoso: Renato é a última pessoa que eles queriam ver ali naquele momento. Diálogo a seguir muito rápido, sem pausa no áudio.**

**Renato — (a Laura) Você queria conversar sobre aquele assunto, não é?**

**Laura — (indecisa) É, liguei pra isso...**

**Renato — Tô aqui, vamos conversar. (olha para o carrinho) Quem é a menina? (sente) Tá... havendo alguma coisa?**

**Laura — Renato, agora não dá, eu te ligo, a gente marca outra hora...**

**Marcos — (intervém, tenta levar Renato para fora) Não dá mesmo, licença, tá?**

**Renato — Peraí, qual é a pressa? tem alguma coisa errada aqui, quem é essa menina?**

**Marcos — Cara, ainda não se tocou não? Se manda, as coisas mudaram!**

**Renato — Mudaram como, quê que tá havendo?**

**Laura — Marcos...**

**Marcos — O lance da Laura com a Beatriz, dá um tempo, cachorra, vou falar. Renato, dançou, a Beatriz descobriu tudo da cachorra, sabe o que ela armou, não quer mais ver a cara, tocou pra fora da Vasconcelos, ela não pode mais te ajudar nessa tua piração, já era, acabou, a Beatriz não quer mais falar com ela, a Laura não pode te ajudar!**

**Renato — (tonto, fragilizado) Não pode?...**

**Marcos — (impaciente) Se manda, perdeu, ela é minha mulher, vai comigo pro Caribe, só falta resolver uma parada aí que tá rolando e a gente se manda também!**

**Clima esquenta. Muito muito ritmo.**

**Renato — (quase pensa em voz alta) A Laura... pode tar mal aqui mas no Caribe tem muita grana, vai contigo por quê?**

**Marcos — Minha mulher!**

**Laura — (contemporiza) Renato, espera!**

**Renato — (em cima) Ela vai ter que se virar no exterior, três anos até botar a mão na grana/**

**Marcos — Eu tenho dinheiro!**

**Renato — Eu conheço muita gente, sou bem relacionado, ela pode achar você gostoso, mas nem português fala direito, não conhece ninguém, pergunta que marido ela prefere mostrar lá fora, Renato Mendes ou o michê?**

**Marcos — (inseguro) Cachorra, esse cara, o que ele tá dizendo... tá te enrolando!**

**Laura — Gente, pára! (ruído de carro do lado de fora; nervosa) Renato, vai embora, eu te ligo...**

**Já abriu, é Fernando ansioso, na mão a fita dentro de envelope. Vai direto para o carrinho de Nina, tudo rapidíssimo:**

**Fernando — Nina! Me dá minha filha!**

**Renato — Filha?**

**Laura — Parado aí mesmo, quero ver a fita!**

**Renato — (reage, entende, para si) A fita...**

**Fernando — (estende a fita) Taí sua fita, olha à vontade, me dá a Nina!**

**Renato pega objeto pesado, como cinzeiro, golpeia Fernando na cabeça por trás. Fernando cai desacordado, sangra. Laura e Marcos tontos, Renato pegou a fita.**

**Renato — (a Marcos) Vamos ver com quem ela vai pro Caribe. É a minha fita, não é? E agora tá comigo de novo. Calma, Laura, nós vamos destruir. No Caribe, quando nós dois estivermos lá.**

**Marcos — (transtornado) Me dá essa droga!**

**Laura — Calma, Marcos! Renato, vamos conversar, pra quê isso?**

**Marcos — (puxa revólver) Me dá a fita e some!**

**Reação de Renato, medo. Laura tensa. Muita tensão e ritmo. Laura tenta acalmar:**

**Laura — Ele vai entregar, Marcos, calma...**

**Marcos, de arma na mão, avança e arranca a fita da mão de Renato que morre de medo. Ouve-se sirene de polícia do lado de fora. Reações.**

**Lourival — (off, megafone) Laura, aqui é o delegado Lourival!**

**Laura, Marcos, Renato paralisados.**

**Lourival — (off, megafone, cont.) A casa está cercada!**

**Já cortou rápido para:**

**CENA 19. casa de laura. frente. Exterior. Dia.**

**Atenção Edição: Não há interrupção de ritmo de diálogo entre a última palavra da cena precedente e a primeira desta cena. Lourival ao megafone. Chagas a seu lado. Duas viaturas policiais estacionadas, policiais armados cercam a casa, colocam-se estrategicamente. Carro de Fernando também por ali. Maria Clara aflitíssima, Corina e Salvador também muito nervosos.**

**Lourival — (megafone, cont.) Você não tem saída!**

**Vamos a Maria Clara, Corina e Salvador.**

**Maria Clara — A Nina tá dentro da casa com aquela louca, esses homens armados, eu tenho que entrar, pegar minha filha!**

**Corina — (segura-a) Maria Clara, escuta! Eles não vão atirar assim, não vão arriscar a vida da sua filha, sabem como resolver essas situações!**

**Salvador — (vê) O carro do Fernando! Ele tá aí dentro também!**

**Maria Clara — O Fernando? O Fernando tá lá... com a Nina?**

**Vamos a Lourival ao megafone:**

**Lourival — Deixa a menina dentro da casa e sai desarmada, com as mãos à vista!**

**Close de Maria Clara no clímax da angústia.**

**Corta rápido para:**

**CENA 20. salas de laura. sala/escritório. Int. Dia.**

**Sala. Mesma situação do fim da cena 18. Laura, Marcos, Renato paralisados. Um instante de indecisão. Extrema tensão. Marcos, que tem a fita na mão, mantém Renato na mira do revólver. Corta rápido para Fernando no chão. Close. Sem os outros perceberem, Fernando volta a si. De seu PV o carrinho de Nina. Fernando movimenta-se rápido, empurra o carrinho para o escritório, fecha a porta, volta-se para os outros. Fala contido:**

**Fernando — Calma agora. Baixa a arma, Marcos. Vocês escutaram, tão cercados, se entrega na boa, não complica mais! Me deixa sair com a minha filha que eu lá fora garanto a vida de vocês...**

**Marcos nervosíssimo agita a arma de Renato para Fernando e vice-versa. Em paralelo Laura está perdendo o chão, calada, olhar vidrado, sente-se perdida.**

**Marcos — Não garante nada, quem me garante sou eu! Laura, pega a menina, vamos sair daqui com ela no colo!**

**Fernando — Não vai tocar na minha filha que/**

**Marcos — (corta histérico) Não se mete que eu piro geral e saio atirando em você, sua filha, todo o mundo! (se acalma um pouco) A gente sai com a menina e deixa na saída da casa! (sincero) Eu não vou machucar criança, cara, só quero me mandar! a gente vai embora, cê nunca mais ouve falar, se for bancar herói morre todo o mundo, tua filha também! (se toca) Laura... ?**

**Laura alucinada no escritório, já com Nina no colo. Fernando e Marcos se deslocam para lá. Renato atrás, olho na fita. No escritório:**

**Laura — (louca) Não adianta, Marcos, não adianta mais.**

**Marcos — Nós vamos fugir, vamos embora, sumir!**

**Laura — Não vamos conseguir, vamos ser presos, a gente perdeu, Marcos. Até onde nós vamos com a menina de escudo?**

**Fernando — Me dá minha filha, Laura, você tá vendo, não tem saída, só vai piorar...**

**Laura — Acabou, eu acabei, uma hora vão pegar a gente...**

**Fernando e Marcos trocam olhar rapidíssimo, Laura está delirando, eles têm medo do que ela possa fazer. Sem os outros verem, Renato tira revólver do bolso.**

**Fernando — Laura, fica calma, por favor!**

**Marcos — Meu amor, eu tô aqui, não acabou...**

**Renato — (aponta revólver a Marcos) Me dá essa fita!**

**Fernando dá um passo para Laura. Marcos não notou Renato armado, aponta a arma a Fernando:**

**Marcos — Fica aí mesmo! A gente vai resolver... (a Laura) A gente vai com a menina, vamos conseguir fugir...**

**Laura pega o lenço que estava com Nina. Lentamente começa a pôr o lenço em volta do pescoço de Nina. Não se entende logo o que vai fazer. Quando Marcos e Fernando percebem, a ação se torna rapidíssima, falas atropeladas, todos os movimentos em alta velocidade.**

**Laura — Nós tamos perdidos. Mas a Maria Clara também tá.**

**Marcos — (entende) Laura, não faz isso!**

**Laura — Ela não vai sair ganhando, vai perder mais do que eu.**

**Fernando — (grita) Nina!**

**Marcos — (ao mesmo tempo) Laura, não!**

**Laura passou o lenço em volta do pescoço de Nina, vai apertar. Fernando se atira sobre ela, arranca Nina dos braços de Laura, vê num relance Renato apontando arma para Marcos. Fernando consegue escapar com Nina para fora da casa.**

**Renato — (transtornado, a Marcos) Me dá essa fita!**

**Marcos começa a se virar para Renato, com a arma na mão. Renato atira, atinge Marcos mortalmente. Laura se lança sobre Marcos. Renato perdido, mal entende o que fez.**

**Laura — Marcos! Marcos, fala comigo...**

**Marcos agoniza. Laura, transtornada, pega sua arma.**

**Laura — (a Renato) Você... atirou nele, atirou no michê...**

**Renato — Laura... nós vamos pro Caribe... Laura, não...**

**Ela o olha com ódio, começa a erguer a arma. Renato atira nela, quase no susto. Laura cai ferida, ferimento fatal, mas que não cause morte imediata.**

**Renato — (tonto) Laura...**

**Laura — (ofega) Eu... tô bem. Marcos...**

**Renato um instante sem ação, arma na mão. Tudo rapidíssimo.**

**Corta muito rápido para:**

**CENA 21. casa de laura. jardim. exterior. Dia.**

**Lourival, Chagas, policiais já correm para a casa, armas na mão. Clara, Salvador e Corina atrás. Fernando vem da casa com Nina no colo. Já abre em Lourival gritando, toda a cena em segundos, tensíssima, todas as falas atropeladas:**

**Lourival — Atiraram de novo lá dentro, nós vamos invadir, fica aqui, Maria Clara!**

**Maria Clara — (ao mesmo tempo) Nina, Fernando... (vê) Fernando! É ele, a Nina!**

**Fernando chegou, entrega Nina a Clara. Muitíssima tensão, todos falam ao mesmo tempo, tudo rapidíssimo:**

**Fernando — Ela tá salva, não sofreu nada!**

**Maria Clara — Nina! (vê) Você... tá ferido!**

**Fernando — Não foi nada, só um galo, tô bem!**

**Lourival — Fernando, quê que houve lá dentro?**

**Fernando — Não vi direito, saí com a Nina, o Marcos e o Renato tão armados!**

**Maria Clara — Fernando, meu amor, você salvou nossa filha, ela tá bem mesmo?**

**Fernando — Nem viu o que aconteceu...**

**Lourival — Vocês ficam, nós vamos entrar!**

**Fernando — Eu vou com vocês!**

**Maria Clara — Fernando...**

**Lourival — (hesita e:) Fica atrás de mim!**

**Lourival, Chagas, Fernando e policiais avançam para a casa. Salvador e Corina cercam Clara e Nina. Tensão.**

**Corta muito rápido para:**

**CENA 22. salas de laura. escritório. Interior. Dia.**

**Abre em Laura e Marcos aproximando-se um do outro no chão, gravemente feridos. Renato se recupera, olha apavorado em volta, dá um passo para a porta, ainda com a arma na mão. Imediatamente Lourival, Chagas e vários policiais entram chutando a porta da rua, armas apontadas, rendem Renato. Fernando logo atrás.**

**Lourival — (grita) Parado aí! Perdeu, no chão!**

**Dois policiais desarmam Renato, jogam no chão, já algemam, mãos para trás. Chagas examina Marcos, abana cabeça para Lourival: está mal.**

**Chagas — Acho melhor não mexer. (muito baixo a Lourival) Tá no fim.**

**Renato — (perdido, a Fernando) Eles... me algemaram! Eu sou Renato Mendes...**

**Fernando — (contido, sem ódio) Você é um assassino.**

**Renato — Eu só queria... a fita.**

**Fernando — A fita agora é da polícia.**

**Lourival — (aos policiais, sobre Renato) Leva.**

**Policiais conduzem Renato algemado para fora.**

**Renato — Eu sou Renato Mendes, vocês não estão entendendo...**

**Sairam. Lourival faz sinal a Fernando para acompanhá-lo, vão para Laura, fraca mas consciente.**

**Fernando — (voz baixa) O Lineu, então... foi ela?**

**Lourival — (sim) Foi pra ela que ele telefonou, a Maria Clara discou de novo prá última ligação, ela atendeu.**

**Chegaram a Laura. Acomodam-na em poltrona ou sofá.**

**Fernando — Laura... e o Queiroz?**

**Laura — (fraca) Bastou... um telefonema. (aflita) O Marcos...**

**Lourival — (hesita só um segundo, sabe que Marcos vai morrer) Já chamamos a ambulância. Nós já sabemos de quase tudo, o Marcos também tava com você na morte do Lineu?**

**Laura — (reage) Não! Ele não teve nada com... (suspira com esforço) Eu vou contar tudo.**

**Fernando e Lourival atentíssimos, muito clima.**

**Corta para:**

4º INTERVALO COMERCIAL

**CENA 23. salas de laura. escritório. interior. dia**

**Continuação da cena anterior. Fernando e Lourival ouvem Laura muito fraca. Marcos, no chão, olhos fechados, morto ou agonizante.**

**Fernando — Por quê você matou o Lineu?**

**Laura — (fraca) Não era paranóia do Ubaldo que o Lineu tinha roubado a música dele. Quando a Darlene pediu a capa da Fama e pra livrar a cara do pai, o Ademar, falou que as provas da autoria da música tavam comigo...**

**CENA 24. vasconcelos. sala do presidente. Int. Noite.**

**Laura diante de Lineu, na noite do crime. Revólver e todo o resto como mostrado no capítulo 110.**

**Lineu — Eu quero essas provas, te chamei aqui pra negociar com você. Eu contratei um homem de confiança pra conseguir, ele já entrou duas vezes no seu apartamento, revistou tudo e não encontrou. Tem seguido você, tentou entrar na casa da sua avó mas ela sai pouco. Me ligou ainda agora achando melhor desistir, eu prefiro negociar essas provas com você, o advogado já tá começando a pressionar pra tentar um acordo, eu acho que nós dois sozinhos podemos fazer um acordo melhor, quanto é que você quer pelas provas? Sem enrolação, quanto?**

**Laura — (sorri) Você é direto. Eu também. Trinta milhões de reais.**

**Lineu — Tá maluca? 3 milhões tá muito bom, você tá com as provas aí?**

**Laura — Claro que não e não tenho intenção nenhuma de fazer acordo por baixo.**

**Lineu — 5 milhões.**

**Laura — Você sabe que as provas da autoria da música valem muito mais que isso.**

**Telefone tocou, ligação a cobrar, Lineu já atendeu.**

**Lineu — (tel) Alô? (tempo) Como assim? (tempo) Você tá falando sério? (t) Tá aí embaixo? (t) Então sobe. O elevador privativo não tá trancado, sobe já!**

**Lineu vai para o elevador privativo enquanto falam.**

**Laura — Quem era?**

**Lineu — Um amigo.**

**Laura — Não quero que ninguém me veja aqui. Tive muito trabalho, tô dedicada a isso há quase um ano, se a gente entrar em acordo o Ubaldo e o advogado não podem saber que eu levei grana sozinha, ninguém pode me ver aqui!**

**Lineu — Ninguém vai ver.**

**Lineu já abriu a porta, Caetano lhe entrega um envelope com as provas. Laura e Caetano não se vêem.**

**Lineu — Trabalhou muito bem, eu te procuro.**

**Elevador desce com Caetano, Lineu continua com Laura, agora tem envelope nas mãos.**

**Laura — (nervosa) Trabalhou bem? Quem era?**

**Lineu — Não é da sua conta. (tom) Onde é mesmo que nós estávamos?**

**Laura — Negociando...**

**Lineu — Ah! Você disse que as provas valem mais do que 5 milhões.**

**Laura — No mínimo 20.**

**Lineu — 20...? 15...? (cruel, divertindo-se) E que tal... nada?**

**Choque de Laura. Ela agora está ao lado da arma.**

**Lineu — Eu não disse que o rapaz trabalhou bem?**

**Laura — (muito nervosa) Quem era? Trabalhou bem como? O que é isso aí?**

**Lineu — Era um funcionário meu. Ele resolveu fazer uma última tentativa na casa da sua avó, e dessa vez teve mais sorte, ela tinha dado uma saída...**

**Laura — Ele... conseguiu...**

**Lineu — (divertindo-se) O tape... a partitura... a ficha de inscrição...**

**Lineu já se prepara para destruir tudo.**

**Lineu — Pelo visto, você vai ter que nascer de novo pra fazer uma carreira de Maria Clara Diniz. Não. Nem assim. Tem gente que nasce vencedora. E outras que nascem... pra morrer na praia.**

**Laura pega o revólver e atira nele. Enquanto Lineu cai, ela pega as provas rapidamente e vai descer pelo elevador privativo. Plano de Lineu morto.**

**Corta para:**

**CENA 25. salas de laura. escritório. piscina. Interior/exterior. Dia.**

**Mesmos da cena 23, mais pára-médicos que chegam. Laura conclui. Agoniza.**

**Laura — Fiz tudo sozinha. Como a minha vida toda. O Marcos não teve nada com isso. (toca o rosto frio dele) Marcos?**

**Fernando — Laura...**

**Mas Laura já se abraçou ao cadáver.**

**Laura — Michê, você... não precisava. Mas nós vamos... terminar juntos.**

**Agarra-se a ele, fecha os olhos. Está morta. Pára-médicos separam o casal, vão colocar em macas ou sacos de borracha, conforme praxe. Entra insert a ser gravado de Laura e Marcos, lindos, beijando-se na piscina, sem áudio. Música: Sympathy for the devil. Volta em fusão para o presente, pára-médicos conseguem separar os corpos e preparam para remoção.**

**Corta para:**

**CENA 26. casa de laura. jardim. Exterior. Dia.**

**Dois cadáveres, já nos sacos plásticos, sendo colocados em ambulância. Maria Clara com Nina, Fernando, Corina consolada agora por Ubaldo, Salvador.**

**Maria Clara — A casa que ela tanto quis. (com sentido de “mereceu”) Ela procurou isso tudo.**

**CAM desvia da casa e procura o céu.**

**Fusão.**

**CENA 27. rio de janeiro. gerais. Exterior. Noite.**

**Apenas um plano do sol se pondo, sem música. Anoitece.**

**CENA 28. ap. ademar. quarto bebês/sala. Int. Noite.**

**Os bebês dormem no berço, recuperados. Darlene olha, aliviada, mas exausta, acabada. Campainha toca. Corta para a sala. Darlene abre a porta: é Vladimir. Ela reage surpresa, mas o cansaço é maior. Ele entra; ela se joga no sofá. Vai falar sem tom de vitimização.**

**Darlene — Oi... Meu pai não tá, nem o Tadeu.**

**Vladimir — Tô sabendo. (meio sem jeito) Vim saber dos teus filhos, me falaram que tavam com pneumonia... é brabo, né?**

**Darlene — Muito brabo. Não desejo pra ninguém. Filho doente é a pior coisa que tem. Parece que eu envelheci dez anos.**

**Vladimir — Mas e agora?**

**Darlene — O médico acertou com o antibiótico, acabou a febre, tão bem. Tão dormindo, tavam cansados, tadinhos, agora é só não perder a hora do remédio.**

**Vladimir — E é você que tá dando...**

**Darlene — Tem mais alguém aqui? De seis em seis horas eu tenho que dar, não vou deixar faltar nenhum, não pode.**

**Vladimir — Você deve tar cansada pra caramba.**

**Darlene — Tô um caco. Quando eu consegui parar e tomar um banho, sentei no chuveiro e chorei, cara. E o que eu tenho de roupa deles pra lavar ainda... esse negócio de febre faz suar demais!**

**Vladimir — (nervoso, apaixonado, mas contido) Falaram que apareceu uma novela pra você fazer...**

**Darlene — É. Apareceu. Mas chegou numa hora que.../ deixa pra lá, não dava. Eu entendi isso, se a minha grande chance tinha que ser logo naquela hora, é porque não era pra ser.**

**Vladimir — Você não podia deixar os dois.**

**Darlene — Não. Já deixei uma vez e quase acabou em tragédia, você lembra. Não vou deixar mais, não posso, eles dependem de mim.**

**Vladimir muito apaixonado:**

**Vladimir — Darlene... você sabe que hoje, agora, aqui nessa sala... você disse tudo que eu quis ouvir esse tempo todo, desde que eu te conheço?**

**Darlene — Do que é que você tá falando?**

**Vladimir — Tô falando... que eu te amo, bichinha. Que eu desmanchei um casamento por tua causa... Tô falando que eu sou teu, Darlene, e que a única coisa que me separava de você não existe mais.**

**Darlene — (pasma, emocionada) Vladimir...**

**Vladimir — Você não envelheceu dez anos nada, meu amor. Você virou uma mulher de verdade, entendeu o que vale e o que não vale nessa vida. (T) Casa comigo.**

**Darlene — (emocionadíssima) Tá falando sério?**

**Vladimir — Nunca falei tão sério na minha vida. Minha mulher é você. Se não for você, não vai ser ninguém.**

**Darlene, de tão cansada e tocada, desaba no ombro dele, chorando. O abraço forte dos dois, Vladimir muito feliz, ela mal conseguindo acreditar.**

**Corta para:**

**CENA 29. apart jaqueline. sala/quarto. Int. Noite.**

**Na sala, Bruno e Yolanda. Jaqueline vai entrar no meio, sem ser notada.**

**Yolanda — Detesto pedir por mim, mas não vi alternativa. Você é muito amigo do novo presidente da Vasconcelos, não é?**

**Bruno — Do Cristiano, sou sim.**

**Yolanda — Então não seria nenhum constrangimento pra você pedir que ele mantivesse minha coluna na Fama. Agora que o Renato saiu de lá, temo pelo futuro daquele espaço tão simpático... e pelo meu futuro também.**

**Bruno — Seu livro não tá vendendo bem?**

**Yolanda — Pessimamente. A coluna, mal ou bem, é o único dinheirinho certo que eu ainda tenho.**

**Bruno — Vou ser sincero, viu, Yolanda? O Cristiano é muito correto, acho que nem o pedido de um amigo ia interferir numa decisão profissional dele.**

**Yolanda — Depende do seu empenho ao pedir... O Cristiano é inteligente, deve saber que só existem duas posições na vida: uma, é a gente precisar de alguém. A outra é alguém precisar de nós. Entre essas duas um ser humano se equilibra durante toda a existência. Ele pode vir a precisar de você e seria.../**

**Bruno — (corta, delicado) Eu não creio que.../**

**Yolanda — (em cima, intencional) Como você, por exemplo, precisou de mim para guardar seu segredinho.**

**Bruno — (espantado) Que segredinho?**

**Yolanda — A verdade que você esconde da pobre da Jaqueline.**

**Jaqueline — (off) Que verdade?**

**Os dois se voltam, Jaqueline está parada junto à porta, intrigada. Corta descontínuo rápido para o quarto. Jaqueline já reagindo diante de Bruno.**

**Jaqueline — Você... não tá pobre? Mas... eu vi o caminhão saindo com as tuas coisas...**

**Bruno — Quem foi despejado daqui foi um antiquário chamado Bruno Tavares, você confundiu os nomes, tonta.**

**Jaqueline — Mas você tava lá na hora da mudança!**

**Bruno — Ajudando meu amigo Tavares. Mas como você fez confusão, achou que era eu... e foi tão simpática, tão generosa comigo... eu não tive coragem de esclarecer as coisas.**

**Jaqueline — Por quê? Tava achando engraçado?**

**Bruno — Não, tava achando lindo! Eu pedi pra ninguém te dizer porque era a primeira vez que uma mulher se interessava por mim. Só por mim. Sem querer aparecer num outdoor no dia seguinte! Quando você me ofereceu um prato de comida, o sofá da sua sala, achando que eu não tinha pra onde ir... eu desmontei, Jáqui.**

**Jaqueline um instante digerindo tudo.**

**Bruno — Pra me apaixonar foi um pulo. Não precisou nem de um dia inteiro do teu lado pra eu ficar louco por você.**

**Jaqueline olha para ele enigmática.**

**Bruno — Tá zangada?**

**Jaqueline — Eu sou boba mesmo, qualquer um me enrola...**

**Bruno — Não é não, você é maravilhosa!**

**Jaqueline — (suspira) Bom... pelo menos as traulitadas que eu levei na vida serviram de alguma coisa. Eu aprendi a gostar de quem presta, tá vendo? Porque você é igualzinho sem dinheiro e com dinheiro.**

**Bruno — (se chega, feliz) Sou?**

**Jaqueline — É. Não tem diferença nenhuma. E olha, com dinheiro acho melhor ainda!**

**Os dois se beijam.**

**Jaqueline — Pode ficar com aquele troco que eu te dei pro ônibus, foi de coração...**

**Os dois riem. Bruno a agarra mais, muito feliz, mais um beijo apaixonado.**

**Corta para:**

**CENA 30. ap. cristiano. sala. Interior. Noite.**

**Duas malas grandes no meio da sala. Cristiano entra da rua e reage forte ao vê-las. Noêmia vem do quarto, e antes que ela possa falar, ele começa.**

**Cristiano — (péssimo) Eu sabia que isso ia acontecer. Ele é o pai do teu filho, quem sou eu pra competir com isso? Uma família pronta! (T) Só não imaginava que você fosse decidir tão rápido!**

**Noêmia — (sorri, doce) Essas malas? Não, são umas coisinhas que ainda tavam lá em casa, resolvi trazer. (começa a andar por ali, bem natural) Aliás, a gente vai precisar de mais armários. Eu tinha pensado em te pedir pra esvaziar um lado do teu, mas de repente tive uma idéia tão boa... que tal chamar um marceneiro e fazer um armário ali ó, naquele vão do corredor!? Não dá certinho? Não sei como eu nunca.../**

**Cristiano — (corta emocionado, segura-a, se refaz do susto) Você não vai ficar com o Daniel?**

**Noêmia — Não, Cristiano. Vou ficar com você.**

**Cristiano — Mas você chegou a ficar balançada...**

**Noêmia — É como você disse, o pai do meu filho. Balança sim. Teria sido perfeito vinte e dois anos atrás. Agora não, porque eu te amo e não consigo me imaginar longe de você.**

**Cristiano — (mais emocionado) Noêmia...**

**Os dois se beijam, reconciliados.**

**Cristiano — Mas eu sei que você ficou chateada porque eu não quero me casar no papel.**

**Noêmia — Era só uma fantasia, bobagem total.**

**Cristiano — Se é uma fantasia tua não é bobagem. Vamos realizar.**

**Noêmia — (honesta) Esquece isso. Você tinha razão, é antiquado, desnecessário... legalmente hoje em dia é tudo igual.**

**Cristiano — Mas você quer, você sonha com isso. (ri) E você pegou o buquê da Palmira... tem que casar, senão são sete anos de má sorte, sabia?**

**Noêmia — (ri também) Não, nunca soube não...**

**Cristiano — Nem eu. Inventei agora. (sério) Eu tinha um problema com isso sim, meu amor. Quase uma superstição, por causa da Vívian... sei lá, foi tudo assinado, sacramentado, e mesmo assim não me impediu de perder minha mulher. É um medo irracional, eu sei.**

**Noêmia — A mim você não vai perder, Cristiano. Eu prometo.**

**Cristiano — Então considere-se pedida oficialmente em casamento, dona Noêmia Reis.**

**Os dois dão um outro beijo, longo e apaixonado.**

**Corta para:**

**CENA 31. praia. mar. Exterior. Dia.**

**Manhã seguinte. Música: Brisa do Mar. Um belo dia de sol. Praia vazia. PC e Daniel pegando onda juntos, feras na prancha, cumplicidade total. Sorrisos. Em cortes descontínuos, os dois surfando. Alternar com closes de pai e filho sorrindo, unidos, felizes.**

**Corta para:**

**CENA 32. rio de janeiro. gerais. Ext. Dia/noite.**

**Música continua. Planos de paisagens marcando passagem de tempo de várias semanas. Anoitece na praia, o calçadão se ilumina. Amanhece, o Andaraí se movimenta num dia normal. Anoitece, o bar lotado, filas na porta do Sobradinho. Amanhece novamente, pessoas comprando pão, estudantes indo pra escola, pontos de ônibus lotados...**

**Legenda: SEMANAS DEPOIS**

**CENA 33. andaraí. ruas. Exterior. Dia.**

**Eliete, Kátia e Palmira, do lado de fora da banca, lendo jornais. Abre em número de “Fina Estampa” com Renato algemado na capa, legenda: FAMA ACERTA O ALVO. Ademar e Wanderley comentam.**

**Ademar — Tinha o rei na barriga, olha agora.**

**Wanderley — Mas sempre celebridade!**

**Corta para Tânia, Eliete, Kátia e Palmira. Eliete repara no brinco de Tânia.**

**Eliete — Que brinco lindo, Tânia!**

**Tânia — (afasta o cabelo) Gostou?**

**Eliete — (se aproxima, reparando, intrigada) Maria Clara tinha um idêntico a esse, comprou na França e perdeu, dentro de casa, cês acreditam? Nunca mais achou.**

**Tânia — E esse parece francês, mesmo! (T) Adivinha onde eu comprei? Numa banquinha aqui no fim da rua!**

**Eliete — (sem entender) “Aqui no fim da rua?” Uma banquinha?**

**Nesse momento um moleque vem com uma pilha de folhetos e estica um para Palmira e outro para Kátia.**

**Palmira — (lendo) Eliete! Olha pra isso!**

**Kátia - (lendo) “Ana Paula e Yolanda – acessórios finos”! (T) Que diabo é isso?**

**Corta para Yolanda e Ana Paula, encostadas na traseira do carro de Ana Paula, sob um toldo improvisado, diante de uma banquinha, com bijus, bolsinhas, cachecóis e acessórios “vintage”. Atrás delas, tabuleta: “Ana Paula e Yolanda – acessórios finos”.**

**Ana Paula — (ajeitando a tabuleta) Pouco movimento, hein, Yolanda?**

**Yolanda — Mas na zona sul há concorrência demais! Nós viemos ao lugar certo, Ana Paula. O Andaraí é o próximo bairro de emergentes do Rio de Janeiro! Com esse tal de Sobradinho, virou moda!**

**Ana Paula — Não tenha dúvida. É tanto pobretão sem berço, que enriqueceu aqui: Cristiano Reis, Vladimir Coimbra... (se corta) Outra compradora! Os folhetos estão funcionando...**

**Uma figurante do bairro, chega e pega uma pulseirinha. Vê o preço etiquetado, hesita.**

**Ana Paula — São noventa reais mas nós trabalhamos com pré-datados, pra 30 e pra 90 dias!**

**Eis que surgem, Eliete, Palmira e Kátia, avançando furiosas, para Ana Paula e Yolanda, com os folhetos.**

**Eliete — (chega brandindo os folhetos) O que que é isso?! Tão fazendo o quê aqui?! (olhando as mercadorias) Santo Deus! (para Kátia e Palmira) Tudo isso é da Clara! Uma mala que tinha sumido dentro de casa! (para Ana Paula, com ódio) Sua ladra ordinária, safada!**

**Ana Paula — (reage, para Yolanda) Não é nada roubado! Mentira dela, Yolanda!**

**Eliete — (fula) Quer que eu chame a Maria Clara aqui pra confirmar? (T) E eu que era a sacoleira de quinta?**

**Yolanda — Eu não mereço passar por isso! que humilhação!**

**Eliete — E vocês são o quê? Muambeiras de sexta, de sétima ou de oitava? (T) Kátia, liga pra polícia!**

**Kátia — (já discando o celular) É pra já!**

**Ana Paula — (arranca o celular de Kátia) Polícia, não! A gente vai embora! Pelo amor de Deus!**

**E Ana Paula desarma tudo com Yolanda e as duas voam para dentro do carro, sacolas transbordando. Palmira e Kátia fazem bolas de papel dos folhetos que têm nas mãos e jogam sobre o carro que parte.**

**Eliete — (grita) E nunca mais ponham os pés aqui, porque vocês não têm nível pra vender no Andaraí!**

**“No tempo de Dondon” sobe cobrindo a partida do carro que leva as duas pro quinto dos infernos.**

**Corta para:**

**CENA 34. salão. Interior. noite.**

**Anoiteceu. Casamento civil de Cris e Noêmia: o casal de pé, com o juiz, diante da mesa. Um instrumental de “Nossos Momentos” sobre os personagens”: Zeca, com a salva das alianças; Fernando e Clara; Eliete e Vladimir; Corina e Ubaldo; Salvador e Palmira; Bruno e Jaqueline; Oscar e Vitória; Kátia e Kléber namorando; Olga e Caetano; Inácio e Sandra; Marcelo e namorada; PC e Tânia; Daniel e namorada; Ademar, Darlene, Tadeu (já com roupa de artista); Nelito, Guto, Dudu; Zaíra, Wanderley, Peixoto, Alcir. E mais uns dez figurantes convidados. Música cai em bg para o juiz concluir:**

**Juiz — ...E de acordo com a vontade que ambos acabais de afirmar perante mim, de vos receber por marido e mulher, eu, em nome da lei, vos declaro casados.**

**Cristiano e Noêmia trocam alianças e beijam-se. Sobe música instrumental “Nossos Momentos”. Corte descontínuo/ Os convidados brindam com flûtes.**

**Maria Clara — (feliz) Viva os noivos!**

**Todos — Viva!!**

**Todos bebem, felizes.**

**Kléber — (cutuca Cristiano, discreto) Tá brindando com champanhe, Cristiano?**

**Cristiano — Água tônica com suco de maracujá! (T) Te peguei, né, malandro?**

**Corte descontínuo. Planos gerais do salão. No grupo de Maria Clara, Fernando, Peixoto, Alcir...**

**Clara — ... Mas sua defesa foi brilhante! Eu ainda fico emocionada, só de lembrar. Aquela espada sobre a minha cabeça, traficante de drogas...**

**Peixoto — Obrigado, mas sem falsa modéstia, no seu caso, com as provas que tínhamos, não foi tão difícil assim. (T) E você, Fernando? Quais são os planos agora?**

**Fernando — Estou trabalhando num documentário sobre pessoas que tentam mudar a realidade social com ações individuais e projetos não-lucrativos.**

**Alcir — Belo tema. (T) Maria Clara também já voltou a trabalhar?**

**Maria Clara — E como! O Conselho da Vasconcelos me escolheu pra direção do novo canal a cabo de música brasileira, essa semana mesmo você deve tar recebendo o convite pra festa de lançamento...**

**Corina — (chegando e interrompendo, delicada) Clara, o Ubaldo quer dar uma palavrinha com você, pode ser?**

**Maria Clara — Claro. Onde é que ele está?**

**E Clara se afasta com Corina. Corta para/ Vitória e Eliete, sentadas, conversando.**

**Eliete — (para Vitória) Quer dizer que a senhora agora é a nova editora da Revista Fama! Parabéns, Vitória!**

**Vitória — (levemente insegura) Vamos ver, Eliete. Se a revista vai continuar a vender. Eu não gosto tanto de escândalo quanto o Renato gostava...**

**Eliete — Mas o público não gosta só de escândalo e baixaria, Vitória. Coisa boa e inteligente também vende.**

**Vitória – Tomara. Torce por mim!**

**Eliete — (sorri) Vou torcer mas nem precisa!**

**Corta para Ubaldo e Maria Clara.**

**Ubaldo — Com a morte da Laura eu herdei a casa, os escritórios da Melo Diniz, todo o patrimônio dela, eu posso dizer, Maria Clara, que sou um homem rico. (T) E quero devolver a casa e os escritórios a você.**

**Maria Clara — (surpresa/ uma pausa) Os escritórios... eu vou aceitar. A casa, agradeço demais mas não quero, Ubaldo. Acho que eu sou mais feliz no nosso apartamento de Ipanema, afinal de contas... foi o Fernando quem comprou. Mas obrigada mesmo assim.**

**Ubaldo — Como você quiser. De todo modo, eu fiz um testamento, Clara. Onde deixo todos os meus bens pra você, no dia em que eu fôr pro andar de cima. Você foi muito correta comigo.**

**Maria Clara — (nova surpresa) Desculpe, mas... Não entendo, Ubaldo. Por quê?**

**Ubaldo — Porque achei que seria justo. E duvido que alguém discorde de mim.**

**Corta para planos gerais e grupo de PC, Tânia, Inácio e Sandra.**

**Paulo César — (para Inácio) ... E pegando know-how lá na lojinha pra quando tiver a minha, própria, de surf, já chegar com tudo dominado.**

**Inácio — E Tânia? Já acabou o documentário?**

**Tânia — Tô no finalzinho. Caprichando...**

**Sandra — Quando acabar chama a gente pra ver!**

**Tânia — Claro! Programo logo uma sessãozinha especial só pra nós!**

**Paulo César — Falar nisso, como é que tá a casa?**

**Inácio — Agora tamos sozinhos, Sandra e eu.**

**Paulo César — Jonas e o outro cara?**

**Sandra — Um foi pra casa dos pais e o outro pros Estados Unidos.**

**Paulo César — Então é praticamente um casamento...**

**Sandra — (sorri pra Inácio) Praticamente...**

**Corta para outro ponto do salão. Darlene, Bruno e Jaqueline vêem Tadeu, à distância, dando autógrafos para figurantes convidados.**

**Bruno — Olha só o Tadeu... Lançando CD com show no Sobradinho, onde já cantaram os maiores craques... Isso é que é celebridade!**

**Darlene — Que bom olhar e não sentir um pingo de inveja... Graças a Deus me livrei dessa doença de querer ser famosa! Esconjuro!**

**Bruno — E o seu casamento?**

**Darlene — Vai ser discretíssimo. Já falei com o Vladimir, por mim, a gente se casa numa caverna! (T) E vocês?**

**Jaqueline — Também tamos quietinhos no nosso canto. (T) Bruno gosta mais de sair do que eu, cê acredita?**

**Bruno avista Vladimir num papo com Nelito e Vitória.**

**Bruno — Só Vladimir é que não conseguiu se livrar da fama, né, coitado?**

**Darlene — Pode crer. É um inferno, Bruno, todo lugar onde a gente vai neguinho pula em cima, o coitado não tem sossego! Sabe que tem mulher que passa a mão?**

**Corta rápido para Vladimir, Nelito e Vitória.**

**Vitória — Não acredito! A Darlene já sabe?**

**Vladimir — Não. É surpresa, senão ela não ia topar, entrou numa de discreta. Mas, presta atenção, Vitória, eu quero carnaval! Cobertura maciça da imprensa – já falei com o Nelito: rádio, televisão, internet, tudo! E vou fazer foto pro calendário!**

**Nelito — Você garante a cobertura da Fama?**

**Vitória — É evidente!**

**Vladimir — Podem começar amanhã! Manda logo um repórter pra acompanhar. Quero que fotografem e televisionem tudo! Cada passo que eu dou, eu experimentando os sapatos do casamento, provando o terno, cortando o cabelo na barbearia; as cozinheiras fazendo os doces da festa, making-of da decoração da igreja, se quiserem também podem me filmar dormindo, câmeras no quarto, liberado pra me filmar no chuveiro, tudo, quero aparecer muito o tempo todo, minha cara invadindo a casa das pessoas pela televisão, nos jornais, nas revistas, na cidade inteira, no país inteiro!**

**Vitória — Vladimir, eu tô estatelada! Quer me explicar o que foi que deu em você?**

**Vladimir — Vou te explicar, Vitória. É que eu acho isso tudo um saco, quero que as pessoas se cansem de mim. Descobri que nesse negócio de celebridade instantânea, quanto mais eu me exibir, mais cedo enjoam de mim e me deixam em paz. Quando eu entrar num lugar, quero que digam: “Ih, lá vem aquele chato do Vladimir Coimbra”. Só assim ninguém mais me pede autógrafo e me deixam em paz. Pra eu poder realizar o meu sonho dourado, Vitória: ser uma pessoa normal. Anônimo. E feliz!**

**Corta para:**

**CENA 35. igreja. ambiente. Ext/int. Dia.**

**Dias depois. Música: “Fama”. O casamento de Vladimir e Darlene. Uma multidão de fãs do lado de fora da igreja. Imprensa em peso cobrindo, muitos repórteres, fotógrafos e cinegrafistas. Um caminhão dos bombeiros, com a sirene ligada, vem chegando até parar na porta, trazendo Vladimir, uniformizado. (E o que mais a direção imaginar.) Vladimir salta sob uma chuva de flashes e aplausos. Gritos das fãs histéricas, pressionando para chegar perto, algum tumulto. Muitos bombeiros uniformizados formam um corredor para Vladimir entrar na igreja. Já da porta, ele se vira e acena para as fãs. Imagem estoura e congela em Vladimir sorrindo. Flash de foto. Corte descontínuo para o interior da igreja. Música “Fama” continua, cobrindo o burburinho das conversas na igreja lotada. Jaqueline e Bruno tomando conta de Marlin e Darlin, produzidíssimos. O interior está todo decorado com rosas vermelhas, presas por mangueiras, formando um arco na entrada e em toda a nave. No altar, além de Vladimir, que espera, nervoso, estão os padrinhos, Eliete e Nelito; Jaqueline e Bruno com as crianças. Entre os convidados, além de celebridades reais: Fernando e Maria Clara, Cristiano, Noêmia e Zeca, Guto, Dudu, Salvador e Palmira, Tadeu, Kátia, Kléber, Oscar, Wanderley, Paulo César e Tânia, Olga com Caetano, Regina e outros. Além dos companheiros de quartel de Vladimir, uniformizados. Kátia e Olga vesgas por causa dos bombeiros bonitões, Olga tentando disfarçar seu interesse de Caetano. Vitória supervisiona o trabalho de Joel, Guilherme e Ivan. Muitos fotógrafos e cinegrafistas dentro da igreja também. Planos gerais da igreja. A música cessa e entra a Marcha Nupcial. Vladimir se posiciona, sério, na frente do altar. Darlene então aparece, linda e curtindo muito, de noiva, levada por Ademar. Darlene emocionadíssima, Ademar também. Em cortes descontínuos, eles atravessam a nave e Ademar entrega Darlene a Vladimir. Os noivos trocam um olhar de nervosismo e felicidade. Entra “Love theme”.**

**Corta para:**

**CENA 36. espaço fama. gerais. ambiente. exterior. Noite.**

**Música continua: Love´s Theme. Planos de arquivo da movimentação na entrada.**

**Corta para:**

**CENA 37. espaço fama. ambiente. Interior. Noite.**

**Festa de lançamento do novo canal de música da Vasconcelos. Noite concorrida, festiva, animada, muito glamour. Convidados e celebridades reais chegando. Imprensa cobrindo, muitos flashes. Estão trabalhando: Joel, Guilherme, Ivan. Vitória supervisiona, Oscar com ela. Na porta, Maria Clara trabalha recebendo os convidados. No momento, cumprimenta Inácio e Sandra.**

**Maria Clara — Tá linda!**

**Sandra — Verdade que o show pra inauguração do canal de TV é com o Ministro?**

**Maria Clara — Gostou da escolha?**

**Inácio — Pôxa, melhor que ele só dois dele!**

**Corta descontínuo para show de Gilberto Gil, muito animado, ele canta “Com que roupa?”. Durante o número, mostramos planos de nossos personagens Maria Clara com Fernando, Cristiano com Noêmia, Eliete com Nelito, Vladimir com Darlene, Bruno com Jaqueline, Inácio com Sandra, PC com Tânia, Marcelo e namorada, Corina, Ubaldo, Daniel e namorada, Salvador com Palmira, Zaíra e Ademar trabalhando, Kátia, Kléber, Tadeu, Wanderley, Peixoto, Alcir, Felipe Bastos, Hercília, Wanda, Iara, Regina, Olga, Caetano. Fernando abraça Maria Clara.**

**Fernando — (com orgulho dela) Feliz?**

**Maria Clara — Pela primeira vez. Pra sempre.**

**E ele a beija apaixonadamente.**

**Corta.**

FIM

**Esta novela é dedicada a Leonor Bassères.**

**Nota: Desculpem, mas por problemas de sigilo sobre nossa trama, além da falta das cenas sigilosas temos de confessar que algumas das cenas acima só foram escritas para despistar curiosos, nem sequer serão gravadas; e em certas cenas a serem gravadas há personagens que vão ser cortados na edição.**

**A todos os que contribuíram para o sucesso de Celebridade vai aqui nossa grande admiração, muito carinho e - até um próximo encontro - abraços super afetuosos dos autores.**