**"GASOLINA COMUM"(Terceiro tratamento)**

Curta-metragem de Marcelo Trotta

**CENA 1** **INT / DIA – Auto escola**

Carlo está sentado em frente ao seu chefe dentro da auto-escola onde trabalham. Ele veste uma camisa de manga curta igual a do chefe e uma gravata que tem o logo da Auto-escola. Nunca vemos o chefe de frente, só as reações de Carlo.

* Olha Carlo, eu entendo que você queira e até mereça um aumento. Só que eu justamente ia te chamar pra conversar porque a situação tá preta. Esse ano tá difícil, você viu, o movimento caiu pela metade. Se a matriz tá mal das pernas, imagine a filial . Vai fechar em Outubro (Pausa). A gente vai dispensar uma pessoa por mês daqui até Outubro…
* E eu sou o primeiro, né? Ainda vim aqui pedir aumento…(pausa)
* Você é o único que não tem filho…

Carlo está perplexo.

Levanta-se e sai.

# CENA 2 EXT / DIA – Rua

Plano geral de uma rua de São Paulo na hora do rush. O trânsito está parado.

Corta para Carlo que está arrasado, parado na rua esperando seu ônibus. Ele passa frio, esfrega as mãos e levanta a gola de sua jaqueta.

# CREDITOS

**CENA 3 INT / DIA – Cozinha da casa de Carlo e Regina**

Carlo e Regina estão na cozinha, Carlo conta que perdeu seu emprego. Regina:

* Jura?
* Juro. Sem mais nem menos.
* Só você?
* Não. Eles vão fechar em Outubro.
* Será que é verdade?
* Acho que sim, ele tava sendo sincero, o filho-da-puta. Ser professor de História e trabalhar numa auto-escola é foda, agora perder o emprego na auto-escola, aí já é o fim da linha…Sabe aquelas horas em que parece que as coisas não se encaixam? Parece que a engrenagem pára e nada funciona do jeito que tem que ser?

Regina faz um cafuné reconfortador e piedoso.

* E agora?
* Acho que a gente vai ter que mudar para uma casa menor.

Entreolham-se sérios.

**CENA 4 INT / DIA – Casa nova de Carlo e Regina**

Carlo e Regina entram na pequena casa nova carregando caixas de mudança. Corta para Regina tirando coisas de uma caixa. Acha uma caixa com várias chaves de carros. Carlo vem se aproximando com a tevê na mão. E Regina:

* Você guarda tudo, né Carlo? “Bolacha” de chope, caixa de fósforo. Olha essas chaves.
* Os carros que a gente já teve… Ó, quebramos a tevê na mudança – mostra o tubo partido.
* Puta merda…Que belo aniversário de casamento que a gente tá tendo,hein?

Abraçam-se e se beijam.

Corta para close up do molho de chaves na mão de Regina enquanto eles se beijam.

VO:”Foi aí que a gente teve a idéia de passar o nosso sem-graníssimo aniversário de casamento num dos carros que a gente já teve. A chave tava na mão e meu irmão policial levantou o endereço do atual proprietário em menos de três minutos. Três, dois, um”.

Sobe trilha

**CENA 5 EXT / NOITE - Rua**

Regina e Carlo atravessam a rua sorrateiros. Olham para os lados tentando detectar a aproximação de alguém. Câmera mostra um carro sozinho, estacionado na frente de uma casa.

VO (voz de Carlo): "Escolhemos para aquela noite especial o nosso saudosíssimo Dodge Polara. Foi o carro que a gente tinha quando juntamos os trapos."

Close up da mão de Carlo pegando a chave e abrindo o carro. Os dois entram. Olham o interior do carro maravilhados.

- Dá um bico Re. Tá igualzinho. O cara cuidou da caranga como se fosse nossa!- riem.

- E se alguém aparecer?

- `As três da manhã?

Carlo se aproxima e beija Regina. Um beijo ardente. A coisa vai esquentando e Carlo abre a blusa de Regina, revelando o sutiã. Regina senta no colo de Carlo e se apóia pondo a mão no vidro já embaçado do carro. Os dois começam a transar e a câmera se afasta do carro em travelling out, revelando a rua deserta.

FADE OUT

FADE IN

Corta para dentro do carro, Carlo está com a camisa aberta. E Regina acaba de se vestir e se recompor. Penteia o cabelo se olhando no espelhinho.

- Delícia , hein, Re? A gente devia fazer isso sempre.

- O que? - continua se penteando - Entrar nos carros dos outros? – faz ar de reprovação.

- Esse carro aqui é nosso! A gente vendeu ele, mas ele é nosso. Já passou muita coisa com a gente pra não ser nosso.

Regina observa Carlo falar encantada e tasca-lhe um beijo.

* Vamos?
* Vamos.

Corta para plano geral dos dois saindo do carro. Regina vê algo e se detêm. Corta para close de uma prancheta que está no banco de trás. Há algumas folhas, planilhas e uma lista de nomes. e, logo na frente, um bilhetinho amarelo escrito a mão "Salomão, temos que decidir quem vamos demitir primeiro. Mais idosos ou mais jovens?". Regina fica revoltada. Ela e Carlo se entreolham. Ela vasculha a bolsa. FADE OUT

**CENA 6 EXT / DIA - Manhã seguinte, mesma rua**

Vemos um close up do batom de Regina gasto até a metade jogado na sarjeta. Corta para câmera que acompanha o atual proprietário do veículo que sai de casa, se aproxima do carro e vai abrir a porta quando algo chama a sua atenção. Corta para plano geral que mostra o senhor olhando para o carro. Tomando a lateral inteira do carro está escrito em batom: " filho-de-uma-puta!".

**CENA 7 EXT / NOITE - Outra rua**

Câmera se aproxima de outro carro e vê o casal entrando desta vez num Lada Vermelho.

VO (voz de Carlo): "Como você pode ver a gente tomou gosto pela coisa. Esse é um Lada 92. Até que era um carro decente pelo preço que custou, e a gente não aguentava mais ter Fusca. - corta para eles passando o dedo no vidro imundo do carro e se entreolhando.

Corta para os dois dentro do Lada comendo um sanduba cada um.

- Caceta hein, Carlo! Esse carro tá imundo! Da próxima vez vamos trazer um balde para dar um trato, né?

Carlo está revirando o banco de trás.

- Nossa! Aqui atrás só tem uns livros, umas latas de cerveja e uns jornais de mais de mês…

- Então a porra do carro deve estar quebrado…

- Pode ser. E você lembra como era foda arrumar peça para esta porra…

Regina começa a olhar fixamente para Carlo. E Carlo:

- Que?

Regina continua olhando sem dizer palavra. E Carlo:

- Não. Nã-nã-nã-nã-nã.

Regina faz um sim só com a cabeça enquanto morde seu sanduíche.

Corta para plano geral do carro com o capo aberto e Carlo fuçando no motor.

**CENA 8 EXT / DIA – Loja de auto-peças usadas**

Carlo entra num desmanche com uma peça quebrada do Lada, conversa com o vendedor e compra uma outra em funcionamento. Carlo paga com dois tíquetes refeição.

## CENA 9 EXT / NOITE - Rua do Lada

O capo do Lada está aberto e Carlo troca a peça, sujando as mãos de graxa. Regina observa tudo enquanto lê um livro sentada numa cadeira de praia.

**CENA 10 EXT / DIA - Rua do Lada**

O proprietário do Lada, um garotão barbudo de vinte e poucos anos sai de casa sem dar bola para o carro, conformado. No entanto, ao passar perto, ele nota no vidro imundo, próxima ao adesivo do Che Guevara, uma palavra escrita com o dedo que chama a atenção. A câmera subjetiva mostra: "Tente". Ele volta para dentro de casa, pega a chave e entra no carro. Corta para plano frontal dele apreensivo ligando o carro que pega de primeira. O garoto dá um sorriso e sai com o carro.

**CENA 11 EXT / NOITE - Rua**

O casal se aproxima de um outro carro.

VO (voz de Carlo): "Um dos nossos preferidos e mais visitados era o sensacional Del Rey 86. No documento dizia que a cor era champanhe mas na verdade, era douradão mesmo.

Regina pega um livro no banco de trás que têm dois marcadores de página. Ela abre o livro, olha para Carlo e começa a ler, apoiando suas costas na porta e esticando os pés sobre Carlo.

- Qual é, Re?

- Toda vez que eu venho aqui eu leio um capitulosinho. Esse livro é muito bom, cara!

Carlo arranca o livro da mão dela e parte pra cima tascando-lhe logo um beijo. Regina olha para ele com um sorriso maroto, se fazendo:

- Meu, eu quero ler….

- Ah tá bom! - prega-lhe um outro beijo e Regina o abraça, entregue.

Clan! Clan! Escataplânch!

Um barulho muito alto os interrompe. Vem da casa em frente. Carlo olha para o relógio, olha para Regina que está muito assustada. Pede para ela não fazer barulho. Os dois saem na maciota do carro, sem emitir um ruído. Na hora que fecham as portas o som da casa recomeça, dessa vez acrescido de gemidos de dor. Entreolham-se. O ruído recomeça assustando-os. Carlo vai até a janela tentar espiar. Quando se aproxima a porta se abre, mas ninguém aparece. Ele e Regina entram na casa

**CENA 12 INT / NOITE - Casa sinistra**

A sala está meio escura e de cada lado há uma mesa normal, cada uma com um corpo humano. Um está de bruços com a região dos rins costurada e o outro está de barriga para cima com uma enorme costura que toma o abdómen de cima a baixo. Os corpos estão em visível estado de putrefação. De repente entra uma mulher com um avental de cozinha todo ensanguentado e parece não dar muita bola para Regina e Carlo.

VO (voz de Carlo): "Caralho!"

- Que porra é essa?- Regina se esconde atrás de Carlo, evitando olhar aquela cena dantesca.

E a mulher, tranquilamente:

- A gente vende umas coisa ai. Tão precisando de alguma coisa, alguém da família doente?

E Carlo, puto:

- Que porra é essa? Eu vou chamar a polícia aqui e vai ser agora!

A mulher começa a tirar as luvas de borracha calmamente, bota um cigarro na boca e tateia os bolsos procurando o isqueiro que finalmente encontra sobre um dos cadáveres.

- Ó. É melhor você não chamarem a polícia não porque eu pus um pedacinho de cada coitado desses aqui nesses carro que vocês ficam invadindo por aí. Tão pensando o quê? Que ninguém tá vendo?

Silêncio.

A câmera mostra os rostos perplexos de Regina e Carlo.

VO (voz de Carlo): "Puta-que-me-pariu!"

Sobe Trilha.

**CENA 13 EXT / NOITE - Todos os carros**

Os dois saem correndo que nem loucos. Corta para detalhes dos dois usando luvas e limpando desesperadamente com um pano as impressões digitais de todos os carros em que eles estiveram.

**CENA 14 INT / NOITE - Casa de Regina e Carlo**

Os dois chegam em casa exaustos. Corta para cada um sentado num canto da sala.Entreolham-se com olhar grave.

VO (voz de Carlo): "Naquela noite nós não trocamos uma palavra. A gente nem checou se tinha mesmo pedaços de cadáveres nos carros e nem consideramos a idéia de ser tudo uma pu-ta de u-ma sa-ca-na-gem!".

**CENA 15 INT / NOITE - Casa Sinistra**

A mulher do avental começa a gargalhar e os dois sujeitos que na verdade fingiam estar mortos se sentam nas mesas e choram de rir.

**CENA 16 EXT / NOITE - Ruas dos carros**

Closes da mulher da casa sinistra tirando fotos do casal transando dentro do carro.

Closes das fotos. Close da capa de uma revista erótica que contém as fotos.

**CENA 17 INT / NOITE - Casa de Regina e Carlo**

Carlo entra em casa. Regina está chorando encolhida num canto do quarto.

VO (voz de Carlo):"Foi a regina quem viu na banca a revista que, além das fotos que a vaca tirou da gente, tinha uma foto que mostrava uma coisa que eu não tinha dito. Nem pra Regina e nem prá vocês".

Regina mostra a foto para Carlo puta da vida. Corta para a foto de Carlo transando com uma outra garota, totalmente diferente de Regina, dentro do Dodge Polara. FADE OUT

**CENA 18 EXT / NOITE - Rua**

FADE IN Close de Carlo vestido de carteiro.

VO (voz de Carlo):"Passaram-se seis meses, arrumei outro trabalho, que para um professor desempregado já tá muito bom e volta e meia, ao sair de casa as cinco da manhã, eu passo nas ruas onde ficam os “nossos” carros.

Corta para plano sobre o ombro de Carlo mostrando o Dodge Polara vazio do outro lado da rua. Corta para um plano aberto que revela que Carlo está no meio de uma rotatória. Carlo sai andando de quadro.

**FIM**