**ROTEIRO**

**DOIDA**

**Longa Metragem de JC. Sibila Barbosa.**

**São Paulo, 08.03.2002.**

**Fones: 011 30213357/ 30217323.**

**Cel: 92981404.**

**TÍTULO: DOIDA.**

**AUTOR: JOSÉ CARLOS SIBILA BARBOSA.**

**Cena 1: Exterior Dia. Cemitério de um vilarejo. A cena deverá iniciar em plano geral e depois closes dos presentes.**

**O local vive da agricultura e pecuária de subsistência. Não há sinais de desenvolvimento.**

**No cemitério realiza-se o enterro de um pastor evangélico, que foi o líder da comunidade local. Homem rude, austero, que não admitia nenhuma contestação aso seus princípios. Era um homem mais temido do que respeitado.**

**As 125 pessoas que acompanham o sepultamento estão caladas, sérias, mas não demonstram nenhum sentimento mais afetivo.**

**Gertrudes, a filha do pastor está presente. Ela tem medo da solidão que se prenuncia. Ele era o seu último parente. É insegura, sempre obedeceu fielmente ao pai e era totalmente dependente dele. Sua roupa é austera. Cabelos longos exigidos pela religião.**

**Depois do primeiro close longo de Gertrudes, entrará uma cena, que se repetirá ao longo do filme.**

**Cena 2: Insert de imagem para a cena anterior. Exterior/Interior Dia.**

**Um garoto de 8 anos abre a porta de um paiol. Do lado de dentro está Genésio, também de 8 anos, irmão de Gertrudes.**

**Gertrudes, que na cena está com 9 anos observa tudo sem ser notada.**

**A montagem deverá ser rápida, com inserts da cena 2 na cena 1. A cada insert deverá corresponder um acorde musical grave.**

**A composição dos inserts nas mais variadas cenas do filme irá contar a história passada dos personagens.**

**Cena 3: Exterior Dia. Cemitério.**

**Final do sepultamento.As pessoas se retiram.**

**Close de Gertrudes se retirando. Ela parece relembrar alguma coisa.**

**Cena 4: Interior Dia. Paiol. Continuação da cena para insert. Close de Gertrudes criança. Ela tem medo, está apreensiva. O garoto se aproxima do seu irmão Genésio. Ouve-se um apito de trem, tipo Maria Fumaça.**

**Cena 5: Exterior Dia. Estação de trem.**

**O apito da Maria-Fumaça da cena anterior continua. Vemos o rosto de Gertrudes em close absolutamente igual ao close da Cena 3, como se ela desse continuidade ao seu pensamento.**

**O plano abre na geral para mostrar a estação de trem e o embarque de Gertrudes.**

**Cena 6: Exterior Dia- Fusões que começam lentas de imagens por onde o trem vai passando. É o ponto de vista de Gertrudes. Conforme a Maria-Fumaça começa a caminhar mais rápido, as fusões se aceleram.**

**O rosto de Gertrudes aparece em meio às fusões. Ela tem medo, tem saudades do local que está deixando.**

**Cena 7: Interior Dia. Paiol.**

**Insert de imagem para cena anterior. Os Dois garotos se aproximam como se fossem se beijar. Gertrudes criança sai correndo sem ser vista.**

**Cena 8: Interior Dia ( Por do Sol ).**

**Gertrudes no vagão do trem em Plano Americano.**

**Ela relembra o que seu passou com as crianças.**

**Cena 9: Interior Noite. Sala de um pequeno apartamento na capital.**

**Cláudia, um travesti e transformista dá os últimos retoques no batom carregado. O plano em Super Close não permite identificar o local. A cena deve ser cortada abruptamente, voltando-se à imagem de Gertrudes no trem.**

**Cena 10: Interior Noite- Trem.**

**Agora ela já está em um trem mais moderno.**

**Gertrudes não consegue dormir. Pela janela do trem começa a ver as primeiras imagens da cidade grande.**

**Cena 11: Interior Noite- Paiol.**

**A cena insinua, sem mostrar enfaticamente, uma relação amorosa entre os dois meninos. Gertrudes criança chega conduzindo o pai e mostra-lhe o que está acontecendo entre seu irmão e o outro garoto.**

**Cena 12: Interior Noite. Apartamento de Cláudia.**

**Detalhes de Cláudia se maquiando.**

**Não se vê ainda o cenário e nem se define quem é o personagem.**

**Cena 13: Interior Dia. Paiol.**

**O Pastor, pai de Gertrudes e Genésio está ensandecido e agride violentamente o filho. Os lábios começam a sangrar**

**Cena 14: Interior Noite. Apartamento de Cláudia.**

**Detalhe do batom vermelho carregado nos lábios de Cláudia.**

**Cena 15: Exterior noite.**

**Seqüência de Gertrudes com sua bagagem passando por várias ruas do centro de uma grande cidade. Luminosos, carros , polícia, sirenes, bêbados e prostitutas. Tudo é muito estranho para ela. Medo, incerteza.**

**Apavorada ela entra numa viela escura. Procura um papel com um endereço. Ao pegar o papel na mão, aparecem dois tipos estranhos que levam a sua bolsa e a mala. Ela entra em pânico e procura pelo apartamento que está no papel em sua mão.**

**Cena 16: Interior Noite. Apartamento de Cláudia.**

**O apartamento está bastante desarrumado. Cláudia canta um tango enquanto come um pedaço de pão e arruma seus pertences na bolsa. Ela faz tudo ao mesmo tempo, mecanicamente. É uma rotina que ela repete diariamente**

**CLÁUDIA: Batom? Presente...Camisinha?Presente...Bala de hortelã?Presente...Bala de verdade? Carregado...Desodorante? Presente...Homens, mulheres e bichas dessa cidade Santa, aqui vou eu de novo (Ela passa na frente da imagem de um orixá). - Que os orixás me protejam (A campainha toca.Ela estranha. Caminha apreensiva até a porta. Olha pelo visor) Meu Deus...Meu Orixá. Que estranho...Como é possível (Olha de novo). Parece demais com ela ...Mas não pode ser...Não, não é...E se for, o que eu digo (Para o Orixá) O que é que eu faço? (Finalmente ela decide) Quem é?**

**GERTRUDES (Com sotaque característico das pessoas do campo, porém com muito medo): É eu, Gertrudes.**

**CLÁUDIA ( Fala para si mesmo) : Meu Deus. (Muda a intenção) Não conheço ninguém com esse nome. O que é que você quer?**

**GERTRUDES: Eu estou procurando o meu irmão.**

**CLÁUDIA: Você está enganada moça. Aqui não tem irmão de ninguém não ...(Para si mesmo) Pode ser a minha vez.**

**GERTRUDES: Eu sei que ele está aí. Eu descobri o endereço e é esse mesmo. Está escrito lá na rua e está marcado aqui na porta.**

**CLÁUDIA: Eu estou sozinha.**

**GERTRUDES: Ele mora aqui. O que a senhora está fazendo com ele?**

**CLÁUDIA: Eu já disse que estou sozinha. Não tem ninguém aqui comigo.**

**GERTRUDES: Se tem ou não eu não sei, mas que ele mora aqui mora e eu não sei o que a senhora está fazendo na casa do meu irmão.**

**CLÁUDIA: Endereço errado. É isso. Você está com o endereço errado. É comum as pessoas trocarem os endereços.**

**GERTRUDES: Não é não. E se meu pai visse que tem uma mulher na casa do meu irmão, ia morrer os dois.**

**CLÁUDIA: Seu irmão não é homem?**

**O telefone toca.Cláudia vai atender.**

**CLÁUDIA: Não precisa dizer nada, eu sei que estou atrasada...Mata, pode matar se você quiser...Eu já estou indo.**

**(Ela desliga o telefone e volta até a porta).**

**GERTRUDES: A senhora falou em matar?**

**CLÁUDIA: Não é da sua conta. Para você eu perguntei se o seu irmão não é homem. E vamos parar logo com essa conversa.**

**GERTRUDES: Ele é homem sim senhora, mas deve ser um homem decente.**

**CLÁUDIA: E homem decente não gosta de mulher?**

**GERTRUDES: Isso não é modo de falar Dona. É melhor abrir ou eu chamo o soldado.**

**CLÁUDIA (Percebendo que não tem alternativa): Como é o nome dele? Cidade grande...Sabe como é, a gente precisa perguntar direito antes de abrir a porta.**

**GERTRUDES: É Genésio, ele mora aqui e eu quero entrar.**

**(Cláudia corre pegar uma vassoura e veste um avental. Enquanto se arruma vai conversando).**

**CLÁUDIA: Ah, O Genésio. Porque a senhora não falou antes?**

**GERTRUDES: Então a senhora conhece o Genésio?**

**CLÁUDIA: Claro que conheço.**

**GERTRUDES: E o que a senhora está fazendo aí na casa dele? A senhora é de boa família?**

**CLÁUDIA: Sou sim. (Consigo mesmo, mudando a intenção para recordação e ódio) Eu quis ser.**

**O telefone toca insistentemente. Cláudia se dirige e responde antes mesmo que alguém fale ao telefone.**

**CLÁUDIA (No telefone): Eu já vou porra. Não pode esperar um pouco (Desliga violentamente o telefone e volta à porta). Sou de boa família sim, mas não lhe devo satisfação.**

**GERTRUDES: E o que uma senhora de boa família faz no apartamento de um homem?**

**CLÁUDIA: Faxina.**

**GERTRUDES: Graças a Deus...Então abre a porta.**

**Cláudia abre a porta e analisa o aspecto de Gertrudes.**

**Uma moça crente, tipo bonito mas bem simples, da roça. Sua religiosidade transparece em sua maneira de vestir, de falar e de se comportar. Gertrudes também repara nas roupas ousadas de Cláudia, sua maquiagem carregada a espanta. Gertrudes vai entrando olhando em tudo. Há algumas fotos de homens nus nas paredes. As duas se estranham muito.**

**CLÁUDIA: Entra. Não repara a bagunça.Eu...Eu não acabei a faxina.**

**GERTRUDES (Pegando roupas caídas pelo chão. Ela ameaça sair do apartamento. Cláudia não deixa): Desculpe.**

**CLÁUDIA: Como "Desculpe". A bagunça é minha.**

**GERTRUDES: A senhora tinha razão.**

**Gertrudes esbarra na imagem do Orixá e dá um grito, apavorada.**

**GERTRUDES: Ah...(Gaguejando) Tinha, tinha sim, a senhora tinha razão. Tinha e tem. Não... não é possível. Aqui não pode ser a casa dele. Deus me ajude que não seja.**

**CLÁUDIA( Arrumando a bagunça): Espera, espera aí mocinha. Quem você pensa que é. Agora a casa é dele.**

**GERTRUDES: Deus que me livre. Apesar dele ter fugido da nossa casa, ninguém fica tão pervertido assim. Não com a educação que nós tivemos.**

**CLÁUDIA (Caindo em contradição): Bela educação vocês tiveram.**

**GERTRUDES: Como a senhora sabe?**

**CLÁUDIA (Consertando o fora): Às vezes ele me conta alguma coisa.**

**GERTRUDES (Decidida a sair): Não conta não senhora. E a senhora tinha razão: Ele não mora aqui.**

**CLÁUDIA: Caralho. Agora você não vai sair.**

**GERTRUDES: Não fala isso Dona. A senhora é tão bonita. Meio esquisita, mas bonita. E uma moça bonita, de família não pode falar assim.**

**CLÁUDIA: Porra...**

**GERTRUDES: Em nome do pai, não fala essas coisas.**

**CLÁUDIA: Eu não quero que entra, você insiste em entrar...Eu deixo a casa bagunçada, você me pede desculpa. Agora que eu concordei que o seu irmão mora aqui, você não quer que ele mora. Decide cacete.**

**GERTRUDES ( Assustada com o palavrão): Que o Pai misericordioso possa perdoar essa irmã.**

**CLÁUDIA( Tentando se acalmar): Olha, eu sou apenas a faxineira, não lhe devo nada, falo do jeito que eu quero, você não tem nada com isso e tem mais: Se tem alguém que tem que me perdoar é o meu Orixá. A minha vida é da minha conta.**

**GERTRUDES: Mas nós somos irmãs.**

**CLÁUDIA: Isso é que não.**

**GERTRUDES: Somos irmãs em Deus.**

**CLÁUDIA: Bom. Assim vá lá.**

**(Gertrudes se aproxima de Cláudia e mostra-lhe o crucifixo).**

**GERTRUDES: Você gosta do nosso pai não é?**

**CLÁUDIA: Desse aí?**

**GERTRUDES: É o único que existe.**

**CLÁUDIA: Eu gosto, respeito, mas no momento eu estou mais ligada nesse aqui (Pega a imagem do Orixá e o aproxima de Gertrudes).**

**GERTRUDES: Crê em Deus padre.**

**CLÁUDIA: Olha mocinha. Vamos fazer um trato...(Ameaçadora) Respeita o meu que eu respeito o seu.**

**GERTRUDES (Foge da imagem enquanto Cláudia se aproxima dela): Não, meu irmão não pode morar aqui ( Põe a imagem da cruz contra a imagem do Orixá, como se fossem duas armas opostas). Afasta isso de mim. Isso não pode ser do meu irmão.**

**CLÁUDIA (Sempre para cima de Gertrudes): É dele sim...É meu...É de quem quiser.**

**GERTRUDES (Agarra o Orixá com raiva): Me dá isso aqui, que vai direto para o lixo (As duas se agarram. Cláudia pega o crucifixo).**

**CLÁUDIA: Isso é que você não vai fazer não mocinha. Só pega se for para gostar dele.**

**GERTRUDES; Deus pai que me livre. (Grita) Sai de cima de mim. (Violenta): Me dá essa porcaria.**

**CLÁUDIA: Não tenho medo não. Acaba com o meu que eu acabo com o seu. Vamos ver qual é mais forte ( O telefone toca ela se arrasta até ele para atender): Eu já vou porra (Bate o telefone).**

**GERTRUDES (Muda a intenção. Tentando se acalmar): O meu é de paz.**

**CLÁUDIA (Afastando-se de Gertrudes): O meu também.**

**GERTRUDES: Afinal é seu ou é do meu irmão? Se for dele eu jogo fora e você não tem nada com isso.**

**CLÁUDIA: É nosso.**

**GERTRUDES: Compraram de ameia?**

**CLÁUDIA: Já disse que não tem dono. É de quem quiser.**

**GERTRUDES: O meu é mais certo. Quem compra fica com ele.**

**CLÁUDIA (Se arrumando para sair): Então que cada um fique com o seu. Eu já vou indo. Amanhã eu volto para fazer a faxina. Você pode ficar . Aqui é muito pequeno para nós duas. E eu estou atrasada ( Arruma-se no espelho e dirige-se à porta para sair).**

**GERTRUDES (Corre até a porta e a impede de sair): Não, você não pode ir.**

**CLÁUDIA (Forçando a passagem): Posso, preciso e já estou indo. Dá licença.**

**GERTRUDES (Resistindo): Sem você eu não fico aqui.**

**CLÁUDIA: Mas você é bem pirada mesmo hein?**

**GERTRUDES: É que eu prefiro ficar com o Demônio do que ficar sozinha.(Cláudia tenta sair): Não, não. Pelo amor de Deus. Eu não tenho para onde ir e não posso ficar sozinha.Eu fico com medo...Apavorada. Eu começo a ver coisas. Um monte de coisas que eu não quero( O telefone toca. Cláudia tem que sair rápido pois está atrasada. Olha para o telefone e força a passagem para sair).**

**CLÁUDIA (Pegando o crucifixo de Gertrudes): Pois reze e fique com Deus.**

**GERTRUDES (Tentando abrir a porta. Cláudia, que já está do lado de fora, resiste até conseguir trancá-la por fora): Vem cá...Volte aqui...Eu não posso ficar sozinha.(Cláudia consegue trancar a porta por fora) Meu Deus me ajude... O senhor que nunca falha me ajude. Agora...Não eu não vou agüentar. Tenho medo. Eu não vou ver nada. É tudo da minha cabeça, eu não vou ver nada.( O telefone toca. Gertrudes vacila, mas acaba atendendo): Alô...Por que?...Vai me matar por que? Não, não é ela não. Ela já saiu e me deixou aqui sozinha. Não, não mata ela não moço...Alô,..Alô...Fala comigo...(Gritando): Fala.**

**Cena 17 - Exterior Noite - Rua com pontos de prostituição.**

**Vários planos de Cláudia na rua atendendo os clientes que passam de carro. Ela entra e sai dos carros, dando idéia de programas e passagens de tempo.**

**Finalmente desce um homem de um carro. Ela presta conta. Ele a agride. Em frente tem uma casa de shows de transformistas. O homem a empurra. Ela cai dentro da casa de shows.**

**Cena 18 - Interior Noite. Apartamento.**

**O telefone toca. Gertrudes que está caída no chão se assusta. Vacila em atender.**

**GERTUDES: Alô...O senhor matou ela? Quem é (Muda a intenção. Fica alegre) Genésio? Meu irmão, onde você está? Você tem que me ajudar, pelo amor de Deus...Está bem, eu me acalmo...Estou calma...Você precisa vir rápido. Eu não posso ficar sozinha. Eu tenho medo. Você se lembra não é?**

**Cena 19 - Flash-back- Interior Noite.**

**Quarto de Gertrudes quando menina.**

**O pai a amarra no pé da cama e a tranca no quarto escuro.**

**Cena 20 - Interior noite - Apartamento.**

**GERTRUDES: Você não vem?...Tem que vir... Não eu não sei andar nessa cidade e é de madrugada...Eu tenho medo...Então fala,fala onde é que é, eu prefiro ir do que ficar aqui sozinha...El Tango. O que é isso?**

**Cena 21 - Interior Noite - Boite El Tango.**

**Cláudia, como transformista apresenta um número musical. A Boite é tipo cafona, mas a apresentação será um espetáculo muito bonito.**

**Cena 22 - Exterior Noite - Madrugada.**

**Gertrudes caminha pela rua, próxima à El Tango, procurando pelo endereço. Na rua ela vê prostitutas em fim de programa, bêbados, tipos bizarros. Encontra o El Tango. Tem medo de entrar. Vacila. Aparece um anão que a assusta.**

**ANÃO: Entra. No início dá medo. Depois se acostuma e aí não sai mais (Dá uma risada diabólica. Gertrudes se assusta com o anão que pula e dança em volta dela e acaba entrando no El Tango, quase que jogada para dentro ).**

**Cena 23 - Interior Noite - El Tango.**

**Gertrudes cai dentro do El Tango. O último acorde da música coincide com a sua queda. Depois é só silêncio. Ela, em close olha o ambiente. Tem medo. Olha para todos os cantos, tenta enxergar as partes sombrias. Vê Anselmo, que na verdade é Cláudia. Ele está de tal forma transformado que não se reconhece Cláudia.**

**Anselmo vira-se para Gertrudes. Recomeça o Tango, que é sempre o mesmo. Anselmo vem dançando na direção de Gertrudes. Tira-a para dançar. Ela resiste. Ele força.**

**GERTRUDES: Pára moço. Pára.**

**ANSELMO (Tentando mostrar masculinidade): Dançar faz bem moça.**

**GERTRUDES: Meu pai não gosta.**

**ANSELMO: Ele veio junto?**

**GERTRUDES: Ele não me larga.**

**ANSELMO ( Afastando-se ): Cadê ele?**

**GERTRUDES: Não sei. Aqui ele não teria coragem de entrar.**

**ANSELMO (Ainda assustado): Você deixou o homem esperando lá fora?**

**GERTRUDES: Eu estou falando de Deus, nosso pai.**

**ANSELMO (Aliviado): Ah, esse não tem problema não. Pode deixar que eu dou um jeito.**

**GERTRUDES (Sempre arrastada pela dança): Você acredita nele não é?**

**ANSELMO: Acredito.**

**GERTRUDES: É temente?**

**ANSELMO: Medo eu não tenho não. (Muda a intenção para mistério) Medo eu só tive do meu pai aqui da terra. (Volta à intenção inicial da fala) Do nosso, eu gosto e respeito. Tem até um crucifixo ali, olha.**

**GERTRUDES: Você fala igual à moça que estava no apartamento do meu irmão.**

**ANSELMO (Misterioso): Coincidência meu bem.**

**GERTRUDES: Meu nome é Gertrudes.**

**ANSELMO: Eu sei, seu irmão me falou.**

**GERTRUDES: Você me chamou de "Meu bem" e eu não sou "Seu bem".**

**ANSELMO: Foi só uma fala carinhosa. Os homens falam assim com as mulheres.**

**GERTRUDES: Eu gostei. Meu pai nunca falou assim com a minha mãe.**

**ANSELMO (Irritado): Ele é um grosso. Acho até que é louco.**

**GERTRUDES (Separando-se de Anselmo): Não fala assim dele.**

**ANSELMO ( Puxa Gertrudes para o seu corpo para retomar a dança): Não gosto dessa gente que vive falando em Deus, mas que não é capaz de manifestar um carinho se quer.**

**GERTRUDES: Ele me ensinou o respeito.**

**ANSELMO: Mas não soube respeitar.**

**GERTRUDES: Eu aprendi a gostar dele.**

**ANSELMO: Seu coração é maior que o dele.**

**GERTRUDES (Afastando-se e interrompendo a dança): Como é que você sabe?**

**ANSELMO( Tempo. Ele pensa. Encontra a resposta): Você parece uma boa menina. Meio esquisita, parece perdida na vida, mas acho que aí dentro tem um coração (Tempo. Voltam a dançar): Você é bonita.**

**GERTRUDES: Eu não perguntei como é que você sabe de mim.**

**ANSELMO: Não?**

**GERTRUDES: Eu quero saber como é que você sabe "dele"?**

**ANSELMO (Tempo. Encontra a resposta): Seu irmão às vezes me fala do pai.**

**GERTRUDES: Fala bem?**

**ANSELMO: Nem sempre.**

**GERTRUDES: Meu irmão nunca entendeu o que aconteceu.**

**ANSELMO: Ele me contou.**

**GERTRUDES: Não devia.**

**ANSELMO: Ele critica o pai (Tempo) Mas... Como é gozado o ser humano...Ele às vezes tem saudade do lugar, da casa, de você, da mãe...Vai entender. Acho que até do pai.**

**GERTRUDES: Ele devia gostar do pai do jeito que ele é. As pessoas são o que são. Precisam ser entendidas assim.**

**ANSELMO: Vocês entendiam o Genésio?**

**GERTRUDES: Ele podia se perverter. A gente tinha que impedir.**

**ANSELMO (Mudando o assunto): Um dia ele ainda vai falar com o pai.**

**GERTRUDES: Não vai não.**

**ANSELMO: Pelo menos por curiosidade, eu acho que ele ainda gostaria de ver o pai. Você ficaria contente se eles se reencontrassem?**

**GERTRUDES: Muito.**

**ANSELMO: Você é tão bonita. "Eu"faria isso por você. Creio que o seu irmão também. Lá no fundo eu sei que ele quer.**

**GERTRUDES: O pai morreu. ( Os dois estão perto do bar. Param de dançar. Anselmo, que sentiu um pouco a notícia,pega uma Wodka). Não fica chateado não. Meu irmão nem vai ligar.**

**ANSELMO: A morte é sempre uma estranha.**

**GERTRUDES: Eu senti muito. (Lentamente Anselmo começa a confortá-la e, aproveitando-se da situação, passa a acariciá-la): O pessoal da igreja tentou ajudar, mas eu me senti sozinha. Eu não sei o que pensar. Às vezes parece que ele anda está aqui do meu lado.Eu tenho a impressão de estar enlouquecendo (Tempo) Câncer...Foi rápido.**

**ANSELMO: Ele sofreu?**

**GERTRUDES: Muito. Nem gosto de lembrar. Tinha muitas dores.**

**ANSELMO (Com ar de satisfação e ao mesmo tempo acariciando Gertrudes cada vez mais):Pagou seus pecados aqui mesmo (Tempo): Ele foi bom para você?**

**GERTRUDES: Me ensinou a rezar. A temer a Deus. A gente tem de gostar de um homem assim.**

**ANSELMO: Eu estou falando de amor.**

**GERTRUDES: O amor que eu conheço é esse.**

**ANSELMO: É pouco.**

**GERTRUDES: Foi o único que eu tive. Não conheço outro.**

**ANSELMO: Você é muito bonita (Tempo) Pode encontrar outras pessoas.**

**GERTRUDES: Ninguém nunca me falou assim.**

**ANSELMO (Intensificando lentamente as carícias): Gostou?**

**GERTRUDES (Envergonhada): É bom.**

**ANSELMO: Você vai encontrar alguém que vai te amar de um jeito diferente do seu pai.**

**GERTRUDES ( Começa a sentir as sensações da carícia): Que jeito?**

**ANSELMO: Alguém que vai gostar realmente de você.**

**GERTRUDES (Aumenta a sensação): Você não gosta de mim?**

**ANSELMO: Claro que sim.**

**(Ele vira-se de costas. Em close começa a recordar as cenas de infância no paiol. A sua expressão é de raiva. Insert das cenas do paiol).**

**GERTRUDES OFF: Ainda bem. Você é a primeira pessoa que fala assim comigo.**

**ANSELMO: Você vai encontrar mais gente para conversar.**

**GERTRUDES: Eu estou gostando de falar com você. Eu estou muito confusa e conversar com você está sendo bom.**

**(Anselmo volta-se para ela novamente e retoma as carícias).**

**ANSELMO: Tem muita gente igual a mim por aí.**

**GERTRUDES: Então eu vou gostar de muita gente.**

**ANSELMO: Não vai sair por aí gostando de todo mundo agora.**

**GERTRUDES: Foi bom que o meu irmão atrasou. A nossa conversa está boa. Você tem bom coração. Eu conheço logo quando uma pessoa é boa(Tempo. Sem perceber ela começa a acariciar Anselmo) Tomara que ele demore mais.**

**ANSELMO: Ele vive atrasado por causa do trabalho. Não é a primeira vez. Eu também estou gostando do atraso.**

**GERTRUDES: Foi obra de Deus.**

**ANSELMO: Deixa Deus de fora.**

**GERTRUDES: Acho que foi ele que quis que eu te conhecesse.**

**ANSELMO: Foi o destino. Ele prega cada peça.**

**GERTRUDES (Aumenta a sensualidade da cena): Faz pouco tempo que eu estou aqui nesse lugar e parece que já te conheço tanto.**

**ANSELMO (Brincando): De outra encarnação talvez.**

**GERTRUDES (Afastando-se): Não fala isso. A gente só nasce uma vez.**

**ANSELMO: Viver é uma magia.**

**(Entra o Anão em passos de dança).**

**ANÃO: Senhoras e senhores...Aqui, no Bar El Tango, no ano de 1999 da era Cristã nasceu...Um grande amor.**

**(Durante toda a seqüência que os dois dançam com muita sensualidade, o anão fica tocando um instrumento e dançando em volta dos dois).**

**GERTRUDES (Com um pouco de medo, mas demonstrando satisfação com a brincadeira): Para mim isso tudo é muito estranho.**

**ANÃO: Gosta?**

**GERTRUDES: Acho que sim. É como se eu estivesse nascendo para a vida.**

**ANSELMO: Você gosta?**

**ANÃO: Tem que decidir.**

**GERTRUDES: É bom...gosto, gosto.**

**ANSELMO (Misterioso): Então enlouqueça de vez.Eu vou te ajudar.**

**GERTRUDES: Eu confio em você. É bom estar aqui. Eu estou sozinha no mundo. Da minha família só sobrou o meu irmão.(Param de dançar).**

**ANSELMO: Vamos. Já está amanhecendo. Eu vou te levar para casa.**

**GERTRUDES: E o meu irmão?**

**ANSELMO: Se não veio até agora não vem mais. O trabalho dele é assim.**

**GERTRUDES (Com medo, pela possibilidade de ficar sozinha): E eu, o que eu vou fazer?**

**ANSELMO: Vai por a sua cabecinha no travesseiro, dormir e quando acordar ele já deverá estar em casa...Vamos.**

**GERTRUDES: Não posso. Fica aqui comigo. Sozinha eu não vou ficar. Eu vejo coisas. Vejo meu pai. Pelo amor de Deus vamos ficar aqui esperando por ele.**

**ANSELMO: Eu fico com você lá na casa dele.**

**ANÃO ( Falando baixo para Anselmo): Você não faturou nada ainda hoje hein. O patrão vai te esfolar.**

**ANSELMO (Misterioso): O prazer vale o risco.**

**GERTRUDES: Você tem uma boa alma. Vai dormir comigo?**

**ANSELMO: Vou te fazer companhia.**

**ANÃO (Baixo para Anselmo): Menina, você tá fodida. O patrão te mata.**

**ANSELMO: Cala a boca .(Pega Gertrudes pelo braço e se encaminham para a saída) Vamos embora.**

**GERTRUDES: Os vizinhos não vão pensar coisa errada?**

**ANSELMO (Rindo): Não naquele prédio.**

**GERTRUDES: Nós dois sozinhos lá no apartamento. Você não vai querer...?**

**ANSELMO: Você vai?**

**GERTRUDES: Eu estou meio confusa. Nem sei mais o que eu quero.**

**ANSELMO: Não teria graça. Se um dia você me der a sua alma, aí então eu vou querer o seu corpo.**

**GERTRUDES ( Mais aliviada): Você é um bom moço.**

**ANÃO: Moço?**

**ANSELMO: Cai fora anão de merda. (Para Gertrudes). Você acha que eu sou bom só porque quero a sua alma?**

**GERTRUDES: São as melhores pessoas, essas que pensam primeiro na alma.**

**Cena 24 - Exterior Noite - Madrugada, saída da boite El Tango.**

**Anselmo e Gertrudes saem e tomam um taxi. Imagens do carro passando por locais da cidade com vida noturna. Sons e imagens da noite. Sirenes. Desfoque em um luminoso.**

**Passagem de tempo, estabelecendo o foco a partir de uma luz no interior do apartamento.**

**Cena 25 - Interior Dia - Apartamento.**

**A partir do foco na luz, correção de câmera para o rosto de Gertrudes. A iluminação deverá trabalhar com jogo de luz e sombra É uma passagem muito lenta, com a câmera lendo os detalhes do apartamento. Antes de enquadrar o rosto de Gertrudes, a câmera passa por Cláudia que está acabando de colocar a roupa de faxineira. Ela está na parte mais sombria do apartamento. Gertrudes, que está deitada no sofá, começa a acordar.**

**GERTRUDES (Desperta com medo de estar só. O tom do sentimento é crescente): Anselmo...Anselmo. Cadê você?**

**Cláudia sente prazer no medo de Gertrudes, que não a vê.**

**GERTRUDES: Anselmo, não brinca comigo...Você está no banheiro? Responde...Você disse que ia ficar comigo até o**

**Genésio chegar.**

**(Cláudia, sem ser vista, pega um revolver e atira para assustar Gertrudes).**

**GERTRUDES (Assustando-se): Anselmo? O que foi isso? Responde em nome de Deus...Pelo amor de Deus, eu não posso ficar sozinha...Anselmo?(Muda a intenção de medo para expectativa) Anselmo? (Ela começa a caminhar para a parte escura da sala) É você Anselmo? (Quando ela vai entrar na parte escura, Cláudia se adianta e entra no foco de luz, falando alto com o objetivo de assustar Gertrudes).**

**CLÁUDIA: Pára com esse medo mulher.**

**GERTRUDES (Grita): Deus.**

**CLÁUDIA: O que é, eu sou tão feia assim?**

**GERTRUDES: Você está querendo me matar?**

**CLÁUDIA ( Misteriosa): Não, você me parece mais louca do que nunca. (Tempo longo). Seria uma pena.**

**GERTRUDES (Mais aliviada): Que susto que eu levei (Muda intenção para curiosidade): Seria uma pena???**

**CLÁUDIA (Arrumando o sofá-cama e a sala. A intenção da fala é de cinismo): Você é nova**

**GERTRUDES: E se eu fosse mais velha.**

**CLÁUDIA: Não é uma questão de idade. As pessoas precisam de tempo.**

**GERTRUDES: Para que?**

**(A câmera deverá estar posicionada de tal forma que quando Gertrudes fala, ela fica em primeiro plano, porém de costas e Cláudia estará em segundo plano, porém de frente.**

**Quando Cláudia fala, ela vem para o primeiro plano, sempre de frente. A sua fala é cínica, agressiva e a linguagem cinematográfica deverá realçar essa intenção).**

**CLÁUDIA: Para pagar os seus pecadinhos aqui mesmo na terra.**

**GERTRUDES: Moça...Os pecados a gente paga sim, mas é na frente de Deus.**

**CLÁUDIA: A gente concorda em alguma coisa.**

**GERTRUDES (Animando-se e começando a ajudar na arrumação da casa. Na verdade ela mais arruma o que Cláudia já fez, porém mal feito): Você também pensa assim?**

**CLÁUDIA: Metade.**

**GERTRUDES: Como assim? Metade?**

**CLÁUDIA: Concordo que a gente tem que pagar.**

**GERTRUDES: Mas foi isso que eu falei.**

**CLÁUDIA: Eu só não concordo com o lugar.**

**GERTRUDES (Muda a intenção para ameaçadora): Se não pagar frente ao Pai, onde é que vai ser?**

**CLÁUDIA ( Enfrentando): Frente ao ofendido.**

**GERTRUDES: Deus quer que as pessoas se amem.**

**CLÁUDIA: Pena que as pessoas demorem para entender isso. Depois que param de se amar, não tem mais reza que segura. Vira ódio. Aí só tem dois remédios.**

**GERTRUDES: Um é Deus.**

**CLÁUDIA: Não. Um é vingança.**

**GERTRUDES: Então Deus é o outro.**

**CLÁUDIA: O outro não sei, mas não me importa. Talvez só um amor maior que o ódio.**

**GERTRUDES: Você já odiou alguém?**

**CLÁUDIA: Já.**

**GERTRUDES: E como conseguiu um amor maior que o ódio?**

**CLÁUDIA: Eu não consegui.**

**GERTRUDES: Então você se vingou?**

**CLÁUDIA: Ainda não.**

**GERTRUDES: E vai?**

**CLÁUDIA (Cínica ao mencionar Deus): Se Deus quiser. E tenho pressa.**

**GERTRUDES: E porque a pressa?**

**CLÁUDIA: Porque se não o coração perdoa.**

**GERTRUDES (Muda de intenção para conselheira) : Então perdoa. Você vai ver, é mais bonito. Deixa o seu coração perdoar.**

**CLÁUDIA (Ódio): Não. É muito sofrimento.**

**GERTRUDES (Muda a intenção para um pensamento que lhe trás recordações ruins...Tempo longo): É...Eu sei quanto é duro ter uma coisa na alma que machuca a gente.**

**CLÁUDIA (Interessado): Sabe mesmo é? Alguém te fez sofrer assim?**

**GERTRUDES: Não, não. Foi meu irmão que sofreu por minha causa quando a gente ainda era criança. E isso me dói até hoje. Faz muito tempo que eu não vejo ele. Falando nisso, onde é que ele está?**

**CLÁUDIA (Tempo para encontrar uma resposta): Ligou um pouquinho antes de você acordar. Ele teve que viajar de última na hora. Pediu para te avisar.**

**GERTRUDES: Como ele é? Quero dizer, como ele é hoje? Um homem fino? Educado? Será que ele vai me perdoar? Ele é dos que perdoam ou dos que se vingam?**

**CLÁUDIA: Pelo que eu sei ele é dos que gostam de justiça.**

**GERTRUDES: Eu não tive culpa.**

**CLÁUDIA: Então não precisa se preocupar.**

**GERTRUDES (Tempo. A intenção é de recordação): A gente era muito unido. Confiava um no outro.**

**CLÁUDIA ( Recriminando): E um dia você traiu a confiança dele ( O telefone toca).**

**GERTRUDES (Ríspida): Eu não traí ( O telefone continua a tocar).**

**CLÁUDIA: É difícil admitir, não é meu bem (mais um sinal no telefone).**

**GERTRUDES: Acho que é ele. Eu vou atender.**

**CLÁUDIA (Colocando-se à frente de Gertrudes): Não é ele. Pode deixar que eu atendo...(Pega o telefone): Já vai começar a encher o meu saco? Eu não tenho medo e agora eu tenho uma coisa muito importante para resolver. (Muda a intenção, fazendo um apelo): Escuta...me dá um tempo. Depois eu recupero tudo...(Muda a intenção para raiva): Então foda-se (Desliga).**

**GERTRUDES: Não fala isso moça (Tempo) Eu posso ajudar?**

**CLÁUDIA: Não (Pausa longa. Cláudia está nervosa. Retoma o assunto anterior): Você estava me falando do seu irmão. Me fala dele.**

**O que aconteceu?**

**GERTRUDES: Eu tinha que fazer aquilo (Tempo): Ele não me entendeu. Mas eu tinha que fazer.**

**CLÁUDIA: Porque o remorso então?**

**GERTRUDES (Ríspida): Não é remorso. Mas eu acho que ele põe a culpa em mim. Deu tudo errado.**

**CLÁUDIA: É pelo erro que se deve pagar.**

**GERTRUDES (Ainda um pouco irritada com a lembrança. Aos poucos a irritação se transforma em medo): Ele vivia pondo minhas roupas de menina... Beijava os outros meninos.Queria me beijar...Eu tinha medo daquilo.**

**CLÁUDIA: Você gostava?**

**GERTRUDES: Era pecado.**

**CLÁUDIA (Veemente. Quase colando seus lábios nos de Gertrudes): Gostava ou não gostava?**

**GERTRUDES: Eu já disse que tinha medo. (Tempo. Ela retoma a lembrança): Um dia eu vi ele fazendo a mesma coisa com outro menino. Eu fiquei apavorada...Contei tudo para o pai... Ele viu tudo...Foi horrível...O pai bateu tanto nele que o Anselmo mal conseguia se levantar...Expulsou ele de casa...Eu nunca mais vi meu irmão.**

**CLÁUDIA (Sempre com os lábios próximos dos de Gertrudes, ligeiramente sensual): E você ainda acha que não teve culpa? (Tempo)Você gostava quando ele queria te beijar?**

**GERTRUDES: Não era certo. E se por um castigo de Deus ele virasse um...Deus me perdoe...um marica? Ele tinha que aprender enquanto era tempo.**

**CLÁUDIA (Mais sensual): Ele aprendeu?**

**GERTRUDES: Eu sinto muito o que aconteceu, mas acho que ele aprendeu. Hoje ele deve ser um homem de bem...Homem feito...Eu só quero que ele entenda que o que eu fiz foi para o bem dele.**

**CLÁUDIA: Ele não teve nem chance de falar. Foi logo apanhando e sendo expulso de casa.**

**GERTRUDES: Mas falar o que? Se queria ser homem ou mulher? Isso quem decide é Deus.**

**CLÁUDIA: Sabe que eu estou em dúvida? Não sei o que é pior...Se o que você fez com o seu irmão ou o que está fazendo com o seu Deus.**

**GERTRUDES: Eu tenho certeza que ele está agradecido pelo que eu fiz...Eu só não queria que terminasse como terminou. Foi por ele que eu fiz.**

**CLÁUDIA: Me diz uma coisa...Porque só depois de tanto tempo é que você vem procurar seu irmão?**

**GERTRUDES: Eu sempre tive vontade de vir encontrar com ele.**

**CLÁUDIA: Ele te escreveu uma vez e você não veio.**

**GERTRUDES: Se meu pai soubesse que ele me escreveu me matava. Vir aqui encontrar com ele então nem pensar. Agora que o pai morreu...**

**CLÁUDIA (Muito próxima de beijar Gertrudes): ...Você veio correndo para cá?**

**GERTRUDES: Você acha que ele me aceita?**

**CLÁUDIA: Quem sabe?(Tempo. Os lábios quase se tocam) O tempo muda as pessoas.**

**GERTRUDES: Nisso você tem razão. Ontem eu encontrei um amigo do meu irmão...Não sei, eu senti umas coisas estranhas. Eu nunca tinha sentido desse jeito antes. Eu me senti diferente, parece até que não era eu.**

**CLÁUDIA (Acariciando os braços de Gertrudes): A pele parece ter ficado meio arrepiada?**

**GERTRUDES: É, acho que foi isso...Agora também está.**

**CLÁUDIA: Um calor forte assim?**

**GERTRUDES: Isso, isso...Igualzinho.**

**CLÁUDIA: Era tesão.**

**GERTRUDES: Não sei o que é tesão, mas se for assim eu gosto. Se o Anselmo estivesse aqui acho que ele também iria sentir. Você viu quando ele saiu?**

**CLÁUDIA: Ele me disse que quer te ver de novo.**

**GERTRUDES: Ele falou isso é? Falou quando?**

**CLÁUDIA: De repente...Quando você menos espera...Puft, ele está na sua frente.**

**GERTRUDES: Ele sempre vem aqui?**

**CLÁUDIA: Ele mora aqui.**

**GERTRUDES: Aqui? Junto com meu irmão? Não é meio pequeno não?**

**CLÁUDIA: Eles são inseparáveis.**

**GERTRUDES (Após pausa longa. Muda a intenção. Curiosa): Você já sentiu...Como você fala?... Tesão... por ele?**

**CLÁUDIA (Tempo longo. Enigmática): Acho que sim.**

**GERTRUDES: E o que ele fez? Conta para mim...Ele te tirou para dançar?**

**CLÁUDIA: É sempre por aí que ele começa.**

**GERTRUDES: E depois, fala tudo. Fala...Fala que eu também vou querer fazer com ele.**

**( Cláudia se dirige até um velho toca-discos, liga-o.Começa o mesmo tango. Cláudia toma Gertrudes em seus braços para dançar. Desprende os cabelos dela que caem ao longo do corpo).**

**CLÁUDIA: Ele vai soltar os seus cabelos...**

**GERTRUDES (Desajeitada para a dança. A atriz não deverá querer fazer graça com o fato de ser desajeitada. Ela deverá tentar dançar certo para que a graça venha com naturalidade): Mas eu...**

**CLÁUDIA: Você vai aceitar...E vai gostar.(Tempo longo) Depois ele vai acariciar os seus lábios...Assim.**

**(A Cena é lenta. A Câmera parada enquadra as duas em Plano Americano. A cena vai aos poucos se intensificando, contrapondo cada vez mais a câmera fixa como o jogo dos atores).**

**CLÁUDIA: E você vai fazer a mesma coisa com ele, quase sem perceber (Gertrudes começa a acariciar os lábios de Cláudia)...Depois ele vai te despir lentamente...Acariciar seus seios (Gertrudes repete os gestos como se não percebesse).**

**GERTRUDES: E eu o que faço?**

**CLÁUDIA: O mesmo que você está fazendo agora (Gertrudes percebe e ameaça se afastar. Cláudia a trás de volta. Gertrudes aceita) E vão se beijar.**

**GERTRUDES: Beijar não.**

**CLÁUDIA: E por que não?**

**GERTRUDES: Era o que o meu irmão me fazia.**

**CLÁUDIA: E você não gostava?**

**GERTRUDES: Era pecado.**

**CLÁUDIA: Não é mais.**

**GERTRUDES: Eu tenho medo.**

**CLÁUDIA: Então vai embora enquanto é tempo.**

**GERTRUDES (Admitindo): Mas eu gosto.**

**CLÁUDIA: Então aproveite enquanto é tempo.**

**GERTRUDES ( Mais acessível): Com você eu fico mais a vontade.**

**CLÁUDIA: Qual a diferença?**

**GERTRUDES: Você é mulher que nem eu. Não vai acontecer nada. E depois você está sendo boa para mim. Está só me ensinando.**

**( A sensualidade vai aumentando. As duas começam a rolar pelo chão. Entram e saem da parte mais sombria da sala. Chegam ao clímax. Somente Gertrudes, nua, rola de volta para a parte iluminada. Não se vê mais Cláudia. Gertrudes fica longo tempo ali parada, sem falar nada. A Câmera se aproxima lentamente do rosto dela).**

**GERTRUDES: Onde está meu irmão?**

**CLÁUDIA ( Se transformando rapidamente em Anselmo. Gertrudes não vê. Um pequeno foco de luz ilumina o rosto de Cláudia): Geralmente ele só chega quando eu estou saindo.**

**GERTRUDES: Você não está escondendo nada de mim?**

**CLÁUDIA: Você tem alguma dúvida? Desconfia de mim?**

**GERTRUDES (Tempo longo para pensar na resposta): Não sei.**

**CLÁUDIA ( Já transformada em Anselmo. Ela caminha até a porta e a abre. Ainda tem a voz de Cláudia): Pergunte ao Anselmo. Ele não larga do seu irmão. Quem sabe estiveram juntos hoje.**

**GERTRUDES: Ele chega logo?**

**ANSELMO (Ainda com a voz de Cláudia): Acabou de chegar. Um beijo, eu vejo vocês mais tarde ( Bate a porta.Anselmo sai do foco de luz e entra na parte escura).**

**GERTRUDES (Cobrindo o corpo):Anselmo...Você está aí?**

**( Anselmo entra na parte iluminada da sala. Gertrudes o vê com alegria, tenta esconder seu corpo nu. A cena deve ser tensa. Anselmo procura envolver Gertrudes).**

**ANSELMO: O que aconteceu por aqui?**

**GERTRUDES (Sem jeito): Não pense mal. Ela estava só me ensinando a...a...conversar com você...Ela só queria me ajudar.**

**ANSELMO: É uma boa alma.Ela também sempre me ajuda.**

**GERTRUDES: Ela gosta de você?**

**ANSELMO: Muito.**

**GERTRUDES: Eu também gosto...Ela me disse que quando você está amando alguém, você fica com cara de idiota... Ela disse que você gosta de mim.**

**ANSELMO (Caminhando até a penteadeira e pegando um revolver sem deixar Gertrudes perceber): Ela me conhece mais do que ninguém.**

**GERTRUDES (Alegre): Então é verdade?**

**(Anselmo gira o tambor do revolver.Começa a por uma única bala. Depois gira novamente o tambor).**

**GERTRUDES (Muda a intenção para pânico): O que é isso? Pára.**

**(Anselmo aponta para sua própria cabeça. Atira. A bala não estava na agulha).**

**GERTRUDES: Isso é loucura.**

**ANSELMO: É sorte.**

**(Anselmo gira novamente o tambor).**

**GERTRUDES: Não.**

**(Anselmo começa a rir e vai até a gargalhada. Gertrudes se arrasta pelo chão).**

**GERTRUDES: Você está louco.**

**ANSELMO: Você também...Eu tive sorte (Aponta. Tempo. Atira. Não tem bala na agulha). Vê, nós somos iguais. Loucos, mas temos sorte.**

**GERTRUDES: Você me assustou.**

**ANSELMO (Dá outro tiro que agora não falha, mas ele mira apenas em uma direção próxima de Gertrudes. Só para assustar mais ainda. Ela grita. Ele agora carrega o tambor com todas as balas): Isso não é para nós.**

**GERTRUDES (Tempo longo para se recompor do susto. Muda a intenção): Você gosta dela?**

**ANSELMO: Nascemos juntos.**

**GERTRUDES (Tempo): Na preferência...É ela ou eu.**

**ANSELMO (Guarda o revolver sob a roupa):São sentimentos diferentes.**

**GERTRUDES: Quando eu gosto é só para mim que eu quero.**

**ANSELMO: Seu Deus não te ensinou a repartir.**

**GERTRUDES: Eu reparto o resto. Você eu quero só para mim.**

**ANSELMO (Vai até o armário, pega furtivamente umas roupas femininas e as coloca em uma sacola): E no entanto não quer ser só minha?**

**GERTRUDES: Mas é tudo que eu quero.**

**ANSELMO: Mas você se entregou a ela.**

**GERTRUDES: Eu já disse que ela estava me ensinando.**

**ANSELMO: Mas pelo que eu senti, você gostou.**

**GERTRUDES: Eu queria aprender.**

**ANSELMO: Gostou ou não gostou?**

**GERTRUDES: Era por você.**

**ANSELMO: Gostou ou não gostou?**

**GERTRUDES: Chega de tanta pergunta. Eu estou cada vez mais confusa.(Tempo) Acho que gostei. Mas também acho que era por você. Eu não sei mais de nada...Você está estranho.**

**ANSELMO: E com seu irmão? Você não gostava?**

**Cena 26 - Interior Dia - Paiol.**

**(Genésio e Gertrudes crianças se beijando. Ouve-se um grito de Gertrudes em Off): Pára.**

**Cena 27- GERTRUDES (Gritando com eco do grito da cena precedente): Pára.**

**ANSELMO (Pegando-a pela cabeça com carinho): A verdade, eu só quero a verdade.**

**GERTRUDES: Mas a verdade do jeito que você fala me enlouquece.**

**ANSELMO: Gostava ou não gostava?**

**GERTRUDES: Gostava. Mas eu quero esquecer. Parece tudo tão errado.**

**ANSELMO: Você não consegue se livrar da culpa. É a culpa que está te levando à loucura.**

**GERTRUDES: E... Como evitar a loucura?**

**ANSELMO: Amando.**

**GERTRUDES: Mas eu estou gostando de você.**

**ANSELMO: Gostar não basta.**

**GERTRUDES: Você me ama?**

**ANSELMO: Nós estamos falando de você.**

**GERTRUDES (Tempo): Ainda é cedo...Mas o que eu sinto, acho que é amor.**

**ANSELMO: Então prove.**

**GERTRUDES (Beija fortemente a Anselmo): Convencido?**

**ANSELMO: Não.**

**GERTRUDES: O que você quer?**

**ANSELMO: A sua alma. Somente quem doa a própria alma pode dizer que ama.**

**GERTRUDES: Ela é sua.**

**ANSELMO: Então no momento certo...Nós seremos um do outro.**

**GERTRUDES: Para sempre?**

**ANSELMO: Até que a morte nos separe.**

**( A cena é interrompida por uma viatura que passa com a sirene).**

**Cena 28 - Interior Noite - Boite El Tango.**

**Cláudia interpreta um número musical, travestida em outro personagem. As imagens dessa cena sairão em fusões lentas para as cenas 29 e 30. A música ficará durante as 3 cenas.**

**Cena 29 - Exterior Noite - Rua Movimentada no centro da cidade.**

**Cláudia está com roupa de programa. Ela entra no carro de um cliente. Fusões de cenas com ela entrando e saindo de vários carros antes e após programas.**

**Cena 30 - Exterior Noite - Madrugada. Rua deserta.**

**Cláudia caminha apressada em plano geral da rua. Música tensa.**

**Close do rosto. Música tensa continua.**

**Uma mão entra em quadro, pega-lhe pelo pescoço e a joga contra a parede. Os dois se debatem sempre em planos muito fechados. Em plano médio entra um outro homem, que explora o ponto de prostituição. Cláudia é dominada pelo segurança.**

**GIGOLÔ (Ameaçador, porém frio,absolutamente insensível): Escuta aqui sua bicha...**

**CLÁUDIA (Se debatendo): Bicha é a puta que te pariu...Eu sou mais mulher que sua mãe, seu viado.**

**GIGOLÔ: Você acha é? Então o que é isso aqui? (Espreme o saco de Cláudia. Ela berra de dor). Dói, não dói? A minha mãe não tem isso não ( Aperta mais. Cláudia grita).**

**CLÁUDIA: O que você quer de mim?**

**SEGURANÇA: Você sabe o que a gente quer.**

**CLÁUDIA: Não te perguntei nada seu merda...Eu só falo com o teu dono (O segurança dá um soco em Cláudia, que fica se contorcendo. O Gigolô se afasta um pouco).**

**GIGOLÔ (Puxando uma navalha): Solta ele...Dinheiro...Você está rendendo abaixo da sua cota.**

**CLÁUDIA: Eu já falei que tenho um trabalho importante para resolver. É coisa antiga, de família.**

**GIGOLÔ (Encostando a navalha no rosto de Cláudia): Trata de arrumar a grana sua bicha ou você vai virar presunto. Esqueça suas coisas de família. É aqui na rua que você ganha a grana, não é cuidando de família, nem cantando naquela merda daquela boite. E a rua tem dono. E o dono sou eu.**

**CLÁUDIA: Eu quero que você se foda.**

**(O Gigolô vai descendo a navalha do rosto de Cláudia até o peito. Corta a roupa e depois o peito. Cláudia olha fixamente para ele, como se não sentisse a dor. Ouve-se um tiro. Close de um e de outro. Tempo. Não se sabe quem atirou em quem. Começa a escorrer sangue da boca do Gigolô. Ele cai morto).**

**CLÁUDIA (Para o segurança): Ninguém vai me impedir de fazer o que eu quero. Esperei muito tempo para isso. Cai fora...Corra.**

**Eu já disse que vou resolver isso primeiro, depois volto mais tempo para a viração.**

**SEGURANÇA: Você pode se considerar uma bicha morta.**

**(Em plano geral, Cláudia dá dois tiros assustando o segurança, que sai correndo. Ela fica ali parada um bom tempo ao lado do morto. Depois vira-se e sai andando pela rua. Sons e ruídos da rua, que invadirão a cena seguinte).**

**FADE**

**Cena 31 - Exterior Noite - Plano geral do prédio onde fica o apartamento de Cláudia. Zoom In para a janela. Continuam os ruídos de rua.**

**Cena 32 - Interior Noite - Corredor do prédio.**

**Câmera subjetiva da chegada de alguém.**

**Câmera entra no elevador. Sai no 7o. Andar.Aqui a câmera deixa de ser subjetiva e passa a identificar ligeiramente o personagem, que está de chapéu e sobretudo pretos. É o pai de Gertrudes. Ele está vestido exatamente como era o hábito normal dele. Percorre o corredor interno até a porta do apartamento. Procura a chave e entra cuidadosamente no apartamento.**

**Cena 33 - Interior Noite- Apartamento.**

**Homem passa por Gertrudes que está dormindo. Seu sono é agitado. Ele passa o dedo indicador pela cabeça dela. Não é carinho, é como se tivesse apontando um alvo. Depois retira-se para um canto sombrio.**

**Cláudia começa a acordar. Sente a presença de alguém.**

**CLÁUDIA: Anselmo? (Tempo) Eu sei que é você...Anselmo? Pelo amor de Deus, é você que está aí? Cláudia?(Tempo) Genésio? Quem está aí?**

**PAI: Não (Tempo) Nem Genésio...Nem Cláudia...Nem Anselmo.**

**CLÁUDIA: Meu Deus, quem é? (Tempo)Fala comigo (Começa a perceber quem está lá). Pai? Não, não pode ser. É loucura. O que está acontecendo comigo?**

**PAI: Você não está contente de me ver?**

**CLÁUDIA: Estou, mas é impossível...Eu tenho medo...Pai? É você? Fala comigo. Eu nunca pensei que fosse ter medo desse momento...É estranho...Você veio me buscar?**

**PAI (Imperativo): Você pediu.**

**GERTRUDES: Não. Pedi não. Eu rezei por este momento, mas não pensei que fosse assim tão de repente. Não era para vir me buscar não.**

**PAI (Cínico): Quando não dá mais para suportar a vida, é porque chegou o momento de partir.**

**GERTRUDES: Não não, a minha hora ainda não chegou não. Eu encontrei alguém e acho que ainda vou ser feliz com ele.**

**PAI: Não vai não. Você está perturbada e então é melhor partir.**

**GERTRUDES: Não vou. Agora eu não vou de jeito nenhum.**

**PAI: É por causa desse rapaz?**

**GERTRUDES: É Anselmo o nome dele. É amigo do meu irmão ( Tom acima) Amigo do seu filho.**

**PAI: Então não deve ser grande coisa.(Muda a intenção) Como ele é?**

**GERTRUDES: Eu acho que ele me ama. (Pausa) Eu também gosto muito dele.**

**PAI: Isso não é verdade. Pelo menos da parte dele.**

**GERTRUDES: Eu tenho certeza que ele me ama. Eu posso ser feliz com ele.**

**PAI (Tempo): Ele te odeia.**

**GERTRUDES: O senhor está falando isso por que nunca experimentou esse sentimento. O senhor nunca amou ninguém de verdade.**

**PAI (Cínico): Creio que não.**

**(Gertrudes começa a tirar a roupa de dormir e colocar outra que está no guarda-roupa.Tenta se trocar rapidamente, escondida do pai, que tenta vê-la).**

**GERTRUDES: O senhor podia ao menos perdoar seu filho. E podia compreender que eu estou amando. É uma coisa estranha, eu sei, mas eu sinto. (Muda a intenção para afável) Me perdoe meu pai, mas eu gosto dele.**

**PAI: O perdão é uma bobagem.**

**GERTRUDES (Muda a intenção para pasma, como se não acreditasse no que o pai acabara de falar): Na vida o senhor só falava em perdão.**

**PAI (Pensando na resposta. Como se, por alguma razão, ele houvesse mudado de opinião): Não, não. Ninguém se livra dos erros cometidos (Muda a intenção para interessado) Você está bonita hein?**

**GERTRUDES: Quando foi que eu errei? Quando obedeci o senhor ou agora que começo a seguir a minha própria vida?**

**PAI (Cínico): Quando é que você se sentiu mais culpada?**

**GERTRUDES: Mas cabe a mim decidir?**

**PAI; Sim (Tempo) Mas não se anime. (Acende um cigarro) Você pode decidir, mas não pode fugir da verdade.**

**GERTRUDES (Estranhando): Eu nunca vi o senhor fumar (Tempo. Não obtém resposta. Muda a intenção) Eu prefiro que Deus me julgue.**

**PAI (Fazendo um barulho com a boca, negando): Tus, tus, tus, tus. Essa viagem é solitária minha querida. O mais implacável dos juizes vai te julgar...Você é o seu juiz.**

**GERTUDES: Mas é difícil pai.( Muda a intenção para desespero) Meu Deus, acho que estou mesmo louca, falando aqui com um morto.**

**(Volta para a intenção anterior) Eu me sinto culpada, tanto pelo que fiz ao meu irmão, como pelo que estou fazendo agora ao senhor.**

**Mas agora eu estou me sentido feliz.**

**PAI( Sempre dando tempo longo antes de responder, fazendo com que cada palavra tenha um peso muito forte): E o que você está fazendo para mim?**

**GERTRUDES: Eu me entreguei a Cláudia, uma moça que cuida aqui do apartamento.**

**PAI: Como foi?**

**GERTRUDES: Gostei.**

**PAI: E o que mais?**

**GERTRUDES: Desculpe pai. (Tempo. As palavras são difíceis) Eu vou me entregar ao Anselmo. A gente se ama. Eu sinto isso.**

**PAI: Isso é tudo?**

**GERTRUDES (Receosa): Eu conheci ele na mesa de um bar.**

**PAI (Cínico, sorri muito discretamente): Era um bar?**

**GERTRUDES: O senhor tem que entender. Pra mim é uma vida nova e eu estou gostando. Ele é o melhor amigo do teu filho e...eu gosto muito dele. Não sei se o que estou fazendo está certo, mas...( Como se ela fosse dizer eu estou gostando).**

**PAI: Você se sente ou não culpada?**

**GERTRUDES (Como se respondesse para ela mesma): Eu não sei... Eu fui educada de outra maneira. O senhor acha que eu tenho culpa, que o que eu estou fazendo é pecado? Fala que não por favor.**

**PAI: O pecado não importa.**

**GERTRUDES (Animada): Não?**

**PAI (Ódio): É da culpa que ninguém escapa.(Grita) E você carrega a culpa com você.**

**GERTRUDES (Aos berros): Não. Pára com isso.(Ela vai se abaixando até o chão, recolhida, com medo.**

**PAI (Grito): E não vai se livrar disso. (Muda a intenção, com ódio e falando baixo). Você vai carregar isso para sempre.**

**GERTRUDES: Você não existe. É uma fantasia.Vai embora, e leva junto essa culpa que eu sinto. Mas vai embora e me deixa viver em paz. Você está morto, vai embora, vai para sempre.**

**PAI (Pausa longa): Eu vou(Tempo)Mas a culpa fica.**

**GERTRUDES (De cabeça baixa, chorando): Por favor pai...Desaparece. Você não existe, está morto.**

**PAI (Pausa longa.Fala lentamente. Se aproxima sem ser visto por ela): Você tem razão.(Tempo) Seu pai não está aqui ( Ele entra num canto sombrio onde não pode ser visto nem por ela, nem pela câmera).**

**GERTRUDES (Procurando): Acho que foi só uma visão. (Pausa longa. Ela olha pelo cômodo, como se procurasse pelo pai). Graças a Deus, não tem ninguém. Foi, foi, foi só uma ilusão.**

**PAI OFF: Mais ou menos.**

**GERTRUDES (Procura. Grita. Louca): Pai, vai embora.**

**PAI OFF: Seu pai não está aqui.**

**GERTRUDES: Se não foi ilusão, se meu pai não estava aqui, o que era então? É loucura?**

**PAI OFF: É o começo dela.**

**GERTRUDES: Quem é você?**

**PAI: Sou aquele que você tanto procura.**

**GERTRUDES: Fala logo, quem é você?**

**PAI/GENÉSIO (Entrando no campo de luz, vindo por trás de Gertrudes, abaixado como ela, assustando-a): Sou teu irmão.**

**GERTRUDES ( Susto inicial. Tempo. Alegria):Genésio? (Tempo para a mudança de intenção)Como pode? Meu Deus, como é bom te ver (Abraça-o. Genésio porém fica frio) Você me assustou. (Tempo) Nossa como você está parecido com papai. Você me enganou. Eu tinha certeza que era ele. ( Estranhando a frieza de Genésio) Você não está feliz em me ver depois de tanto tempo?**

**GENÉSIO (Enigmático): Eu estou muito contente.**

**GERTRUDES ( Fixando-se nos olhos de Genésio): Mas eu não vejo felicidade em seus olhos.**

**GENÉSIO: Eu não sou feliz.**

**GERTRUDES: Assim eu não entendo.**

**GENÉSIO: Mas vai entender.**

**GERTRUDES: Então me faça entender logo. Eu quero ver logo esse momento em que você vai estar contente e feliz...Ao meu lado.**

**GENÉSIO: Você não vai ver.**

**GERTRUDES (Com medo): Não. (Tempo) Genésio, você fala estranho.**

**GENÉSIO (Ódio, ameaçador, dedo em riste na cara dela): Vocês me roubaram...Você e o seu pai me roubaram uma parte da minha vida**

**GERTRUDES: Você não está sendo justo.**

**GENÉSIO: Eu tive que sair de casa pela incompreensão do seu pai...E pela sua traição.**

**GERTRUDES: Ele era nosso pai.**

**GENÉSIO: Pode ficar com ele só para você.**

**GERTRUDES: Tenta entender. Daquele jeito você ia se tornar uma fêmea. Isso não é possível. Nós fizemos para o seu bem.**

**GENÉSIO: Eu nasci assim. Gostava de ser assim. Tinha o direito de ser assim.**

**GERTRUDES: Mas não podia ser. Nós fizemos o que era certo. Deu certo. E hoje, graças a Deus, você é um homem feito.**

**GENÉSIO ( Começa a se levantar e lentamente se transforma em Cláudia. Ao tirar o casaco aparece o revolver na cintura. Tira-o ligeiramente ameaçador. Gertrudes olha tudo, com medo. Coloca o revolver sobre a cômoda e continua a se transformar): Você acha isso importante é? É nisso que se reduz a felicidade? O carater?**

**GERTRUDES: O mundo é assim e nós temos que encontrar a felicidade nele, tal qual ele é.(Tempo. Olha Genésio se transformando)Mas, o que você está fazendo?**

**GENÉSIO: O mundo é nosso. Tem que ser do jeito que nós queremos.**

**GERTRUDES: O mundo é de Deus. E se ele fez de um jeito, assim tem que continuar.**

**GENÉSIO (Irritado. Aponta a arma para ela): Vocês construiram o mundo assim. O meu eu faço como eu quero.**

**GERTRUDES (Levanta-se abruptamente e vai até Genésio. Muda a intenção para "Pedido"): Genésio. (Tempo. Muda a intenção para Preocupada") Porque você está tirando a roupa?( Tempo.Muda a intenção para "Pedido") Agora que a gente se reencontrou, vamos esquecer tudo.**

**GENÉSIO (Colocando as primeiras peças da roupa de Cláudia):É tarde.**

**GERTRUDES (Espantada): Genésio. (Tempo) Essa roupa é da Cláudia.**

**GENÉSIO (Agora com o jeito de Cláudia): Eu sei .**

**GERTRUDES: Porque você quer por a roupa dela?**

**CLÁUDIA: Eu sou Cláudia.**

**GERTRUDES (Afasta-se apavorada): Não, isso não. Isso é loucura.**

**CLÁUDIA: Eu sou assim, gosto de ser assim.Você está enlouquecendo, eu não.**

**GERTRUDES: Mas ela me beijou...**

**CLÁUDIA: E você gostou.**

**GERTRUDES: Ela me despiu, me ensinou como fazer com o Anselmo.**

**CLÁUDIA: Eu te beijei. Eu tirei a sua roupa. Eu te ensinei o que fazer com Anselmo. Eu sou Cláudia(Muda a intenção) E sou teu irmão.**

**GERTRUDES: Você me traiu.**

**CLÁUDIA (Tempo). Muda a intenção para recordação): A gente era pequeno ainda e você me traiu.**

**GERTRUDES: Vingança? Agora você se vingou?**

**CLÁUDIA: Não o suficiente.**

**GERTRUDES (Tempo.Desafiadora): Você não pode me fazer nada. Eu vim procurar você, mas encontrei Anselmo. Ele me ama e eu a ele. Vou ficar com ele para sempre. Não preciso de você.**

**CLÁUDIA (Recordando): Tive que abandonar o lugar que eu tanto gostava.**

**GERTRUDES: Vou morar com ele nem que for de baixo da ponte.**

**CLÁUDIA: Eu morei em baixo da ponte.**

**GERTRUDES: Por amor eu vou com ele para lá.**

**CLÁUDIA: É a miséria que leva a gente para lá.**

**GERTRUDES: Acho que você não sabe nada do amor. Nem se lembra mais como é que se ama.**

**CLÁUDIA: Não, não me lembro mais não. Mas se é exatamente ao contrário do ódio eu tenho uma idéia da sua força.**

**GERTRUDES: É forte. É muito forte. E mais forte ainda é o amor que eu sinto por ele.**

**CLÁUDIA: Então você também vai conhecer a força do meu ódio. (Tempo.Muda a intenção para recordação)Sabe, vivi com criminoso, passei fome, apanhei, batia quando dava, me droguei, desci ao inferno, mas nada me doía mais do que sair daquele lugar onde eu nasci. Eu gostava dali. O resto do mundo não me importava muito não.**

**GERTRUDES: Mas virado para uma fêmea é que você não podia ficar lá. Ah isso é que não.**

**CLÁUDIA: E por que não?**

**GERTRUDES: Porque o mundo está dividido assim. Sempre foi. Tem coisa que é dos homens. Tem outras coisas que são das mulheres. É assim, está escrito, não tem nada que discutir. Se o mundo é assim, imagina lá na nossa cidade. E ainda mais sendo filho do pastor. Não tinha jeito, não ia dar certo.**

**CLÁUDIA: Ia ser complicado, mas era meu direito. Eu não me sinto culpada de nada. Gosto, sempre gostei de ser assim. (Tempo. Muda a intenção para recordação com ódio)Vocês me abandonaram. Mais do que isso, me puseram para correr de lá e aposto que rezaram muito para eu nunca mais aparecer.**

**GERTRUDES: Eu sempre rezei para você voltar, mas desse jeito aí, para dizer a verdade, eu não ia querer não.**

**CLÁUDIA: E no entanto hoje você vem me procurar (Ponto acima) Precisa de mim. Gozado o destino não é meu bem?**

**GERTRUDES (Decidida): Não preciso não. Eu tenho o Anselmo. Vou ficar com ele.**

**CLÁUDIA (Agressiva): Vai ficar com ele sim. Pode ir. Vai, vai agora. O que está esperando?**

**GERTRUDES (Assustada): Eu não vou mais te ver?**

**CLÁUDIA (Enigmática): Vai...Com certeza vai. Mas vai ter preferido nunca ter me encontrado.**

**GERTRUDES (Decidida): Ele vai me proteger de você. Não se tem medo de nada quando a gente está ao lado de quem se ama.**

**CLÁUDIA: É verdade (Tempo) Só que nesse caso o amor e o ódio caminham lado a lado.**

**GERTRUDES (Desafiadora): Ele me ama.**

**CLÁUDIA: Então vá. Aproveite enquanto é tempo.**

**(Cláudia leva Gertrudes até a porta. Empurrando-a. Gertrudes resiste um pouco. Cláudia força para que ela saia).**

**GERTRUDES (Gritando): Eu vou sim.**

**CLÁUDIA(Gritando): Fora.**

**GERTRUDES(Gritando): Você vai se arrepender.Deus vai te castigar.**

**CLÁUDIA (Gritando): Fora.**

**(Gertrudes sai. Cláudia fecha a porta e encosta-se nela. Dá um sorriso de satisfação).**

**FADE IN**

**FADE OUT**

**Cena 34 - Interior Noite - Boite El Tango.**

**Ocorre a apresentação de um show feito por Cláudia.**

**Fusão para cenas de rua.**

**Cena 35 - Exterior Noite - Gertrudes caminhando pela rua. A música da cena anterior invade. Os sinais de loucura se evidenciam**

**Cena 36 - Exterior Noite - Ruas da cidade.**

**O mesmo segurança da cena 30 segue Gertrudes, sem ser visto. A música invade a cena.**

**FADE IN**

**FADE OUT**

**Cena 37 - Exterior Noite - Final da Madrugada Porta da boite El Tango.**

**Na abertura da cena encontramos a cidade já sem o burburinho da noite. Poucas pessoas passam na rua. Bêbados. O segurança que segue Gertrudes sempre à espreita. Gertrudes entra na boite. Ruídos da madrugada (Sirene).**

**Cena 38 - Interior Noite - Final da madrugada. Plano Geral. A boite está fechada, cadeiras sobrepostas às mesas. A boite está suja. Penumbra.**

**Plano Médio.Gertrudes entra cautelosa. Estranha a desarrumação do lugar. Tropeça numa lata. Barulho.**

**GERTRUDES (Close): Anselmo...Tem alguém aí?...Anselmo...Ô meu Deus...Aparece homem.**

**(Plano Geral, em Plongée.Ela pega uma cadeira e a coloca perto da mesa, no centro do salão. Ainda em pé, encosta-se na cadeira).**

**(Plano Médio, no nível. Gertrudes vê o crucifixo, que porém não é visto pela câmera).**

**GERTRUDES: Jesus? Que bom que o senhor está aí. ( Ela caminha até o crucifixo que está numa coluna. É grande e a sua base é pontiaguda. Ela pega o crucifixo e o aperta junto ao colo) Eu sabia que o senhor não ia me faltar. Eu preciso muito do senhor neste momento...Faça com que ele venha logo...Eu tenho medo...Nós vamos ficar juntos...Eu vou me entregar a ele sem medo de estar pecando...O senhor me entende não é? Eu amo o Anselmo e agora que perdi meu irmão, só tenho ele no mundo. É minha esperança. Jesus amado, faça com que ele chegue. Eu acho que ele também gosta do senhor...Pelo menos colocou o senhor lá na parede...Já é alguma coisa...**

**GERTRUDES: Eu sinto que ele me ama muito. A gente vai conseguir (Muda a intenção para apelo) Mas Jesus faça com que ele chegue logo. Por favor não deixa eu perder minhas esperanças.**

**(Neste momento começa a tocar o mesmo tango anterior).**

**GERTRUDES (Animada):Eu sabia Jesus amado, eu sabia, só pode ser ele...Anselmo.**

**(Anselmo aparece. Os dois ficam se olhando longamente).**

**GERTRUDES: Que bom.**

**ANSELMO: Eu tinha que vir.**

**GERTRUDES: Eu sabia que você não ia me faltar.**

**ANSELMO: É um sentimento muito forte.**

**GERTRUDES: Eu tinha certeza disso. Meu irmão não acredita em nós. Eu falei para ele que você me amava. Ele não quis acreditar(Tempo.Muda a intenção para apelo)Eu não estou enganada não é? Você me ama de verdade. Diga que sim.**

**ANSELMO: Eu estou aqui com você.**

**( Ela corre até ele e o abraça. Ele finge corresponder).**

**GERTRUDES: Eu quero que você me leve para longe daqui, longe do meu irmão. Eu tenho medo que ele acabe com a gente.**

**ANSELMO: Ele sempre quis se vingar de você.**

**GERTRUDES: Junto de você eu não tenho medo dele. Disse que ainda eu vou ver ele pela frente. Ele tinha tanto ódio nos olhos.**

**ANSELMO: Ele sofreu muito por sua causa.**

**GERTRUDES: Eu fiz o que achei certo...Deu errado, paciência. Ele não pode agir assim comigo.**

**ANSELMO: Cada um sabe o tamanho do seu ódio.**

**GERTRUDES: Se você me ama, não pode achar que ele tem razão.**

**ANSELMO: Amor e razão são coisas que não combinam (Ele começa a dançar o tango com ela. Tiram a roupa encostam-se em uma mesa, como se ele fosse deitar-se sobre ela). Agora vamos viver o amor do meu jeito.**

**GERTRUDES: É o que eu mais quero. Promete que vai ficar comigo para sempre.**

**ANSELMO: Até que a morte nos separe.**

**GERTRUDES: Graças a Deus.**

**(Os dois começam a transar sobre a mesa. Ela não larga o crucifixo).**

**ANSELMO: Então aproveite bem esse momento.**

**GERTRUDES: Ele se repetirá...Repetirá...Muitas vezes.**

**ANSELMO: Esqueça as outras vezes, aproveite esse momento.**

**GERTRUDES: Eu quero estar sempre com você. Assim...Dentro de mim. Nós vamos ser felizes juntos.**

**Cena 39 - Interior Dia - Paiol**

**Repetição da cena 7, com os dois garotos no paiol.**

**Cena 40 - Interior Noite - Boite El Tango - Continuação da cena 38.**

**ANSELMO: Você está gostando?**

**GERTRUDES: Muito...Muito.**

**ANSELMO: Encontrou a felicidade?**

**GERTRUDES: Sim...Eu tenho certeza ...Tenho.**

**ANSELMO: E o amor? Encontrou também?**

**GERTRUDES (Confirmando): E o amor.**

**ANSELMO: E o prazer?**

**GERTRUDES (Confirmando): E o prazer.**

**ANSELMO: Mais do que com Cláudia?**

**GERTRUDES: Mais, mais. É o prazer e o amor ao mesmo tempo.**

**ANSELMO: E o seu irmão?**

**GERTRUDES: Esqueça dele agora.**

**ANSELMO: Não posso (Dá uma gargalhada e começa a se transformar em Genésio). Eu e ele somos um só e vamos te perseguir até o fim. (Nesta fala de Anselmo, os dois chegam ao orgasmo. Ela, completamente louca com o orgasmo e com a revelação do irmão dá um grito e enterra o crucifixo no peito. A gargalhada de Anselmo é cada vez mais forte. Depois ele pára. Vai se distanciando da mesa e começa a sair da boite. Ele sai. No corte para o lado de fora, ele já está como Cláudia.**

**Cena 39 - Exterior Noite - Madrugada.**

**Cláudia sai da Boite. Atenção para a cena anterior. A quebra de continuidade é proposital.**

**Ela caminha perdida pelo centro da rua. Não se importa com o que se passa.Plano geral. Ela vira a rua.Ouvem-se alguns tiros. Os créditos sobem na imagem da rua em plano geral. Rua vazia. Depois passa uma pessoa, outra, o anão, uma viatura, ambulância, mas não se vê o que aconteceu.**

**FIM**