

Nossa Oração

Wesley Camargo

Arr. Adaptado Pedro Valença

$\text{♩} = 70$

3

Sou so - men - te u - ma cri - an - ça que

3

6

ren - do ser he - rói al - guém se - gun - do o co - ra - ção o

8

co - ra - ção de Deus por a - mor que - ro ser - vi - lo mas

10

sin - to me pe que - no e sem qual quer fa - vor por den - tro só a dor

13

Só por is - so es tou a - qui Se nhor meu Deus Um hu mil - de ser - vo seu

16

as seu dis- por a - pe - sar de co - mo es - tou

18

eu me po-nho em su - as mãos ou-ça a mi-nha o - ra ção Pe-la

21

gra - ça que há em Cris to De - se jo a nun - ci ar a mais lin-da das men sa - gens que

24

Cris-to i - rá vol - tar ser u - sa - do pe - lo es pí - ri - to é

26

tu-do o que eu mais que - ro pa - ra mim Se-nhor Vi - ver pra Teu lou vor

29



Só por-is - so es tou a - qui___ Se nhor meu Deus___ um hu mil - de ser - vo___ seu

32



ao seu___ dis - por___ a - pe - sar___ de co - mo es - tou

34



eu me po-nho em su - as mãos___ ou-ça a mi-nha o - ra- ção___

37



Se-nhor me a-ben çoe___ A-lar-gue mi-nhas fron- tei - ras___

41



Que Sua a mão es-te - ja sem-pre so - bre mim E me pre- ser - ve do mal___

44

Oh

3

50

eu me po-nho em su - as mãos ou-ça a mi-nha o - ra- ção

53

Se-nhor me a-ben çoe A-lar-gue mi-nhas fron tei - ras

57

Que Sua a mão es-te - ja sem-pre so - bre mim E me pre ser - ve do mal

60

Que me a-ben- çoe A-lar-gue mi-nhas fron tei

64

ras_____ Que Sua a mão_ es te - ja sem-pre so - bre mim E me pre ser

This system contains measures 64, 65, and 66. The vocal line begins with a whole rest in measure 64, followed by a half note G4 in measure 65, and a half note F#4 in measure 66. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

67

ve_ do_ mal_____ A - mém A - mem_____ A - mem

A- mem_____ A - mem

This system contains measures 67, 68, and 69. The vocal line has a half note G4 in measure 67, a half note F#4 in measure 68, and a half note E4 in measure 69. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, featuring some chords and rests.

71

A - mem_____ A -

A - mem_____ A - mem

This system contains measures 71, 72, and 73. The vocal line has a half note G4 in measure 71, a half note F#4 in measure 72, and a half note E4 in measure 73. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords.

73

mem_____ A - mem_____

This system contains measures 74, 75, and 76. The vocal line has a half note G4 in measure 74, a half note F#4 in measure 75, and a half note E4 in measure 76. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.